



अस्यानंद्र जैनम्हासभा पंजाय की तर्कसे पंडितस्यमाणजीनेन कुसादरमें ट ता २८-३-३९ अंग्रासामीही

दः समुत्रवि

JAINACHARYA SHRI ATMANAND CENTENARY COMMEMORATION VOLUME

Edited by Mohanlal Dalichand Desai

B. A., LL. B. Adovcate High Court, Bombay.

Compiler of Jerus Research Supplement Janua stirbustus Kes with Italy techniques and the Markes Flavor, Jerus Claimer Posts For D. (1) Short Bistory of Jerus Liverstory, American of Italy Keing Ke, Transistor of Spietles of Swife, Vivikuosiid, Pritot of the Carlo Barbar Barbar Santra Santra Santra Santra Santra.

Samuel 1992

Vecrat 2462

A. D. 1936

Publishers

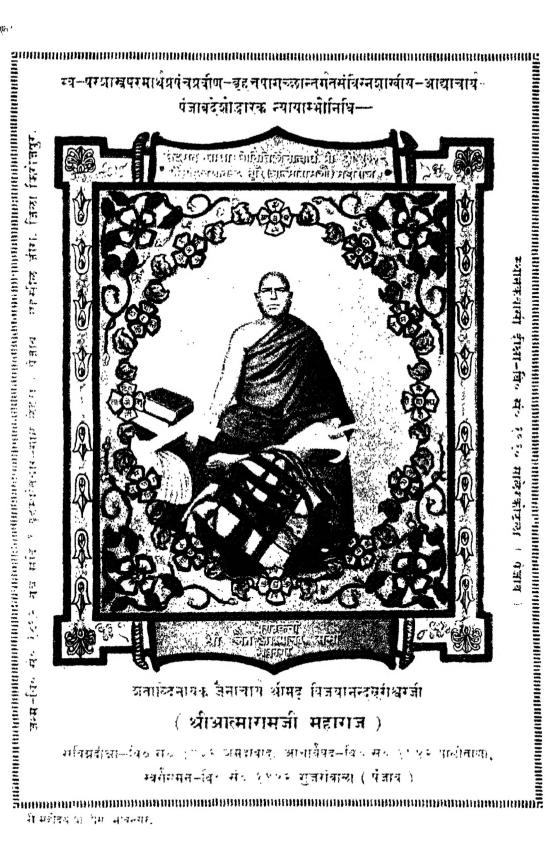
JAINACHARYA SHRI ATMANAND JANMA-SHATABOL SMARAK SAMITI
(Formed at the initiative of achieve Shri Vilaye-Veriable Social

Price Rupees

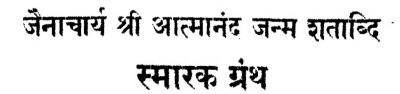
Printed by
Shah Gulubchand Lallubbai
at the
Shri Mahodaya Printing Press
Danapith, Bhacnagar.

FIRST EDITION 2000 COPTLS

Published by
Magaslal Mulchand Shah
How Secretary
Januacharna Shri Atmanard
Jangua Shatabda Smarak Samiti
Godiji New Building, Pydbownic, Bombas 3,



भी महोदय पा पेम अध्यनसम्



: સંપાદક :

માહનલાલ દલીચંદ દેશાઇ

E. A. LL. B. Advocate, High Court, Hone

है कि है के पानिस के नार्वित नाफ प्रेम जनके पहेंचे, ते प्रताहित प्रकार के विकास कि है कि स्थाहन के स्वाहित के कि स्थाहन के स्

वि. सं. १८६२

वीरात २४६२

ઇ. સ. ૧૯૩૬

. પરાક્ષક '

ુ આચાર્ય થી ત્રિજ્યવસ્લભ સુરિજીની પ્રેરણાથી સ્થાપિત જૈનાચાર્ય થી આત્માન દ જન્મ શતાબ્દિ રમારક સમિતિ, સુંબધ

ક્રિમત કપીઆ

મુદ્રક:—શાદ શુલાળચંદ લલ્લુભાઇ, શ્રી મહાદય પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ દાશાપીક રાહ-ભાવનગર

DOOE NE

: પ્રકાશક : જૈનાચાર્ય શ્રી આતમાનંદ જન્મ શ**તાબ્દિ** કમાગ્ક સમિતિ તરફથી **મગનલાલ મૃળચંદ શાહ** માનદ તંત્રી ગાડીજી નવા બિલ્ડિંગ પાયધુ**તી મુંબઇ 3**

वडौदा शहर के सुप्रसिद्ध प्रभाविक-



श्री दादा पार्श्वनाथ भगवान (यह मूर्ति वहीत चमत्कारी और प्राचीन हैं)

आपके पाटनगर बडौदा शहरमें शताब्दी नायक की जन्मशताब्दिका महीत्सव भूमधाममें किया गया. मार्च सन १९३६.



શ્રીમત સરકાર સયાજરાવ મહારાજા ગાયકવાડ. સેના ખાસ ખેલ સમશેર બહાદુર જી. સી. એસ. આઇ.; જી. સી. વ્યાઇ. ઇ.; એલ. એલ. ડી.

ॐ अर्हम्।

जैनाचार्य श्री आत्मानंद जन्मजानाविद स्मारक ग्रन्थ.



ગત વર્ષમાં મુંખઇમાં આચાર્ષથી વિજયવક્ષભસરિ વિરાજતા હતા તે સમયે તેમની પ્રેરહાથી વીસમી સદીના યુગપુરુષ, જૈન ધર્મની ખૂઝાતી જ્યાતિ પ્રકટ કરનાર, ઘણાને ખૂઝવનાર, પરમ સાધુ તરીકે રહી અનેકને શિષ્ય—પ્રશિષ્ય કરી સાધુગણ ઉત્પન્ન કરી ધર્માપદેશને પ્રસારનાર, અમેરિકામાં પણ જૈન ધર્મના સુવાન મેજ્યુંએટ વીરચંદભાઇદ્વારા ફેલાવનાર, શાસનરક્ષક, ધર્મપ્રભાવક શ્રીમદ્દ વિજયાન-દર્સાર (આત્મારામછ)ની જન્મશતાબ્દિ ઉજવવા માટે એક સમિતિ નીમાઈ, તે સમિતિએ આ શતાબ્દિના સ્મારક તરીકે જીદા જીદા લેખકાના જીદી જીદી ભાષામાં લેખવાળા મન્ય બહાર માનદ પાડવાનું નમી કર્યું. તેના માનદ સંપાદક તરીકે મને નિયુક્ત કર્યો. મંચના રંગરૂપ get—up)નું કાર્ય રા. ભાઇથી 'સુશીલ'ને સાંપ્યું. મુદ્રણકાર્ય ભાવનગરના શ્રી મહાદય પ્રિન્ટિંગ પ્રેસને આપ્યું. હિંદી અને ખાસ કરી અંગ્રેજી ભાષામાં જુદા જુદા પૌર્વાસ વિદાના પાસેથી લેખા મેળવવાનું માનદ કાર્ય લાહારના પ્રસિદ્ધ પુરતક–વિદ્વેતા મોતીલાલ બનારસીદાસવાળા શ્રીયુત સુ-દરલાલ જૈનને સુપ્રત કરવાનું દરાભ્યું.

મેં ગૂજરાતીમાં અને હિન્દીમાં આમંત્રણ પત્રિકા છપાવી જાણીતા લેખક મહાશયા પર ગત આગસ્ટ–સપ્ટેંબરમાં મોકલવી શરૂ કરી. તે પૈક ગૂજરાતી પત્રિકા તીચે પ્રમાણે હતીઃ—

> है सत्य आत्माराम यदि इस भूमि पर आते नहीं। तो आज ऐसी जैनसंस्था देख हम पाते नहीं॥ जिसकी द्यासे पुस्तकालय और विद्यालय बने। कैसे न आत्माराम वह संसार प्रेमालय बने?॥ वे धन्य विजयानंदस्त्रीर त्यागियोंमें गेय थे। जिन धर्मके आवेय थे सुश्रावकोंके ध्येय थे।

સુરૂ શ્રી,

સંવત્ ૧૮૯૨(ગુજરાતી)માં જન્મ પામેલા આચાર્ય શ્રી સ્માત્મારામજી, અપરનામ શ્રી વિજયાનન્દ-એ બે નામના અનુક્રમે પ્રથમ અને બીજો શબ્દ લઇ બનેલા શ્રી 'સ્માત્માનન્દ 'ની શ્વતાબિદ સં. ૧૯૯૨ માં પૂર્ણ થાય છે. તેઓશ્રીની આ શતાબિદ નિમિત્તે એક સ્મારક અંક--પ્ર'થ પ્રકટ કરવાનું તે અંગેની સમિતિએ ઠરાવ્યું છે, અને તેના માનદ મંપાદક-તંત્રી તરીકેનું જવાબદારીભર્યું કાર્ય મારા શિરે આવ્યું છે.

તો આપને સિવનય નિવેદન કે આ અંકમાં ઉક્ત શ્રીમદ્ આત્મારામછ આચાર્ય, કે જેમણે ઉપદેષ્ટા, પ્ર'યકર્તા, વાદી, સંયમી અને શાસનપ્રભાવક તરીકે જૈન સમાજનાં અનેક હિતકાર્યો કર્યાં છે, અને જેમના ટૂંક પરિચય આ સાથેના તેમના છવનચરિત્રના પુસ્તકમાં કરાવવામાં આવ્યો છે; તેમના છવનનાં વિવિધ અંગે, પ્રસંગે, બળા, સંયોગો અને તેમની જ્ઞાનપ્રભા અને ચારિત્ર—સુગંધ પર પ્રકાશ કેંકતા વિવેચનપૂર્ણ સારમાહી લેખા, કાવ્યો, નિખધાના સંગ્રહ સંસ્કૃત, પ્રાકૃત, અંગ્રેજી, હિંદી, ગૂજરાતી આદિ ભાષામાં કરવાના છે અને તે ઉપરાંત જૈન સમાજને ઉપયોગો અનેકવિધ વિષયો પરના મર્મમાહી વિદ્રત્તાભયાં લેખા જીદા જીદા જૈન તેમજ જૈનેતર વિદ્રાના પાસેથી મંગાવી મૂકવાના છે કે જેથી તે મહાન આચાર્યના સમારક તરીકે આ અંક–પ્રયંથ એક ચિરંજીવ સાહિત્ય બની રહે.

આવા લેખાના વિષયાની ન્હાની માર્ગદર્શક સ્વી આ સાથે આપેલી છે, તા તેમાંના કાઇપણ વિષય પર, યા તા ઇતિહાસ, તત્ત્વજ્ઞાન, ધર્મ, સમાજ આદિને લગતા કાઇપણ ઉપયોગી વિષય પર મનનીય યાગ્ય લેખ ઉપકારાર્થે લખી માકલાવશા તા અમારા પર કૃપા થશે. આપના લેખ પ્રસિદ્ધ થયે આ અંક-પ્રાથ સાદર બેટ માકલવામાં આવશે.

ગ્રંસ્કૃત, પ્રાકૃત, ગૂજરાતી, હિન્દી, અંગ્રેજી આદિ કાઇપણ ભાષામાં લેખ લખવાની છૂટ છે. મમત્વભરી સાંપ્રદાયિકતા અને કઠાર વાણીપ્રયાગને કાઇપણ લેખમાં સ્થાન નથી એ ખાસ લક્ષમાં લેવા વિનંતિ છે.

માર્ગ દર્શક વિષયસૂચી

૧ શ્રી આત્મારામજી સંબંધી વિષયેા.

- ૧ શ્રી અહમારામજીના જીવનવૃત્તને લગતા વિધવિધ પ્રસંગા
- ર તેમના સમયનું યુગદ**શ**ન-તેમના સમયનાં પ્રેરક ખજા
- उ तेमनं शास्त्रज्ञानं
- ४ तेभनुं यारित्र्य
- प तेमने। धर्भं प्रेम
- ५ तेमनी शासनसेवा व्यने सत्यप्रियता
- ૭ ગ્રાંથકાર તરીકે શ્રી આત્મારામછ, તેમના શ્રાંથાનું જૈન સાહિત્યમાં સ્થાન
- ८ तत्त्वज्ञ, विचारक तरीके श्री आत्भाराम्
- ૯ આત્મારામજ અને હિન્દી બાષા
- १० भूत्तिंपूल (विवेध अने विवारपूर्वं धलाय)

- ૧૧ આર્યસમાજ અને શ્રી આત્મારામછ
- ૧૨ શ્રી આત્મારામજી અને શ્રી <mark>હુકુમસુનિ તથા</mark> શાંતિસાગર
- ૧૩ શ્રી આત્મારામછ અને ચિકાગા વિશ્વધર્મ પરિષદ્
- ૧૪ શ્રી આત્મારામછ અને સ્વ. વીરચંદ રાધવછ
- ૧૫ તે બંનેના પત્રા (પત્ર સાહિત્ય)
- ૧૬ શ્રી આત્મારામજીની પદ્ય રચના
- १७ तेमना साहित्य पर ओक दिष्ट
- ૧૮ તેમની ભુદા ભુદા કાળની છળીએ
- ૧૯ તેમના જન્મમહ અને તે પર જ્યાતિષના ફલાદેશ
- ૨૦ તેમના શિષ્ય સમુદાય
- ર૧ તેમનાં સ્મારકા તથા તે તરીકે સ્થાપિત સંસ્થા-ઋોના ટ્રેક જતાંત
- રર તેમની સાથે અન્ય મહાપુરુષાની સરખામણી જેમકે−શ્રી દયાનન્દ સાથે

શ્રી. સાનનલાલ દલીચંદ દેશાઇ

૨૩ તેમના સંદેશ અને તેમના જીવનનાં અધરાં િ૧૩ જૈન વાહમયનું ભારતીય સાહિત્યમાં સ્થાન રહેલાં કાર્યો

ર૪ તેમના પ્રસ્તકભાંડારા

રૂપ તેમના મંખંધી કાલ્યા

આ પૈકી કાર્ય અગર આપતે યાગ્ય લાગે તેવા આચાર્યશ્રી પરના લેખ. યા તા ઇતિહાસ, તત્ત્વનાન. ધર્મ, સમાજ આદિને લગતા ઉપયોગી લેખ નિવ્યંધ माञ्य वजेरे

ર અન્ય ઉપયાગી વિષયા.

१ अनेधानतवाहने। प्रतिदास

ર અનેકાન્તવાદની ઉપયોગિતા

3 અહિંમા તથા વિશ્વની શાન્તિ

૪ અહિંસા વીરતા ધર્મ છે

પ જૈન સમાજમાં શિક્ષા અને દીક્ષાન સ્થાન

ક ધર્મ અને વ્યાવહારિક છવન

હ ધર્મ અને સમાજ

૮ ત્યાગી શ્રી મહાવીર

૯ શ્રી મહાવીર અને તેમના ઉપદેશ

૧૦ અધ્યાત્મવાદ અને ભતવાદ

૧૧ કર્મવાદ પર ઐતિહાસિક દૃષ્ટિ

૧૨ કર્મવાદ અથવા પ્રશાસવાદ

૧૪ જિનાગમ અને તેના ભાષા

१ प कीन धर्भनी औतिहासिंड प्राचीनता

૧૬ જૈન ધર્મ અને ક્ષાકભાન્ત

૧૭ જૈન ધર્મ મંબધે અન્ય પ્રાચીન દર્શનામાં અને સાહિત્યમાં લલ્લેખ

૧૮ પ્રાચીન જૈન શિલાલેખા. પ્રતિમાલેખા

૧૯ જૈન ધર્મની અન્ય ધર્મો પર અસર

ર૦ અન્ય ધર્મોની (દા. ત. શ્રી વક્ષભી સંપ્રદાય વગેરેની) જેન ધર્મ પર અસર

રુવ જૈન ધર્મમાં થયેલા ક્રિયા-ઉદ્ઘારા

२२ कीन शिह्पडणा

૨૩ જૈન મંદિરાના ભંગ, તેમાંથી થયેલી મસીદા યા અન્ય ધર્મનાં સ્થાના વગેરેના પ્રતીતિકર પુરાવા

૨૪ ગજરાતી ભાષાના બંધારણ અને વિકાસમાં જૈનાએ ભજવેલા ભાગ

રપ જૈન અને જૈનેતર ગજરાતી પ્રાચીન ભાષામાં કેર હતા કે નહિ તેનું ઉદાહરણાથી સ્પષ્ટીકરણ

૨૬ રાજ્ય, સલતાન, બાદશાહા સાથે જેનાના સંબંધ અને પરિચય

અથવા આપને યાગ્ય લાગે તે વિષય

ઉક્ત આમંત્રણ પત્રિકા સાથે પ્રસિદ્ધ લેખક રા. સુશીલનું લખેલું શ્રી વિજયાન દસરિતું જીવનચરિત્ર પાઠવવામાં આવ્યું હતું. આ આમંત્રજાના તરત સ્વીકાર જેના તરફથી ન થયા તેમને નવેંબરમાં ખીજો યાદ આપનાર પત્ર પાઠવ્યા હતા. તે આમંત્રણને માન આપી જે જે લેખક મહાશયાએ પાતાના લેખા મારા પર માેકલ્યા તે જોઈ મેં આચાર્યજી વિજયવ**દ્ધભસરિ**ને માેકલી આપ્યા **હ**તા. તે અને તેમને મળેલા લેખા તથા શ્રી સુન્દરલાલ છતે પ્રાપ્ત થયેલા લેખા પ્રેસ પર∶ગયા. આખા મ્રન્થ શતાબ્દિ–મહાત્સવ પ્રસંગે-ચૈત્ર શુદ ૧ ને દિને છપાઇ તૈયાર થઇ જાય એવી સૂચના ભાવનગર પ્રેસવાળાને થઇ હતી; તેયા લેખાનું ' પ્રક્ '--- શાધન પણ ભાવનગરમાં થયું. લેખા ધીમે ધીમે આવના ગયા. શીધ ત્વરા કરતાં તે સર્વાને પહોંચી શકાયું નહિ અને અંતે તે શ્રાંથ શતાબ્દિ દિનસમયે બહાર પડી શકયા નહિ.

મહાત્મા ગાંધીજી તરફથી વર્ધા તા. ૪–૧૨–૩૫ તું કાર્ડ શ્રીયુત મહાદેવ દેસાઇના હસ્તાક્ષરમાં આવ્યું કે ' પ્રિય ભાઇશ્રી, ગાંધીજીને તમારા કાગળ અને જીવનચરિત્રનું પુસ્તક પણ મળ્યાં હતાં. બંને માટે આભાર તા હું માની ચૂક્યા હતા. લેખ માકલવાને ગાંધીજી અશક્ત છે, કારણ જેમની સાથે અંગત પરિચય ન હાય તેમને વિષે તેઓ કશું લખી શકે એમ તેમને લાગતું નથી. '

વિદ્વાર્થથી કેશવલાલ હર્ષદરાય ધ્રુવ તરફથી ૩-૧૨-૩૫ નું કાર્ડ એ પ્રકારનું મન્યું ' આપના લા. ૨૮-૧૧-૩૫ ના પત્ર મન્યો. જૈનાચાર્યથી આતમાન-દજીની શતાબિદ ઉજવા છા તે જાણીને હું ઘણા ખુશી થયા છું. એના સમારક પ્રથ માટે લેખ માગવાના તમારા સંપૂર્ણ હક છે પરંતુ મારી દષ્ટિ છેક નળળા પડી જવાના લીધે હું દિલગીર છું કે મારાથી તમારી એ માગણી પૂરી પાડી શકાતી નથી. આ પત્ર પણ જેશા કે બીજાના હાથે લખાયેલા છે. '

શ્રીયુત દુર્ગાશંકર શાસ્ત્રીએ જણાવ્યું કે 'એમના વિષે તથા જૈન સાહિત્ય, ફિલસુરી વગેરે વિષે મારું જ્ઞાન એટલું અલ્પ છે કે એને આધારે કાંઇ લખવું એ ધૃષ્ટતા લાગે છે, તા મારી અશક્તિ માટે ક્ષમા કરશા. '

સહ્દય સમર્થ લેખક શ્રી ઝવેરચંદ મેઘાણી ૨૪-૧-૩૬ ના કાર્ડથી કહે છે કે ' કાગળ મળ્યો છે. આપના સ્તેહ તા મારા પર એટલા છે કે મારે સામા વિનય કરવાનું ન ઘટે, પૃષ્ણુ લેખ તા હું પુરસ્કાર વગર કયાં ય ન આપવાતા નિયમ રાખી ખેઠા છું. કલમ પર જીવનારને એમ કર્યા વિના ઝૂટકા નથી. આવા શતાબ્દિ-માંથતે માટે બહાળા ખર્ચ કરશા, તેમાં કલમને જ એકલીને શા માટે વેઠે પકડા ભલા !'

વગેરે વગેરે ઉત્તરા ઉપલબ્ધ થયા હતા. જે જે લેખંકાએ લેખા માકલી આપ્યા છે તે સર્વના કું હૃદયપૂર્વક આભાર માનું છું. જેમણે સહાનુભૂતિ દાખવા છે તેમને પણ હું ભૂલી શકતા નથી. સાહિત્યાપજીવી મહાશ્રયાને પુરસ્કાર આપીને પણ તેમની પાસેથી લેખ મેળવવાની ઇચ્છા હતી, પણ તેવા પુરસ્કાર આપીને ઠીક ન લાગ્યો એટલે તે ઇચ્છા જતી કરવામાં આવી.

પ્રેરક આચાર્યશ્રી વિજયવક્ષભસૂરિ આદિના, શ્રી આત્મારામજી જન્મ-શતાબિદ સમિતિ તથા તેના મંત્રી શ્રી મગનલાલ મૂળચંદ શાહના, રા. સુશીલના, શ્રી સુન્દરલાલ જૈનના, શ્રી જૈન આત્માનંદ સભાના મંત્રી શ્રી વક્ષભદાસ ગાંધીના, મહાદય પ્રિ. પ્રેસના માલિક શેડ ગુલાળચંદ લલ્લુભાઇના તથા અન્ય જે ખધા આ પ્રચના પ્રકાશનકાર્યમાં એક યા બીજી રીતે ઉપયોગી, નિમિત્તભૂત, સદકારી થયા છે તે સર્વેના ઉપકાર સ્વીકારું છું.

મુદ્રણદેષ, પુક્શાધનમાં ખામી, યા ખીક્ત કારણે આ પ્રથમાં રહેલી ભૂલ-સ્ખલન, ઉાણપ, તેના કાઇ લેખામાં રહેલ અલ્પમૂલ્યતા યા કચાશ વગેરે માટે હું ક્ષમા યાચું છું. સુદ્રા વાચકવર્ષ મને જરૂર ક્ષમા આપશે.

એટલું છેવેટ કહી દેવાનું પ્રાપ્ત થાય છે કે આ શ્રંથ માટે તૈયારી કરવાના વિશેષ સમય લાંબો લેવાયા હત, મને કૌંદું બિક ઉપાધિ-વ્યાધિ તડી ન હત અને શાંતિથી નિર્બંધપણે કાર્ય કરવાની તક સાંપડી હત તા આ શ્રંથ છે તેથી વિશેષ મૂલ્યવાન્, વિવિધતામય, ઉચ્ચ કાર્ટિના બનાવી શકાત; છતાં આ શ્રંથમાં આપણા ચરિત્રનાયક શ્રીમાન્ આત્મારામછના છવન અને કથન સંબંધી વિધવિધ દર્ષિયા લખાયેલા અનેક લેખા સાંપત્રા છે તે પરથી આપણા છવનમાં ઉતારવાનું ઘણું મળી રહે છે, તેમજ અન્ય વિષયા પર નવીન પ્રકાશ કેકે એવું કેટલું ય બીજા લેખામાંથી મેળવા શકાય છે. બાકો તા સક્ષ્મદર્શી સત્ય વિવેચક વિદ્વાન્ જે અભિપ્રાય આપે તે પ્રમાણ.

મુંબઇ તા. ૧૬–૪–૩૬.

ઃ સંતચરણે(પાસક : **ગાહુનલાલ ક્લીચંક દેશા**ઈ **સંપાદક**.

આ મેંથના સંપાદક



શ્રીયુત્ત માહનલાલ દલીચંદ દેશાર્ધ.

[y. 904, 80, 54

મી. માહનલાલ ક્લીયંક દેશાઇ

તા. ક. ઉપરનું વકતવ્ય જીન ૩૬ માં આ શ્રન્થ ળહાર પાડી નાંખવાના આચાર્યશ્રીના આદેશ મળતાં લખાયું હતું, પરન્તુ તેમ કરતાં કેટલાક વિદ્વાનાના આવેલા લેખા અપ્રકટ રહે અંધી વિષમ સ્થિતિના સંભવ દૂર કરવા, તે લેખાને અને કેટલાક લેખા આવ્યે જતા હતા તેને અને વિશેષ વિશેષ ફેાટાઓના બ્લોકાને દાખલ કરવાના આદેશને: પહેાંચી વળવા આ શ્રન્થના પ્રકાશનનું કાર્ય લંબાયું. પછી આ સર્વ લેખાનાં પુરા સંશોધન કરવાનું મારે શિરે આવ્યું, અને પછી ચારિત્રનાયક સંબંધી એક વિસ્તૃત લેખ પણ સંપાદક તરીકે લખી શક્યો.

આ પ્રત્યમાં ભાષાની દિષ્ટિએ ચાર વિભાગ પાડવામાં આવ્યા છે:—૧ અંગ્રેજી વિભાગ ર હિન્દી વિભાગ ૩ ગૂજરાતી વિભાગ-ષ્ટ્રી આત્મારામજી વિષયક ૪ ગૂજરાતી વિભાગ-ષ્ટ્રતરવિષયક, દરેકની પૃષ્ઠ ગ્રંપ્યાના અલગ અલગ ૧ થી ક્રમ રાખવામાં આવ્યા છે. પહેલાના પૃ. ૩૪ થી, બીજાના પૃ. ૯૧ થી, ત્રીજાના પૃ. ૧૦૨ થી અને ચાયાના પૃ. ૭૪ થી તે તે સર્વના અંતસુધીનાં 'પ્રુક્ષ'નું ગ્રંશોધન મારા હાથે થયું છે. તેની અગાઉનાં 'પ્રુક્ષ'નું ગ્રંશોધન ભાવનગરમાં કરાવાયું છે.

ચિત્રા પુષ્કળ આપવામાં આવ્યાં છે. ચરિત્રનાયક, તેમની શિષ્ય પરંપરા—સાધુ શ્રાવકાની, તેમની સંસ્થાઓ, લેખંકા વગેરનાં જેટલાં એકત્રિત થયાં તેટલાં બધાંના સમાવશ થયા છે. એ સર્વના પરિચય આપવાનું વિસ્તૃત કાર્ય કરવા જતાં મ્રન્થમાં ઘણા ભાગ રાક તેમ છે તેથા તેમ કરવું યાગ્ય ધાર્યું નથા.

અગાઉ ઉતાવળથી મ્રન્થને બહાર પાડવાનું થયું હત તો ઘણા ઉપયોગી લેખોને જે સ્થાન હમણાં મળી શક્યું છે તે મળી ન શકત. દરેક લેખને મથાળે કલાકાર પાસે કલાત્મક શીર્ષક તૈયાર કરાવાયુ છે. તે લેખનું ' મુક્ષ '–મંશાધન બન્યું તેટલું ઠીક થયું છે. ફાટાના ખ્લાકો બનાવરાવવામાં સમય લાગ્યા છે. આપનાર પ્રેસને સત્વરનાની તાકીદ અપાઇ છે ને તેનું મુદ્રશ્રુકાર્ય ચોખ્ખું થયું છે. આ મ્રન્થ હજી વહેલા બહાર પાડી શકાયા હત. પણ અનેક કારણાવશાત્ જે વિલંભ થયા છે તે માટે ક્ષમા વાચીએ છીએ.

રાતાબ્દિનાયકના રમારક અંગે જે નાણાં એકઠાં થયાં છે તે થશે તેમાંથી તેમના રચેલા બ્રંથામાંથી વર્તમાન શેલી પર સમભાવ દક્ષ્ટિએ વ્યવસ્થિત કરેલા બ્રંથો છપાશે અને તદુપરાંત જૈન સાહિત્યમાં જે વિપુલ ભંડાર અપ્રકટ પદ્મો છે તેમાંથી ઉપયાગી મહત્ત્વનાં બ્રંથો પ્રકટ થનાર છે તેન સાથે અમે ઇચ્છીશું કે જૈન કવિએાનું અપબ્રંશ અને પ્રાચીન ગુર્જર કાવ્યસાહિત્ય અપ્રકાશિત રહ્યું છે તેને ખાસ કરી પ્રકાશિત કરવાનું અને તેથી હાલના દેશી સાહિત્ય પર પ્રકાશ પાડવાનું તે ફંડના વ્યવસ્થાપક અને સંચાલક ચુકશે નહિ.

ચરિત્રનાયક શ્રીમન્ આત્મારામજી મહારાજશ્રીએ પોતાના કાળમાં પોતાયી ખની શકે તેટલા ભધા આત્માત્માહથી રવેતામ્બર મૂર્ત્તિપૂજક જૈન સમાજનું શ્રેય સાધવા જે કાંઇ કર્યું છે તે સમયધર્મ પ્રમાણે વિશેષ પ્રગતિમાન્ અને લાભદાયા થતું અવિરત ચાલુ રહે અને તેનાં કૃષા ભવિષ્યની પ્રગતે મેળવતી રહે એ જોવાની—એ પ્રત્યે પ્રયત્ન કરવાની જવાયદારી વર્ત્તમાન પ્રગતે શિર્ક છે.

પ્રભાતના ઉદય થયા છે, આત્મનિર્ણયના સિદ્ધાંત આખા વિશ્વમાં ફરી વળ્યા છે, ભારતમાં સ્વરાજ્યના ધ્વનિ પૂર-જોસથી સંભળાય છે, દરેક ધર્મ જ્ઞાતિ અને જ્રતિ એકતાપ્રત્યે સાધના કરી દેશહિતની સમૂદ્ધ-પ્રવૃત્તિમાં ભળે છે, તા જૈનધર્મના અનુયાયીએ તેમ કરવામાં પાછળ નહિ રહે, અને પાતાના ફાળા સ્વજ્રતિ, ધર્મ અને દેશની ઉન્નતિમાં આપશે.

સંપાદશીય વક્તવ્ય

પ્રભાત-પ્રભાધ.

[બ્હાલા! માસ અષાડીલા મેઘ, એ રતે વીનવું-એ લયમાં]

ઉઠા ઉઠા હવે વોંરા ! મરડી, આળસ ઊભા થાઓ; બધું જગ જાગ્યું તોયે શું, બગાસાં પક્યા ખાઓ. વીતી રાત અજ્ઞાનની થાતું, પ્રભાત નયન દેખા; જડ સમ થઇ પડ્યા રહેવા, નથી વિધિના લેખા;

> સ્કુર્ત્તિ દેતી ઉષા સુમગલ બાધે, મધુ લેવા ભ્રમર પુષ્પા શાધે; ઉચ્ચા સુર્ય ઉજ્ઞતિ-કિરણ ફેં.કે, દેવી લહુર સુગધી વાયુ મહેકે.

અહા ! દીસ ઉજાસ ચામેર, અધારૂં ચાલી ગયું; વીરા ! એવું કળાશે કેમ ?, જે બારણું બંધ રહ્યું—ઉઠા૦

> થયાં સાનાનાં નળીઓ નિદ્રા ત્યાંગા, તજી સાંડ સવાર્થે કામે લાંગા; નહિ પાછા આવે અવસર ભાગ્યા, સાં જગ્યા અને તમે ઝટ જોંગ.

શક્તિ આત્મામહીં છે અન'ત, ચેતન વિકસાવા; મન વાણી ને કમેની એક,--રૂપતા પ્રકટાવા.

al. 6-6-36





શ્રીયુત મગનલાલ ખૂલચંદ શાહ આવા. મેંક્રેટરી શ્રી વ્યાત્માનંદ શતાબ્દિ સ્મારક મમિતિ



જૈનાચાર્ય શ્રી આત્માન દ જન્મ-શતાબિદ રમારક સમિતિની ઉત્પત્તિ તે સ્મારકમાં નાણાં ભરનારાઓના તરફથી પૂ. આચાર્ય શ્રી વિજયવક્ષભસરિના મુંબઇમાં ચાતુર્માસ નિમિત્તે રહેવાનું થયું ત્યારે તેમની પ્રેરણાથી નીમાઇ અને તેના ઉદ્દેશમાં પ્રથમ એ વાત નક્કી થઇ કે જે કંઇ ફંડ થાય તેમાંથી આ શતાબિદ સ્મારક નિમિત્તે સ્વર્ગ શ્રીમદ્દ વિજયાન દસ્તરિજી અપરનામ આત્મારામજી મહારાજના જીવન અને કાર્ય સંખંધી તેમજ અન્ય ઉપયોગી વિષયા પરત્વે વિધવિધ લેખંકાના હિન્દી, ગુજરાતી અને અંગ્રેજી ભાષામાં લેખાવાળા એક સ્મારક-શ્રંથ પ્રકટ કરવા. આ ઉદ્દેશ અનુસાર સમિતિએ તે શ્રંથના માનાર્થ સંપાદક તરીકનું કાર્ય શ્રીયુત માહનલાલ દલીચંદ દેશાઇને સોંપ્યું, તેના ફપરંગ (get up) સંખંધી સર્વ બાબત જેવાનું આનરરી કાર્ય શ્રીયુત સશીલને ભળાવ્યું અને તેને મુદ્રિત કરવાનું કામ ભાવનગરના શ્રી મહાદય પ્રિન્ટિંગ પ્રેસને આપવાના ઠરાવ કર્યો.

સ્તિમિતિના કરેલા કરાવ અનુસાર આ રમારક શ્રંથ સંખંધી જે જે પંત્રેક, લેખાં વગેરે આચાર્ય શ્રી વિજયવલલભસૂરિ. સંપાદક મહાશય અને ભાવન ગરના પ્રેસ તરક્થી યા પ્રત્યે આવતા ગયા તે તેને યાગ્ય સ્થળે સચના પ્રમાણે માકલવામાં આવ્યા અને આ શ્રંથ બાળતની બધી સગવડતા સમિતિ તરક્થા કરવામાં આવી છે, અને તેમાં જરાયે હસ્તક્ષેપ કરવામાં આવ્યો નથી.

અના ગ્રન્થની ત્રણ હજાર નકલા છપાવવાના પ્રળન્ધ કર્યો છે. પૂજ્ય આચાર્ય-શ્રીએ, સંપાદકે, રા. સુશીલે. પ્રેસ માલિક શ્રો ગુલાભચંદ લલ્લુભાઇએ તથા અન્ય ગૃહસ્થાએ યથાશક્તિ અને યથામતિ પાતપાતાનું કાર્ય કર્યું છે અને તેના પરિણામે આ ગ્રન્થ સાદર વાચકા સમક્ષ રજી કરવામાં આવે છે અને સુત્રજતા તેની યાગ્ય તુલના, પરીક્ષા અને કદર કરશે.

મુખ્ય કાર્યાલય : ૧૪૯, શરાફ ળજાર, મુખઇ. તા. ૧૧–૫–૧૯૩૬. લીં∘ સંવક, જૈનાચાર્યજી આત્માનંદ જન્મ શતાબ્દિ રમારક સમિતિ તરફથી **મગનલાલ મૂલચંદ રાાહ** માનદ મંત્રી.



स्वर्गवासी जैनाचार्य श्रीमद्विजयानन्दसूरि प्रसिद्धनाम श्रीआत्मारामजी महाराज के समयमें आज के जैसा संप्राहक समय न था, जिसमें भी जैन साधुओं में तो इस बात का स्थाल तक भी न था कि, जो जो वीतक-बनाव बने उसकी तिथि या तारीस वार नौंध (नोट) कर लिया जाय।

यदि ऐसा समय होता तो सद्गत न्यायांभोनिषि जैनाचार्य १००८ श्रीमद्विविजयानन्दस्रि प्रसिद्धनाम श्रीआत्मारामजी महाराज की एक एक दिन की चर्या का संग्रह किया जाता कि जिससे जैन—जैनेतर जनता पर बहुत ही अच्छा प्रभाव झाला जाता। तो भी जिन जिन को जितना जितना अनुभव में आया या कर्णगोचर हुआ समाचार देकर उन उन महानुमावों ने अपना फ़रज अदा कर दिया है उसकी बाबत उन सर्व महानुभावों को धन्यवाद देते हुए आगे के लिए उन महाश्रयों को और अन्यान्य महानुभावों को विदित किया जाता है कि—

जन्मशताब्दि महोत्सव की तरह संवत् २००३ में आप के स्वर्गारोहण को पूरे पचास वर्ष होवेंगे इस बात को रुक्ष्य में लेकर आपका स्वर्गारोहण अर्द्धश्चताब्दि महोत्सव मनाया जायगा। इसलिए आप अभी से ही उस अर्द्धश्चताब्दि की तैयारियें करें। दश वर्ष के संवे समय में आप जो कुछ करना चाहें कर सकते हैं। हां! जिंदगी होनी चाहिये। यह तो निर्विवाद बात है कि जो जीता रहेगा उस समय का अनुभव कर ही लेगा। तो मी यदि अभी से ही उस समय के लिए यथाशक्ति कर्तव्यपरायण हो लिया जाय तो सभव है, कुछ न कुछ उस समय के उचित बन सकता है। और वही अपनी यादगार उस अवसर पर काम आसकती है।

। आपकी अध्यक्षनामें बडीदाराहेरमें श्रीआत्मारामजी महाराजका जन्मरानाहिद महोत्मव खंड भारी ठाउसे मनाया गया है)

इव-परशास्त्रपरमार्थवपंचवर्वाण-वृहत्तपागच्छान्तर्गतसंविवशाखीयः भावाचार्यः पंजावदंशोदारक-स्यायाम्भोनिधि-जेनाचार्य श्रीमद् विजयानन्दम्रीश्वरजी प्रसिद्धनाम श्रीआत्मारामजी महाराज पट्टप्रतिष्टित पुज्यपाद-शासनमान्य —

w femmer femmer femmer femmer ben met ben met ben met ben met de ken met ken met ken met ken met ken met ben met



आचार्यश्रीविजयवस्रभस्गेश्वरजी महाराज आचार्यवदारोहण-वि॰ मं॰ १९८१ लाहोर (पंजाब)

श्री महोदय श्री. श्रेस-भावनगर.

क्षीता-चिक्र संक १९४३ राजनपुर

नसनिवेदन

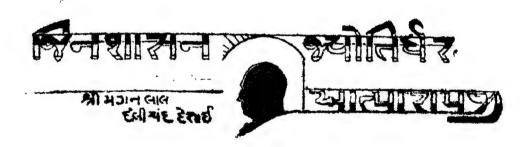
यदि खुद उस समय तक जीता रहा तो खुद बखुद आप ही आप अपना कर्चव्य करके आनंद मना हेगा, अन्यथा उसके कर्चव्य को जाहिर कर अन्य कोई भी व्यक्ति आनंद मनाकर श्रताब्दिनायक के यशोगान के साथ २ उसकी यशोगाथा का भी ठाभ उठा सकती है।

इसमें तो शक नहीं है कि आप के जन्मशताब्दि महोत्सव को जैन जनता ने खूब आनंद के साथ अपनाया है, इसी तरह यदि जैन जनता का ख्याछ बना रहा तो आप के जन्मशताब्दि महोत्सव को मनाते हुए जो जो कार्य करने की इच्छा प्रदर्शित की गई है वह कार्यक्रप में परिणत कर के आप के अर्द्धश्रताब्दि महोत्सव के प्रसंग में जनता के सामने रख दिया जा सकता है। इस छिये मेरा समग्र जैन जनता के प्रति यही सनग्र निवेदन है कि आप यथाशक्ति कर्तव्यपरायण होकर अर्द्धश्रताब्दि के छिये आज से ही तैयार होजावें।

बढौदा. ३०-५-१९३६.

निवेदक वस्त्रमविजय





: 9 :

किनशासन क्योतिधं आत्मारामछ! शत वर्षे शक्यों छन्सव आक तेते: न्यायांक्रीनिधि विकथानंड स्वितिखा. संस्मरोष्टी अर धरनां सरशे धार की.

જિનશાસન જ્યાનિષ્ટ આન્માસમછ્

. 2 :

ખ્રક્ષાતેજ ક્ષત્રીય વંશે લઇ જન્મને— ^કંગણેશ રૂપાની શાલાવી કાય **જે**; પ્રેમ-શાહે સાહસ નસ-નસમાં ઊતર્યો, જીવનસર ઉદ્યાસભર્યું ઉભરાય જો

યુગદ્ધા યાંગી શ્રી આત્મારામછ.

: ३ :

જૈન સમાજે રાગદ્રેષ જડ ળધાના, એ સહ પ્રસર્થા વાડાના વિસ્તાર જો; મૂર્ત્ત સ્વરૂપ ધર્મ પ્રભુના પારખ્યા, શાસ્ત્રાભ્યાસ શોધ્યા સાત્વિક સાર જો.

नतन तत्त्व-प्रसार्ध स्थारमाराम्हः

: 8:

અપૂર્વ ચાેગે વ્**લીરચંદ્ર ગાંધી** મળ્યા. શિષ્ય બની તાસ્વિક સુષ્યાં સંદેશ જો; વિશ્વધર્મ ^ઉપરિષદ્માં વ્યાખ્યાના કર્યા, **વીર ધર્મ**ુધ્વજ ફરકાવ્યા એ દેશ જો.

सूर्य-समा तेणस्वी यानमारामछ.

: 4:

જાગા દિવ્ય પ્રભાત દેવી ગાંધું આ ! જૈન જગત હિત અર્થે અર્પો પ્રાણ જો; સાદી એવા લઘુતામાં પ્રભુતા વસે, વિશ્વ એક્ય છે મંગલ માંઘી હહાણુ જો.

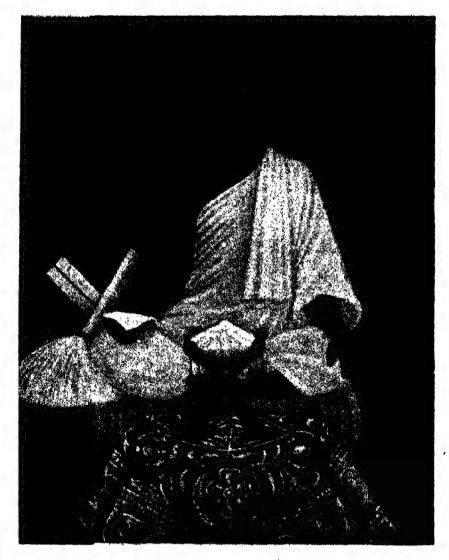
શાધન શાંતિપદ હા આત્મારામછ!

૧ ગણેશચંદ્ર ને રૂપા (પિતા તથા માતાનાં અભિધાન). ૨ વીરચંદ રાઘવજી ગાંધી. 3 Parliament of religions, Chicago. U. S. A.



agagaga F

बृहत्तपागच्छान्तर्गत संविग्नशासीय आद्याचार्य न्यायाम्मोनिधि श्री १००८ श्री विजयानन्द सृरि शिष्य प्रवर प्रवर्त्तक



श्री १००८ श्री कान्ति विजयजी महाराज. वर्षक पर-विक्रम संबद् १९५७ पाटण.

PORTO DE CONTROL





GARGAGA

रीआ-विक्रम मक्त १९३५ अम्बाला

ન્યાયાં ભોનિધિ શ્રી વિજયાનં દસૂરિ

[લે૦ સુશીલ]

પ્રકાશક:-શ્રી જૈન આત્માન'દ સભા-ભાવનગર.



છવનચરિત્રાની પહેલી હરાલમાં એસે તેવી આ વીરક્યા છે. જેટલી દૂંકી તેટલી જ તેજસ્વી.

આવી એક ક્રાંતિકાર સાધુની ક**યા રઢીગ્ર**સ્ત મનાતા જૈન સસુદાયમાંથી જડે છે!

આ છવનકથાના વીર શ્રીમક આત્મારામ**છ આચાર્ય** પંજાળી વીર રણજીવસિંહના એક શુરા **સૈનિક ગણેરાચંદ્રના** પુત્ર હતા. બહારવડીયા પિતા, યુદ્ધ રમતા ખપી ગયા.

પરપાલિત પુત્ર દીત્તાનું આખરી નિર્માણ વારસાગત વીરતાને એક ધર્મ-સમાજમાં દાખવવાનું હતું ભરશાવને જૈન દીક્ષા લેનાર એ દીત્તા તે જ આ મુનિ શ્રી આત્મારમજી.

એ પુરુષના અસાંપ્રદાયિક, બહુશ્રુત, ક્રાંતિલક્ષા અને વીર-શ્રીથી શાબનાં સાધુજીવનની આ કથા છે. જીવનપ્રસંગા સ્વ૦ દયાનંદનુ સ્મરગ કરાવે છે.

એ સાધુજીના શ્રતાબ્દિ પ્રસંગે આ ચરિત્ર લખાયું છે.

આવાં ચરિત્રા તા સાહિ-ત્યનાં ને શિક્ષણ–ક્ષેત્રનાં રન્નાે ખની જશે.

સંપ્રદાયનાં **પેટીપટા**સ માંથી સાચા ધર્મતત્ત્વને **છૂટું** કુરી સારી દુનિયાનું **લોગ્ય**

ખનાવલું હાય તા આવાં ચરિત્રા વધુ ન વધુ લખાવા.

-- કલગ અને ક્લિંગ ['જન્મભૂમિ'] **ઝવેરચંદ મેઘાણી**



शंतिकार जैन साध



એક સાે વર્ષ પૂર્વે, પંજાબના એક શીખ બહારવડીયાન ઘર એક ક્રાંતિકાર જેન સાધુના જન્મ થયા હતા.

INDEX [विषयसूची]

-

1	we stoded solved	
1	પ્રકાશકનું વક્તવ્ય	
1	अर्ध शताब्दि महोत्सव के लीये नम्र निवेदन (श्री विजयवञ्जमसूरि)	
1	જિનશાસન જ્યોતિષદ આત્મારામજી–ગૂજરાવી કાવ્ય	
1	[શ્રી. મગનલાલ દલીચંદ દેશાઇ]	
1	I English Section.	
	The Great Atmaramji [Puranchand Nahar M. A., B. L.]	1
2	Virchand R. Gandhi in America [Opinions of American Papers]	3
3	A Short Account of Atmaramji	10
4	Origin of Chicago-Prashnottar	12
5	Talks of the Occult [Virehand R. Gandhi]	20
6	Significance of Man [,, ,,]	22
7	Influence of the Jain saints [Sahityacharya Pandit	
	Bisheshwarnath Reu]	25
8	The Child of Promise [Mrs. Rhys Davids D. LITT., M. A.]	27
9	Necessity of Jain Research [W. Schubring]	31
0	Ahinsa [S. P. Badami B. A., LL. B.]	34
1	The Joys of Death [Ajit Prasad M. A., L.L. B.]	37
2	Jain Mysticism [Prof. Hiralal Jain M. A.]	43
8	Shri Atmaramji Maharaj & his Mission [Chaitandas B. A.]	53
4	Jainism-A Universal Religion [B. M. Javeria M. A., LL. B.]	59
5	Jain Influence on the Architecture of Gujrat	
	[Dr. Hiranand Sastri M. A., M. G. L., D. LITT.]	68
6	An Appreciation [Chandragupta Jain B. A.]	6

Index

17	My Acquaintance with Swami Atmaramji	
	[Rai Bahadur Sardar Jvalasahai Misra]	71
18	The Universal Message of Jainism [Dr. Kalidas Nag]	73
19	Jainacharya Shrimad Vijayanand Suri-Swami Atmaramji Maharaj:	
	The Man and his Message [Babu Ram Jain M. A., LL. B.]	77
20	A comparative Study of Swetambara and Digambara Literature	
	[Prof. A. N. Upadhye M. A.]	82
21	The late Dr. Woolner and his interest in Jaina Studies	
	[Prof. Banarsidas Jain M. A.]	85
22	The Story of Dhanya [C. N. Patwardhan]	89
23	Shri Atmeramji & his many sided activities	
	[Dr. Amarnath Audich]	97
24	Jainism in South India [Dr. S. Krishnaswami Aiyangar M. A., PH. D.]	101
25	Some Vestiges of Jainism among the ancient Tamils	
	[Rao Saheb C. S. Shrinivasachari M. A.]	I07
26	Jaina Iconography-A brief Survey	
	[Dr. B. Bhattacharya M. A., PH. D.]	114
27	'Suman-Sanchaya'-The golden thoughts of the ideal reformer	
	Shri Vijayanand Suri [Gyandas Jain M. SC. LL. B., P. C. S.]	122
28	Dr. Hoernle's Letters [Editor]	130
29	Jain Community-Its various problems [Bhikhalal B. Kapasi s. A.]	141
30	Jain Contributions to Gujarati Literature	
	[D. B. Krishnalal M. Jhaveri M. A. LL. B.]	143
31	Teachings of Mahavira [Dr. Bimala Churn Law PH. D., M. A.]	144
32	Quotations in the Nitivakyamrta-Commentary [O. Stein]	150
33	Shree Atmaramji from a Youngman's Viewpoint	
	[Shah Vinayachand Gulabchand]	168
34	Reminiscences of Past Life [Gulabehandji Dhadha M. A.]	172
35	The Centenary of the birth of Shri Atmaramji Maharaj at Baroda:	
	A spectator's View [Dr. Hiranand Shastri, M. A., M. O. L., D. LITT.]	188

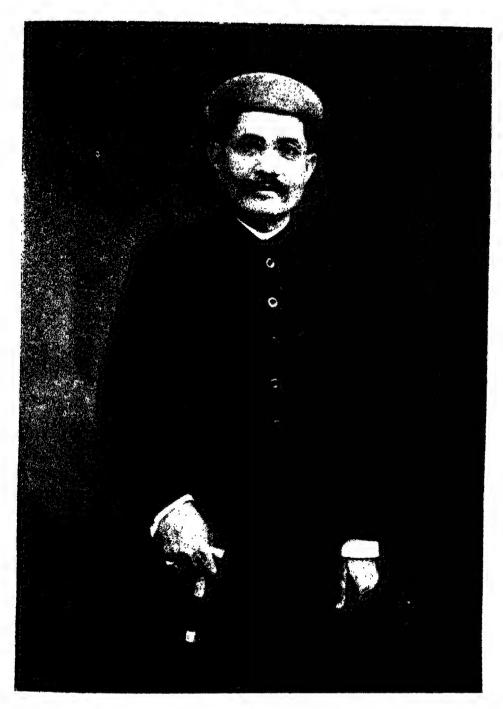
२ हिन्दी विभाग.

9	श्रीभात्मारामजी और हिंदी भाषा [श्री जसवंतराय जैनी]	•••	3
3	अहेन्मतोद्धारक आवार्य आत्मारामजी [श्री लक्ष्मण रघुनाथ भीडे]	•••	•
₹	अंबाला शहरमें गुरुदेवस्थापित संस्थायें [श्री झानदास जैन ы. вс. ьь. в]	•••	14
¥	मंत्रवादी श्रीमद् विजयानंदस्रि [यतिश्री वालचंद्राचार्य]	•••	95
4	श्रीआचार्यदेवका स्मरण [श्री शांशभूषण शासी]	***	43
Ę	मंगलमूर्ति महाबीर-काव्य [श्री उदयशंकर भट्ट]	•••	२८
•	इम कहां है ? [पं॰ मागमक मौद्गलायन в. А]	•••	₹•
4	' क्यों न मम आंस्ं बहें ? '— काव्य. [न्यायतीर्थ विद्याभूषण पं॰ ईश्वरकाल जैन]	•••	₹ ₹
5	परमपूज्य मुनिश्री आस्मारामजी महाराज तथा चिकागो सर्व धर्मपरिषद् [भी सुन्दरताह वै	ान]	ξ¥
9 0	भी विजयानंदस्रि सञ्झाय [प्रवर्त्तकश्री कान्तिविजय]	***	¥¥
99	श्रीमद् विजयानंदस्रि तथा महर्षि दयानंद [श्रीष्ट्रश्वीराज जैन]	***	XÉ
93	स्वर्गवासी गुरु महाराजका अपूर्ण रहा हुआ अंतिमध्येय र प्रोफे. बनारसीहास जैन अ. A.]	40
9 3	कुछ इधर उधरका [पंन्यास श्री ललितविजय]	•••	48
98	जैन समाजमें सिक्षा और दोक्षाका स्थान [थीअचलदास लक्ष्मीचंदजी जैन]	•••	49
4	गुजाकरसूरि इत श्रावक विधि रास (अपभ्रंश काव्य) [सं. मोहनळाळ द. देशाई B. A., L.L. B र	ापादक]	4
9 6	श्रीविजयानंदसूरीश्वर स्तवनं-कल्याणमंदिरस्तव चरणपूर्तिद्वपं संस्कृतकाव्यं [मुनिश्री चतुरविजय]	69
90	प्राचीन मधुरामें जैन धर्मका वैभव [श्री वासुदेव शरण अप्रवाल м. А.]	•••	53
96	स्रीश्वरजीके पुनीतनामपर [न्यायतीर्थ विद्याभूषण पं. ईश्वरलाल जैन]	•••	50
15	एक जैन बीर [भी कृष्णलाल वर्मा]	•••	990
२०	जैन धर्मका महत्त्व और उसकी उन्नतिके साधन [श्री मधुरदास जैन]	•••	१२५
२१	गुरु विजयानंद-काच्य [श्री राजकुमार जैन स्नातक]		93.
२३	अहिंसा और विश्वशांति [श्री दरवारीलास जैन म्यायतीर्थ]	•••	933
२३	जैन विद्वांस: संस्कृत साहित्यं व [संस्कृत लेखं] [श्री मंगलदेव वाकी M. A. D. L	IT.]	980
२४	जैन धर्मकी विद्यालता [त्र० शीतलप्रसाद जैन]	•••	983
२५	भी विजयानंद स्रीश्वर स्तवनम्-वोडशदलकमलवन्ध संस्कृत काव्यं [भुनिभी देवविजय]	1	986
3 4	जैन धर्म और लोकआन्ति [भी हंसराज शास्त्री]	•••	940

विषयस्त्री

२७ पंजाबके जैन भंडारोंका महत्त्व [प्रो॰ बनारसीदास जैन M. A.]	•••	•••	•••	940
२८ बीरविनय-काव्य [श्री देवकुमार वेन]	•••	•••		959
२९ बैन धर्म और अनेकान्त [साहिस्यरस्न न्यायतीर्थ पं. श्री दरवारीलाल				140
३० आचार्य विजयानंद आदेश-काव्य [श्री देवकुमार जैन]	4.	***	• • • •	908
३१ श्री विजयानंदावतार—काव्य [श्री कनैयालाल जैन]	***	•••	•••	900
३९ भी गुरुस्तुति-काव्य [,, ,,]	•••	•••	•••	900
३३ श्रद्धाङ्गलि [मुनि श्री ज्ञानसुन्दर]	***	***	•••	9 49
३४ पह्रीबाल गच्छ पद्मावली [भी अगरचंद नाहटा]	• • •	•••	•••	963
३५ जैन धर्म और उसके सम्प्रदाय [श्री नाथूराम प्रेमी]	1 1/4 1 4 8	•••	•••	294
३६ अनेकान्तवाद [पं. श्री गिरिजादसजी त्रिपाठी न्यायान्याकरणाचार्य M.	A.]	•••	•••	२०२
३० अथ न्यायां भोनिधि श्रीमत्पूच्यचरण श्री आत्माराग-शताब्द स्वागताष्टकं-	-संस्कृतका	8 यं		
[साहित्याचार्य पं. माधवान-	द शास्त्री	J	•••	२०६
३८ अथ स्तुति क्षोकः-सार्थम् [संस्कृत] [माहित्याचार्थ पं. माधवानंद र	शास्त्री]	•••		२०८
३९ शताब्दि नायककी जन्मकुंडली	•••	***	•••	२११
४० श्रीविजयानन्द स्रीश्वराष्ट्रकानि [सुनिश्री विचक्षणविजय]				2 4 3





શેઠ ડા**દ્યાભાઇ નગીનદાસ** ઑત. ટ્રેઝરર શ્રી આત્માનંદ શનાબ્દિ સ્મારક સમિતિ.

૩ ગૂજરાતી વિભાગ.

શ્રી આત્મારામછ વિષયક લેખા.

٩	વિશ્વની મહા વિભ્રુતિ 'વેજયાન'દસરિવરના અક્ષરદેઢ [મુનિશ્રી પુરુષવિજય]	•••	٩
	ન્યાયાંભાનિધિ શ્રીમત્પૂન્યપાદ આચાર્યશ્રી આત્મારામજીનું વ્યક્તિદર્શન		
	[શ્રી પાેપટલાલ યું જાલાઈ શાદ B. A.]	•••	ય
3	શ્રી વિજયાન દસરિવરના અમર કાવ્ય-દેહ શ્રી માતાચંદ ગિરધરલાલ કાપડીઆ		
	B. A., LL. B. Solicitor]	•••	15
¥	વિનયપ્રધાન પુરુષ [રોઠબ્રો કુંવરજી આર્ણ દજ]	•••	28
ય	શ્રી આત્મારામજ અને શ્રા દયાન-દજ [શ્રી પાપટલાલ યુંજાભાઇ શાહ B. A.]	•••	२५
5	માદર્શમુનિ [રાવબહાદુર ગાવિંદભાઇ હાથીભાઇ દેશાઇ]	•••	39
હ	સરિજીના કેટલાક જીવન-પ્રસંગા [પ્રસિદ્ધ વક્તાશ્રા સુનિ ચારિત્રવિજયજી]	•••	YE
	શ્રી આત્મારામછ મહારાજ અને શ્રી માહનલાલછ મહારાજ [પંન્યાસશ્રી રિહિમુનિ	l	٧o
6	સમયત્ર સંત [શ્રી માહનહાલ દીપચંદ ચાકસી]	•••	¥3
	શ્રી ગુરૂજના પગલે પગલે [ડૉ. ત્રિભુવનદાસ લહેરચંદ શાહ L. M. & B.]	***	86
	અમાર્યાર્થશ્રી વિજયાન દસ્દિ-આદર્શ સાધુ [શાહ નરાત્તમદાસ ભગવાનદાસ]	•••	¥3
	યુગવીરના જીવનસંદેશ [શ્રી ફુલચંદ હરિચંદ દોશા]	•••	४४
	શ્રી વીરચંદભાઇના પત્રા [સં. આ પ્રાંથના સંપાદક]	•••	५७
	સુસંરમરહોા [શ્રી સરચંદ્ર પુરૂષોત્તમ બદામી B. A. LL. B.]		ξ3
	ધર્મ વીરશ્રી ખુ ફેરાયજી મહારાજ [મુનીશ્રી ન્યાયવિજય]		40
	અવતરણાતું અવલાકન [શ્રી હીરાલાલ ર. કાપડીઆ ¥. ▲.]	•••	७५
	માત્મારામ કાવ્ય [ડા. ભગવાનદાસ મનઃસુખલાલ મહેતા ¥. B. B. S.]	•••	۷۰
	and the same and I am and it is not to be said and the me me me me be less	•••	-

^{× [} અમાં નં. ૧૬ માં લેખ ચરિત્રનાયક કે તેમના સંબંધની કાઇ વ્યક્તિ પરત્વે નથી, પશુ ઇતર વિષયક છે તે ભૂલથી આ વિભાગમાં દાખલ કરી દેવાયા છે.]

વિષયસચી

14	શ્રી વિજયાન દસૂરી શ્વરજી સંસ્મરષ્યુ [શ્રી આત્મવક્ષભ]	48
96	શ્રીમદ્ આત્મારામજી મહારાજના જીવનની વિશિષ્ટતા [શ્રી કૃતેચંદ ઝવેરભાઇ શાહ]	"
२ ०	સો વર્ષના સિદ્ધિયાગ [શેઠ દેવચંદ દામજી કુંડલાકર]	41
२ 1	શ્રી આત્મારામજી મહારાજના પ્રાંથાનું દિગ્દર્શન [શ્રી નાનચંદ તારાચંદ શાહ]	44
२२	શ્રી આત્મારામજીનું જીવન એટલે સત્યના ધ્રયાગા [શ્રી નાગકુમાર મકાતી B. A.]	102
२३	યુગ પુરૂષને અધ્યાંજિલિ [માહનલાલ દલીચંદ દેશાઇ B. A., LL. B. Advocate સંપાદક]	904
२४	શ્રીમફ આત્મારામજ તરફથી પત્રા [સં. સંપાદક]	121
રપ	વિજયાન દસ્રિજીને કાવ્ય [કાન્ત]	18+
2 §	પ્રચંડ જ્યાતિર્ધાર ન્યાયાં ભાનિષિ कैना यार्धश्री तिજયાન દસરિ શ્રી આત્મારામછ	
	મહારાજ અને તેઓશ્રીના આદર્શગ્રણા [મુનિશ્રી ચરણવિજય] 1.39-	-188

૪ ગૂજરાતી વિભાગ.

-

धतर विषयः क्षेपा.

	યુજરાતી ભાષાના વિકાસમાં જૈનાએ બજવેલા ભાગ [દિ ૫૦ કૃષ્ણુલાલ		
	માહનલાલ ઝવેરી M. A., LL. B.]	•••	1
ર	ગુજરાતની જૈન સંસ્કૃતિ [શ્રી સારાભાઇ મણીલાલ નવાળ]	•••	3
3	માગલ સમય પહેલાંના કપડા પરના એક ચિત્રપટ [ડૉ. હીરાન'દ શાસ્ત્રી અને		
	શ્રી સારાભાઇ નવાળ]	***	
8	શ્રી હેમચંદસ્રી*વરતું દ્રચાશ્રય કાવ્ય [પ્રો. કેશવલાલ હિમતરામ કામદાર M. A.]	•••	18
ч	જૈન દર્શનમાં ધર્મનું વર્ગીકરણુ [પ્રો. અતિસખશંકર ત્રિવેદી м. л.]	•••	96
ţ	શ્રી ભદ્રભાદ્ધ રવામી [મુનિશ્રો ચતુરવિજય]	•••	२०
U	વાચનાચાર્યશ્રી સુધાકલશ અને તેની ગુરૂપર પરા [એજ સુનિશ્રી]	•••	रेष
4	પ્રતિ હા સ અને દર્શન [ધી ' સુશીલ ']	•••	3 4
K	જિનેશ્વરની વાણી-કાવ્ય [ડાં. ભગવાનદાસ મહેતા ડાં. B. B. R.]	•••	88
j o	શ્રી માણુકવસુંદરસરિકૃત નેમી ધર ચરિત-ફાગમંધ સં. ૧૪૭૮ લગભગ રચાયેલું		
	કાવ્ય [સં. મોહનલાલ દ. દેશાર B. A., LL. B. સંપાદક]	•••	X0
11	પ્રતિમાપૂજન [શ્રી રાજપાળ મગનલાલ ગ્હારા]	•••	55
92	શ્રી આત્માન'દજી જૈન શાન મ'દિર-વડાદરા [શ્રી મ'જીલાલ રણ્છાડલાલ		
	HOYHER M. A., LL. B.]	•••	UY
6 \$	પ્રભાવક જ્યાતિષંર જૈનાચાર્યો [પંડિતશ્રી લાલચંદ ભગવાનદાસ ગાંધી]	•••	41
18	મહાકવિ વિમલસરિ અને તેમનું રચેલું પઉમચરિય [શ્રી શાંતિલાલ છગનલાલ		
	GYIN414 M. A.]	•••	100
4	મૃત્યુ મેટ-કાવ્ય [મી ધરમશા ભાષ્-]	•••	128
9 4	વ્યાપક અહિંસા ['ધુમકેતું']	•••	124
	નાગઢદ નગર અને ત્યાંના શિલાલેખા [મુનિયા દિમાંશુવિજય]	•••	120
	સર્વધર્મ પરિષદ્ધની જરૂર [ઢાં. હરિપ્રસાદ વજરાય દેશાઇ]	•••	144

વિષયસ્થી

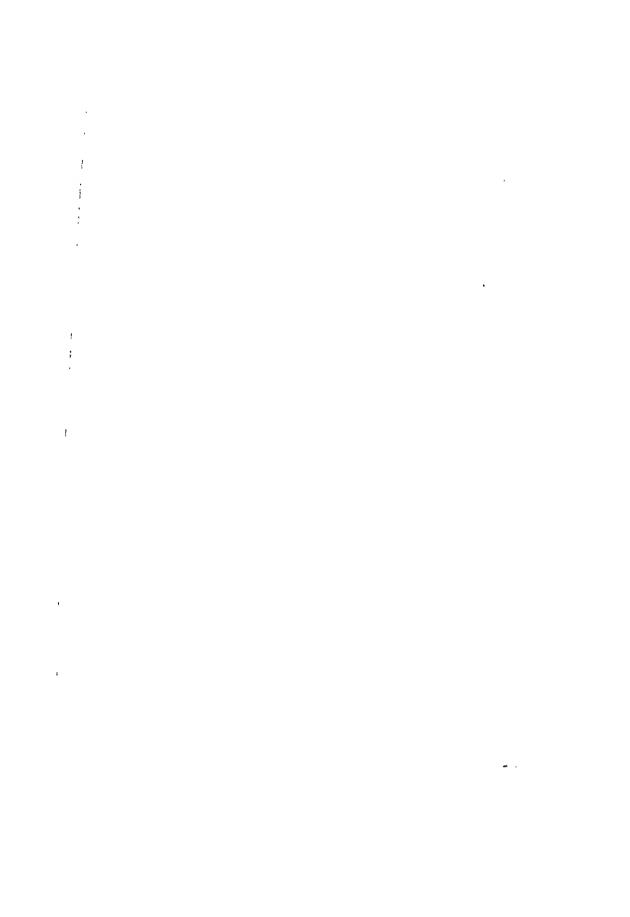
16 0	ેન ન્યાયની પ્રાચીનતા અને ભારતીય ત્રિશાખિક ન્યાય [શ્રી માહનલાલ	ı	
	काग्यानहास अवेरी B. A., LL. B. Solicitor]	***	135
₹0 ₹0	ામીવાત્સલ્ય [સ્વ. સાક્ષરશ્રી મનઃસુખલાલ કિ. મહેતા]	***	148
ર૧ વી	રપરંપરાતું અખંડ પ્રતિનિધિત્વ [પંડિતશ્રી સુખલાલ]	•••	146
२२ य	'દ્રવિજયકૃત સ્થૃલિબદ–કોશાના ખાર માસ [સં. માહનલાલ દે. દેશાઇ B. A. LL. B.	સંપાદક]	156
રક મ	હાનંદ મુનિકૃત નેમરાજીલ ખારમાસ [સં. ,, ,,	}	208
28 4°	ડિતશ્રી સુખલાલજીના સત્યદર્શી પત્ર	•••	268
२५ हे	ા દેશની નારીઓનું પ્રાચીન વર્ષ્યુન [સં. મેાહનલાલ દ. દેશાઇ B. A., LL. B. ર	H'YIE#]	162
ર૬ સુલ	માષિત દુદા પંચાત્તરી [સં. ,, ,, ,, ,,]	160
२७ वी	<mark>શા શ્રીમાળી ન્રાતિના એક પ્રાચીન કુળની વંશાવળી [મુનિશ્રી જયંતવિજય</mark>]	•••	२०३
2 C 41	. મગનલાલ દલપતરામના સંક્ષિપ્ત પરિચય	•••	216
રહ સા	ધુ મર્યાદાપટ્ટક શ્રીમા યશાવિજયજી [સં. સંપાદક]		२२१
૩૦ શા	સન પ્રભાવક ગુરૂ–શિષ્ય ભાનુચંદ્ર અને સિદ્ધિચંદ્ર [માદનલાલ દ. દેશાઇ		
	ચ્યા ગ્રાંથના સંપાદક]	•••	ર ૨૫
31 37	ારપાળના સમયતું એક અપભ્રંશ કાવ્ય [માહનલાલ દ. દેશાઇ આ ગ્રંથના સંપાદ	à]	२४६
35 24	તિમ મંગલાસરણા–પ્રાવ્ય	1	260



ŝ



શેઠ સકરચંદ માતીલાલ મૂળછ ઑન. ટ્રેઝર શ્રી આત્માનંદ શતાબ્દિ રમારક સમિતિ.



चित्रसूची-ILLUSTRATIONS

	अताक्टनायुक न्यायासामाच आमा ।यक्यान हस्रार (आत्माराम्क भढाराक) (। त्ररंशा)
	દાદા પાર્શ્વનાથ ભગવાન-વડાદરા
	શ્રીમાંત સરકાર સયાજીરાવ મહારાજા ગાયકવાડ, સેના ખાસ ખેલ સમશેર બહાદુર
	છ. સી. એસ. આઇ; છ. સી. આઇ. ઇ; એલ. એલ. ડી
	શ્રીયુત માેદ્રનલાલ દ લીચં દ દેશાઇ–આ ગ્રાંથના સંપાદક
	શ્રીયુત મગનલાલ મૂળચંદ શાદ-ઑાન. સેક્રેટરી-શ્રી આત્માનંદ શતાબ્દિ સ્મારક સમિતિ
	શ્રી વિજયાન'દસૂરિપદ્રપ્રતિષ્ઠિત ચ્યાચાર્ય'વર શ્રી વિજયવક્ષભસૂરીક્ષરજી મહારાજ (ત્રિરંગી)
	પ્રવર્તિક શ્રી કાન્તિવિજયજી મહારાજ (ત્રિરંગી)
	શેઠ ડાહ્યાભાઈ નગીનદાસ-ઑન ટ્રેઝરર-શ્રી આત્માનંદ શતાબ્દિ સ્મારક સમિતિ
	શેક સકરચંદ માતાલાલ મૂળજી–ઑન ટ્રેઝરર–શ્રી આત્માનંદ શતાબ્દિ રમારક સમિતિ
	1 English Section
1.	પાલણપુરનાં મદૂ ^ર મ નવાળ સાહેળ સર શેરમદ્રમદભાનજી છે. છે. ઉ. ૪, ૪, ૯, ૪, ૦,
22	પાલચુપુરનાં નવાળ સાહેળ મેજર સર તાલેમદ્રમદખાનજ G. C. I. E., K. C. v. o
3	Handbills published in America (สิงเศจโส)
4	Virchand R. Gandhi in America delivering series of lectures
	on "Ancient Literature of India."
ō	श्रीमद् आस्पारामजी महाराज शिप्य समुदाय सहीत सं. १९४६ अजमर में 12
6	Virchand R. Gandhi delivering lecture on "Mysteries of
	Hypnotism. " (क्षेणांतर्गत) 20
7	Puranchand Nahar M. A., B. L. and Pandit Bisheshwarnath Reu 24
8	પાલીતાચુાનાં ડાકાર નેક નામદાર શ્રી બહાદુરસિંહજ સાહેળ K. C. I. E 45
9	શ્રી શત્રું જયના દુશ્યા 49
0	શ્રીમદ્ આત્મારામજી મહારાજ (લેખાંતર્ગત) 54
1	Chaitandas B. A. and L. Baburam Jain M. A., LL. B 56
.2	A miniature Jain temple in Metal (15th century) 64

वित्रस्वी-Illustrations

13	શ્રી ગીરનારજી તીર્થ	65
14	શ્રીમક્ આત્મારામજ મહારાજ (લેખાંતમંત)	67
15	V. R. Gandhi teaching lessons in philosophy to American	
	disciple (લેખાંતર્ગત)	69
16	A monument built at the funeral spot in Gujaranwalla	
	(Punjab) in respect of Shrimad Vijayanand Suri	72
17	B. M. Javeria M. A., LL. B., Prof. A. N. Upadhye M. A. and	
	Manjulal Ranchhodlal Majmudar M. A., LL. B	80
18	Banarasidas Jain (สิพเสจโส)	85
19	Late Dr. A. C. Woolner, M. A., C. 1. E., D. Litt., F. A. S. B.	
	Vice Chancellor Punjab University-Lahore. (สิพเลทิส)	86
20	Dr. S. Krishnaswami Aiyangar M. A., PH. D. (ผิงเลงโล)	102
21	Dr. B. Bhattacharya м. A., гн. D. Director Oriental institute-Barode	114
22	Gyandas Jain M. sc., LL. B., r. c. s., Subjudge Ambala (Aminaia)	123
23	Shah Vinaychand Gulabchand (ইপানগুর)	169
24	Gulabehandji Dhadha м. л. (สพเสจริส)	173
25	Siddharaj Jain (ผิพเกรา)	175
26	श्रीमद् आत्मारामजी महाराजकी जनमशताब्दि बडीदा शहरमें बडी धूमधानेस मनाइ गड	
	उस नख्तका एक भव्य दृश्य	188
27	बडौदा शताब्दि महोत्सव मंडप दश्य	189
28	Dr. Hiranand Shastri M. A., M. O. L., D. L. A. (สิพเสาใส)	189
29	Shree Bhimjibhai Harjivan (Sushil) & Gulabchand Lallubhai Shah	



२ हिन्दी विभाग.

•	न्यायांभोनिधि श्रीमद् विजयानंदस्रीश्वरजी (आत्मारामजी) महाराज	3
ą	शताब्दिनायकना हस्ताक्षरो	9
3	श्री भारतेंद्र बाबू हरिश्चंद्रजी	
`	हिंदीभाषा का उद्धारक	¥
8	भारतप्रसिद्ध याब् बद्रिदासजी जैनमेदिर-कलकत्ता	c
4	बी इंसविजय महाराज, आचार्य महाराजश्री विजयवह्रभस्रि, प्रवर्तकथी कांतिविजय महाराज,	
	सन्मित्र श्री कर्प्रविजय महाराज, आचार्यश्री विजयानंदसूरि (आत्मारामजी) महाराज, धी	
	बुंदृरायजी (बुद्धिविजयजी) महाराज, श्री मणिविजयजी महाराज दादा, श्री वृद्धिचंद्रजी महाराज	
	और आवार्यश्री विजयकमलस्रीश्वरजी महाराजनो ग्रुप	1.5
ξ	लाला रतनचंद जैन-ट्रेझरर (श्री आत्मानंद जैन महामभाअंबालासीडो), बाबू बीर्सि-	
	प्रसादजी जैन भूतपूर्व मानद्अधिष्ठाता, लालाजी श्री माणेकचंदजी जैन-प्रेमीडन्ट और बाबू	
	अंनतराम जैन-सेक्रेटरी श्री अःस्मानंद जैन गुरुकुल गुजरांवाला—पंजाब	15
v	श्री आत्मारामजी महाराज शिष्यपरिवार सहित-सं० १९४१-सुरत और श्री पार्श्व उमेद जैन	
	बालाभ्रम—उमेदपुर	38
L	स्व. गुरुदेव थी आस्मारामजी महाराज (रेखांतर्गत)	₹A
٩,	चीकागो (अमेरिका) सर्व धर्म परिषद का एक इ.स. (लेखांतर्गत)	3.4
90	भी बीरचंद रा षत्रजी गांधी (लेखांतर्गत)	30
79	काउसमा विधिदर्शक चित्र (,,)	३८
93	जैन पूजाविधिदर्शक चित्र (,,)	39
93	श्री वीरचंद राधवजी गांधी चीकागो सर्वधर्म परिषदना प्रतिनिधि तरीके (तेखीतर्गत)	४१
9 ¥	प्रवर्तक श्री कान्तिविजयजी महाराज (रेखाचित्र)	84
94	श्री शशीभूषण शास्त्रो, श्री पृथ्वीराज जैन और पंडित भागमल भीद्गलायन	¥¢
9 €	अ। चार्य श्री विजयविद्याव्रिजी महार।ज, श्री विचारविजयजी आचार्यश्री विजयलकीतस्रिजी	
	और अ। वार्यश्री विजयकस्तुरसृरिजी महाराज	48
90	भी पार्श्वनाथ जैन बालाक्षम (उमेदपुर)	••
i 6	श्री पार्श्वनाथ जैन विद्यालय—वरकाणा (मारवाड्)	ER
95	श्री आस्मारामजी महाराज (लेखांतर्गत)	64
२०	मुनिराज श्री उद्योतविजयजी महाराज	90
ર્વ	रावबहादुर प्रेमाभाइ हमामाइ, लाला गंगारामजी-अंबालासीटी (पंजाब) और वैद्यराज	
	जमनादास चुनीळाल-वहोदरा	७६
ર્ગ્	शैठ अनोपचंद मल्कचंद-भरूच और डा. श्रीभोवनदास मोर्ताचंद शाह L. M	60
२३	मुनिराव भी खांतिविजयजी (तपस्त्रीजी) महाराज (रेखाचित्र)	66

বিস্ধৃৰী-Illustrations

24	होबीयारपुर मुवर्ण जैनमंदिर के निर्माता लाखा गुजरमह (नाहर) और होशीयारपुर	
	सुवर्ण जैन मंदिरपंजाब	55
२५	न्यायतीर्थ विद्याभूषण पं. ईश्वरलाल जैन (लेम्बांतर्गत)	50
२६	श्री हुशीयारपुर (पंजाब) मुवर्ण जन मंदिरनी प्रतिमाओ	34
२७	होंशियारपुर में श्रीमद्विजयानंदस्रीश्वरजी (आस्मारामजी) बहाराज की शरीरप्रमाण	
	भव्य मृति	900
२८	थी आत्मानंद जैन हाईस्कुल-अंबाला सीटी (लेखांतर्गत)	903
29	श्रीमद् आत्मारामजी महाराज दीहीमें भक्तजनों की बीचमें-सं॰ १९३५ और श्री आत्मानेद	
	जैन हाईस्कुल-अंबालासीटी (पंजाब)	908
ą o	थी आत्मानंद जैन गुरुकुळ—गुजरांवास्त्र (पंजाब)	90€
39	थी आत्मानंद जैन गुरुकुल-गुजरांवाका (पंजाव) विद्यार्थी व कार्यकर्तागण (मामायिक	,09
٠.	₩ 1	9.4
३ २	भी आक्राप्त केंद्र अन्ति भेजनाति (कंपन)	306
33		993
	श्री आत्मारामजी महाराज (लेखांतर्गत)	993
\$ &	लाला संतराम जैन-प्रमुख, स्व॰ बाबू गोपीचंद जैन एडवोकेट-प्रमुख और श्री नेमदास	
21.	र्जन B. A. सेकेटरी (श्री आत्मानंद जैन महासभाअंबालामीटी-पंजाब)	996
34	थ्री आस्मारामजी महाराजना शिप्य स्वामी सुमितिविजयजी महाराज	920
3 €	स्य. जैनाचार्यश्री विजयकमलस्रीश्वरजी महाराज	948
30	स्त. महोपाध्यायश्री रूक्ष्मीविजयजी महाराज (रेसाचित्र)	9=6
36	भीविजयानंदस्रीश्वर स्तवन बोडश दलकमलबन्धबन्धुरं (लेखांतर्भत)	988
₹ ¢.	श्री हंसराज शास्त्री (लेक्यांतर्गत)	143
80	श्री आत्मानंद जैन मुक्न-जीरा (पंजाव)	948
83	गगनचुंगी श्रीसुपार्श्वनाथ जैन मंदिर-अंबालासीटी (पंजाब)	950
४२	स्त्र. उपाध्याय श्री वीरिवजयंत्री महाराज	958
35	सत्यभक्त श्री दरवारीलाल जैन न्यायतीर्थ और श्री कृष्णलाल वर्मा	902
88	श्रीमान् लक्ष्मीविजयंबी महाराज	108
84	सुनि श्री ज्ञानमुंदर (लेखांनर्गत)	960
33	डॉ. मंगलदेव शास्त्रो M. A. PH. D. बनारस, अगरचंद नाहटा बीकानेर, श्रीमधुरादास जैन और	
	पींडत श्री माधवानंद शास्त्री	968
80	श्रीमान् हर्षविजयनी महाराज	942
14	स्व. उपाध्यायबी सोहनविजयजी और विद्वद्वयं प्रथमशोधक मुनिराजधी चतुरविजयजी महाराज	200
64,	शताब्दि नायककी जन्मकुंडलो (लेखांतर्गत) २९९	
مرد	मुनिराजश्री विचक्षणविजयजी (लेखांतर्गत)	293

૩ ગૂજરાતી વિભાગ

(આત્મારામજ વિષયક)

٩	શ્રીમૃક્ વ્યાત્મારામજી મહારાજ ૧
ર	દક્ષિશ્વવિદારી મુનિરાજશ્રી અમરવિજયજી મહારાજનાં શિષ્ય મુનિરાજશ્રી ચતુરવિજયજી
	અને પ્રવર્ત્યક કાંતિવિજયજીના શિષ્ય સાહિત્યસેવી મુનિરાજશ્રી પુણ્યવિજયજી ૪
\$	ડૉ. ભગવાનદાસ મનઃસુખભાઇ મહેતા m. s. s. s. ચને પાેપટલાલ પુ ં ળભાઇ
	શાહ B. A. વાંકાનેર
Y	દી. ખ. ગાર્વીદભાઇ હાથીભાઇ દેશાઇ અને શ્રો માેતીચંદ ગીરધરલાલ કાપડીયા
	B. A., LL. B. Solicitor
γ	
	વક્તા મુનિરાજશ્રી ચારિત્રવિજયજી અને મુનિરાજશ્રી સમુદ્રવિજયજી મહારાજ ૩૧
ţ	શ્રી આત્મારામછ મહારાજના સમકાલીન સુત્રસિદ્ધ શ્રી માહનલાલછ મહારાજ અને
	તેમના શિષ્ય પન્યાસશ્રી ઋહિસુનિજી ૪૦
U	શ્રી મગનલાલ દલીચંદ દેશાઇ અને માેદ્રનલાલ દાપચંદ ચાેકસી ૪૯
4	શ્રીમદ આત્મારામજી મહારાજનાં શિષ્ય પરિવારના મૂપ ત્રં. ૧૯૮૪ પાટણ પર
Ŀ	આચાર્ય શ્રીમ દ્દ વિજયકમલસરીશ્વરજી મહારાજ (શ્રી મૂળચંદજી મહારાજના શિષ્ય) પદ
O	સક્રુગત વીરચંદ રાધવજી ગાંધી પ
11	શ્રીયુત વી. રા. ગાંધી બાર એટ લાે અમેરીકા સર્વધર્મ પરિષદના પ્રતિનિધિ તરીકે ૬૦
ાર	પંજાબનાં મંદિરાના પ્રતિષ્ઠાની ક્રિયા કરાવનાર :— ત્રવેરી ગાકળભાઇ–વડાદરા, શંદ
	નગીનદાસ ગરળડદાસ-છાણી અને શાહ ફુલચંદ ખીમચંદ-વલાદ ૬૪
3	મુનિરાજશ્રી બુટ્ટેરાયજ (બુદ્ધિવિજયજ) મહારાજ કલ
8	મુનિરાજશ્રી સુદ્ધિવિજયજી (ખૂટ્ટેરાયજી) મહારાજ (રેખાચિત્ર) હવ
ાપ	શ્રી આત્માનંદ ભુવન–ભાવનગર (લેખાંતર્ગત)
ķ	શ્રીયુત ગુલાખર્ચંદ આણુંદજી કાપડીયા–પ્રમુખ શ્રી જૈન આત્માનંદ સભા–ભાવનગર.
·	(લેખાંતર્ગત) ૮૫
وا	શ્રીયુત વહાલદાસ ત્રિભાવનદાસ ગાંધી-સેક્રેટરી, શ્રા જૈન આત્માનંદ સભા-ભાવનગર.
	(લેખાંતર્ગત)
	શેક હરજીવનદાસ દીપચંદ-સેંક્રેટરી. શ્રી જૈન આત્માનંદ સભા-ભાવનગર. (લેખાંતર્ગત) ૮૯

वित्रस्वी-Illustrations

16	શ્રીયુત કૃતેચંદ ઝવેરભાઇ શાહ (લેખાંતર્ગત)	•••	44
२०	રોક દેવચંદ દામજી કુંડલાકર (લેખાંતગંત)	•••	61
ર૧	શ્રીયુત નાનચંદ તારાચંદ શાહ (લેખાંતર્ગત)	•••	68
२२	શ્રીયુત નાગકુમાર મકાતી (લેખાંતર્ગત)	•••	903
२३	શ્રીમફ વ્યાત્મારામજી મહારાજના ચાતુમાંસ વિદ્વારના નકશા	•••	104
२४	શ્રીયુત માહનક્ષાલ દલીચંદ્ર દેશાકા-આ શ્રંથના સંપાદક (લેખાંતર્ગત)	•••	905
રપ	શતાબ્દિનાયક શ્રી આત્મારામજ મહારાજ (રેખાચિત્ર)	•••	112
₹ \$	શ્રી મૃળમ'દ્રજ (મુક્તિવિજયજી ગણી) મહારાજ	•••	198
રહ	મુનિરાજ શ્રી મૃદ્ધિચંદ્રજ મહારાજ (રેખાચિત્ર)	•••	114
٦.	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	•••	114
२६	શ્રીમ દ્ આત્મારામછ મહારાજ શિષ્ય પરિવાર સાથે–સં. ૧ ૯૪ ૨ પા લીતાણા	•••	120
30		•••	858
3 ૧	શતાબ્દિનાયક કે પટ્ધર ઓર શતાબ્દિ નાયક કે કર્જુધાર આચાર્ય શ્રી વિજય-		
		••	१३२
३२		••	138
ક દ	શ્રી શત્રુંજય મુખ્ય ટુંકમાં આવેલ શ્રી આત્મારામજી મહારાજની પ્રતિમા સહિત દેરી.	••	980
38	આચાર્યશ્રી વિજયવલભાર્સાશ્વરજ મહારાજ (દ્વિરંગી રેખાચિત્ર)		188
34	મુંબઇના મંદિરતી પ્રતિષ્ઠા સમયે શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલયનાં વિદ્યા ર્થી એનો		
	આચાર્ય શ્રી વિજયવલભસુરીક્ષરજી સાથેતા ગ્રુપ	•	ivv
	૪ ગૂજરાતી વિભાગ		
	(ઇતર વિષયક)		
٩	ન્યાયાંબાનિધિ શ્રીમદ્દ વિજયાન દસરિ (આત્મારામજ) મહારાજ		1
ર	દિ. ખ. કૃષ્ણુલાલ માહનલાલ ઝવરી (૨ખાચિત્ર લખાંતર્ગત)	•	9
3	વિશ્વપ્રસિદ્ધ જૈન મંદિર-આણ (દેલવાડા)	•	
X	વડીયમંડલ યંત્ર-માગલ સમય પહેલાંની કપાયપ્રદનો એક સિવાય		४ १२
ų	શ્રીમદ્ ચ્યાત્મારામજી મહારાજનાં સંપ્રમિક શિષ્ય હિલ્લાનિકાના પ્રાપ્તિ	•	14
	असर्विक्युक्त भारतिक		٩¥
۶	रव. यातभात भागराज्या ८ साववरवार अस्तावार असे देशा दिल्ला		~ •
	अंपनिवदराक भद्रामाद्र स्थाराक स्थान तमना शिष्य पन्यासश्चा		32

विश्वस्थी-Illustrations

U	મ્રીયુત બીમજીભાઇ હરજીવન (સુશીલ)	3 5
4	સૂક્ષ્મ દસ્તક્ષેપ્યનનો નમૂનો અને તેનાં ક્ષેપ્પક રા. રાજપાળ મગનલાલ ગ્હારા	હર
Ł	શ્રી આત્મારામજ જૈન જ્ઞાન મંદિર-વડાદરા (લેખાંતર્ગત)	9 4
10	શ્રી આત્મારામજી જૈન જ્ઞાનમંદિર (વડાદરા) નાં મકાનનાં હસ્તલિખિત પ્રતવાળા	
	ભાગા (લેખાંતર્ગત)	७६
11	પ્રવર્તાક શ્રી ક્રાન્તિવિજયજી મહારાજ (ક્ષેખાંતર્ગત)	UU
12	શ્રી કેસરીચંદ જીહારમલ લલવાની–સેક્રેટરી શ્રી આત્માનંદ જૈન લાયબ્રેરી–પુનાસીટી,	
	શ્રી હંસવિજયજી ક્રી લાયબ્રેરી-વડાંદરા અને શ્રી આત્મારામજી મહારાજના પરમભક્ત	
	ગુજરાંવાલા (પંજાબ) નિવાસી લાલા નાનકચંદ્ર ખરડ	4
88	શ્રી દંસવિજયજી મહારાજ (લેખાંતર્ગત)	40
૧૪	શ્રી આત્મારામજી ઐન જ્ઞાનમંદિર વડાદરામાં જ્ઞાનપંચમીને દિવસે જ્ઞાનાપાસના માટે	
	કરેલી ગ્રાનની રચનાનું દશ્ય (લેખાંતર્ગત)	60
γſ	પંડિત શ્રી લાલચંદ ભગવાનદાસ ગાંધી (પ્રાચ્ય વિદ્યામંદિર–વંડાદરાના અધિકારી)	
	(લેખાંતર્ગત)	41
44	શ્રી કાન્ત, શ્રી શાન્તિલાલ હગનલાલ ઉપાધ્યાય m. તે. અને શેક કુંવરજીબાઇ આ પ્યું દજી…	૧૧૨
919	મુનિ શ્રી હિમાંશુવિજયજી મહારાજ (લેખાંતર્ગત)	230
96	ડૉ. હરિપ્રસાદ ત્રજરાય દેશાઇ (કેપ્માંતર્ગત)	838
૧૯	શ્રી માહનલાલ ભગવાનદાસ ઝવેરી-સાલિસિટર (લેખાંતર્ગત)	230
२०	શ્રી આત્માન'દ જન્મ શતાબ્દિ મહાત્સવ પ્રસંગે વડાદરામાં લેવાએલ ગ્રુપ	૧પર
ર્ય	ડૉ. માદનલાલ હેમચંદ શાહ M. B. B. S. અને ડૉ. ચીમનલાલ નેમચંદ શ્રોક્	
	M. B. B. S., D. O	૧૫૬
રર	પંડિત સુખલાલજી (લેખાંતર્ગત)	१६०
२३	મુનિ શ્રી જય તિવજયજી મહારાજ (લેખાંતર્ગત)	૨૦૪
28	સ્વ. શેઠ મગનલાલ કલપતરામ-અમદાવાદ (લેખાંતર્ગત)	ર૧૯
२४	મહામંત્રો તેજપાળ અને તેમની પત્ની અન્પમા દેવી, મહામંત્રી ધર શ્રી વિમળશાહ,	
	મહામંત્રી વસ્તપાલ અને તેમના બન્ને સ્ત્રીઓ	રર૪





લકળવુરના મહું મ નવાળ સાહિળ સર શેર મહમકખાનજી લ. ૯. ૩. ૯; κ. ૯. ૫. છ

मर्हुम नवाव साहिब पालनपुर का शताब्दीनायक के साथ का परिचय।

मर्हुम नवाव साहित्र पालणपुर का शताब्दीनायक के साथ बहुत अच्छा परिचय था, आपको साधु-महात्माओं पर प्रेम और विश्वास था ।

शताब्दी कार्य के कर्णधार आनार्यश्री विजयवलभस्रि के प्रतिभी हार्दिक प्रेम रखते थे. सं० १९६६ में आपने कलकत्ता निवासी भंवरलाल (विजशणवि०) को दीशा दीथी उसमें पालणपुर के नवाब साहिव भी पधार थे—आपने भंवरलाल को माता से कहा " तुमारा लड़का फकीर होता है तुम को इसका कुछ दुःख नहीं है :" माताने जवाब दिया " इसमें दुःख किम बात का ! मुझे इस बात की खुशी है कि मेरा बेटा आज प्रमु के चरणों में लीन हुआ है ! और इसने इस असार संसार को छोड दिया है !" यह सुनकर नवाब माहिब बहुन खुश हुए और सब के साथ नबदीक्षित के जपर वासक्षेप डाल कर आनंदित हुए !

इसी तरह विद्यमान नवाब साहिब का भी प्रेम बना हुआ है। सं० १९८९ के पालणपुर के चौमासे में आप का आचार्य महाराज के साथ कई दफा मिलाप हुआ! शताब्दी का जिकर चलने पर आपने वड़ी ख़ुशी प्रकट की और कहा कि यदि शताब्दी महोत्सव पालणपुर में किया जाय तो बहुत अच्छा होते राज्य से हरणक जात की महल्यित मिल सकेगी! परंतु शताब्दी महोत्सव पंजाब, पालणपुर, पाटण, बम्बई, अहमदाबाद सबको छोड बड़ौदा ही में हुआ!

आप को बड़ौदा से निमंत्रण भेजा गया था परंतु कार्यवश आप नहीं पधार सके ! तो भी नगरसेट चीमनभाई आदि की मारफत आपने अपनी सहा-नुभृति प्रकट की और शताब्दी फंड में अच्छी रकम मेट की।

(लिलतस्रि.)



પા**લ**ણુપુરના નવામ સાહેળ મેજર સર તાલેમહમદખાનજી દ. હ. દ. દ. ૪, ૯, ૪, ૭.



(PURAN CHAND & AHAR, M. A., B. L.)

 $\omega x A$

Among the heads of the various sections of the Jain Swetambar church in the pineteenth century, the name of shri Vijayanand Suri alias Atmaramji will ever be remembered with veneration in India and outside. His yast knowledge of Jainism with his simple and easy way of explaining the difficult problems of philosophy, is widely known and that is why his writings are so immensely popular amongst Jains of all sections. His writings are great testimony of his greatness. He could explain the most knotted questions of 'Syadvada' in a very simple manner. His masterly works 'Jain Tatvadarsha', 'Tatvanirnava Prasad', 'Ainantimir Bhaskar' are his living monuments in the vernacular literature on Jainism. His versatile genius was unbounded. He was an embodiment of चिन्य-politeness, unbiassed from sectarian views. He was the pioneer of that spirit of advancement which has attained such glorious success and resulted in the establishment of many useful institutions in his memory throughout the country. He was a great reformer of the age. In the Punjab side the excellence of Jainism was almost forgotten by its followers during the political unrest of the country for centuries. Thousands of such families were brought to their former platform by the persistent labour for years of this great man.

He attracted attention of scholars of his time especially of Sauskrit, both in India and outside and was respected by all.

To have been supply to

The Great Atmaramji

A perusal of his works, nay a glance at the contents of the volsies sufficient to show his mastery of the subject, his keen insight of the Jain texts and the systematic method of his treatment of complex questions that are stumbling blocks to students of Jain culture. His sterling merits were much appreciated by the then European scholars. I take this opportunity of quoting one instance only before concluding these my humble lines. The great scholar late Dr. A. F. R. Hoernle who edited one of the Jain Agamas in Bibliotheca Indica Series published by the A. S. of Bengal, was so much impressed with his learning that he composed several verses in Sauskrit in praise of Atmaramji Maharaj and dedicated his work, 'Upasagdasao Sutra' to him. The verses depict the excellence of this great personality in a nut-shell and ran as follows:—

" दुरामहध्वान्तिविभेदभानो !, हितोपदेशामृतसिन्धुचित ! । सन्देहसन्दोहिनिरासकारिन् !, जिनोक्तधर्मस्य धुरंधरोऽसि ॥ १ ॥ अज्ञानितिमिरभास्करमज्ञानिवृत्तये सहृदयानाम् । आर्हत्तन्त्वादर्शे प्रंथमपरमपि भवानकृत् ॥ २ ॥ आर्नदिवजय श्रीमञ्चात्माराममहामुने ! । मदीय निखिलपश्नव्याख्यातः शास्त्रपारम् ॥ ३ ॥ कृतज्ञता चिह्निदं प्रंथसंस्करणं कृतीन् । यत्नसम्पादितं तुभ्यं श्रद्धयोत्सृज्यते मया ॥ ४ ॥ "



HANDBILLS PUBLISHED IN AMERICA

1896-97



Virchand R. Gandhi in America

Editorial

Mr. V. R. Gaudhi, B. A., of the University of Bombay, India, is a brilliant lawyer of unusual attainments, and is master of fourteen languages including English. He is the Honorary Secretary of the Jain Association of India, and enjoys the distinction of being the only gentleman from India, who was elected by the people at home as Delegate to the Parliament of Religions held in Chicago in September, 1893, where he most eloquently represented the 5,000,000 of Jains of India. Mr. Gaudhi has remained in this country to study our customs, politics, educational and industrial institutions. He is a man of strong personality, filled with enthusiasm, sincere and earnest in purpose, a man of unflinching moral courage and the soul of honor. All this and more impresses you as you look into his calm, piercing eyes, and listen to his animated discussions on the customs and religions of India. But it is when dwelling upon the selfishness and injustice of mankind and the miseries of the ignorant poor that Mr. Gaudhi grows most eloquent, and his soul shines through his eyes as he warms with his subject.

No one should fail to hear this eloquent native from India whenever opportunity occurs; one can gain more knowledge and truth in one evening than from any other source. He will be able to correct many prevalent and erroneous impressions concerning India and its people. He will answer all questions after the lecture that any one from the audience may choose to ask. There cannot be too much said in praise of this grand and noble man who daily lives up to the principles of purity which he advocates. Mr. Gandhi has already spoken in this country before clubs, lycenms, literary and church societies, theosophical branches and Spiritual associations, and has conducted large classes in Eastern Occultism. He has everywhere been accorded a warm reception and shown the highest appreciation.—Editor's Bureau.

THE BROAD AND CATHOLIC SPIRIT OF THIS GRAND HINDU MAY BE BEST UNDERSTOOD BY THE FOLLOWING EXTRACT FROM HIS LECTURE, DELIVERED AT CASSADAGA,

> N. Y., AUG. 12, 1894, WHERE HE WAS ENGAGED FOR SEVERAL LECTURES AND CLASSES.

When missionaries sent from this continent to our country, and to our people, shall have learned that we are children of the same family, that we inherit the same perceptions, the same rights, the same inspirations and the relations to the Infinite, and seek to fraternise with us on that place and with this recognition—then, and then only, antagonism and injustice will cease, and the bonds of common brotherhood will unite us in a mutual recognition of reasons for a perfect fellowship * What is that Christ in whose name you propose

[Shree Atmaramji

Virachand R. Gandhi in America

to conquer the world? Is there a Christ of oppression; is there a Christ of injustice: is there a Christ of misinterpretation; is there a Christ of denial of all rights: is there a Christ of destruction of all holy sims and humane immemorial institutions: is there a Christ of injustice and exceptiant taxation for the appropri of a government, foreign to our knowledge, our thought, our religion and our consent? who of these Christs has inscribed his name on the banner of your conquests? If you seek to conquer us under such banners, and in the name of such Christs, we refuse to be conquered. But, if you come to us in the name and in the spirit of the Christ of education, of brotherhood, universal love or in the name of that Christ, who, in the valley of the Ganges, and on the shores of the sea of Tiberius, taught and said: " A new commandment give I unto vou." that ye love one another" then I say, we will welcome you, for him we know, and of him we are not, afraid. But all this must be understood in the full freedom of it. We cannot recognize a creedal Christ, a limited Christ, an emasculated truth whether it is viewed from an educational or moral and spiritual point of view, but the universal idea, without limit, without fetters, free. * . We come gladly, at your invitation, for another reason. You are the most tolerant and liberal nation in the western world, and tolerance is the first article in the faith of every Hindu, Buddhist or Jainist. No man can point to any instance in the history of my people where any man was ever persecuted for religious opinion's sake. Our very language does not contain an equivalent word for the English word "persecution." We have words in our language, in the ancient Sanskrik. that cover the whole ground of justice, of purity, of goodness, of love and of all the sweet bratitudes of the soul's attainment, but not one word that means malice, persecution or tyranny for religious opinion's sake.

FROM REV. R. A. WHITE, OF CHICAGO. 5550, LAFAYETTE AVE. CRICAGO, ILL.

I consider Mr. Gandhi one of the best equipped of the many scholarly men who represented the various religious of India in the recent l'arliament of Religions. A public lecture given by him in my church was, in my opinion, a most scholarly production, both in matter and form, and showed a thorough grasp of Oriental, philosophy. Mr. Gandhi has a fine command of the English tongue, and is altogether a most interesting man in every way. 1 2

R. A. WHITE.

FROM HON, E. B. SHERMAN,

Master in Chancery of the

United States Circuit Court.

" The Congress of Religious drew to Chicago several of the brightest and most interesting Oriental thinkers and scholars that it has ever been my pleasure to meet; among them is Mr. V. R. Gaudhi, a lawyer of Bombay, India, "

" It has rarely, if ever, been my good fortune to meet a man whose reading and culture have been so wide and varied, and who, withal, has so sweet, sincere and teachable a spiritas Mr. Gandhi."

Virachand R. Gandhi in America

FROM REV. ADDISON PARKER.

Paster, Leading Baptist Church, La Porte. Ind.

Pastor's Study, LaPorte, Ind., Drc. 2, 1893.

During the meeting of the Parliament of Religions at Chicago, I had the pleasure of listening to Mr. Gandhi's address upon the "Jaina" of India, and also of a brief personal conversation with him. He impressed me as one of the brainiest and most stirring of the representatives of the Far Hast. I know of no one from whom I would prefer to hear concerning the life and thought of the great people he represents.

ADDISON PARKER.

Buffalo Courier, Aug. 19, 1894.

Virchard R. Gandhi, the Jain Hindu of Bombay, has been accorded the greatest ovation ever granted to a speaker at Cassadaga. Saturday afternoon when he stepped forward in his silken robe of royal purple and golden-colored turban and sash, the auditorium fairly rang with applause, and when he finished his speech, which was announced as "Some Mistakes Corrected" he was recalled again and again.

Light of Truth, Cincinnati, Aug. 11, 1894.

Mr. Gandhi is a thorough student of the Vedic religion of India thoroughly conversant with the Brahminical tenets and the teachings of Buddha. He illumines them all with the spiritual halo and practical philosophy of his great teacher as well as his own luminous mind.

Buffalo Express, Aug. 14, 1894.

Mr. Vitchand Gandhi, of India, was the platform figure in this immense gathering of interested people Looking over the audience, it was easy to perceive that the men and women from the outside world, as well as spiritiats and Cassadagans themselves, followed every word that the Hindu said with the closest attention.

Light of Truth, Aug. 18, 1894.

Virchard R. Gaudhi, the Jainist, has opened a class for instruction in the ancient religions. The lecture-room is each day crowded to its utmost with brightest minds of the camp, eager to hear this wonderful Hindu scholar expound his religious theories.

The Evangelist, New York,
Aug. 23. 1894

Recently Cassadaga, the trysting place of heterogeneous creeds, has blossomed out with a new attraction, striking to the eye as well as to the mind. This new card is Mr. Virchand Gandhi of Bombay, a gentleman of noble presence, a trained scholar, a lawyer versed in Sanscrit lore and in English literature as well. He came to this country by invitation of Dr. Barrows, as a representative of the Jain religion. Mr. Gandhi is an able exponent of all the religions of India.

The Illustrated Buffalo Express,
Aug. 12, 1894.

On Saturday afternoon one of the most enthusiastic audience ever known to the auditorium of Cassadaga listened to "The Message of India to the People of America" by Virchand R. Gandhi,

B. A., of Bombay, India, who was elected by avote of 5,000,000 Jains to represent them at the late world's Congress of Religious in Chicago.

Mr. Gandhi was given a perfect ovation as he stepped torward in his Oriental costume of royal purple silk and yellow turban and sash, and said: "Brothers and sisters of America: I greet you in the name of India and her three millions of sons and daughters. I greet you as brothers and sisters and bring you a message of peace, love. universal brotherhood and fellowship from the aged and well-preserved nation of India, which is proud to clasp the hand of the vonngest child of the ages. Our country in all confidence places in your lap the key to its archives of ancient philosophy and attainments. because you are in a perfect intellectual condition to appreciate its mystical treasures of religious lore. India has been studied from the outside and from a limited point of view and consequently misunderstood."

> Evening Post, Cleveland, O., Sept. 29, 1894.

Virchand R. Gandhi, representative of the Jain religion, the oldest of old India, lectured on the occult sciences and philosophies of that far-off country last evening, at Association Hall. His lecture was profusely illustrated by means of the stereopticon and the views presented, showing as they did scenes of interest and people of a most fascinating land, were warmly appreciated by the large number of persons in attendance.

Chicago Suburban Star, Nov. 30, 1893.

The Universalist Church, Sixty-fifth street and Stewart avenue, was comfo-

riably filled Sunday evening on the occasion of the third lecture in the Union Study Club course, which was given by Virchand R. Gendhi. of Bombay, Honorary Secretary of the Jain Association of India. The lecture contained a geographical and historical review of India, a digest of the religious philosophies, theosophies, literatures of the Arvan races, and a very interesting description of the social customs of the Hindus. The speaker very emphatically depied the popular story about the car of Juggernaut, under whose wheels the religious devotee has been supposed to cast himself and be immolated. He characterized the tale of Juggernaut and other recitals of ' Hindu self-torture as the falsifications of sensational missionaries.

Buffalo Times, N. Y., Aug. 8th, 1894.

Virchand Gandhi is the guest of honor at Cassadaga. He has already won his way to the hearts of the people by the soft persuasiveness of his reasoning, oriental in its simplicity, strength and power of conviction. His musically modulated voice and physical repose distinguish him no less than his Oriental costume at any time and any place.

The Jamestown All, New York, Aug. 13, 1894.

The Buffalo excursion brought six carloads of people and the Jamestown and Titusville the same. It was a "big day" and most of the people came to hear, the learned Hindu, Virchand Gandhi His subject Sunday afternoon was his impressions of our country and various institutions. He complimented us, as a nation on our hospitality, our common schools and universal education,

thought our natural resources and industries marvelous, and made comparisons between us and his own Jainist People. In his lecture Saturday he gave "Ladig's Message to America." and the lecture took every one by storm. He is so full of kindness and brotherly love for the American people, and so clear in expressing his ideas to us that no some can help but feel, after listening to him, that the Jainist people did well in selecting Mr. Gandhi as their representative to this country.

Chicago Daily Sun, April 3, 1894. In Mr. Virchand R. Gandhi, B. A., of Bombay, lectured Monday evening at 5558 Stewart bonlevard. The Subject was Jainism, the religion which Mr. Gandhi came to this country to represent at the Parliament of Religions, and which has been listened to by larger and more enthusiastic audiences than any other Oriental religion which has been presented during or since the Parliament by the many scholarly representatives from the various countries of thicago Herald, Aug. 4, 1894.

Virchand R. Gandhi, who was a prominent member at the Parliament of Religious, has just published a correct translation of the "Unknown Life of Jeans Christ' and being a native of India, and having traveled much in that country, has been able to add to his book a fine picture of the Himis Monastery where Notovitch discovered the manuscript. Also, he has added mistry other illustrations, and a most scholarly and exhaustive introduction, altogether giving to his work a dignity that no other translation possesses. Every one should possess a copy of this most scholarly translation.

Buffalo Boening Times, N. Y., Aug. 14, 1894.

Yesterday morning Virchand Gandhi, of Bombay B. A., delivered his lecture to women exclusively. It drew out a large crowd of the fair sex and caused something of a sensation by reason of its pointed directness.

St. Joseph Gazette, Mo., May 8, 1894.

The Parliament of Religions, which formed one of the most interesting features of the great World's Fair, opened the eyes of eminent Christians to the fact that the issues joined by modern Christianity and the religion and philosophy, of heathendom leave debatable ground upon which the heathen may stand in defence of the faith of his fathers. Mr. Virchand R. Gandhi, of Bombay, who was one of the most prominent representatives at the World's Parliament of Religious, writes a paper in the April Forum entited, "Why Christian Missions have failed in India."

Morning Star, Meadville, Penn.,
Ang. 14, 1894,

Virchand Gandhi, of Bombay, India is the picturesque figure on the grounds now, in his Oriental costume. Mr. Gandhi represented the Jainist sect at the World's Parliament of Religions at Chicago last year. He is a very intelligent man, and after hearing his lecture on "The Message of India to America," one is inclined to wonder if Indian missionaries to America are not in order.

The Rochester Herald, Oct. 3, 1894.

Mr. Virchand R. Gandhi, of Bombay, India, delivered an interesting and

LECTURE ON INDIA

Ancient Literature of India.

Early
Life
of the
Hindus.



Marriage Status in India.



Position of Women in India

樂

Social
Customs
of the
288 Millions
of the
Indian
People

VIRCHAND R. GANDHI, B.A., of Bombay

Honorary Secretary to the Jain Association of India.

Virchand R. Gandhi in America

instructive lecture before the public school pupils in Free Academy hall last evening. The speaker gave a clear description of the customs and habits of the people of India. He presented many very interesting stereopticon views of the principal cities, the Elephants and other caves, occupied by monks. The pictures showed the excellent work executed in ancient times. Altogether, these lectures are instructive to both old and young, and should be seen and heard all over America.

Rochester Democrat and Chronicler, Sept. 24, 1894.

Mr. Virchand R. Gandhi, the Hindu philosopher and scholar, of Bombay, spoke in the First Universalist church last evening to a crowded house. He was introduced by the Rev. Dr. Saxe as one who had represented nobly one of the great religious of India, Mr. Gandhi is a man of extensive learning. He has spent his time since the close of the parliament traveling about. lecturing and studying the industrial progress of this country, and especially the public school system. He is greatly impressed with the fact that in this land the poorest child has educational facilities equal to the richest. There are many fine schools in India, but the fee is so high that the poor cannot take advantage of them.

Buffalo Evening Times, Aug. 13, 1894.

Mr. Vireland R. Gandhi. the East Indian, who represented 5,000,000 of his co-religionists at the Congress of Religious, preaches the universal brotherhood of man. He is much farther advanced in the Esoteric Philosophy than the western Theosophists, and gives far more lucid explanations of the Oriental teachings. The Hindu is decidedly the Lion of the season.

The Universalist Messenger, Chicago, Feb. 10, 1894.

The series of lectures on Oriental Philosophy, given by Mr. Virchaud R. Gandhi every Monday evening at the residence of Mr. Chas. Howard, 6558 Stewart Boulevard, are growing more and more interesting. The Subject last Monday evening was the ethical side of the Yoga philosophy. The treatment given it was eminently scholarly, such as could emanate only from the metaphysical mind of a Hindu. These lectures are listened to by an already cultivated class of people, who concede the fact that these Hindus are the custodians of knowledge pure and simple, and are ever ready and willing to give the key which will unlock the treasure box containing all the mysterious truths that mind can gresp.



A short account of the life of Shrimad Vijayanandsuri Popularly known as Shri Atmaramji.

A hundred years have gone by since the birth of Shri Vijayanandasuri, the well-known Sidhu of the Jaiu Swetamber Sect. He was born in the village of Lahara, District Ferozpur (Punjab) on the first of Chaitra Shukla in Vikram year 1893. He was Brahma Kshattriya by caste. His father's name was Ganeshchandra and mother's, Rupdevi. He lost his father in early childhood and was brought up by his mother. He was given in charge of Seth Jodhmal of Jira (Punjab) for education in Vikram year 1903.

He studied Hindi and Arithmetic. At times he used to visit Sthanakvasi Sadhus of the place and began jo study about religion. In Vikrama 1910 he was initiated as a Sthanakvasi Sadhu. His intellect was keen: he used to Commit to memory 100 verses a day. He had learnt the Shastras from the Sthanakvasi Sadhus, but he began to entertain doubts as regards the interpretation as given by them. Fortunately he began to study Sanskrit Grammar and other philosophical and logical works with a Pandit.

He fearlessly gave up the Sthauakvasi doctrine and came to Ahmedabad in V. year 1932. He was initiated as a Swetamber Sadhu by Buddhivijayji, a Jain Sadhu of the place. In the V. year 1943, he went to Palitana, Kathiawar, and stayed there for four months during the rainy season. Here he was given the title of 'Acharya' by the Saugha, and from that time he was called by the name of Shri Vijayanaudasuri.

Then he travelled on foot from Gujerat to the Punjab. During the travel he brought to light the hidden Jain Literature. The Jain Bhandars of different places of Rajputana were examined by him. He got many old important manuscripts fairly copied out.

For many years he lived in the Punjab. His fame spread through the different parts of the country. Many people of other sects came and discussed with him on matters of religion. He answered their arguments in a mild, courteous and dispassionate manner. His tone was inspiring, and the hearers were at times astonished at his peculiar tact of answering the questions. His ideas were liberal. He was serene and calm of desposition.

A short account of Atmaramji

Many questions of Jainism were put to him by Dr. A. F. Rudolf Hoernele through Maganlal Dalpatram in the Vikram year 1945. Dr. Hoernele was greatly satisfied with the answers. He wrote to Maganlal in 1888 "Please convey to the latter (Muni Maharaj) the expression of my thanks for the great trouble he has taken to reply so promptly and so fully to my questions. His answers were satisfactory." In the introduction of the Upasakdasanga, which Dr. Hoernele has edited and translated, he writes: "For some of this information I am indebted to Muni Maha-aj Atmaramji. Anandvijayji, the wellknown and highly respected Sadhu of the Jain Community throughout India and author of (among others) two very useful works in Hindi."

In Vikram year 1949, he received an invitation from Chicago to attend the World's Parliament of Religious. On account of religious and personal re-trictions he could not go, but he sent his representative, Mr. Virchand Raghavji Gandhi, B. A. to Chicago to represent Jainism at the Parliament.

He was the author of a number of works in Hindi. The important works are as follows:-

Tatwanirnaya Prasad, (तस्वनिर्णयप्रासाद), Jaina Tatwadarsha (जैनतस्वादर्श), Agnantimir-Bhasker (अक्रानतिनिरमास्कर), Samayktwa Shalyodhar (सम्यक्तवास्योद्धार), and Chicago-Prashnottar (विकागोशक्षोत्तर).

Many Jain temples were built in the Punjab by his teaching. About 15000 persons were converted to Jainism by his strenuous efforts. Many Pathshalas and Libraries were established by him in the districts of the Punjab and in different other parts of the country.

Spending his life in doing good deeds he passed away from this world in Vikram year 1953, Jyesta Shukla 13, in Gujranwala (Puujab). The event of his death was mysterious. At midnight he got up from bed and sat in the posture of Padmasana. He called his pupils before him and said to them: 'Oh, Now I go, Arhan l'

'Lives of great men all remind us
We can make our lives sublime,
And departing leave behind us
Foot prints on the sands of time.' (Longfellow)

The following letter was received by Shri Shri Tapagachhacharya Nyayambhonidhi Shrimat Vijayanandasuri, popularly known as Shri Atmaramji, through the Jain Association of India, Bombay.

Worlds' Congress Auxiliary
Committee on Religious Congress,
Rev. John Henry Barrows D. D.,
Chairman, Chicago U. S. A. November 16th 1892.
2330 Michigan Ave.

Mr. Atmaranji, Bombay, India.

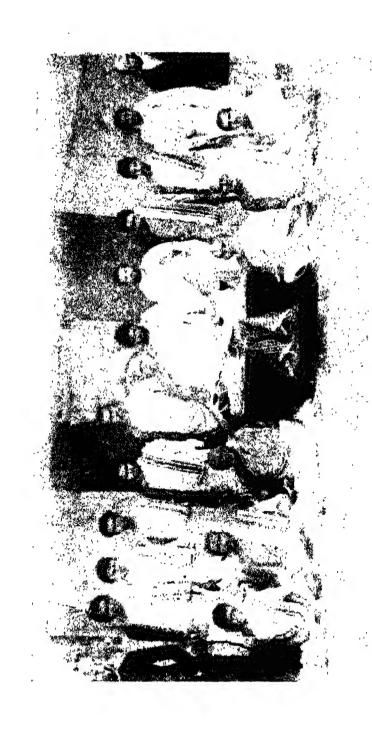
Please address me

William Pipe, 2330 Machigan Ave, Chicago, United States of America. Dear Sir,

There will be mailed to you in the course of a week an appointment as a member of the Advisory Council of the Parliament of the Relegions to be held in Chicago in 1893. In the meantime the Chairman instructs me to ask you if you will kindly forward to me at your earliest convenience two photographs of yourself and a short sketch of your life. These are to be used in preparing the illustrated account of representatives of the great faiths of the world. Will you, therefore, give this matter your earnest consideration and forward to me as soon as possible what is requested? Some other pictures and explanatory literature that would illustrate any feature of Hinduism would be much appreciated. With fraternal greetings,

I am.

Faithfully and sincerely yours, William Pipe.



श्रीमक् आत्मारामजी महाराज जिल्यममुदाय महित सं. १९४६ अजमेरमें.

Mr. Virchand Raghavaji Gandhi B A., M. R. A. S., in consultation with the Muniraj Atmaramji. The purport of the reply was that the Muni Maharaj had received the letter and was highly pleased to hear of the undertaking about holding a Religious Parliament at Chicago. It was also stated that the Muniraj regretted that owing to old age, religious restrictions and some other private reasons he was unable to personally attend the Parliament of religions in compliance with the invitation. As desired, two photos of the Muniraj and a short biographical account of him together with some other interesting photos were also sent, an acknowledgment for which was requested.

To this letter the following reply was received.

Chicago U. S. A. April 3rd, 1893:

Muni Atmaramji, 9, Bank Street, Fort, Presidency Mills Co. Ltd.

Reverend Sir,

I am very much delighted to receive your acceptance of your appointment together with the photographs and the biography of your remarkable life. Is it not possible for you to attend the Parliament in person? It would give us great pleasure to meet you. At any rate, will you not be able to prepare a paper which will convey to the occidental mind, a clear account of the Jain Faith, which you so honourably represent? It will give us great pleasure and promote the ends of the Parliament if you are able to render this service.

I send you several copies of my second report. Hoping to hear from you soon and favourably, I remain with fraternal regards,

Yours cordially,

John Henry Barrows,

Chairman, Committee on Religious Congress.

A reply to the above letter was sent through Shah Maganial Dalpatram, acknowledging the receipt of the letter and intimating

that, in compliance with the wishes expressed therein, the Muni Maharaj had undertaken to write a contribution on the Jain Faith.

The following is the reply received.

Chicago U. S. A. June 12th 1093.

My dear Sir,

I am desired by the Rev. Dr. Barrows to make an immediate acknowledgment of your favour of May 13th. It is eminently to be desired that there should be present at the Parliament of Religious, a learned representative of the Jain community.

We are indeed sorry that there is no prospect of having the Muni Atmaramii with us and trust the community over which he presides will depute some one to represent. It is, I trust, needless for me to say that your delegate will be received by us in Chicago with every distinction, and during his stay here, will receive our hospitality in as great a measure as we are able to accord it. If you therefore decide to send a representative, will you kindly cable the fact to me? The paper which learned Muni is preparing, will indeed be very welcome and will be given a place in the programme in keeping with the high rank of its author. Although we here in Chicago are a long distance from you, the name of Muni Atmaramii is frequently alluded to in religious discussions. For the purpose of illustrating the volumes which are to record the proceedings of the Parliament of Religious I am in want of a few pictures to illustrate the rites and ceremonies of the Jain Faith. May I ask you to procure these for me (at any expense) and send at your earliest convenience.

> I am, Very truly yours, William Pipe, Private Secretary.

This letter was passed on by Muni Atmaramji to the Jain Association, India, with the remarks that it would be well if the Jains at Bombay were to consider the matter of sending Virchand

Raghavil Gandhi as a representative of Jain Faith to the Parliament. He added that by his deputation as a delegate to the Parliament of the religious of the world he would be able to give publicity to the religion of the Jains to all those who did not know what Jainism and its tenets were, and that the course was calculated to disseminate the traths of Jainism far and wide. This opinion of the Municaj was accepted by the gentlemen of Bombay, because they implicitly believed in his words and were convinced that the opinion expressed by Municai could never be against their scripture or prejudicial to them in any way, for they well knew that in the modern times there was none equal to him in the knowledge and scholarship of Jain religious literature. Having thus considered the matter, the Jain Association of Bombay requested Mr. Virchand Gandhi to go as their delegate to Chicago. On this occasion at the request of Mr. Virchand Gandhi as well as that of Chicago Committee on Religious Congress the Munital wrote this work in the form of questions and answers on Jainism. I venture to publish the work for the benefit of my brethren. As the book was specially written for the Chicago Parliament and contained answers to the questions received from Chicago, it was aptly entitled the " Chicago Prashnottar i. e., Questions and Answers on Jainism for the Chicago Parliament of religions. The name and learning of the author of the book being universally known, it is needless for me to dilate on the merits of his books. Nor can I do justice to the task, even if I were to attempt it. How can I be considered qualified enough to do full justice to the merits of the works of an author about whom occidental scholars and savants have expressed such a high opinion? The following is an extract in this connection from the English translation of Upasakdasang Sutra by Dr. A. F. Rodolph Hoernele, Secretary of the Asiatic Society of Bengal.

"In a third Appendix (No. III) I have put together some additional information, that I have been able to gather since publishing the several fasciculi. For some of this information, I am indebted to Muni Maharaj Atmaramji, Anandvijayji, the well-known and highly respected Sadhu of the Jain Community throughout India, and author of (among others) two very useful works in Hindi, the Jaina Tattva-

darsha mentioned in note 276 and the Ajnana Timira Bhaskara. I was placed in communication with him through the kindness of Mr. Maganlal Dalpatram. My only regret is that I had not the advantage of his invaluable assistance from the very beginning of my work. For some useful suggestions and corrections I am also indebted to Mr. Virchand R. Gandhi, the Honorary Secretary to the Jain Association of India."

On the 21st page of "The World's Parliament of Religions" published in London, there is a photo of the Muni Maharaj bearing the following eulogy.

"No man has so peculiarly indentified himself with the interests of the Jain Community as Muni Atmaramji. He is one of the noble bands sworn from the day of initiation to the end of life to work day and night for the high mission they have undertaken. He is the High priest of the Jain community and is recognised as the highest living authority on Jain Religion and literature by Oriental scholars."

The above has also appeared at page 3 of the treatise entitled "Eulogies to holy places." 1)r. Hoernele has written certain eulogistic verses in Sauskrit on Muniji in the beginning of his publication on Upasakdasang Sutra, the translation of which is given below:—

- "(1) Thou art like the sun in dispelling the black clouds of ignorance; thou establishest the minds of others on the sea of nector of good and noble instructions; thou cuttest asunder all knots of doubts; thou art beyond the eighteen blemishes condemned by Jainism. Thou art unsurpassingly great in the knowledge of the spiritual lore of Jains and that thou art all-wise.
- (2) For the purpose of dispelling the ignorance of all good men, thou hast written the works entitled "Ajnana Timira Bhaskara" and "Jain Tattvadarsha."
- (3 & 4) O Master of bliss, O glorious soul, O Enjoyer of spiritual knowledge, O great sage, O unfailing answerer of all my questions; O purified soul! In recognition of the good thou hast done me, I

dedicate this book to thee in all sincerety of feeling as a mark of my gratitude."

The reader of the Chicago Prashnottara will find all necessary information regarding the following questions:-

What is God? What kind of God ought to be adored? In what way do the Jains and in what way do the followers of other religions believe in God? Whether God can be proved as the creator of the universe or no? What is action and how is it internally and externally classified? What bondages are caused by what actions and what are their fruits? What is that which leads from one state of existence to another state of existence? What connection is there between the soul and the actions? Does the soul perform the actions itself or is led by some other force to perform them? Does the soul enjoy the fruits of its actions itself or is allowed by some other to enjoy them? In what matters do all religious agree unanimously? Has the soul the power of becoming God or no? Does the soul return to the world after liberation or no? Whether or not is it possible for the world being depleted of living beings when there is a continuous streams of the souls going into liberation which prevents their return? How is the transmigration of soul established? How is the existence of soul proved? What advantages are there in worshiping God and loving God, and how should this adoration be made? What form of image-worship should be observed and why? What connection between God and man do religious believe in? What are the duties of an ascetic and what of a house-holder? What are the prescribed characteristics of the spiritual and the worldly life? What is the necessity and advantage of the study of various religious books, and what are the rules regulating such a study? Is there an incarnation of God or no? If so, whether the liberated soul of God catches any contamination by the process of incarnation? Has or has not God any defects?

In addition to the above questions, the author has also discoursed on such topics as the re-purification of a contaminated soul, rules calculated to ward off the fear of death, the classes and characteristics of religion etc. etc.

In consideration of the subjects treated in the book it would not be inappropriate if it is entitled "Tattvapunj" or collection of cardinal truths.

This work after completion was handed over to Mr. Virchand Gandhi, who by its aid created a thirst in the minds of the people at Chicago and other places for spiritual knowledge to such an extent that he was again invited to America. The invitation was gladly accepted by Mr Virchand Gandhi who resolved to go there with his family. On the occasion of his departure, the spiritual-minded Jains of Bombay presented several addresses to him. For fear of space, the purport of only one of these addresses is given below:—

Dear brother Mr. Virchand Raghavji Gandhi,

We, the members of the Shri Hemchandracharya Abhyas Society, have met together to express our feelings of joy and sorrow-joy at the thought that you are going to such a distant country for the dissimination of tenets of Jainism, and sorrow because we will be deprived of the assistance of such a useful member.

Dear brother, at a time when there was very little education among our community, you passed the highest collegiate examinations and displayed too deep an interest in spiritual and worldy matter to be adequately spoken of. The strenuous efforts you made in connection with the holy places of lilgrimage such as Shri Satrunjaya and Sametshikhar etc., are highly commendable.

In 1893 you went as a representative of Shri Muniraj Atmaramji on behalf of the Jain community to the Parliament of Religious in America.

The Municaj is one of those selfless men who are always devoted to the interests of the Jain community and who have pledged from the day of their initiation to the end of their lives to perpetually preaching the highest truths of Jainism. He is one of the greatest preachers of the Jain religion and scholars of its literature—the preacher and scholar whose premature death is mourned by the whole community,

the equal of whom in erudition and the knowledge of Jain Shastras is difficult to find to succeed him and whose holy and virtuous deeds will for ever be remembered with undying gratitude by the present and the coming generations. The speeches which you have delivered in America on Jain religion & philosophy have done immense good to us and our American brethren. It is very gratifying that on this occasion of your going for the second time in response to the invitation of our American brethren, you are also taking your wife with you. Her resolve in going with you on this occasion justifies in its fullest sense the significance of the word "Sahcharini" a constant companion.

In conclusion, dear brother, our prayer is that happiness and prosperity may attend you while you are abroad, that success may crown the mission which you have voluntarily undertaken, that blessings may be showered upon you and that you may achieve distinction.

From 'Chicago Prashnottar'
[English Translation Edition.]



Talks of The Occult

Virchand R. Gandhi Delivers the First of a Series of Lectures.

Mysteries of Hypnotism

The Art Was Praclised, He Says, Thousands of Years Ago.

Antagonism of the Church to Spiritual Manifestations
Gave Rise to Secret Societies.

Virchand R. Gandhi the Hindoo philosopher, lectured at 810 Masonic Temple last evening to a fine and interested audience. It was the first address of a series to be given on successive Saturday nights at the same place, and all are on the general suject of the occult.

Last night, in particular, he talked about hypnotism, which he defined as a natural sleep artificially produced. He said that all might come to possess this power but that only by high and good thinking and living could it be beneficially exercised. All that was impute in character must be sloughed off if the best results were to be obtained.

He went into the significance of colours, and said yellow and white represented the highest moral conditions. He said the body gave out different lights, black sometimes, and blue, and these aura were real, if not visible by all.

He traced the history of hypnotism, and said it was practised thousands of years ago in Greece. It was discouraged by the infant church, and to escape this ostracism it was



VIRCHAND R. GANDHI.

Talks of the Occult

carried on under cover, thus explaining the rise of secret societies. Catholicism and Masonry had always been antagonists.

At this point, to illustrate a point, all lights were turned low, and the figure of the white-clad Indian, in his purple turban and sash, as seen dimly in the shade, caused a weird sensation, as at some spiritualistic seance. There were those who afterward said they felt an impulse quite uncontrollable to close their eyes and even dose quite off into the land of Nod.

Then came a pretty little prayer, composed 5,000 years ago to the sun god, as the source of all life.

The speaker said this term was a scientifically expressed truth, for the aun was a positive force of life. The aura which sheathed every one was an emanation from the sun. Thoughts were vibrations, and faith a state of mind.

Of course, it was necessary that the manipulator of the occult forces of hypnotism should be wise and virtuous, as otherwise he might work the loss, even the ruin, of himself and others. Many tried to operate without going through the preliminary moral life and ruined themselves. A person well fortified in the use of such a force could perform marvels.

He illustrated by taking the case of a child. Unless very stubborn a child received impressions that were very lasting, and even controlling in the future. In a sense all men were but children of a larger growth. We were hypnotized now and then without knowing it and to understand this we must drink deep of the significance of the fout of life called passive existence. Popular and scientific hypnotism were very different, nor was it to be supposed that a profound science like occitism could all be understord in a liffy. To many all such things were as foolish as would have been thought the possibility of the marvels of electricity a while ago, Many sensational things were palmed off as hypnotism that were quite extraneous to it.

In conclusion he said he was going to answer questions next Saturday night at the close of the regular address.



Virchand Raghavji Gandhi B. A., M. R. S., J. S.,

of BOMBAY, India,

DEPPRESENTATIVE FROM INDIA TO THE WORLD'S PARLIAMENT OF RELIGIONS

Will Deliber a Course of Six Lectures on

THE SIGNIFICANCE OF MAN

AND THE

UNIVERSE

FROM AN

ORIENTAL STANDPOINT

IN NEW CENTURY HALL, 500 FIFTH AVE., NEW YORK.

(Between 42d and 43d Sts.)

On the following dates at 8 p. m.

- Thursday, March 10. Message of India to America. What the Orient has in store for the Occident.
- Tuesday, March 15. Factors in Man's Personality. The various efficient principles in human life, unobserved by the West.
- Thursday, Murch 17. Analysis of Man's Moral Nature. Not yet understood or studied in the West.
- Tuesday, March 22. Psychological Functions of Man. Their operation not fully understood under our self-imposed artificial conditions.
- Thursday, March 24. Essential Conditions of Man's Spiritual Development-which must be grasped by those who wish to take a conscious part in the advancement of culture and the march of civilization.
- Tuesday, March 29. Practical Methods of Developing the Latent Faculties in Man. .: 22:

The Significance of man

MR. GANDHI is one of India's most prominent representatives, a profound thinker scholar and philosopher; a man of great personal charm and magnetism, and with a deeply spiritual nature.

Miss Lilian Whiting, the well-known writer of Boston, says:

We have, as Prof. Dolbear points out, 'grasped a new and tran-forming idea, 'and we are learning to exercise a new law—the law of concentration. Under this law all things may be wrought. We are beginning to discern and establish the truths of the law. We have hardly yet learned the rudiments even of its use, but to accept the potent truth of its existence is a great step onward in the higher life. This law of concentration comprehends the most intense form of spiritual activity. It is bringing to bear all the divine power that one is capable of receiving on conditions which are as plastic to this power as clay to the touch of the artist It is the ascension of the soul to a higher plane, from which it controls and intelligently guides its action, and this force within acts upon external conditions.

A great opportunity for learning to grasp this law is now afforded by the presence in Boston of the Oriental mystic, Mr. Gandhi, of the University of Bombay. He was the most important delegate from India to the Parliament of Religions. His great learning, his marvelous store of spiritual truth, renders any possibility of receiving his traching, one that cannot be made too widely known, and whose significance and infinite value cannot be too profoundly recognized."

The Boston Transcript says:

"The personality of one who expounds a strange and inflexible doctrine must necessarily be interesting, and those who have attended the lectures and classes of Mr. Gandhi in various cities, find him satisfying every requirement that is likely to be made of one who seeks to teach. While genial in manner and courteous in expressing his opinion, he is perfectly sincere in stating his beliefs and in making his fearless criticisms. At the close of each lecture or lesson he willingly answers any questions. He is an earnest and serious speaker, delving deep into the philosophies of India, of which he is one of the most able exponents that has even visited America."

Dr. William T. Harris, U. S. Commissioner of Education, in a letter to Prof. Nicholas Murray Butler, of Columbian University, says;

"I take pleasure in introducing to you my friend, Mr. Virchard R. Gandhi, the honorary Secretary of the Jain Association of India, Familiar as you doubtless are with the Buddhistic and Vedanta systems of Hindu thought which make the

The Significance of man

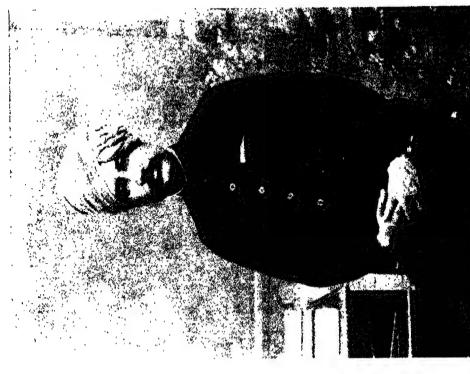
Absolute to be Reine Seyn or the 'Pure Being' of the Eleatics, I think that you will be very much interested as I am, with an East Indian doctrine which holds to personal individuality as the highest being and believes in individual immortality, in fact in immortality ante as well as post, a doctrine something like that of Professor Thomas Davidson and Professor George H. Howison of the University of California.'

As the oriental Standpoint on the great problems of life and destiny has never been understood by the American people because those claiming to present this standpoint have done so either at second-hand or in a fragmentary way,—this opportunity should not be lost of hearing an Oriental scholar who is not only filled with the spirit of the oldest Hindu philosophy, but has made a profound study of a wide range of Sanskrit Literature on the various phases of Hindu thought.

Mr. Gandhi has been strongly urged to deliver this course and has kindly consented to dealy his departure from New York to deliver these lectures.

[A cutting from an Amerikan Paper. The Inter Ocean, Chicago, Sunday Dec. 6th 1896.]









Supelt, of Archaeology (Jodhpur State) (P. 25 Pandit Bisheshwarnath Ren



Sahityacharya Pandit Bisheshwarnath Reu, Jodhpur

Though like the motherland of their prophet, the hearts of Mohmedans are considered dry for the sympathy towards the other religionists, yet at times, some Jain saints had created a corner of good will and respect in them, for their learning and renunciation.

To support this, one can easily find a number of proofs but the proof quoted here is a fresh one and deserves notice.

In the beginning of the 1544 A. D., when Rao Maldeva was victimised by the treachery of Shershah's party, Nagaur, a northern province of Marwar, also fell in the hands of Pathans and as a custom new officials of the place began to show their zeal in confiscating the buildings erected or dedicated for the religious purpose other than their own.

In such a state of chaos, a 'Posal' (Upasara) belonging to a Jain saint named Kirtichandra came under the possession of Ali Usuf-Daulat Khan Husain, but soon the qualities of the said saint influenced the holy shekh Sulaiman of the place to such an extent that he himself voluntarily got the 'Posal' vacated from the usurper and handed it over to Kirtichandra.

The inscription in question measures 223" x 133" and contains 4 lines written in raised Tughra styled characters—

Influence of the Jain Saints INSCRIPTION

These lines are engraved to show that on the 12th of Rabi-ul-awal 952 A. H. (13th of Jyeshtha sudi, 1602 V. S.-24th May 1545 A. D.) a 'Posal' (Upasara) having got vacated, to serve God and prophet from the 'Masnad' (possession) of Ali Yusuf Daulat Khan Husain Akbar sayyad Kabir, by the holy Shekh Sulaiman is handed over to holy Kiratchandar. Woe be unto him whoever disposes or gives trouble to

the said Kiratchaudar about this ' Posal'.



y message is not for the Jainouly; it is for the child of India.

Many centuries ago India gave to herself and thereby to the world a mandate of the first importance. It was about the man, the individual man or human being. It was about the worth or value of man as man. In Christendom the man's highest worth is declared to be sonship of the Highest by adoption. India's mandate, at a much earlier date, had declared that worth to be sonship by nature. It is his birth-right. It is a direct lineage, not an indirect descent. Man was not declared to be of divine nature as one God among many Gods; he was declared to be in nature as one with supreme Deity. Herein India worded in her own way. The teacher, as we know, said: That art thou! The 'thou' is here emphasized, else had the werb alone been sufficient: Tam asi! The point in the mantra is in what is said not about Tam, but about the man. We are wrong if we render it by 'Thou art That!' The 'That' needed no emphasis; the emphasis was needed by the man.

This emphasis, this needed emphasis was a New Word. It told of a new uplift in man's idea of man. But at the same time it was, if lightly, if carelessly used, an intensely irrational saying. Much more so than if one were to tell a little child: 'You are a woman like mother; you are a man like father.' We say, it is true, proverbially: 'The child is father of the man.' We mean of course, that the promise and potency in the infant will in his growth become or develop into a certain sort of man. We are considering the child with an eye to the More that we believe he has in him to become. Thus understood, the proverbjal saying is not irrational.

So also should we consider India's mantra, Her teachers had been considering this and that aspect of things and of the man, one and all, under the notion of 'becoming' rather than 'being'. We have but to read the older Upanisads (in the original, not in the translations) to see that this is true. This being so, there will ever have been, in the meaning and force of the verb as, asi, the background, deeper in meaning and in force, of the verb bhu, bhavasi. And

The Child of Promise

thus, when the teachers taught the youths and possibly also the "maidens the so irrational sounding Tat tvam asi, this mantra had really the much more possible and plausible meaning of Tat tvam bhavasi. As it they meant to say—and possibly did go on to say in expounding—'Very children are you yet I so too are all of us older men. But in you and in us is the promise and potency of the Man, yes, of the More in Man, yes, even of the Most, the purusuttama. 'That' neither you nor we can yet find words for. That none of us can yet know. For none of us is That yet in very fact. That is matter of faith, matter of hope. Bach of us is as a child who is told 'You are a man like father.' He will say 'I am yet small; I'm weak, I will to be a man like him, but I cannot be it yet.'

Now we are like this boy. We are as to our More in a state of will. We are, as to the Most, only yet in will; not remotely the Most in fact, not in achievement, not in fulfilment, not in realization; only as yet in will. Or are we yet even so far as to be That in will? Do we not hold in worth the Highest as a state we do not want to be in? And is not this true of the stage of childhood? Is not the maturity they witness too grown up' to attract them? We appreciate what we are ready for. It is the things of the child we are yet holding in worth:—the fancy for now this, now that; the fighting for this or that; the wanting to possess this or that; the tiring of this or that. We value just that only for which we are fit. We will only to the extent of our vision. And that is only to the next bend in the road. It is not given to many to see even just round that next bend.

It is not given us yet to find fit words for the Uttermost. We are here but in a More. We shall be but in a More for many lives yet to come. We talk glibly of Deity; we have for That each our distinctive God-word, yet are we quite unable to frame any clear idea of Godhead. Our values are those of a to have, not a has; of a to-be, not of an is. We speak bravely of our will to-be. But our will is the instrument of a valuer who is yet a child.

I am reminded here of a striking, I may say, a unique passage in the Pali Sutras, as yet totally overlooked by writers on Buddhism. *A brahman is said to affirm before the Sakyamuni: 'There is no agency of the self, no agency of another' (Or as one recension reads: 'no self-doer [attakari], no other-doer). The response is in swift protest: 'say not so! Never have I heard of such a saying. What? When you stretch forth a limb, is not that an element of initiative (arabbhadhatu) made by the self?' This is continued in detail.

Now the 'self' here is the man initiating an act by will. He regkons what he calls initiative, for want of a word for will, as being the starting of an action.

^{*} Ct. the Tailtiriya Upanisad.

[·] Auguttara-Nikaya Chakku-nipala, Devata-Vagga.

Mrs. Rhys Davids D. Litt.

He wills an act and does it. He is thus experiencing a more in self, a more in that other man, than if he (or the other) remained passive. It is a more, he is noted, in the shape of a familiar act. It is an experience which he knows about, not an act of which as yet he has no knowledge. But to such initiations he will sooner or later come, and he will come by will He had often willed, as here, to walk. And he has willed further; he has willed to walk, to progress, on a mount of some kind, on a living mount, then on mounts of an infinitely complex mechanism, at an indefinitely higher rate of speed, nay, to walk, in emergency, by flinging himself into the air to float down to earth.

And he will come yet to worthier uses of will than all that. He will come to will a thing to be done without going to do it, by direct action of his will on the will of another, even without need of words. And yet more and shove all it is the greater welfare of that other man so influenced that he will quicken by this will-at-a-greater-power. He in a greater More-will will not thereby serve merely personal ends, nor merely corporate, nor merely national ends as such. It is just the paro, the other man, in his own way becoming More faring towards the Most, that he will be willing to forward, even as he in himself is forwarding his own becoming.

Children are we yet, but in thee as in me is the promise and the potency, the essential tendency towards the coming-to-be. We are in the Way of Becoming, and we wayfare the better in so far as we will.

And now a word possibly of special interest to the Jain.

I have been speaking of man's instrument that we call collectively 'mind' in a special way, a way that I have discussed elsewhere and often. That India began, with Kapila, to specialize in analysis, not so much of philosophy as of the mind, is perhaps hardly as clearly understood as it might be. Herein India anticipated Europe by about 1200 years. The idea grose, that the man was not just body and a spiritual substance, but that from the latter an immaterial organism of factors and processes, of uniformities might be distinguished, the essential spiritual substance or self having fundamentally nothing common with either this organism or with that of the body. The new teaching 'caught on', and was at length admitted into the established Brahman culture as Sankhya, 'computing,' equivalent to our 'analysis', and also into the younger teaching of Jains and of Sakyans (early Buddhists), the latter calling it Patisankhana, or Vibhajja and Vibhatti: 'analysis'.

A feature for us of much interest is that the influence of the new teaching apparently acted as a stimulus to physiological analysis, India thus growing

The Child of Promise

scientifically in a way the inverse of our own. And we are reminded of Bergson's words: "What would have happened if modern science instead of converging on the study of matter, had started by a study of the things of the mind?" India did so start, and this alone should entitle her results in psychological thinking, both old and new, to a respectful and interested hearing, such as is so far withholden. Surely it is worth our while to inquire whether she has come through the ages with the same, or with a different outlook and modus agendi in psychology from our own.

The metaphysic known as Sankhya is of a much later date than that early analysis. But the attempt to distinguish between the man and his mind had deep-going results. Brahman culture, very dubious at first, put sankhya into harness and drove it. But the newer less established culture of early Buddhism was by sankhya put into harness and driven by it, till it ultimately outran sankhya, so that the detached man or self became entirely replaced by the mind, the subject by the object. The man became eventually a mere complex.

What had Jainism to say in this matter? Here is a point of intense interest in psychological history. A young unestablished culture did it also become driven, or did it harness and drive? Where is the student, Jain or English, fresh from graduating in the science of psychology—no other is fit—who will go into this, as my bushand commissioned me in like circumstances, to go into the psychology of Buddhism?





(W. Schubring)

texts of the Svetambara Jains, it was Professor Hoernle's edition of the Uvasagadasao (Calcutta 1888-90) where I first met with the name of Muni Atmaramji. To him, as to one of the spiritual leaders of the Community, the editor tends his special thanks for many informations the learned Muni most liberally had given him. So it can be said that the mentioned edition and translation owe their definitive features to a collaboration of Indian and Western spirit. I am inclined to take this fact as a lucky omen for a still outstanding work about which I say some words, at the occasion of the Atmaramji Centenary.

While the doctrines of old Buddhism, laid down in the Tripitaka, can easily be studied by scholars outside of India in the many volumes published by the l'ali Text Society, this, from various reasons, is, not the case with the teaching of Mahavira. The holy scriptures of his adherents have not found their "Jaina Text Society" which Professor Pischel in 1933 meant to see in a near future. On the contrary, scholarly work in the Agama, instead of being carried out according to a deliberate plan, has remained accidental. That nevertheless those meritorious monographs which we owe to Professors von Glasenapp, Gue'rinol, Kirfel and others could paint a lively picture of Jainism on the ground of later documents, while in the whole dispensing from the old sources, is due to a peculiar reason. Much

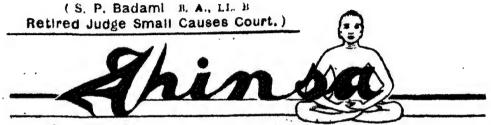
Necessity of Jain Research

more than e. g. early Buddhism the doctrine of Mahavira is one whole. wonderfully conceived on a grand scale and worked through to the most minute detail. A system like this, ingeniously built up out of idea and experience, in the course of time, is likely not to change. but to remain as it originated, and the vast postcanonical literature. as far as we know it, though reflecting variations in outward details, still shows the fundaments untouched until the present day. so it is well to be understood why the works of the mentioned learned authors and others are based upon later texts which were close at hand. But it is equally clear that Indology cannot be satisfied with this present state of things, as it were with contemplating the admirable superstructure of a building, but must sink down the spade to the fundaments dating from the heroic epoch. This would mean taking up critically to edit the holy texts themselves—the word taken in a wide sense. including some peripheral works and their Prakrit commentaries, the more so as the well deserving earlier prints of them, as far as they were undertaken, are out of stock since many years. It is the purpose of these lines to direct the attention of my readers to this old task of Jain research. I myself have modestly endeavoured to prepare the ground when writing my work "The Doctrine of the Jains according to the old Sources", published in German language early in 1935 (251 pp), where for the first time the reader will meet with a critical investigation based upon a detailed survey of the Agamas. The next step forward ought to be a handy edition of them. It goes without saying that such an undertaking will give a mighty impulse to research work both in India and abroad. About forty years ago, Professor Leumann pointed out that the investigation in the scholastical literature of the Jains will throw new light upon the literary history of India during the early centuries of the Christian Era. Not less will the canonical scriptures yield a rich harvest to the investigators in one of the most important chapters of India's religious development. Not earlier than they are easily accessible and lucidly arranged the imposing figure of Mahavira, that mighty systematiser of Indian antiquity, will obtain its proper place in the eyes of all those in the West and Rast who will read his doctrines in his words sanctified by tradition.

W. Schubring

To contribute to the attainment of this noble goal I wish to appeal to my Jain friends. First of all, it is necessary to have at hand really old and good manuscripts of Agamas, Nirvuktis, Bhashvas and Churnis as are preserved in many a palm-leaf bhandar. The owners of them, as far as they think it good as yet to hide their treasures from publicity, might be convinced that they cannot do a better service to Mahavira's religion than by helping to make it worldwidely known and that they will suffer no material loss whatever by allowing to catalogue and to photograph those manuscripts. I cannot undertake here to describe in detail the preparatory stages of the grand work and its definitive start as they present themselves before my mind. Be it enough to say that common work is indispensable. Muni Maharai Atmaramii has given one splendid instance in most willingly ioining the ideas of a Western scholar. I do not hesitate to say that his memory cannot better be celebrated than by following his enlightened example and thus inaugurating an epoch of true Western and Indian collaboration in the Jain field.





Agreat misconception prevails amongst non-Jains in connection with the doctrine of Ahimsa set forth in the Jain scriptures. Persons who have made only a superficial study of this doctrine are inclined to run it down by saying that it makes men coward, and utterly unfit for making any progress in this world. But when the doctrine is understood in its true philosophical as well as practical aspects, one feels convinced that the inference so drawn is baseless and fallacious.

I do not propose to deal here with the philosophical aspect of the doctrine instructive and interesting though it is. I would only say that the doctrine is based on the all-accepted salutory rule of Universal brotherhood not only of all human beings but of all living beings, beginning from those endowed with one sense only to those endowed with all the five senses and mind. So considered, the doctrine of Ahimsa will be accepted as the highest Dharma and the only true path to salvation.

From the practical point of view, this doctrine of Ahimsa is not quite rigid, its operation necessarily varies with the circumstances of each individual soul. An ascetic who is far advanced in his power of self-control in comparison to a layman, and whose sole object in life is to seek development of the true characteristics of his soul as well as those of other living beings, practises Ahimsa absolutely, but it is impossible for a layman to do so. Naturally the latter cannot be expected and is not enjoined to observe the rules which the former is able and is enjoined to observe. In order that there may not be any practical difficulty in the observance of rules of Ahimsa by a layman, they are very wisely framed differently from those framed for ascetics who care only for the advancement of their souls. When this difference is borne in mind, one's misconception in connection with Ahimsa at once vanishes.

Ahimsa is negation of Himsa, which means according to Jain tenets "Separating the life-forces through negligent activities" (ममस्योगात्

आजन्यपरीयमं दिला Tattvartha 7-8.) The expression प्रमुखीम i. e. negligent activity has a technical meaning. It includes all activities which are actuated by five sorts of Pramad i. e. negligence, viz. (1) ware (Kashaya) which includes all kinds of anger, arrogance, deceit and greed, (2) away (Vikatha) which means improper conversation. (3) शन्त्रय (Indriya) or sense pleasure, (4) निद्रा (Nidra) or sleep and (5) save (asava) i. e. Intoxicating matter. The expression was (Pran) includes life forces which are ten in number viz. (1 to 5) forces of five that or senses which include sense of touch, taste, smell, seeing and hearing (6) आयाक्रमें or the force by which duration of life is guided, (7) force of body (8) force of speech (9) force of mind and (10) Capacity of respiration. All living beings fall under five classes according to one, two, three, four or five senses they possess. The act of separation of any of these life forces possessed by any living being through any of the five negligent activities is known as Himsa in Jain scriptures. Abstaining from such an act by body. speech and mind is known as Ahimsa.

If such Ahimsa be enjoined to be observed by all, it would really be impracticable. It is impossible for a layman to observe such Ahimsa under the circumstances with which he is environed. Jainism does not lose sight of this hard fact. It takes it fully into account in the formulation of rules of couduct which it lays down for the guidance of its followers. While an ascetic is generally enjoined to observe Ahimsa absolutely, a layman is enjoined to observe one-sixteenth part of it only. Let us see how it comes to be so.

We have noted above that the whole world of living beings is divided into five classes according to the number of senses they possess. The layman very naturally cannot be expected to observe Ahimsa so far as one-sensed beings such as vegetables, water, earth etc. are concerned, and so the rules do not require him to observe that Ahimsa. His Ahimsa is confined to what is technically called Sthula () or Trasa () living beings, and does not extend to Sukshma () or Sthavar () living beings also. It thus covers roughly speaking only half the living beings and is so reduced to eight annas from sixteen annas Ahimsa to be observed by an ascetic.

Ahimsa

Now Himsa of living beings having more than one sense may be caused in two ways. It may be संकल्पजा i. e. deliberate, or आरंगजा i. e. implied in the struggle for existance. The layman cannot possibly avoid the latter and so he is enjoined to abstain from संकल्पजा i. e. deliberate Himsa only. His Ahimsa is thus reduced from 8 Ans. to 4 Ans.

This Sankalpaja Himsa may be with respect to factors i. e. innocent beings or whore beings i. e. beings that offend us. The latter cannot be avoided by the layman. He has to preserve his and other people's person and property, and to protect his country from invasions, has to maintain law and order, and to do such other various acts which necessitate him to deliberately practise in his doings Himsa of offenders. So the abstineuce from Sankalpaja Himsa is confined to innocent beings only. The layman's Ahimsa is so reduced from 4 ans. to 2 ans.

This निर्पराध संकल्पजा Himsa may be either (1) सापेक्ष i. e. necessary e. g. in performing surgical operations, or in dealing punishment to children going to school and so on, or (2) निर्पक्ष i. e. wanton e. g. killing living beings for sport, food, sacrifice &c. The former is necessary even in the interest of the living being that may be the subject matter of Himsa. The layman cannot refrain from it. He is therefore required to abstain from निरमेक्ष or wanton Himsa only. The two annas of his Altimsa are reduced to one anna only.

To sum up, the Ahimsa which a layman is enjoined to observe is confined to refraining from Sankalpja (deliberate) nirapeksha (wanton) Himsa of niraparadha (inuocent) Sthula or Trasa Jivas (living beings with more than one sense.). It thus comes to roughly speaking one sixteenth part of Ahimsa which an ascetic can undertake to observe and which he is enjoined to practise. It is therefore clear that the doctrine of Ahimsa properly understood and observed would never interfere with the peace and progress of mankind, but on the other hand would go to considerably accelerate them. There would then be no need of institutions like the league of nations. Those who undertake to refrain from deliberately injuring innocent moving living beings when there is no necessary cause for doing so, are really true friends of mankind, while those who take to the contrary path are its enemies.



Seath is described as a dreadful figure. A skeleton or a bare skull is its symbol. The very word Malak-ulmaut, Maut-ka-Firishta strikes terror in the heart. Yamaraj inspires horror. The common superstition about Death is so widespread that many persons with a weak mind shortly before dying begin to see and feel the presence of grote-sque apparitions dragging them away from their dear and near ones, or hear in imagination the call of their dear and near ones, or hear in imagination the call of their dear dead relations and such hallucinations cause serious injury to the brain, tend to hasten the end, and aggravate physical suffering immensely.

This highly undesirable, and extremely damaging condition of mind is due to a want of proper understanding of the elementary truths of religion, philosophy, metaphysics, to an utter indifference towards simple explanations of the facts of life, and to the deplorable habit of avoiding any the least reference to even a word or idea connoting Death. This is the basic ignorance, moola mithyatva, which pervades society through and through, but which is entirely foreign to all religions and philosophies.

A right-believer, Samyak-drishti, or masallam-ul-eeman has no fear of Death. He is convinced that Life is Immortal, Eternal, and that in Essence he is a potential God, possessing all the Attributes of Godhead, Infinite knowledge, Infinite Might, Infinite Joy, as the natural elements, which compose and constitute his being. He is further convinced that the body he inhabits is a temporary abode, and that he must have a better and better, and a constantly improving abode in future, and hence the change of body is to him as welcome as going to a more commodious, better furnished, and better-situated tenement. Death to him is a change for the better.

Pandit Aiit Presad

What is a long life? Is it not a long term of confinement of the Divine Soul in the physical prison? Who wants, who desires, who relishes a long sentence of imprisonment?—only a confined criminal, who has become enamoured of Jael life, and Jail companions, or one who has become so feeble, so weak, so helpless, so hopeless that in utter despair he prefers the cage to freedom, as an Urdu poet has said:

"Ab-o-daney sey kafas ke, kuchh hamen ulfat nahin, Bey par-o-bali sey apney, Ashique sayyad hain."

The original root from which the English word "Death" is derived has not been traced out. The other expressions connoting death are such as signify more or less the reality of things. We say: "he has breathed his last", which means that the physical process of breathing which kept the bodily machine going has ceased, the spring which kept the watch going is broken, the circuit of the electric current which kept the filament aglow is disconnected. The spring will be replaced, the circuit will be connected again, a new body will be provided for the Soul to inhabit, and a better, fresher, more efficient one. We say: "his time has come", which means, the period of imprisonment is over, and he must be set free. We say: "he has passed away", which means he has gone to a distant place, of which we have no knowledge, not that he has perished. There is such a word as resurrection, and the idea it conveys is clearly that of immortality of the soul. Cowper speaks of his parents as: "passed into the skies", not as perished.

Alexander Pope says:

"Vital spark of heavenly flame!
Quit, O quit this mortal frame!"

The Soul is divine, immortal; it is the body which is mortal, perishable.

He says again:

"Lend, lend your wings: I mount: I fly !
O grave! where is thy victory?
O death, where is thy sting?"

The joys of death

Death for a true-beliver is a Joyous ascent to regions above, and not a fall.

The Roman philosopher and orator Cicero said;

"I depart from life as from an inn, and not as from my home."
The Persian poets have called this world
"Sarai Fani", the transient inn.

Ovid says;

"Souls have no death and their former abode being left they ever live and dwell in new habitations." "Free thyself from the fear of Death" says Seneca. Another poet Henry Vaughan exclaims:-

"Dear beauteous death, the jewel of the Just." What is called death is a thing of beauty; for one who is just and pious, it is a jewel, a precious possession.

Henry Longfellow speaks of death in strains below:—
"There is no Death! what seems so is transition:

This life of mortal breath

Is but a suburb of the life elysian,

Whose portal we call Death."

According to him, and to many others, there is life after Death. What is called Death is but a portal to Life.

Shelley in queen Malb says:—
"How wonderful is Death!"

Shaikh Ibrahim Zauq, the poet-laureate of Delhi sings the same song:

"Mazey jo maut ke ashiq kabhee bayan kartey, Maseeli-o-Khizr bhi marney ki arzu kartey."

If lovers were to detail the joys of death, the immortal Messiah and Elias also would have longed to die.

" Hai navaid-i-zindgi lace quaza merey liye, Log kahtey hon fana par hai baque merey liye.

Death has brought to me the good tidings of life.

People may call this destruction, for me it is immortality."

Pandit Ajit Prasad

The persian word for Death are "Intiqual" change, "Rahlat", march, "Safar" and "Kuch" Journey, "Guzar Jana" passing away, "Uth Jana" rising upwards.

The Sanskrit words देहान्त, रारीरान्त, end of the body, स्वर्गवास, परकोक residence in heaven, the other world, signify the same fact.

In the sacred texts of the Havan Mantras prescribed in Mahapurana, by shri Jina Sena Acharya, the words of blessings are unagglancia and emiliaria and May a bad death never befall you, may you have a calm and serene death. Death is an inevitable fact, and must ever be present to the mind of every thinking, individual. What is to be avoided and guarded against is not death, but a painful death, an agonising death, a sinful death, a cowardly death, death by suicide. It is as natural to die as to be born" says Lord Bacon. The poet Chatterton exclaimed:

Now Death as welcome to me comes, As ever the month of May.

Revd. Dr. Young calls death, "the Crown of Life" and "the Prince of Peace" and says that "death gives us more than was in Eden lost.". He says again:

"Man makes a death which nature never made; And feels a thousand deaths in fearing one."

The philosopher Seneca said: "He who has learnt to die, has unlearnt slavery: he is above all power, certainly beyond all."

Jain philosophers have called death a **unique in a grand-festival**, a splendid occasion for joy. A Sravak, Right-believer, seeing death approaching speaks to the assembled friends and relations in terms below:

" Dear friends,

When one starts on a Journey to another village, you make all sorts of auspicious arrangements. Why should you now weep when I am about to start on a long distant Journey to another condition of life and create inauspicious surroundings. Help me,

The joys of death.

Real Self, to get rid of all vacillating thoughts, to cut asunder the net of ignorance and illusion, and to concentrate my thoughts steadfastly on the Great Reality, my own true Self. Death is my great friend and benefactor who relieves me from this tottering frame, and provides for me a magnificent mansion. Rejoice with me on this occasion, give up all sorrow and affliction, I have done my duty, discharged my obligations. Allow me to retire and pass away in happiness to regions of light and Joy."

This preparedness to meet death with Joy has at times been miscalled suicide. Suicide is cowardly, sinful. Suicide results from a womanly weakness to fly away from physical suffering. It is caused by the false notion that death will end all sufferings for ever: in utter ignorance of the basic fact, the real truth, that all physical suffering is self-created. The body is dead inert matter, it is bereft, devoid. incapable of suffering. A clod of earth, a piece of stone, a block of wood, a rod of iron, has no sense of suffering. The pure soul is above pain, or suffering. It is the embodied soul, the soul encased, caged, imprisoned in the body which experiences the sense of pain, anguish, torture, because of the mistaken notion of its identity with the body. When the false notion is removed, the soul is disillusioned, there is an end of all sense of pain and torment. A soldier on the field of battle. carried away by patriotic sentiments, faces the canon, and meets the bullets with a shout of triumph and not with a cry of anguish. So does the philosopher who has realised the Truth, and even so the martyr to a cause. True it is that "The mind is its own place, and makes a hell of heaven, and a heaven of hell." Preparedness to meet death is quite different, from causing death as a forcible refuge from physical pain.

The Readers' Digest for October 1935, publishes a note by Chalotte Perkins Gilman, a noted author and lecturer, one of the twelve greatest American Women:-

"Human life consists in mutual service. No grief, pain, misfortune, or 'broken heart' is an excuse for cutting off one's life while any power of service remains. But, when all usefulness

Pandit Ajit Prasad

is over, when one is assured of an unavoidable and imminent Death, it is the simplest of human rights to choose a quick and easy death in place of a slow and horrible one.

Public opinion is changing on this subject. The time is approaching when we shall consider it abhorrent to our civilization to allow a human being to lie in pro-longed agony which we should mercifully end in any other creature. Believing this choice to be social service in promoting wiser views on this question. I have preferred chloroform to cancer."

The above statement is vitiated by several assumptions. It assumes that one is "assured of an unavoidable and imminent death," that "all usefulness is over," and that "no power of service remains". As an absolute statement, such an assurance is an impossibility our knowledge is all inferential, and never absolute, all approximate and never perfect. One moment of life may be of immense use and service to oneself or to another. Again "quick and easy" and "slow and horrible" are creatures of fancy, sentiment. A philosophic mind is above such moods; it has conquered all such weaknesses; it is above pain and pleasure; it is indifferent to like and dislike; it is centred in the absolute reality, beyond vacillation; it is supremely happy in all conditions and circumstances, absorbed in the realization of the Self-the Ultimate Reality.

The greatest fear for man is the fear of Death. It makes life a living death. A person who lives in constant dread of death is dying miserably every moment of his life.

Realize therefore, that I am not the body. The body is a temporary vehicle, through which I work. When the vehicle is worn out, is beyond repair, I should let it fall off. I should so develop my functional capacity as to be able to live eternally without a body; in the full and the completest enjoyment of infinite knowledge and unlimited power. That is the ultimate goal of life, life eternal, a state of Redemption, Emancipation, Beatitude, Godhood, Nirvana, Moksha, Parmatma-pada.



HIRALAL JAIN

wstery means a secret; and mysticism has come to signify that hidden or inexplicable mental attitude in which there is a direct apprehension of the Supreme Being. The word is derived from the Greek muo which means close eyes or lips, and which may be equated with the Prakrit muo and the sanskrit muka meaning mute or silent. This origin of the word itself shows the behaviour of a mystic who, by a course of contemplation and self-discipline, seeks union with the Divine. Silence and closed eyes are necessary conditions of mystic experience which is essentially an esoteric or inward phenomenou. From times immemorial there have lived persons in different lands and at different times who profess to have enjoyed a direct perception of the Divine Self. The literature of the different religions of the world has preserved many details about the mystic experiences of great saints and philosophers. The Upanishad texts are full of mystic philosophy promulgated by a large number of thinkers amongst whom we find the names of Nachiketa, Maitri, Aruni, Kaushitaki, Trishanku, Yajnavalkya, Sandilya and many others. Lord Krishna was a mystic and the Bhagavata Purana has preserved accounts of many other mystic saints. At a later period Shankara and Ramanuja propounded their own mysticism, and they were followed by a series of mystics such as Chaitanya, Ramananda, Kabira and Mirabai. Buddhism produced many mystic saints and accounts of Kanhu, Dombi, Vina, Saraha, Gundari, and many others have come down to us. We find mysticism in Plato the greatest of the Greek philosophers, and in the many followers of his school. There is a good deal of mysticism in

Hiralal Jain

the Bible, in the life of Christ and his Apostles. The Sufi saints of Muhammadanism were great mystics. All these have belonged to different times and lived in different lands. They arose from very different strata of society and breathed in divergent atmospheres of religion and culture. They have also differed considerably in their intellectual out-fit and emotional tendencies, so far as we can see from the accounts available to us. And yet theirs is a remarkable unity in their mystic experiences, so much so that they may be said to form a common society superseding all the barriers of land and time and religion. It is this common vein in their wonderful experiences which compells our attention to them.

Amongst the Jainas, their Tirthamkaras have been their greatest mystics, and a somewhat detailed account of the first of them Rishabhadeva is preserved even in the Bhagavata Purana of the Brahmins, meutioned above. The writings of Kundakundacharya, a very ancient philosopher, are full of mysticism consisting of the realisation of the self as the Supreme God or Paramatman, Joindu. also known as Yogachanara and Yogandra, has expounded, in his Paramatma-prakasha, how the Bahiratman or the extrovert may become Antaratman or introvert and eventually Paramatman. My purpose here is to give a brief account of the mysticism preached by another similar Jaina saint Ramasimha whose work Pahuda-doha has recently been discovered*. The book is written in Dohis or couplets. in Apabhramsa language, of which there are 222. On good grounds the work is assignable to the later part of the 10th or the earlier part of the 11th century A. D. In a simple but forceful style, the saint preaches that real and lasting happiness can not be derived from the external world-the world of the senses which only jucrease the thirst and the hankering after every act of satisfaction. The real bliss is experienced only when the attention is altogether withdrawn from the sensual objects into the self in such a way that the seer and the seen, the aspirant and the aspired-after, become unified, and complete

Edited with complete Hindi translation introductions, glossary and notes by the writer and published in the Karanja Jaina Series.

o: 44 :

Jain Mysticism

harmony is achieved, which can never again be disturbed. For this kind of self-purification and self-discipline it is not necessary to visit holy places, set up images or build temples, or disguise oneself in various ways, or even to practise austerities. All these acts without the vision of the self, are like beating the chaff without the grain. Get the light from the enlightened and not from the benighted, and you shall know your self to be the Self.

I shall now let the saint preach himself to the readers by reproducing a few verses from his work under some well defined categories of mystic thought and experience, at the same time recalling parallels that readily suggest themselves from the utterances of other saints.

1 The ideal teacher and saint

गुरु दिणयरु गुरु हिमिकरणु गुरु दीवउ गुरु देउ । अप्पापरहं परंपरहं जो दिसावइ मेउ ॥१॥

The sun is the teacher; the moon is the teacher; the lamp is the teacher and the divinity is the teacher. Whoever sheds light on the distinction between the self and the non-self is the teacher.

रायवयस्रहिं छहरसिं पंचिंह रूविंह चितु । जासु ण रंजिउ भुवणयिल सो जोइय किर मितु ॥ १३२ ॥

Make friends with him, oh ascetic, whose mind is not coloured by the Passions, the six tastes and the five forms in this world.

> वे मंजेविणु एक्कु किउ मणहं ण चारियविश्चि। तहि गुरुविह हुउं सिस्सणी अण्णहं करिम ण रुश्चि॥ १७४॥

I am the disciple of that teacher who has destroyed the duality and reduced it to one and has caused the creeper of the mind to be eaten away. I do not care for anybody else.

> उन्वस विसया जो करइ विसया करइ जु सुण्णु । बिल किजाउ तसु जोइयिह जासु ण पाउण पुण्णु ॥ १९२ ॥

Hiralal Jain

Whoever inhabits the deserted and deserts the inhabited, to that ascetic I submit myself; he has neither vice nor virtue.

[This verse has the same significance as the following from the

या निशा सर्वभूतानां तस्यां जागर्ति संयमी। यस्यां जाबति भूतानि सा निशा पश्यतो धनेः॥]

2 False ascetie.

सप्पि मुक्की कंचुलिय जं विस्तु तं ण मुएइ। भोयहं भाउ ण परिहरइ लिंगग्गहणु करेइ॥ १५॥

The serpent has abandoned the slough but not the poison. Such is the one who takes up the guise of an ascetic but does not give up hankering after pleasures.

जो मुणि छंडिवि विसयसुह पुणु अहिलासु करेह । छुंचणु सोसणु सो सहइ पुणु संसारु भमेइ ॥ १६ ॥

The sage who, having once renounced the pleasures of sensual objects, again entertains a desire for them, merely suffers plucking the hair and drying up the body: he revolves still in the cycle of life.

ताम कुतित्थइं परिभमइं धुत्तिम ताम करंति । गुरुहं पसाएं जाम ण वि देहहं देउ मुणंति ॥ ८०॥

They wander about the unholy places and practise deception so long as they do not, through the favour of the teacher, realise God in their own body.

पंडियपंडिय पंडिया कणु छंडिवि तुस कंडिया। अत्थे गंथे तुद्दो सि परमत्थु ण जाणहि मूढो सि ॥ ८५३॥

Oh, the most learned of the learned ! You have neglected the gain and been beating the chaff: you are satisfied with the words and their meaning but know nothing of the supreme truth; so you are foolish.

Jain Mysticism

पंच बस्द्रण रिक्सियइं णंदणवणु ण गओ सि । अप्पु ण जाणिउ ण वि परु वि एमइ पव्वइओ सि ॥ ४४ ॥

You have not restrained the five bulls and have not entered the pleasure garden; you did neither know thyself nor the nonself: you have become an ascetic in vain.

भिण्णा जेहिं ण जाणियउ णियदेहहं परमत्यु । सो अंधउ अवरहं अंधयहं किंम दिरसावइ पंचु ॥ १२८ ॥

Who has not known the supreme being to be different from his body how can that blind man show the path to the other blind.

[Compare this with the following verse of water-

जा का गुरु है आँधरा चेला निपट निरंघ।
अंधे अंधा टेलिया दोऊ कूप परंत॥]
अक्खरचडिया मसिमिलिया पाढंता गय स्तीण।
एक ण जाणी परम कला किंह उग्गउ किंह लीण॥ १७३॥

Reading the words written in ink they became old but could not know the great art (truth), viz. whence it arose and where it set.

3 Vanity of all distinctions of the body, caste and creed.

हुउं गोरु हुउं सामल हुउं मि विभिष्ण उ विष्ण । हुउं तुणु—अंगड थूळु हुउं एहुउ जीव म मिष्ण ॥ २६ ॥

I am fair, I am dark or I am of a different colour; I am slender I am fat; oh soul I do not think like this.

ण वितुहुं कारणु कज्जु ण विण वि सामिउ ण वि मिच्चु । सूरउ कायरु जीव ण वि ण वि उत्तमु ण वि णिच्चु ॥ २८॥

You are neither the cause nor the effect: neither the master nor the servant; neither brave nor timid; oh soul! You are neither high nor low.

Hiralul Jain

हउं वह बंभणु ण वि वइसु णउ सचिउ वि सेसु । पुरिसु णउंसउ इत्थि ण वि एहउ जाणि विसेसु ॥ २१॥

I am neither an excellent Brahmin, nor a Vaishya, nor a Kshitriya, nor a Shudra; neither masculine, nor neuter nor feminine; know this speciality.

तरणउ बूढउ बालु हुउं सूरउ पंडिउ दिव्तु । स्वबणउ बंदउ सेवडउ एहुउ चिंति म सव्तु ॥ ३२॥

I am youthful, old, young, brave, learned, brilliant, kshapanaka (Digambara), Bandaka (Buddhist) or a Swetambara: do not think all this.

अप्पा मिल्लिवि णाणमउ अवरु परायउ भाउ । सो छंडेविणु जीव तुहुं झावहि सुद्ध-सहाउ ॥ ३५ ॥

Excepting the self full of knowledge all other ideas are foreign; leaving them aside, oh soul I meditate upon the pure nature of the self.

4 Transitory nature of the worldly relations, sensual pleasures and religious forms and ceremonies.

घरवासउ मा जाणि जिय दुक्किय-वासउ एहु। पासु कयंते मंडियउ अविचल्ल ण वि संदेहु॥ १२॥

Do not regard this to be life in a home, oh soul I it is residence in sin: it is, no doubt, a trap firmly laid out by Death.

> विसय-सुहा दुइ दिवहडा पुणु दुक्खहं परिवाडि । मुक्लउ जीव म वाहि तुहुं अप्पासंधि कुहाडि ॥ १०॥

The pleasures of the senses last only for two days and a series of woes succeeds. Do never, in delusion, put the axe to your own neck, oh soul!

मूढा देह म रिजयह देह ण अप्पा होइ। देहहं भिण्णे जाणमंत्र सो तुहुं अप्पा जोइ ॥ १०९॥

પાલીવાણાના ઠાંકાર સાંહેબ.



તેક નામદાર શ્રી ભહાદુરસિંહજી સાહેખ. કુ છે, એમ અહીં, છે.









Jain Mysticism

Oh Fool 1 do not get attached to the body, the body does not become yours. Turn yourself to that self which is distinct from the body and is full of knowledge.

विसया सेविहि जीव तुहुं दुक्सहं साहिकएण । तेण णिरारिउ पज्जलह हुववह जेम घिएण ॥ १२०॥

Oh soul i it is because you devote yourself to sensual pleasures which are agents of misery, that you burn constantly like the fire by the butter.

देविक पाहणु तित्थि जल्ल पुत्थइं सन्वइं कन्तु । वत्थु जु दीसइ कुसुमियउ इंधणु होसइ सन्वु ॥ १६१ ॥

There is only stone in the temple, water at the holy place, and poetry in all books. Whatever books are so flowery to-day are all going to become fuel.

5 Sounds from afar

A very common experience of the mystics is said to be that they receive sounds from the void-sounds that allay their senses and stir them to inner activity. Our saint also receives such sounds. He says—

अंबरि विविद्ध सहु जो सुम्मइ.। तिहं पहसरहुं ण वुष्वह दुम्मइ॥ मणु पंचिहं सिहु अत्थवण जाइ। मृदा परमत्तु फुड़ तिहं जि ठाइ॥ १६८॥

The various sounds that are heard in the sky are not attended to by the evil intellect. When the mind, along with the five senses, is allayed, then the supreme truth reveals itself manifestly.

[This experience is graphically described by water. He says-

गगनमंडल के बीच में जहां सोहंगम डोरि। सबद अनाहद होत है सुरत लगी तहँ मोरि॥ निझर झरै अनहद बजै, तब उपजै ब्रह्म-गियान। अविगत अंतर प्रगट ही, लगा प्रेम निज ध्यान॥

Hiralal Jain

ज्ञानी सुनहु मँदेश, सबद विवेकी पोस्तिया। कड़्यो मुक्ति पुर देस, तीन लोक के बाहिरे॥ मन तहँ गगन समाय, धुनि सुनि सुनि के मगन है। नहि आबै नहि जाय, सुन सबद थिति पावही॥

Even the English poet Wordsworth speaks of such sounds-"Have not we too? yes, we have answers, and we know not whence: grave. recognised intelligence ! from beyond the Such sounds our inward ear catches sometimes from afar-listen fonder. are." God hold them dear. for Gad-of thev

6 In search of the self

हत्थ अहुट्टहं देवली बालहं णा हि पवेसु । संतु णिरंजणु तहिं वसइ णिम्मलु होइ गवेसु ॥ ९४ ॥

The temple is three and a half cubits; the uninitiated can not enter it. The untinged omniscient resides there. Be purified and search him there.

हउं सगुणी पिर णिग्गुणउ णिक्कव-खणु णीसंगु । एकहिं अंगि वसंतयहं मिलिउ ण अंगहिं अंगु ॥ १००॥

I am with qualities; my beloved is without qualities, characteristics or attachment. We live in the same body and yet our persons have not established a contact.

हिल सिंह कांइ करइ सो दप्पणु। जिहें पिडिबिंबु ण दीसइ अप्पणु॥ धंधवाळु मो जगु पिडहासइ। धरि अच्छंतु ण घरवइ दीसइ॥ १२२॥

Oh friend I what is the good of that mirror in which even one's own reflection can not be seen. The world seems to me blind: it can not see the master of the house when he is residing in the house.

मुदा जोवह देवलइं लोयिहं जाइं कियाइं। देह ण पिच्छइ अप्पाणिय जिहं सिउ संतु ठियाइं॥ १८०॥

Jain Mysticism

The fool looks into the temples that have been raised by men, but does not search his own body where the blissful Being is ever present.

वामिय किय अरु दाहिणिय मज्झइं वहइ णिराम । ताहिं गामडा जु जोगवइ अवर वसावइ गाम ॥ १८१॥

The left and the right has been inhabited, but the middle is uninhabited. There, oh ascetic! establish another village.

7 Vision of the self and the supreme bliss

जेण णिरंजणि मणु धरिउ विसय-कसायहिं जंतु । मोक्सह कारणु एत्तडउ अवरहं मंतु ण तंतु ॥ ६२ ॥

When the mind which is inclined towards sensual pleasures and passions, is set upon the **Stainless** (self) the means of salvation are complete; there is no other ritual or secret formula.

मणु मिलि यउ परंमेसरहो परमेसरु जि मणस्स । विण्णि वि समरिस हुइ रहिय पुज्ज चडावउं कस्स ॥ ४९ ॥

The mind has met the highest God and the highest God the mind; both have become unified; whom shall I worship?

कासु समाहि करडें को अंचउँ। छोपु अछोपु भणिवि को वंचउँ॥ इस्र सहि कलह केण सम्माणउँ। जिहें जिहें जोवउँ तहिं अप्पाणउ॥ १३९॥

Whom shall I devote myself to? Whom shall I worship? Whom shall I avoid by saying touchable and non-touchable? With whom shall I quarrel? Wherever I see, I find myself.

अमाइं पच्छइं दहदिहिहं जिहं जीवउं तिहं सोइ। ता महु फिदिय भंतडी अवसु ण पुच्छइ कोइ॥ १७५॥

In front, at the back, in all the ten directions, wherever I see, I find Him. So my delusion is removed. I need not, surely, inquire of any body now.

Hiralal Jain

Compare this with the following verse of art, a Buddhist saint-

अमो पच्छे दहदिहाहि जो जो दीसह तत्त सोइ। अज्जिहि तहसो भंटति मुक्क एव्बे मा पुच्छ कोइ॥] बद्धउ तिहुवणु परिभमह मुक्कंड पउ वि ण देह। दिक्खु ण जोइय करहुलउ विवरेरउ पउ देह॥ १९०॥

Bound, it roams over the three worlds; freed it, does not move a step. Look at this camel, oh! ascetic, it takes a peculiar course.

[Compare this with सरह's

बद्धो धावइ दहदिहिह सुक्को निश्वल ठाइ । एमइ करहा पेक्खु सिह विवरिश मह पडिहाइ ॥]

मंतु ण तंतु ण घेउ ण धारणु। ण वि उच्छासह किज्जह कारणु॥ एमइ परमसुक्खु मुणि सुव्वह। एही गलगल कासु ण रुच्ह॥ २०६॥

No Mantra, no tantra, no meditation, no object of meditation and no cause for respiration. Thus the ascetic sleeps in supreme bliss. Who likes the humdrum world?

[Compare again सरह-

मंत ण तंत ण धेअ ण धारण। सब्ब वि रे वट विब्भमकारण॥ असमल चित्त म झाणइ खरतह। सुह अच्छंत म अप्पणु जगडह॥]

I have given mere verbal translation of the verses and have left it for the readers to get at the esoteric meaning of the metaphors and the symbolic terminology wherever it occurs. The few parallels quoted from Kabir and Saraya will show how the Jaina saints shared not only the ideas but even their terminology with the Hindu and the Buddhist mystics.



ainism is truth, absolute truth. Its main principles of Life are eternal, true for all ages and countries. Jineshwar (Jin-conqueror, Eshwar-Lord) the chief among those who acquired complete victory over lust, greed and passion, is one who has exemplified in his life the applications of these main principles which may be summed up into one phrase, 'Live and let Live' or 'Be good and do good'. Thus Jainism is not a visionary revelation set out in a Sealed Book by an unknown eternal, sometimes in one form and sometimes in another. Absolute Truth is one and unchangeable. It is its application to practical life which gives different forms to it varying according to the condition of the living being (one who is living) based on his circumstances, environments, atmosphere he breathes in and the society in which he lives. Thus the so-called revelation is in fact a practical application of the Eternal Truth to local circumstances suited to the people for whom it is meant.

Just after the Lord-master or even in his presence his disciples prepare a Code of rules of Conduct both for laymen and monks. These vary according to the mentality of the writer. Christ did not write the Bible. The Gospel Texts as written by his disciples enjoyed little authority during the first Century after Christ. Renan in his famous work 'Life of Jesus' says that there was no Scruple in inserting additions, in variously combining them and in completing some by others. Hence Gospel Texts differ and there are more than one hundred sects in Christianity.

The same thing has been with the Arya Samaj. The first Satyarth Prakash was in many respects different form what it is to-day. Every edition has undergone a change.

Shree Atmramji and his Mission

Thus changes and alterations in the original texts are natural and Jainism cannot be an exception from this Natural Law. Not



only interpretations differ but the wordings have also to vary. Circumstances of life change. and there is again hard struggle between evil and good. A revolution of ideas takes place. A high personage appears, the Mahatma (great Soul) of the time. He goes about studying the people and the changed circumstances, feels very strongly for the poor condition of the worldly souls of his time, sets in an example before them how to improve, prosper and make progress. His jusight into the nature of things, his developed culture, and his keen obser-

vations enable him to look far beyond the horizon of the ordinary people of his time. Though within the atmosphere of the men of his age, his mind soars high and his intellectual breathing is in higher plane of his own which is purer and nobler. The gross matter around him cannot touch him. Peolpe may misunderstand him, try to persecute him and torment him, but he is firm, resolute in his intentions and resolutions, calm and quiet under all cicumstances which his opponents think are adverse to him.

Lives of these Mahatmas all remind us that we can also live better and happier lives, if we earnestly make an attempt to follow their noble examples. It is, therefore, a duty of grateful people to arrange for some celebrations in honour of such Mahatmas to remember the foot-prints that they have left for our guidance to follow the

Chaitandes

path marked out by them as suitable under the circumstances but leading to the Final Goal, the Eternal Truth.

It will be 100 years on Chaitra sudi 1 of 1992 (April, 1936) when one of such Mahatmas, Shri Atmaramji Maharaj (Shri Jain Acharya 1008 Shrimad Vijayanand Shri) was born and therefore arrangements are being made on a large scale to celebrate this event of the Great Mahatma in gratitude of the good he did to humanity and the benefits he conferred on Jain community by bringing to light the hidden treasures of Jain literature and laying strong and deep foundation of reforms, promulgation of Jainism far and wide.

Though by birth a non-Jain being the son of a Kapur Khatri soldier of high position in the service of Maharaj Ranjit Singh, but from his childhood he lived in the company of Lala Jodhamal Oswal Jain, his neighbour and had thus an opportunity of gaining first-hand knowledge of the principles of Jainism from Jain Sadhus by way of oral instructions. He was a brave swimmer and in his childhood saved the life of a moslem woman and her child when they were in danger of being drowned in a river. He was very social and playful and led the boys of the village in sports and games.

Gradually a change came over him. The teaching of Sadhus so affected him that he made up his mind to renounce the world at an early age of 17 only on Magh Panchami of Sambat 19:0 (1854 A. D.). When this was known to his mother, she was sad and tried to dissuade him from his intention. Lal Jodha Sha also pointed out how difficult and troublesome was the life of a Jain sadhu, but their efforts were in vain. He was resolute, firm and strong in his convictions, that he could serve himself and the humanity better as a sadhu than a citizen. His ancestors had helped the Punjab against oppression and bloodshel by a steel sword. He would dispel superstition and evil custom by taking up non-violent arms of Universal love and peace and happiness.

A great man spends some years in preparing himself for his great mission. Even Lord Mahavira did not preach, till he had attained perfect knowledge of the Universe.

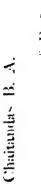
Shree Atmaramii and his Mission

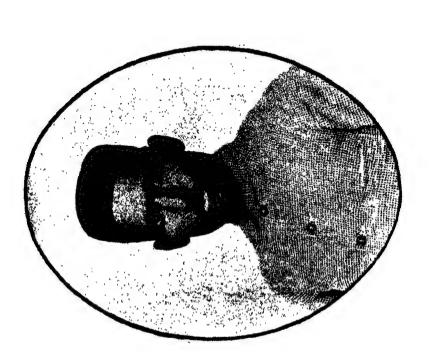
Preparations

Swami Atmaramii Maharai also had to prepare himself for his mission. There were no Jain Asharams or Gurnkuls, in those days, nor was any seat of learning available to him like the modern Tagore's Ashram or Hindu University where every seeker after knowledge could knock at and be welcomed in. The Jain libraries were a hidden treasure in underground cellars. The Vedic Sanskrit vidvalvas of Muttra and Kashi did exist where several great Sanskrit scholars lived. But they had not learnt tolerance. They taught only those who agreed with them in their view. Swamiji could not therefore think of going there for study. He had to go about from place to place in search of learned Jain Sadhus. Some of them were quite unwilling to impart knowledge, lest they should lose prestige and respect which they enjoyed. Another difficulty was that they did not stay at one place. However his earnest thirst for knowledge, untiring zeal and self-sacrifice overcame all difficulties and with n seven years he was a Scholar of Sanskrit. Prakrit and scriptures.

His Mission

It is after gaining profound knowledge of scriptures and after obtaining first-hand information of the condition of the Jain community of his time that he started on his mission of deep reverence for life and high value of human soul irrespective of colour and creed, power and pelf, sex and situation. He had realized that true Jainism was not as practised and shown in the actual life of Srawakas and Sadhus of his time, but it was far nobler and purer. He found in ancient scriptures which he now could read himself that Jainism was Universal religion, eternal in fundamental principles, overriding all political and racial differences and not confined even within the limits raised by religious institutions. It is intended to raise not only human race but it inculcates equal love and regard for all beings, however low they may be, and affords facilities for all to improve and progress by self exertion and indomitable will, fearless of any higher power or external force to stand in his way of ascent. Whatever could check him was the Karma, the result of his own doing, which he has power to undo. The word 'impossible'





I., Babu Ram Jain w. v. il. r. Pleader. Zira. [P. 77



Chaitandas

is not to be found in the Dictionary of Jainism. 'Whatever is destined must come to pass' is not the whole truth.

He saw that true Jainism was lost in hoary antiquity. The independence of character, wide outlook beyond death, tolerance for all differences of opinion and thought had all been smothered under the dust and storm, bigotry and persecution of the rulers and the political struggle of the people for existence.

The first thing that struck him as the root of all evils was the religious demoralization of the people under persecution of the Moslem power. Aurengzeb in his unscrupulous bigotry changed a number of temples into mosques and oppressed those who were of a different faith. The Sikhs and Mahrattas had to rise against his rule and establish a number of kingdoms which were often at war with each other. People were afraid lest their temples and libraries should not meet the same fite as it was under Moslem rule and were contented without them. They acquired only oral instruction from sadhus. When the balance of power was after all settled in favour of the English, the peaceful atmosphere of the country gave birth to several reformers. So far as the Jain community is concerned. Swami Atmaramii was the greatest pillar of light in Northern India, and Guiarat and Mewar. In Mewar and Gujarat he still found magnificent temples which attracted a large number of people for inspiration of noble thoughts and acquisition of knowledge. He saw that Swami Dayanand and missionaries of his time might be right in condemning the worship in temples of gods and goddesses at whose altar animals were sacrificed and where revelry and sensuality prevailed. The worship in a Jain temple was of an ideal and temple itself was a sacred place where Universal peace, love and charity were daily inculcated. He also noticed that where such temples did not exist, people were ignorant and were easily misled into other faiths. He realized the necessity of having temples under changed circumstances and he was highly successful in his mission in spite of opposition.

This was only a means to an end. His chief object was propagation of true Jainism. Jain temples were a great source of noble

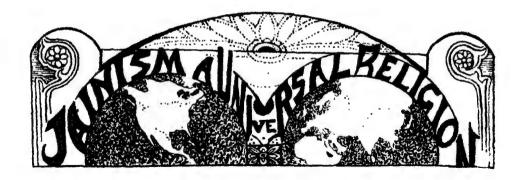
Shree Atmaramji and his Mission

inspiration to Indian mind. They confirmed the old Jain families in their faith and attracted new adherents. Another good thing he did was to put himself in correspondence with Western scholars. Many of them had admiration and reverence for his knowledge and spiritual advancement. When religious conference was held in Chicago, he was invited to represent Jainism. But he could not leave his work in India. He therefore arranged to send Shri Virchand Raghavii Gandhi. M. A., M. R. A. S., Bar-at-law, as a delegate to Parliament of Religions. It was due to the direction and teaching of the Swami Maharai that he could represent Jainism so well. His speech evoked admiration and respect from all religious, though it was the first attempt of the Jain community to dispel prejudices and false notions so much prevalent in Western countries against Jainism. The first seed of Jainism in foreign countries in the present age was thus sown by Swami Atmaramii and small plant grown then under his fostering care is now being nurtured under trust funds of Late Rai Bahadur J. L. Jaini (President of the All-India Jain Association) and Dharama Divakar Mr. Champat Rai Bar-at-law of Delhi.

Another important reform, he undertook was to improve the character of sadhus as well as laymen. He purified the order of monks and urged them to acquire knowledge. Under the Moslem and Brahmanic influence the Jains had taken to several non-Jain practices. He preached against Shradh ceremonials and destruction of caste and expressed himself in favour of inter-dining and inter marriage. He constantly reminded people of the true object of worship and persuaded them to give up wrong notions about it. He also taught that the various sub-sects of Jains should sink their petty differences and work for the common good.

All of us should pay homage to him as a great scholar, thinker and philosopher, the friend of humanity and join in celebrating his centenary.





(By B. M. Javeria M. A., I.I., B., Gujranwala)

Of all the concepts of human knowledge, that of religion presents perhaps the greatest difficulty, in the way of clear and definite formulation. Aesthetics, Ethics, Logic, Metaphysics, not to speak of physical sciences, deal with the subjects, which can be easily understood. We may differ in various ways, but as far as the subject matter, in each of these sciences, is concerned, our minds are absolutely clear. We know, at least, what we are talking about. It is, however, not so with religion.

But the Jain religion aims at opening the understanding, and can be very easily comprehended even by a layman. Jainism means the religion of Jina. The word Jina means Conqueror. The conqueror here meant, is not the conqueror of any fort, kingdom or dominion but the conqueror of the enemies of the soul, namely passions. Therefore a Jina is one who has conquered the enemies of the soul and has realised God in himself. Thus Jainism shows us the path to obtain salvation through self—purification. This growing ideal, this operative principle is the key—note of this religion.

^{&#}x27;Man is heaven-born, not the thrall of circumstances and of necessities, but the victorious subduer; behold I how he can become the Annuncer of himself and of his freedom.

Carlule.

Jainism a Universal Religion

The Jainism occupies an important place among the ancient religions of the world. Its philosophical tenets, ethical rules and theories of logic have a peculiar aspect of their own, which speak its antiquity and universality. In theory as well as in practice, Jainism maintains a broad angle of vision and embraces in its fold all the living creatures desiring to attain emancipation. It lays down rules for the upliftment of all the living beings, from the smallest insect down to the highly developed man. For the plain fact is that the gospel of Bhagwan Mahavira was expounded equally for all people without any distinction of caste or creed. In this sense Jainism can well claim to become a Universal religion. Its message of Ahimsa Parmodharma (non-violence) is a recognition of Universal brotherhood of not only man, but also of all living creatures. The oft—repeated phrase "Fifth it use your in the Jain Shastras, is the guiding maxim for the Jain world, and clears all our doubts regarding the Universal brotherhood preached by Lord Mahavira.

It is admitted on all hands that man is a social being and that religion is one of the greatest concerns of mankind, Religion has swayed and even now sways, the lives of millions of human beings. It has influenced for better or for worse, the aspirations and activities of countless men and women, from the primitive down to our present age. Such a phenomenon requires a serious and earnest consideration.

Jainism shows that each soul possesses within itself the capacity of attaining the highest perfection through self—realisation. Soul is under bondage of matter from eternity, due to its karmas, which have crippled its nature. And every moment the soul is being heaped up by new karmas. In its true nature the soul is an all-seeing, all-knowing, and all-blissful being. But all these qualities can display themselves only, if the Soul is free from heterogeneous matter. As such the great aim and object of the embodied Soul is to get itself separated from the combination of matter to attain complete freedom and perfect happiness. It is only by realising and improving the soul alone, one can proceed towards the alter of emancipation. In short, according to Jain philosophy, one reaches Godhood from manhood, as was practically demonstrated by Lord Mahavira himself.

B. M. Javeria

Every body has inherent powers to become Mahavira and to obtain nirvana (salvation). Only one needs to follow his path faithfully. The three noteworthy features of his path are Samyak Gyan, Samyak Darshan and Samyak Charitra. In other words the path to nirvan according to Jainism, consists in the Right Faith—i. c. Faith in the truths as revealed by the Jina, Right knowledge—i. c. the thorough understanding of the teachings of Jainism and Right Conduct—consists of non-injury and non-attachment i. c. living a holy and virtuous life according to the rules of conduct laid down by Lord Mahavira.

Thus the Jains have a philosophy of their own, which can solve all the knotty problems of this world more clearly than any other philosophy. This philosophy can be followed and practised at all times, at all places and under all circumstances by all sorts of people, high or low, literate or illiterate. All the same, we should not lose sight of the fact that as a universal religion, Jainism has been a proselytising faith from very early times.

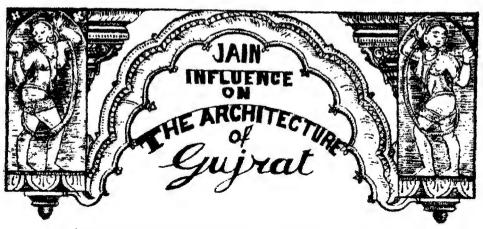
Almost all the Jain Shastras bear testimony to the fact that Jainism was universally practised by all kinds of people. The Aryans and non-Aryans were equally received in its fold. This is supported by the fact that even at the present time some non-Arvans in the South are the strict followers of Jainism, Besides, most of the present day Jains are the converts from the ancient Kshatriyas (Rajputs). It is further evident from the fact that all sorts of people, not to talk of animals, flocked to the preaching hall (Samavsarna) of the Tirthankars. We even find a mention in Jain Shastras that Shravak Sukdalputra, a potter, was converted to Jainism by Lord Mahavira himself. That Jainism was preached in foreign countries like Arabia, Abyssinia, Greece, etc. is inseparably connected with the Jain tradition. Apart from this, Lord Mahavira himself was a Rajput by caste. Most of the powerful emperors of the ancient India as Chandra Gupta, Sidhraj, Kumparpal etc. were all converts to Jainism. Even Asoka and Akbar, the great, were brought near the fold of Jainism. Recently, a German lady was converted to Jainism. All these above facts go to prove that Jainism is nothing but a universal religion.

Jainism a Universal Religion

It has been alleged by several gentlemen of light and learning that Jainism is a monastic religion and is not fit for a worldly man. But a close study of Jainism will reveal that the said allegation does not stand a moment's scrutiny. The duties of a monk and the duties of a layman are quite distinct, definite as well as classified. The former have to renounce the world and to undergo rigorous discipline and severe austerities; while it is not so with the latter. They can enjoy this world and can follow this religion at the same time. They can achieve salvation in as much as a monk can, by following the three cardinal principles of Jainism i. e. Right Faith, Right Knowledge, and Right Conduct. This means, all can follow and practise Jainism and attain emancipation, which consists in the annihilation of all the Karmas.

To put it briefly, Jainism is not a religion of impracticable moralistic creeds and stereotyped dogmas as many suppose it to be. It is an intensely practical religion which insists upon living the graduated rules of life set up for the house-holder as well as the ascetic.





By Iv. Hammanda Sustra M. S., M. o. S., D. 1995 * Deceter of Archaeology-Barada State.

India does not possess very ancient structures. Excavations at Mohenjo-daro in Sind and Harappa in the l'unjab have revealed remains of several cities super-imposed on one another which flourished some 6000 years ago. These are remnants of large and populous cities having well-built houses, temples and public buildings of brick-masonry. They are the indications of a highly developed civilization which India possessed during those days. Whether this civilization was indigenous or foreign in origin has not yet been decided. So we may leave it out for the present as this note is not meant for discussing it. We might start from the period when we can stand on a firm ground, I mean, the Maurya period or rather the reign of Asoka the great, the architectural remains of whose glorious rule are still to be found in India. These are mostly in stone and in bricks. The earlier ones which served as models perhaps were in wood and must have perished apparently because of the nature of the material.

There are reasons to believe that the ornamented buildings of ancient India were mainly constructed of timber. Foundations and substructures were of bricks but the superstructure was in wood as we now see in Burms.

Jain Influence of the Architecture of Gujrat

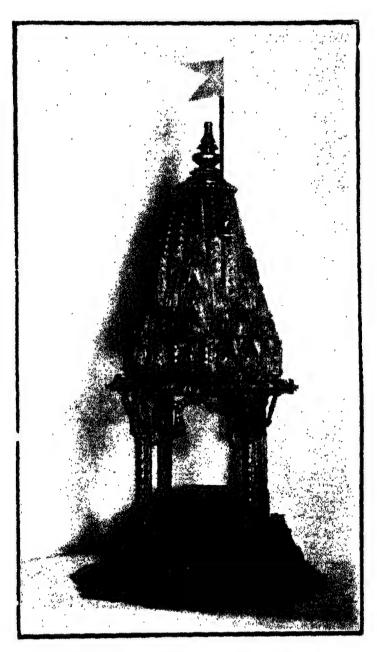
The earliest buildings in India to which an approximate date can be assigned is the stupa at Piprohu in the Nepal frontier. It was probably built about 450 B. C. soon after the demise of the Buddha or Gautama Sakyamuni.

This monument is of engineering rather than of architectural skill. In fact, the history of Indian architecture may be said to begin with the reign of Asoka or about the 3rd century B. C.

We need not for the present take notice of the above mentioned pre-historic antiquities. The earliest known buildings in India are associated with Buddhism, no doubt.

Regarding the construction of a stupa it does not appear to be quite safe to assert that it was originally only Buddhist. Very old remains of stupas and their representations have been uncarthed from the Kankali tila, Muttra, which are decidedly Jaina in origin. They could not have come all of a sudden. All the old religions of India, Brahmanism, Jainism, and Buddhism must have drawn on a common storehouse of symbolic and conventional devices. The Jains did erect the stupas surrounded by stone-railings enshrining the corporal remains of their saints in them as did the Buddhists in very early days as is evidenced by the remains found from Muttra. Naturally each religion would try to compete with the other in every good feature. But I am not concerned with the very early days of the history of architecture in India.

We are now concerned with Gujarat. Here very many important monuments are decidedly Jaina or constructed by Jain Seths or millionaires. The world-famous Dilwada temples which cost crores of rupees were built by the Jains undoubtedly. The sraddha of the Jains for their shrines and *Pratimus* is well known. The Jains were much more given to temple-building than the Hindus. They attach special merit to the construction of a sanctuary and to the dedications of images of Jinas or Tirthankaras. As they were great temple-builders in Western India or Gujarat, they had in their possession the old works on civil and religious architecture such as the *Prasad mandana*,



A maniature Jain temple in metal (15th century) [P. 66]

श्री गीरनारती तीथे.

·		

Jain Influence on the Architecture of Gujrat

Rajavallabha, which they have preserved in their temple libraries. The modern salats owe their knowledge to these treatises. Some Faina teachers are known to have taught them. Gujarat is the only tract in Western India where the architecture of the past is still a living art. Some of the Jaina Yatis give instructions in these architectural treatises but as they are not themselves the builders, the rules given in their treatises remain understood in theory but not in practice, On the other hand, the stone-masons or salats are ignorant of sanskrit and therefore, unable to comprehend the texts. Moreover, there is no patronage either by the state or by private individuals. No buildings are constructed which are of the old style. The result is that the old style has become debased and compares unfavourably with the purer style of earlier and better days. Notwithstanding all this, the tradition is preserved and if rich persons come forward to construct buildings. at least temples, in a pure old style, the art will, revive; Chiefs are above religion and नराणां च नराधिप: But millionaires can do a lot in this respect as was done by the well-known builders of the Abu temple. who are said to have spent more than 120000000. (twelve crores of rupees) on constructing this wonderful monument of Jaina patronage of art. These are two temples built wholly of white marble. They are unsurpassed models of the wonderful style of Jaina or one can say Hindu style of mediaeval architecture. The carlier of these is dedicated to Adinatha and was built by Vimalashah in 1031 (A.C.). The later was constructed by Tejahpala two centuries after i.e. 1230 (A.C.).

Countless images owe their consecration to Jaina liberality. Thousands of temples were built by the Jainas, Digambaras as well as Svetambaras. Innumerable paintings and illustrated manuscripts on paper and palm leaves were written by the Jainas, Jaina monks and Jaina nuns. The gigantic image of Sravana Bdgola is one of the most artistic specimens of Jaina sculpture. The Dilwada temples are the most artistic specimens of Jaina temples. These are considered to be among the wonders of the world.

The great muni to whose memory this volume is dedicated did enormous work in this connection. Many buildings were constructed in

Dr. Hiranand Sastri

Gujarat under his own influence and several under that of his noble disciples. All this is a proof 'positive of the Jaina influence on the present day architecture of Gujarat. In the olden days Jaina Kings like Kumarapala caused several structures to be made in Gujarat. Some of them are still standing at Girnar, Idar, Taranga hill, Palitana and other places, though the over-enthusiasts are spoiling them by whitewashing and other silly ways of repairing them. He was a zealous Jaina and did considerable good work in getting noble structures built. But it is remarkable that ministers of most of the Kings of Gujarat from Vanaraja downwards were Jainas. Vastupala and Tejahpala were the ministers and multimillionaires Jaina Grihasthas who will carry the palm for their munificence in building wondrous structures. The wonder is that they got constructed not only the Jaina sanctuaries but Hindu temples and mosques even. What more proof is needed of Jaina patronage of architecture in Gujarat.

I reproduce here a photograph of a late mediaeval (15th century) miniature Jaina temple in metal called Chaturmukha in the inscription cut in its pitha, to give an idea of the temple architecture of Gujarat of the period. This miniature I got for study from muni Punyavijayaji, the learned great grand disciple of the illustrious great Acharya to whose Sacred memory (प्रवस्थित) this volume is inscribed.

In view of all what is stated above it can well be asserted that architecture in Gujarat owes a great debt to Jainas and to great Acharya like Shri Muni Vijayanandasuri Maharaj. Such teachers of humanity are always welcome.



ANAPPRECIATION

(By Chandragupta Jain B. A. Hons; B. T. Ex-editor 'The Prabhat' Guiranwala)

To be weak is the true misery.

- Carlule.

Individuals become great or small, shine like the sun on people's memory or; sink into the deep pit of oblivion and are forgotten as they

face the odds bravely and live and die for their convictions or give in and are affected by every puff of wind that blows. All the great men of the world who while departing have left behind us their footprints on the sands of time invariably had to suffer a lot to live up to their ideals. For

the strong, obstacles become stepping stones to success but for the weak, they remain but obstacles to knock them down. Tolstoy observes that fortune turns like a wheel, one man it lifts, the other it turns down. But that may be true only about the common run of men. For those

who have sacrificed their all and themselves for the amelioration of their souls and that of their brethren, fortune-good or bad-matters

little. They go on and the so-called fortune licks their feet in the end. They believe that their own Karmas make their fortune and rightly do they do so, such a one was Shri 1008 Jainacharya Shri Vijayanand Surishwarji Maharaj, the greatest Jain Sadhu of modern times, whose centenary

we are celebrating.

Shri Vijayanand Suri may truly be said a harbinger of great enlightenment among the Jains. With him set in a new era in the history of our religion and began the renaissance of our literature. He was the first modern scholar to



An Appreciation

introduce us to the treasure of the old forgotten Jain classics. That is why we revere and worship him as our great Jaina.

Some are born great and upon some greatness is thrust. He was none of these. Born of not so very influential parents in a small village Lehara, where there was no Jaina, where there were no prospects for getting education, where the people were steeped in ignorance, and where the people had no other idea of religion but ceremonialism, this man became known far and wide not only in his own country but also in America and Europe. Why was it so?

From his very childhood he was fearless. With a sword in his hand he could stand at the gate to defend his house from the robbers in absence of his father. It was at Zira that he first came in contact with the Jaina Sadhus and ultimately resolved to take Diksha inspite of the discouraging remarks of his near relatives. He had a great thirst for knowledge and roamed from place to place to quench it.

All of us know that he first took only Sthanakvasi Diksha but his first gurn and other Sadhus of his seet could not satisfy him. He was of questioning nature. He could not rest, unless every thing was clear to him, He hated to follow any principle or person blindly. He must be convinced first and only then could his mind rest. That was why he left his first fold and became a disciple of Shri Buteraiji Maharaj. That was extraordinary. To change one's greed especially for a Sadhu and for a Sadhu also of great name and fame means bearing great public ridicule. But he was prepared to bear all that. Not because he was to become richer in the worldly sense or to get any political or social power but because the was a seeker after truth. I have not the slightest doubt that he might have changed his religion for some other, had, he not been satisfied by Jainism. Once convinced he was prepared to do Shastrarth with any body. But he was not satisfied only with his own satisfaction. He made it the mission of his life to spread and preach what he believed to be true in every nook and corner of our country. That is why we see so many. temples all over the Punjab, whereas before him there was practically none.

He was not an ordinary guru. He was far-sighted. He felt that these temples could mit serve my inseful purpose, unless there were true

Chairdingupped Jain

and enlightened worshippers. To achieve that end he impressed two things upon the public mind—firstly that the Jains must have their own gurukuls and pathshalas to receive religious and secular education and secondly to catalogue, reprint, translate and study our old manuscripts and shastras and make necessary arrangements for their study in the form of libraries and reading rooms.

This idea of starting Sarasvati manders and Gnyan manders was quite a new idea for the Jains. As there is always an opposition to every new reform, so naturally this met opposition from many quarters. Unfortunately, he could not give a practical shape to it in his short but all active life. He, however, found a very good disciple in Acharya Shri Vallabhvijayaji Maharaj and I can confidently say that the seed sown by the late guru is bearing fruit now. We have got good many though



V. R. Ghandhi teaches lessons in Philosophy to American disciple.

An Appreciation

not in any way sufficient educational institutions and libraries due to his efforts and all-pervading influence.

Shri Vijayanandsuri was totally modern in his outlook and did not like the evil customs of his day. May we take heed and act according to his advice and get rid of our social corruptions that are eating into our vitals. He wished that the Jain society should march along with the time, it should educate itself, organise itself and act and preach the doctrine of Ahimsa to every person. Who else could prepare Shriyut Virchand Raghavji Gandhi to go to America and at Chicago to explain to the whole religious world the Jain philosophy. But for his efforts Jainism would have been little known to the other religious—minded people of the world. Now Western scholars come to India to study Jainism. Could we establish a grand research library, where these foreigners and our own scholars may be able to dip deep into the ocean of our ancient literature and bring out for the world pearls of purest ray serene.

The great Guru little cared for what the other people thought of him and always bravely spoke out his mind. He was physically, intellectually and spritually above par. He had strength of character that other sadhus should copy. He had no mouselike fear of the capitalists. He had hypnotic influence over the rich and the poor alike. He fully believed that the principle of Ahimsa can not be observed by the weak. It requires sacrifice without grumbling and that can be done only by those who are spiritually strong.

Now when we are celebrating his centenary, it becomes us to act according to the dictates of our great Guru not blindly but after understanding and realising fully what he has said there and following him. He never said or did what he did not believe to be true. He never felt weak and hence never miserable.





1 By Rai Bahadur Sordar dyotasahai Misce, recirce District and Sessions dodge, Vanjab

In the beginning of the last decade of the 19th century an important controversy arose among the Oriental scholars of Europe and India as to the genuineness of the wellknown Hindu era of King Vikramaditya the Great. Dr. Fergusson was of opinion that this era began in 544 A. D., but that the Indian astrologers with a view to give it an extraordinary antiquity had made it start five and half centuries earlier. Professor Maxmuller, Dr. Weber and a few others supported this theory; while Dr. Buhler, Professors Peterson and Kielhorn led those as had held that it was not at all reasonable to regard with distrust the Indian tradition which had assigned Vikramaditya and his famous poet Kalidas to the date of 57 B. C. I made my own research in the matter and had not the slightest hesitation in agreeing with the latter party. The result of this research was the subject of my monograph known as The Samvat Era, which was read before the International Congress of Orientalists held in London in 1891.

It was during the research mentioned above that I had the good fortune of making my acquaintance with Swami Atmaram who was one of the great Jain missionaries of his time. He had got a great reputation for his learning, shrewdness, and critical study of the various Hindu sects of India. His knowledge of the ancient history of India was so vast that he at once on my enquiry told me that he had come across a Sanskrit book on the History of Gujarat (Bombay Presidency) in which accounts of Vikramaditya and other kings who preceded and sneceeded him had been given in a chronological order. I expressed my

My Acquaintance with Swami Atmaram

desire to have a look at the book which he very kindly got me from the Jain library of Ahmedabad. The name of that book was Gurjaradesa bhupavali, and its study afforded me a great help in fixing certain dates of Indian Chronology. This acquaintance gradually matured into friendship and I and the Swami corresponded later on on various literary and historical subjects. I still have got a great admiration for the Swami's critical study of the ancient history of India, and I cannot do better than refer to Tatva Nirnaya Prasad, his well known book, which serves rather as a landmark for the followers of Jaina religion.

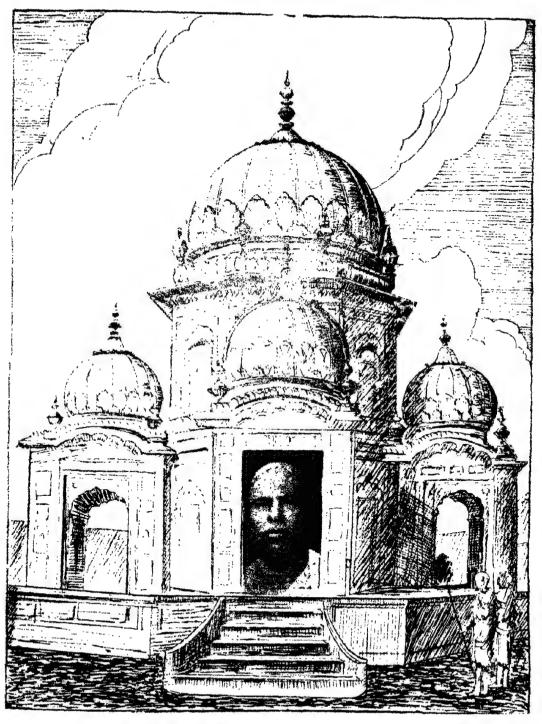
Swami Atmaram's mausoleum stands in the city of Gujranwala. This building was consecrated during my incumbency of the office of District Judge of Gujranwala in the year 1908; and it decidedly gave me a great pleasure to take part in the ceremonies connected with that consecration. So far as I could judge he was respected both by the Digambara and Svetambara Jains for his great learning and unrivalled devotion to the ancient theories of Jainism.

The Swami was a great propounder of the theory that Mahavira had breathed his last in 527 B. C. and that Buddha had died 16 years earlier i. e. in 543 B. C. His opinion was mainly based on the data provided by the Sanskrit book mentioned above, and my further study of the subject convinced me that he was right. Both Digambaras and Systambaras agree in supporting this dictum, vide remarks made by Mr. Burgess in the Indian Antiquary Vol. II page 139, and by Dr. Hoernie in Vol. XX page 360 of the same Journal, established fact now that Mahavira and Buddha were contemporaries; and the Ceylonese School of Buddhism has held that the date of the death of Buddha just mentioned is correct. The Buddhist chronology is thus more in accordance with the view of Mr. Lassen so ably discussed by Dr. Goldstucker in his book named Panini his place in sanskrit literature than Prof. Maxmuller's opinion fixing the date of Buddha's death in 477 B. C. or that of Mr. Smith fixing that event in 487 B. C. vide his early History of India page 40, Editor of 1904,



1.50

न्यायांभानिधि-श्रीमदिजयानंदस्रि (आक्षारामजो) महाराजजीना देश पंजाबना गुजरांवारामां श्रीसमंस्कार्ने स्थाने बांबेटो स्तृप



A monument built at the funeral spot in Gujaranwalla Panjah District in respect of Strimad Vijayanand Suri.



The auspicious centenary of the venerable Jainacharya Shri Atmananda, alias Muni Vijayananda, furnishes the occasion for a general stock-taking of what Jainism holds as its great legacies for India and the world. For India Jainism has given a succession of spiritual pioneers like Parasyanatha and Mahavira, religious reformers like Bhadrabahu and Sthulabhadra during the first millennium B. C. By the first century A. D. when Jainism finally divided into two great schools, Digambara and Svetambara, the spiritual and cultural influences of the religion have gone far beyond the limits of the land of its origin, Magadha, and spread out in the whole of India up to Kathiawad in the West and Mysore in the South. Kunda-Kund (3rd Century A. D.) and Devarddhi (5th contury A. D.), Jinasena (8th century A. D.) and Hemchandra (12th Century (A, D,) are names revered not only by Jains but by all interested in Hindu thought, literature and culture. Even in the darkness of Indian mediaeval disintegration, the great reformer Yasovijaya (1624-1688) tried to unite the Digambaras and the Svetambaras by seeking to prove that "Saintly life does not exclude life in the world, " Lastly in our own days the great Jaima saint and teacher Vijayadharma Suri gavo us valuable works in Sanskrit, Gujarati and Hindi and left us the priceless legacy of the Yashovijayji Jain Granthmala.

Thus whatever may be the doctrinal differences between Jainism and other denominations of Hinduism, we are all grateful to the Jaina masters for their services to the cause of Indian culture and spirituality as well as towards the allieviation of human suffering through centuries. Dr. Winternitz has very justly observed in his History of Indian Literature (Vol. 1, page 594-595) "The Jains have extended their activities beyond the sphere of their religious literature to a far greater

The Universal Message of Jainism

extent than the Buddhists have done, and they have memorable achievements in the secular sciences to their credit, in philosophy, grammar, lexicography, poetics, mathematics, astronomy and astrology, and even in the science of politics. In one way or other there is always some connection even of these "profane" works with religion. In Southern India the Jains have also rendered services in developing the Dravidian languages, Tamil and Telugu, and especially the Kanarese literary language. They have, besides, written a considerable amount in Gujarati, Hindi and Marvari. Thus we see that they occupy no mean position in the History of Indian literature and Indian thought."

Unlike Buddhism, Christiauity, Islam and such other religions committed to the task of proselytism, the Jaina religion like its mother Brahmanism, preferred the less ostentatious path of realizing Truth for the Individual and, through the individual, for Humanity. Religious imperialism is no less dazzling than political imperialism. Champions of many missionary religions complacently quoting the huge numbers of their congregation, have often patronized smaller sects and denominations, moralizing on the causes of the dwindling in number of the minor as against the swelling of the major sects and religions. Such puerile self-laudation tarnishes the writings of several apparently disinterested observers (Vide Mrs. Sinclair Stevenson: The heart of Jainism) who are more eager to feel the pulse-beat of the sick-lady Jainism and to guage the depth of the "void in the heart of Jainism" (to be filled by Christianity of course) than to understand its fundamental Truths.

Leaving aside the elaborate scholasticism, the dizzy heights of Syndvad dialectics and the extraordinary cult of Ahimsa (non-violence), the spirit of Jainism may modestly point out to a few principles of Life that it has discovered for mankind of all ages:—

Not to take Life Not to Lie Not to Steal Not to own property

These were the four vows enjoined by Parasvanatha, the great precursor of the 8th Century B. C. and his worthy successor Mahavira in the 6th Century B. C. added but the fifth vow of chastity, dividing

Dr. Kalidas Nag

the original vow of Property into two parts, one relating to woman and another to wealth corresponding to the Brahmanical vows about Kamini and Kanchan. When missionaries of rival religions are crudely offering transcendental bribes (backed by temporal advantages of course) like bliss in Heaven and extra-mundane Immortality, Jainism quietly affirms its lasting convictions through its daily prayer.—

"The soul is the maker and the non-maker and itself makes happiness and misery, is its own friend and its own foe, decides its own condition good or evil."

Such an affirmation is born of centuries of research in the realm of spiritual realities which do not care for sentimental compassion or supernatural miracles of salvation. Jainism in its essence is the religion of heroic souls who are Jinas or conquerors of their self, and rightly its pioneer was styled Mahavir, the great hero, When modern researches in science and history would tear the veil of illusion from the face of many sects and cults, this "rebellious daughter" of Hinduism would shine in the primordial grace of her body spiritual, scorning all cheap trinkets and false ornaments. In sublime longliness Jainism realized Truth in its bare majesty and it ever urged human beings to rely more on individual discipline than on spiritual intermediaries like Gurus or sons of God, What the object of this strenuous quest, this hard discipline need not be (and cannot be) defined. The heroic effort itself is the raison detre of the true Hero who seldom cares for incidental rewards on universal fame. Such a religion, no doubt, is not for the majority; but it may not be without appeal for a select few who are disillusioned of historic oults and are brought face to face with the leternal twins, Soul and Truth, the undeniable categories of human life and consciousness.

It is easy to wax eloquent, may sentimental, over Charity or Compassion as the very soul of religions and yet to connive at the destruction of millions of human budies in brutal, materialistic war. Against this chicanery of human conscience and degradation of our ethical code, Jainism shines today as the only religion with an uncompromising faith in peace and non-violence in thought and deed. This great lesson of Jainism which Buddhism and Hinduism in general accepted, has not yet been made public with adequate references to the Jaina canons and Jaina history. But we hope that, in this crisis of human culture when,

The Universal Message of Jainism

in the name of nationalism and imperialism millions of human beings could be butchered, when internationalism is ridiculed and peace causes exploited by shrewd politiciaus, our Jaina friends of India woula organise a "World Foundation of Ahims a" as the noblest contribution of India to Humanity. I appeal to my Jaina brethren to come forward to consecrate a "World Peace Trust" to facilitate researches into Jaina and other Indian texts on Peace and to distribute the results to all parts of the world, with a view to developing a new system of education and a new philosophy of life towards which the League of Nations and allied organisations are groping. The Orient and the Occident may safely and fruitfully collaborate in such an universal cause of human welfare. Hoping on the early realisation of this noble dream and saluting the great Jaina masters, I close this humble tribute to Sri Atmananda, quoting only two out of the many invaluable texts from the great Jaina literature:—

"I speak thus. All saints (Arhats) and Lords (Bhagavats) in the past, in the present and in the future, they all say thus, speak thus, announce thus and declare thus: One may not kill, nor ill-use, nor insult, nor torment, nor persecute any kind of living being, any kind of creature, any kind of thing having a soul, any kind of beings. That is the pure, eternal, enduring commandment of religion, which has been proclaimed by the sages who comprehend the world. You yourself are the being which you intend to kill; you yourself are the being which you intend to ill-use; you yourself are the being which you intend to torment; you yourself are the being which you intend to persecute. Therefore the righteous one, who has awakened to this knowledge, and lives according to it, will neither kill nor cause to kill." (Ayasranga-Sutta. I, 4, 11, 5, 5, 4)

"Ahimsa is like a loving mother of all beings,

Ahimsa is like a stream of nectar in the desert of Samsara,

Ahimsa is a course of rain-clouds to the forest-fire of suffering,

The best healing - herb for the beings tormented by the disease called the perpetual return of existence, is Ahimsa."

(Hemachandra Yogasashtra II, 50 f.)

Jain Acharya Shrimad Aifayanand Suri Swami Atmaramji Waharaj



Baburam Jain M. A. LL. B. Zira

The great Jain Acharya Shrimad Vijaya Anand Suri. wellknown as Swami Atmaramji Maharaj belongs to the eminent band of Indian reformers of the nineteenth century who selflessly devoted the whole of their lives to the amelioration of the society and the service of ancient religions. He was a great and a noble embodiment of a true Jain Acharya and is looked at with intense reverence and devotion by the Jains of India for the unique services rendered by him at a critical juncture. The lovable qualities of head and heart that contributed to his success in the noble mission reveal the ideal man. The dominating influence of his personality attracted attention, won approbation, and gained regard everywhere.

A SAGE AND A SEER

Before his advent, the Jain community was in a perilous state. Corruptions had crept in the society. The people had forgotten the fundamental principles of Jainism and were relinquishing the faith of their ancestors. The powerful order of monks had degenerated and the propagation of religion was at a standstill. The Jains were least progressive, most conservative and highly superstitious owing to widespread illiteracy. They were deemed to be a sect having no literature and no philosophy. The Jains were dubbed as heretics, dissenters, rebels of Brahmanism or a mere offshoot of Buddhism. The valuable sacred literature was locked in underground damp and dingy cellars, where it was being consumed by worms & insects. A remarkable personality was

The man and his Message

to save the mother and the child. In an instant both the lives were saved and the whole village was full of praise for the brave rescuer. This indicates the depth of love and sympathy Atmarampi had, even in those younger years, for mankind irrespective of caste or creed. Many may feel more or less sympathetic under similar circumstances, but very few boys of that age would be prepared to act in that way. The reason is that only deep feelings of sympathy lead to prompt action at a critical time of extreme difficulty. Atmaramji felt the mother's agony and he at once translated his genuine feelings of sympathy into spontaneous action.

ABSENCE OF THE SENSE OF SEPARATENESS

The following incident would show how Atmaramji identified himself with the whole order of monks and how absent the sense of separateness was in him. One of his followers once complained of a certain person not 'Bowing down' to him. Atmaramji remarked "Every Jain householder daily recites NAMASKAR MANTRA which implies his bowing down to all Sadhus. If I live the life of a Sadhu, I am automatically included in that bowing down, but if I do not live that life, I do not deserve the respect and that person is therefore quite right in withholding his respect for me. What a nice answer! So meek, effective and captivating! An answer that spontaneously escaped his smiling lips and one which instead of adding to the antagonistic spirit in the complainant might have given him some food for thought.

NON-DISTINCTION BETWEEN THE RICH & THE POOR

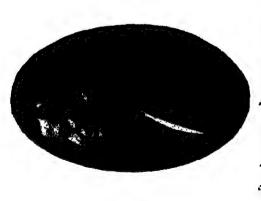
Atma Ramji treated the rich and the poor alike. He was eqally approachable to all and served them with the same zeal. He never sacrificed his principles for the sake of the rich. In the Bikram year 1941, he was to leave Ahmedabad, He notified his departure time as 12 o'clock noon. At the appointed time thousands of Jains assembled to bid him farewell. Nagar Seth Premabhai, the wealthiest and the most influential man of the town was a bit late. The people requested him to wait for a few minutes to allow the Seth a chance of bidding farewell. His reply was characteristic.



B. M. Javeria, M. A., LL. R. P. 59



Prof. A. N. Upadhye, M. A., Kolhapur College. P. 82



શ્રી મંગુલાલ રહ્યુંછાડલાલ મન્ત્યુદાર ત્ર. તે., ^{I.L.} 8. [૧. ૭૪ મિ. ૨ ભે.

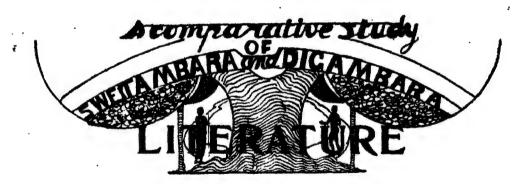
Baburam Jain

"To me you are all just as important as Seth Premabhai. When I have notified my departure time, I must observe it punctually. It is not at all necessary to wait for those who come late."

True, the sense of distinction between the rich and the poor had disappeared with him. The incident throws light as to his respect for his own programme and punctuality of time.

THE BAL BRAHMCHARI

Brahmcharya was the richest treasure that Atmaramji possessed. He strictly observed the vow of celibacy throughout his life. He had a tall stature, robust physique, broad forehead and a smiling face. A mark on the right check added to the beauty of his complexion. His eyes were resplendent with the Tej of Brahmcharya. The magic of his glance captivated all who came in contact with him. He possessed an extraordinary good memory. His brain was a repositary of Angas, Sutras, Vedas & Upnishadas, His wide knowledge of religious books, power of argumentation, keen wit and logical precision subdued all opponents. There was strength, firmness and gentleness in his voice. He was regular in habits, farsighted and liberal in views. He was an advocate of social economy and pleaded for curtailing expenses on the occasion of marriage and other festivals. He advised interdining and intercaste marriages between different sects and sub-sects of Jains. He stood for unity, swadeshi & self-reliance, It was his sincere endeavour to cultivate the true spirit of fraternity between the East and the West. He was ever ready to cooperate with Western Scholars and assisted them in connection with the elucidation of Jain Philosophy, His mission was the diffusion of true knowledge imparted by the omniscient Tirthankaras and propagation of the doctrine of Ahimsa. As a result of his preachings many Hindus, Muslims and Sikhs gave up meat-eating, hunting and wine - drinking. His life was a life of patient will and immense sacrifice. His message to mankind was to follow truth unflinchingly, lead an active life of duty and do to others as they wish to be done by. The life of the Bal Brahmchari is a source of deep inspiration to seekers after Truth.



Prof. A. N. Upadhye, M. A.

Now the time has come when we should begin a comparative study of Digambara and Swetambara works. It would be a vain hope to comprehend the history of Jaina literature and Jainism in their various aspects by ignoring this or that branch of Jaina literature especially with sectarian motives. There are various lines on which this comparative study can be instituted.

When we study the Sanskrit works on Jaina philosophy written by both Swetambara and Digambara writers, we come across a few words that are very interesting and appear to have a good deal of significance in grasping some of the currents of the history of Jaina literature. It is a matter of peculiar interest that the words have the same meaning according to Swetambara as well as Digambara writers, but their Sanskrit forms differ; and we cannot afford to ignore them without trying to get their explanation. A few such words have been tabulated below:-

Digambar form: dravyārthika paryāyārthika paryaya avāya Swetambara form: dravyāstika paryāyāstika paryāya apāya Prakrit form davvatthiya pajjavatthiya pajjava avāya

A. N. Upadhye

Digambar form:
upapāda
aupapādika
parāvara
laukāntika
spardhaka
sāsādana
Drṣṭivāda
saṃstara
Lāntava

Swetambar form:
upapāta
aupapātika
parāpara
lokāntika
phaddaks
sāsvādana
Drstipāta
saṃstāra
Lantaka

Prakrit form
uvaväya
ovaväiya
parävara
loyantiya
phaddaya
säsan
Ditthivaya
samthara
Lamtava

The difference in forms is seen from the first two columns. Explanation of this phenomenon is quite apparent, when we look into the third column, where the basic Prakrit forms have been given.

From the above table it is quite plain that one and the same Prakrit form has given rise to two different Sanskrit forms. this respect the In phonology of Prakrit dialects is very elastic. The word sai, for instance, can be equated with Suda Svayam and Sakrat, in Sanskrit; Sai with Saci and Sati; and Maya with Mrga, Mada, Mata and Maya. In this way the illustrations can be multiplied. The puzzle is due to the loss of intervocalic consonants giving place to mere vowels, or ya-sruti in some places, which might represent any value in Sanskrit, when those words are transformed back into Sanskrit by reverting the process. Thus the Prakrit forms given in the third column have been differently Sanskritised by different sets of authors.

From the dissimilarity in Sanskrit renderings as adopted by the two schisms in the Jaina church some historical infereces appear to be tenable. When Swetambaras and Digambaras separated under those different denominations in the main stock, they must have possessed a stock of literature which

A Comparative Study of Swetamber & Digambar Literature

was not in Sanskrit but in one of the Prakrit dialects: and this dialect, according to the tradition of both the sects, was (sarva) Ardha-Magadhi. That they mutually parted with a common property literature is also clear from some common verses and common legends that have been independently preserved by Digambaras and Swetambaras (See my Introduction to Pravacanasara, Bombay 1935, pp. 33 foot-note 3. 44 foot-note 2.). Later on a time came when the Jainas had to use Sanskrit, which they cultivated independent of each other: and the same Prakrit word was rendered into Sanskrit in two different ways. The most interesting word is Phaddaya for which Digambaras have Spardhaka as the sanskrit form, while the Swetambara authors used Phaddaka whose sound is not natural in sanskrit phonology.

Some of these words are found as various readings in the Digambara and Swetambara versions of the text of Tattvarthasutra. If one sect had copied the text of the other sept mechanically, there appears to be no propriety in preserving these variations in the text of the sutras. In the light of my above remarks I want to put forth a tentative conjecture of mine on the history of Tattvarthasutra. Originally, before the Jainas divided into two sects, the ground-work of the present Tattvarthasutra might have been a metrical work written in Prakrit. When there was the schismatic division in the church and when both began to use Sanskrit as the medium of instruction, the original work might have been Sanskritised into sutras first independently and then modelled under mutual influence. The name of that original work might have been something like Mokkha-maggo; and a summary of that book appears to have been preserved in Uttaradhyayanasutra, chapter 28, where many phrases are the same as in Tattvarthasutra.

TRELATEDRA.C. WOOLNER and his interestingaina Jiudio

.... Mrs. Maru Woolner writes to me 'I regret Mr. Woolner was unable, through serious illness, to contribute an anticipated article to & lastly adds 'I would like to wish the Jaina Studies at The Puniah University and other centres. where they are followed, every possible success? Instead of herself writing about the Doctor, she directed Bunarsi Dasji his pust student & Colleague to do so & the result was this short article. Let us hove the interest taken by the late Doctor in Juina Studies would be continued more vigourously by other Oriental scholars & Punjab & other Universities.



EDITOR.

BANARSIDAS JAIN

The cruel hand of Death snatched away last month from the Punjab one of her foremost and ablest educationist, Dr. A. C. Woolner, M. A., D. Litt., C. I. E., F. A. S. B., Officer, Academic francais. At the time of the sail occurrence he was the Vice-chancellor of the Punjab University and Principal, Oriental College, Lahore. The latter office he continuously held for the last thirty-three years.

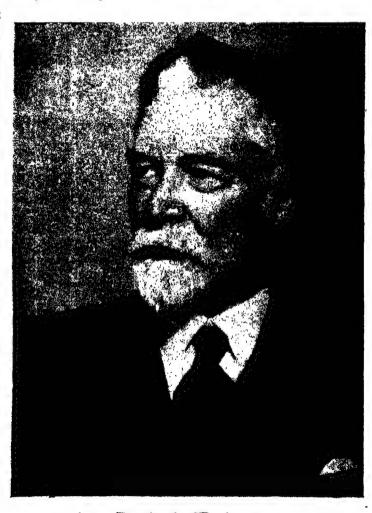
The Late Dr. A. C. Woolner and his interest in Jaina Studies

Dr. Woolner was an eminent Orientalist of international reputation. He had specialised himself in the Sanskrit language and literature but took an equal interest in Prakrits and Jaina literature as well. The Jaina studies in the Punjab during these years were mainly due to his

encouragement. At one time my own interest in Jaina literature had cooled down a little but it was Dr. Woolner who revived it and gave me every facility to maintain it.

At the time of his arrival in India, i. e. in 1903, very little Jaina literature had been published and that, too, was not widely known. Even of this little the University Library had not more than half a dozen volumes on its shelves.

In 1910 when I became his pupil, he at once asked me to introduce to him a Jaina Pandit if there were any in Lahore.



Late Dr. A. C. Woolner, M. A., C. I. E., D. LITT. F. A. S. B., Vice Chancellor Punjah University Lahore.

Brahmacarin Sital Prasad happened to be in Lahore and Dr. Woolner was very much pleased to see him. He had a long talk with the Brahmacarin and made an enquiry about the available Jain

Banarsidas Jain

·literature. The Brahmacarin gave him a list of important books which were purchased for the University Library.

In 1916 while writing his most valuable book, "An Introduction to Prakrit" (Second edition 1928) Dr. Woolner felt the want of Jaina literature in the University Library even more keenly. Consequently he instructed me to collect the available Jaina literature for the library. The result was a fine collection which owes its existence to Dr. Woolner's sole interest.

At the request of the Jains Dr. Woolner got his "Introduction to Prakrit" translated into Hindi which was published by the Plinjab University under the title, "Prakrit-pravešika."

In 1917 Dr. Woolner delivered a lecture at the S. S. Jain Conference held at Lahore where he pointed out that there was a great need for a Jaina Prakrit Reader. Soon after this he asked me to compile one and it was published by the University in 1924 under the title of "Ardhanagadhi Reader."

In 1923 Dr. Woolner was requested to write an introduction to the famous "Ardhamagadhi Dictionary" compiled by the Satavadhani Swami Ratnachandra. To this Dr. Woolner consented and wrote an introduction which contains a brief account of the Ardhamagadhi literature and a useful sketch of its grammar.

The Jains of the Punjab made a repersentation to Dr. Woolner to get Jaina books included in the University curriculum. In 1920 he got a Jaina course prescribed as an alternative to paper III of the M. A. (Sanskrit) Examination of the Punjab University.

The Sthanakavasi monk, Upadhyaya Atmaram met Dr. Woolner once or twice and drew from him an inspiration for his work on Jaina literature. As a result the Upadhyaya applied himself strenuously to translating the Jaina Sutras into Hindi. Besides this he arranged for a Hindi adaptation of the Ardhamagadhi Reader to be made. At Dr. Woolner's recommendation the Upadhyaya was made a borrowing member of the Punjab University Library, a privilege which is seldom granted to outsiders.

The Late Dr A C Woolner and his interest in Jains Studies

As soon as Dr. Woolner became aware of the existence of Jaina manuscripts in the Punjab, he wanted to get them catalogued. For this purpose he sent me to various places in 1917, 1923 and 1930. After a hard pursuation from him the Atmanand Jain Mahasabha, Punjab, made a donation of Rs. 1,000 to the University for this object, and the regular work of cataloguing the Jaina Bhandars was begun only a short time before his death.

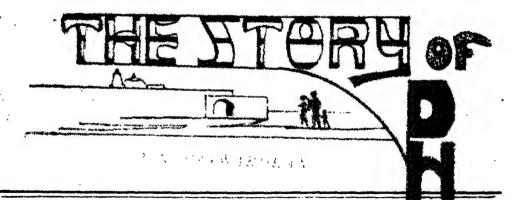
Dr. Woolner always encouraged the M. A. students in Sanskrit to take up a Jaina subject for their thesis when they expressed a desire to do so. One of the students edited and translated Rajavallabha's Bhōjacaritra, another translated Rajavallabha's Nalavilasa.

The above is a brief account of what the Punjab University has done for the encouragement of Jaina studies in this province. The work would have been far greater in extent and variety if the Jaina graduates of the Punjab had availed themselves of Dr. Woolner's interests.

મ્હારા પ્રથમ મેળાપ થયા તે પછી ડૉ. લુક્તરંતા નિક્ટ પરિચય પણ થયા છે. અને કહેવામાં બાધ નથી કે એમના જેવા શાન્ત, ગંબાર અને છતાં હસસુખા રવભાવના સુરા-પીય વિદ્વાન આ દેશમાં ભાગ્યે જ નજરે પડશે. એમનાં પત્નીએ પ્રેમ અને હર્ષના આવંગમાં આવી મને એક વાર કહેલું: મી. ધુવ, એમની સુખાકૃતિ તમને ક્રાઇસ્ટ જેવી નથી લાગતી? એમનામાં કાઇ પ્રત્યે દેષ, ઇર્ષ્યા વગેરે ભાવ મેં કદી જેવા જ નથી. લુક્તરના જવા સાંધ પ્રાચ્ય વિદ્યાના છેલી સુરાપીય વિદ્વાન આ દેશમાંથી ગયો.

[પ્રગ્તળંધુમાંથી] સાહિત્યપ્રિય

-- व्यान देश हेर व्रव



My friend Mr. Maganlal Mulchand Shah, the pre Secretary of Shree Atmananda Centenury Commemoration mittee was pleased to supply me with specimens of translation of from Kumarpala-pratibodha by the above scholar Mr. Patwardhan from London, recommending that if the same be appro be entrusted by any Jaina literary institution with the nslating some Jaina work of importance into English, Th not fructify but those specimens remained with me. Out of them one story is given here. It shows mistakes are committed by the ho is ignorant of Jaina Stories & technical words, I have had The original book-Kumurapala-pratibodha was comp Guikwar oriental series No. 14 as edited by Muni Jinapi from an old valm-manuscript soit. an old palm-manuscript with great care & erudition. therein are important for comparative study, hence the English translation - EDITOR.]

One who gives alms to Sadhus of pure austerity and controlled by rules, and who are abodes of Character, as it were, will be happy, as was Dhannya.

It is thus:

There was a city, by name Pratistha, beautiful by reason of its spacious lakes, wells and rivers. Its temples kissed the sky, and seemed as if they were the mansions of the gods. The king was Jitashatru, endowed with merits, foremost among which were justice, valour and skill in archery.

The Story of Dhannya

Once in his arms, as amongst the trees, the goddess of wealth freely played.

There, though formerly very rich, a family which was reduced to poverty through the whim of fate, through shame, had come from another town; their son Varuna, by nature modest and always prone to charity supported the family by taking to profession of grazing the calves of the people.

Once there was a great festival, and all the citizens went to the public park, taking with them various dishes. Seeing them, the son, too, thought of enjoying a holiday, and, leaving the calves (in his charge) at the outskirts of the city, he came back to the house, and said to his mother: "Please observe this festival, or I shall not be myself." On hearing this, she was reminded of her former wealth. She was choked with emotion and began to cry pitiably. "There is probably no other strength in women, than crying."

Hearing her pitiful lament, her neighbours asked her what was the cause. She told them the reason for her weeping. They were much moved and gave her rice, sugar and milk, with which she prepared a dish to the satisfaction of her son. She put the dish of milk and sugar in a plate and offered it to her son, who put it in front of him but thought it better to wait, as it was hot.

At this moment there came along the Sadhu who had conquered parishahas rigidly controlled senses and had a body shining with ansterity indicating his asceticism. He had come there for alms. He appeared like a mass of calmness incarnate. The son saw him coming at the door and thought to himself: "Oh! verily I am blessed! Assuredly I am a man of great merit since this saint has come here. By giving him this dish, great saint as he is, a layman may well gain that merit on earth which arises from giving food to a monk."

great pleasure. He by the merit earned by giving alms to a monk achieved the Karma of a good man's life. Meanwhile when the Sun descended

was twiffen the West & there was twilight, people shouted at him (the son): "Where have you left the calves?" He also went hastily out of the caty and began to search for the calves. But as he was returning after the search, the city gates were closed, and he had to remain outside. He listened to the same saint's discourse regarding religious principles, chief of which were the non-killing of animals, and so on. While he was listening thus, he died that same night.

He was born in the womb of a merchant's wife in the same city: From that time the merchant got more & more riches. On an auspicious, day a son was born to the delight of all. At the time of the burying of his nabhi-nala a great treasure-store full of jewels and gold was found. On the naming day, gods were worshipped and the boy was given the name of Dhannya, indicative of his merits.

At the proper time he was given into the charge of a Kalacharya and was taught different arts and crafts. He had four elder brothers, who always hated him saying to their parents: "Why do you regard him so much? The parents said: "You have not as many merits as he, hence our love for him." The sons said that they ought to be tested. So each one was given thirty-two rupees and told: "Do some business with this." Thus they began.

Dhannya was very elever in all arts and crafts. He bought a strong goat. Betting one thousand Dinaras, he fought his goat against that of the king's son. The prince's goat was defeated. He took the thousand Dinaras and with the goat in hand, came hurriedly home. The others with no past good actions to their credit, returned at the end of the day with long faces, having made no profit. On the next day, they proposed a further test. Each one was given sixty silver coins (Karispana). But even then, with the utmost effort, they were unable to make any profit. No wonder that this was so !

Now there was in the same city a rich banker who was Kripana-Sekhara (King of misers), earning wealth by more means than one. He never gave anything for the sake of religion, never obliged his own relations, and did not even spend his money on himself.

The Story of Dhannya

Through derangement of mind he dug a hole and in it concealed his treasure, over it placing a couch filled with his jewelry after making it hollow. Over the hole he placed the couch and slept over it. Never did this fool think of what would happen in the life beyond. He never went away from the hole even at the time of his death. When he died, he was carried to the crematorium along with the couch. That couch was to be sold, by the keeper of the burial-place, at the public square. Dhannya saw this, and judging that it was stuffed with jewels bought it. Because "A wise man can see with his intellect, any treasure buried under ground and covered over with grass and plants, and therely though not seen with physical eyes, and at whatever distance." He took this discarded couch to his father, took out the jewels and added to his wealth.

Now his brothers became full of the greatest ill-will and thought of killing him. Their wives overheard this, and through pity for him (Dhannya) informed him of it. Dhannya thought to himself: "I have not done anything to offend my brothers. Why should they bear enmity towards me without any reason." moreover:

"Those who get angry without reason are beyond counting. Those who have some justification for their anger can be counted. But they can be counted on our fingers who do not get angry even when provoked". So it is not fitting for me to stay here if I am the cause of their mental suffering since meritorious men always try to remove the sufferings of others. Thinking thus, Dhannya left the city, alone, and wandered all over the earth from city to city by mountains, rivers and beautiful gardens.

Once he was seen by a farmer from a field on the side of the road. The cultivator thought: "Oh! his figure has indeed good signs." Thus satisfied at heart, he invited him (Dhannya) to dine. As Dhannya was sitting there at leisure, the farmer said to his wife: "First give this man the best food brought by you for me." She gave Dhannya the food and he began his meal. And even at this very time it befell that the plough of the farmer became wedged in a golden pot full of Dinaras. The farmer dug it out, brought it to Dhannya, and said to him: "I obtained this through your good actions; so you must accept this." But Dhannya

During his wanderings, Dhannya came to the beautiful city of Raja-griha and took rest under a mango-tree outside the park. Kusumapala, the gardener there, saw the handsome Dhannya, was much impressed, and took him to his house, where all his relations approved greatly of Dhannya. Here there ruled the king Shrenika, whose sword (the Great Serpent), with valour (the hood-jewel), drank up the glory (milk) of his enemies. His queen was Dharini, the abode of pure character and adorning merits. She gave birth to a daughter pleasing to the King's subjects as Justice produces Fame. The King had it proclaimed throughout the city that His Majesty was to be informed of any other daughter born on the same day.

In the city lived Gobhadra, of noble descent. His wife Bhadra gave birth to a daughter on that same day. On the same day Kusumapala's wife, too, gave birth to a female child. They heard the proclamation and informed the King that they had daughters born to them. The King sent for them and told them that the two daughters should be the companions of the Princess. Receiving the King's command, both returned home. The nobleman, Gobhadra, named his daughter Subhadra, with great colat of riches, and the gardener named his daughter Pushpavati. The King gave the Princess the name of Somashri with due ceremony, and she was brought up along with her two companions. The three became very much attached to each other, and grew up to adolescence.

They thought: "How could we get one husband for us all?" Then Pushpavati saw Dhannya and thought how handsome and virtuous he was and said: "Since this youth came here my father's flowers are growing manifold in quantity on trees where formerly there were hardly any. This, really, is a fit husband for us three. How can I inform the Princess about this?" So she caused Dhannya to make a variously woven garland, and gave it to Somashri. Somashri was surprised and said: "Friend, who has made this wreath, as picturesque as a necklace of varying pearls?" Pushpavati said: "A youth as handsome as the god of love stays at our place; he is the very abode of all arts. He is he who has woven this artistic wreath by his skill." Learning his name, Somashri

The Story of Dhannya

began to think "I will never marry any body other than him." From that time she used to rest her check on her left palm and parched her lips with her long, hot sighs and passed her time thus, doing nothing else.

The attendants informed the King of this. The King asked his equerry to call Dhannya from Kusumapala's house. He (Dhannya) bowed and was asked to be seated on a high seat (a place of honour). Seeing his beauty, like that of a youth from heaven, the King thought: "My daughter has bestowed her love on a fit person. It is but just that a Naga creeper should ascend a mango-tree." He called his daughter.

There she came, looking wistfully around the Hall of Audience. They two (Dhannya and the Princess) looked in surprise at each other without the flicker of an eyelid. And truly beside them a divine couple were but a mockery (in point of beauty). The King said to Dhannya: "I have given my daughter to you." He was overcome with delight and gazed on the Princess. Then Somashri, with folded hands, bowed to her father and said: "In the same way, let my two friends have this husband." "If it pleases you, "said the King, "let it be so." Afterwards Somashri told her friends of the King's words. Their parents, too, were much pleased, and gave their daughters to Dhannya. The King with much pomp married the three to Dhannya, Gobhadra and Kusumapala also incurring much expense therein.

Dhannya lived happily in the White House bestowed on him by the King along with other gifts such as elephants, horses, gold, clothes and such things. Thus Dhannya had immense wealth in his house.

Once he happened to see through the window his father and mother wandering in the street, in a wretched state, and in dirty clothes. He told his man to bring them before him. They bathed them (the parents), adorned them with good clothes and brought them in. The moment they saw Dhannya, both clasped him round the neck, and began to cry. After they were seated comfortably, Dhannya bowed to them and said in a choked voice: "You, who did not know what poverty was, are now suffering through your own deeds. Tell me, father,

how did you lose all those riches of yours." The father said- "Son, since you left home, we lost all our wealth as one does his penance through harsh words. Some was taken by robbers, some was burnt by fire and some was confiscated by the King for offences committed by my sons. After losing all we had, we were ashamed to stay there, and came here. Your elder brothers are sitting outside." They were brought in by the men. They said: "We have done nothing good. Forgive us, O you treasure-store of merits." Dhannya forgave them and sent them to another town after bestowing money upon them. Through the influence of Dhannya they again became rich. Dhannya handed over all household cares to his parents, and enjoyed life with his beloved trio as does a God with his nymphs.

Upon one occasion Subhadra was weeping while bathing Dhannya, Dhannya said to her: "Deer-eyed one, why do you weep?" "My beloved," she said: "I have a brother named Shalibhadra. He became dissatisfied with the world on hearing about religion from the preceptor Dharmaghosha. He was thinking of taking orders when his mother said to him affectionately: Such a life is a very hard one, my dear, for you who have been brought up amid amenities. But if you are determined upon it, then give up the attachment to pleasures little by little, so that your body may become trained for the ascetic life.' In accordance with his mother's desire he daily cut down his wants, namely food, ornaments, scents, tumbol, pastes and so on. Thus detached from every enjoyment, he subsisted on ambila-food without salt; he wore one cloth and slept only on ground. Thus he would now surely take to orders. This life of Shalibhadra is a source of sorrow to me."

Dhannya laughed and said: "Surely, dear, that man was a coward and not hero, because he could not bear rules and restrictions all at one time:" Thereupon Somashri added: "That delicate one was not a coward, my lord, he makes his body gradually accustomed to severe austerities." Dhannya said: "What is difficult for a hero, which, once he determines to achieve it, he does not succeed?" Somashri smiled derisively and said to Dhannya: "If it is not difficult, why do you not do it yourself, my lord?" Dhannya said: "If you three tell me to take to religion, you would see atones whether I could do it." At once they in a joke

The Story of Dhannya

answered: "If you take vows, at the feet of the Tirthankara, lord, we also will do the same."

To the delight of the people Veera Jina came there. His arrival was duly announced to Dhannya by his men. Dhannya was delighted, entered a shivia (a sort of palanquin) with great pomp and, accompanied by his three wives, set out to salute the Lord. Now Shalibhadra also having adorned himself with jewels, like a god, went forth to take vows. Both these parties left their conveyances and, bowing to the Jina as they entered, took their seats and listened to the following religious discourse:

"In this unfathomable sumsara one who obtains the human birth with difficulty and who never practises religion, but is always thirsty for sensual pleasures, such a one is like a man who, in a deep ocean, gives up his strong boat and tries to obtain a stone. He is a King of fools."

Hearing this, Shalibhadra tore his hair, and took orders along with his eight wives.

Dhannya, now dissatisfied with the world, spoke thus to his wives: "I will make this human life fruitful by taking orders." Somashri said: "Dear, I was only joking when I said: 'If you think these vows are not difficult, why do you not take them?' You took this in earnest, and are now going to take orders: Does it become one to carry out literally what was only a jest?" Dhannya said: "It is not that I am taking orders only through your remarks, but I have really come to know the truth about this world through the teaching of the Lord. Thus I have made up my mind to forsake the world and become an ascetic." His three wives said: "If this is your resolution, we also will do the same."

So Dhannya and his three wives took orders. Both new monks studied the Sutras from Sthaviras. The Noble Lord gave the three wives into the charge of Arya Chandana. They observed very difficult rules and were on the way to Siddhi (Success). They practised severe penance for a long time, and kept various kinds of fasts. The monk Shalibhadra and Dhannya became gods in the Savattha-sarvarthasiddha (one of the air-mansions).



(By Dr. Amarnath Audich Zira-Dist. Ferozepore)

Atmaramji was a born leader. His life is replete with multifarious activities. Some of them are mentioned here.

I In the field of religion-

(A) Restoration of ancient ideals of worship.

Before the advent of Atmaramji there was a strong tide against "Murti Puja" i. e. idol worship. The iconoclastic Mohamadan Rulers, despite their best efforts, could not root out "Murti Puja", from the country. At best they succeeded in demolishing some of the richest shrines and the finest temples of the land. The spirit of "Murti Puja" grew stronger with every onslaught levelled against it. The attacks of christian missionaries proved more baneful. "Murti Puja" as a means of self-realisatian had been almost lost sight of by majority of Jains in the Punjab. Besides the Christian missionaries the Brahma Samaj and the Arya Samaj were working against the time-honoured idol worship.

Atmaramji realised the danger and fully appreciating the worth of "Murti Puja" rebelled against the then current tide,

To achieve his end he had to carry on vigorous preaching to educate public opinion on the point of idol worship in the teeth of fierce opposition. All this was a tremendous task but he never faltered in his resolve. With this purpose he toured through the Punjab, Marwar, Mewar, Gujrat and Kathiawar and carried on a vigorous propaganda in its favour.

Shri Atmaramji and his many-sided activities

Puj Amarsingh of Amritsar, the then head of the Sthanakvasi sect in the Punjab, heard of these pro—"Murti Puja" activities of Atmaramji and asked him to refrain from this attitude under threat of expulsion from his order of monks. Atmaramji paid no heed to this threat and re-doubled his activities. This led to his expulsion from the order being circulated, which meant that he was deprived of his food and shelter wherever he went in the Sthanakvasi community. But he had an unflinching spirit and never swerved an inch from what he believed to be the truth. He gladly faced all the privacies and hardships. He succeeded in attaining his goal through patience and perseverance.

The next step for Atmaraniji was to secure the necessary idols and to raise funds for crection of temples. Through his unexamplary character, hard discipline and sacrifice Atmaranji captivated the heart of Jains. The initial difficulty lay in bringing home to the community that "Murti Puja" was in exact accordance with the Jain Shastras and when this had been overcome there remained little to achieve. There was plenty of money with the community and in the course of a few years several magnificient temples were creeted in various towns of the Punjab. He succeeded in securing plenty choice images from Palitana and Ahmedabad for installation in the newly built temples in the Punjab. Thus it was through his efforts that "Murti Puja" remained in tact as a means for self-realisation.

(B) Attention to old temples that stood in need of repairs.

During his tours Atmaramji came across several temples which stood badly in need of repairs. Through his efforts "Temple Repair Fund" was created in several places to meet the exponditure of carrying out these repairs.

(C) Collection, Preservation and Distribution of Sacred Literature,

Perhaps the greatest service that Atmaramji did in the domain of religion was the preservation of Jain sacred literature. During the time of Mohamadan invasion, sacred books were stored under-ground for fear of destruction at the hand of the invaders. Although those days of religious fanaticism and terror had long gone, the community altogether lost sight of this spiritual wealth with the result that most of the

Dr. Amarnath Audich

literature was on the verge of being eaten up by vermins. Atmaramji prevailed upon the people to take the books out of the cellars and to let him inspect their condition. Due to lack of attention several valuable manuscripts on palm-leaves had been destroyed by white ants, while some had become almost indecipherable. Every effort was made by him to have them copied out where possible. In some cases the books were repaired or rebounded and regular libraries were started for their proper care and upkeep. He not only gave his personal time to this most important branch of his work, but he deputed some of his disciples to prepare lists of this literature for further reference. He secured a supply of the spiritual wealth for the Punjab, which province was below the mark in this respect at that time.

(D) Reinforcing the spirit of celebrating Jain religious festivals in the Punjah.

Every religion pays special attention to celebration of festivals for infusing the religious spirit. This is so because the act of celebration generates a kind of dynamic force which augments one's faith in particular religion. He, therefore, laid great stress upon the celebration of religious festivals.

II In the field of Social Reforms-

Atmaranji appeared at a time when people were steeped in ignorance. True religious spirit was on the verge of extinction and evils had crept in the society. He tried his best to purge the society of these evils. It was a sorry spectacle for him to see that in certain parts of India especially in the Marwar, child-marriage was in Vogue. He did his best to root out the evils of early marriage as well as polygamy. He had a firm conviction that unless social destinctions were removed, no community could prosper as a unit. It was his vision to weld all Jain India into one social and religious unit, to attain which end he consecrated his life. He strongly wished that the different sects of Jains should encourage inter-dining and inter-marriage so as to foster a deeper and more extensive brotherly feeling in the community. He strongly urged his followers to reform social customs and make them simple and less expensive. He did much valuable temperance work and saved many a victim from embracing Christianity.

Shri Atmaramji and his many-sided activities

III In the field of Education-

Atmaranji deeply felt the necessity for education both for males and females. He believed that it was only through right education that the community could learn how to sink their personal differences and act as one unit. Wherever he went, he laid stress on the necessity of starting educational centres. Through his influence several pathshalas were started in different parts of India.

IV As an Author-

He was a deep thinker and a philosopher. He wrote quite a number of books, in easy Hindi on Jainism and its philosophy. Most important of these are Jain Tattwadarsh, Agnan Timeer Bhaskar, Tattwa Nirnayprasad, and Chicago Prashnottar. Some of his books have been very much appreciated by European scholars and Indian writers.

V As a Poet -

He was a natural poet. His poems, instead of being a result of conscious effort, flowed out of his heart spontaneously. Whenever he was in a devotional mood he composed verses. An English rendering of one of them is given as a specimen.

"As a faithful wife sacrifices her heart and soul over her dear husband; as the poor longs for riches, as a bee is enamoured of sweet scent of flowers; as a lover craves to see his beloved, as a farmer in summer season looks up to the sky waiting for clouds to water his lands; as a cow is full of affection for her calf; in like manner, O, worshipful Lord! May my heart be filled with your devotion. O Lord! I have from endless ages been attached to matter, on account of which I have been a victim of the rounds of births and deaths and which have kept me coming on to the stage of this physical world to play different roles. Whosoever I relied upon as my own, betrayed me. Love for anyone else barring you proved illusory in the long run. O Lord of the world! There is none except you to help me. Whom should I love but you? You are my best guardian. You are the delight of my heart. O merciful Lord! Take pity on me and help me across this ocean of life."

From Atmanand Jain Stavanavali P. 33-34.



The entry of Jainism in South India still continues to be an obscure problem notwithstanding the great advance made in historical research within recent years. The earliest monuments of antiquity connected with these happen to be a number of cave dwellings

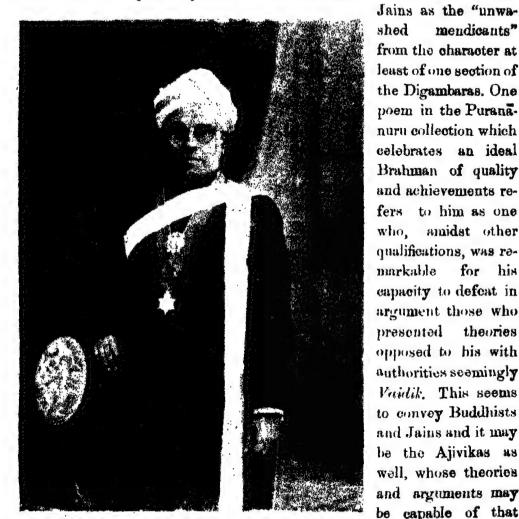
(A note on the general course of Jaina history in the South, and not meant to be anything more than that.)

By Rajasevasaktha Rao Bahadur Dr. S. Krishnaswami Aiyangar, M. A. PH. D.

with or without images of Jaina Tirtankaras scattered all over the land and giving indubitable evidence of age. The principal element in the determination of the age consists in a certain number of inscriptions, giving no more than the names of Jaina saints, sometimes found written adjacent to the soats or beds cut'out in rock caves. The Brahmi script in which these inscriptions are written seem referable to the century before Christ and the first century or the second following Christ. In that period Jains must have come into the South, and must have lived in various localities more or less as hermits living in uninhabited, or little inhabited, forest abodes. This perhaps lends colour to the tradition that is current that Bhadrabahu retired to the South, as the result of a famine, from Magadha in the last years of Chandragupta, and the Mauryan emporor Chandragupta himself is traditionally regarded as having followed the immigrant party. The two statements may be regarded separately without the one proving necessarily the actual occurrence of the other. The evidence so far available for the prevalence of Jainism in South India is not of a character to throw any direct light upon Chandragupta's association. The advent of Bhadrabahu however may be inferred therefrom with perhaps greater probability.

Jainism in South India

The earliest references to the Jains in Tamil literature happen to be merely some oblique references in the so-called Sangam classics. There are a couple of poems in the Ahananuru which refer to the



Rajasevasaktha Rao Bahadur

kind of a description, Dr. S. Krishauswami Aiyangar, M. A., Ph. D. Among the classics of Tamil literature there are two that poems stand out ascribed to the Jains. One is the Kural itself, and the other a poem more or less of similar subject-matter going by the name Naladiyar. They are both of them ethical handbooks intended for guidance in life

mendicants"

for his

theories

Dr. S. Krishnaswami Aiyangar

and covering practically the same ground. In regard to Naladiyar, its Jain character is not called into question; but its ago is not quite beyond dispute as yet. In regard to the Kural, however, while the age of its writing may perhaps be more generally admitted, its Jaina character is not perhaps as readily acceptable. It is conched in such terms and expounds general truths which all the principal Indian religions have in common more or less. There are points here and there of a specific character, on which the claim to its Jain character is based. such, for instance as his moving on flowers and even the invocation to Adi Bhagavan. One might well question whether the Jains did recognise a divinity that could be described as Adi Bhagaran, which smacks a little more of the Pancharatra or the Bhaghavata. The walking on the flower is not perhaps so exclusively a characteristic of Jina alone, There are other references which can be regarded as specifically other than Jain and definitely Brahmanaik, which may even be regarded as quite unacceptable to the Jains as such. The claim therefore to its Jain character cannot be received with anything like the certainty, which the Jains themselves would claim for the work. If it is a question of Jain influence there may be a good deal in the work which might lend itself to that kind of a description. The evidence therefore being not decisive, we may for the moment not claim the Kural as a Jain work of Tamil literature. But the claim to the authorship of the Kural as the Jains put it forward, is in intimate association with the Jain Acharya Kundakunda. The age of Kundakunda tmay be some time in the third or fourth contury of the Christian era, but could not be brought down low enough for any intimate association with the composition of the Kural. That again has to stand over as yet on an unsettled footing. So much however can be postulated of this period, that there were communities of Jain monks residing in various parts of South India in sequestered localities such as the caves on the hills, etc., a little away from the crowd and din of ordinary life in cities; but perhaps not too far away for their getting food as mendicants.

With the rise of the Gangas of Mysore, we come upon clearer historical ground for Jainism in South India. Tradition connects the very foundation of the Ganga dynasty to the advice of Simhanandi. These Gangas rose to power in the Kolar District of Mysore, and

[‡] My friend Prof. Upadhye of Kolhapur College is inclined to helieve, after a long survey of the available material, that Kundakunda's age lies at the beginning of the Christian era. Vide his edition of Pravachana-sara,—Introduction.

their territory in the best of their days reached up to the Palar river near Vellore and farther south, and extended westwards to include in it the whole of the present-day district of Mysore and a considerable part of Hassan. In the general distribution of political power the Ganga country comes next after Kongu which took into it the Coimbetore and Salem Districts roughly. In this kingdom of the Gangas and the neighbouring kingdom of Kongu as well, which at some periods had been under Ganga rule, we have vestiges of ancient monuments of a Jains character, some of them of the first importance in Jaina history. Vijavapuram in the Coimbatore District was at one time a very important Jaina centre. The famous Jain shrine of 'Sravanabelgola' in the Mysore State is a living monument of this dynasty of rulers, coming almost at the end of the period. There are numbers of monuments of minor importance ascribable to this period of Jain influence in the Mysore territory. In the Madras Presidency, Cuddalore (Pataliputra of the South) was an important Jaina centre in this early period, where there was a community of Jaina monks who exercised a considerable amount of influence, Kanchi, the head quarters of the Pallava Kingdom and a Brahman Ghatika, contemporary with the Gangas, had a suburb which was an important Jaina centre from early times, and continued to be so even in the very best days of the empire of Vijayanagar, Koppal in the Nizam's Dominions perhaps goes back to that age. The important Vaishnava centre now-a-days of Melkottai, (Yadugiri-Tirunarayanapura in Vaishnava parlance), was known to have been a Jaina centre under the name Vardhamanapura and that seems to have continued down to the days of the empire of Vijayanagar, Without going into undue detail, we find that the age of the Gangas beginning in the fourth century and going on almost to the end of the eleventh was a period when Jainism had a considerable influence generally,

This period coincides with the period of the rise and development of the school of Bhakti which may be regarded, from one point of view, as the reorganisation of Brahmanism to meet the needs of a varied and a far wider community than the Brahmanaik community of old. It was the age par excellence of the rise of Saivism and Vaishnavism through the two important schools of Bhakti, well-known in historical times, which in turn proved the centres from which the more popular and wider Bhakti cult spread northwards through the Mahratta country into Gujarat, and ultimately into the Gangetic Doab, spreading eastwards

Dr. S. Krishnaswami Aiyangar

from there. In the literature of Hinduism relating to the school of Bhakti we come upon frequent references to Jainas and Jaina teaching sometimes described as vociforously hostile, and more often in very much more modified terms as another from of persuasion receiving considerable allegiance from the people and calling for recognition as one of the accepted creeds of the inhabitants of South India, Apart from Pataliputra, (Cuddalore in South Aroot District) and Kanchi, there seems to have been a very great centre of Jains in Madura in the 7th century, a locality round which numbers of far more ancient Jain monuments with the Prakrit inscriptions have also been found. Of course there is a grusome tale of the defeat of the Jains in argument, and of their wholesale persecution by the victorious Saiva saints both in connection with Madura in the 7th century and in the centre of Cuddalore. These blood-curdling tales of persecution may have to be dismissed as pious frauds and exaggerations of the later hagiologists, as we have other evidence of a really more reliable character to indicate that the communities generally lived at peace with one another except for loud contentious and vociforous discussions. If the sectaries would have liked persocution -- even that is open to doubt-the rulers were not inclined to permit it, within their own territories. In the course of the eighth century, the centre of importance shifts from South India to the Mahratta country, and in the later period of that century this religion enjoyed the great patronage of the Rashtrakūta rulers for the time being, the most important patron among them being Amogavarsha Nripatunga, who was himself a Jain and is said to have abdicated at the fag-end of a long reign and took leave of life by the performance of the Jain ceremony of Sallekana, gradual starvation to death, Jinaséna and Gunabhadra were two great luminaries who flourished in the reign. With the end of the first millennium the Jains lost political influence perhaps by ceasing to have royal patronage, but remained as still a community in the two sections of pious monks and a lay community coming in for special treatment under the rulers of the time.

One special feature of this we might notice here, the Jaina seem to have been early confounded with the Ajivikas, who were perhaps more anathema to the Jains than even to the Brahmanical sects, and were often spoken of indifferently as one sect. The Jains were known to southern literature, Tamil literature in particular, as Nirgranthas. One

Jainism in South India

of the recognised designations by which they were often known elsewhere. Another form in which they are known in the South is Asswis. which is the Tamilisation of the term Aifvikas. There was a special rate that was levied for the maintenance of the community of the Jaina monks, and the rate was designated Associated Kasu, the cash duty or cess levied for the purpose of Jaina monks. Jaina and Buddhist centres alike flourished specifically designated by the name palli, This state of things continued under the empire of the Cholas, and there is perhaps only one instance of any importance, that, for some reason, there was a destruction of the caves of these Jainas by an outburst of popular fanaticism. Otherwise they do not appear to have suffered very much, as the Jaina centre at Conjeevaram received the patronage of the two generals of Vijavanagar in the early days of its existence, Chaichappa and his son Iruga, both of them generals of the empire. There are numbers of Jaina communities lying scattered in various centres all over the land still pursuing their peaceful occupations and continuing to be more or less prosperous.

The greatest setback that the Jains suffered in the Dakhan country was under the decaying power of the Chalukvas when there was a Kalachurya usurpation in the middle of the 10th century, A community of Vīrasaivas, which perhaps we can trace back to the days of the Pasupatas and the Kapalikas of the earlier centuries generally, growing into importance assumed a new form and acquired even a new degree of fanaticism about this time. They came into prominence in the Karnataka country under the rule of Bijjala who was himself a Jain, but had two Brahman ministers, an uncle and a nephew, who held high positions in the state service. Led by these Brahmans, they broke out into even open rebellion, and in the course of the struggle, the Jains suffered much, before the rebel elements could be brought under control and made to pursue a normal course of life like communities. Thereafter the Jains have not achieved any prominence comparable to the position which they occupied under the Rashtrakutas in the days of Amogavarsha or in the seventh country of the Pandya previous to the days of Kun Pandya in the century. As one among the various communities constituting the population of the South, they were allowed to pursue their course of peaceful life and continue to be prosperous communities down to the present time.



By Rao Saheb C. S. Shrinivasachari M. A.

The learned writer is Prolessor and Head of the Department of History and Politics, Annamalai University, Annamalainagar, South India. As the Swelambara Jaina Sadhus have done much to propagate Jaina faith in the Western India, so the Digambara Jaina Sadhus have rendered their services for that purpose in the Southern India. Rao Sahib has given some idea of the Vestiges of Jainism among the Ancient Tamils in the South India and on further exploration & research much more materials are sure to be found and glory of Jainism can be proved. New budding scholars have got a vast field for them in this direction. EDITOR.

It is surmised that Visakhamuni travelled, according to the Rajavalikathe, in the Chola and the Pandya realms, worshipped in the existing Jaina shrines and preached to the Jaina settlers. According to the Mahavamsa, King Pandukābhaya, fifth in succession from the founder of the civilised kingdom of Ceylon, Vijaya, transferred his capital to Anuradhapura (circa 437 B. C.) where a temple was built for "The Nigantha Kumbandha" and a residence was allotted to a Nigantha devotee named Giri! One writer held that the faith could not have reached the island of Ceylon, as early as the fifth century, B. C., without leaving marks in the Tamil Country, unless like Buddhism it went by sea from the North².

¹ The King also built a monastery for wandering mendicant monks, a dwelling for the Ajivikas and a house for the Brahmans (Geiger and Bode-Translation-p. 75).

² M. S. Ramaswami Aiyangar-Studies in South Indian Jainism (1922); p. 33

Some vestiges of Jainism among the ancient Tamils

The evidence of the early Brahmi inscriptions discovered in the districts of Ramnad and Tinnevelly and attributed to the beginning of the third century B. C. shows that even then Jaina sages had been preaching the faith to the Tamils. The beds cut in natural caves at Anaimalai in the Madura district, Arittappatti and other places, and the fact that the records contain a few Tamil words written in Brahmi characters, among which may be mentioned sallekhand, are coming to be regarded as being among the finger-posts of the spread of the Jaina faith among the early Tamils. In several of these, the inscriptions were engraved on the beds themselves; and in some others on the overhanging ledges; and it has been safely surmised that the inscriptions and the beds are synchronous.1 The caverns, situated at isolated heights in the rocks, with foot-holds leading into them and with beds and pillow-lofts idressed smooth. served as the abodes of recluses, either Bauddha or Jaina, whose wants were far below those of ordinary mortals.

Among the antiquities on the hill of Tiruparankunram in the Madura district are sculptures of naked figures in two places: and the second of these is adorned with a five-hooded serpent behind it and a triple-umbrella over the head, leaving, no doubt, that it is a representation of the Tirthankara Parsvanatha. At Alagarmalai, to the north-west of Madura, a Brahmi inscription records that the image to its right was "the work of Ajjanandi," This name occurs in an inscription by the side of a Jaina piece of sculpture at Anaimalai as well as in the Vatteluttu and the Tamil records below the rockcut Jaina images at Aivarmaiai (No. 692 of 1905), and Uttamapālavam (No. 729 of 1905), and also in one of the rock-inscriptions at Vallimalai (Epig. Ind.; Vol. IV., p. 141, No. B.). Aijanandi is thus shown to have been a famous Jaina teacher whose influence was very widely spread over the Tamil Country. The cavern at Alagarmalai was occupied for some time by Ajjanandi and his colleagues; the piece of sculpture at the place clearly reveals the siddhasana

¹ Madras Epigraphist's report for 1908 (P. 47)

^{·: 108 :·}

Rao Saheb C. S. Shriniyasachari

posture in which the Tirthankaras are often represented. Inscriptions on the pedestals of Jaina images at Anaimalai tell us, among other things, that a certain Gunasenapperivadigal (or Gunasenadeva) was in charge of the Jaina hermitage (balli) and the presiding teacher in charge of the cavern. The teachers sought the shelter of these caverus in their secluded retirement or in the rainy season. At Pechchi-pallam, also near Madura, there is a row of Jaina sculptures, five of which are adorned with serpent-hoods and attendant deities and are, undoubtedly, representations of the seventh Tirthankara Suparsva. Three of them are seated figures of ascetics with the usual triple umbrella held over them. One of the Vatteluttu inscriptions at the place mentions Gunamadiyar, the mother of Ajianandi, the teacher referred to above: and another names a certain Kanakanandi who was a servant of the Palli of Kurandi which was in charge of Gunasenadeva. Similar beds and canverns are found at Kunnukkudi in the Ramnad district and at Sittannavasal in the Pudukotta state.

A Jaina image with a prabha chiselled above its head, on a rock at Kongar-Paliyangulam near Madura, is according to the vatteluttu inscription below it, a representation of Acharya Ajjanandi. At Muttuppatti, also in the Madura taluk, on a detached boulder containing a bed and a Brahmi inscription cut into it, are two prepared niches containing two Jaina images with attendant chauri-bearers and a prabha. Below these are two vatteluttu records (Nos. 61 and 62 of Appendix C list of inscriptions copied in 1910), the first of which says that Kanakavira-periyadigal, a disciple of Gunasendeva, who

¹ The Madras Epigraphist's Report for 1909 (p. 70) holds that it is not easy to say if the origin of these ancient caverns is to be traced to Buddhist or Jaina influence. "As however the Brahmi characters are not known to have been used in the early Jaina inscriptions of the faith, the presumption that the caverns are Buddhistic appears to be the more correct one."

The report for the next year holds that these caverns were once occupied by Buddhists and, in a subsequent period, appropriated by Jaina ascetics whose institutions relating to religious mendicancy resembled closely those of the former.

Some vestiges of Jainism among the ancient Tamils

was a disciple of Kurandi Ashtaupavasi-Bhatara of Venbu-nadu caused the image above to be made in the name of the residents of the village of Kuyirkudi-a fact which shows that entire village communities honoured and followed the Jaina persuasion; and the second record says that the other image was made by Maganandi, a disciple of Kurandi Ashtaupavasi, in the name of all the inhabitants of the nadu or district. Among other pupils of Gunasendeva, who caused images of the master to be made at the place, may be mentioned Achehan Sripalan, a nephew of Anattavan Masenan, Kandan Ponpattan (goldsmith) of Sirukadaippuram, the wife of Velan Sadaiyau, a shepherd of Parur, and Araiyangavidi.

In all these places the beds are known in popular legend and belief as the beds of the five Pandava brothers; and both beds and caves are populary ascribed to the Pandava brothers. The Madura and Tinnevelly districts are particularly rich in such monuments. The age of the records has, in several cases, been attributed to the third century before Christ. The Jaina faith played an important part in the literary and political history of South India in the early centuries of the Christian era, down, in fact to the seventh century which witnessed the beginnings of the twin Bhakti revivalist movements of the Vaishnava Alwars and the Saiva Nayanmars. But it is strange how the Jainas and the Bauddhas who were also fairly widespread in that period in the land, "did not exercise any influence with their patrons in the matter of their being provided with comfortable rock—cut cells during their retirement to the hills in the rainy season, as their compatriots of the north did."

The rock-cut caves which were excavated by the Pallavas and other later rulers were not intended to be used as the habitations of ascetics as the Buddhist and Jaina caverns were.

The prevalence of the Jaina creed in South India in the centuries on both sides of the Christian era is supported by the tradition of the migration of the Srutakevali Bhadrabahu, along with Chandragupta Maurya to the Karnataka country. Mahamahopadhyaya, Rao Bahadur R. A. Narasimhachar, the veteran archaeologist of Mysore, has after

Rao Saheb C. S. Shriniyasachari

a thorough examination of all available evidence as to the reliability of that tradition, come to the conclusion that "a dispassionate consideration of the above-mentioned facts leads one to the conclusion that the Jaina tradition has some basis to stand upon." He says that though the evidence may not be quite decisive, it may be accepted as a working hypothesis until the contrary is proved by future research."

H

Among members of the Jaina persuasion in the ancient Tamil land, the Arhat was considered to be the supreme intelligence which rules the Universe. From the famous epic work, Silappathikaram (Epic of the Anklet) we learn that they had two principal vows, not to speak an untruth and not to kill any living creature; and the community was divided into two sections, the sravakas, (hearers) or laymen and the religioux of whom there were five classes, Pancha-parameshtin namely, Arhas, holy men; siddhas, those who had acquired supernatural 2powers, acharyas, priests; upaahyayas, religious teachers; and sadhus, pious men. The Jainas had pulpits erected near their shripes and at road-crossings from which they preached their tenets. Women were also admitted into holy orders and took yows of celibacy. Monks and nuns carried an alms-bowl, a water-pot suspended from a hoop of twine and a bundle of peacock-feathers for softly sweeping off insects from the places where they sat or lay down. They frequently pronounced a short prayer of five letters, which was called the Panch-mantra.3

In the time of the early Pandyan ruler, Nedunjeliyan, the practice of the Jaina cult was perhaps allowed only on the outskirts of the Madura city. A regular Jaina Sangha was established in the Madura Country in 470 A. D. by Vajranandi, the pupil of Sri Pujyapada.

¹ Epigraphia Carnatica: Vol: II Inscriptions at SravanaBelgola-Revised edition. (Bangalore, 1923)-p. 42.

² The correct interpretation would be final emancipation instead of supernatural powers.—Editor.

³ Silappathikaram; Canto X lines 99-101 (Commentary of Adiyarkku Naliar) edition of Mr. V. Swaminath Iyer 1892-p. 239.

⁴ From the Digambara Darsanasara of Devasena writing in Samvat 909-J. B. B. A. S. Vol. XVII, Part I, p. 74.

Some vestiges of Jainism among the ancient Tamils

About the same time Buddhadatta, an elder contemporary of Buddhaghosa, wrote works on Buddhism in the Chola country. One of these works was the Vinaya vinichchaya which was composed in honour of Buddhasimha at Bhutamangala (Budalur) in the interior of the Chola country. The great Jivaka Chintamani which is, according to Dr. G. U. Pope, "the greatest existing Tamil literary monument, is by a Jaina poet, Tiruttakka Devar, contains the life of the hero, Jivakan, the King of Rajamapuram, the capital of Yemangadam (golden-limbed a name of Gandharva). The author has worked out diffusely in his epic the ideas that have been embodied in the famous Anthology of Naladivar, in terse epigram. Dr. Pope is of the opinion that some of the earlier quartrains of the Anthology were not improbably his; and that "there is scarcely a word, phrase or idea in the four hundred quartrains that is not in the epic."

The Noladivar (translated into English and edited with critical apparatus by Dr. G. U. Pope:-Oxford, 1893) was, according to tradition, a collection of popular verses, made after the impalement of the Jainas in the time of Kun Pandyan, of the seventh century who came under the influence of the Saiva saint, Gnana Sambandar. The verses were, mainly, but not exclusively, of Jaina origin and were largely expurgated by the Saivas. There is no mention of God in the collection, nor any trace of any particular religion; but there are allusions to certain popular deities and rites, while the idea of Karma is well discussed.

The famous Kural of Tiruvalluvar is ascribed to dates ranging from the 2nd century B. C. to the sixth century A. D. It is certainly earlier than the Epic of the Anklet in which it is quoted and was probably written a century or two before the main epics. Almost every religion of the land has claimed Tiruvalluvar for itself. Several writers have held that the great Tamil sage was a Jaina, a follower of Arhat and have brought forward pieces of internal evidence in favour of the Jaina origin of the work-chief among them being the use of the expressions: Malarmisai veginum (he who walked on the lotus, descriptive of the Tirthankar going on a lotus to preach his doctrines on attaining omniscience) and Engunatihan (he who has

Rao Saheb C. S. Shriniyasachari

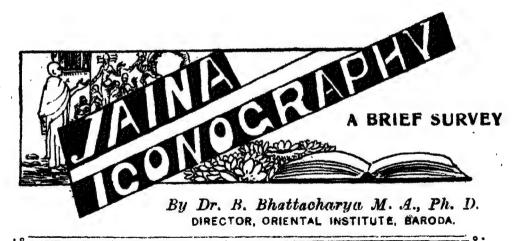
eight qualities). The commentator of Nilakesi, a Jaina work, that is being edited by Mr. C. S. Mallinath Jain, calls the Kural "our own Bible" Jaina tradition is that a sage, Elacharya, was the author of the great work, and some identify this personage with the great Sri Kunda Kunda Acharya' who is said to have composed the Panchastikaya for the edification of a King of Kanchi. Tiruvalluvar, according to another tradition, had for his friend, Elala or Elara Singha of Ceylon who flourished in the latter half of the second century B. C. Europeans have been inclined to find Christian influences in his teaching. If the identity of Tiruvalluvar with Sri Kunda Kunda should be possible, the prevalence of the Jaina faith among the Tamils in the first centuries of the Christian era becomes greatly strengthened.

Madura was the chief centre of the Jaina faith in the pre-revivalist epoch, though we hear of Jaina monasteries at Kaverippattinam, the old capital of the Cholas, at the mouth of the river Kaveri, and at Uraiyur, near Trichinopoly. The author of the Epic of the Anklet was also a Jaina, and Jaina nuns preached to and exercised influence over women. The Jainas were mostly of the Digambara persuasion, and the Nigrantha system was more popular than the Bauddha creed."

The view has been generally accepted that Jainism had been known in South India even in the third and fourth centuries before Christ and Jaina settlements should have flourished in the land in the 1st century A. D. and even before it. On the eve of the Hindu revival of the 6th and 7th centuries the position of the faith was very influential and even deep-rooted. It is easy to the continuity of Jaina elements in the Saiva hagiology, of Jaina ideas of conduct in the life of the upper classes of the population and of Jaina monasticism in our mutt organisation etc.

¹ For his date & works see my friend Mr. A. Upadhya's learned introduction to Pravachana-Sara ably edited by him & published by Parama-shruta-prabhavaka mandala Shroff-bazar, Bombay. Editor.

² Excepting Dharmastikaya, other Jaina credal points are supposed to be embodied in the well known Tamil epics.



The learned writer has taken trouble to collect materials for Jaina Iconography, but the value of the article would have been enhanced if necessary references were given. Most of the information seems to have been obtained from Āchāra-Dinakara.

The Dhuanus mentioned are probably the poses of the deities. Regarding the collective deities we find they are the Sarasvatas mentioned in the Pratistha-kalpas, and are twenty four, the first name "Sarasvatas" having been omitted by the writer. Neither these nor the subsequently mentioned Indras and Indranis are all found represented in images. Their names appear in some Tantras or in the works describing the spheres ruled by different Indras and their Agra-mahishis are there also mentioned, but the latter bear individual names and are not therefore collective deities. So far we know, these are not individually represented in images except S'akra, Is'ana, and Dharanendra, Nirvana-Kalika and other ancient works describe a very limited number of deities, Inference as to some deities named being imported from the Buddhist Vajrayana does not seem to be warranted, because most of these oan be traced in admittedly more ancient Juina scriptures. The similarity of names seems to have influenced the learned writer. The computative study, we must however say, is indeed welcome. We wish careful investigations will be carried on for the purpose.

We offer our thanks to the learned writer for writing a preliminary article on Jaina Iconography and desire he will write expiously about it after further studies as he has done about Buddhist Iconography.

Editor.

प्राच्यविद्यामन्दिर (वड़ौदा) के अध्यक्ष--



राजरत्न-क्षानरत्नपदप्रतिष्ठित— हाँ विनयतोष भट्टाचार्यः

[P. 114.

Dr. B. Bhattacharya

of the most fascinating in the whole realm of Indian Archaeology. An icon is nothing but the expression of an idea of godhead and Iconography seeks to discover when and under what circumstances that idea was conceived and found its expression. Thus iconography does not only concern itself with the identification of images and paintings of gods and goddesses, but also with the social, religious, spiritual and artistic background relating to the production of such rapresentations. The science of iconography, therefore, covers a wide field which is both instructive and interesting.

Hinduism. Buddhism and Jainism being the three principal and ancient religious systems of India the study of iconography naturally falls into three grand divisions. Much work has already been done in the field of Hindu and Buddhist iconography, but so far not a single authoritative book on Jaina iconography has been written. With the advance of Jaina studies and the discovery of Jaina monuments, temples and images, scholars are required to be drawn towards this branch of iconography, so that an exhaustive and authoritative volume may be available to earnest inquirers. This will not only stimulate the Jains themselves, but also give an impetus to those who are anxious to compare the results so far achieved in the Hindu and Buddhist branches of iconography, with those of the Jaina religious system. After all, all the three religions being indigenous to India have many things in common, and it is to our utmost advantage to know how far the three systems agree with one another in order to appreciate how far they differed. This study of iconography, when carried to its logical extreme, thus helps to re-establish cultural unity that existed in olden days, and remove many misunderstandings that may have arisen in recent years.

Plenty of material is available in Jaina literature of today for the reconstruction of the Jaina pantheon, and in fact the Jaina pantheon is not lacking either in variety or in richness. Once when the present writer was making an investigation on the same line he was confronted with at least 500 Dhydnus of gods and goddesses. This surprisingly large number of Dhydnus was obtained only on a superficial study of some of the printed books available at the library of the Oriental Institute. If a search is made in the MSS room among the numerous Jaina manuscripts

Jaina Leonography-a brief survey

deposited there, it is expected that at least double the number of Dhydnas will be available for the re-construction of the Jaina pantheon.

Again, the form and character of deities differ a great deal according as they are conceived either in the Svetambara or the Digambara schools. In different centuries deities were differently conceived according to the needs of the time, and it is not improbable that the deities differed also according to Gacchas and according to the whims and fancies of sculptors and donors. Thus in Jaina iconography one has to deal with prolific material which is required to be shifted with considerable skill and care.

The study should begin with the representations of Tirthankaras and their companions, the Yaksas and Yaksinis. The names of Yaksas and Yaksinis differ according to different authorities and according as they are conceived in the two grand divisions of Jainism, the Svetambara and Digambara schools. The names as we obtain may be given in a tabular form below:—

No.	Tirthankara	Yakśa	Yaksini
1.	Ráabhadeva	Gomukha	Apratichakra
2.	Ajitasvami	Mahayakśa	A jitā
3.	Sambhavanatha	Trimukha	Duritari
4.	Abhinandana	Iśvara	Kālika
5.	Sumatinātha	Tumbaru	Mahākalī
6.	Padmaprabhanatha	Kusuma	Acyuta
7.	Suparśvanatha	Matanga	Santa
8.	Chandraprabhanatha	Vijaya	Bhrkuţī
9.	Suvidhinatha	Ajita	Sutara
10.	Sitalanatha	Brahma	Aśoka
11.	Sreyamsanatha	Iśvara	Manavi
12.	Vasupūjyanatha	Kumara	Pracanda
13.	Vimalanātha	Sannukha	Viditā
14.	Anantanatha	Pātāla	Ankuśa
15.	Dharmanatha	Kinnara	Kandarpa
16.	Santinatha	Garuda	Nirvana
17.	Kunthunäth	Gandharva	Bala
18.	Aranatha	Yaksendra	Dharani
19.	Mallinatha	Kubera	Vairotya
20.	Munisuvratanath	Varuņa	Varadatta

Dr. B. Bhattacharva

21.	Naminatha	Bhrkuti	Gandhari
22.	Neminatha	Gomedha	Kuémandi
23.	Parávanatha	Paráva	Padmavati
24.	Vardhamanaswami	Matanga	Siddhayika

There are several ways of representing the Tirthankaras, sometimes as sitting and sometimes standing, sometimes alone and sometimes with two or more replicas of the same image, sometimes covered in draperies and sometimes without them. The Tirthankaras have each a definite recognition symbol, called the Làncchana which invariably accompanies their forms whenever they are represented. These Làncchana are 24 in number and are associated with the Tirthankaras in the following order: 1. Bull, 2. Elephant, 3. Horse, 4. Monkey, 5. Kraunch bird, 6. Red lotus, 7. Svastika, 8. Moon, 9. Alligator, 10. Srivatsa, 11. Rhinoceros, 12. Buffalo, 13. Boar, 14. Falcon, 15. Vajra, 16. Deer, 17. Goat, 18. Nandyàvarta, 19. Water-jar, 20. Tortoise, 21. Blue lotus, 22. Conch, 23. Serpent, 24. Lion.

The list given above is according to the conceptions of the Svetambara school; the list of the Digambaras differs from the above in certain respects. Again in the Utsarpini period there was another set of 24 Tirthankaras, and if an attempt is made their *Dhyanas*, *Lánochanas* and perhaps their Yakśas and Yakśinis also may be found.

Next in importance to the Tirthankaras are the Vidyadevis, their number being fixed at sixteen. All these deities are associated with one Vidya or Mantra and therefore they are known as the Vidyadevis. They may be compared with the Hindu Mahavidyas whose number is recognised to be ten. These are called Siddhavidyas because it is believed that if their Mantras are repeated for a lakh of times the worshipper attains Siddhi or perfection. Some such significance seems to be attached to the sixteen Vidyadevis of the Jains. The names of the sixteen Devis are invariably given in the following order:—1. Rohini, 2. Prajnapti, 3. Vajraśrąkhala, 4. Mahavajraąkuśa, 5. Apratichakra, 6. Purusadatta, 7. Kalika, 8. Mahakalika, 9. Gauri, 10. Gandha*, 11. Jvalamatrkał, 12. Manavi, 13. Vairotya, 14. Acchüpta, 15. Manasi and 16. Mahamanasi. When this list is examined it will be found that some of the names are repeated in the list of Yaksinis, though I have not yet

^{*} Gandbari. Editor † Sarvastra Mahajvala, Editor

Jaina Iconography-a brief survey

examined the difference that exists in their forms. Most of these deities are two-armed and have peculiar vehicles, such as man, crocodile, (Godhá), horse, swan and such others. Amongst them Rohini and Vairotya are four-armed.

None the less interesting are the names of the mothers of the 24 Tirthankaras whose forms and characteristics are described in Jaina scriptures. The names of the mothers are given in them as under—1. Marudevi, 2. Vijaya, 3. Senā, 4. Siddharthā, 5. Sumangalā, 6. Susīmā, 7. Prithvi, 8. Laksmaņā, 9. Syamā, 10. Nandā, 11. Visņu, 12. Jayā, 13. Rama, 14. Suyasā, 15. Suvrata, 16. Achirā, 17. Sri, 18. Devī, 19. Prabhāvatī, 20. Padma, 21. Vaprā, 22. Sivā, 23. Vāmā, 24. Trišalā.

The most remarkable feature of the Jaina iconography is the inclusion of quite a large number of collective gods in their pantheon. Such instances are not rare in the Hindu pantheon for there we meet with descriptions of such collective deities as the eight Vasus, twelve Adityas, eleven Rudras, and so forth. In Buddhism also similar examples are found; for instance, the eight Taras of the vajratara Mandala, four Dakinis of the vajravarahi Mandala, the five Pancaraksa deities etc. but seldom do they appear as independent groups, nor their occurrance is so large as in Jainism. The names of collective deities I have been able to discover are these:—1. Adityas, 2. Vahnisuras, 3. Varunas, 4. Gardatoyas, 5. Tusitas, 6. Adhyabadhas, 7. Aristas, 8. Agnyabhas, 9. Sūryabhas, 10. Chandrabhas, 11. Satyabhas, 12 Sreyaskaras, 13. Ksemankaras, 14. Vrsabhas, 15. Kamacaras, 16. Nirvanas, 17. Antariksadevas, 18. Atmaraksitas, 19. Sarvaraksitas, 20. Maruts, 21. Vasus, 22. Aśvamukhas, 23. Viśve Devas.

The number here comes to 23 and it is quite possible that one of these collective deities is missing in my list because I find that the Jains are very fond of the number 24. Full iconographic details of these deities are given in the Jaina scriptures, and the Vähanus and the weapons held in their hands are all described in them. For instance, the Adityas are described as having the horse as their vehicle and the lotus as the symbol. The Vahnisuras are described as having the goat as their vehicle, the Adhyabadhas have the man as vehicle and the Vina as the symbol, the Aristas have the hare as vehicle and the axe as symbol, the Kamacaras have Garuda as vehicle and the discus as the weapon.

Dr. B. Bhattacharya

Examples of this kind can easily be multiplied but that should be the duty of one who is writing a compehensive work on Jaina iconography.

The collective deities on the male side have already been described, but there it a set of female deities, all collective, whose iconography can be studied from the Jaina religious works. It is not possible to give details of form in all cases and therefore I shall indicate the names of such collective female deities as I have been able to discover. Surendradevis. are these: -1. 2. Cămarendradevis. 3. Balidevis, 4. Dharanendradevis, 5. Bhūtānandadevis, 6. Venudevis, 7. Venudāridevis, 8. Harikāntādevis, 9. Haridevis, 10. Agnisikhādevis, 11. Agnimānavadevīs, 12. Punyadevīs, 13. Vasisthadevīs 14. Jalakāntādevis, 15. Jalaprabhadevis, 16. Amitagatindradevis, 17. Mitavahanadevis, 18. Velambadevis, 19. Prabhanjanadevis, 20. Ghosadevis, 21 Mahaghosadevis. 22. Kaladevis. 23. Mahākaladevis, 24. Surapadevis, 25. Pratirūpendradovis, 26. Parnabhadradevis, 27. Manibhadradevis, 28. Bhimadevis. 29. Mahabhimadevis, 30. Kinnaradevis, 31. Satpurusadevis, 32. Mahapurusadevis, 33. Ahikayadevis, 34. Mahakayadevis, 35. Gitaratidevis, 36. Gitayasodevis, 37. Sannihitendradevis, 38. Sanmanadevis, 39. Dhatrindradevis, 40. Vidhatrindradevis, 41. Rsindradevis, 42. Rsipalendradevis, 43. Iśvarendradevis, 44. Mabeśvarendradevis, 45. Suvaksodevis, 46. Visala devis, 47. Hasendradevis, 48, Hasyaratidevis, 49. Svetendradevis, 50. Mahašvetendradevis, 51, Patagadevis, 52, Patagaratidevis, 53, Sūryadevis, 54. Chandradevis, 55. Saudharmašakrendradevis, 56. Išanendradevis,

Besides these there are innumerable individual and independent deities in the Jaina pantheon, and these in a great measure add to the richness and variety of the Jaina gods and goddesses. Amongst the male deities mention may be made of Saudharmendra and Isanendra both two-armed, the latter bearing the Sūla. Camara the lord of the Asuras, Bali, Dharana the lord of the Nāgas with his head marked with three hoods, Bhūtananda, Venudeva, Venudarideva, Harikanta, Hari Indra, Agnisikha, Agnimānava with his banner marked with a pitcher, Punya with the lion-banner, Vasištha, Jalakanta with the horse-banner, Jalaprabha with horse as cognizance. Amitagati the remover of obstacles, Mitavāhana, Vailambadeva, Prabhañjana the crocodilebannered, Ghosa, Mahāghoṣa, Kāla, Mahākāla with Kadamba flower as his cognizance, Surupa, Pratirupa, Pūrnabhandra, Mānibhadra,

Jaina Iconography-a brief survey

Bhīmadeva, Mahābhima, Kinnara, Kimpuruşa, Satpuruşa, Mahāpuruşa, Ahikāya the lord of the Devas, Mahākāya the lord of the Suras, Gitarati, Sudaruņa, Devarat, Hari, Dhatr, Vidhatr, Rṣi, Rsipala, Iśvara, Mahešvara, Suvaksas, Viśala, Hāsa, Hāsyarati, Sveta, Mahāśveta, Patagarāt, Patagarati, Sūrya, Chandra, Sakra, Išāna, Sanatkumāra, Mahendra, Brahmā, Lāntakeśvara, Sukra, Sahasrara, Anatendra, Acyuta, Ksettrapala with 20 arms, Brahmašanti etc.

Amongst female deities mention may be made of the following the list being by no means exhaustive. The Srî, Hrî, Dhrti, Kîrtî, Buddhi, Lakşmî are some of the abstract deities. There are besides, Srutangî, Ksettradevata, Bhuvanadevî, Sasanadevî, Sarasvatî, Santidevî, Jaya, Vijaya, Ajita, Aparajita, Tumburu, Adhivasana and Amba. This list does not include the purely Hindu Matrkas which were recognised in Jainism. Their number is here recognised as nine and they are named in Jaina iconography as follows: -1. Brahmani, 2. Mahešvarī, 3. Kaumarī, 4. Vaiṣṇavî, 5. Vārāhī, 6. Indraṇī, 7. Chāmuṇḍā, 8. Tripurā and 9. Saṣṭhī.

Dhyanas are also available for the Arhats, the Siddhas, the Acaryyas, the Upadhyayas and the Sadhuvrajas. It is also noteworthy that such abstract concepts as Jaana or knowledge, darsana or philosophy and charitra or good conduct are deified in Jainism and appropriate Dhyanas can be discovered from Jaina religious works*.

In Jaina iconography a place is not denied to the usual Dikpalas numbering ten, the nine Planets of Destiny, and the twelve signs of the Zodiac. The Dhyanas associated with them are not those which we generally meet with in Hindu books, while the Dhyanas of the twelve signs of the Zodiac certainly have an originality special to the Jainas.

The above is a brief survey of the materials available for the study of Jaina iconography. If a search is made further interesting material will be available. In iconography greatest importance should be placed in the Dhyanas which records the law which every sculptor or painter is required to follow. In different place the artists have different technique which will make a few sculptures appear somewhat different, but still the influence of the original Dhyanas will be quite conspicuous.

^{*} No Dhyanas, so far as we know, are mentioned regarding juana etc. Editor.

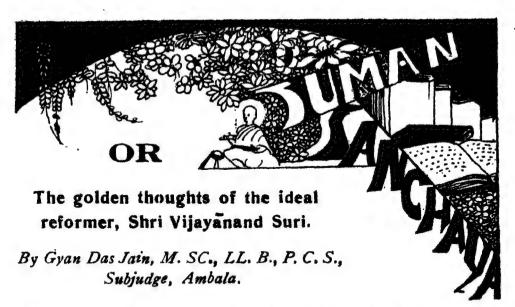
Dr. B. Bhattacharya

The brief study, herein given, will make another fact quite clear. Such a varied and rich pantheon must necessarily presuppose the existence of widespread Tantric practices among the Jainas. If a good literature on Tantras is not available today amongst Jaina sacred works, it is because either that literature is lost or remains to be discovered by a further search of manuscripts. Each deity in Tantra is associated with a Mantra and a procedure, called the Sadhana, peculiar to the deity. Except the sixteen Vidyadevis it is difficult to find Mantras for other deities without adequate study, but the possibility of their existence is almost a certainty.

Another fact that can be discovered by means of this brief study is that Jaina iconography was not altogether unconnected with the Hindu and Buddhist iconography. For instance the presiding deities of the nine Planets, the ten Dikpalas, the twelve signs of the Zodiac, the Matrkas etc. are common to the three pantheons, and their representations are to be met with in important temples belonging to the respective systems of religion. To a student of Buddhist iconography the names of Manibhadra, Pürnabhadra the two friends of Jambhala the God of Wealth, will be quite familiar. The names like Vajraṣrākhalā, Vajraāktisi will sound familiar to one who knows the elements of Buddhist iconography. The prefix 'Vajra' to the names of Jaina deities is not altogether meaningless, because it shows clearly that these are importations from the Vajrayāna school of Buddhism. Gandhārī also has a peculiar Buddhist odour. Bhrkuti is Buddhist.

There is also no room for doubting the fact that the Jainas incorporated many Hindu deities in their pantheon, and perhaps assigned inferior positions to them. Brahma, Hari, Maheśvara, Kubera, Varuna, Kali, Mahākāli, Brahmani, Maheśvari, Vaisnavi, etc. are all Hindu. Indeed, it will be an interesting study if the forms of these deities in Jainism are compared with those obtaining in either Hinduism or Buddhism or both. Thus it is evident that the Puranas, and later the Tantras, served as the chief source of inspiration to those who were responsible for the building up of the Buddhist and Jaina pantheons.





Note:—In the following few lines I have translated some quotations from the great works of the great modern Acharya touching the social and moral problems of the present day and containing their unfailing solution. I have also added a free comment on our existing social and mental outlook. The deep erudition of the Acharya and his scholarly mastery of the various philosophical systems of the East can be appreciated only by reading his learned works that drew forth spontaneous homage from unbiassed students of oriental civilization and literature like the following:—

दुराग्रहध्वान्तविमेदभानो !, हितोपदेशामृतसिंधुचित ! संदेहसंदोहिनरासकारिन् !, जिनोक्तधर्मस्य धुरंघरोऽसि । आनंदिवजय ! श्रीमकारमाराम ! महामुने ! मदीयनिस्तिलप्रश्रव्याख्यातः शास्त्रपारग ! ॥ कृतज्ञताचिन्हमिदं, ग्रंथसंस्करणं कृतिन् ! यलसंपादितं दुभ्यं, श्रद्धयोत्सुज्यते मया ॥

-A. F. Rudolph Hoernle]

"In times past there have been spectacular and deceitful religious heads, who enslaved even the Kings. The religious head of the

Christians is known as the Pope. Europe has not been able to get rid of his thraldom upto the present day. The tyranny of these religious heads has been as relentless in India as in any other part of the world. The root cause of this injustice has been ignorance. With the rise in the power and influence of these heads, they so order things that no one should study and if some one does so, he should not acquire the real insight into the field of knowledge. They consider that they can thrive and revel only on ignorance of the people who on getting welread would pick holes in their conduct and their notions. That is why they seek to keen all the branches of learning shut away from other people.

It is this religious thraldom that has caused India to lose her freedom.



GVANDAS JAIN

that has defrauded her of the sweet fragrance of the real 'Dharma' and that has plunged her into the meshes of new faiths andx creeds."

Agnan Timir Bhaskar, P. 24.

"In India so many started their own new creeds that the intellect of the 'Arya' people got blunt and confounded and they are sinking into the abysmal waters of 'Mithyatva' with their minds

X What a forceful and fearless comment on the religious conditions by an ideal religious leader I We need the help of a 'Guru' even in learning how to read and write. Progress, on the thorny way of 'Dharma' is however impossible without the watchful and sympathetic guidance of a 'Guru.' But when blind faith prevails, the 'Gurus' become selfish and sensuous and the situation becomes exactly what the Acharya has depicted.

Suman-Sanchaya

troubled by constant doubts. Several of them have turned Christians; several others have joined the ranks of the followers of 'Mohammad.' Some have woven out of their own unwarranted notions the faiths like 'Brahma Samaj' and some have entered the new faith of Saraswati Dayanand and there are others who would rather stand aloof from this clash of creeds.

So many agriculturists and others have renounced their occupations to go about as 'Sadhus' that it has become a problem for the society how to feed them. Most of these Sadhus are avaricious, hoard wealth and smoke poisonous drugs like 'Ganja & Charas.' Others have put up permanent abodes in towns to rob people and to revel in licensious pursuits. It would be better that such 'Fakirs' remained house-holders and utilized their honest earnings in bringing up and educating their children and in feeding the hungry and raising the down-trodden.

'Sadhu' in one who wears a cloth to cover his nakedness and feeds himself to subside his hunger, who observes untarnished Brahmacharya' and keeps the people away from falsehood, theft and fraud and from dishonest dealings and lustful pursuits, by his sweet persuation."

(Agnan Timir Bhaskar, P. 118)

"Treat as brothers all those that observe Jainism: love them more than you love your own brothers. 'Jain Dharma' provides shelter to and contains in its wide fold people of all castes and colours. The various castes and classes have their origin not in 'Dharma' but seem to derive their designations from association with a town, a person or an occupation. Acharyas like 'Ratnaprabh Suri' and 'Hembhadra Suri' formulated some castes and 'Gotras'. It is a sinful error for the people of any caste to consider themselves as

^{*} What a life-like picture of the religious chaos and the sinful life of the religious heads of those times! What an apeal the words carry for the reformation within.

Gyandas Jain

such superior to those of any other. The very idea of the high caste and the low caste is demoralising. All human beings are equal.

(Jaina Dharma Vishavak Prashnottar O. No. 17-18)

"It is good that Jains keep their sacred books with care but it is at the same time lamentable that they have shut away their grand Bhandars' like that in Jaisalmer behind stone walls and never care to know if the invaluable treasures have all turned into dust, and been lost to the world or any of their traces still remain."

(J. D. V. Prashnottar O. 147.)

- "Q. Have the Jains no wealth that they do not improve the condition of their excellent Shatras?
 - A. They have ample wealth but two of their senses have grown too powerful and that is why none cares for the libraries. One is the nose and the other the palate. For the former, that is for a name they go on raising temples at a cost of lacs and for the latter they squander away thousands in sumptuous feastings. No one, on the contrary dreams of the decaying literary works and improving them."
- "Q. Is there any sin in the erection of temples and in 'Sahammi Vachhals' (common dinners of the brotherhood) that you forbid them?
 - A. No. These two virtuous things lead one to heaven and even to salvation but Lord Jinadeva has ordered that the defective or unhealthy 'Dharma kshetra' should be attended to and ameliorated first. The greatest need of the day is the protection of the decay-

⁺ The broad Jain Dharma does not admit of tolerating any invidious discrimination between the various classes such as we observe today. Any such distinction tarnishes the fair name of Jain religion, the unrivalled exponent of equality. What liberal views the great reformer held and with the courage of conviction expressed to widen our narrow vision!

^{\$\ \}text{What a fervent appeal for the reclamation of the little treasure left which also is fast sinking into rulns!

Suman-Sanchaya

ing Libraries which if not saved now, would be lost to the world for ever. The temples can well be erected any time later on. "†

(J. D. V. Prashnottar Qs. 148-150)

- "Q. When and where should the temples be erected and of what nature should the 'Sahammi Vachhal' be?
- A. Temples should be put up at places where the people, devoted to Lord Jindeva, can not afford to build a temple on account of their means being limited.

Provide some work for the indigent son of a brother-shravak so that he may be able to support his family. Lend your assistance to him when and where it is called for. This is the right 'Sahammi Vachhal.' Do not think that we are against the erection of temples or against the Sahammi Vachhal in the form of common dining. But mind there is little outcome or 'Punya' for temples erected just for winning a name. For the people of one place to entertain those of another neighbouring place and then for the latter in their turn to feast the former, without any idea of helping up each other, would be but a futile barter and not the right type of 'Sahammi Vachhal.+"

(J. D. V. Prashnottar Q. 151)

[†] What an awakening for the indiscrimate followers of conventions and what a blow to the blind sense of treading in old ruts!

⁺ O, blind goers in ruts and senseless followers of the conventions! Do you forget these words of the noble Acharya today that you are wasting your money earned by all sorts of tricks in such things-wasting at the bidding of the dull and narrow-visioned 'gurus' fond of being called lovers of 'Shasan.'

It is surprising to find that our people, watchful in business of every little farthing and earning money by a hundred tricks not always honest, are squandering their wealth in the name of the so-called 'Dharma' heedlessly. It is good that the Jains are ready to spend thousands for the 'Dharma' at the bidding of some one but those that direct, by their bidding this hard-earned money, into such fruitless channels, play false with their blind and devoted followers and tarnish their own souls also. From my travels in Marwar and other provinces. I have known that 20 to 40 thousands of rupees are not infrequently spent in a single 'Sahammi Vachhal' when and where some 'Sadhus' fond of mere spectacular farces, happen to stay for the 'Chaturmas.'

Gyandas Jain

"In the first place thousands of invaluable Jain scriptures have been consigned to fire by or under the orders of the Muslim Kings. Those that ecaped some how, are rotting away in the the shut up 'Bhandars' and it is likely that after some time the condition of these locked-up treasures of knowledge would get even worse-than that of the burnt-up ones. The Jains spend thousands in other matters but nothing for the restoration of the decaying ancient works. They do not start educational institutions either where their children could be taught in Sanskrit. What a pity it is!

Most of the Jain Sadhus also do not care to study. Why should they freely get plenty to eat and drink? There are so many 'Yatis' who are only spoiling their lives by indulging in mere sensual pleasures. People call us 'Nastiks' but we care not what others think of us.

It is painful to find our exultations and felicitations at the goregeous ⁴⁴ Varghora Shows' and the expensive common feasting at a *Juncture* when hundreds of our youths are experiencing the keenest mental tortures on account of unemployment or seeking the shelter of other religions just for one worldly amenity or the other and when hundreds of youths born in Jain families are turning into enemies of the Great Universal Jain religion merely for want of proper religious instruction.

It is a pity that at this calamitous bour our own religious 'gurus', the very model of asceticism and physical renunciation, are consciously guiding us into the whirlpool of calamity on account of their mutual jealousy, their obstinacy and their egotism.

Awaken, Jain Samaj! awaken soon if you wish to exist. Discard the antiquated conventions. Let not the essential be swallowed by the mere non-essential. Join your forces with the world in its onward march and after so joining, attract the world to the eternal truths of Jainism. Leave off the old pipe. Adopt new modes of propagation of your soul-elevating Dharma in this new era.

The Sahamui Vachhals' of the palate devoid of any sense of mutual help are a mere 'Sāvadya Ārambh', a mere craving of the tongue and a fertile source of new 'Karmas.' The 'Varghoras' without devotion and intelligent faith are only a demonstration of mass stupidity and ignorance. Our people are turning away from the 'Prabhu-mārg.' They should be saved. Let us learn the lessons of the times as did the great Vijayanand who allowed his disciple to stay for 12 years on end at one place, for the sake of the preservation of the invaluable Jirna Bhandar'.

Suman-Sanchaya

Thousands of our people would flock to relish with gusto the dainty dishes at the common dinners but they would rather sleep over the matter of preservation of the old literature and of spreading of real education.

The purport of our writing this is only that, with mutual co-operation and united effort, Jaius should reclaim the ancient 'Bhandars' like those in Patau, Jaisalmer and Khambhat and should by opening educatinal institutions at prominent towns, provide for the spiritual and temporal education of their children and make them capable citizens."\$

(Quotation in 'Saraswati' Fel, 1915)

- "O. What are the duties of a man towards God?
- A. He should augment the 'Bhagwat Mahima' as far as may be. He should widen the fold of the religion of the Lord by religious celebrations that would evoke admiration for Jainism in the public. He should also spread the religion of the Lord Omniscient in this country and abroad by religious discourses and publication of its literature."

(Chicago Prashnottar P. 81)

"O. Where is the need for studying the various Shastras?

Gururaj! The 'Samaj' needs the fearless reformers like you. It is depressing to find that some of your own disciples who had the fortune of learning at your feet, deliberately ignore your advanced spirit and are percersely engaged today in dragging the society into the old ruts.

I The Jain Shravaks consider that the task of carrying the torch of the religion is a duty peculiar to the Sadhus and have left it over to them. The Sadhus, on the contrary are happy to encamp at places where there is facility for Ahara (food) and where physical comforts are handy. They are filled with a sense of complacency on their morning discourses addressed within the premises of the 'Upashraya' to a few devoted Shravaks wagging their chins in a stupid manner. This is the limit of their sense of the 'Dharma Prachar.'

The idea of going about from place to place and from country to country under great odds, to carry the noble massage of 'Ahimsa' to the hearts that are devoid of it, is loathsome to them.

^{\$} What noble thoughts of a leader whose every pore is inbued with the spirit of reform and awakening! What a farsightedness!

Gyandas Jain

A. The need for that lies in this that it is only after an unbiassed study of comparative religion with a balanced mind and a calm consideration of the 'Tatva', that one can discover the right course and the essential truths."x

(Chicago Prashnottar P. 86)

- "Q. What are the short-comings of various religions?
 - A. The Jaina Dharma is faultless. But the physical health and the mental soundness of the present day Jains is far from being such as to enable them to follow the way to salvation as ordained by the Lord Jinendra. Their other failings are that there is no effort among them for education, that there is no unity and that even 'Sadhus' are demoralised by mutual jealousy."

(Chicago prashnottar. P. 93.)

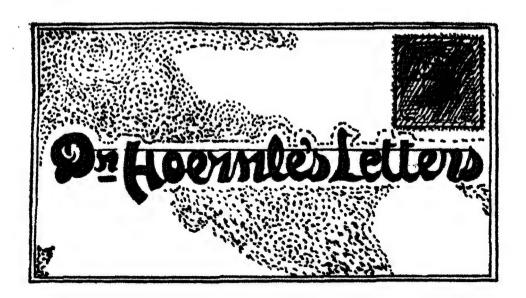
- "Q. How should the King and the customs be followed?
 - A. We should obey the King when his orders are just and should follow the customs that are for the good of the right-minded. The customs whose non-observance would make the cause of this country, town or society suffer or whose non-observance would thereby render harm to our well-being spiritual and physical, should be adhered to and none other."

(Chicago Prashnottar.)

The enlivening voice of the enlightened heart that sang "सब में ज्ञानवन्त बड्बीर" does not shake us from our stupor.

- * This is the diagnosis of a competent physician. The disease is getting on to be incurable but his prescription still frightens us as being hitter. If any one attempts the treatment, he in damned as an outcaste, a tebel and as a 'Shasandrohi.
- § A brief but an adequate note of warning to unlighten the devotees of the antiquated customs that sap today the very life-blood of the country and the society.

[×] What a liberality of views! What a mental poise and a craving for the truth! But what about ourselves? We know not our own religion and our own faith is shaking for that reason. To study comparative religion and then to turn, by our sweet and intelligent persuation, the non-believers into Jains would be a mere dream for us all. Our sadhus also seem to be afflicted with intellectual indigestion. Study of the Jain and non-Jain scriptures hardly suits their mental constitution.



[Dr. Hoernle was a great oriental scholar. He wrote the letters to Mr. Maganlal Dalpatram, a devoted Shravak of Shri Atmaramji, who served as his English clerk, and who took a leading part along with Seth Veerchand Deepchand & others in sending Mr. Virehand Gandi to the Parliament of Religions, Chicago as a representative of Jaina Religion at the behest & under the instructions of Shri Atmaramji. The letters are important as they give us an idea of what high estimation Dr. Hoernle had for the Acharya Shri to whom he dedicated his edition of Uvasaga Dasao (a Jaina Agama), and to whom he always looked as an authority on points regarding Jainism. Mr. Maganlal died since long & his son Mr. Keshavlal & grandson my friend Mr. Rammiklal a Solicitor Bombay High Court preserved the said letters which were handed over to Acharya Shri Vijayavallabha Suri. I deciphered & copied them & was happy to insert them here. The originals are with me at prescut.

Editor.

(1)

Mr. MAGANLAL DALPATRAM,

Calcutta 22nd Sept. 1888.

DEAR SIE,

I have received your letter of 17th inst. & postcard of the same date. I address this letter to Muni Atmaramii as you wish me to do.

In reply to the Muni's inquiry my statement about the Dasha Shruta Skandha was a mere guess-work. I daresay it is wrong. But I should like to learn from the Muni where the verses may really be found.

With regard to the expression Vajra-rishabha-naracha (क्याप्य) &c. I translated it "with joints as hard as diamond, as strong as a bull & as straight as an arrow." This is merely meant as a literal translation; & I do not know what the word is really meant to express. You seem to think that the translation is totally wrong. I daresay, it is; & I should feel extremly obliged to the Muni if he would be good enough to explain to me, what the expression really means & where that explanation may be found.

By the way, if I understand the Muni's explanation correctly he means to say, that during the eleven months, of the Sramana-Chula Pratimas, a person must keep all the eleven Pratimas for regular terms for 1 day, for 2 days, 3 days & so forth upto 11 days. But is this not inconsistent with a Shraman's profession? For example in the 5th Pratima-pratima (अतिमात्रतिमा), it is said that a person to a certain extent enjoys his wife except on the 8th & 14th days. But surely a Shramana should abstain entirely. How can therefore a Shramana Chula person keep that Pratima for five days?

If you can procure me an early reply, I shall feel exceedingly obliged to your self as well as Muni Mahārāj.

Pray give my best compliments to Muni Maharaj Atmaramji,

Yours truly

A. F. Rudolf Hoernle

I have written to Bombay for a copy of the Muni's valuable work Jaina Tattvädarsha.

(2)

The Madrasa Wellesley Square,
19 April 1890 [Calcutta.]

Mr. MAGANLAL DALPATRAM.

MY DEAR SIR,

Will you be good enough to ask the Muni Atumramji whether he would be kind enough to procure for me a copy of the following work:

महादेवार्थस्तवः by हेमाचार्य

Mahadevärtha-Stava by Hemacharya.

There is a copy of this work in the library of Rai Dhanpat Singh in Azimganj but I cannot procure a copy of it. The Muni will have no difficulty in getting a copy, either from there or elsewhere.

Yours truly
A F Rudolf Hoernle

(3)

The Madrasa Wellesley Square. 23 May 1890.

MY DEAR SIR,

I am much obliged to you for your letter of the 26th ult, and for forwarding my request about the Mahà-Devartha-Stava to the Muni. I hope to hear soon from him on the subject.

I have now another request. My friend, for whom the Muni promised a copy of the Katha-Kosha, is unable to understand a few phrases in it. I have copied them on a separate paper. Will you be good enough to send it to the Muni, and ask him to tell us kindly what those phrases mean.

I further enclose the title-page and dedication of my edition of the Upasaka Dasa, I have dedicated it in a few Sanskrit verses to the Muni Atmaramji. Will you kindly forward it to him? As soon as the whole is printed, I shall send to the Muni a complete copy of my edition.

In your letter you say, the head disciple of the Muni Atmaramji

is Muni Harakh Vijayji. The other day I made here (i. e. Calcutta) the acquaintance of Muni Hans Vijayji who was also represented to me as a disciple of Muni Átmaramji. Would you be good enough to let me have a list of all the Muni Átmaramji's disciples in proper order, as well as of the disciples of the disciples (Shishya and prasishya).

I should also like The Muni Atmaramji to give me a full explanation of the term diksha. What is diksha? To whom is it given; to Sadhus or Srāvakas or both? Who may give it? What are the ceremonies under which it is given?

I am going to Europe on furlough-I shall leave Calcutta towards the end of June, and Bombay on the 10th July by a Rubaus'no (?) Steamer. I shall probably travel by The Rajputana Railway, touching Delhi, Jeypore, etc. Will you please tell me, whether the Muni is likely; about that time, to be at any place on the Rajputana line? If so, I shall do myself the honour of calling on him and paying him my respects:

I am working at present at the preparation of the Jain Vriksha, and hope it may be published soon. I shall remember your wishes about it.

Yours truly

A. F. Rudolf Hoernle

(4)

Asiatic Society of Bengal, 57 Park Street Calcutta, 6 June, 1890

MY DEAR SIR,

I hope you have received my previous letter, and that I shall hear from you by & by whether there is any chance of my seeing the Muni on my way to Bombay.

I now send you (registered) by book post a set of questions which please forward to the Muni with a request that he may be good enough to answer them. As you will see I have written the questions on one half of the page, leaving the other half blank, for the Muni to write his replies. Will you kindly explain to him, that he should let his replies be written on the blank spaces left by me, and that he

should afterwards return my question-paper; so that I may have questions and answers together.

I have written the questions in Hindi, in order to save you the trouble of translating them.

As I shall probably have left India, by the time the Muni will have finished his replies, I give you herewith my European address to which please forward the papers when the Muni returns them.

Dr. A. F. Rudolf Hoernle
C/o R. Roming Esqr. 6 Marien Strasse
Bonn on Rhine Germany.

Please ask Muni to send the papers back to you, so that you may forward them to me.

If he should be able to return his replies to you to Bombay, on or before the 9th July, I shall be able to receive them from you in Bombay, when I hope to be on that day, as I shall embark on the 10th July. I shall stay at the Great Western Hotel, on the Esplanade,

But I do not wish the Muni to be hurried. Let him give his replies at his leisure, and they may be forwarded to me to Europe.

I shall be happy to make your acquaintance in Bombay and to thank you personally for all the help you have afforded me.

Yours very truly

A. F. Rudolf Hoernle

(5)

The Madrasa Wellesley Square
19 June 1890.

DEAR SIR,

In reply to your letter of the 13th Inst. I have received the replies you refer to from the Muni Mahârāj direct and I hope to receive the replies to the other long set of questions before I leave the shores of India through you in Bombay.

I am afraid as the Muni is staying such a long distance from Delhi, it will not be possible for me to visit him this time. Perpaps I may be luckier when I return from Europe.

I shall leave Calcutta on Wednesday next. After receipt of this, no letter of yours will reach me in Calcutta. If you have anything for me, please keep it till my arrival in Bombay. I am not yet quite certain on which day I shall reach Bombay, probably on the 8th. But in any case though I shall he extremely pleased to make your personal acquaintance, I cannot undertake to deliver any lecture. I never deliver lectures, and I should consider it great presumption on my part to deliver a lecture on Jainism to Jains, even with the limitation which you so kindly suggest, as I know it.

For the present I am a mere "learner" of Jainism, a system of religion in which I take a very great interest.

If I can, I shall certainly try to visit Mount Aboo and see the temples, which I know are most beautiful.

I shall stay in Bombay at the Esplanade Hotel, not at the Great Western, as (I think) I wrote in my last letter to you.

Yours truly,
A F. Rudolf Hoernle

(6)

Esplanade Hotel Room no. 70 Second floor, 7 July, 1899 (Bombay)

My DEAR SIR,

I arrived here this morning, and sail on Thursday for Europe.

I shall be happy to see you, if you can spare time to call on me. I have brought with me for you a copy of my edition of the Uvasaga.

I have a good deal of business to do, and shall be out most time of the day. So I am afraid you will have to take your chance of finding me in the Hotel.

The meal-times are from 9 to 10 A.M., & 2-3 P.M. These will be the safest times to find me in.

Would you be good enough to let Mr. Virehand know? I have not got his address by me.

I have also brought with me copies of my edition for the Muni Atmaramji & for Mr. Virchand. I shall deposit your copy as well as the others in the office of the Hotel, with instructions to deliver them to you, in case you should miss seeing me.

Yours Sincercly,

A. F. Rudolf Hoernle

(7)

Mr. MAGANLAL DALPATRAM.

38 Woban Place, Russell Square London 6th Nov. 1890.

My DEAR SIR,

Your letter of the 11th ult. has been forwarded to me here, where I am staying for a few weeks to study Jain works in the British Museum.

I arrived quite safely in Germany in the beginning of August, and found my family in the enjoyment of good health.

Please inform the Maharaj Muni that I received those Mss of the Vipak Sutra, to which he refers. They are quite safe with me. Also please tell him, that I have received his replies to my questions and am much obliged to him for them.

I shall be glad to receive the account of the Muni's life, which you have promised. I shall prepare it at once for publication in a well-read English periodical.

I (am) sorry to say, that I find, that I have forgotten to bring with me to Europe those questions, to which the Muni wants replies from European Scholars. Would you be good enough to send them to me again! If you do so carly, I shall be able to procure replies, while I am still in Europe.

I have yet some questions to which I wish to have early replies from the Muni, as they will help me in my study of Jainism in Europe. Will you be good enough to lay them before the Muni?

- 1. In a pattavali of the Digambaras, I find the term Nandiämndya (भेषास्त्राम). It applies to the Nandi Sangha or Saraswati Gachehha. What is the exact meaning of the word amnaya (आस्त्राम)?
- 2. The same pattavali comments thus: अथ वंशाधिकार प्रथम पहाबली विषे युगादि जीवा कुलकर हुना ॥ What is the meaning of this ! and what is a Kulkara (कुलकर), and what are the names of the 14 Kulakaras ?
- 3. I learn that there are (4) four sanghas among the Digambaras 1, the Nandi Sangha; 2, Vrishabha Sangha; 3, Simha Sangha; 4, Deva Sangha. I have got a pattavali of the Nandi Sangha; but not of the three others. Could the Muni procure for me copies of the pattavalis of those (Vrishabha, Simha and Deva Sangha)?
 - 4. In one of his replies the Muni informed me, that among the Swetambaras there is a Paschand Gachehha and also an Anchaliya Gachehha. Would the Muni be good enough to procure for me copies of the pattavalis of those two Gachehhas?
 - 5. A certain Rev. Shoolbred delivered some time ago a lecture on Jainism in England. In it there occur the following passages.
 - I "The Jains seem to have made timely concessions to the Brahmans which still crop out in peculiarities of their ritual. Not the least marked of these is that not its own priesthood, but Brahmans generally minister in the Jain temples, and perform the marriage and other religious ceremonies among the members of the sect."
- II "The entire Jain community is divided into 84 Gachchhas or families. But all of these are again comprised under two great divisions or sects: The Swetambaras and Digambaras. These denominations are believed to date from the two founders of the faith Parsvanath and Mahavira. The former is said to have worn one white sheet round his person, & the latter to have dispensed with dress altogether. The Digambara priests do not now go naked, but lay aside their clothes only at meals."
- III "The Jain priesthood proper are called Jatis. They are vowed to celibacy and a religious life and although not ministering in temples, they read in these the sacred books of their faith and are in return supported by the gifts of the laity. Such, at least, ought to be their position and character. But for centuries the Jatis have more or

more eased to play the part of priests. They are now found engaging in banking and commercial adventures, or acting as quack doctors and necromancers. They thus amass large fortunes, wear long oiled and scented hair, and flowing dresses of the finest white muslin, and many among them live in almost unconocaled (? unconcealed?) concubinage in defiance of the rules of their order."

IV "As a natural recoil from the state of things a very strict religious order called Dhundias has arisen as rivals of the Jatis. These have in great measure usurped the place in public estimation of their less rigorously ascetic brethren. They practise the most rigid asceticism, never wash their persons or clothes, wear dirty rags over their mouths to prevent insects from being injured, and carry about with them cotton mops to sweep the ground. So far, do they carry their pretence of guarding life, that they will not drink water which has not first been boiled and strained. It can well be imagined that such being their personal babits, the odour of sanctity in which they live is far from being a pleasant one and makes their presence felt by one of the senses atleast, even when at a considerable distance off."

Will you kindly read these passages to the Muni, & ask him to tell me whether they state the truth. It seems to me that they contain a good deal of misunderstanding, and of confusion of the Digambaras with the Svetambars. Please ask the Muni to give me a true account of the several points mentioned in the passages.

Is it true, that Brahamans minister, and why do they do so? Are there really 84 gachchlas? If so, what are their names! Do they all still exist? The Muni told me that there were now only 5 gachchlas in existence:—Tapa, Kharatara, Paschand, Anchaliya & Uvakesha. Do the Svetambara Sadhu ever lay aside their clothes entirely and be naked? Are the Muni and his disciples called Jatis or Sadhus? What is the difference between these two forms? Have the Jatis really become so degenerate! If so, to which Gachchlas do these degenerate Jatis belong? Who are the Dhundiyas? Are they Svetambara or Digambara? To which Gachchlas do they belong!

Yours truly,
A. F. Rudolf Hoernie.

(8)

6 Marien Strasse, Bonn (on Rhine) 16 Jan. 1891.

Mr. Magganlal Dalpatram

Bombay Mills Company.

DEAR SIR.

The object of my letter is to inform you that I propose sailing from Genoa (on my return to India) on the 10th February next, and to ask you not to send anything to my address here after the receipt of this letter but to keep every thing till I arrive in Bombay, which will be about the 2nd. March. I shall stay again at the Esplanade (Watson's) Hotel, where you will be able to obtain news of my arrival.

You had promised me biographical notices of the Maharaj Atmaramji. I have not received them yet, but am very anxious to receive them. I shall be very glad, if you could get them ready by the time I arrive in Bombay.

I also sent you some time ago a letter containing some questions which I wished you to get answered by the Maharaj Muni. Could you obtain the replies to those questions by the time I reach Bombay?

The Maharaj had promised to give me a copy of the work called Gyan Suryodaya Natak (ज्ञान वजीदन नाटक). Will you be good enough to inquire, whether that work has been finished copying? If so, I should be glad to receive it on my arrival in Bombay.

I enclose a list of questions for the Muni Maharaj. Will you kindly: forward it to him?

I am due in Calcutta in the morning of the 10th March. I hope to arrive in Bombay on the 2nd March; and as my journey to Calcutta will occupy 3 or 4 days, I shall probably have some 4 or 5 days to spare. I should very much like to make use of these spare days, to see, if possible, some of the celebrated places of Jainism and also make a visit to the Muni. Perhaps by the time I arrive in Bombay, you may be able to ascertain the stopping places of the Muni, and advise me, how I may best carry out my object.

Will you please convey my best compliments to Mr. Veerchand Deepchand; and remember me to Mr. Virchand Gandhi.

With best wishes for your welfare

Yours very truly,
A. F. Rudolf Hoernle.

(9)

Espeanade Hotel, Room No. 78 1 March 1891. (Bombay)

Dear Sir.

I arrived this morning with Mrs. Hoernle. We intend starting for Ahmedabad & Mount Aboo tomorrow (Monday) night. I shall be glad to see you tomorrow afternoon at 3 P. M., if you can spare the time. Please bring to me the Muni's biography and anything else that you may have for me. Do you know where the Muni is at present?

Yours truly

A. F. Rudolf Hhernle

(10)

Asiatic Society of Bengal,

57, Park Street, Calcutta 17 Dec. 1891

My Dear Sir,

In reply to your letter of 14th inst. I have the pleasure of sending you two copies each of two papers of mine on Jainism, one on the Upakesa Gachchha and one on Digambara Pattavalis.

I have requested the Superintendent of the Govt. Press to send you part viii by value-payable-post, as you requested.

Professor Buhler's papers on the Authority of Jain tradition in the Vienna Journal, you can obtain from the Superintendent of the Education Society Press in Bombay. But you will have to purchase copies of the issues of the Journal in which they appeared. They have not been printed separately, so far as I know.

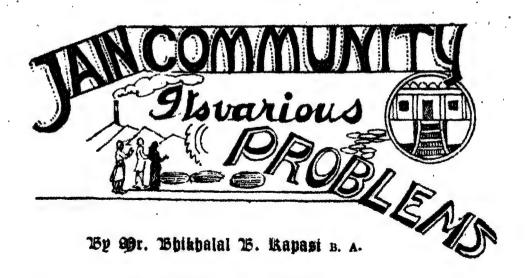
I shall publish the Muni's biography as soon as my official duties leave me leisure. Just now I have extra work to do.

I hope you are keeping quite well.

When you write to the Muni Maharaj Atmaramji, please give him my compliments.

Yours truly

A. F. Rudolf Hoernie.



At the invitation of the centenary celebration committee, I am prompted to pen a few words regarding our problems of to-day.

It is besitting that Jain community is honouring a great sage like Shree Atmaramjee, by celebrating its centenary under the able guidance of his desciple Shri Vijayavallabhsuriji. The life and mission of Atmaramjee should serve as a beackon light to all Jains to unite all diverse forces for the general uplift of the community.

Of all the faults of ommission and commission none is greater than their mutual squabbles over so-called differences in opinion. The time has come when all the divergences of opinion should now be merged into one unified form for the social, religious, economic and political emancipation of the Jain community.

The lite and mission of our Maharaj Shri Atmaramjee was really an ideal one of a man as a man in this world. He was our spiritual guide and the beneficent balm for healing our religious contests. His life was a glorious life replete with high sentiments and noble notions. Let us therefore follow his noble preaching for the general uplift of the Jain community.

When India is passing through a critical political stage, we must Shatabdi Granth] .: 141 **

Jain community: Its various Problems

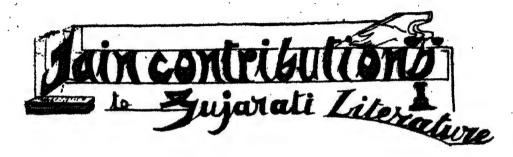
not shut our eyes. Keeping the high ideals of our revered saint, ably explained by his desciple Acharya Shri Vijayavallabhsuri, we must march forward for ordered progress.

Our problems are many and varied too. I offer a few suggestions to the pioneers of the Jain community.

- (1) The establishment of a Jain central bank with branches all over India for expanding trade and commerce.
- (2) Releiving unemployment amongst Jains by helping them to secure suitable jobs and agreeable business.
- (3) To find out ways and means for the proper utilisation of big charitable funds for improving the educational and industrial position of the Jain community.
- (4) To provide special provisions for higher technical and industrial training.
- (5) To maintain the high tradition of religion and culture bereft of useless and meaningless squabbles over minor and trivial matters.
 - (6) To cultivate broad and noble ideals for rousing national and civil consciousness amongst the whole community.
 - (7) To make strenuous efforts for achieving unity and uniformity amongst the whole community.

It is necessary to have a broad outlook in the fulfilment of the various ideals for the moral and material progress of the community. The best way of celebrating the centenary of our revered saint is to unite all forces for raising the cultural and material outlook of the community.





In the lectures on the present state of Gujarati literature delivered by Divan Bahadur Krishnalal M. Jhaveri in February 1934 in the Bombay University's Thakkar Vassonji Madhavji lecture—series & published by the said University we find at page 5 on Jain Contributions as under:—

"Sanskrit and Prakrit were learnt by the higher classes such as the Brahmins and the Jain Sadhus. It may be said in passing that in dealing with the earlier phases of the language and literature of Gujarat, one should never make the mistake, which was commonly made uptil some years ago, of ignoring the very large part played by the Jain sadhus or ascetics in the formation and development of both. The towering personality of Grammarian Acharya Hemchandra (Samvat year 1168, A. D. 1112) not only dominated our literature during his own times but will dominate it for all time. The services rendered by his " देशीनाममाला" are unique. They have preserved for us and for generations to come the state of the language and literature as they were in his own time, and it is the opinion of some scholars that his book represents the state of the language as it existed even before his time. Successive Jain authors, down to the dawn of the modern period, continued to contribute to the literature of the province, and their works can be counted by thousands. A few have been published, but the rest are lying hidden away in the obscurity of the Bhandars, the temples and private collections. In this connection may be specially mentioned the two volumes of Jain postry and the history of Jain literature written by Mohanlal D. Desai."

The learned author has favoured us with a short article in Gujarati on the same subject which appears in Gujarati Section II of this volume at pages 1 a 2.



By Dr. Bimala Churn Law. Ph. D.; M. A.

The writer is a scholar in Buddhist literature. He has from that point of view seen three Jaina Agamas and jotted down what he could in this article-Editor.

Mahavira, the last Tirthankara of the Jains, was one of the greatest religious reformers of India. He was undoubtedly the most notable scion of the Jaatrika clan. He had a tremendous influence over the millions of Indians. He has been described in a Buddhist book as the head of an Order, of a following, the teacher of a school, well-known and of repute as a sophist, revered by the people, a man of experience, who had long been a recluse, old and well-striken in years. A detailed biography of this great religious reformer will fill a volume and is beyond the scope

¹ Digha Nikaya, " Sanghi c'eva gani ca gan carivo ca nato yasasai titthakaro sidhusamma to bahujunassa rattanna cirapabbajito addhagato vayo anuppatto."

Dr. Bimala Churn Law

of the present paper. We are concerned here to touch only a few salient features of his noble teachings treasured in the Jaina Sūtras. The teachings of Mahavira and Buddha are mainly the same. Mahavira gave some instructions to the lay people and monks, which we have noted here as far as can be gathered from the Jaina Sūtras.

Mahavira points out that four precepts and self-privation are the recognised roads to the blissful state of the soul. Every act of killing is a cause of demerit whether the act be intentional or not. The Jains took exception to the Buddhist view regarding this point (vide Sūtrakrtānga, Jaina Sūtra, II, 414-417). The soul and the world are both eternal giving birth to nothing new. This is how Mahavira points out the ontological significance of eternalism. According to him the real object of experience as a whole can never be cognised and described by appropriate symbols. According to Mahavira, one should abstain from killing beings, theft, falsehood, sensual pleasures, spirituous liquor and those who do not renounce these, go to hell. A person will suffer the consequences of whatever may preponderate as between an act and forbearance from it. That is to say, if the period during which a man abstains from cruelty and homicide is of longer duration than the period during which he kills animals, he will not go to hell.

According to him the soul which has no form is conscious (Cf. Sumangalavilasini 119).

Mahavira further points out that a person should always be meek and should not be talkative in the presence of the wise. He should acquire valuable knowledge. A wiseman should not be angry when reprimanded. He should not associate with mean men. A sage should wander about free from sins. Company of women should be discarded. Self should be subdued. Teacher should be politely approached. An intelligent pupil should rise from his seat and answer the teacher's call modestly and attentively. The pious obtain purity and the pure stand firmly in the law. Delusion, pride, deceit and greed should be avoided. Monks or householders who are trained in self-control and penance and who have obtained liberation by the absence of passion go to the highest region. Those who are ignorant of the

¹ Cf. Samyutta Nikaya, IV, 317. (A Buddhist work)

truth are subject to pain. A person of pure faith always realises the truth. Those who have attachments for this world suffer. An ignorant man kills, tells lies, steals foreign goods, and is desirous of women and pleasures. The sinners go to the world of Asuras and to the dark place. They will be born in hell. Stupid sinners go to hell through their superstitious beliefs. One should not permit the killing of living beings. He should not commit sins in thoughts, words and acts. The pleasures are like a venomous snake. The pleasures are like the thorn that rankles, pleasures are poison. He who possesses virtuous conduct, who has practised the best self-control, who keeps from sinful influences and who has destroyed his Karma will obtain Mukti.

According to Mahavira, meditation means abstaining to meditate on painful and sinful things. One should with a collected mind engage in pure meditation on the law. He further points out that misery ceases on the absence of delusion, delusion ceases on the absence of desire, desire ceases on the absence of groed, and greed ceases on the absence of property. According to him there are eight kinds of karmus. A wise should know the different subdivisions of karma and should exert himself to prevent and destroy them. (Uttani-dhyayana Sūtra, Lectures 1 to 36.)

There are three ways of committing sins by one's own activity, by commission and by approval of the deed. By purity of heart one reaches Nirvana. Misery arises from weaker deeds. A wise man should abstain from overbearing behaviour. A very learned or a virtuous man or a Brahmana or an ascetic will be severely punished for his deed when he is given to actions of deceit, A sage should always vanquish his passions. He should expound the law correctly. He should not neglect even the smallest duty. A wise man should abandon worldliness. He who abstains from cold water, and who does not eat food out of the dish of a householder, possesses right conduct. Those who are not subdued by the wicked pleasures know meditation to be their duty. The virtuous men regard pleasures as equal to diseases. One should not kill living beings in the threefold way, being intent on his spiritual welfare and abstaining from sins. Nirvana consists in peace. Cruel sinners commit bad deeds and will sink into the dreadful hell which is full of dense darkness and great sufferings. Those who are wicked, kill beings for the sake of their own pleasures. Deceivers

Dr. Bimala Churn Law

practise deceits in order to procure themselves pleasure and amusement. Sinful undertakings will at the end bring miseries. Sinners acquire karma arising from passion and commit many sins. The virtuous exert themselves for liberation. A pious man should eat little, drink little, and talk little. He should also exert himself being calm, indifferent and free from greed. The sinners are destined to suffer great violent, painful and intolerable agonies in hells. Wise men teach the true law.

According to the Acharanga Sutra a wise man should not act sinfully towards earth, nor allow others to act so. He should not act sinfully towards animals, nor allow others to do so. He should not act sinfully towards the aggregate of six kinds of life. He should neither himself commit violence by various acts, nor order others to commit violence by such acts, nor consent to the violence done by somebody else. He should adopt the true faith and stand in the right place. A hero does not tolerate discontent and lust. He is not attacted to the objects of the senses and not careless. A wise man who knows the world and has east off the idea of the world should prudently do away with the destructions to righteousness. A liberated man conquers wrath, pride, deceit, greed and passion. He should avoid wrath, pride, deceit, greed, love, hate, delusion, conception, birth, death, hell, animal existence and pain. A man who exerts himself and is of a steady mind without attachment, unmoved by passion and having no worldly desires, should lead the life of an ascetic.

The Jains who do not believe in a supreme God declare that Karma accumulates energy and automatically works it off without any outside intervention. Karma is latent in all actions. When the soul by means of austerities and good actions has got rid of agnana or ignorance, it attains omniscience. The Jains divide Karma according to its nature, duration, essence and content. Karma is intimately bound up with the soul. The Jains believe that once an Atma has attained the highest state, it is absolutely indifferent to what is taking place on earth and will never again undergo re-birth. They think of Moksha as a bare place of inaction reached by those who through suffering and austerity, have completely killed all their individuality and character and have finally snapped the fetters of re-birth.

Teachings of Mahavira

Mahavira's great message to mankind was that birth is nothing, that easte is nothing and that Karma is everything and on the destruction of Karma, future happiness depends.

According to Mahavira, a monk should avoid untruth, sinful speech, and should not be deceitful. Nothing sinful, hurtful and meaningless should be told. He should sally forth and return at the right time. He should collect alms freely given. He must learn and conquer 22 troubles e. g. hunger, thirst, cold, heat, nakedness, erratic life, women, abuse, corporal punishment, dirt, ignorance etc. He should try to get distilled water. He should not walk beyond the prescribed time remembering the teachings of Jina. He should meditate on the law, He should not be angry if abused. He will be a true Samanu if he continues to search for the welfare of his soul. Loss of comforts should not be lamented for. He should cast aside all fetters and all hatred. Pious ascetics get over the impassable Samsara. A houseless monk should not desire women. Monks should go to the highest place after annihilation of their Karma. A true monk is one who does not care for his life, who abandons every delusion, who always practises austerities and avoids men and women. A monk should not take from the householder bed, lodging, food, drink, etc. He who practises self-discipline meditates on his soul, wise, hardy, calm and does not hurt anybody. is a true monk. He should not occupy places for sleep or rest frequented by women. He should take up a detached lodging not frequented by women to preserve his chastity. The pious monk should abstain from ornaments. A monk should be steadfast, righteous, content, restrained and attentive to his duties. Birth is misery, Old age is misery and so are disease and death. Nothing but misery is the samsara, in which men suffer distress. A monk should be impartial towards all beings in the world & careful to speak truth. He should keep the severe vow of chastity. Mental and bodily penances should be practised. An ascetic will by means of his simplicity enter the path of Nirvana. A monk should destroy doubts; passion should be subdued. Those who truly believe in the subject of exertion in righteousness taught by Mahavira, put faith in it, give credence to it, accept it, practise it, comply with it, study it, understand it, learn it, and act up to it, have obtained per-

Dr. Bimala Churn Law

fection, enlightenment, deliverance, final beatitude and have put an end to all miseries. A monk should not tell stories. He should be free from attachment. He should wander about for the welfare of his soul putting aside all undertakings. He will abstain from untrue speech and will not take that which is not freely given to him, He who vigorously practises austerities avoids anger and pride. He should be modest. He should know correctly the sacred texts. He should practise austerities and understand all details of the law. He should conform himself to the opinions expressed by the Jinas and wander about till he reaches final liberation. (Cf. Sutrakṛtānga.)

A monk or a nun on a begging tour should not accept alms which are impure and unacceptable. He or she should not attend any festivity. Food placed on a platform or any such elevated place should not be accepted. Food placed on vegetable or animal matter, unripe, wild rice, sediments of liquor, raw plants and raw substances should not be accepted. There are rules regarding the bath of a monk or a nun. pilgrimages undertaken by them, modes of speech, begging of clothes etc. He or she should not accept clothes which are full of living beings but should accept clothes that are fit, strong and lasting. There are some rules regarding begging for a bowl. A monk or a nun should not accept a bowl which a layman has bought. He or she should not accept very expensive bowl, made of tin, silver, gold, brass, mother of pearl etc. He or she must have to observe certain rules if they desire to go to a sugarcane plantation or to a garlie field. He or she should not go to any place where there are many temptations. From the Uvasagadasao (lecture 1) we learn that Mahavira addressing Ananda, one of his staunch followers, spoke to him that a Jain monk must know and avoid five typical offences against the law of right belief, abstention from gross ill-usage of living beings, abstention from grossly lying speech. abstention from gross taking of things not given, limiting one's own desires, keeping uposatha (sabbath), right distribution of alms, etc.





By O. STEIN

the edition of the Nītivākyāmṛta by Pt. Pannalāl ¹Soni has superseded all the previous editions of this ¹work. The foremost feature of that new edition is the Commentary, which by its detailed explanations, as far as preserved,³ and by the richness of quotations supersedes on his part the Mugdhabodhini, the Commentary of the former edition. The author of the Tīkā which has no name is unknown; in the Bhūmikā Mr. Nathūrām Premī concludes from the mangalacharanasloka that the name of the Commentator has been Haribala. For, such is his argumentation, the introductory verse of the Commentary:—

हरिं हरिवलं नत्वा हरिवर्ण हरिप्रभम् । हरीज्यं च बवे टीकां नीतिवाक्यास्तोपरि ॥

seems to be an imitation (anukarana) of the mangalacharanasloka by Somadeva in his Nitiv. which runs:—

सोमं सोमसमाकारं सोमामं सोमसंभवम् । सोमदेवं मुनिं नत्वा नीतिवाक्यामृतं हुवे ॥

On this latter verse the Tikakara offers not less than five explanations, namely from the point of view of the Saivas, Somadeva being Maheśvara; of the Vaisnavas, whereby Soma is interpreted as washing of the Brahmanas (Soma meaning wants); of the Jains (whatshead

¹ Manik tchandra-Digambara-Jaina granthamala 22, Bombay, 1922.

² By Gopila Narayana, Bombay 1887, Grantharatnimala; cf. Jolly, ZDMG 6), 1915, p. 3:9; Winternitz, Geschicht d. ind. Litter. III p. 527, n. l.

³ There is no Commentary on 11, 28-end; 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 1-10; 25.

मुखं जिलं संदूष्ण हुने), of the Kṣapaṇakas (सोम इव सोमस्तं सोमं शास्तम्). The name of Somadeva has to be explained like that of his guru Nemideva whose name consists of Nemi-contained in the name of the 22nd Tirthamkara Neminatha. Thus Somadeva bears his name after Chandraprabha or Chandranatha, the 8th Tirthamkara, Soma being a synonym of Chandra, the moon. Therefore, the mangala-verse in the Yaśastilaka, another work by Somadeva, opens:—

श्चियं कुवलयानन्दप्रसादितमहोदयः। देवश्चन्द्रप्रमः पुष्याज्ञगन्मानस्यासिनीम्॥

and the Commentary on that runs:-

विचानन्दिनमानन्दप्रदं सोमप्रभं जिनं । प्रणस्य संप्रवक्ष्यामि यशस्तिलकचन्द्रिकाम् ॥

At the end of the first book (asvasa) of the Yuśastilaka there is an anagraph:—

सोऽयमाशार्पितयशा महेन्द्रामरमान्यिः। देयासे सन्ततानन्दं वस्त्वभीष्टं जिनाधिपः॥

Even conceded the analogy between the introductory verses in the text and Commentary of the Nitiv. there is no sufficient proof therein that the latter's author has been a Vaisnava, his name being Haribala. Not only does this word not occupy the same place as the corresponding Somadeva; but names containing Hari-disclose nothing about the religion of their bearers. Haribhadra, the well-known author, was a Jaina; in inscriptions occur names of monks with names like Narayana, Visnubhatta; Visnudeva was a saint, Sivakoti a guru, and Sivasarmasūri an lauthor. Such an assertion about the Tikākāra's Vaisnava-religion had to get some corroboration by his work. The argument, to be brought forward perhaps, that he had no opportunity to stress his own confession in a work on Niti. by a Jinist author cannot be accepted as some passages indicate, as it seems, that he nourished either sympathy for Visnuism, or had at least some religious animosity against the Saiva-religion. Thus p. 81 (on Nitiv. 7, 3) he mentions as instance

¹ See e. g. Epigraphia Carnatica II, Index; for the last name Winternitz,

for the samavayins which word he explains by colors and their quotes the "Guru". In the Anukramanika of authors and their quoted verses the editor understands the guru as Brahaspati; but there is no reason for such a suggestion. The fact that the Commentator chose the Nitiv. by a Jaina author as the subject of his work would rather point to his own Jainism. Would it not be known by other works it would be difficult even to ascertain the religion of Somadeva only by the help of the Nitiv. p. 282 (27, 29) Somadeva says:—

श्रीमतोऽर्थार्जने कार्यक्लेशो धन्यो यो देवद्विजान् प्रीणाति"।

kayaklesa is a term of Jinism, but, assuming this text, it is no Jaina doctrine to say that rich, in a metaphorical sense of course, happy is one who satisfies gods and twice-born, especially Brahmanas. In the new edition there is no samviblaga, but it occurs in the verse, quoted by the Commentary, under the name of reiputraka (p. 283).

कायक्लेशो भवेशस्तु धनार्जनसमुद्भवः। स शंस्यो धनिनो योऽत्र सविभागो द्विजार्थिषु॥

From this can be seen the difficulty with which the critical reader of the Nītiv, and its Commentary is confronted; for neither the text of the Nītiv, is about all doubts nor are the sources of the Commentary known. Another instance for the uncertainty whether the Tikakara was a Jinist or an adherent of Brahmanism is given by the reference to p. 311f. (29, 3f.) Somadeva says—देवं प्रवासित. When the Commentator explains daiva by प्राक्त तथे करे, as he does here and p. 347 (on 30, 13), it sounds as well Jinistic as Brahmanic; cf. e. g. Hitop. Prastav. 8l. 21 प्रवास्तक के के तद देवितित कथ्यो. In verse 5 Somadeva says, after having

abhyudaya as svarga, because dharma is that by which attainment to heaven and moksa take place. But not so with the kaulanastika who are attached to striseva, madyapana; in I, 2 he refers to madyamamsastrinisevana, thus omitting the two others "m" of the Panca attva

² The older edition reads: srim dah, kayakleso na devagurudvijatilhi prinati, kintu vibhavasamvibhagah, explained in the Mugdhabolhini that prayassilla consisting in pilgrimages etc. are only fit for the poor, they have to part with the prayassill.

explained in the foregoing मानुषं नयानयी, देवं मानुषं च कर्म लोकं 'यापयति. or, p. 355 (on 30, 39) Somadeva uses the comparison of stantages and इवः the Tikakara says अग्नी चुताइतिमदानं इय वैश्वानरो चुताइत्या ज्वालां मञ्जति. Though this is used only in an unumd, it shows both the authors well versed in the Brahmanic ritual, p. 315 (on 29, 16) the king is declared to be the embodiment of the "three purusas." there exists no visible deity except the 2king; the following sutra goes still further and explains this by the quality of the knight अभूष, being Brahman; for, he has to attain to the first stage of life (as Brahmacarin), to possess attachment to the highest Brahman, to stay in the Guru's family (for study), to study in the proper way, being an ornament of the young generation (as crown-prince). In sutra 18 the king is described as Narayana, in s. 19 as Pinakapani, i. e. Siva. These are the "three प्रचाड" as the Commentator said already in his explanation of s. 16; it is, however, noteworthy that he understands ut saifer as Visnuvüpe, though Visnu is mentioned in s, 18. That is perhaps the single solid argument for the predilection of the Commentator for the Vaisnava religion. There is another interesting passage in the Commentary on s. 18 where the king is said to be an embodiment of Narayana the supposed Visnuitic Commentator says: नाविष्ण: पश्चिपितिरिति and: he explains the sutra further by saying the king is similar to Narayana by loving his subjects, he has his Laksmi as Visnu, with her he goes through first and silver, then the Tikakara repeats: तथा ना विष्णः प्रधिवीपतिरिति वचनात्. This sentence, differing from the former only by same instead of severe is found in the text of the former edition p. 114. Either the new edition has by some mistake ommitted this sentence, as it is explained by the Commentary, thus presupposing the same text as in the previous edition; or, it has crept into the latter, being originally a gloss. This instance is a further proof how unsettled the question of the text of the Nitiv, is still inspite the two

¹ This sutra is nothing else but Kauti! Arthas. VI 97, s. 7; देवमानुषं दि कर्म कोकं यापयति in s. 8 the same text defines अरष्टकारितं देवम् s. 14f. correspond to Nitiv. s. 6. For the stand-point of Somadeva on ascetics 5, 23ff. p. 50f. cf. the Bhumika p. 28.

² The reading in the previous edition inserts ut before server.

editions. Also the boundary between a Brahmanic and Jinist Somadeva is fading away as the Commentator can have been a Hindu, perhaps of Vaisnava religion, or a Jinist too as Somadeva.

The special importance of the Tikakara from a literary point of view are his quotations, as remarked above. These are verses, with few exceptions slokas, of authors the names of which are partly known, but the works of which are lost, partly verses of authors which cannot be identified in the works of these though their works exist. Therefore, as it is the case with the quotations from Manu and Yainavalkva, the editor has raised some doubts whether the Commentator has not invented at all these alleged citations from the two Smrtis. Mr. Nathuram Premi defends the Commentator against this attack on his honesty mainly by the argument (Bhumika p. 25, ff.) that the original texts from which the Tikakara has quoted do not exist perhaps. But neither the editor nor the prefator has made any attempt to confront the quotations with the sources as far as possible. It must be confessed that there are quotations which evoke the suspicion that the Commentator has only versified the proceeding prose text of Somadeva and ascribed the verse to some more or less famous author. The objection that we do not possess the original work from which a quotation is alloged to be taken can be refuted by improbability that the Commentator should have had access to Manuscripts or texts like Manu and Yajnavalkya in which verses occur which are missing in all editions hitherto. The question becomes more intricate still when Somadeva refers to some story: then both, Somadeva as well as the Tikakara, can have used some unknown source, or, say the Commentator used the versified source to which the author of the Nitiv. refers only in his prose. To quote one instance; p. 327 (on 29,56) Somedeva says:

बलवद्मयाद्बलवदाश्रयणं हस्तिभयादेरण्डाश्रयणमिव ॥

The Commentator, explaining this sutra, ascribes the following sutra to Bhaguri:

सवलाक्यस्य बलाडीनं यो बलेन समाध्रयेत्। स तेन सह नदयेत यथैरण्डाध्रयी गजः॥ It would be quite intelligible that Somadeva alludes in his sutra to a story in which somebody afraid of an elephant perished, while he held fast to a caster-shrub, in a marshy ground; the Commentator, however, has borrowed the verse from some source which was in prose or in verse; it is, however, also possible that both go back to an anthology but there is a discrepance between the contents. The same ambiguity can be applied to this passage in the Nitiv. p. 330 (on 29,63):

बलद्वयमध्यस्थितः राबुरुभयसिंहमध्यस्थितः करीव भवति सुस्रसाध्यः

The Commentator ascribes to Sukra this sloka:

सिंहयोर्मध्ये यो हस्ती सुखसाध्यो यथा भवेत्। तथा सीमाधिपोऽन्येन विगृहीतो वशो भवेत्॥

Here both the authors, Somadeva and the Tikakara, agree so well in the word games that either they have borrowed from the same source or the Commentator has versified the prose of the Nitiv. author. The Commentator refers once to the Brhatkatha (p. 357 on 30, 50) about a story alluded to by Somadeva of a commander-in-chief Krkalasa by name who killed some Virūpākśa (vaggara arauni garania arauni). Thus it is possible that the Commentator had at his disposal a work which is lost in its original form. But there are cases where such a suggestion becomes less probable. p. 210 on 22, 10 Somadeva enumerates the races of horses, the nine places or countries from which they come:—

वर्जिका, (स्व) स्थलाणा करोखरा गाजिगाणा केकाणा पुष्टाहारा गाव्हरा सादुयारा सिन्धुपारा जात्याभ्यानां नवोत्पत्तिस्थानानि ॥

The Commentator quotes from the Salihotra these verses:-

तर्जिका स्वस्थलाणा सुतोखरास्थोत्तमा हयाः।
गाजिगाणाः सकेकाणाः पुष्टाहाराश्च मध्यमा॥
गाव्हरा सादुयाराश्च सिन्धुपारा कनीयस्थाः।
अश्वानां शालिहोत्रेण जातयो नव कीर्तिताः॥

^{1.} With Somideva somebody perishes in fear of an elephant clinging to a castor-shrub, the symbol of weakness, while in the verse the elephant himself perishes.

² The original text has been preserved with all his violations of the Sandhi-rules.

As it seems, Somadeva has borrowed the list from the Salihotra and the Commentator has quoted the original stanzas. But the sutra is missing in the previous edition, its defective Sandhi is suspicious as the distorted forms of the names themselves. On the other hand, in the Sarngadhara Paddhati 1674-77 are found verses which are related to them of the Aśvavaidyaka VI, 1-4 by Jayadatta. Still closer is the relation between the Commentary on Nitiv. and the Aśvacikitsita¹ II, 1-3 by Nakula as far as the country-names are concerned:

- १ उत्तमा मध्यमा नीचाः कनीयांसस्तथापरे। चतुर्धा वाजिनो भूमी जायन्ते देशसंश्रयात्॥
- २ ताजिकाः खुरसाणाम् तुषाराभ्योत्तमा^२ इयाः । गोजिकाणास्य केकाणाः प्रीदाहारास्य सध्यमाः ॥
- ३ भाण्डताश्चोत्तर्मासाश्च राजशूलाश्च मध्यमाः ॥ गोद्वराः शवराश्चीव सिन्धुपाराः कनीयसः (!) ॥

A synopsis of the names of these countries in the five sources can show their interrelation:

Nītiv.	Comm.	Sarngadh, P.	Aśvavaidy.	Aśvacik.
Tarjika	Tarjika	Tájika	Tajika	Tajika
Svasthalana	Svasthalaya	Parasika	Parasika	Khurasana
Karokhara	Sutokharastha	Samudraja	Kekkana	Gojikana
Gajigana	Gajigana	Kokkana	Vaha?	Kekana
Kekāņa	Sakekāna	Khatalana3	Pretaga	Praudhahare
Pustahara	Pustahara	Saurāstra	Turanjata	Bhandaja
Gavhara	Gāvhara	Urojata	Kira	Rajasūla
Sāduyāra	Saduyara	Kira ,	Bhūrusta	Gohvara
Sindhupāra	Sindhupara	Turuśka	Bhandaja	Savara
-		Takkaja	Parvata	Sindhupara

¹ Both the texts are edited by Umeschandra Gupta Kaviratna in Bibl. Ind. 1887.

² That reading in Ms. kh is p eferable to that in the text: ultaras' on account of the sense; the Commentary on Nitiv. has sulokhara, the text of Nitiv. has kharokhara, evidently both these three forms going back to Tukhara.

³ As kha and sva are easily misreadable for each other, Svasthalana corresponds to Khulalana; compare Pustahara with Prstaja and Praudhahara.

O. Stein

Saindhava Sthalajata Sarasvata Sambhala Sambhala Ariula Kuśa

Sarasvata Jaţadeśodbhaya

Astankana Astangana

मोडे यच्छन्ति ये वृद्धिमर्थे कृच्छ्रं तथा धनम्। वैरिसंबे सहायस्वं ते कार्यपुरुषा मताः॥

Or, p. 65 on 5, 73: नीलीरके वस इव को नाम दुविंदग्धे राहि रागास्तर-

दुर्विवन्धस्य भूपस्य भावः शक्येत नाम्यथा । कर्तु वर्णोऽत्र यहच नीलीरकस्य वाससः ॥

Or, p. 221 on 24, 4: चिसविकतेर्नास्यविषयः किन्न भवति मातापि राक्षसी, Sukra says according to the Commentary:

> यस्य चित्ते विकारः स्यात् सर्वे पापं करोति सः । जातं इन्ति सुखं माता शाकिनीमार्गमाधिता ॥

Lastly, Somadeva says p. 245 (24, 73); आप्तविद्यावृद्धोपरुद्धाः सुस्रो-परुद्धाः राजपुत्राः पितरं नामिद्धसन्ति । The Commentary quotes Gautama thereon:

> भाष्त्रिविद्याधिकैयेंऽत्र राजपुत्राः सुरक्षिताः । वृद्धि गताम सौक्येन जनकं न दुद्यन्ति ते ॥

The easiness of quoting a verse, fit to the preceding prose sutra, the similarity of expression add to the suspicion that there is

¹ For the apparent misprint: suriksitah.

some close relation between text and Commentary, be it that the former has-in such cases of close agreement of the wording only, of course-borrowed from the same source as the latter, be it that the Commentator has versified on these passages the prose text.

On the other hand, however, it must be confessed that the Commentator has been well versed in literature. He knows the kakataliya-story, alluded to by Somadeva p. 133 (10, 92): तव्च्यवर्तकीयं काकतालीयं वा यन्मकांमवान्कार्यसिद्धिः । on which the Tikākara quotes the Guru:

अन्धर्यतयमेवैतत् काकतालीयमेव च। यन्मूर्खमंत्रतः सिद्धिः कथंचिक्षि जायते ॥

Somadeva refers p. 148 (10, 140) to a story which occupied the scholars on account of its shortness, age and wide circulation, that of the goat and the knife,1 by the words: तहजाक्रपाणीयं यः परेष विश्वासः। The Commentator explains the story: A wanderer saw, while stopping on his way in a forest, as he was worried by hunger, a flock of goats which was, attended by guards and herds, strolling about. Then this man took many tender shoots and put them little by little into the mouth of one ram. Also the ram, leaning upon the man, ate them by his eagerness for them. Throwing them before the ram the man also began to look for something like a cudgel or stone, as he was without any weapon, with the intention to kill the ram. Thus the ram, eating the tender shoots, digged in his joy the soil. Then there appeared, while he was digging, a sword which has been concealed before by somebody on that place; the wanderer, being without any weapon, took this sword and killed the ram and ate him; that is the saying of "The goat and the knife." For the knowledge of classical literature the mentioning of Kalidasa on 32, 7 (p. 382), Bharavi, Magha may be referred to. The Commentator characterizes each author by his respective poetic skilfulness. Kālidāsa is quoted p. 42 (Kumaras.

¹ Cf. A. Ludwig, Sitzungsber. Bohm. Ges. d. Wissensch (Classe für Philosophie etc.) 1894, Abh. VI; 1895, Abh. VII; v. Boehtlingk, Verh. Saechs. Ges. d. Wiss. 1893, 2. Feb.; Pischel. ZDMG 47, 1893, 86 ff. Guentert, Buddha in derabendi Lezende? 49.

² This quotation is missing in the index as some others.

II, 4) as Māgha's Sisupalavadha II, 55 (p. 355 on So, 3). Further the Commentator explains the sutra 7 of chapter 30 (p.:346) in which Comadeva says: भ्रयते हि किल दूरस्थोऽपि माधवपिता कामन्दकीयभयोगेण माधवाय मालतीं साधयामास । by: एतत्संविधानकं मालतीमाधवनाटके क्षेयं । The Tikakara is acquainted with the Vedas, the Sūtras, with Sruti and Smrti (of. p. 44, 84 etc.), with the Puranas (p. 141), with Jyotisasastra, Alamkara, not to mention the Dharmasastra (cf. the Index). The Brhatkatha has been referred to already (see above p. 155); Bharata's Natyasastra was known to him as to be seen from his Commentary on 32, 11 (p. 384); for him is Vyasa the Bhagavan (p. 8). It must be noted, however, that the Commentator knows nothing of a Kantiliva Arthasastra, though the opponents of the use of such an argumentum e silentio will not subscribe any value to the absence of that renown name, But opportunities to mention that work and author cannot be denied, as the Commentary quotes six verses from Canakya (using the form Canikya) and five of Visnusarman, without even mentioning their alleged identity; only on 10, 4 (p. 107) he states that Visnugupta is amora or, as he says, चाणिक्य.

As remarked, the best way for deciding the question wherefrom the Commontary has taken his quotations whether from actual sources or not, is to compare these quotations with the works of the respective authors to whom he attributes the citations, as far as possible. In the following an attempt has been made with some interesting quotations.

According to the matter the nearest work is Kamandaki's Nitisara; this author is quoted only once on 3, 12 (p. 37):

नितान्तं संप्रसक्तानां कान्तामुखविस्रोकने । नाशमायान्ति सुव्यक्तं यीवनेन समं थ्रियः ॥

This verse seems not to occur in the printed edition (Triv. Skt. Series No. XIV) of the Nitisara, only a similar verse in XV, 59 corresponds to the quotation:

स्त्रीमुखालोकनद्या व्यप्राणामस्यचेतसाम् । इंदितानीह गच्छन्ति यीवनेन सह क्षयम् ॥

The verse quoted on 27, 37 (p. 286) from Varahamihira is defective and the reading can be supplied with the help of Brhatsamhita 10, 3 from which passage the verse is taken verbatim:

माण्डच्यगिरं भुत्या न मदीया रोखतेऽथवा नैबम् । साध्वी तथा न पुंसां प्रिया यथा स्याच धनवपुरा ॥

Among 45 (really 46, as one is quoted twice) quotations from Vallabhadeva¹ 34 are not to be found in the printed edition, though some can be traced in other works or anthologies. Alphabetical arranged the quotations are given by their pratikas and 'their source, as far as it has been found out.²

```
अतिपरिचयादयक्का (p. 395 on 32, 43): V. 2894. cf. S. 1502, Sr. 176, 722. अन्यापि जायते (p. 62 on 5, 64):
अभिनवसेषकविनयै: (p. 404 on 32, 69):
अभ्याः शक्तं शास्त्रं (p. 401 on 32, 59): V. 314. S. 331. Sr. 90, 10
( = Viśņuśarnan ). Pañcat.
I 110.
```

असंता संगदोषेण (p. 22 on 1, 39):
असत्संगात्पराभृतिम् (p. 80 on 6, 44):
आकार्रेरिंगितेर्गत्या (p. 117 on 10, 27): V. 2803. Sr. 153, 226. Pañcat
I 44. B. 848.

भात्मवित्तेन यो वेद्दयां (p. 237 on 24, 50): इयमपरा काचिद् इद्यते (p. 281 on 27, 23): उत्तमानां प्रसंगेन (p. 107 on 10, 2):

¹ Sometimes (p. 98; 107; 110) printed: as Vallabho devah. In the Index are only 45 quotations, as the verse on 2, 1 (p. 27) has been overlooked.

² Abbreviations: V.= Vallabhadeva's Subhasitavali, ed. Peterson-Durga-prasada.

S. = Sarngadhara's Paddhati, ed. Peterson.

Sr = Subhasitaratnabhandagara 6th ed. Bombay 1929.

Spr. = Indische Sprueche, ed. Boehtlingk, 2nd. ed.

Kr. = Kressler, Stimmen ind. Spruchweisheit (Indica 4)

Pancat. = Pancatantra, ed. Kielhorn-Buehler.

Hitop. = Hitopadesa, ed. Peterson 1887.

Sr. 86, 3. For Mahabhārata, Harivamáa, Pañcat and Hitop., see Sukranīti p. 202, 586f., Comparative List on p. 278 on this passage, Spr. 1249, cf. 1256.

उद्योगिनं पुरुषसिंदमुपैति (p. 312 on 29, 6): S. 455 (=Kṛśṇamisra). Sr. 86, 20 Pañcat. II 130°

कंथंबिदपवादस्य (p. 112 on 10, 15):

कि तथा कियते छड़म्या (p. 13 on 1, 14): V. 507 (=Vikramāditya). S. 277 (=Vikramāditya) Spr. 1749. Kr. XVI, 12. Pañcat, II 134 V. 3f.

कोऽर्थः पुत्रेण (p. 278 on 27, 10): Sr. 94,2 (=:Vikram.) Spr. 1748. of. 1940.

गजाश्वपूर्वकं दानं (p. 7):

गुणानामेव दीर्जन्याद् (p. 114 on 10, 21):

गृहमध्यनिकातेन धनेन (p. 27 on 2, 1): V. 470+471.4 Sr. 74, 5. S. 885. Spr. 2189. Pañeat. II 149.

गोष्टिककर्माण युक्तः (p. 92 on 7, 39): Spr. 2206. Pañcat. I 15.

बतुरः स्त्रता पूर्वम् (p. 224 on 24, 12): V. 2769. S. 1498 Sr. 364, 10. Spr. 2227.

जातिवंशवनआन्तेर् (p. 208 on 22, 4):

तेजसा संप्रयुक्तस्य (p. 153 on 10, 155):

दानं भोगो नाशस् (p. 31 on 2, 11): V. 478. S. 390 Sr. 72, 15. Spr. 2757. Pañcat. II 151. Hitop., Bhartrhari etc. cf. Spr.

I On the second passage the wording in the second half-sloka is inverted: sublasya simhasya.

² See the affinity of the verses in S., Sr., and Pancat. !

³ The first half of the sloka is in the other works placed as the second.

⁴ In V. the beginning of 471 is placed into the verse above! But Spr. offers the reading as the Commentary while in the authologies the verse begins with tragoabhegasunyena.

हे माने ऽभी प्रवाणिज्यं (p. 91 on 7, 39): of, the connection perhaps with Pañcat, I 13ff.

धूमः पर्योधरपदं (p. 22 on 1, 40): V. 443. Sr. 63, 244. न त्वया सहको दाता (p. 288 on 27, 43):

नामृतं न विषं किंविद् (p. 223 on 24, 10): cf. for the first half Sr. 263, 10. Spr. 3608. Pañcat. IV 32 Bhartrhari.

नि:स्पृद्दो नाधिकारी स्थान (p. 138 on 10, 105): Sr. 171, 510. Spr. 3786. Pañcat. I 164.

निक्षेपे गृहपतिते श्रेष्ठी (p. 92 on 7, 39): Spr. 3700. Pañcat. I 14. पण्यानां गांधिकं पण्यम् (p. 92 on 7, 39): Spr. 3879. Pañcat. I 13. पूर्णा पूर्णे माने (p. 92 on 7, 39): Spr. 4167. Pañcat. I 17.2 प्रभूतमपि चेद् विसम् (p. 223 on 24, 9): मानेन किंचिनमूल्येन (p. 98 on 8, 17):

यः संसेवयने कामी (p. 37 on 3, 12):

यन धर्मस्य इते (p. 27 on 2, 1); The second half of the verse together with the following half: संधितभृत्यु नेव भुज्यते याचितं गुणवतं न दीयते forms the verse in V. 487. Sr. 75, 49, with slight variations.

यः परं केवलो याति (p. 266 on 26, 24):

यस्यास्ति विश्तं स नरः कुलीनः (p. 288 on 27, 44): S. 333. Sr. 66, 9 (=Bhart;hari). Spr. 5415. Pañcat. I 322.

याहृक्षाणां भृणोत्यव (p. 89 on 7, 27):

विष्यत्मजो विद्यम्धोऽपि (p. 58 on 5, 42):

समृद्धिकाले संत्राप्ते (p. 110 on 10, 11):

साम्नेव यत्र सिद्धिस् (p. 351 on 30, 25): V. 2874. Spr. 7021. of. 7011. paneat. I 378.

सिंहो व्याकरणस्य कर्तु-(p. 397 on 32, 47): V. 458 Sr. 186, 1025. Spr. 7045. Pancat. II 33.

I Inverted order of the two sloka-halves.

² Note again the connection of verses here and in Pancat. I

स्थानेचेव नियोज्याने (p. 240 on 24, 60): V. 2844. Spr. 7221. of. 4744. Paneat. I 72. Hitop. II 64.

कीयोऽतिबकतायुक्ता (p. 223 on 24, 11):

दीनो नृपोऽस्पम् (p. 351 on 30, 27):

The relation of the verses attributed to Vallabhadeva and the actual verses in his anthology to the total number is 12:45 or 26 2/3 %; the verses identified in other sources is 9:45 or 20%.

Of Sukra there are not less than 170 (with 4 repetitions 174) quotations; of these can be said as much:

The verse p. 271 (on 26, 41):

अपराधानुरूपोऽत्र दण्डः कार्यो महीमुजा । पुत्रास्यापि किमन्येषां य स्युः पापपरायणाः ॥

shows in the beginning some resemblance to V. 2828.

The verse p. 202 (on 21, 1) आपत्काले च सम्प्राप्ते in the beginning and the end: राज्ञां स कोश: परिकीर्तित: has a conform wording in the quotation ascribed to the Guru p. 202 (on 21, 2): आपत्काले च सम्प्राप्ते, resp. स कोशो गुणवान स्मृत:। The beginning is found also in Spr. 952 and in a verse ascribed to Narada p. 217 (see below). The verse p. 250 (on 24, 87):

अध्याति स्कलितैः पानैः समायां पापकर्मकृत् । प्रस्वेदनेन संयुक्तो अधोदृष्टिः सुर्म्मनाः ?॥

finds a similar expression in Spr. 988f. Pancat. I 198f. The verse p. 84 (on 7, 9):

कृषिकर्म गवारक्षा यहाचं दम्भवर्जितम् । पुण्यानि सम्रपूर्वाणि वैदयवृत्तिरुदाहता ॥

is connected with Sukranīti 122, 34:

कृषिगोगुप्तिषाणिज्यमधिकं तु विशां स्मृतम् ।

The verse p. 198 (on 20, 1) begins with: तंशूबिरहित: सर्पो यथा नामो सदस्युत: as the verse p. 856 (on 30, 41), attributed to Narada: तंश्रीकरहित: सर्पो सन्बद्धारोऽयवा हुव:। The verse p. 358 (30, 53) न वायादा-

त्यर: begins as Spr. 2770: दायादादपरो, but otherwise they have nothing in common. The verse p. 334 (on 29, 76):

परोऽपि हितवान् बन्धुर्वन्धुरप्यहितपरः । अहितो देहजो ज्याधिर्हितमारण्यमीयधं ॥

is found in V. 2705. Sr. 162, 152. Spr. 3988. Hitop. III 96. According to Spr. also in S'.

The verse p. 313 (on 29, 8): बुद्धिपूर्व तु यत्कर्म begins as S. 4402: बुद्धिपूर्व तु यज्ज्ञानम्. The verse p 35 (on 3,):

यस्य तस्य च कार्यस्य सफलस्य विशेषतः । क्षिप्रमिकयमाणस्य कालः पिवति तत्फलम् ॥

is found in Spr. 5370. Pancat. III 171, only with the slight variation यस्य यस्य हि. Again the verse p. 200 (on 20, 6):

शतमेकोऽपि सन्धत्ते प्राकारस्थो धनुर्धरः । परेषामपि बीर्याढयं तस्माद दुर्गेण युष्यते ॥

occurs in S. 1365, Sr. 149, 65, Spr. 6363, Paneat, I 229, II 14, Hitop, III 48,

Thus only verse shows some connection with the S'ukranīti from which the verses could be supposed to be taken, while four verses are found in anthologies and works like Pancat, and Hitop. Their relation to the untraced is therefore 2, 35%: 97 65%.

Narada is quoted in 82 verses. Out of them the verse p. 61 (on 5, 61) is found in Spr. 3275 (cf. 3276) and in the Manusmrti II 156:

न तेन बृद्धो भयित येनास्य पलितं शिरः। यो वै युवाध्यधीयानस्तं देवाः स्थविरं विदुः॥

The verse p. 109 (on 10, 9) is defective in the Mss. as it is to be seen from the printed text, but can be corrected from Sr. 154, 266. Spr. 2992. Pancat. I 58 where the same verse is found:

चृतं यो यमदूताभं हालां हालाहलोपमां। पश्येद् दारान् वृथाकारान् स भवेद् राजवलुभः॥

Only in the beginning verse p. 217 (on 23, 5) shows a similarity to Spr. 952. Pancat. II 112 (see above p. ...). The verse p. 238 (on 24, 53) is by the poetical form and contents already not likely to be

expected in a law-book; he occurs in Sr. 88, 22; perhaps in the Canakyaniti, marked as Tj. B. 52 by Kr.:

on 29, 57) begins like a well-known verse in Sr. 101, 5. Spr. 5947f. On verse p. 356 (on 30, 41) see above p. ... and compare his beginning with that of the verses in Spr. 2675-77, the same may be said of verse p. 357 (on 30, 48), if compared with Spr. 1392-94.

None of these verses, attributed to Narada, seems to be met in the Naradasmrti; the relation of traced verses to the untraced is 4. 87%: 95. 13%. Noteworthy is the verse p. 267 (on 26, 29) as Narada is quoted within the verse:

दरिद्रो यो भवेन्मत्यों हीने विषयसेयने । तस्य जन्म भवेद व्यर्थ प्राहेदं नारदः स्वयम् ॥

29 verses are ascribed to Vyāsa; out of them the verse p. 28 (on 2, 3) is found in S. 338. Sr. 67, 9. Paneat. I 401. II 116. This verse, occuring in the Mahābhārata III 86 (ed. Calc.). Hitop. I 143, see Spr. 5160, belongs according to S'. to Visnusarman, Buehler (in Paneat. p. 80 note to II 116) understands S. ascribing that verse to Vyāsamuni (cf. S'. ad 3363). As the verse in the Commentary shows a slight variation, he may be quoted:

यथामिषं जले मन्स्यैर्भक्ष्यते श्वापदैर्भुवि । आकारो पक्षिभिक्षेव तथार्थोऽपि च मानवैः ॥

The verse p. 78 (on 6, 38) is identical with V. 2785 and S 1369 where it is stated to be taken from a Rajaniti; slight variations occur in the Commentary:

प्रसादो निष्फलो यस्य कोपाश्चापि निरर्थकः । । त तं भक्तरिमिच्छन्ति प्रजाः षण्डमिव स्नियः ॥

The verse is found also is Mahabharata, see Spr. 4285; finely, in Sr. 152, 158 and here he is ascribed to Vyasamuni (p. 72 of the Anukramanika). And the verse p. 387 (on 32, 19):

नासत्ययुक्तं वचनं हिनस्ति न स्त्रीषु राजा न विचाहकाले । प्राणात्यये सर्वधनापहारी पंचानृतान्याषुरपातकानि ॥

is quoted under Vyasa's name in the Smrticandrika p. 208 (ed. Bibliotheca Sanskrita, Mysore, No. 45) with the readings: न नमेपुकं for नासस्ययकं, निस्यं for राजा and पहारे for पहारी.

Thus at least in three verses the authorship of Vyasa is asserted also by other works than the Commentary so that there exists a relation of traced verses to untraced as 10. 34%: 89. 56%.

This result from a few comparisons of the quotations with other sources cannot be definitive. Further researches will, have to take place on a broad line. This question is not only important for the critical text of the Nitivakyamrta by Somadeva; it will help to reconstruct perhaps the survivals of an interesting literature, otherwise lost. That the date of the Commentary, his truthworthiness will be ascertained is possible; but also the way in which Somadeva has written his treatise, the relation between his work and his sources, finally that of the prose text and that of the verses will become clearer. But also the literature on Niti. will gain by such an inquiry into the sources of the Commentary which will serve again as a valuable contribution to the study of the Anthologies.

That doubts are sometimes justified in the genuity of Niti-works at least, has been shown just some time ago. Still in the year 1921 scholars believed the Arhanniti to be a work written by Hemachandra for his patron, the Gurjara king Kumarapala (1143-1172 A. D.)² But the doubts nourished about the authorship of Hemachandra became justified when in the last year the real author of the Arhanniti was revealed to be the Late Balchandra Süri of Benares who lived in the 19th cent. A. D.³

¹ An attempt to reconstruct the Vyasasmrti has been made by Balakrishna Ghosh (Studia Indo-Iranica. Festschrift W. Gelger, Leipzig 1931); the verse above is found there on p. 121, Verse III.

² See H Jacobi, Sanatkumaracharitam (Abhandi, Bayer, Akad, d. Wissensch Philos, philolog. n. histor, Kl. XXXI, 2, 1921) p. VIII. But of Winternitz, Gesch d. in l. Litter. III p. 539 who pointed out that the original work is lost.

³ C. R. Jain, The Gazette vol. XXXII, 1, 1935, p. 9ff.

This case of pia fraus must teach the histroians of Indian literature to be careful before accepting the authorship of works not warranted by outer and inner criterious. Just the last three decenniums have brought to light such works the genuity and age of which is still a matter of debate. This doubt does not concern the Nitiv. though much will have to be done before a critical text will be in the hands of the readers. A doubt in the above mentioned sense seems the less admissible as a new Commentary has been found. Pt. Bhujabaliji Sastril had the good fortune to come across a palm-leaf Manuscript of a Kannada Commentary on the Nitiv. by Neminatha in the Jainachātrāvāsa at Kārakal. Neminātha was a pupil of Viranandī, a pupil of Meghachandra, Both these Jaina suvents are known from Incriptions at Sravana Belgola, The time of Neminatha is, according to Pt, Bhujabali the beginning of 13th cent. A. D. It is to be hoped that this Commentary though it may be based on a previous Sanskrit Commentary, will be published. By that publication on the problems connected with the Nitivakyamrta of Somadeva and the Commentaries upon this interesting work a new light will be thrown.

धर्म और समाज

ले० श्री पं० अयोध्यासिंह उपाध्यायजी हरिऔध श्रो. हिन्दु विश्वविद्यालय-काञ्ची.

छच्ये

हरे अझतातिमिर ज्ञान की ज्योति जगावे,
बने कलह का काल प्रेम का पाठ पढ़ावे।
सोतों को दे जगा बाद आंखों को खोले,
नीति—तुला पर सदा सकल भावों को तोले॥
है धर्म बही जो बहुसुखित जन जन को करता रहे,
जिससे समाज की रगों में नव सञ्जीवन रस बहे॥

¹ Jaina Bhackera Siddhant (The Jain Antiquary) 1935), II, 1, p. 26ff.



[By Vinaychand Gulabchand Shah-Bhavnagar]

Jainscharya Shri Atmaram Centenary celebrations are very significant and point to the fact that he was a great man of his age in our community and his life is full of lessons for us. Let us deal with the major incidents and salient factors which go to prove his greatness.

As a man-He observed from his birth perfect celebacy which is generally found in the case of saints. All worldly anxieties were given up and renunciation was adopted with a willing heart. His love for all beings-specially for all human beings left the borders of narrow-mindedness and extended to every body who came into his contact, irrespective of caste, ereed or colour. People of all castes were attracted by him and listened to his sermons with great attention and regard. His eloquent style of speaking and dominating personality backed by a sternly pure character produced lustre round his face and drew many people towards him as his great devotees. No time was wasted in idle talks. All his life he passed in doing service to the community by writing useful works, giving sermons, collecting manuscripts, studying scriptures and sacred books, installing images in temples newly erected at places where there was none, teaching his desciples and doing all he could for the uplift & betterment of the society for which he dedicated his life.

As a literary man-During Vikram twentieth century there were a very few authors who contributed to the Jaina literature. Shri Atmaramji as a result of his studies desired to impart the knowledge he obtained

Shah Vinaychand Gulabehand

to the people in their own languago viz. the national language Hindi in prose as well as in verse. 'Atmaramji Pajas' when sung in tune with musical instruments are very pithy and heart-appealing. They depict what noble and religious heart he had. It was a poet's heart that was expressing the innermost feelings. In order to neauaint the general masses with the knowlege of general principles of Jainism, he compiled a book entitled . Jaina Tattyadarsha. . As a reply to Davanand Sarasvati's unjustifiable attacks on Jainism work by mama ' Agnana-Timira-Bhaskara' was composed. His last big work



Shah Vinaychand Gulidehand.

named 'Tattva-Nirnaya-Prasad' was a contribution to Hindi Jaina literature wherein quintessence of several Sanskrit works is given and points in dispute are discussed.

Besides he was instrumental in founding 'pustaka-bhandaras'libraries at several places wherein old manuscripts were preserved, and fresh copies made of rare old books were kept. The institution named after him-the well known Atmanand Jain Sabha of Bhavnagar is doing a valuable service by publishing old sacred books, their translations in Hindi and Gujarati languages and a monthly by name 'Atmanand Prakash.'

Our head bows with reverance to such a great literary man, who has left for us such good & noble heritage whereby we can imbibe true religious spirit.

As a Saint-He was a saint, who had dedicated his life for the benefit of others & who had no attraction for any earthly possession.

Shree Atmaramji from a youngman's view point

Practically he observed all the rules laid down in our sacred books for a 'Sadhu' and passions like anger, lust, greed, pride were subdued by him. He acted what he preached and his religious preachings were simple, practical and suited to the needs of the times.

He set the people a-thinking & made the order of Sadhus purer and more beneficial to the Society. His untarnished character, self-sacrifice, ceaseless activity, love for humanity, truth and constant study are object lessons for us all. Let us follow in his footsteps & make our lives sublime & noble.

Sidelight on the present condition of our community—we all know our age is the age of science. It has removed several shibboleths and demolished old antiquated theories regarding the Universe. The great development of the means of communication by land, sea & air has narrowed distance and brought together distant countries into closeness and intimate contact. Principles of Universal brotherhood and humanitarianism have been broadcast and have become powerfully predominant before our eyes. Old Conservative orthodox ideas have lost their significance & utility. Unless we look to the necessities of the present times and take proper means to meet them, we are sure to lose ground and in course of time be effaced from this world altogether.

Our rich people spend lacs of rupees in many unproductive & uneconomical ways, while if we go deep into the inquiry as to the financial position of our general masses, we are sure to find great poverty and unemployment prevailing everywhere. In point of physique, they are much more backward and weak. Physically weak are generally mentally weak. What sort of intelligence and individuality can be expected from those who are weaklings? They cannot protect themselves, far less others.

If the ways of charities such as spending lot of money after general dinners, erection of new temples are not changed in favour of those applied for the amelioration of the poor condition & development of physical & mental state of our people, we as a community are sure to be depreciated in number & strength and ultimately relegated to oblivion.

Shah Vinaychand Gulabchand

Every human being has a soul equal in power to God. He is a living & moving temple in one sense. If he is restored to his utmost limit & power, he will take care of immoveable temples, teerthas and institutions.

Would our millionaires adopt the right method of their charities and seek to end the miseries of our people by stretching their liberal hand and provide them with means of living, occupation, employment, education, houses to live in etc? They can open relief centres for relieving people from distress, physical, mental & financial disabilities, establish libraries, gymnasiums and provide work for them.

Our Sadhus are to our great misfortune apathetic and ignorant of the signs of the times. They do not direct their eyes towards the internal condition of the society on which they live. No broader outlook of life is found in them. Futile and expensive customs sapping the blood of the people do not draw their attention. Their vision is clouded, outlook is narrow, knowledge is poor and activity is confined to the four corners of the upashrays. Such state of affairs is intolerable and should be mended if not ended.

Now the time has come for them to be imbued with the spirit of reforming themselves and reforming the people. They should study every modern language, science and all western & eastern philosophies and impart right knowledge and instruction to people by visiting every village and nook and corner of India. Rich people should be admonished and influenced to direct their monies to be spent in opening free schools, free libraries, free hospitals, letting houses and lodges at cheap rent, starting home industries, other productive arts etc.

If our Sadhus, rich people will act as stated above, they will be acting according to the preaching of the great saint sadhu whose centenary we are celebrating and will earn high merit & many blessings of our suffering brethren. May God help them to do the constructive work as required by the present times and to follow in the footsteps of the great men.



[By:-Shri Gulabehandji Dhadha M. A.]

PARLIAMENT OF RELIGIONS IN CHICAGO

Parliament of Religions to join the Conference, His Holiness Niyambho-nidhi Jainacharya Shri Vijayanand sooriji (Atmaramji Maharaj) being himself debarred by religious injunctions to cross the sea, had deputed, on behalf of himself and the Jain Community, Mr. Veerohand Ragbavji Gandhi to proceed to Chicago in America to attend the meetings of the Parliament. In obedience to this mandate Mr. Gandhi, himself a profound scholar, took the opportunity to study minutely the many-sided aspect of Jainism and for this purpose he lived, before proceeding to America, for about two months with the Venerable saint from whom he received not only invaluable information and knowledge but perfect insight into the psychological problems of the Jain Faith. He was also furnished with a treatise written by His Holiness specially for the occasion.

APPRECIATION OF MR. GANDHI'S WORK

The Parliament of Religions was in session for 17 days in 1893 A. D. Mr. Gandhi performed his task well and nicely. In appreciation of his learned discourses the following remark appeared in one of the leading dailies of America.

"A number of distinguished Hindu scholars, philosophers and religious teachers attended and addressed the Parliament, some of them taking rank with the highest of any race for learning, eloquence and

Gulabchandii Dhadha

piety. But it is safe to say that no one of the oriental scholars was listened to with greater interest than the young layman of the Jain Community as he declared the ethics and philosophy of his people."

Mr. Gandhi travelled far and wide and during his two years' sojourn in America he is said to have addressed 535 meetings held in his honor at Boston, Washington, New York and other places. Many people embraced Jainism and became tee-totallers.

THE MAGICAL INFLUENCE OF NAMASKAR MANTRA

After his return from America I met Mr. Gandhi at Ajmer where he and I had been invited to speak on Jainism in a miniature Parliament of Religions held there under the presidentship of Rai Bahadur Babu Syamsunderlal C. I. E., B. A., at that time Dawan of Kishaugarh

state. Our meetingl was very cordial and our fraternal love and admiration knew no bounds. It was at this meeting (about 40 years ago) that Mr. Gandhi showed me a letter from a high postal official of Chicago telling him that the giddiness of his head which RAY removed by repeating the Namaskar Mantra after the way pointed out by him has again appeared in a mild form due probably to some error in practice and asking him to send further directions for right and regular course. He showed me also a copy of the photo of a certain American lady (Miss Howard if my memory does not fail me) in



GULABCHANDJI DHADHA, M. A.

Indian costume, doing Samayak, sitting on a woolen Asan with Monhpatti in her hand. Sthapnacharya before her and beads in her fingers, Mr. Gandhi told me that after one month's course of repeating the Namaskar Mantra according to special directions given by Atmaramji Maharaj the lady Jatismaran got

Reminiscences of past life

Gnyan i. e. reminiscences of her previous life and she narrated things of her past life in India which were in his knowledge. Mr. Gaadhi's revelation was not only a matter of surprise and admiration but it made a very deep impression on my mind as regards the magical effect of such divine Mantras. Naturally I longed to see such a phenomenon before my eyes and my desire was fulfilled after a period of some 15 years.

THE FOND HOPES OF A GREAT-GRAND-MOTHER:

Some thirty years ago, the grand old lady, of hallowed memory, had formed good many plans to celebrate the birth of a great-grand-son but all her hopes were frustrated by the birth of a female child. That she may have the good luck to see a great-grand-son before she expired was her ardent desire. As Cowper says:—" Hope deferred maketh the heart sick but when it cometh it is a tree of life. " A ray of hope fortunately shone some four years after the first event.

NAMING OF THE BABY BEFORE BIRTH

It was in the holy week of Paryusan when the religious proclivities of the family ran high that the grand old lady having performed Pooja and having listened the sacred sermon wherein sound advice was offered for the conduct of the woman in a family way, summoned all the members of her family and addressed them fondly:—" you all are aware how my fervent desire to ascend a golden staircase some four years back was shattered by the birth of a great-grand-daughter. Since then I have been always praying for the birth of a great-grand-son and I trust my sincere prayer will bear fruit now in four or five months. I shall be glad to know your views regarding the name of the baby in case a son is born to my grand-daughter-in-law."

Before the elders could reach a solution, a young girl aged about ten, slowly and silently stealing from the congregation, approached the old lady, sat in her lap and with a smiling face solemnly declared:—
"According to our custom the birth of a son to my sister—in-law should be celebrated by your ascending the golden staircase specially prepared for the happy occasion and giving it away for charitable purposes. Relations and friends should be entertained and sweets distri-

Gulabchandii Dhadha

buted in caste. Offerings should be made to and Poojas performed in temples and places of pilgrimage. The boy when born should

be named after Siddhachalji, the sacred Shatrunjaya Teerth where we had gone on pilgrimage recently." All the members were pleased to hear the proposal to which the old lady agreed. With permission I respectfully suggested to my mother that in order that her beloved name may always remain fresh in our memory even after she expired, let us give precedence to the first part siddh of Siddhachal and join to it her name, Rajkumar and thus when the boy was born he should be called "Siddhrajkumar." She gave her consent.



SIDDHARAJ JAIN

BIRTH OF SIDDHARAJKUMAR

It was in the month of March 1908 that Siddharajkumar was born to the great joy of the venerable old lady and all the family members. The ceremonials and social customs suggested by the young girl before the birth of the boy were all performed by the grand old lady.

THE INFANT WHILE CRYING BITTERLY LULLED TO CALMNESS

In obedience to the resolution passed unanimously by the Bombay sangh in its meeting at Lalbagh I was at that time busy with the Sametsikhar case in Calcutta. On receiving the happy news of the birth of the boy I hastened to Jaipur and it was probably on the tenth or the eleventh day after the birth of the baby that I took him in my lap when all of a sudden he began to cry and weep bitterly. We tried all possible means to pacify him but all our plans failed. Our anxiety increased as time rolled on; the baby persisting for over half an hour

Reminiscences of past life

in orying and weeping without a pause. As a last resource my mother suggested to try to soothe the baby by singing some song and the following hymn was sung:—

" सिद्धायलगिरि क्यों न भए हम मोर, सिद्धवड रायण रोखनी छाया, झीलत करत झिकोर ।" सिद्धावलगिरिं.

No sooner the word "Siddhawad" touched his ears the baby stopped crying and heard the whole hymn with rapt attention. This practice was adopted and continued whenever the baby showed signs of uneasiness and he invariably heard the whole hymn attentively.

THE BOY REMINISCENT IN 1911 A. D.

During 1910-14 I remained in Bombay and the baby when three years old would sit in Samayak with me and my brother. He had learned the Samayak Paths. He would go with us to the temple and worship repeating the Doohas of the nine Angas.

Sometime in 1911 A. D. the boy in company with the ladies went for Darsan to the Walkeswar Jain Temple. Looking at the Moolnayak Pratima he proclaimed passionately that the Pratima of Adeswar Bhagwan was bigger than that Pratima. The ladies were amazed at it and the following discussion ensued:—

Sona:—(the boy's aunt) Which Adeswar Bhagwan you mean? Siddha:—Adeswar Bhagwan of Siddhachal.

Sona:-How do you know that?

Siddha:-I have worshipped that l'ratima.

Sona:-You lie. We have not gone to Siddhachal after you were born.

Siddha:-I do not lie. I say the truth.

Sona:-How do you account for that ?

Siddha:-I say I have worshipped the Pratima.

Sona:-When ?

Siddha:-In my previous life.

Gulabchandji Dhadha

Sona:-What were you in your previous life?

Siddha:-I was a parrot.

Sona:-Where did you live ?

Siddha:-In Siddhawad.

Taking this to be a childish freak Sona did not press the matter further. She related the whole incident to me and my brother. On our questioning him the boy repeated the same tale and thenceforth he was always after us to take him to the sacred hill. And in the meanwhile, with his daily savings he had collected some rupees and kept them carefully in order that he may spend them at Siddhachalji.

ON OUR WAY TO SIDDHACHALJI AND THE BOY'S TRIALS.

Having got a serious attack of Asthma in the last quarter of 1911 A. D. my doctors advised me for a change. I took the Kathiawad Fast Passenger in the morning for Wadhwan and the boy was jubilant at the prospect of paying homage to the sacred hill.

In order to test the veracity of his assertion I questioned the boy on reaching Palghar station if the range of hills close by was the sacred hill. The raply was an emphatic "No." I repeated the same question on reaching Surat and received the same raply. At about 10 P. M. we reached Virangam and being unable to proceed further we got down and stayed during night in the waiting-room. On my telling the boy that we have reached our destination, I again got the raply in the negative.

FURTHER TRIALS AT WADHWAN CAMP WHERE ABOUT 15000 PERSONS COME TO SEE THE BOY

Next day we went to Wadhwan Camp and stayed in Lindi utara for about two months. The boy always attracted attention of the people when he repeated Chaitya-Vandan and Stavan in the temple and sat all attention to hear the sermons preached by monks in their short sojourn from Gujrat to Kathiawad and vice versa. Once after a short time of our stay in Wadhwan, it so happened that when the boy was

Reminiscences of past life

returning home from the temple somebody asked him as to where he was going. He replied that he was going to Siddhachalji. Curiously enough a similar discussion as that at Walkeswar temple took place between the boy and the gentleman whose felicitations knew no bounds. He picked up the boy in his lap and brought him home. Now the news of the boy's recollection of past life spread like wild fire and enquiries began to pour in from far and near. During the period of about a month and a half no less than 15000 persons from Gujrat and Kathiawad came to see the boy. Some old ladies travelled on foot distances of forty miles and over, observing fast throughout and breaking fast after paying homage to the boy and enquiring from him regarding their past and future life. From amongst hundreds of incidents two or three require special mention.

MAGISTRATE AND THE BOY

A gentleman Magistrate having got jurisdiction over the Morvi Railway came to see the boy and examined and cross-examined him at great length. The examination requires special consideration as it clearly proves that the boy had got clear memory of his past life as without having paid a visit to Siddhachal he could reveal the adventures of his parrot's life.

Magistrate: - What were you in your past life ?

Siddha: -I was a parrot.

Magistrate:-Where did you live ?

Siddha:-In Siddhawad.

Magistrate:-What and where is that?

Siddha:—It is a sacred tree lying in the six mile round on the other side of the hill.

Magistrate:-What did you do there ?

Siddha:-I worshipped Adeswar Bhagwan.

Magistrate:-With what did you worship !

Siddha:-With saffron.

Gulabchandji Dhadha

Magistrate:-Where did you get the saffron from?

Siddha:-From cups put on the smaller Marco-devi Mata elephant.

Magistrate: - How did you carry the saffron !

Siddha:-In my claws.

Magistrate:-Why not in your peak?

Siddha:-That would have polluted saffron.

Magistrate:—Now tell me and I will judge whether you speak the truth or not:—say, how many temples are there, how are they surrounded and how many gates there are to approach the temples?

Siddha:—There are many temples. They are surrounded by a wall which has three gates.

Magistrate:-Well, by which gate you went in ?

Siddha:-By the hind gate.

The Magistrate was overjoyed. He picked up the boy and coming in my room congratulated me heartily at having got such a rare jewel in my family.

A STHANAKVASI NUN AND THE BOY

Some Sthanakvasi nuns had come to see the boy and one of them examined the boy.

Nun:—You say you worshipped Adeswar Bhagwan. How did you do it? Siddha:—I worshipped with saffron and flowers.

Nun:-From where did you get them ?

Siddha:—(After repeating his tale of saffron) I brought flowers from a garden close by Siddhawad.

Nun:—Was it not committing a sin to worship the idol with saffron and flowers?

Siddha:—Had any sin been committed how could I have got the birth of a human being from that of a parrot?

Hearing this reply the Nun was dumb-founded and they all left the place after bestowing praises on the boy.

Reminiscences of past life

IDENTITY OF CHAMELI FLOWER

Being convalescent I ordered rose and chameli flowers from Palitana for special worship. On opening the parcel the boy picked up a Chameli flower saying that he worshipped Adeswar Bhagwan with such flowers.

SIDDHACHAL IDENTIFIED

We left Wadhwan camp for Palitana by night train in January 1912. Early in the morning we reached Songadh station and the boy looking at the rocks all round enthusiastically proclaimed that we were now in the vicinity of the sacred hill. On our changing train at Sihor station for Palitana the boy took his stand on the platform and turning towards the sacred hill, he bowed down with a palpitating heart full of joy.

Then turning towards me he proclaimed in an ecstatic condition of mind:—" Look, look, Kakasaheb, the black hill towering in front is Siddhachal. Hurry up and let us go up hill at once."

AT THE FOOT OF THE HILL

After accomodating ourselves in Babu Madholal's Dharamsala we went to the foot of the hill in the evening. When we bowed down there in our usual way of homage, the boy having repeated prayers, lay flat on the ground stretching the full length of his body. He embraced the holy ground very fondly. It seemed as if the boy was enchanted. He began to roll and took about 15 turns from one end of the Taleti to the other. He pressed in a rapturous mood to go uphill just then but submitted to my persuation in the hope of ascending the hill in the morning the next day.

THREE FLIGHTS OF STAIRS INSTEAD OF THREE MILES

The boy was already awake when we got up at 4 in the morning for our journey uphill. After prayers at the Taleti, I being still weak, hired a Doli for my journey up and down the hill. I wanted to take the boy with me in the Doli. He declined to sit with me in the litter and easting his eyes over the top of the hill, he asked—"What distance do you think is the top from here?" I said—"It was about three miles." And he replied jocosely—"Oh no, it is only three flights.

Gulabehandii Dhadha

of stairs and not three miles. I will ascend the hill on foot and you shall also go on foot." Thus saying, he did not wait further and leaving me behind, he caught hold of my brother's finger and went with him on foot over the hill full of joy.

NON-STOP ASCENT

My brother told me that throughout the way the boy walked just like an enchanted person going swiftly after the enchanter and not minding high and low ground. As a rule children of tender age are carried uphill on the shoulders of coolies hired for the occasion. The coolies approached my brother and began to molest him for his seemingly undue cruelty and mercilessness towards the boy for not allowing him to be carried on shoulders. Some of the carriers even offered their services gratis. When the molestation became unbearable he told the coolies that he would pay them double their demand provided some one of them succeeded in inducing the boy to be carried on shoulders. A few of the carriers dared to approach the boy but they were frustrated in their attempt by the boy scornfully avoiding their contact. He rather rebuked them for their un-welcome interference in his progress uphill. This molestation was experienced on the first day only as they all realised that the boy was doing pilgrimage on foot. Thereafter one and all would look at the boy with respect and admiration, clear the way for him and pour praises and blessings upon him for his courage and extra-ordinary strength and perseverance.

At the middle of the hill there is a deep ascent and almost all pilgrims take rest for a while at Hinglaj-ka-hada. My brother and other members of my family wanted to take rest before continuing their journey onward. But the boy was so much impatient to get over the top that he did not allow them to take respite even for a moment and took them straight to the top. They reached Hathipole a quarter of an hour before I reached there. My brother told me that the boy was so much absorbed in his desire of seeing and worshipping Adeswar Bhagwan that he was not walking but running all the while.

Reminiscences of past life

FIVE PLACES OF PRAYERS AND THREE ROUND CIRCUITS

The pilgrims as a rule have to say prayers at five places and take three circuits round the main temple before paying homage to the presiding deity. The places of prayers are:-(1) Shantinath temple, (2) Naya Adeswar temple, (3) Adeswar foot-print dome, (4) Shrimandir temple and (5) Poondrik Swami temple. When we went to say prayers in these places successively, the boy told us that he had worshipped in the first three places and not in the last two.

THE BOY'S DEVOTIONAL ATTITUDE IN THE PRINCIPAL TEMPLE

On our entering the gate of the courtyard of the main temple and while ascending the flight of stairs leading to the courtyard the boy at once proclaimed enthusiastically pointing at the central image as being the Adeswar Bhagwan worshipped by him in his past life. He was overjoyed. Having entered the main hall of the temp'e we repeated prayers at the end of which the boy stood in Kawoosag (meditation) just like a statue, full of meditation. His wide open eyes, without the least twinkling, were directed towards and fixed upon Adeswar Bhagwan. He remained in that meditative posture, careless of himself, careless of all that passed in the temple, unmindful of the hum and noise of moving throng of hundreds of pilgrims round him and the songs that vibrated in the vaults of the temple for nearly half an hour. Good many monks and nuns, laymen and women were very much struck to see the young boy's mode of Darsan and meditation. After watching the boy during his half an hour's uninterrupted and enchanted gaze I tapped him on his shoulders when he startled from his trance and regained his senses. It was beyond his power to explain the heavenly bliss he had during his meditation. Shantmoorti Muni Kapoorvijayaji who was all along watching the boy sitting near him disapproved of my action in unnecessarily checking the boy in his higher flights.

THE SMALLER MARBLE ELEPHANT

From amongst four or five Poojaris the boy recognised one old

Gulabchandii Dhadha

mace-bearer and pointing out at him told me that it was he who invariably kept the saffron cup on the smaller marble elephant from which he (the boy) took the saffron paste in his claws and worshipped Adeswar Bhagwan. He then took us to the smaller elephant which lay by the right side of the bigger elephant and hence hidden from the view of pilgrims who sat for prayers on the left side. Upto that time I had not seen that elephant.

FIRST WORSHIP OF ADESWAR BHAGWAN

Words fail me to express the extra-ordinarily blissful mood of the boy. The inspiration which he got at that time was beyond my comprehension. He seemed as if he was the master of all. His attitude at that time may, without the slightest exaggeration, be compared with that of a great warrior making his triumphant entry, after defeating a most formidable enemy, into the capital of the vanquished foe. Now his thought turned towards doing first pooja or worship. By the highest bid, according to custom prevailing there, I secured for him first poojas of milk, water, saffron, flower, crown and Arti. He bought good many flowers and garlands with the amount hoarded at home plus an equal amount put at his disposal on the spot. He performed the series of worship one after the other with great attention and devotion. He was happy that becoming a man from a bird he was fortunate to worship the object of his devotion again.

THE BOY'S VOW

The boy made it a point not to cat or drink without worshipping Adeswar Bhagwan on the hill every day during the 31 days' pilgrimage. To keep himself firm in his resolve, he watched the coming of Muni Kapoorvijayaji in the temple when he would approach and bow down before him and renew his vow every day from him to abstain from eating and drinking before noon.

THE BOY'S TEST

Having finished worship at 12-30 P. M. we were preparing for downward journey. I wanted to test the boy and asked him to take

Reminiscences of past life

some food (though I had not taken any food for him on the hill.) The boy looked at me curiously and asked me if I was hungry. I feigned reply in the affirmative. The boy tauntingly remarked:—"It strikes me, Kakasaheb, that after you have worshipped Adeswar Bhagwan you feel hungry. I do not feel any appetite, being very well fed with my good luck in being able to worship Adeswar Bhagwan in my present life so soon." I turned the channel of my talk and asked him to go down with me in the litter. He was firm in his resolve to go down on foot. Acharya (then Muni) Ajitsagarji persuaded the boy to go down with me but he did not submit and descended the hill on foot. On his way back he was asked by several people to drink water but he declined to do so; rather he admonished the pilgrims and warned them to leave the practice altogether of drinking water on the sacred hill. He took meals on reaching the rest house at half past two in the afternoon.

THOUSANDS OF PILGRIMS VISIT THE BOY AT PALITANA

As at Wadhwan, so at Palitana pilgrims in great numbers came to see the boy daily and he had to undergo severe examination and trial till late hours in the evening. Sheth Girdharbhai Anandji and Sheth Amarchand Ghelabhai of Bhavnagar and many others put the boy several questions and received satisfactory replies.

VISIT TO SIDDHAWAD

Being pressed by pilgrims at Palitana to show his nest in siddhawad, a day was fixed when about a thousand pilgrims followed the boy. He showed them the branch of the tree where he had his parrot's nest and the party was more than satisfied.

31 DAYS' STAY AT PALITANA

During 31 days' stay at Palitana the boy at the age of about four performed the pilgrimage daily on foot covering nearly eight miles up and down and over the hill. He ascended without eating or drinking and took meals after coming back from the hill in the afternoon. He always worshipped with concentration of mind and pure heart.

Gulabohandii Dhadha

MUNISHRI HANSVIJAYAJI'S VERDICT

Munishri Hansvijayaji was of opinion that the boy got Jatismaran when I took him in my lap and sang to him the hymn of Siddhachalji and his reminiscence was refreshed when he saw the Pratima in the Walkeswar temple.

MUNISHRI KAPOORVIJAYAJI'S VERDICT

Munishri Kapoorvijayji concluded that the boy had got Jatismaran just on the tenth day of his birth when on his weeping the hymn of Siddhachal was sung to him. Being then only ten days old he was unable to express his ideas but he gave them out on the first opportunity when he found the resemblance of Adeswar Bhagwan in the Walkeswar temple.

MUNISHRI MOHANVIJAYAJI'S CRITICAL EXAMINATION AND VERDICT

Munishri Mohanvijayaji Maharaj examined the boy very critically as under:—

- Q. What were you in your former life?
- A. I was a parrot.
- Q. What were you in your next preceeding life?
- A. I don't know.
- Q. Had you any other companion in your parrot's life !
- A. Yes, I had one brother.
- O Where is that brother now ?
- A. I do not know.
- Q. Did he survive you?
- A. Yes.
- Q. What did you do in your parrot's life?
- A. I worshipped Adeswar Bhagwau.
- Q. With what did you worship ?

Reminiscences of past life

- A. With saffron and flower.
- Q. Wherefrom did you get these articles ?
- A. I got saffron paste from a cup kept on smaller Marudevi Mata's elephant and flowers from a garden close by my nest in Siddhawad.
- Q. How could you get entry into the temple for worship in the great crowd of pilgrims?
- A. I went for worship in the afternoon when the crowd dispersed.
- Q. At that time, when the doors were closed, how could you get in ?
- A. I went in through the bars of the panels.
- Q. What had you in your mind at the time of your death?
- A. The satisfaction of worshipping Adeswar Bhagwan.
- Q. You say you lived in Siddhawad which is in Kathiawad and Messrs. Dhaddha brothers live in Marwar about 500 miles away, how did you take birth in their family?
- A. They invited me and I accepted their invitation.

At this stage of the examination we were astonished to hear the boy say that we had invited him. He turned his face towards us and said:—"When you and Masaheb (the old grand lady who unfortunately did not survive to witness the feats of her darling) were praying at the dome under Siddhawad, I was sitting on the top of the dome. Masaheb took a fancy for me and she asked if I would like to live with her and I beckened to her in the affirmative."

On this hint, my brother and I began to streech our memory and to recollect if such was the case. It was a fact that after the Ahmedabad conference our whole family had gone to Siddhachal. At that time we had all gone in the 6 mile race on Fagan sudi 13. (corresponding with March.) We had a faint memory of a parrot sitting on the dome and our mother telling us that the parrot was beautiful. But we did not know that she had spoken to the parrot.

Gulabehandii Dhadha

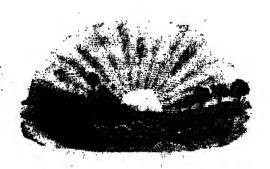
The examination continued.

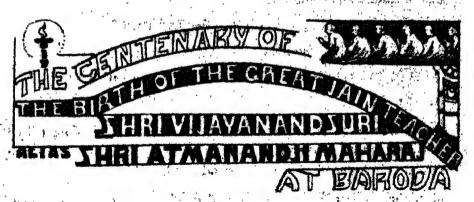
- Q. How long did you live after the invitation ?
- A. About twelve months.
- Q. Did you recollect it at the time of your death?
- A. Yes.

On calculation being made of (1) the time of invitation, (2) the time between death and birth and (3) the boy's age at that time, it tallied with the time of the Ahmedabad conference.

Munishri Mohanvijayaji was satisfied after this critical examination and he agreed with the views expressed by Munishri Hansvijayaji and Munishri Kapoorvijayaji and pronounced his verdict accordingly.

The foregoing is a brief account of what I have experienced and seen of the boy myself. I shall be glad if it proves of any use to the reader.





A Spectator's View

By: - Dr. Hiranand Shastri M. A., M. O. d., D. L. A.

A unique colebration took place in Baroda during the third weeks of March 1936 with great solat and I had the opportunity to attend it. The functions lasted from morning to night, from 21st to 25th March. They were controlled by the well known Jain Monk Shri Vallabhvijayaji Maharaj and his enthusiastic disciple Muni Charanvijayaji. A committee was also formed at Baroda to manage them and its members did what all they could to make the ceremony a success. A sum of more than Rs. 10,000/- was spent on the celebrations. Well known Jain scholars and dignitaries took part in them, including Mr. Manilal Nanavati, the Naib-Dewan of Barods, I am told that H. H. the Maharaja Saheb of Baroda also expressed his desire to attend them; but he left for Europe before they took place. The majority of the celebrators were from the Punjab. Both ladies and gentlemen were seen in their characteristic costumes occupying the pandal. A large number consisted of young men, many of whom were amateur singers who had come to express their devotion to the great Shvetamber Teacher by singing songs composed for the occasion. Their enthusiasm and devotion were quite visible and one would not help admiring the zeal which they manifested.

188 :

[Show Atmanual

न्यायांमोनिधि-जैनाचार्य श्रीमद्विजयानन्दसूरिजी प्रसिद्ध नाम श्री आत्मारामजी महाराज की जन्म शताब्दि—



बढीरा शहेर में बढी धूमधाम से मनाई गई. उस वस्त का भव्य दृदय.



बडौदा-श्वताब्दि महोत्सव-मंडप-दृश्य.

The revered Jain preceptor whose centenary was celebrated during these days was born in the Punjab. A considerable part of his life was spent in Gujarat where he did splendid work towards the uplift of the Jains in starting various institutions and reforming bodies. The Jains

of Gujarat thought that they were bound in duty to celebrate the centenary, and Baroda, the capital of the Gaekwar's territories, was considered to be the most appropriate place. Very learned lectures were delivered on this occasion. functions were celebrated at the Laxmi Pratap Theatre, Baroda, and the pundal was decorated with festoons and photographs of the Jain Teachers, including those of the illustrious preceptors Shri Vallabhyijayaji, Shri Kantivijayaji, Shri Hansavijayaji and others. The ceremonies commenced with songs sung by the batch from the Jain Gurukula-Punjab. The celebrations were to take place in the punjab, but later on, out of the special regard



HIRANAND SHASTRI

for the revered Pravartak Muni Shri Kantivijayaji, it was decided that they should take place at Patan. Finally, however, it was decided to celebrate the centenary in Baroda itself. The whole arrangement was made within 15 days. In consideration of the shortness of time and the success achieved, one cannot help praising the enthusiasm displayed in the management. In such gatherings some loop-holes are inevitable, but one cannot take them seriously. Several physical feats were also demonstrated, e. g., lifting by means of the teeth a weight of three and half maunds, allowing a bullock-cart to pass over the chest with a load of 25 maunds in it, and so on. Exhibits of ancient Jain Art were also shown in the Gnana-Mandir. The lectures dwelt on the good works done by the illustrious Jain teacher. People were astonished to see two Mahomedans, Kurrim Bux and his son, standing up declare that they were Jains, heart and soul, the father saying candidly that he did

The Centenary of the Birth of Shri Vijayanand Suri, at Baroda.

not like the Mahomedan name but preferred to be called Gnyan Das.

He sang a song teeming with devotion towards the Jain Monks.

One of the chief features of the celebrations was the emphasis laid on the necessity of studying "Ardha Magadhi" in which Jain religious books are written and in which Mahavir Swami, the Twenty fourth Tirthankara, used to deliver his sermons and speeches. While enumerating the good works of Shri Atmanandji Maharaj, Muni Charanvijayaji informed the audience that a series of books had been started to commemorate his centenary and that seven large volumes had already been brought out.

The celebrations were brought to a happy conclusion by the 'Purnahuti' made by the revered Jain Tencher Shri Vijayavallabhsuri, to whose pious wishes and encouragement the success of the celebrations was largely due. Such celebrations cause a great awakening and ought to occur as often as possible.

Baroda, 24th July 1936.



આ મં**યના** ઉત્સાહી મુદ્રક

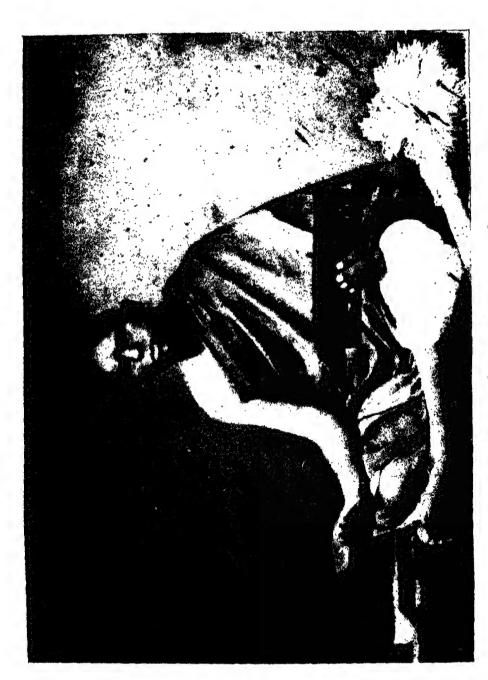


શ્રી મહેાદય પ્રીન્ટીંગ પ્રેસના પ્રેપાયટર શાક્ષ ગુલાબચંદ લલ્લુભાઇ

આ ગ્રંથના કલામય સંપાદનમાં ખંત**યા** ઉત્સાહભર્યો શ્રમ લેનાર



રા. ભીમછભાઇ હરજીવન (મુશીલ)



न्यायांमीनिधि श्रीमद् विजयानंदसृतिखन्त्री (आत्मानामजी) महाराज.

शताब्दिनायकना हस्ताक्षरो

सवी भवकरणमें श्री हरिन इस् रिनीने लिखा है किनो परियद्धारीञ्चणाचारा पासचे आदिके पास जाको **इ योगतया उपभागा हिकिया गुरुषु हि सेवहैं तिस** की सर्विक यानिफल है उलरा बाइ यागी प्रभाना है कीकि याकरलेवालें वायिक्तके यामहै अधा त्उसके प्रायश्वितले नाचा हिये गाणा। वंदलनम्स लाई नो गुन्त लाइत खुरोबि्दियं गुरु बुद्धिति हलं सब्पिक्तिनुगांव। एवं। मैनेता क्रेसेयांके आ गेयोगवद्नेवालें की किया सकत मानी थी यह ५ त्रनतादे। ज्ञानार्य उपाधायर । स्वविर ३ १विति क्षालिय एवंचि अस्वितिसग्र होने सोग छवे। रप्रजीसमानदे समस्तरूपरलकाद्रनेवालास ग छदे और नगजीवा को संसार अमलका है व है श्रेरेग छमें साविदितसाभ को एक मकर्म माञ्जी वसनानवाहिये। जे कर्सा मान्पसाभ देवे परंत्र र्वीक्तपांचे युक्तिनननदीवेता गर्स्स्मेर्स्ना अर्छो है। गाषा जञ्चनपंबदमेश्ववि निजगलेसोजपित सारिको समसरयण्डरणे नवाणनवज्ञमण सीले एपतञ्चनमुजनमितं वसियवंसविरि एहिंसारुदि जइसामालमुलिलो नगुलिलो त्ववरंगेहं। एद॥ इनगा वार्यानुसारमेन द्वि लसका संश्रीरतपग्राह्मीदग्रह्मोक्सभाभागोकी चौरपलीसमानगछ औरसाधायों को चौरासमा ननदीमानताक्तं यद्दन्त्रनताहै

॥ अर्द्धनमः॥ एक सादिव अंगरंगने विलावतकों लिखायाकि एक अग्वेदसंदितासनायका पुस्त क साक्षणनम्बानि आत्मारामजीको सरकारनेनेटदा रक्षलेगना चादिये सापुस्तकतोलमें अपसेरपका देसोसरकारने गवरनरजनरलकी ओ अंगल्सा दिवकीमारफत पुजकों नाध्युर्मेपिलाई यहवात ससहे

व नवीनसाध्नयोंकोषडीदीसादीनीद्दै साकिसज्ञा खानुसारे गुजरानमेतानगवनीनायागवह्याहोवे सोदीसादेवेदै इतिवस्मा

असर मेंपामर्जीवनगवंतकी मह्र् श्राङ्गाञ्चारा धन्हीसक्ताकं दिचातोमेनसमावारीकीरीतीर्स दीनीह् प्रंडनगवतीकायागतामेनवद्यादे यहमेरेमंन्य्नतादे जीरविना योगवद्यामेनग वतीष्मुखन्नास्त्रव्यारमानमेवावताकं शिक्षांकी वावनादताकं यहक्सरीन्यनतादे श्रीर योग तावद्यापरंग्रास्त्रनहीपरादेरीतीप्तर्वक तिसकामे गणिमानतारहारकं यहतीसरीन्यनतादे श्रीर किसिनीगञ्जीसमावारीमेमेननदीहरमादेकि गणिगणिकीं वगणिपददेवे प्रंड्ञञ्जाचार्यगणिप दहेवेञ्चेसालखसर्वद्रव्यार्थीकीसमावारीयोमेहे प्रंमेतोप्रविक्तरीनीवानकोगणिमानतारद्याकं य

वन्दे श्रीवीरमानन्दम्।



(श्री जसवंतराय जैनी) अज्ञानतिमिरांघानां, ज्ञानांजनशलाकया । नेत्रमुन्मीलितं येन, तस्मै श्रीगुरवे नमः ॥

जैन धर्म में अनेक समर्थ विद्वान हो गये हैं, जिन्हों ने प्रत्येक शास्तरवना के प्रारंभ में मंगलावरणक्त इष्टदेव का स्मरण-वंदन तथा गुरुवंदन आदि करके अपने कार्य की निर्विप्रता-पूर्वक समाप्ति के लिये जयध्वनियों से प्रार्थना की है। यह प्रथा एक प्राचीन शास्त्रविद्वित विधि है, यथा-जगद्गु हं नमस्कृत्य, श्रुत्वा सत्गु हमाधितं। महशांति प्रवक्ष्यामि, लोकानां मुखहेतवे॥१॥ यह मंगलावरण है पंचमश्रुतकेवली भगवान श्री भद्रवाहुस्वामीजी का। 'महाजनो येन गतः स पंथाः' की नीति दृष्टि में रखते हुए मैंने सब से प्रथम ऊपर की पंक्ति में 'बीरं' श्री भगवान महाबीरप्रभु को नमस्कार किया है और 'आनंदं' अपने परमोपकारी स्वनेत्रदृष्टि आनंददाता गुरुदेव का स्मरण कर उनके पादपद्म में सादर सविनय नमस्कार किया है, जिन्हों ने अझान-रूपी अंधकार में भटकते, ठोकरें खाते और उन्मार्ग में परिश्रमण करते अनेक मनुष्यों का उद्धार कर दिया, अर्थात् झानांजन सलाई से उनके नेत्र आंज कर उन्हें सत्यासत्य के निर्ण-यार्थ क्योतिःसम्पन्न बना दिवा। सत्य कहा है-'' गुरुदीवो गुरुदेवता, गुरुदिन घोरअंघार।"

हिंदुस्तान में, कहते हैं, ५२ लाख गुरु हैं। सबा गुरु किसे मानना यह जांच बड़ी कित है, क्यूं कि हर पहाड़ में मानक, हीरे, पन्ने नहीं होते और न हर बन में चंदन के वक्ष । गाय, मेंस, वकरियों की टोलियें तो देखने में आती हैं, परंतु सिंह की टोली मी कभी किसी ने देखी है ? नहीं। बस समझ लो, सबा गुरु विरला होता है। गुरु का सामान्य लक्षण है—" महाझतधरा धीरा मैक्षमात्रोपजीविनः । सामायिकस्था धर्मोपदेशका गुरवो मताः।" गुरुका गुरुत उसके उज्जवल निर्मल चारित्र में है, साधु का जीवन है शांतिमय, झानमय, उपकारमय और चारित्रमय। ऐसे साधुजीवन की शीतल लाया के सामने चंद्र और वंदन की शीतलता भी मंद है। ऐसे गुरुदेव वह कीन हैं ? कहां हैं ? वह हैं आनंददाता शी

भी आत्मारामजी और डिम्बी मावा

विजयानंदस्रिवर प्रसिद्धनाम आत्मारामजी महाराज, जो आज से अनुमान ४० वर्ष पिहले हमारे देखते-देखते हमारी आंखों से, अलग हो स्वर्गलोग में जा विराजे, उनके अगणित गुण-कीर्तन में जिह्ना बल्हीन और लेखनी कुंठित हो जाती है। उकं च—

है शक्ति थोड़ी सब गुणों को आप के कैसे कहें ? होगा न जैनाचार्य दूजा, आप मुनि ! जैसे रहे ॥

श्री आत्मारामजी महाराज जैनकुळोत्पन्न न थे, वह थे एक महान् योद्धा क्षत्री के पुत्र । क्षत्रियत्व था उनकी नस—नस में। उनकी साधुवृत्ति भी क्षत्रियत्व से खाली न थी। वह थे सदर्म-प्रचारक, वह थे जैनशासन के युगप्रधान, वह थे जैन धर्मप्रभावक, वह थे जैन प्रजा के ज्योतिर्घर, वह थे वादिमुखभंजक, उनमें थी कळा निरुत्तर करने की, उनमें थी शक्ति परास्त करने की, वरसता था नूर उनके चेहरे पर, वरसती थी पीयूपधारा उनके मुखारविंद से, लगजाती थी झड़ी बुक्तिप्रमाणों की जब वह व्याख्यान देते थे, शुकते जान अजान चरणों में जब दिखती थी दिव्यभूतिं चळी जाती। उनकी अळौकिक आकृति पर दृष्टिपात होते ही सज्जनों के हृदय में प्रेम, भक्ति और पूज्यभावना की तरंगे उछळने ळगती हैं, रोमरोम विक्सित हो जाता है, दर्शन करते २ तृष्टि नहीं होती, विवश यही शब्द निकळते हैं कि जिस त्रीष्टेनयन, विशाखळळाट और देवतास्वरूप की यह मनोहर छवी है, वह जहूर धर्मभूतिं, सर्यवक्ता, परमसाहसी, निर्भोक, विशेषज्ञ, विद्वानशिरोमणि, परमपुरुषार्थी, बाळबद्धाचारी, दूरदर्शी, विद्याबारिधि, सकळगुणनियान, धीर, वीर, गंभीर और अवतारी पुरुष हैं।

जीवन की सफलता चारित्र में है, और चारित्र की झलक आकृति—मूर्ति में । शास्त्र पढ़ने, समझने और समझाने आसान हैं, परंतु उन्हें जीवन में उतारना अर्थात उन पर अमल करना बढ़ा किन हैं। इन महात्मा में यह दोनों गुण विशिष्ट रूपसे विद्यमान थे, वह झान—किया सम्पन्न थे। इन महात्मा के दर्शन करनेवाले इनकी अमृतमय बाणी पान करने और धर्मतस्वों का अवण करने वास्ते कहीं नहीं जा सकते थे, यह मेरे हृद्य के सबे उद्गार हैं, जिनको आप के सामने प्रकट करने में संकोच की किश्चिदिप आवश्यकता नहीं। भी आत्मारामजी महाराज वीसवीं सदी के प्रचंड तेजस्वी दिवाकर थे, जिनकी बुद्धि के वैभव की प्रभा अमेरिका आदि दूर देशों तक पहुंची थी। चिकागो सर्वधर्म परिषद् में पथारने के लिये आप को आमंत्रण आया था, परंतु साधुयृत्ति में वहां न पहुंच सकते के कारण, सामाजिक विरोध होने पर भी, आपने शीमान वीरचंद राधवजी गांधी बार—एट—कों—को अपना प्रतिनिधि वरीके वहां भेज दिया। यह था उनका क्रांतिकारी कार्य।

थी, जसवंतराय जेनी

इन महात्मा के पवित्र जीवन में अनेक प्रसंग और घटनायें उपस्थित हुई, जिनसे उनके विचित्र चारित्र पर प्रकाश डालनेकी सामग्री मिल सकती है, परंतु खेद है, किसी ने भी उस समय की हिल्चलक्षील स्थित—गति का वर्णन लिखरखने में दूरदर्शिता का उपयोग नहीं किया। हां, इतना हर्ष जरूर है कि साम्प्रतमें उनके समय के कतिपय गृहस्य और उनके करकमलदीक्षित साधुमहात्मा विद्यमान हैं, उनके स्मरण में जो २ प्रसंग, घटनायें और परिस्थितियें शेष रह गई हैं, उन्हें संग्रह करके इन महात्मा के चारित्र वर्णनकी रूपरेखा घड़ी जाती है, इसलिये भी आत्मारामजी महाराजके जीवन का संपूर्ण वृत्तान्त करना अशक्य है। तो भी महात्माओं का जितना भी गुणानुवाद किया जाये, अयो निः श्रेयसास्पदम् है इसी भावना से शक्ति नहीं परं भक्तिया कि खिद्ध लिखने के लिये प्रयत्नशील हो रहा हूं, वह भी केवल हिंदी भावा में गंथ रचने की उनकी बुद्धिमत्ता, दूरदर्शिता के संबंध में संक्षेप से।

श्री आत्मारामजी और हिंदीभाषा

" वह कीन था ? क्या था दिवाकर ? या सुधा का धाम था। सुनिए, विनय विद्या दया का, धाम आत्माराम था॥"

श्रीमद्विजयानंदस्रिवर प्रसिद्धनाम श्री आत्मारामजी महाराज संसार के प्रधान विद्वानों में एक समर्थ लेखक थे, वह समयह और विचारशील लेखक थे, उनके धार्मिक तथा सामाजिक सुधारे के विचार भी उच कोटी के होते थे। उनकी गणना उन लेखकों में है, जो संसार के हिंदीसाहित्य क्षेत्रमें अपना प्रभाव स्थायी रूपसे छोड़ गये हैं। उनका अव-तारी जीवन ऐसे समयका है, जबकि धार्मिक तस्वों का संहार हो रहा था, लोग धर्मसे विमुख होते जाते थे, पाखात्य उपदेशकों की मधुर वाणीका प्रभाव युवकमंडल पर धीरे २ 'विवर्डंगः पवोग्रुखं ' के समान धर्म का विनाश कर रहा था, सद्धमंके प्रकाशक और प्रचारक विरले थे, पाखंड, शिथिलता और अविद्या का अंधकार विस्तृत हो रहा था। एक कविने उस समय का धोड़ा—सा चित्र खींचकर यूं विस्ताया है:—

गफलतकी नींदमें थे, सोए एके सभी हम, लुटता बला था जाता, बोरों से धन हमारा। मिध्यात्व में एके हम, जाते थे उलटे एथ पर, भूले हुए थे सब इन्छ, कर्तव्य जो हमारा॥ क्टा था देवपूजन, और मिक्रमावना भी, यह भी कवर नहीं थी, क्या धर्म है विवास?

श्री आत्मारामजी और हिन्दी भाषा

इस देश में कहीं भी, कोई न जानता था। होता है साधु कैसा, जिनधर्म का दुलारा॥

ऐसे विकट समय में अनेक आपित्तरों और विरोध का सामना करना और जैनधर्म के सबे रवरूप का प्रवार करना इसीमाई के लाल की हिम्मत थी। आप संस्कृत प्राकृत के प्रवार विद्वान थे, व्याकरण, न्याय, तर्क आदि झालों के भी अभ्यासी और पारगामी थे। संस्कृत में प्रंथ रवते, तो पंडित विद्वान लोग ही पठनपाठन का लाभ उठाते, विचारे थोड़ी बुद्धि-हिंदी भाषा मात्र जाननेवाले तो वंचित ही रहते। वह थे द्रव्य-क्षेत्र-काल-भाव के झानी, उन्हें निश्चय हो गया था कि जैनधर्म के तत्वों का प्रवार प्रवार का लाव हो । उन्हें पंडितों में अपनी वाद-वाह-प्रवास कराने का मोह त या, उन्हें तो अभी की धून जैनधर्म के तत्त्वों को शीधतर प्रकाश में लाने की, यही उन्हीं महाता और दूरविद्या थी।

जैन श्वेतांवर कंप्रदाय में सकता शिहले क्रियोशाया के प्रथानिकने का श्रेयः इन्ही महात्मा को है। आप ने हिंदी भाषा में प्रविद्धित ने केवल प्रभा को उन्नित में महान सहयोग आत्मा को प्रकाश दिवाया, किंद्र उन्हों ने हिंदी कि क्रियं विकास और उन्नित में महान सहयोग दिया है। महाराज सहव के किन्द्र कर हिंदी के क्रियं विकास संबंध १९४० के लगभग प्रकाशित होने प्रारंभ हुए यह वह किन्द्र क्या जब हिंदी भाषा में ग्रेस के कोई शैली निश्चित न थी। श्रीभारतेंदु बाबू हरिया की तथा राजा शिवप्रसाद सितारे हिंद हत्यादि महानुभाव हिंदी—गद्य को रूप देने की हिंद्रा कर रहे थे। केवल साहित्यिक रूप देना उतना कठिन न था जिनना गद्य की कैली को स्थि करना और उसे धार्मिक स्वाध्याय, तत्त्व, चर्चा और दार्शिनिक तत्त्वों के निरूपण योग्य बनाकर जन साधारणमें सुबोध बनाए रखने की चेहा करना। यह आचार्य महाराज का ही स्तृत्य कार्य है। आज हिंदी—गद्य का स्वरूप स्थिर है, वह काफी विकसिब हो चुका है, अतः हम सुगमता से नहीं समझ सकते कि भाषा—शैली को रूप देना प्रारंभ में कितना कठिन कार्य था, और इन महारमा के सामने कितनी कठिन समस्याय उपस्थित थीं।

उस समयतक धार्मिक प्रंथ संस्कृत प्राकृत में थे, और जो भाषा में अनुवादित थे, वे भी छंदबद्ध पद्य में थे, क्योंकि गद्य का न प्रचार था न कोइ स्थिर शैली, महती समस्या थी संस्कृत प्रंथों के स्वाध्याय की परिपाटी को बनाये रखना। इसी कारण पूज्यश्री आत्मारामजी महाराज ने संस्कृत के मूळ अन्दों को महत्ता दी, और संस्कृत न जाननेवाले पाठकों के लिये ऐसे अच्दों की भाषा में व्याख्या करने का कम प्रहण किया। इस से संस्कृत परिपाटी को सम्मान मिला, मूल संस्कृत-शब्द जो तस्वयकों में दैनिक प्रयोग में आते थे विदित रहे, और संस्कृत न जाननेवाले पाठकों को उनकी भाषा में क्यान-दान मिला। यह सब होते हूए भी पूज्यपाद महाराजजी की भाषा-शैली कम-बद्ध, साहित्यिक और प्रभावशाली है, विषय के अनुसार उनकी भाषा उचित रूप धारण किए हुए है; वह गद्य होते हूए भी पद्य के समान मनोहर और स्वामाविक प्रवाह लिये हुए है। उदाहरण के लिये निम्न लिखित उद्धरण लीजिये।

"वाह रे नाश्तिकशिरोमणि! तुम अपने कहने कुं कभी विचार शोचकर कहते हो वा नहीं? इस तुमारे कहने से तो पूर्ण नाश्तिकपणा तुमारे मत में सिद्ध होता है, यथा जब सर्व कुछ जगतस्वरूप परमात्मारूप वहीं है, तब तो न कोई पापी है, न कोई धर्मी है, न कोई शानी है, न कोई अज्ञानी है, न तो नरक है, न तो स्वर्ग है, साधु भी नहीं, चोर भी नहीं, सत्शाख भी नहीं, मिध्याशाख भी नहीं, तथा जैसा गोमांसमस्री, तैसा ही अज्ञ-मक्षी है, जैसा स्वभायों से कामभोग सेवन किया, तैसा ही माता, बहिन, बेटी से किया, जैसा चंडाल, तैसा ब्राह्मण, जैसा गधा, तैसा संन्यासी करके जब सर्व वस्तु का कारण ईश्वर परमात्मा ही ठहरा, तब तो सर्व जगत् एक रस—एक स्वरूप है, दूसरा तो कोई है नहीं।" भाव देखिये और देखिये शैली की मनोहरता और कोमलता! इस में बनावट नहीं, विशेष सजावट नहीं, सीधी सादी मधुरता है, विपक्षी भाई को कैसे स्वाभाविक और विवित्र ढंग से उसकी निर्वलता दिखाई है। हां, जहां गहन तस्व—वर्चा है, वहां भाषा भी विषय के अनुसार उंची उठी हुई है, जो स्वाभाविक गुण है।

यह श्रद्धास्पद गुरुवर की प्रखर प्रतिभा की उपज है कि उन्हों ने हिंदी—गद्य को रूप देकर उस शैकी की रचना की, जिसे संस्कृत जाननेवाला उत्साह से पढ़े, उर्दू—हिंदी जाननेवाला थोड़े ही अभ्यास से समझे, गुजराती भाई पढ़े, पंजाबी भाई पढ़े, मारवाडी, दक्षिणी कोई भी हो, पढ़े, समझे, अपनी आत्माका कस्याण करे और गुरुमहाराज के प्रति श्रद्धा से बिनीत होकर भक्ति की पुष्पांजलि अर्पण करे।

भी आत्मारामजी महाराज ने कौन कौन से हिंदी प्रंथ बनाये, उनका दिग्वर्शन कराना भी समयोचित है, इसी प्रसंग में अन्यान्य जैनेतर बिद्वानों के अभिप्राय भी विस्ताये जावेंगे।

जैनतस्वादर्शः-इस में देव-गुरु-धर्म का स्वरूप, जीवादि नवतस्वों के भेद, सम्बग्-क्रान-दर्शन-वारित्र की क्याल्या, आवक के दिन व रात्रि कृत्यों का सविस्तर वर्णन और संक्षिप्त जैन इतिहास इत्यादि अनेक उपयोगी तस्त्रों का समास है, थोड़ी हिंदी भाषा जान-नेबाले को भी जैन धर्म के मंतन्यों का बोध हो जाता है, आस्तिक नास्तिक की चर्चा और ईश्वरकर्ता के खंडन—मंडन की युक्तियें तो जन साधारण को मोहित करती हैं, बिद्धान भी प्रेम से पढ़ते और गद्गद् गिरा से प्रशंसा करते हैं, ६०० पृष्ठ का एक दलदार मंथ है, मानो, गागर में सागर भरने समान इस में जैन धर्म के तस्त्रों का संग्रह—आदर्श है।

जैन धर्म के तत्त्वों का बोध व प्रचार हिंदी प्रंथोद्वारा होता देखकर इन महात्मा जैसे समर्थ विद्वान के हृदय में अन्यान्य हिंदी में ही प्रंथ रचने की सोत्साह भावना का उत्पन्न होना स्वामाविक है। आप ने एक और प्रंथ रचा, नाम रखा "अन्नानितिमरमास्कर" सचमुच ही यह प्रंथ 'अन्नान' के तिमिर (अंधकार) को दूर करने में 'भास्कर'—सूर्य है, यह प्रंथ बड़े मार्के का है, इस में वेद, पुराण, स्मृति, उपनिवदादि शास्त्रविहित अश्वमेध, गोमेध आदि यन्नों पर समीक्षा, सांख्य, जैमनीय, बौद्ध और नैयायिक आदि मतों की मुक्ति पर समीक्षा, स्वामी दयानंद सरस्वतिविरचित सत्यार्थप्रकाश में जैन धर्मोपरि किये गये आक्षेपों का खंडन-रूप प्रत्युक्तर और जैन धर्म की उत्पक्ति आदि अनेक अपूर्व विषय छिखे हैं। हमें विश्वास है जो जिन्नासु निष्पक्ष होकर इस प्रंथ को पढ़ेगा, वह अवश्य सत्यासत्य का निर्णय कर सन्मार्ग पर आजावेगा। यह प्रंथ है कर्जा की योग्यता और अपरिमित विद्वत्ता का नमृना।

हम श्री आत्मारामजी महाराज की प्रशंसा करें, यह स्वाभाविक है; परंतु दूसरे धर्म वा संप्रदाय के प्रतिष्ठित और प्रसिद्ध विद्वान् भी प्रशंसा करें, तो वास्तविक प्रशंसा है, इस बात की साक्षीरूप एक पुरातन पत्र है, जो वेदामतानुयायी एक पंडित, राजा—महाराजों की समाओं में विजयपताकाधारी, योगजीवानंद्स्वामी परमहंस सक्यासी साधु ने श्री आत्मारामजी महाराज को लिखा था और अपना अभिप्राय प्रकट किया था कि ''निरपेक्ष बुद्धि के द्वारा विचारपूर्वक जो देखा तो वो लेख इतना सत्य, निष्पक्षपाती मुझे दिख पड़ा कि मानो एक जगत् छोड़ दूसरे जगत् में आन खड़े हो गये। आबाल्यकाल आज ७० वर्ष से जो कुछ अध्ययन करा व वेदिक धर्म बांचे फिरा, सो व्यर्थ—सा माल्यम होने लगा। ''जैनतस्वादकों" और 'अज्ञानतिमिरमास्कर' इन दोनों प्रथों को तमाम रात्रि—दिन मनन करता व प्रथकत्तों की प्रशंसा करता बिंडे में बैठा हूं, आज मैं आप के पास इतना मात्र स्विकार कर सकता हूं कि प्राचीन धर्म, परमधर्म अगर कोई सत्य धर्म होवे तो जैन धर्म था, जिस की प्रभा नाश करने को वैदिक धर्म व पर्शास व प्रथक्तर साहे भये थे; परंतु पक्षपासञ्चल्य होकर विद कोई

वैदिकशासों पर दृष्टि देवे तो स्पष्ट प्रतीत होगा कि वैदिक वार्ते कही वा कीइ गई सो सब जैनशासों से नमूना इकठी करी है"। संपूर्ण पत्र और ५१ अर्थवाळा श्री आत्मारामजी महा-राज की स्तुतिक्रप माळावंच काच्य तस्वनिर्णयप्रासाद प्रंथ के पृष्ठ ५२६-५२८ पर छपा है।

इतना ही नहीं, एक युरोपियन विद्वान डॉकटर ए. एक. रडोस्फ हार्नेल साहब ने भी, जो संस्कृत प्राकृत के सुप्रसिद्ध पंडित थे, श्री आत्मारामजी महाराज की स्तुति संस्कृत ऋकों में की है, उनमें से केवल एक ऋोक यहां उद्धृत करते हैं—

> दुराष्ट्रध्यान्तविभेदमानो !, हितोपदेशामृतसिंधुवित्त !। सन्देहसन्दोहनिरासकारिन् !, जिनोक्तधर्भस्य धुरंधरोऽसि ॥

और देखिये-आज से अनुमान ४० वर्ष से भी पहिले चिकागो (अमेरिका) में संसार के सर्व धर्मों का सम्मेलन हुवा था, जिस के संबंध में The world's Parliament of religions (दी वर्लंडस पार्लिमेंट ऑफ रिलिजन्स) नाम की किताब छपी थी, उस के पृष्ठ २१ पर श्री आत्मारामजी महाराज की मृतिं छपी है, उसके नीचे लिखा है कि:—

No man has so peculiarly identified himself with the interests of the Jain community as Muni Atmaramji. He is one of the noble band sworn from the day of initiation to the end of life to work day and night for the high mission they have undertaken. He is the highest priest of the Jain community and is recognised as the highest living authority on Jain religion and literature by Oriental scholars."

ज्यों ज्यों हिंदी-मंधों का प्रचार और उपयोग बढ़ता गया, त्यों त्यों श्री आत्मारामजी महाराज में भी अन्यान्य पंथों के रचने का उत्साह अधिकतर होता गया। आप ऐतिहासिक योग्यतासम्पन्न थे। आप औत्पातिक्यादि बुद्धि के भी धनी थे। आप ने श्री ऋषभदेव भगवान से लेकर अपने और अपने शिष्य-प्रशिष्यों तक २४ तीर्थंकरों, ऋषि, मुनि, आचार्यों की वंशाविल वृक्षाकार तैयार की, जिस २ समय में जो २ धर्म, संप्रदाय और गच्छादि होते रहे, सब का संश्रिप्त वर्णन इस में लिखा है। नाम है जैन-मत-वृक्ष-शाखा, प्रशाखा, फल, फूल, पत्रादि में ऐतिहासिक विषय हीरे मोतीयों की तरह ऐसी चतुराई से जड़े हैं कि उसकी सज धज को देखकर किसी से भी विना प्रशंसा किये नहीं रहा जाता। यह एक दर्भनीय बस्तु है।

शी आत्मारामजी महाराज की अनुपम बुद्धि और विद्याबल का प्रताप था कि आप प्रत्येक विषय में सकल कलाकुशल थे। इतिहास में निपुण, संडनमंडन में चुस्त, अनेक प्रकार की राग-रागनीयों में पूजायें, भजन, सायन बनाने में प्रवीण, आप युरोपियन विद्वानों के असुगम, असाधारण और गंमीर प्रभों का संपूर्ण और संतोषकारक उत्तर देते के, तब ही तो युरोपियन विद्वान 'मदीयनिखिल्प्रभव्याख्यातः शास्त्रपारग' ऐसे उद्गार निकालते थे। आप ने उपर के दोनों पंथों से बड़ा एक और पंथ रचा। नाम रखा 'तुष्वनिर्धय-प्रासाद' आठ नौ सो प्रष्ठ का एक बड़ा दलदार पंथ है। नाम रखने में भी युक्तियुक्त अपूर्व कल्पना की है। तक्त्रों के निर्णय का प्रासाद-महल । जैसे महल मंदिर स्तंभो के आधार खड़े होते हैं, वैसे ही मंथकत्ता ने ३६ स्तंभो पर तक्त्व-निर्णय का प्रासाद-महल की रखना की है। प्रत्येक स्तंभ विविध प्रकार के रोचक व चित्ताकर्षक प्रकरणों से विभूषित है। एक बार पंथ हाथ में लेकर छोड़ने को जी नहीं चाहता-यह पंथकर्ता के पांडित्स और पर्शासपार-गामित्व की प्रामाणिक साक्षी है।

सब जगत् जानता है कि श्री आत्मारामजी महाराज दीक्षा लेकर २२ वर्ष दृंदिबे (स्थानकवासी) साधु रहे, संवत् १९३२ में शुद्ध संप्रदाय की दीक्षा श्रीमद् बुद्धिविजयजी महाराज के करकमलों से स्वीकार की। आपने ढूंदिया पंथ क्यों छोड़ा, इसका सविसार वृत्तान्त आप के जीवनचरित्र में छपा है, यहां तो केवल इतना ही लिखने का विषय है कि ढूंदियों को सत्य जैन धर्म का झान कराने के लिये समकितमार के खंडनस्प सम्य-क्त्वशस्योद्धार मंथ रचा, मूर्तिपूजा, मुह्पत्तिचर्चा आदि अनेक विषयों पर सांप्रदायिक शासीय प्रमाणों और युक्तियों का एक अद्भुत संग्रह है।

लेख बढ़ जाने के भय से अब हम श्री आत्मारामजी महाराज के विरिचत हिंदी मंथों की नामावलि देकर लेख समाप्त करते हैं।

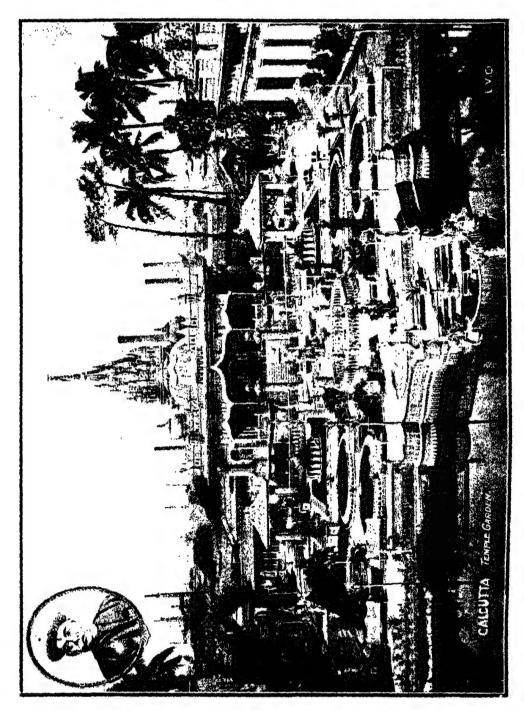
- १ ईसाईमतसमीक्षा (मुद्रित होनेवाली है)। ७ वीस स्थानकपूजा ।
- २ जैनमत का खरूप।
- ३ जैन धर्म विषयिक प्रश्नोत्तर । ९ सतरहभेदी पूजा ।
- ४ चतुर्थस्तुति निर्णय, दो माग।
- १० नवपदपूजा ।

८ अष्ट्रप्रकारीपूजा ।

- ५ आत्मविलास, भजनावली ।
- ११ नवतस्य यंत्र सहित ।

६ स्नात्रपूजा।

पूर्वीक्त प्रमाणयुक्त लेख से सिद्ध हो गया है श्री आस्मारामजी महाराज की हिंदी समय के अनुसार और अतीव उपयोगी थी और है।



भारत प्रभिद्ध बायू बहोदासजी जैन मंदिर, कलकत्ता.



(ले॰ लक्ष्मण रघुनाथ भीडे-पूनासिटी)

अर्हन्मत अनाचनन्त होने से उसका नाश कभी नहीं होता है। तो भी समकित के अभाव से कालप्रभावानुसार भव्य जीवों में भी उमके बारे में मतमतान्तर हो जाते हैं। मिध्या अभिप्राय के कारन अर्हन्मत को जब लोग विपरीत प्रकार से मानने लग जाते हैं तब मतोद्धारकों की जकरत होती है। इसलिये मत-संस्थापक तीर्थक्कर जैसे अतीत काल में हुए हैं, वर्तमान काल में हो चुके हैं और अनागत काल में होनेवाले हैं और मतप्रचारक सिद्ध, आवार्य, उपाध्याय तथा सर्व साधु तीनों कालों में होते हैं वैसे ही मतोद्धारक भी हुआ करते हैं। प्रसिद्ध न्यायान्भोनिधि जैनावार्य श्रीमद् विजयानंदस्रीश्वरजी महाराज ऐसे मतोद्धारकों में से ही एक है।

मतोद्धारक कुछ नई बात नहीं कहते हैं। और सनातन जैन सिद्धान्त में नई बात क्या कही जा सकती है? अतीत चोबीस तीर्थक्करों में पहेले तीर्थक्कर भगवान ने जो फर्माया सो ही तीनों काछ के तीर्थक्कर, सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय और सर्व साधु कहा करते हैं। फिर मी छोगों में जिस प्रकार अर्दन्मत को मानने में अम हुआ हो उसी प्रकार किसी तीर्थकर, सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय और सर्व साधु के कुछ उपदेश में फरक माछ्म होता है। जिन सिद्धान्त त्रिकाछाबाधित होने से उसमें तो फरक नहीं है लेकिन अमजन्य मान्यता में फरक होजाता है। यह फरक बड़ा भारी हो तो उसको निकाळनेवाछा महात्मा युग-प्रवर्तक गिना जाता है।

श्रीमद् विजयानंदस्रीयरजी का अपरनाम आत्मारामजी है क्यों कि आप पहेले स्थानकवासी साधु थे। अपने आत्मारामजी महाराज भी युगप्रवर्तक हैं क्यों कि आप ने सेसाम्बर जैनों में सास करके पञ्जाब के जैनों में नया युग ही शुरू कर दिया। जिनविस्ब

वाताच्य अव

अहैत्मतोदारक आचार्य आत्मारामजी

का पूजन मृतिंपूजा है और मृतिंपूजा पञ्च महात्रत का खण्डन करने में कारन होता है यह जो भ्रम फैछा हुआ था सो आप ने दूर करके जिनविन्त का पूजन मृतिंपूजा (Idol-worship) नहीं है, ध्येयपूजा (Ide Il-worship) है, यह बात आप ने श्रावकों को समझा दी। आप ने कई चैत्याख्यों का जीणोंद्वार किया, कई जिनविन्नों की प्रतिष्ठा की और सिक्तत काठ्यमय पूजाएं बनाकर प्रतिमा पूजन में ठिच पैदा की।

स्थानकथासी सम्प्रदाय में सद्वरुभक्ति का जितना महत्त्व देखा जाता है उतना मृतिंपूजकों में नहीं देखा जाता; लेकिन सद्वरु तो प्रत्यक्ष सदेव है। इसलिये आप ने सद्वरु का स्वरूप कहकर उसकी सेवा का महत्त्व शावकों को बताया और स्वयं सद्वरु बने। आप के पृथ्य पृष्ट्य मुनिश्री विजयबद्धभसूरि महाराज ने आप की समाधि बनाकर सद्वरुपूजन की सुविधा की। इस प्रकार आप ने सदेव तथा सद्वरु के मृतिं की पूजा ध्येयपूजा की दृष्टि से शावकों में फैलाई। आप के पहेले कितनेक मुनिवर भी सच्छास्त नहीं पढ़ते थे। इस के कारन जिनागमझ जैनाचार्य और उपाध्याय विरले पाये जाते थे। तो फिर जिनशास्त्रमर्भझ शावक-शाविकाओं की बहुत ही त्रृटि थी इस में आश्चर्य क्या! आप ने बहुत कठिनाइयाँ पार करके स्वयं शासाध्ययन किया और पाठशालाएँ खोलकर सभी के लिये सुविधा कर दी। आप ने बहुत प्रन्थ लिखे। खण्डनमण्डन पर सभाएँ की और अईन्मतप्रचार किया।

इस प्रकार सहेव, सहुरु और सच्छास की पूजा, सेवा तथा अध्ययन-अध्यापन का प्रवन्ध चैत्याख्यों, उपाश्रयों और पाठशालाओं के द्वारा करके आप ने समिकत की शुद्धि की है। पद्धाब, राजस्थान तथा गुजरात में जो जिनमन्दिर, उपाश्रय, पाठशालाएँ, प्रन्थप्रकाशन कार्याळ्य और समाचार पत्र हैं तथा उनकेद्वारा जैनों में जो सम्यग्द्धान, दर्शन, चारित्र का वर्धन हो रहा है सो आप की ही छुपा है। इन साधनों का प्रचार करने के कारन ही आप युगप्रवर्तक माने जाते हैं और इन साधनों के द्वारा अर्हन्मत का प्रचार करने में आप ने सफलता हासल की। इसीलिये आप अर्हन्मतोद्धारक समझे जाते हैं। आप के ये साधन ही ऐसे है कि जो आप के स्वर्गामन के बाद आप के धर्मप्रचार का कार्य बद्दाते हुए आप का स्मरण चिरन्तन कर रहे हैं।

आप को नहीं देखते हुए भी आप के धर्म प्रचारके साधन से ही जिन हजारों भव्य जीवों को सम्यक्त की प्राप्ति हुई है उनमें से मैं भी एक हूँ। आप के "अज्ञानतिभिरभास्कर" तथा "जैनतत्त्वादर्श" इन दो प्रन्थराजों को पढ़ने से ही मुझे समकित की छिष्ध हुई और हाछ में

पूना के आत्मानन्द मन्थालय की वजह से ही मेरे से जिनधर्मानुराधन हो रहा है। मुझे आप के दो महान् मन्ध मिले और सन्यग्ज्ञान की लिब्ध हुई। आप के पृष्ट्रधर मुनिश्री विजय-वज्ञमसूरीश्वरजी के कारन ही मेरी प्रमादवशता दूर होकर में हररोज सदेवदर्शन, सच्छाखा-व्यवनादि करने लगा और धर्मध्यान में नीरत हुआ। मेरा आर्चध्यान दूर करने में भी आप के हुम नाम का प्रन्थालय ही कारन है। इस प्रकार आप की धर्मप्रमावना है।

१९२२ की बात है। राष्ट्रीय सभा के विविध प्रचारकार्यों में लगा हुआ मैं छे वरस कर्णाटक में रहा। उसमें से यह दूसरा साल है। बेलगाम जिल्ले के नीपाणी गाम में तब में राष्ट्रीयज्ञाला में अङ्मेजी, हिन्दी, सायन्स और धर्मशिक्षा का अध्यापक तरीके रहता था। इस गाम में श्वेतान्वर जैनों की ठीक वस्ती है। जैनधर्म के प्रन्थों का अच्छा संप्रह भी है। कुछ मन्य छेकर पदना मैं ने शुरू किया और आत्मारामजी के जैनतत्त्वादर्श तथा अज्ञान-तिमिरमास्कर ये दो प्रनथ पढ़ने से मेरी सब धार्मिक शङ्काएँ दूर हुई । जन्म से मैं शाङ्कर-मत का स्मार्त बाह्मण हैं। तो भी बैष्णवसत का प्रभाव बचपन में मेरे दिल पर होने से किया-काण्ड के साथर अजन, कीर्तनादि की अभिरुचि भी मेरे में पेदा हुई। स्नान, सन्ध्या, देवपूजन, स्वाध्याय, देवदरीन, पुराणश्रवणादि धर्माचार के छे बरस के झानपूर्वक पाउन से मेरी मन:शुद्धि हुई और दृष्टि विशाल हुई। इसी कारन में ने हैत, विशिष्टाह्रैत, शक्तिविशिष्टा-द्वैत आदि मताचार्यों के, तथा पारसी, महम्मदी, ईसाई, यहदी, शिख आदि धर्म संस्थापकों के कुछ प्रनथ पढ़े । षड्दर्शन, उपनिषदादि प्राचीन प्रनथ भी देखे । कुछ थिऑसॉफिस्ट सक्तनों के सम्बन्ध में आने से पाश्चिमात्य तत्त्वज्ञान के तथा अन्यान्य धर्मप्रन्थ भी बाचने को मिले। सार्वजनिक कार्य की रुचि होने से अनेक समाचार पत्र तथा अन्यान्य प्रन्य पढ़ने को समे विद्यार्थीदना से ही आदत है। यह कहने का मतलब यह कि सार्वक्रिक ज्ञान मैं ने पा लिया था और वह भी धर्माचार के पालन के साथ।

इस बाबन से सब दर्शन, धर्म, पन्थ, मत मुझे एकान्तिक छगे। मैं ने सोवा कि इन सब का समन्वय करनेवाला एक ही धर्म हो तो कितना अच्छा होगा? श्रुति, स्मृति, पुराणोक्ष सनातन हिन्दूधर्म में यह समन्वय कुछ अंश में दृग्गोचर होता है। लेकिन उसमें भले के साथ बूरे का भी धर्म के नाम पर सङ्ग्रह किया गया है। फिर भी एकान्तिक मतवाले अपनी अपनी सिचड़ी अलग पकाते रहते ही हैं। यिऑसॉफिकल लोग ने इस दृष्टिसे कुछ प्रयत्न किया है। तो भी हरएक धर्मवालों को अपना एकान्तिक आपह नहीं छोड़ता। जाहमी,

अर्डन्यतोदारक आचार्य आत्मारामजी

आर्थ, बहेबी आदि नृतन धर्मपन्थ भी तात्त्रिक समन्वय करने में असमर्थ हैं। म. गान्धी में ये समन्वयवृत्ति मुझे प्रतीत हुई और १९२१ में में आप का चेळा बना। लेकिन मेरी तत्त्वज्ञान के समन्वय की तृष्णा नहीं बूझी। जब में ने आत्मानन्द महाराज के मन्य देखें और उनके वाचन से जब प्रतीत हुआ कि जैनधर्म के स्याद्वाद या अनेकान्तवाद में द्वैताद्वेत, भ्रणिकशाश्वतवाद आदि सभी द्वंदों का समन्वय किया है। जब देखा कि रत्नत्रय में ज्ञान, उपासना तथा कियाकाण्य इन तीनों मोक्षमार्गों की आवश्यकता एक साथ बतलायी है। और जब मैने पढ़ा कि पद्भपरमेष्ठी के ध्येयस्वरूप ईश्वर जैनधर्म में होते हुए ईश्वरकर्तृत्व का अभाव है तब मैं उस पर लट्टू हो गया और तब से आजतक जिनवाणी पर मेरी अद्वा कायम है और कायम रहेगी।

में चाहता था कि जिनसिद्धान्त के किसी अङ्ग पर आत्मानन्द शताब्दि स्मारकाङ्क के लेख लिखूँ। जिनशास्त्र का हरएक अङ्ग परिपूर्ण, अप्रतिम और त्रिकालावाधित मुझे लगता है। लेकिन आत्मानन्द महाराज के संबंध में मेरे जो भाव है उनको ही जाहिर करना में ने उचित समझा। और और विद्वान जिनशासन के एकेक अङ्ग पर लेख जरूर भेजेंगे। इसलिये विस्तृत लेख लिखना भी ठीक नहीं। मुझे इस लेख में यही बताना है कि जिनशासन का सर्व संमाहक होते हुए अतीव शुद्धस्वरूप महाराज साहब के मन्थों से ही मुझे झात हुआ कि जो स्वरूप एक ही धर्म में पान की तृष्णा मुझे कईक वर्षोंसे लगी थी। इसलिये में आत्मानन्द महाराज साहब का सदैव ऋणी हूं। जो आनन्द मुझे प्राप्त हुआ सो सभी भन्य जीवों को मिले यही मेरी कामना है। यह आनन्द कोई दे नहीं सकता है। हरएक को यह लेना पड़ेगा। मात्र साधन साहित्य दूसरा दे सकता है. अस्तु।

ये साधनसामियाँ आत्मानन्द महाराज ने हमारे लिये उपलब्ध कर दी। यही महाराज साहेब का हमारे पर उपकार है। आचार्य साहेब का हमारे उपर यह मोटा कर्जा है। हमें आचार्यऋण से मुक्त होना चाहिये। धर्मप्रभावना करना यह हरकोई भावक का कर्तव्य है। आत्मानन्द शताब्दि के महोत्सव पर भी धर्मप्रभावना के कुछ स्थायीकार्य होने चाहिए। आचार्य महाराज के पष्टुधर विजयवहभमूरि महाराज ने आत्मसंबत् शुक्त करना, आत्मानन्द जैन सभा स्थापन करना, आत्मानन्द मामपत्रिका चलाना, आत्मानन्दसमाधिमन्दिर बान्धना और जगह जगह पाठशालाएँ खोलना ये पांच प्रतिकाएँ की थी। पहुधर आचार्य ने ये प्रतिकाएँ कैसी पूरी की और भव्यजीवगण इन सुविधाओं से कैसा लाभ कठाते हैं सो जैनजनता अच्छी तरह से जानती है। अब कुछ आगे बढ़ना चाहिए।

श्री हंस वि. म., आ. म. श्री विजयबहरमस्ति, प्र. श्री कांति वि. म., म. श्री कांगूर वि. म.

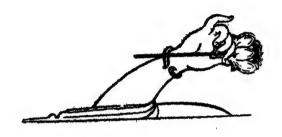


आ. श्री विजयानेत्यति (आन्मारामजी) महाराज, थी बुदुगयजी (बुद्धि वि. म.). श्री मणिविजयजी म. दादा, श्री बृद्धिनंद्रजी म .. आ. श्री विजयक्षमत्रमृति,

थी क्यमण रचनाय भीडे

भाषार्य महाराज के सभी मन्य आजकल के हिन्दी में मात्र पुनर्गुद्रित करने वाहिए, क्यों कि रूढ़ हिन्दी में वे लिखे जायें तो बहुत ही प्रभावक होंगे। आवार्य के नाम की धर्मशास्त्र पाठशालाएँ तथा प्रम्थसङ्ग्रहालय जगह जगह स्थापित किये जायें। एक आत्मानन्द मिशन भी खोला जाय कि जो जैनसङ्गटन और शुद्धि का कार्य देश—विदेशों में करे। आत्माराम अनाधालय भी होने वाहिएं। महाराज साहेब गरीब लत्नी के यहाँ पैदा हुए। आप का प्रतिपाल एक मावक बणिक ने किया इसीलिये आप जैन साधू बने, नहीं तो जरूर आर्यसमाजी बनते अथवा गृहस्थी होते। इस से आत्माराम अनाधालय की आवश्यकता मलीमाँति प्रतित होती है। जैनसमाज धनी है उसको अनाधालयों की जरूरत नहीं यह मात्र अमणा है। उसको छोड़के अनाधालय के रूपमें ही आत्मानन्द महाराज का शताब्दि स्मारक किया जाना वाहिए। ऐसे अनाधालय छोटे बड़े सभी जाति के सी—पुरुषों के वास्ते जगह जगह होने वाहिए। ये और दूसरे नये तरीके के प्रभावनाओं से ही हम आवार्यऋण अदा कर सकते हैं।

महाराज साहेव को स्वर्गवासी हुवे करीब २ चालीस बरस हुवे। इस काल में इमने क्या प्रगति की है ? आप के पट्टघर श्रीमद् विजयवल्लभसूरिजी महाराज ने आप का स्मरण ताजा रक्या और आप के शुभ नाम से बहुत कुछ कार्य किये इसीलिये आज हम आप के शताब्दि का स्मरण कर रहे हैं। अब आप के शताब्दि के स्मारक की वजह से और आगे बढ़ना ही चाहिए। काल-परिस्थिति ध्यान में लेकर आप ने अपने जमाने में आगे बढ़कर धर्म-प्रभावना की और अच्छा दाखला हमारे सामने रक्या। अब हम को भी आप के रास्ते से ही बछना चाहिए। में यही आशा करता हूं कि श्रासनदेव हम सब को धर्मकार्य में कालो-वित मार्गी में आगे बढ़ने की शक्ति दे और आवार्यऋण से हमारी मुक्ति होकर हम मोक्ष-मार्ग के लावक बने। तथास्तु। वर्षता जिनशासनम्।



अंबालाशहर में



(ले॰ श्री मानदास जैन M. Sc., LL. B.)

विद्यया सुरूमश्चते । सा विद्या या विश्वक्तये ।

लाई कर्ज़न ने एक बार कहा था 'यह जैन जाति भारत के आधे व्यापार की मालिक है। इसके पास धन की प्रखुरता है। ये लोग अच्छे देश तथा राजभक्त हैं।" ठीक है यह सब ठीक है। परन्तु यह मानना होगा कि सब प्रकार के सांसारिक सुझों को भोगनेवाली इस जाति में एक बड़ी भारी खामी है-वह है विद्या की कमी।

श्रीमद्विजयानंदस्रि महाराज ने १९ वीं शताित्र में अवतार धारण किया। उन्हों ने जैनों के धार्मिक संस्कारों को भीड़ बनाने के लिये अपनी सारी शक्ति लगाई। संस्कृत और प्राकृत प्रंथों का अनुशीलन कर के उनका निचोड़ हिंदी में—लोगों की बोलचाल की भाषा में—उपस्थित किया, जिस से इस समाज की धार्मिक मावनार्थ उत्तेजित हों और धर्म की उन्नति हो।

उन्हों ने एक सुविद्य वैद्य की मांति जैनसमाज की नाड़ी देखी। रोग का अनुमय किया और ओषिव भी निश्चित कर दी। उनके एक ही वाक्य में सारा निदान गर्भित है:—
" जैन मंदिरों की आवश्यकता है सही परन्तु उन मंदिरों में पूजा करनेवाले भगवान के पूजारी उत्पन्न करने के लिये सरस्वती मंदिरों की भी नितांत आवश्यकता है।"

पंजाब की दशा विशेषतया शोचनीय थी। उन्हों ने पंजाब की रक्षा का भार अपने शिष्यरत्न श्रीवल्लभविजयजी को सौंपा। निर्वाचन ठीक ही हुआ। श्रीवल्लभविजयजी ने भी गुरुवाक्य को लक्ष्य में रखते हुए अपनी सारी शक्ति का व्यय विद्याप्रचार में छगा दिया। आप ने अपने विद्यार में यथा अवसर अपने भक्तों का ध्यान विद्याप्रचार की ओर आकर्षित किया और अब भी कर रहे हैं।

आप ने सन् १९०० में अंबाला शहर में चातुर्मास किया। अंबाला शहर में जैनों की ख़ासी वस्ती है। अंदांबर जैनों के भी काफ़ी घर हैं परन्तु उनके बालकों की शिक्षा का उस समय कोई प्रबंध न था। आप के उपदेश से एक पाठशाला खोली गई। विद्याप्रचार का यह बीज अंकुरित हुआ। उनके आशीर्षचनों का यह फल है कि अब बह एक फूलाफला बुझ बनकर 'श्री आत्मानंद जैन हाईस्कूल' के कप में हिंगोचर

हो रहा है जिस की सुस्निग्ध छाया में सेंबड़ों विद्यार्थी विधाम पाचुके हैं, पारहे हैं भीर पाते रहेंगे। भगवन ! हमारी मावनार्ये सफल हों!

आप ने यह शिक्षाप्रचार का कार्य किसी एक श्रद्धालु मक्त को सियुर्द नहीं किया परम्तु इस कार्य को स्थायी करने के लिये एक सभा भी स्थापित कराई यह है-श्री भारमानंद जैन समा-अंबाला शहर। इस सभा ने आजतक समाजसेबा को जो कार्व किया है, जो संस्थायें स्थापित की हैं उनका किश्चित् विवरण नीचे विया जाता है।

श्री आत्मानंद जैन समा-का उद्देश शिक्षाप्रवार और सामाजिक कुरीतियों का निरा-करण ही रहा है। और इसके प्रयास से समाज में देवभक्ति, गुरुमिक और संबद्धिक की उत्तरोत्तर वृद्धि होती रही है जिस का परिणाम यह है कि आज पंजाब में श्रेतींबर जैन समाज में अंबाला का स्थान मुख्य है।

शिक्षाप्रचार के निमित्त जो पाठशाला स्थापित हुई थी उसने कुछ वर्ष अच्छा उपयोगी कार्य किया। तत्पश्चात् स्थानीय आवश्यकताओं के कारण उसे प्राइमरी स्कूल का कप देविया गया। आवश्यकतायें बढ़ती गईं जिनके कारण सन् १९१८ में इसे लोकर मिडल स्कूल, सन् १९२० में अपर मिडल स्कूल और १९२२ में धाईस्कूल कर दिया गया; परन्तु पंजाब शिक्षा-विभाग के इस्ताक्षेप के कारण १९२३ में हाईकी दोनों श्रेणियां बंदकर दी गई और पुनः १९२६ में लोल दी गई।

सन् १९१३ में बालिकाओं की शिक्षा के लिये मुनिश्री लिब्बिजयबी (वर्तमान आबार्य श्रीविजयलब्बिस्टि) महाराज के चातुर्मास में श्रीभात्मानंद जैन कन्या पाठशालां भी स्थापित करदी गई।

श्री आत्मानंद जैन दैक्ट सोसायटी-साधारण जनता में धर्मप्रचार करने के अभिप्राय से सन् १९१५ में यह सोसायटी स्थापित हुई। यह सोसायटी १९३० तक खूब चली। इस ने भिन्न २ धार्मिक तथा सामाजिक विषयों पर १०८१) पुस्तकें प्रकाशित की थीं।

आत्मानन्द-पंजावनिवासियों की मांग हुई कि समाचार पत्र भी जारी करिवया जावे जिस से समाज के और जैन जगत के समाचार मिलते रहें। इस कारण से ट्रैक्टों को बंदकर के आत्मानंद मासिक पत्र निकाला गया। अकेली ट्रैक्ट सोसायटी इस बोझ को संभालने के लिये सर्वथा अशक्त थी। भी आत्मानंद जैन गुरुकुल (पंजाव) गुजरांवाला तथा भी आत्मानंद जैनमहासभा (पंजाव) मंबालाशहर ने आर्थिक सहायता दी और तीनों के सर्व से यह पत्र चलने लगा। परन्तु दुर्भाग्यवश महासभा तथा गुरुकुल की ओर से आर्थिक सहायता वंद होजाने के कारण अक्तुवर १९३३ में यह पत्र भी बंदकर दिया गया। जो कुछ सेवा इन ट्रैक्टों से या इस पत्र से समाज की हो सकी है वह भी स्तुत्य है।

श्री आस्मानंद जैन पन्लिक रीडिंग हम-सन् १९२१ में कुछ जैन नवयुवकों के मयास से यह रीडिंग हम सोल दिया गया । अच्छे २ दैनिक, साप्तादिक तथा मासिक

अंबाका शहर (पंजाब) में संस्थापित संस्थाएं

पत्र र्मगवाये गये। स्थानीय म्युनिसिपल कमेटी से १००) की वार्षिक सहायता भी मिलनें लगी। इस वाचनालय से अंबाला शहर की जनता की अवली सेवा हो रही है।

श्री आत्मानंद जैन लायब्रेरी-सन् १९२२ में अंबाला जैन समाज के सहीमाग्य से श्री मुनि बाह्यमिकवर्जी का चातुर्मास दूसरी बार यहां हुआ। इस चातुर्मास में तीन चार कार्य अच्छे महस्त्व के हुवे:—

१—आप ने सद्गत न्यायांमोनिधि श्री विजयानंदस्ति महाराज का तथा अपना सर्व पुस्तक संग्रह अंबाला में रखना निश्चित किया और लायबेरी की स्थापना की। श्री मंदिरजीमें जो पुराना भंडार था वह भी मिल गया। श्री मुनि राजविजयजी ने भी अपना कितना ही हस्तलिखित संग्रह यहीं देविया।

इस पुस्तकालय में ७७७ हस्तलिखित शास्त्र. ५४७ मुद्रित शास्त्र तथा भिन्न २ भाषामें और विषयों को सर्वोपयोगी ६०८६ पुस्तकें हैं जिन से जैन अजैन सभी लाभ उठाते हैं।

२—भी आत्मानंद जैन स्कूल की विधिष्टग के लिये आप के उपदेश से २२ हजार रुपया जमा हुआ जिस से यह संस्था स्थायी हो गई।

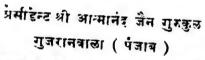
३—श्री आत्मानंद-शिक्षायली-जैन वालिकाओं और वालकों को समुचित रूप से भार्मिक शिक्षा देने के लिये पुस्तकों का हिन्दी भाषा में अभाव देखकर आप के सदुपदेश और प्रोत्साहन से एक शिक्षावली तैयार की गई जिस के चार भाग प्रकाशित हो खुके हैं और पंजाब, मेवाइ, मारवाइ।दि प्रांतों में पढ़ाये जारहे हैं। इसका श्रेय भी श्री आचार्य महाराज को ही है।

मारत-इतिहास संशोधन-समाजसुधार और शिक्षाप्रचार के आतिरिक्त यह एक और वह महत्त्व का कार्य है जिस का सब को गर्व होना बाहिये। जैनों का अपना कोई सुंदर सुसंबद्ध और प्रमाणिक इतिहास नहीं जिस का हमें खेद है। स्वयं जैनों में अपने इतिहास के विषय में बहुत कुछ मनमेद है। इसी कारण से पाध्यात्य विद्वानों ने भारतवर्ष के इतिहास में जैनों के विषय में बहुत कुछ अंडवंड लिखा है। इमारे भारतीय विद्वान भी स्थातंत्र खोज का कष्ट न ऊठाकर उन्हीं पाध्यात्य विद्वानों की पुस्तकों के उद्धरण तथा अनुवाद प्रकाशित करदेते हैं। इनमें से अधिकांश पुस्तकें स्कूलों में इमारे वालक-वालिकाओं को पढ़ाई जाती है जिस का परिणाम यह होता है कि जैन धर्म के विषय में उनके विचार आंत एवं कृत्सित होजाते हैं जिनका कुप्रमाव आयुमर रहता है; क्यों कि-" यक्तवे भाजने लग्नः संस्कारों नान्यथा भवेत्।"

सभा की दृष्टि इस ओर गई। लेखकों तथा प्रकाशकों को युक्तियों और प्रमाणों से वास्तविकता का परिचय दिया और उन्हें अपनी भूल सुधार के लिये वाचित किया। इन पुस्तकों के दूसरे संस्करणों में संशोधित विचरण ही छुपे हैं। ऐसी एक दुर्बन से



लाला रतनचंद जैन-द्रेझरर हो आत्मानंद जैन महासभा अंबालामीटी (पंजाब)





लालाजी श्री माणेकचंदजी जैन



बा० कीर्त्तिप्रसादजी जैन

B. A., L.L. B.

भूतपूर्व मानद अधिष्ठाता
थी अस्मानंद जैन गुरुकुळ (पंजाब) गुजरांवाला.

सेकेटरी श्री आत्मानंद जैन गुरुकुल गुजरानवाला (पंजाब)



बाबू अनंतराम जैन



the second section of the second section of the second second section sections and the second second sections of the second second section second sec

अधिक पुस्तकों का संशोधन हो चुका है। इसका सुविस्तृत कृतांत जाजने के लिये समाद्वारा प्रकाशित 'मारतवर्ष का इतिहास और जैनधर्म' पुस्तक पढ़ियेगा। इसके अतिरिक्त समा ने और भी पुस्तकें प्रकाशित की हैं।

पिछले वर्षों में सभा की ओर से बहुत से विदार्थियों को छात्रवृत्ति भी दीजाती रही है। यह विदार्थी भिन्न २ कॉलेजों में उच्च शिक्षण माप्त कर रहे थे।

श्री आत्मानंद जैन हाईस्कूल-स्स हाईस्कूल में (शासाओं सहित) ५७५ विचार्थी हैं। यह हाईस्कूल पंजाब-शिक्षाविभागद्वारा स्वीकृत है और मिडल तथा प्राहमरी शासाओं को एड (सहायता) भी मिलती है । पंजाब युनिवर्सिटी से इस का संबंध है और मैदिक्युकेशन की परीक्षार्थ तैयारी कराई जाती है। इस स्कूल में अंग्रेजी, गणित, भूगोल, श्तिहास, संस्कृत, फारसी, उर्दू, हिंदी, साइंस, सिविक्स हाइजीन आदि विषय पढ़ाये जाते हैं। मिडल की श्रेणियां बढ़ई तथा खिलीने बनाने का काम भी सीसती हैं। प्राहमरी विभाग में महाजनी हिंदी भी पढ़ाई जाती है। धर्म शिक्षण का प्रबंध भी संतोषप्रद है। छोटी श्रेणियों में शिक्षायली और ऊंची श्रेणियों में स्वतंत्र स्कीम के अनुसार शिक्षा दी जाती है। आनरेरी धर्माध्यापक ब्रह्मचारी शंकरदासजी की निःस्वार्थ सेया का छात्रों के चरित्र पर अच्छा प्रभाव पड़ता है। साधारण परीक्षाओं के साथ धर्म की परीक्षाय भी ली जाती हैं। प्रश्नपत्र वाहिर से मंगवाये और वाहिर ही देखे जाते हैं। सर्वप्रथम रहने-वाले विद्यार्थों को विजयानंद अयन्ती (ज्येष्ट सुदि ८) को लाला कालूमल बांदनमल बांद्-स्वर्णपदक भी विया जाता है और दूसरे नंबरबाले को इ. ७) का पारितोषिक समा की ओर से मिलता है।

कुल २३ अध्यापकों में से २१ ट्रेंड हैं। सभी अपने २ कार्य में दक्ष है इसीकारण स्कूल की शिक्षण-अवस्था सराहनीय है। मैट्रिक्युलेशन और वर्नेक्युलर फाइनल परीक्षाओं के परिणाम अब तक बहुत ही अच्छे रहते रहे हैं।

ब्यायाम, बि्ल, स्काउटिंग, चरित्रगठन आदि की ओर विशेष ध्यान दिया जाता है।

जून १९३१ तक स्कूछ भी आत्मानंद जैन गंज में लगता रहा। यह एक लंबी चौड़ी मंडी है जिसकी उपर की मंजिल में स्कूल लगा करता था। मकान श्वेतांबर जैन पंचायत का है। दुकानों की आमदनी से स्कूल को आर्थिक सहायता मिल जाती है। जून १९३१ में शहर से बाहिर स्कूल की अपनी दर्शनीय बिस्डिंग की प्रतिष्ठा बड़ी धूमधाम से हुई। तत्पश्चात् स्कूल इस नये मकान में चला गया।

स्कूल के साथ एक अच्छा बोर्डिंग हाऊस भी है। जिसमें इस समय ५६ विद्यार्थी रहते हैं। उनकी देखमाल के लिये दो डाक्टर और वैद्य भी नियुक्त हैं। स्कूल के सभी विद्यार्थियों की साल में तीन बार डाक्टरी परीक्षा का प्रवंध भी किया गया है। परिणाम की स्थाना विद्यार्थियों के घर मेज दी जाती है।

धंबाला (पंजाब) में स्वापित संस्थाएं

श्री आत्मानंद जैन कन्या पाठशाला में १६३ कन्यायें शिक्षा प्राप्त करती हैं। बार अध्यापिकाओं की देखरेख में इस पाठशाला का कार्य भी अच्छा हो रहा है। धर्म-शिक्षण के लिये श्री आत्मानंद जैन शिक्षावली पढ़ाई जाती है।

इसप्रकार ये संस्थायें जैनों में ही नहीं प्रत्युत अजैनों में भी व्यावहारिक तथा धर्मशिक्षा का प्रचार कर रही हैं। सर्वसाधारण में जैन धर्म के विषय में जो अम-मूळक विचार हैं उनके निराकरण का यह उपाय सर्वश्रेष्ठ सिद्ध हुआ है। आज्ञा है कि जैन संस्कारों से अलंकृत यह संतित भविष्य में अपने सुविचारों और सुचरित्र से जैन धर्म का ही क्यों भारतवर्ष का भी मुख उज्ज्वल करेगी।

इन संस्थाओं के प्रबंध के लिये एक मैनेजिंग कमेटी बनी हुई है जो सरकारद्वारा रिजस्टर्ड है। सारी आमदनी और खर्च का नीतिपूर्वक हिसाब रक्खा जाता है जिसे सभा की ओर से निर्वाचित आडीटर पड़ताल करने हैं। स्कूल का हिसाब सरकारी आडीटर भी पड़ताल करता है।

इन सब स्कूलों का वार्षिक खर्च २० हजार रुपये के लगभग है जो फीस, सरकारी ग्रांट और दानादि से पूरा किया जाता है। दोनों प्राइमरी स्कूलों और कन्या पाठशाला में कोई फीस नहीं ली जाती। लगभग ५ हज़ार रूपेय साल का घाटा समाज को पूरा करना पड़ता है।

यहां यह उल्लेख कर देना भी अनुचित न होगा कि धार्मिक त्योहारों पर सभाओं तथा मेलों का प्रबंध करने के लिये श्री आत्मानंद जैन नवयुवक मंडल चार पांच साल से अच्छा कार्य कर रहा है। श्री मंदिरजी में आरती का प्रबंध मंडल ही करता है। मंडल की अपनी एक भजन मंडली और बेंड भी है।

प्रार्थना है कि यह संस्थायें इसीवकार सुनार कपसे अपना कार्य कर के धर्म भीर समाज का गीरब बढ़ाती रहें।





[लेखक-यति श्री यालचन्द्राचार्यजी महाराज-सामगांव]

स्वनामधन्य, युगप्रधान आवार्य श्रीमहिजयानन्दस्रिजी (उर्फे आत्मारामजी) महाराज का पुनीत नाम जैन संसार सें भलीभांती परिचित हैं। आप ने अपने जीवनकाल में ऐसे २ महत् कार्य किए हैं कि जिसके लिए जैन जगन् आप का सदा ऋणी रहेगा। वर्समान युग की आदि में आप एक क्रांतिकारी महापुरुष हो चुके हैं। आप के लिखे हुवे महत्काय मंथ और विशाल व विद्वान् शिष्य समुदाय इस बात के लिए साक्षीभृत विद्यमान है। एवं आप की जीवनघटनाएँ अनेक सुयोग्य लेखकोंद्वारा लिखी जाकर प्रकट हो चुकी हैं। फिर मेरे सरीखा श्रुद्र लेखक क्या विशेष लिख सकता है ? परंतु शताब्दि के उपलक्ष्य में जो विशेषांक प्रकाशित होनेवाला है उसके लिए एक लेख भेजदेने की, आचार्यसम्राट् श्रीमहिजयवस्त्रभ-स्रीश्वरजी ने मेरे को आज्ञा की एवं शताब्दि अंक के सम्पादक सुदृद्वर श्रीयुत मोहनलाल दलीचंद देशाई बी. ए., एल्एल्. बी. एडवॉकेट, बंबई हाईकोर्ट ने भी भार देकर कहा। उक्त दोनों सज्जनों की प्रेरणा से यह लेख लिखने का सौभाग्य प्राप्त हुआ।

हेख किसने बेटा तब मैं इस विचार में पड़ गया कि मैं क्या छिखूँ ? क्यों कि न तो मैं आप के साथ में रहा हूँ सिर्फ दर्शनमात्र मेरे को हुआ है और अन्य लेखकों का चर्तित चर्वणकर के कुछ छिसना मुझे पसंद नहीं। तब छिखना तो भी क्या ? इतने में एक बात का स्मरण हो आया कि आत्मारामजी महाराज बड़े मंत्रवादी थे, इस विषय पर किसी भी

मंत्रवादी श्रीमद् विजयानंदस्रि

लेखक ने कुछ भी नहीं लिखा अतएव इसी विषय पर मेरा अनुभव प्रकट कर देना योग्य समझ कर प्रस्तुत लेख लिखना प्रारंभ किया।

स्वर्गीय आचार्य के विद्वान शिष्य स्व. विद्यासागर, न्यायरत्न श्रीमद् शांतिविजयजी महाराज के साथ में कुछ वर्ष रहने का मेरे को प्रसंग मिला था। जैनशास्त्रों का अवलोकन मै ने आप के साथ में रहकर किया था। वे मेरे पर बड़ा प्रेम रखते थे। उनके पास धन-छोळप अनेक यति-शावक जाते रहते थे और वे इतने उदार थे कि सब को कुछ न कुछ देकर बिदा करते थे। द्रुष्य रखने पर भी वे इतने विरक्त-त्यागी थे कि आया और खर्च किया। कभी किसी में उन्हों ने रकम जमा नहीं की और न व्याज उपजाया. परंतु मेरा और उनका निःस्वार्थ प्रेम था। मै ने उनसे कभी कुछ भी नहीं मांगा और न कुछ लिया; बल्कि में ने मेरे आश्रम में महिनों तक रखकर उनकी सेवा की थी। हम जब २ साथ में रहते थे तब रात्री के समय पर किसी एक विषय पर ज्ञानचर्चा हमेशा ही किया करते थे। इस बात का मुझे स्मरण है कि शांतिविजयजी महाराज प्रसंगवश अनेकवार श्री आत्मारामजी के संबंध में अनेक घटनाओं के पृतांत मुझे कहकर सुनाते थे। एक वार हम दोनों आनन्द से बैठे हुए बार्तीलाप कर रहे थे उस समय मैं ने प्रश्न किया कि-- " आपने रोगापहारिणी, अपराजिता, श्री सम्पादिनी आदि जैन विद्याएँ किन से प्राप्त की ? " तब शांतिविजयजी ने कहा कि-" ये विद्याएँ मेरे परमोपकारी गुरु आत्मारामजी महाराज ने प्रसन्नतापूर्वक दी हैं।" मैं ने फिर प्रश्न किया कि-" आप के गुरुजी ने किस से प्राप्त कि थी ? ढूंढिया पैथ में थे तब या पश्चात् ? " उत्तर मिला कि-" मेड़ते में एक वयोवृद्ध यतिजी रहते थे। वे बढ़े मंत्रवादी और सदाचारी थे। उनको कोई सुयोग्य शिष्य नहीं था इसलिये वे विद्याएँ उन्हों ने किसी को नहीं दी थीं और आत्मारामजी महाराज वहांपर गये तब उन वयोग्रद्ध यतिजी ने आत्मारामजी से कहा कि--" तुम महापुरुष हो, तुम्हारे द्वारा जैन धर्म की महती प्रभावना होनेवाली है, यह योगवल से मुझे ज्ञात हुआ है इसलिए मैं तुम को सिद्धविद्याएँ देना चाहता हूँ जिनको साधन करने की भी आवश्यकता नहीं है। केवल पाठ करने से कार्य होजाता है। तब आत्मारामजी महाराज ने उत्तर दिया कि-" आप सदाचारी, ज्ञानी, बयोबुद्ध है। मुझे आप अधिकारी समझ के देना चाहते हैं तो मैं ले सकता हूं और उसका उपयोग समय पर धर्म के लिए करता रहुँगा।" पञ्चात् यतिजी महाराज ने अनेक सिद्धविद्याएँ बतलाई जिनका उपयोग आप करते रहें। उन बतिजी का नाम भी मेरे से शांनिविजयजी ने कहा था परंतु मुझे स्मरण में नहीं रहा ।

यति श्री वालवंदाचार्यजी सहाराज

बि. संबत् १९४० का चातुर्मास, आप का, शहर बीकानेर (राजपूताना) में हुआ बार कस समय मेरी उमर लगभग ७-८ वर्ष की थी। उस समय मुझे चार पांच हजार स्रोक कंडस्थ थे। मैं व्याकरण पढ़ रहा था। मैं निरंतर मेरे गुरुवर्ग प्रातःस्मरणीय भीमान्त केवलचन्द्रजी स्रिजी के साथ में ही रहता था। उस समय के पढ़े हुदे पाठ आजतक कंडाम हैं। प्रातःकाल में जो कुछ पाठ करा देते थे वह मुझे पांच सात दिन प्रातःकाल में पढ़ लेने पर पक्षा आजाता था। एक दिन हम दोनों गुरु-शिष्य शीगोदी पार्यनाथस्वामी मंदिर को दर्शनार्थ गये। उक्त मंदिर शहर के बाहिर गोगा दरवाज से आबा मील की द्री पर है। इस दर्शनार्थ जा रहे थे और महाराज श्री आत्मारामजी शिष्यसमुदाय के साथ दर्शन करके लौट रहे थे। मार्ग में हमारी मुलाकात हुई। दोनों के परस्पर अभिवादन के पश्चात झानचर्चा जो होने लगी तो लगभग आचे घंटे से कुछ अधिक समय तक बातें दोनों में होती रहीं। मैं खड़े २ थक गया और मैं ने अपने गुरुजी से कहा "गुरुजी, अब चले"; उस समय महाराजश्री ने मेरे से कुछ पूछा भी और मैं ने भी कुछ कहा। इतना अवतक मुझे समरण है परंतु क्या पूछा ? और मैं ने क्या कहा ? यह मेरे स्मरण में नहीं है। परंतु मुझे साक्षानकार जो हुआ है वह बराबर हृदय में अंकित है, क्यों कि उक्त घटना के प्रधात मेरे गुरुजी से अव्यन्त प्रेम होने से मैं कईवार गया आया था।

महाराजशी का शहर बीकानेर में आगमन हुआ उस समय कई भव्य शावकों की यह इच्छा हुई कि-महाराजशी का जुछुस (सामैया) राजकीय बैन्ड बाजे के साथ बड़े घूम-धाम से किया जाय परंतु राज्य का प्रबंध ऐसा है कि-गच्छपतियों के महले बटे हुने हैं, अन्य-तर वहां बाजे नहीं बजा सकते। इसिछए बेन्ड मिलना अशक्य था; परंतु मेरे गुरु महाराज ने यह कार्य आसानी के साथ कर दिया। उसके पश्चात् आप की और मेरे गुरुजी की अनेक बार मुखाकात होती रहती थी। खरतरगच्छीय यतिवर्य महोपाध्याय छक्ष्मीप्रधान गणिजी के शिष्य मोहनमुनिजी भगवती सूत्र का अवलोकन महाराजशी से किया करते थे। बीकानेर के बादुर्मास में यति समुदाय के साथ महाराजशी का बड़ा संतोष रहा। जो सज्जन यह कहते हैं कि-यतियों का विरोध था यह बात सत्य प्रतीत नहीं होती-अस्तु।

मंत्रवाद के संबंध में एक चमत्कार उस समय यह देखा गया कि-एक सेठिये जाति का श्रावक का पुत्र छगभग १५-१६ वर्ष की उमर का महाराजश्री से दीक्षा छेना चाहता था, परंतु मातापिता का एकछौता पुत्र होने से मातापिता का दीक्षा से विरोध था,

मैत्रवादी श्रीमद् विजयानंदस्रि

एवं अक्षुर आदि सभी विरोधी थे। महाराजशी ऐसी दीक्षा देने से इन्कार करते थे। चातुर्मास पूरा हुआ, बिहार का समय निकट आता रहा उस समय एक दिन मेरे गुरुजी ने महाराजशी से कहा " दीक्षा न होना यह अपवाद है।" महाराजशी ने कहा " आप की इच्छा होगी तो अपवाद नहीं रहेगा।" वस दो चार दिनों में ही सब बातें अनुकूछ बन गईं और सर्व-सम्मति से दबद्धे के साथ वह दीक्षा हुई। यह चमत्कार देखकर छोक भी आश्चर्यचिकत वन गये, एवं मेरे गुरुजी ने भी आपके मंत्रवाद के संबंध में प्रसंगवश अनेक बातें मुझ से कही हुई हैं एवं दिग्वजयी होने का एक मात्र कारण मंत्रवाद है। आप के स्वर्गीय शिष्य श्री शांतिविजयजी को भी आपने अनेक सिद्धविद्याएँ दी थीं जिससे वे भी पूजाए गये एवं उनसे कुछ मुझे भी प्राप्त हुई हैं।

मेरा अनुभव है कि-महाराजश्री ने अपने शिष्य समुदाय में श्रीमद्विजयवहभसूरिजी कों भी उक्त विद्याएँ अवश्य दी होंगी क्यों कि आप की सेवा इन्हों ने ही विशेष की थी और इसिटिये आज आप सर्वत्र दिग्विजयी बने रहे हैं।



अभिनाधर्मका स्मरण

[के॰ भ्रीयुत दाशिभूषण शास्त्री, संस्कृत अध्यापक श्री आत्मानंद जैन दाईस्कुळ-भंगस्वाशहर]

भारतवर्ष की १८ वीं सदी के सुधारकों की जीवनियों पर जब हम विचार करते हैं तो न्यायाम्भोनिधि श्रीमद्विजयानन्दसूरि (आत्माराम) महाराज का जीवन, उनके विचार तथा आचरण बहुत उच्च दिखाई देते हैं। आप की गणना उन सुधारकों में नहीं की जा सकती जो कि एक विशेष संपदाय के प्रवर्तक होते हैं। जिन का लक्ष्य केवल उदार धर्म को किसी एक सम्प्रदाय की संकुचित परिधि में जकड़ देना होता है। आचार्यदेव श्री आत्मारामजी महाराज एक युगप्रवर्तक महापुरुष थे। साम्प्रदायिक संकीर्ण विचार आप के विशाल इदय में वास न करते थे। आप पंचमहावतधारी साधु समुदाय के मुकुटमणि थे। आप का उद्देश्य जीवमात्र का कल्याण करना था। सार्वभौम जैन धर्म की शिराओं को समस्त संसार में प्रचारित करना ही आप अपना ध्येय समझते थे।

आचार्यदेव का स्थान संसार के सुधारकों में कौन-सा था, इस को हम दृष्टांत से स्पष्ट करते हैं:---

एक वार दो मुसाफिर एक ही मार्ग पर चले जा रहे थे। एक चौराहे में पहुंचकर उन को अम हुआ कि किधर जायें। वहां उन्हें एक सज्जन मिला। उन्हों ने सज्जन से पूछा— "महाशय, मोक्षनगरी का मार्ग कौन—सा है ?" उस सज्जन ने मार्ग का पूरा और पक्का पत्ता बताने के लिये भूमि पर कुछ रेखायें खींच कर एक नकशा बना दिया और समझा दिया कि इस मार्ग पर चल कर ही वे मोक्षनगरी को पहुंच जायेंगे। मुसाफिर चल दिये। उन में एक मुसाफिर तो सज्जन की बताई हुई दिशा पर चलने लगा, पर दूसरा भूमि पर बने हुए नकशे पर ही खड़ा हो गया और उस की रेखाओं पर ही चूमने लगा। इसप्रकार पहला मुसाफिर अपने रूक्य पर पहुंच गया पर दूसरा पगभर आगे नहीं बढ़ा, और उस ने अपने को उसी स्थान पर पाया।

युगमवर्तक या पथमदर्शक आचार्यों का भी यह कार्य होता है। वे भी इस सज्जन की तरह जनता की भछाई के लिये मोक्षमार्ग या भछाई का नकशा खींच दिया करते हैं। जो मनुष्य उनकी दिखाई हुई दिशा में चलते हैं और नकशे को नकशा समझा कर काम उठाते हैं, वे तो अपने छक्ष्य पर पहुंच जाते हैं; पर जो उनके नकशे को ही सब कुछ मान-कर उस पर ही चूमते रहते हैं, वे कोल्क्स के बैल की तरह आगे नहीं बढ़ते।

ः भी आचार्य विजयानंदसूरिजी महाराज भी ऐसे ही पथपदर्शक थे। उन्हों ने वह मार्ग दिलाया जिस पर चलने से मलाई हो सकती है।

पुण्यस्रोक, श्रद्धेय श्री आचार्यदेव को भी हमें उनकी इस जन्मशताद्धि के समय एक युगप्रवर्तक या पदर्शक रूप में ही स्मरण करना चाहिये। आप ने साधारणतः जनता मात्र में विशेषतः जैन समाज में एक नवयुग का प्रवर्तन कर दिया। आपने उनके आचारविचारों में एक कान्ति पैदा कर दी। आज पंजाब के सैकड़ों जैन मन्दिर आप की चिरस्थायिनी कीर्ति को उद्घोषित कर रहे हैं। इस के अतिरिक्त आपकी पुण्यमयी स्मृति में इतस्ततः बनाए हुए अनेक भवन, पुस्तकालय तथा फण्ड आप के नाम को अजर, अमर कर रहे हैं।

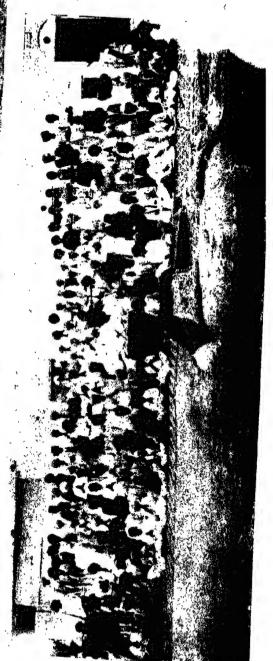
आप गुणों के अगाध सागर थे। समस्त शास्त्रों के धुरंधर विद्वान थे। आप के एक ही गुण के संस्मरण से मनुष्य संसार—सागर को तैर सकता है। हम यहां आप के एक ही गुण का कुछ उक्केल करेंगे।

संसार की महाविश्वितयों के जीवनों के अनुशीलन से पता लगता है कि कुविचार, कुरुदि तथा कुमथाओं में मस्त जनता को सुमार्ग पर चलाने के लिये जिन गुणरत्नों की आवश्यकता है, उनमें सत्यियता या सत्यिनिष्ठा भी एक है। संसार में सत्य के सिवा पेसा अन्य कोई सुकुट नहीं, ऐसा कोई रत्न नहीं, ऐसा कोई राजदण्ड नहीं और नहीं कोई ऐसा राजल्य ही है तिसके धारण अथवा महण करने से मनुष्य सर्वत्र एवं सब के सामने निःशंक तथा निस्संकोच जा सके। यही कारण है कि सत्यिनष्ठ सुधारक निर्मीक भी होते हैं। " सत्ये नास्ति भयं किचत्।" वे ऐसे ढद होते हैं कि उनका मन अपनी स्तुति और प्रशंसा की बांसरी की मधुर तान सुन कर भी डावांडोल नहीं होते। महामतापी राजाओं के भयंकर विरोधों के सामने भी वे तिल भर भी विचालित नहीं होते ठीक कहा है:—

" विष्नैः पुनः पुनरपि प्रतिहन्यमानाः, प्रारम्बद्धसमगुणा न परित्यजन्ति । "



श्री पार्श्वनाथ उमेद जैन बालाश्रम उमेरपुर





जर्मनी के विख्यात सुधारक मार्टिन ख्यर के जीवन में भी सत्यनिष्ठा कूट कूट कर भरी हुई थी। इसी कारण वह निर्भय होकर रोम के पोप के विरुद्ध घोर आन्दोलन कर रहा था। इसी सत्यनिष्ठा के वल पर उसने अपने मित्रों को जिन्हों ने उसे वर्मस नगर की शतुओं की विराद समा में जाने से रोका था, स्पष्ट कह दिया था—" Go and tell your master that though there should be as many devil at Warms as there are tiles on its roof I would enter it." अर्थात् " वर्मस् नगर में यदि उतने ही मेरे शत्रु एकत्रित हो जायें जितनी की यहां की छत पर सपरें हैं, तो भी में समा में अवदय जाऊंगा।"

इस वीरोचित उत्तर को सुनकर उस के मित्र अवाक् रह गये । स्थर निश्चिन्त वर्मस् नगर की सभा में सम्मिलित हुआ और सत्य की जीत का डंका बजाता हुआ वापिस लौटा। पाठकगण ! आइये, अब तिनक अपने श्रद्धेय आचार्यदेव का मी स्मरण करें। उन की सत्यिनिष्ठा का अवलोकन करें।

श्रीमद्विजयान्दसूरि महाराजजी का तो समस्त जीवन ही सत्य के प्रेम में रंगा हुआ था। छोटपन से आप में सत्यपियता का गुण अंकुरित हो चुका था। जिस समय आप अपने हम-जोलियों से धूली-कीडा करते हुए बालसुलम सरल जीवन बिता रहे थे उस समय खेलकूद में बच्चों के झगड़े को निपटाने के लिये आप को ही प्रमाण समझा जाता था। आप निष्पक्ष होकर सच सच बता दिया करते थे। आप की जीवनी का यही गुण एक मूल मंत्र था। सचाई के लिये आप का प्रेम निःसीम था। सत्यार्थ की खोज में आप ने अपने तन को छलनी बना दिया था। शास्त्रों के सच्चे अर्थ की खोजमें आप स्थान स्थान पर घूमा करते थे। जहां मी किसी विद्वान साधु महात्मा का नाम सुन पाते, वहीं पहुंचते।

पाठकगण ! अनुमान लगाइये कि किसी प्रकार की भी सवारी पर न चढ़नेवाले साधु के लिये यह यात्रा कितनी यातनाओं से परिपूर्ण थी। आप कभी पंजाब जाते हैं, कभी मारबाड़। आप का विचार था कि जैनों के ३२ सूत्र जैन सिद्धान्त हैं, पर सत्यार्थ का अन्वेषण कर जान लिया कि यह विचार अमपूर्ण है।

आप की सत्यनिष्ठा का साक्षात्कार उस समय होता है जब कि आप को विरोधियों का मुकावला करना पड़ता है। जिस समय आप महाराज रतनचन्द्रजी से अपनी कई शंकाओं का निवारण कर, उनसे सद्धर्म-प्रचार करने की प्रतिज्ञा कर अपने गुरु जीवनरामजी से मिळते हैं

तथा इस शुभकार्य में उनका आक्षीर्वाद चाहते हैं। तब श्री गुरु जीवनरामजी कहते हैं—
" ऐ आत्माराम ! इस समय पंजाब में तुम्हारा एक भी साथी नहीं है। चाहे मूर्तिपूजा जैन
सूत्रों के अनुकूछ हो, पर इस समय इस का प्रचार समयोपयोगी नहीं है। तुम साधु हो, तुम
संयम से ब्रष्ट हो जाओगे।" इस समय आप ने विनीतमाब से निवेदन किया—" आप मेरे
गुरु हैं, यदि आप का आक्षीर्वाद मेरे साथ रहा, तो मैं इन सब कठिनाइयों पर विजय पास
करुंगा। सत्य के प्रचार में सदा रुकावटें आया ही करती हैं।" 'श्रेयांसि बहुविज्ञानि।'
यह था उन का सत्यमेम।

मूर्तिपूजा के प्रचार में आप की पहली मुठमेड़ सनाम नामक स्थान में एक कनीराम नामक साधु से होती है। उस ने शासार्थ में कहा—" तुम गुरु और बापदादा के बताए अर्थ को अशुद्ध बताते हो।" आप ने वीर गर्जना से उत्तर दिया—" मैं गुरु का बंधा हुआ नहीं हूं। मुझे तो भगवान् महावीर की सच्ची बाणी का प्रचार करना है।" तातस्य कूपोऽयमिति ब्रुवाणाः क्षारं जलं कापुरुषा पिवन्ति।

उन दिनों पूज अमरसिंहजी ढूंढक सम्प्रदाय के शिरोमणि साधु थे। उन्हों ने आप से मूर्तिपूजाविरोधी विचारों को छोड़ने का अनुरोध किया पर आप यही कहते रहे कि "मैं सवाई का त्याग करने को तैयार नहीं हूँ।"

आप के प्रचार में अनेक विश्व-बाधायें डालने के लिये पूज अमरसिंह ने एक प्रतिवाद पत्र तैयार किया, जिस में बड़े नामी साधुओं तथा उनके गुरु जीवनरामजी के भी हस्ताक्षर करवाकर कुछ साधुओं और गुरुजीद्वारा उस पर आप के भी हस्ताक्षर करवाने के लिये वह पत्र आप के पास मेजा गया। पर आप तो सत्य के पूजारी थे। संसार की तुच्छ शक्तियों से आप न डरते थे। आप ने उस समय निःशंक हो कर कहा— "मेरे लिये गुरुजी का सम्मान करना आवश्यक है। अगर गुरुजी का नाम न आता तो मैं इस कागज़ को टूक टूक कर देता। संसार की कोई शक्ति भी मुझे जैन धर्म के सत्य बिचारों के प्रचार करने से रोक नहीं सकती।"

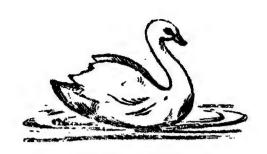
आप का यह सत्यप्रेम ही आप की सफलता का कारण हुआ । तुरूसीदासजी ने कहा है—' जा का जेहि पर सत्य सनेह्न सो तिहि मिले न कछु संदेह ।" फलतः मूर्तिप्जा पुनः सजीवन हुई । अरिहन्त भगवान्की शान्तमूर्ति के दर्शन करने का सब को सौभाग्य प्राप्त हुआ ।

श्री. शशिमुक्ण शास्त्री

आप को सत्य के लिये गहरा प्रेम था। सद्धाई प्रगट करने में आप अपनी कोई हीनता न समझते थे। एक बार एक आदमी ने प्रश्न किया कि क्या आप साधु धर्मानुसार ४२ दोवों से रहित आहारपानी लेते हैं? आप ने झट उत्तर दिया कि इस युग में यह कार्य अति कठिन है तथापि हम साधुओं का कर्तव्य है कि यथाशक्ति इस का ध्यान रक्खें।

आचार्यदेव ! तुम्हारी सत्यप्रियता की गुणावली का कहां तक गान करें ! आप के जीवन की प्रत्येक घटना ही इस का प्रमाण है। निःसंदेह आप सत्य-सागर के उछलते हुए सत्यसिन्दु के समुज्ज्वल मोती थे। जो भी आप की संगत में आया वही आप के इस गुण से मंत्रमुग्ध-सा हो गया।

वाचकवृन्द ! आइये, अन्त में हम सब मिल कर सत्यप्रेमी, युगप्रवेतक आचार्यमहा-राज की जीवनी का यह एक गुण ही इस शुभ अवसर पर स्मरण कर अपने जीवन में परिणत करें तथा मूले भटके जीवों को सत्य मार्ग दिखानेवाले आचार्यदेव के भी चरण-कमलों में अपनी श्रद्धांजिल मेटकर अपने मस्तकों को सुका दें।





उदयशंकर भट्ट

वह कौन है अमिताम का कर ध्यान सुख पाता नहीं।
वह कौन है उनके गुणों पर मुग्ध हो जाता नहीं।।
वह कौन जिस ने सीख मानी सत्य का पालन किया।
आनन्द जीवन मुक्त हो यश का न अक्षय धन लिया।। १।।

वे महाप्रभु विश्व के विभ्रु सत्य के अवतार थे। वे जगत् की चेतना के नियम के संसार थे॥ वे अहिंसा, विश्वसमता, दया, विद्याधाम थे। वे सुकवि की कल्पना से मंजु मृदु अमिराम थे॥ २॥

यह अपावन देश पावन नाम से उनके हुआ।
यह दया धन, सुखद कानन काम से उनके हुआ॥
वे महामति मान, गुण की खान, सज्जन हर्ष थे।
वे दुःखी के सुख, अगति के गति, महानादर्श थे॥ ३॥

आइये, उनके चरित से आज फिर कुछ सीख लें।
महाब्रत, भगवान 'जिन 'से आज फिर कुछ सीख लें।।
विश्व उनके कृपा कण पा श्वक्ति अधिकारी बना।
रंक राजा का बुकुट, विश्वेश संसारी बना॥ ४॥



श्रीयुत उदयक्षंकर मह

जिनकी कुपासे शेर बकरी शश्चता सब त्याग कर। जानन्द में फूले फिरे निज श्वास में अनुराग भर॥ जिनकी कुपा कण से अहिंसा मंत्र वसुधा में भरा। जानन्द से पुलकित हुई निश्वास नव लेकर घरा॥ ५॥

आज व्याकुल है जगत, वेचेंन है, सुस्तशान्ति द्र। आज पारस्परिक कलहों से हुआ यह विश्व कूर।। प्रश्न, अहिंसा, शुभ दया, सद्झान फैले देश में। हो न हिंसा का कहीं कुछ लेश ऊन सन्देश में।। ६॥

है यही निश्चय, प्रश्च पथ आप का कल्याणकर। शान्ति पायेगा जगत् पथ है यही जन त्राण कर।। विश्व का, कैवल्य उनके खेल बांये हाथ का। हो कृपा कण एक पल यदि विश्वगुरु जिननाथ का।। ७॥

विभव के धन, सुधा के घन, स्वर्ग साधन को प्रणाम ।
गृही के जप, साधु के तप, सुख विटप-'जिन' को प्रणाम ।।
आधि व्याधि उपाधि के सब दोष हर शंकर प्रणाम ।
सुद्धि के बल, शुद्ध केवल, भक्त के मलहर प्रणाम ।) ८ ॥







(वंडित भागमहा मौद्रहायन बी. ए.)

आज द्वेतांबर जैन समाज में श्री आत्मानन्द जन्म शताब्दि की धूम है। सभी कहते हैं: "शताब्दि होगी, वलेंगे और गुरुमहाराज की जयन्ती एक दूसरे से बहुकर मनायेंगे"। फिर कुछ मांहनों तक शताब्दि के उत्साथ को स्मरण कर उसकी चर्चा होती रहेगी। "जी हां: शताब्दि हो चुकां। भारतवर्ष के कोने कोने से भाविकजन (श्रावक) सपरिवार पधारे। भोजन का प्रबंध बहुत ही चुंदर था। अमुक महानुभाव का व्याख्यान बहा ही रोचक, विद्वत्तापूर्ण और प्रभावशाली था। मुनिमंडल के दर्शनों का भी अपूर्व लाम मिला। शताब्दि बड़ी सफलता से मनाई गई—" ऐसी २ बहुत-सी बातें सुनने में आयेंगी।

परंतु बस्तुस्थिति की ओर हमारा ध्यान बहुत कम जायगा। शताब्दि की सफलता का अनुमान इन उपरी बातों से नहीं लगाना चाहिये। चमकनेवाली प्रत्येक वस्तु स्वर्ण ही नहीं होती। हमें इस मृगतृष्णा में अपने ध्येय को नहीं भूल जाना चाहिये। हमें विचारना चाहिये कि १०० वर्ष पहले हम कहां थे और अब कहां हैं ? फिर हमारा अंतरास्मा हमें बतावेगा कि हमारा यह सारा प्रयास सफल हुआ या नहीं ?

जब स्वर्गवासी श्री विजयानंदजी महाराज का जन्म हुआ उस समय पंजाब की क्या दशा थी। मैंबिरों पर ताले पड़े हुये थे। भगवान की पूजा-अर्चा की विश्व कोई नहीं जानता था। जैनधर्म का सचा स्वरूप क्या है इसका किसी को मान न था। इस समय पंजाब में स्थान स्थान पर अध्य और गगन-तुंबी देव-मंदिरों पर जैनध्वजामें प्याकारों पहरा रही हैं। प्रातःकाल बड़े उस्साह और प्रेम से पूजा-प्रक्षाल किया जाता है. प्रमावनायें भी बांटी जाती हैं। हां, ठीक है। परंतु यदि हम अपने दिल पर हाथ रक्खेंगे तो जैतरात्मा की बहुत धीमी-सी भावाज से यही उत्तर मिलेगा कि हम वास्तव में धर्म से बहुत बूद जा रहे हैं। अपने पूर्व पुरुषाओं की अपेक्षा हमारा धर्मज्ञान श्रूत्य, श्रद्धा कम, संघशक्ति निर्वल और विवेक नहीं के बराबर है।

स्तर्गवासी स्रिमहाराज को जब पालीताणा में आनार्यपदवी दी जा रही थी तब यह कहा जाता था कि बहु पदवी २०० वर्ष के पश्चात् हुई है। अर्थात् २०० वर्ष तक समाज की नैया का कोई कर्णधार-आवार्ष ही न था। इस आवार्य-रहित जैनसंसार की दशा भी सर्वथा संतोषप्रद थी, परंतु आज तो हमारे

पेडित मागमह मीइनकावन

सौभाग्य में अकेले तपगरछ में सात आचार्य तो विद्यमान होंगे ही। लोग कहते हैं: "क्या यह कम उन्नति हैं! " हां—में फिर कहूंगा कि यह लक्षण उन्नति के नहीं हैं। यह बातें हमें सन्मार्ग और शुद्ध जैनधर्म से बहुत दर ले जा रही हैं।

हमारे पितामहों ने निर्जन और दुइहस्थानों में ऐसे सुंदर और चमत्कारी मंदिर बनाये, जिनके एक कोट की मरम्मत कराना भी हमें असंभव प्रतीत होता है। जैनसमाज की जो प्रतिष्ठा राजदर्वार में १०० वर्ष पहले थी वह अब नहीं है। एक २ आचार्य ने अपने वल और समय का सहुपयोग कर के वह प्रंथरान रचे जिन्हें देखकर बड़े २ प्रतिभाशाली विद्वान भी मंत्रमुग्ध की तरह रह जाते हैं। उन्हों ने अपनी अकाट्य युक्तियों से बादियों का मुंह मोद दिया। अकेले श्री विजयानंदस्रि महाराज का कार्य क्या कुछ कम है ! उनके समय में पुस्तकालयों और मुद्रणालयों के यह साधन इतने मुलम नहीं ये जितने आजकल हैं। उनकी वह मुविधायें कहां प्राप्त थीं जिनका उपयोग आजकल हो रहा है। फिर भी उनका ल्यानि अखिल विश्व में फिड गई। उनकी विद्वता की गुंज सात समुंदरपार अमरीका तक पहुंची। उन्हें निकागों सर्व धर्म परिषद् से निमंत्रण भी आया। उनके स्वयं वहां व जा सकते के कारण श्री वीश्चंद राघवजी गांधी को जैनधर्म प्रतिनिधि बनाकर मेजा गया। श्री गांधीजी की प्रतिभा को देखकर उनके गुरुमहाराज को जो प्रशंसा और श्वाधः इस अवस्था में प्राप्त हुई वही क्या कम है ! परंतु यह मानना होगा कि यदि आचार्य महाराज स्वयं वहां जा सक्ते तो निःसंदेह समस्त संसार उनको भूमंडल के श्रेष्ठतम विद्वान कहकर पूजने लगता। उस एक महारथी ने पाखाल्य संसार को जैनधर्म का श्रदालु और प्रभी बना दिया। और आज ?—आज हमपर चारों ओर से आक्षेप होते हैं और इस हन सप्त महार्थियों के रहते भी अपनी रक्षा नहीं कर सकते।

पूर्वाचायों ने अपने उपदेश में सहस्तों अजैनों को जैन बना दिया । इस के विरुद्ध आज इसारे भाई भी हम से विमुत्व होते जा रहे हैं और अजैन-हिंदुधर्म को ही क्यों ! मुसलमानों और किस्तानों की गोद में आश्रय ले रहे हैं। जो कभी अहिंसा धर्म के पूजारी थे आज हिंसा में ही अपना श्रेय समझ रहे हैं। आज हम अपनी प्राचीनता, पविश्वता और प्रमाणिकता का विश्वास भी लोगों को नहीं दिला सकते । आज हमारे सर्वोत्कृष्ट सिद्धांत ' अहिंसा परमों धर्मः ' के कारण ही हमें भीर और भारतवर्ष को भीर और कायर बनाने बले बताया जाता है और हम ' समय की बलिहारी ' कहकर सब कुछ जुपचाप सहन कर रहे हैं।

खान-पान का विवेक तो अब जाता ही रहा। हम '२२ अभक्ष्य 'का नाम सुनते ही--'' छि:। इस में भी कोई सार है ? " कह ऊठने हैं। हम समझने लगे हैं:--

ज़ाहिद दाराव पीने से काफिर बना मैं क्यों ? क्या डेड़ खुब्लू पानी में ईमान बह गया ?

यही बस नहीं। परन्तु मैं अपनी त्रृटियों की इस सूची को लंबा करके आप का दिल दुखाना नहीं बाहता, आप के रंगमें भंग डालना नहीं बाहता। मैं केवल इतना ही बाहता हूं कि आप क्षणभर के किये सीचें कि हम कहां हैं ?

· ···· EH wat & ! : !!

हम क्या थे, क्या हो गये, और क्या होंगे अभी ?

यह शताब्दि उत्सव हमें घोर निद्रा से जगान के लिये ही मनाया जा रहा है। यह एक आईना है जिस में एक बार देखने से ही हमें हमारी सब शुटियों का अनुभव हो जायगा, आओ उन खामियों को दूर करने का प्रयत्न करें। हम में भी शक्ति है, धन भी हमारे पास है, बिधा का प्रचार भी हो रहा है और समय भी अनुकूल है। आओ, इन साधनों का उपयोग करके जाति के उत्थान में कटिबढ़ हो जावें; परस्पर के भेदभाव को मिटा कर 'में और मेरी 'की निःसार चर्चा को तिलांबलि देकर, केवल अरिहंत अगवान के बचनों में श्रद्धा रखकर एक हो जावें और फिर समस्त संसार को एकता का प्राठ पढ़ावें। पुराने अंखों का अनुशालन कर के आजकल को निर्जीय शिक्षा में जीवन डाल दें। अपनी संस्कृति में परिशोधन कर के उद्यावल कुंदन की तरह दमकते हुये मुख से, संसार के मामने उत्यतमस्तक होकर गर्व से कहें कि "हम जैन हैं और विश्वमात्र को अहिंसा का पाठ पढ़ा कर जैन बनाना चाहते हैं। हम मन, बचन और काया से प्राणीमात्र को अभयदान देंगे और दिलायंगे।"

यह बंदा कठिन काम है सही परन्तु हमें इस की कठिनाई से भयभीत और हतोत्साह नहीं होना बाहिये। समय लगता है तो लगने दो। परन्तु इस परिश्रम का आरंभ इसी शताब्दि के दिन से हो जाना बाहिये!

भगवन् । इमारा यह प्रयास सफल हो !!!



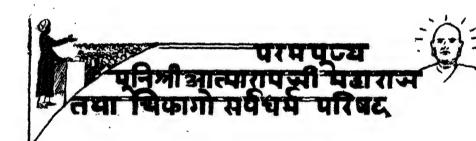
¥1,



'क्यो न मम आंसूं वहें?'

रविता-न्यायतीर्थ विद्यांभूषच पं. ईश्वरकाल : जैन विशारद दिंदीरान धर्माच्यापक-भी आत्मानेन्द जैन गुरुकुल (पंजाव) गुजरांवाला ।

विश्व की समर-स्थली पर गुड़देव यदि आते नहीं। जग में अहिंसा धर्म को इस रूप में पाते नहीं ॥ याद कर उपकार उनके दास बन जाते नहीं। नहीं झुठ यह पंजाब में मन्दिर नजर आते नहीं 11 9 11 टहला दिया उन वादियों को मान में जो चूर थे। सूर्यकान दिखा दिया अकान में जो पूर थे।। रिपु बन के आते कोध में जो शांत होते सुन कथा। गुरुदेव थे सबे प्रचारक कथनवत् आवरण था 11 2 11 विषयादि सख सब छोडकर के वीर बैरागी बने। जग में " अहिंसा धर्म " फैछाने के बस रागी बने ॥ अमेरिका की धर्म परिषद में दुहाई मच गई। वीर गांधी ने चला दी धर्म की नैच्या नई H & H आलोक फैला ज्ञान का तम दूर भग जाता रहा। गुरुदेव जहें जाते रहे वह संघ मुख पाता रहा॥ गम गलत था सब संघ का जब धर्मनाद बजा दिया। रागद्वेष को छोड़ कर के मार्ग सत्य बता दिया 11 8 11 मंदिर बने जो हर जगह उस वीर का उपकार है। मंदिर नहीं जिस जाति के जाति वही निस्सार है।। साहित्य से ही जातियों का मान बढ़ता है सदा। इस हेतु मंथागार रच डाला गुरु ने इक महा विजयानम्द से इस्म का रस विश्वजन को मिल गया। क्रोध पापाचार का दछ संघ से फिर हिल गया॥ क्यों कर न गायें यश उसीका क्यों न मम आंसू बहें ? जोदकर दो हाथ क्यों न 'लाल' सब के सर शुकें



भी. सुम्बरलाङ जैन-लाहीर



[परमपूष्य जैनाचार्य श्री १०८ श्रीमद्विजयबह्नभस्रीयरजी महाराज की प्रेरणा से गुरुदेव मुनि श्री आत्मारामजी महाराज की प्रवित्र जन्म शताब्दि के उपलक्ष में उनके पित्र चरणों में श्रद्धाञ्चलिक्ष्प यह भेट (जिसका श्रेय भी केवल उन्हीं को है, कारण उन्हीं के पित्र उपदेशों से मेरे पूज्य पिताशी बाबू मोतीलालजी जौहरी ने पित्र जैन धर्म का शुद्ध स्वरूप जाना और हृदय से अझीकार भी किया) दे रहा हूं। अपने विषय में मैं कहां तक सफल हुआ हूं यह पाठक ही अनुमान लगा सकेंगे।

Contract to the



मन् १८९३ में अमरीका के विख्यात विकागो नामक शहर में अमरीकानिवासियों की ओर से एक " मर्ब धर्म परिषद्" बुलाई गई थी। इस परिषद् बुलाने का विशेषतथा यह अभिप्राय था कि संसार के समस्त धर्मों के प्रतिनिधियों को एक स्थान पर इकट्टा कर के विचार-विनिमय किया जावे तथा एक दूसरे धर्म के प्रति जो द्वेष तथा मनोमालिन्य कैल रहा है उसे यथाशक्ति दूर करने का प्रयत्न किया जावे ताकि जनता (जो धर्म से प्राय: विमुख हो रही है) में धर्म के प्रति अभिक्षित्व हो। इस परिषद् को सफल बनाने के लिये अमरीकानिवासियों ने लगातार दो ढाई वर्ष पर्यन्त बड़े परिश्रम से प्रयत्न किया था तब कहीं वह उसे सफल बनाने में समर्थ हुवे थे। परिषद् कितनी सफल हुई थी यह परिषद् के Scientific Section के प्रधान Hon. Mr. Marwin Marie Snell के निन्न परागरों से पता बलता है:—

"One of its chief advantages has been in the great lesson which it has taught the Christian world, especially to the people of the United States, namely, that there are other religious more venerable than Christianity, which surpass it in philosophical depth, in spiritual intensity, in independent vigour of thought, and in breadth and since-rity of human sympathy, while not yielding to it a single hair's breadth in ethical beauty and efficiency."

अर्थात् " परिषद् का सब से बड़ा लाभ वह शिक्षा थी जो इसाई जगत को तथा विशेष कर अमरीकानिवासियों को प्राप्त हुई कि संसार में इसाई मत से ज्यादा पवित्र

सुनिभी आत्मारामजी तथा विकामो सर्वधर्म परिवद्

अन्य धर्म भी हैं जो दार्शनिक विचारों में वाजी लिये हवे हैं-आध्यात्मिक विचारों में परा-काष्टा को पहुँचे हवे हैं-स्वतंत्र गढ विचारों में तथा प्राणी मात्र से सबे रूप में सहातुभृति रखने में विशासता को सिये हवे हैं और किसी भी प्रकार से मनुष्यता तथा चारित्र में कम नहीं हैं।" परिषद् में संसार के प्राय: सभी धर्मों के प्रतिनिधि सन्मिलित हवे थे तथा उसमें भाग लेनेबालों की संख्या लगभग दस हजार थी। उस समय के चोटी के दार्शनिक विद्वानों ने उस में भाग लिया था। एक इजार से उपर निवंध विविध प्रतिनिधियों की ओर से परि-बद में पढ़े गये थे। लोगों का अनुमान है कि समस्त संसार में इतनी बढ़ी धर्म परिबद शायद ही कभी हुई हो । परिषद में उस समय के प्रसिद्ध विद्वान स्वामी विवेकानंद तथा डाक्टर एनी बिसेंट ने भी भाग लिया था। परिषद् बलानेवाली कमेटी के प्रेसीडन्ट Rev. 1 H. Barrows की ओर से हमारे गहरेब मनिश्री आत्मारामजी की पवित्र सेवा में भी निमन्त्रण आयां था। उस परिषद में (जहां कि समस्त संसार के धर्मों के प्रति-निधि आए हुवे थे) जैन धर्म का ढंका बजाने के लिये आप की वडी प्रवल इच्छा थी परन्त साध धर्म के नियमों के कारण आप स्वयं उस में सम्मिखित न हो सकते थे किन्त आप ने उस धर्म परिषद् में एक निबंध (जिस में जैन धर्म का सबा स्वरूप दिया गया था तथा बताया गया था कि किस प्रकार संसार के प्राणीमात्र की केवल एक जैन धर्म की शिक्षा ही सबा सुसीतया शान्तिप्रद जीवन दे सकती है) भेजने की मंजूरी दे दी । गुरुदेव का स्वयं सम्मिखित न होना परिषद्वालों को किस प्रकार अरवरा यह उनके १२ जून १८९३ के निम्न खिलित पत्र से पता चलता है।

CHICAGO, U. S. A. 12th. June 1893.

My Dear Sir,

I am desired by the Rev. Dr. Barrows to make an immediate acknowledgment of your favour of may 13. It is eminently to be desired that there should be present at the Parliament of Religious a learned representative of the Jain community.

We are indeed sorry that there is no prospect of having Muni Atmaramji with us and trust the community over which he presides

will depute some one to represent. It is, I trust, needless for me to say that your delegate will be received by us in Chicago with every distinction and during his stay here will receive of our hospitality in as great a measure as we are able to record it. If you, therefore, decide to send a representative, will you kindly cable the fact to me? The paper which the learned Munifi is preparing will indeed be very welcome and will be given a place in the programme in keeping with the high rank of the author. Although we here in Chicago are a lorg distance from you, the name of Muni Atmaramii is frequently alluded to in religious



श्री. वीरचंद राघवजी गांधी

discussions. For the purpose of illustrating the volumes which are to record the proceedings of Parliament of Religious, I am in want of a few pictures to illustrate the rites and ceremonies of Jain faith. May I ask you to procure these for me (at any expense) and send at your earliest convenience.

I am,
Very truly yours.
William Pipe, Private Secretary.

अर्थात् " रेवरेण्ड डाक्टर वैरोस साहित की इच्छाजुसार में आप के पत्र ता. १३ मई की पहुंच किसता हूं। इस धर्म परिषद् में जैनों की ओर से एक विद्वान प्रतितिधि का होना बढ़ा आवश्यक है। हमें दु:स है कि इस परिषद् में मुनि आत्सार।मजी के स्वयं

मुनिश्री आस्पारामवी तथा विकागी सर्वेषमे परिवर्

पंचारने की कोई आशा नहीं, तो भी हम विश्वास करते हैं कि जिस समाज के आप नायक हैं वह अवश्य ही किसी न किसी विद्वान को प्रतिनिधिरूप में भेजेगी, और यह



कहने की भी कुछ विशेष आवडयकता नहीं कि हम यहां चिकातो में आप के प्रतिनिधि का पूर्ण रूप से आतिथ्य मत्कार करेंगे। अगर आप अपना प्रति-निधि भेजने का फैसला कर लें, कृपया हमें तार-द्वारा सूचना देवें। जो निबंध मुनिजी तैयार कर रहे हैं वह यथार्थतया हमें आनंद देगा और उसे प्रोप्राम में ऐसा ही उच पर विया जावेगा जैसा कि उसके लेखक का उच्च पट है। यदापि हम यहां चिकागों में आप से बडी द्री पर हैं तो भी सुनि आत्मारामजी का नाम प्राय: धार्मिक विवादों में आता है । इस धार्मिक परिषद की कारवाई की जो पुस्तकें प्रकाशित होंगी उनके लिये उस चित्रों की

काउसमा विधिवर्शक चित्र उनके लिये इस चित्रों की आवश्यकता है जिस ते जैन धर्म की क्रियाविधि माल्स हो सकें; इसिट्ये आप से प्रार्थना है कि यह शीध ही मेजने की कृपा करें।"

गुडदेवं की परिवर् में भाग लेने की प्रवछ इच्छा तो बी ही कारण वह समझते वे कि परिवर् जैनधर्म का संसार में उद्योत करने का बढ़ा भारी साधन है. और उस अवस्था

में विद्योग कर जब कि संसार के समस्त धर्म के नेता उसमें सम्मिलित हो रहे थे। उपर्युक्त पत्र के आने पर गुरुदेव ने पका निश्चय कर लिया कि वडां पर अपना प्रतिनिधि मेजा जावे। प्रतिनिधि चुनना कोई आसान काम नहीं था. क्यों कि उस समय जैन ममाज में विद्वान गृहस्थ नहीं के बराबर थे जो इंके की बोट से संसार में जैन धर्म का सवा स्वक्रप बतावे। आप की रहि श्रीयुत वीरचंद राघवजी गांधी वैरिष्टर पर गई। कतिएय जैनों ने जो कि कढि के पूजक थे श्री वीरचंद राषवजी गांधी की ससद्यात्रा में बाधा उप-स्थित की, परन्तु श्री गुरु-देव ने उन्हें प्रवस युक्तियों



जैन पूजाविधिदर्शक चित्र

से बताया कि जैन धर्म इस विषय में कितना उदार है। अन्ततः उन्हें गुरुदेव की आज्ञा के आगे किर धुकाना पड़ा। गुरुदेव ने श्री वीरचंद गांधी को अपने पास रखकर जैन धर्म के

मुनिजी आत्मारामजी तथा विकामी सर्वधर्म परिवद्

क्रिके प्रभों को बुक्कियुक्त समझा कर परिषद् में भेजने के छिये तैबार कर दिया। भीयुत क्रीरकंद आई परिषद् में सम्मिछित होने के छिये भी गुड़देव के प्रतिनिधि की देसीयत से अमरीका के छिये प्रस्थान कर गये। जाते हुवे गुड़देव ने अपना निवंब (जो " विकागी प्रभोक्तर" के नाम से पुस्तकरूप में छप चुका हैं) उन्हें पढ़ने के छिये दिया। परिषद् १९ दिवस तक होती रही। सब से प्रथम दिवस में उद्घाटन किया के बाद हर एक मितिनिधि ने संक्षिप्त में अपना परिचय दिया। श्रीयुत वीरचंद गांधी ने अपना परिचय इस प्रकार दिया:—

"I represent Jainism, a faith older than Buddhism, similar to it in its ethics, but different from it in its psychology, and professed by a million and a half of India's most peaceful and law abiding citizens.

I will, at present, only offer on behalf of my community and their high priest, Muni Atmaramji, whom I especially represent here, our sincere thanks for the kind welcome you have given us. This spectacle of the learned leaders of thought and religion meeting together on a common platform and throwing light on religious problems, has been the dream of Atmaramji's life. He has commissioned me to say to you that he offers his most cordial congratulations on his own behalf and on behalf of the Jain community for your having achieved the consummation of the grand idea of convening a Parliament of Religions."

अर्थात्-" में जैनधर्म का प्रतिनिधि हूं, जैनमत बुद्ध धर्म से प्राचीन, चारित्रधर्म में उस से मिलता जुलता परन्तु अपने दार्शनिक विचारों में उस से भिन्न है। आजकल इस धर्म के अनुवायी भारतवर्ष में पंद्रह लाग बड़े शान्त और नियमबद्ध जीवनवाले प्रजाजन है।

में इस समय अपनी समाज की ओर से और उसके महान् गुरु मुनि आत्मारामजी की ओर से आप लोगों के इस आतिध्यसत्कार का धन्यबाद करता हूं। धार्मिक तथा दार्शनिक विद्वानों का एक ही प्रेटफारम पर इकट्टे होकर धार्मिक विषयों पर प्रकाश हालने का यह रहय मुनि आत्मारामजी के जीवन का एक स्वप्न था। गुरुदेव ने मुझे आहा दी है

अतिश्री आत्मारामजी तथा चिकागी सर्वधर्म परिषद्

कि मैं बस्तुतः उनकी ओर से तथा समूची जैन समाज की ओर से सबै धर्म परिषद्

गुरुदेव के प्रतिनिधि ने परिषद् में किस योग्यता से अपना पक्ष प्रगट किया और उसका जनता पर कितना प्रभाव हुआ यह उस समय के एक अमरीकन पत्र के शब्दों से पता वलता है:---

" A number of dist inguished Hindu scholars, philosophers religious teachers attended and addressed the Parliament, some of them taking rank with the highest of any race for learning, eloquence and piety. But it is safe to sav that no one of the oriental scholars listened to with greater interest than the young layman of the Jain community as he declared the ethics and philosophy of his people. "



श्री. वीरचंद राधवजी गांधी

अर्थात् "अनेकों जगद्विख्यात् हिन्दु विद्वान, दार्शनिक पंडित और धार्मिक नेता परिषद् में सम्मिलित हुए और उन्हों ने ज्याख्यान दिये। उन में कुछएक की गिनती तो विद्वता, दया तथा चारित्र में किसी भी जाति के बड़े से बड़े विद्वानों में होती है। यह कहना कोई अत्युक्ति नहीं कि पूर्वीय विद्वानों में जिस रोचकता के साथ जैन नवयुवक श्राबक का व्याख्यान, जो जैन दर्शन तथा चारित्र के संबंध में था, सुना गयां और किसी का नहीं।"

श्रीयुत वीरचंद गान्धी अमरीका दो वर्ष रहे और इन दो वर्षों में उन्हों ने अमरीका के प्रसिद्ध २ नगरों में यथा वाशिंगटन, बोस्टन, न्युयार्क आदि में कुछ मिलाकर ५३५ व्याख्यान दिये—कई एक व्याख्यानों में जनता की उपस्थित हज़ारों तक होती थी। अनेक खानों पर जैनधर्म की शिक्षा का प्रबन्ध किया गया। कइयों ने व्याख्यानों से प्रभावित होकर मांस खाना छोड़ दिया और अनेकों ने जैनधर्म पर शुद्ध श्रद्धा दिखाई। वहां से प्रचार करने के बाद श्रीयुत वीरचंद राघवजी इन्गलेंड, फ्रांम, जर्मनी आदि प्रदेशों में जैन धर्म का प्रचार करते हुए जुलाइ १८९६ में वापिस भारत लौट आये।

पाश्चात्य देशों में जैन धर्म का जो प्रचार श्रीयुन वीरचंदभाई ने किया था वह कितनी महत्त्वता लिये हुवे था यह मि. हारबर्ट बारेन (Mr. Herbert Warren) जो अभितक जैनधर्म का पालन करते हुवे झान्तिप्रद जीवन व्यतीत कर रहे हैं] के उदुगारों से पता चलता है। उन्हें जैनधर्म पर शुद्ध श्रद्धान हुआ इस का एक मात्र कारण श्रीयत वीरचंद गांधी ही हैं जिन्हों ने उसके हृदय में सर्वे प्रथम जैनधर्म का बीजारोपण किया। पाश्चात्य देशनिवासी जो जड़वाद के दलवल में फैंसे हुवे हैं-कियी भी देश में शान्ति नहीं, दूसरे का गला घटने के लिये हरएक तैयार है-प्रजा को सबी शान्ति प्राप्त नहीं, ऐसे प्रदेशों के निवासीयों को जैनधर्म की सची शिक्षा मात्र ही लाभप्रद हो सकती है। इसी शिक्षा के द्वारा वे लोग सुस्ती जीवन व्यतीत कर अपना मनुष्य जन्म सफल कर सकते हैं। केवल एक जैनधर्म ही विश्व में ऐसा है जो संसार को सबे प्रेम से मान्त्रिक जीवन का आनंद दे सकता है। पाछाता देशों में इसी एक शिक्षा से सबी शान्ति हो सकती है और सब राष्ट्र प्रेमपूर्वक जीवित रह सकते हैं। श्री गुरुदेव कितने दुरदर्शी थे और उनके हृदय में जैनधर्म का सचा प्रेम कितना कूट कूट कर भरा हुवा था यह उनके जीवन के एक २ पन्ने से प्रगट हो रहा है। सच पूछो तो कहना पड़ता है कि पाश्चात्य देशों में क्या और भारतवर्ष में क्या ? आज जो जैन समाज में थोड़ी बहुत जागृति दृष्टिगोचर हो रही है इसका केवलमात्र श्रेय गुरुदेव को ही है जिन्हों ने उस घोर अन्धकार के समय में (जब कि जैनों में विद्या का नाम नहीं था, अनेकों कुरूदियां घरों में बास कर रही थीं, पुस्तकें केवल हसालिखित वडी कठि-नाई से किसी को देखने को मिलती थीं, साधुसंस्था नाम मात्र की थी. जैनधर्म का शब

श्रुविधी आत्मारामजी तथा विकागी सर्वेषमे परिवद्

सक्प कुरुदियों के अन्दर छिप चुका था, जैन लोग अपने कईएक बरे रिवाओं के कारण बदनाम हो चुके थे जिसका थोड़ा-सा परिचय उस समय के कवियों की कृतियों से होता है) अनेकों कष्ट सहन कर खयं विद्यालाभ किया तथा प्रायः हरएक धर्म के धर्म प्रत्यों का अध्ययन कर अपने प्रतिस्पर्धी धर्मों का इंके की बोट खंडन कर के जैनधर्म का श्रद स्वरूप लोगों को समझाया । शास्त्रभण्डारों का उद्धार किया, पंजाब में अनेकों गगन-चुम्बी मन्दिरों को स्थापन किया जब कि आर्यसमाज के बानी द्यानंदजी पंजाब में मर्लि के ख़ण्डन में प्रचार कर रहे थे। पाश्चास देशों में जैनधर्म का ढंका बजवाया-आदि अपने खल्प जीवन में किस निर्भीकता नथा प्रेम से अपना सारा जीवन खैनधर्म के उठार में लगा दिया यह देखते हवे स्वतः उनके पवित्र चरणों में शिर प्रक जाता है। उनके जीवन का पाश्चात्य देशों में जैनधर्म के प्रचार करने का जो एक प्रधान संकल्प था खेद है कि उनके पीछे जैन समाज ने उस ओर लक्ष्य ही नहीं दिया। जिस पौधे को श्रीगृहदेव की प्रबल इच्छा से श्रीयुत वीरचंद गान्धी ने पाश्चात्य देशों में यथेष्ट रूप में लगाया था, खेद है कि जैन ममाज ने उनके पीछे उसकी निर्मेल पानी से यथेष्ट रूप में नहीं सीचा जिस के कारण वह अब मृतप्राय; हो रहा है। श्रीगुरुदेव की जन्म शताब्दि के ऊपर अगर जैन समाज के नेतागण इस ओर अपना ध्यान आकर्षित करेंगे तो वह श्री गुरुदेव के एक सच्चे उहेदय को सफल बना सकेंगे॥*



[#] इस केंबा में श्री गुरुदेव के ऊर्द जीवन तथा स्वामी विवेकानंद के जीवन से सहायता ली गई है इसकिये में उनके केखकों का कृतज्ञ हूं।



॥ ९००८ ॥ श्री विजयानंदसूरीश्वरजी अपरनाम महाराज श्री आत्मारामजीनी जन्म शताब्दि समयनी स्तुति संवत् १९९२ ना कारतक सुदि ११ ने वार बुध ॥

लेखक—प्रवर्तक श्री कांतिविजयजी दुहो—परम मंत्र गुरु नाम हे साचो आतमराम ॥ तीन लोक की संपदा रहने को विश्राम ॥ १॥

राग-आसावरी, ताल-त्रितालः विजयानंदमरि सञ्जाय आज आनंद मोरे अंगणमें, श्री वीरजिनेश्वर संघन में। आतमराम आनंदसुखधामा, दास गणेश कुलमंडन में 11 8 11 रूपादे म ता सुखमाता, पुत्र दीयो जनरंजन में। पुत्र पढ़ायो सुगुण बनाव्यो, जेसे सुगंधी चंदन में 11 2 11 रूप मनोहर सुरवर जायो. कलाकलानिधि रंजन में। वीरजिनंद की वाणी मानी, गुरुगम अखीयां अंजन में 11 3 11 संजमराज कीयां चिर भृषण, मोहराज दल खंडन में। कुए। भई सब सद्गुरु जनकी, धर्म उपदेश दे छंदनमें 11 8 11 समितिसती निशदिन रहे मन में, न रहे क्रमत कृत बंधन में। वचनामृत वरसे जलधारा, शासन सरतरु सिंचन में। 11411 विषयविरागी परिग्रह त्यागी, धृल पडी कहे कंचन में। नमन करत हे नरपति यतिपति, जनम सफल लहे बंदन में ॥ ६ ॥ विजयानंदसूरि महाराजा, जय जय रही सदानंदन में। कांतिविजय गुरु चरणकमल में, वंदन होवे अनंतन में १-उपदेश देती वखते सारा छंदोमां कहे । २ बंदना अनंत बार हो ॥



वयोष्ट्रद्ध प्रवर्तक श्री कान्तिविजयजी महाराज



(लेखकः पृथ्वीराज जैन, भूतपूर्व वि०, जैन गुरुकुल-गुजरांवाला)

भारतवर्ष के इतिहास में उन्नीसवीं शताब्दि का इतिहास घोर पतन की करण कहानी है। इस समय भारतवासियों ने केवल राजनैतिक पराधीनता ही स्वीकार नहीं की बल्कि उन की सामाजिक और धार्मिक परम्परायें भी एक ग्राप्त शक्तिद्वारा कान्ति की आड़ में लप्तप्रायः हो चली थीं। विश्वविख्यात भारतीय सभ्यता को वहशियाना, उस के साहित्य को पागल प्रलाप तथा मर्वविध निपुण पूर्वजों को (old fools) ओल्ड फूल्ज के नाम से प्रकारा जाने लगा था। पाश्चास सभ्यता तथा धार्मिक विचारधारा का आक-मण हिन्द जाति पर इस्लाम की तरह आन्धी और तफान से मिश्रित न था प्रत्युत वह प्रतिदिन चलनेवाली मन्द वायु के समान था जिस के विना किसी भी व्यक्ति का जीवित रहना अमन्भव है। हिन्द समाज में कुछ ऐसी विकृतियों का समावेश हो गया था जो उसकी जड़ों को प्रतिक्षण खोखला कर रही थीं। भारतवासी नौकरी के प्रलोभन से, विवाह की सुविधा से, जातिभेद की मुख्ती से स्वतन्त्र होने की अभिलाषा से, सरकार को प्रसन्न कर के उपाधि लेने की हवस से तथा अन्य अनेक ऐसे कारणों से बड़ी संख्या में ईसाई धर्म को अपनाने छगे और हिन्दु धर्म के शत्रु बन गये। विजेता जाति ने पराजित जाति को ऐसी शिक्षण-प्रणाली में बान्धना प्रारम्भ किया जिस से नवयुवक स्वत्व को विस्मृत कर केवल जनम, वर्ण एवं रक्त से हिन्दुस्तानी रहें तथा विचार, वेशभूषा, खान-पान इत्यादि में अपने गौराङ्ग प्रभुओं की नकुछ करने में गौरव समझें। ऐसी शोचनीय अवस्था में भारतवर्ष की भूमि ने कुछ ऐसे महापुरुषों को जन्म दिया जिन्हों ने हिन्दू जाति की इवती हुई नाव के नाविक वनकर इसे पार लगाने का भगीरथ प्रयत्न किया। जन बीर आत्माओं में राजा राममोहनराय, महर्षि द्यानन्द तथा श्रीमद्विजयानन्दस्रि मुख्य हैं। पिछले दो महात्मा समकालीन हैं। हमें इन दोनों के जीवनचरित्र में बहुत-

श्रीमद् विजयानंदचरि तथा महर्षि स्थानंद

सी ऐसी समानतार्थे दृष्टिगोचर होती हैं जो इन की सेवाओं और महस्य को प्रकाशित करने में ज्योतिस्तम्भ का कार्य देती हैं।

यदि इम विजयानन्दसूरि तथा स्वामी द्यानन्दजी के चित्रों को ध्यान से देखें तो प्रतीत होगा कि उन दोनों में केवल पहनावे का अन्तर है। यदि दोनों महापुरुषों को समान वस पहना कर देखा जाय तो पहिचान करना अतीव किन्न है। दोनों का आकार व शरीरगठन कुछ ऐसे ढ़ंग से बना है कि वे युगलिये संग भाई मालूम होते हैं। दोनों के मुखारविन्द पर ब्रह्मचर्य का तेज देदीप्यमान है। वे जीवन पर्यन्त पूर्ण ब्रह्मचर्य ब्रत के पालक रहें और उसे कभी मन, वचन अथवा काय से खण्डित नहीं होने दिया।

श्री आत्मारामजी व स्वामी द्यानन्दजी में केवल आकार की ही महज्ञता नहीं। सांसारिक बन्धनों को भी दोनों ने बाल्यकाल में ही तोड़ कर 'वसुधेव कुटुम्बकम्' की नीति को मान्य किया था। ज्ञानवारिधि को पी जाने की उन में उत्कट आकांक्षा थी। द्यानन्द के प्रज्ञाचक्षु गुरु को कभी भी अपने सुयोग्य शिष्य को एक बार से अधिक पाठ बताने का अवसर नहीं मिला। आत्मारामजी ने भी दीश्वा के कुछ ही वधों बाद आगमों को कण्ठस्थ कर लिया था। शिश्वाप्राप्ति के लिये उन्हें इधरउधर धूमने में जितने कष्ट सहन करने पड़े, उन सब का उन्हों ने मरदानावार मुकृष्विला किया। उनकी स्मरणशक्ति इतनी तीव थी कि कभी २ उनके गुरु भी आश्वर्यान्वित हो जाते थे। अनुपम प्रतिभा के मालिक होते हुए भी उनमें गुरु के प्रति नम्रता तथा भक्ति के भाव विद्यमान थे। गुरु की आज्ञा पालना और उनकी सेवा में तत्पर रहना वे अपना परम धर्म समझते थे।

स्वामी दयानन्द का उद्देश हिन्दु ममाज को अज्ञान के अन्धकार से ज्ञान के प्रकाश में लाना और उसे सब धर्म से परिचित कर उसकी कृपमण्डुकता को दूर करना था। आचार्य आत्मारामजी का लक्ष्य जैन ममाज में होनेवाली रूढ़ि—उपासना और मत्य से नावाक फ़ियत की वेख्कुनी करना था। दोनों धर्मवीरों के गुरुओं ने अध्ययन के अन्त में उन्हें जो उपदेश दिया, वह भी इनकी समानता का चोतक है। स्वामी वीरजानन्द ने कहा: "वेटा, आज हिन्दु जाति वेदों के वास्तविक ज्ञान से सर्वथा अनभिज्ञ है। मेरी यही गुरुदक्षिणा है कि तू संसार में वेदों के सत्य ज्ञान का प्रचार कर हिन्दु समाज की बुराइयों को दूर कर दे और अपना जीवन जाति की सेवा करने में अर्पित कर दे।"

मुनि रत्नचन्द्जी ने नवयुवक संयमी को उपदेश दिया: " आज साधु आगमी का

श्री. पृथ्वीराज जैन

सथा अर्थ जनता को नहीं बताते। आगमों में मूर्तिपूजा का निषेध नहीं है, साधु की दण्ड लेकर चलने की आज्ञा है तथा अपिवत्र हाथों से शास्त्रों का स्पर्श निषद्ध है। परन्तु लोग आगम के कल्टे सीधे अर्थ कर सत्यता का लोप कर रहे हैं। तू स्वयं आगमों पर निष्पक्ष हो विचार कर तथा जैनजाति को मचे धर्म से आनाह करते हुए अपने कर्त्तव्य का पालन कर। "इन उपदेशों से यह स्पष्ट है कि ये महापुरुष अपने २ क्षेत्र में सत्यध्मे की ध्वजा हाथ में लेकर प्रविष्ट हुए थे। मचाई की नींव ने ही इन्हें निर्मीक होकर कार्य करने के लिये उत्तेजित किया था।

उचित शिक्षा प्राप्त करने के उपरान्त इन दोनों कर्मवीरों ने अपने २ ध्येय की पूर्ति की ओर कृदम बढ़ाये। प्रचारकार्य में दोनों का क्षेत्र अधिकतर पंजाब रहा है। पंजाब प्रान्त का वातावरण इस तरह का है कि वहां कोई भी प्रतिभासस्पन्न व्यक्ति अपने विचारों के कुछ न कुछ अनुयायी सुविधापूर्वक बना सकता है। प्रचलित धर्मों एवं सस्प्रदायों में कई ऐसे हैं जो इसी भूमि में पनपे हैं। आज हमें पंजाब के नगर २ में यदि कोई भी आर्यसमाजमन्दिर या जिनालय दिखाई देता है तो बह क्रमशः दयानन्दजी तथा आत्मार्गामजी के प्रयत्नों का शुभ फल है। इन्हीं महात्माओं की कृपा से पंजाब प्रान्त में आर्यसमाजभवनो तथा जैन मन्दिरों की स्थापना हुई है।

परोपकार, द्या, करुणा आदि भाव भी इन दोनों के हृद्य में प्रवाहित थे। स्वामी द्यानन्द ने विधवाओं, अनाथों, अछूतों तथा मूक गौमाता की पुकार को सुना था। इस पुकार ने उनके हृदय पर गहरी चोट की। आर्यसमाज का मुख्य उद्देश्य इन्हीं के दुःखों को दूर कर मनुष्य जाति के प्रति सहानुभूति प्रदर्शित करना है। मुनि आत्मारामजी जैन धर्म के सबे प्रचारक व पालक थे और जैन धर्म का मर्झेन्मुख मिद्धान्त 'अहिंसा परमो धर्मः' है। दीन, हीन, दुःखी, दरिद्र तथा पीड़िनों की सहायता का उपदेश दोनों ने दिया है।

इन दोनों में मात्र हृदय की भावनायें ही एक हों, यह बात न थी। ब्रह्मचर्य के प्रभाव से इन का शारीरिक बल भी कम न था। दयानन्द कुश्ती, अखाइन, दण्ड पेलने आदि के ब्रोकीन थे। एक बार जब यह किसी नदीं के रम्य तट पर विराजमान थे तो कुछ गुण्डों ने इन्हें नदी की भेण्ट कर देने की तरकीब सोची। जब वे आप को पकड़ने लगे तो आप उन्हें बग्ल में दबाकर नदी में कूद पड़े। अब वे गुण्डे लगे ग़ौते खाने। आत्मारामजी ने भी बास्यकाल में एक इसती हुई मुसलमान औरत तथा उसके बच्चे को बचाया था। साधु-वेश में भी एक दफा आप ने निहायत बज्नी लकड़ियों में फंसे हुए एक गर्च को निकाला

श्रीमद् विजयानंदसूरि तथा महर्षि दयानंद

या जब कि लोग हिम्मत हार चुके थे। अपने माथी माधुओं के माथ वे इस तरह चलते थे मानो कोई रिमाला बन्दूकें लिये चला जा रहा हो।

जो कोइ व्यक्ति समाज का उद्धार करना चाहता है, उसकी जहालत का पर्दा दूर करने की कोशिश करता है, परम्परा की कृदि को माननेवाले लोग उसका विरोध किया ही करते हैं। स्वामी दयानन्द पर पत्थर पड़, उन्हें गालियां दी गई और अन्त में विष तक देने में भी लोगों ने कमर न रक्खी। मुनि आत्मारामजी को भी यतियों ने गालियां दी, उन्हें मिध्यादृष्टि बताया, उनके विषय में झूठी अफ़वाहें उड़ाई, आहार आदि के कष्ट दिये गये। किन्तु सत्य का झण्डा हाथ में लेनेवालों के लिये ऐसा विरोध और कष्ट दुःखद नहीं वरन कल्याणपद होता है। जो दशा चान्द पर थूकनेवाले की होती है, वही दशा इन धर्मप्रचारकों का विरोध करनेवालों की हुई। मोना तपाये जाने पर अधिक चमकता है। विझों का मुक़ाबिला करने से ये महापुरुष अधिक दृढ़ हुए और ऐसी कांति की आग भड़काने में समर्थ हुए जो अब आमानी से नहीं बुझाई जा मकती।

जिस प्रकार भगवान् महावीर तथा महात्मा बुद्ध की सफलता का एक रहस्य जनसा-धारण को प्रविलत भाषा में उपदेश देना था उसीप्रकार २० वीं शताब्दि के ये दो रत्न भी हिन्दी भाषा को अपना कर सफल हुए। यदापि वे संस्कृत के दिग्गज तथा अद्वितीय विद्वान् थे तथापि उन्हों ने अपने विचार उस समय की प्रचलित हिन्दी भाषा में ही लिखे ताकि उनकी आवाज प्रत्येक व्यक्ति सुनने में समर्थ हो सके। स्वामी द्यानन्द्रियत 'सत्यार्थप्रकाश' तथा आचार्य विजयानन्दसूरिप्रणीत 'जैनतत्त्वादर्श, अज्ञानतिमिर— भारकर 'व 'तत्त्वनिर्णयप्रामाद 'वड़े प्रसिद्ध हैं।

आर्यसमाज तथा जैनममाज के लिये एक बात बड़े दुर्भीग्य की है कि उनके उपकारी महात्माओं में मुलाकृति न हो सकी। जोधपुर में भेण्ट होने का निश्चय हुआ था।
हयानन्दजी जोधपुर से कुछ दिन के लिये बाहर गये। परन्तु जिस रोज़ जैन धर्म का
उद्धारक महात्मा जोधपुर पहुंचा उसी दिन यह दुःखद समाचार मिला कि हिन्दुधर्म के
शोधक महात्मा की अकाल मृत्यु हो गई। यदि वे दोनों परस्पर भेण्ट कर पाते तो नहीं
कहा जा सकता कि आज भारत के धार्मिक इतिहास में किम प्रकार की कान्ति ने
जन्म लिया होता।

उपर छिसी हुई समानताओं के अतिरिक्त एक बात यह भी उल्लेखनीय है कि इन

श्री. श्रज्ञीभूषण गास्त्री

पंडित भागमळ मौद्रगलायन



थी. प्रयोशक केम

दोनों की आयु में कोइ तिशेष अन्तर न था। दोनों महात्मा लगभग ६० वर्ष की आयु पर्यन्त समाजसेषा कर सके। स्वामी दयानन्द का समय १८८१-१९४० वि० है तथा विजयानन्दसूरि का १८५३-१९५३ वि० है।

दोनों महात्माओं के चारित्र में एक अन्तर दिखाइ देता है। वह यह कि दयानन्द ने अन्य मतखण्डन में सीमा का कुछ उद्धंघन कर दिया है। किसी भी बस्तु को इस लिये मिध्या बताना कि वह हमें इष्ट नहीं, अनुचित है। प्रत्येक धर्म में सत्यता का अंश है। सामाजिक नियम यह चाहता है कि अपना मण्डन उसी सीमा तक योग्य है जहां तक दूसरे का अनुचित खण्डन न हो। आत्मारामजी ने ऐसा ही किया है।

एक बात और है। दयानन्द की अनुयार्या आर्यसमाज ने अपने नेता के उद्देश का प्रचार बढ़े उत्साह से किया है। आर्यसमाज ने हिन्दु धर्म की सचमुच रक्षा की है और भारतीय सभ्यता को नाश से बचाया है। जगह २ पर आर्यसमाज के प्रचार के लिये संस्थायें हैं। परन्तु जैनसमाज ने अपने नेता के कार्य को इतने उत्साह से सम्पन्न नहीं किया जितना कि आवश्यक था। तब भी दोनों महात्माओं का उनके अनुयायी मान करते हैं। आर्यसमाज की संस्थायें यदि 'डी० ए० बी०' के नाम स्थापित हुई हैं तो जैन समाज की 'श्री आत्मानन्द जैन' के नाम से।

सारांश यह है कि ये दोनों अपने समय के महारथी थे। हम नहीं कह सकते कि यदि उस समय भारत में ऐसे महापुरुष जन्म न लेते तो आज हिन्दु सभ्यता तथा संस्कृति की कैसी दुईशा होती। हमारे लिये यह जानना असम्भव हो जाता कि किसी समय भारत विश्व का अध्यात्म विद्या में गुरु रहा है। मुनि आत्मारामजी नथा महर्षि दयानंद का हि प्रभाव था कि विकागों की सर्वधर्म परिषद् में भारतीय विचारों का बोलवाला रहा। यहां पर हमें एक बात पर विशेष विचार करना चाहिये। वह यह कि इन दोनों की महत्ता का कारण परस्पर विरोधी धार्मिक विचारधारायें हैं। दयानन्द मूर्तिपूजा का खण्डन करने से दयानन्द वने और विजयानन्दसूरि का नाम मूर्तिपूजा का मण्डन करने से प्रसिद्ध हुआ। इस से क्या परिणाम निकलता है, इस पर पाठकों को स्वयं विचार करना चाहिये।





लेखक:-श्री बनारसीदास जैन M. A. प्रोफेसर ओरियेंटल कॅलिज, लाहोर

वन्दे श्रीविजयानन्द-सूर्रि श्रद्धार्द्रचेतसा । यदुग्रन्थाध्ययनात् प्राप्ता मया जैनमने गतिः ॥

"सब से पहिले (धावकों की ओर अंगुली कर के) में इन श्रद्धालुओं की श्रद्धा को पुष्ट और पक्षी करने के लिये श्री जिनमन्दिर की जरूरत समझता हूं। सो करीब करीब यह काम पूर्ण हो गया है। कहीं कहीं बाकी है वह भी धीरे धीरे हो जायगा। अब मेरी यही इच्छा है कि सरस्वती मन्दिर भी तैयार होना चाहिये और मैं इसी कोशिश में हूं। यह काम पंजाब में गुजरांवाल में हो सकता है। में अब उसी तर्फ जा रहा हूं। अगर जिंदगी बाकी रही तो वैशाख में सनखतरा में श्री जिनमन्दिर की प्रतिष्ठा करा कर गुजरांवाला जाकर यही काम हाथ में लुंगा॥"

[सुशीलकृत ''श्री विजयानन्द्यारि'' में श्री वरणविजयद्वारा लिखित परिशिष्ट । भावनगर्। वि० सं० १९९१ पृ० १२]

उपर्युक्त शब्द गुरुमहाराज के मुखारविन्द से, स्वर्गवास होने के कुछ ही पहिले नीकले थे। इन शब्दों में गुरुमहाराज के अन्तिम ध्येय का स्वरूप संक्षिप्ततया बर्णित है। वह ध्येय क्या था ? श्री महाराजजी के हाथों किस रूप को धारण करता ? इन विषयों पर इस लेख में विचार किया जायगा।

श्री तत्त्वार्थाधिगमसूत्र के प्रथम सूत्र "सम्यग्र्द्शनहानचारित्राणि मोक्समार्गः " में मोक्सप्राप्ति के साधनों के क्रम का निर्देश है अर्थात् पहिले सम्यग्र्द्शन, फिर सम्यग्-क्षान और अन्त में सम्यक्त्वारित्र की प्राप्ति होनी चाहिये (एषां च पूर्वलाभे मजनीय-मुत्तरम्। भाष्य) इसी क्रम के अनुसार महाराज साहिब ने श्रावकों की श्रद्धा को पृष्ट और पक्षी करने के लिये सब से पहिले श्री जिनमन्दिर बनवाने का उपदेश दिया। इस काम के पूर्ण हो जाने पर अब गुरुमहाराज का ध्यान श्रावकों के ज्ञानवृद्धि की ओर हुआ था, परन्तु खेद है कि महाराज साहिष इस भावना को अपने जीवन में पूर्ण न कर सके। इस से भी अधिक खेद की बात यह है कि महाराजजी को स्वर्गवास हुए बालीस वर्ष हो चुके हैं और उनकी यह अन्तिम भावना अभीतक अपूर्ण ही रही है। यद्यपि उनके शिष्य तथा श्रावक उन में अनम्य और अखण्ड भक्ति रखते हैं जैसा कि उनके जन्म शताब्दि महोत्सव से प्रकट हो रहा है।

ऐसा प्रतीत होता है कि सरस्वती मन्दिर से गुरुमहाराज का आशय जैन यूनि-बर्सिदी (विश्वविद्यालय) या जैन रिसर्च इन्स्टिटयूट (विद्याभवन) से था जो अखिल भारतीय या कम से कम पंजाब प्रान्तीय हो; क्यों कि वे स्वयं अपने शब्दों में कहते हैं कि "यह काम पंजाब में गुजरांवाला में हो सकता है।" यदि महाराज साहिब का भाष विश्वविद्यालय या विद्याभवन से न्यून संस्था का होता तो वे केवल एक ही नगर का नाम न लेते। उनका आशय स्कूल या कालेज की कोटि की संस्था का नहीं था क्यों कि ऐसी एक ही संस्था से देश या प्रान्तभर का काम नहीं वल सकता था।

लेखक ने अपने एक *लेख में बनलाया है कि धार्मिक साहित्य का पठन-पाठन दो दृष्टियों से हुआ करता है—(१) अद्धालु दृष्टि से और (२) पेतिहासिक या तुलनात्मक दृष्टि से। जैन साहित्य का पठन-पाठन भी इन दो दृष्टियों से हो रहा है। एक ओर श्वेताम्बर सम्प्रदाय के बहुत से साधु, यित और आवक तथा दिगम्बर सम्प्रदाय के महारक और पण्डित लोग अद्धालु दृष्टि से इस का अध्ययन कर रहे हैं। दूसरी ओर श्वेताम्बर सम्प्रदाय के कुछ साधु और श्रावक तथा दिगम्बर सम्प्रदाय के पठित श्रावक अर्थात् बाबू लोग पेति-हासिक दृष्टि से इस का अध्ययन कर रहे हैं। पाश्चात्य देशों में तो इस का अध्ययन इसी दृष्टि से हो रहा है।

यह कहने की आवश्यकता नहीं कि इस युग में ऐतिहासिक और तुलनात्मक दिए का ही साझाज्य हैं। जो संस्था इस दिए से अध्ययन करने के लिये खोली जाय उम में इह साहित्य के प्रकाशित तथा अप्रकाशित पुस्तकों का पूर्ण संप्रह और साथ अन्य उपयोगी सामग्री का होना नितान्त अनिवार्य है।

इस उपर्युक्त कथन का समर्थन श्रीयुत मोहनलाल दलीचंद देशाई के इन शब्दों से होता है—" प्राचीन काळथी चाल्या आवता धर्म तरफ जोवानी अनेक दृष्टिओ होय छे। आजना जमानामां पेतिहासिक दृष्टि प्रधानपद +भोगवे छे।"

महाराज साहिब के समय में जैन साहित्य पर पेतिहासिक दृष्टि से काम होने लग गया था। योरप में वेबर तथा याकोबी और भारत में ज्यूलर, भाण्डारकर, पीटर्सन,

^{# &}quot; आत्मानन्द "--जनवरी फरवरी, सन् १९३१ प्ट० १९।

^{+ &}quot; जैन साहित्यनो संक्षिप्त इतिहास " वि० सं० १९८९ । पैरा १०७२, १०८२ ।

स्वर्गवासी गुरुमहाराज का अपूर्ण रहा हुआ अंतिम ध्येय

हार्नले आदि विद्वान् काम कर रहे थे। गुरुमहाराज इन के काम से परिचित थे जैसा कि " तस्वनिर्णयप्रासाद " से स्पष्ट प्रकट होता है। संभव है इन में से कोई विद्वान् महाराजजी से मिले भी हों। हार्नले ने अपने शङ्कासमाधान के निमित्त महाराजजी से पत्रव्यवहार किया था।

इन्ही दिनों भारत सरकार संस्कृत, प्राकृत आदि के इस्तिलिखित प्रन्थों के स्वीपत्र तथ्यार करा रही थी जिन में से पाटण, खंभात आदि के म्यूबीपत्र अतीय महस्व रखते हैं।

इधर विकागों से महाराज साहिव के नाम अखिल धर्मसभा में संमिलित होने के लिये निमन्त्रण आया और भाई वीरचन्द गान्धी महाराज के प्रतिनिधि बनकर वहां गए।

ये सब घटनाएं इस बात की धोतक हैं कि महाराजजी पेतिहासिक दृष्टि की महत्ता को भली प्रकार समझते थे और वे इस के विरोधी न थे। इन को दिखाई दे रहा चा कि केवल श्रद्धालु दृष्टि इस समय पर्याप्त न होगी, क्यों कि भारतवर्ष का संसार के इतर देशों के साथ घनिष्ठ संबन्ध होता जा रहा था। इस दशा में भारतवर्ष अथवा जैन समाज सांसारिक परिस्थिति के प्रभाशों से मुक्त नहीं रह सकता था। लेखक ने अपने पिताजी तथा अन्य गुरुजनों के मुख से सुना है कि महाराजजी के विचार बड़े उदार और प्रगतिशील थे। वे कदापि संकृत्वित नहीं थे। गुरुमहाराज को विश्वास था कि केवल पेतिहासिक दृष्टि से सम्यक्त्व में हानि नहीं आ सकती। सम्यक्त्व में हानि का कारण आत्म-निर्वलता है। पेतिहासिक दृष्टियाला पुरुष जैनधमें के सिद्धान्तों को निर्दिष पाल सकता है। वीरचंद गांधी के चारित्र ने इस बात को सिद्ध कर दिया था।

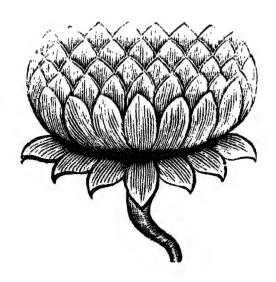
पूर्वोक्त कथन के आधार पर यह बात निःसन्देह कही जा सकती है कि महाराजजी के हाथों में सरस्वती मन्दिर केवल श्रजालु दृष्टि पर न चलता-उस में ऐतिहासिक दृष्टि को यथोचित स्थान मिलता। सरस्वती मन्दिर एक प्रकार से नये और पुराने विचारों का संगम होता जहां नये विचार पुराने विचारों से और पुराने विचार नये विचारों से पुष्टि पाते। ऐसी संस्था जैनमत सम्बन्धी विचाभ्याम तथा अनुसन्धान के लिये न केवल भारतवर्ष में ही, कदाचित् शान्तिनिकतन तथा भाण्डारकर इन्स्टिटपृट की भांति संसारभर में आदर्शकप हो जाती। यहां देश देशान्तरों के मोह और अनुभवी विद्वान जैन धर्म तथा साहित्य का विशेष कप से परिशीलन करते और इस की सहायता से मानव जीवन की जटिल समस्याओं पर प्रकाश डालते।

पक विद्वान का कथन है कि सची य्निवर्सिटी अथवा रिसर्च इन्स्टिट्यूट के प्राण तो पुस्तक संप्रह है। महाराजजी भी इस विचार से सहमत प्रतीत होते हैं क्यों कि गुजरांवाला नगर में जहां वे सरस्वती मन्दिर खोलने का भाव रखते थे वहां एं० बेली-राम मिश्र सं० १९३१ से शास्त्रों की प्रनिलिपि करने पर नियुक्त थे। मिश्रजी के लिपि-कृत प्रवासों प्रनथ अम्बाला, अमृतसर, पट्टी, जीरा आदि भंडारों में विद्यमान हैं। प्रति-

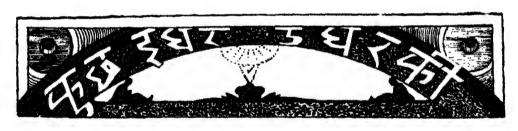
श्री, बनारसीपास जैन

किपि का काम बीस बरस तक खलता रहा। यह काम महाराजजी के उपदेश से हुआ होगा। इस के अतिरिक्त पुस्तक भंडार को पूर्णक्ष देने के लिये महाराजजी ने संकड़ों प्राचीन तथा लिखित और नशीन मुद्रित प्रतियां गुजरात मारवाड़ से पंजाब में भिजवाई जो भिज २ नगर के भंडारों में सुरक्षित हैं। इन के साथ पंजाब के यितयों के मंडार मी मिल गये हैं। इसप्रकार महाराज साहिब ने पंजाब में पूर्ण पुस्तक संग्रह कर दिया था। सरस्वतीमन्दिर की प्रधान सामग्री पुस्तकसंग्रह के एकत्र हो खुकने पर अब महाराज साहिब क्या करते है लेखक का अनुमान है कि वे स्वयं इस के कुलपित बनते और वीरबन्द राघवजी * जैसे अनुभवी तथा विद्वान न्यक्तियों का सहयोग लेकर जैन साहित्य में अनुसंघान युग की नींब डालते। प्राचीन तक्षशिला की भांति पंजाव में गुजरांवाला भी विश्वविख्यान जैन विद्याकेन्द्र होता। महाराज साहिब के संसर्ग में रह कर साधु तथा श्रावकों का एक ऐसा पठित और चारित्रवान समूह निकलता जो जैनधर्म की महत्ता को संसार के कोने २ में फैला देता।

शताब्दि के इस अवसर पर महाराज साहिय के मक्त मुनिराज तथा श्रावकों का प्रथम कर्त्तव्य है कि वे महाराजजी की अबतक अपूर्ण रही हुई इस भावना को कार्य-रूप में परिणत करके असीम पुण्य के भागी बनें।



^{*} भाई वीरचन्द राषवजी के संसर्ग से अमेरिका तथा गोरप में कई सजनों को जैन धर्म की प्राप्ति हुई । लंडननिवासी मि॰ हुर्बर्ट वारन ने तो उनके उपदेश से मांस-मदिरा का त्याग कर दिया था।



(ले॰-पं॰ ललितविजयजी)

मानवजाति आरंभ से आजतक न जाने किन किन दशाओं का अतिक्रम करती हुई इस दशा को पहुँची हैं. फिर भी इतना तो मानना ही पड़ेगा कि इस के लिये समय २ पर कुछ लोगों ने दीप—स्तंभ बनकर इसे आगे बढ़ाया है, इस की रक्षा की है और अज्ञात अञ्चानगर्त में पतित होने से बचाकर इसे एक सुन्दर मार्ग पर लगाया है। यदि वास्तविक रूपेण देखा जाय तो इस प्रध्वी के मेरुदण्ड वे ही हैं। हमारे और संपूर्ण विश्व में चमकनेवाले ज्ञानरूप प्राण उन्हीं महात्माओं से हमें प्राप्त हुए हैं। उनका सुयश्चान, उनका संस्मरण, उनकी यादगार आजतक हमारे पथप्रदर्शक हैं। धन्य हैं वे महात्मागण!

श्री आत्मानंद शताब्दि महोत्सव के संचालक मेरे परमपूज्य गुरुदेव श्रीमष् विजयवल्लमधरीश्वरजी महाराज तथा अन्य महाजुमानों की आज्ञा तथा प्रेरणा है कि मैं भी उक्त अवसर पर प्रकाशित होनेवाले प्रन्थ के लिये स्वर्गस्थ श्री गुरुदेव के पंजाब के संस्मरण लिखूँ। महात्माओं के संस्मरण लिखना, उनकी संपूर्ण बातों का विस्तृत रूप से परिचय प्राप्त कराना, एक प्रकार से अत्यन्त कठिन है, फिर भी इन तुच्छ कंघों पर जो भार डाला गया है उसका वहन करना, जो कुछ थोड़े बहुत संस्मरण ज्ञात हैं, उन्हें आप के सम्मुख रखना मेरा परम कर्तव्य है।

ये बातें केवल बातें ही नहीं, हमारे भावी जीवन के लिये भी उपयोगी-सहाय-कारक हैं। चिरकाल तक जैन समाज के गौरव को बढ़ानेवाली हैं, साथ ही भावी समाज के लिये भी मार्गदर्शक हैं।

श्री गुरुदेव के पंजाब के संस्मरण लिखने के पूर्व यह आवश्यक है कि इस आर्थ संस्कृति की केन्द्र वीरप्रस जगद्विरूयात भूमि की कुछ प्राचीन बातों पर भी प्रकाश डाला जाय।

पंत्र्यासं भी कवितविषयणी

भारत के शीर्षभाग में अवस्थित पृथ्वी के मेरुदण्ड स्वरूप हिमवान के कोड़ में स्थित इस भूमि का प्राचीन ग्रंथों में पांचाल नाम पाया जाता है। इसके एक ओर पृथ्वी का स्वर्ग "काश्मीर," जहां लोगों को अपनी शीतल मंद सुगंधीदायक वायु का सुरसदान कर रहा है, वहां दूसरी ओर भारत के दुर्ग की दीवार कांबोज प्रान्त स्थित है। पूर्व में संयुक्त प्रांत तथा दक्षिण में भारत की परम गौरवशालिनी राजस्थान भूमि है।

प्राचीन पांचाल देश का नाम बिगड़ते २ पंजाब हो गया । मुसलमान लोगों के आगमन तथा सिन्धु, चिनाब, रावी, झेलम, बयासा और शतलज इन पाँच नदियों से सिंचित होने के कारण भी इस का नाम पंजाब खूब प्रसिद्धि में आया । फारसी लोगों ने इस का नाम "पंज । आर्थात् पाँच जल का देश रखा था। इस देश की उक्त पाँच विशाल नदियाँ हिमवान से असंख्य जलराशि लाकर इस देश में फैला देती हैं और फलस्वरूप सारा देश शस्य स्यामल है । प्राकृतिक शोभा में काश्मीर का बचा है । शिमला शैल इसी की गोद में अवस्थित है तथा पूर्वीय भाग पहाड़ों के आजाने से इतना सुरम्य है कि देखते ही बनता है ।

आर्य लोगों का कहना है, तथा वेदों में भी लिखा है कि सब से प्रथम मनुष्य की सृष्टि इसी पांचाल दंश के ब्रह्मवैवर्त नामक स्थान पर हुई थी और वहीं ब्रह्मा से उनके मानस ऋषि भी उत्पन्न हुये थे। पंजाब की सरस्वती नदी आज भी प्राचीन भारतीय सम्यता की केन्द्र मानी जाती है। बहुत से विद्वानों के मतानुसार चारों वेदों के रचयिता ऋषि लोग पंजाब के ही निवासी थे। कुछ भी हो, इस प्रान्त का यह प्राचीनकालीन गौरव है।

यह तो बहुत प्राचीन काल की बात हुई, हिन्दुओं के अठारह पुराणों के रच-ियता न्यासजी इस प्रान्त के थे। उन्हों ने अपने संपूर्ण पुराणों की रचना शतद्ध (श्रतलज) के तट पर अवस्थित हरीका-पत्तन जो लाहौर और फीरोजपुर की सीमा पर स्थित है, में की थी। जहाँ पर आज भी सहस्रों दर्शनार्थी जाते रहते हैं। श्री भगवान महावीर के समकालीन, उनके परमभक्त महाराज उदयन इसी प्रान्त के राजा थे, जिन्हों ने धर्मप्रभावना में महती रुचि दिखलाई थी और आखिर जैन दीक्षा अंगीकार कर साधुधर्म का पालन किया था।

इस प्रान्त की प्रस्तुत राजधानी लाहौर का प्रारंभिक नाम लवपुर बतलाया जाता है, जिसे कहते हैं कि महाराज रामचन्द्रजी के पुत्र लव ने बसाया था। ऐसे २

न जाने कितने स्थान इस प्रान्त में हैं, जिन्हें लोग भूल से बैठे हैं, किन्तु उनका महस्व ऐतिहासिक तथा सांस्कृतिक दृष्टि से भारत के लिए अत्यन्त महस्वपूर्ण है।

तक्षित्रिला का महान् विश्वविद्यालय जो रावलिएडी के निकट स्थित था, आज भी अपने खंडहरोंद्वारा इस प्रान्त के शिक्षा तथा संस्कृति के केन्द्र होने को जोर से पुकार २ कर कह रहा है। भला, विद्वानों तथा मनीषियों की जन्मभूमि इस भूमि को यह गौरव न हो तो किसे हो सकता है १ प्राचीन भारत की विद्या तथा कला की भूमि यही है। सिन्धु का पवित्र जल जहाँ भारत की रक्षा करता था, वहीं इस देश का पालन कर के इसे संसार की संस्कृति के सम्मुख अपना शिर गौरवपूर्ण रूप से उन्नत रखने का उपदेश भी करता था।

इस भारत देश की रक्षा का केन्द्र पंजाब संपूर्ण मारत की यश्चभूमि था। यदि इसने अपना मन केवल संस्कृति तथा शिक्षा की ओर ही दिया होता तो न जाने इस देश का मानचित्र क्या से क्या होता? किन्तु नहीं, इसने संसार में अपना शौर्य दिखल लाकर भारत की रक्षा भी की थी। महस्त्रों विदेशियों की उमइती हुई घारायें सहस्त्रों बार इस की विकट बाँघ से टकरा कर चूर चूर हो गईं और भारत की रक्षा हुई। बहुत प्राचीन काल की बात तो दूर रही। शक, सीथियन, हुण आदि अनेक विदेशी जातियों को परास्त कर उन्हें भारत से खदंड़ कर बाहर निकालना इसी ने किया था।

अलक्षेन्द्र (सिकन्दर) जिस समय सारे देशों को पराजित करता हुआ भारत में आया, भारत की शान रखनेवाला यही पंजाब था। महाराज पुरु की तीस सहस्र सेना यद्यपि हाथियों के बिगड़ने से तितरबितर हो गई थी, फिर भी उनका पराक्रम देखकर अलक्षेन्द्र को दातो तले अंगुली दबानी पड़ी थी और उसे उनका राज्य लौटाना पड़ा था। मुलतान में इन्हीं लोगों ने सिकन्दर को एसी बुरी पराजय दी थी कि जिस की चोटों के मारे जाने २ उसका वंबीलीन में अवसान ही हो गया था।

ये घटनाएँ तो बहुत प्राचीन हैं। मध्यकाल में भी पंजािषयों की वीरता पग २ पर चमकती है। मुगल राज्यकाल में सिक्लों की बहादुर जाित चमक ऊठी थी। सिक्ल गुरुओं का बलिदान, उनकी वीरता, सिक्लों का धर्म सब ने मिलकर सारे पंजाब में सिक्ल राज्य स्थापित कर दिया था। एक दिन सारा का सारा पंजाब, काक्सीर

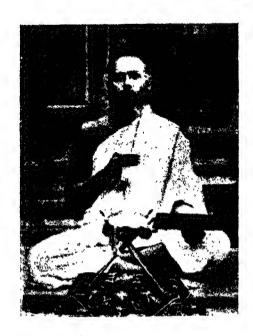


आचार्यश्री विजयविद्यास्रिजी महाराज (वर्त्तमान आचार्यश्री विजयविद्यासूरि)

श्री विचारविजयजी

होशियारपुर (पंजाव) ओसवाल नाहर गोत्र अच्छर मच्छर १९४४ में दोनों भाई जोडे जनमें और जयपुरमें दोनोंने १९६५ में दीक्षा ली. अपने गुरुमहाराज श्रीमहिजयवल्लभस्ति की आज्ञासे पंजावमें बृद्ध साधु महाराज श्री सुमितिविजयजी की सेवा में विचर रहे हैं॥

मुनिराज श्री उद्योतविजयजी महाराजना शिष्य-



आचार्य श्री विजयललितस्ररि.



आचार्य श्रीविजयकस्तूरसूरिजी महाराज

पेन्यास श्री सनिवासंस्था

तथा पियमी सीमा प्रान्त, इस जाति की वीरता के फलस्वरूप सिक्स राज्य में आ गये थे। आज भी सिक्सों की वीरता की घाक वहाँ वालों पर जमी हुई है।

स्वेदार हरिसिंह ललवानीद्वारा केवल ५००० सिपाहियों के द्वारा अफगानि-स्तान के श्वाह की सवा लाख सेना का हराया जाना भारतीय इतिहास की अमर घटना है। आज मी ख्वेदार हरिसिंह के नाम की इतनी घाक है कि काबुली औरतें अपने बचे को "चुप रह हरि आया" कह कर ढराया करती हैं।

वर्तमान समय के ही यूरोपीय महायुद्ध को लीजिए। पंजाबी सेनाओं की शक्ति, सिक्सों की बहादुरी, उनका आत्मत्याग देखकर संपूर्ण अंग्रेज जाति चिकत रह गई थी। वहाँ पंजाबियों की "वाह गुरु दाखालसा, वाह गुरु दी फतह" को सुनते ही दुक्मनों के होश हवाश फाख्ता हो जाते थे। इसप्रकार यह भूमि प्राचीनकाल से आजतक लाखों वीरों, महात्माओं, त्यागियों तथा सद्गृहस्यों की माता होने का सौभाग्य प्राप्त कर चुकी है। इसकी गोद में खेले हुए बालक भारत के सितारे तथा देश की शान रहे हैं और हैं।

ये तो शूरवीरता की बातें हुई, इस काल की वीरता के संस्थापक महात्माओं की, श्रदीदों की कहानियाँ भी भारत जाति का मस्तक गौरव से उच करने की प्रस्तुत है।

गुरु नानक और उनके पुत्र श्री चंद्रजी की योग तथा उपदेश की बातें जगद्-त्रिष्यात हैं। जिन्हों ने पेशावर, काश्मीर तथा पंजाब में हिन्दु धर्म का उद्घार किया था। गुरु गोविंदसिंह और गुरु तेगबहादुर जैसे योगीवीरों को भी इस भूमि ने ही उत्पन्न किया है।

गुरु गोविदसिंह के पुत्रों का सा धर्मप्रेम, हकीकतराय आदि सैंकड़ों बच्चों की बहादुरी एवं साइस देख २ दाँतों तले उंगली दबानी पड़ती है। जिस के बचों तकने धर्म के लिए हँसते २ प्राण दे दिया था। भला उस भूमि को अपना कहते हुए किसे गौरव का अनुभव न होगा ? गुरु अमरदास जो अपने गुरुजी को स्नान कराने के लिए तीन कोस से उँधे पाँव जल लाया करते थे इसी प्रांत के थे। वर्तमानकालीन परम साधक स्वामी रामतीर्थजी जिन के योग तथा मिक्त आदर्श माने जाते हैं, इसी पंजाव आन्त में उद्योसवीं क्यादि में ही एक गांव मरालीवाला (गुजरावाला) में उत्पन हुए थे।

इमारे स्वर्गस्थ न्यायाम्भोनिधि जैनाचार्यश्री १००८ श्री विजयानंद्यशिक्षां (आत्मारामजी) महाराज साहब को उक्त पुण्य प्रसिवनी भूमि ने ही अपनी श्रीष्ट से उत्पन्न किया था। आप की मातृभूमि होने का सौमाग्य इसी पंजाब भूमि को प्राप्त था। और पांचाल भूमि ने उनीसवीं शताद्धि में भी एक बार अपनी प्राचीन ऋषि-मुनि एवं महात्माओं की एक सुन्दर झलक दिखा दी थी। पंजाब भूमि उक्त महाराजसाहब को पाकर कृतार्थ हुई और इस युग में अपने प्रकाश को संसार में चमका कर हमारे मावी जीवन का दीप-स्तम्म दिखा कर हमारी शतशः नमस्कार भाजन हुई है।

आप के परम श्रद्धेय गुरुदेव श्री १०८ बुद्धिविजयजी महाराजसाहब (प्रसिद्धनाम बूद्धेरायजी महाराज), ज्येष्ठ गुरुश्राता श्री १०८ श्री मुक्तिविजयजी महाराज साहब (श्री मृहचंद्रजी महाराज साह।), श्री १०८ बृद्धिविजयजी महाराज साहब (श्री वृद्धिचंद्रशी महाराज साह) भी इसी प्रान्त में अव्श्वत नररत्नों में थे। आप लोगों के द्वारा जाति तथा धर्म का कितना अपरिमित उपकार हुआ है, उसका वर्णन करना अस्थाम समझ कर मूल विषय पर आना ही उचित है।

श्री आत्मारामजी महाराज साहब की जन्म शताद्धि मनाने का आगामी बैत्र शु० १ को आयोजन हो रहा है। शताद्धि का अर्थ शत+अद्धि अर्थात् सौ वर्ष-वाली है। किसी भी महापुरुप के जीवन की कोई भी घटना जैसे जन्म, निर्वाण के सौ वर्ष बाद जो संस्मरण मनाया जाता है उसे शताद्धि और पचास वर्ष बाद के समरणोत्सव को अर्द्ध शताद्धि कहते हैं।

मारतीयता का यह विशेष गुण है कि वह अपने महापुरुषों के संस्मरण बड़ी चतुरता से रखती है। यहाँ तक कि यह किया एक प्रकार से धार्मिक विधान सी बन गई है। भगवान् श्री महावीर की जयन्ती चेत्र शुक्क १३ को, श्री कृष्ण की जयन्ती माद्र कृष्णा ८ मी को, श्री राम की जयन्ती नवमी, दशहरा आदि को, मगवान् बुद्ध की जयन्ती ज्येष्ठ कृष्ण १३ को, प्रतिवर्ष सार्वित्रक रूप से मनाई जाती है। धार्मिक रूप से इन सब त्यौहारों का विधान किया गया है और जाति बड़े उत्साह से उक्त तिश्विमों को उत्सव करती है। यदि स्पष्टरूप से पूछा जाय तो ये सारी बातें उक्त महापुरुषों के संस्मरण के लिए ही हैं।

शताब्दि मनाने का प्राचीन इतिहास यद्यपि अज्ञात है, फिर भी यह मानमा ही पड़ेगा कि ये शताब्दिया भी वार्षिक जयन्ती का ही विशेष रूप हैं। वार्षिक रूप है जितना महापुरुषों के सम्बन्ध में विवेचन नहीं हो सकता, उतने अधिक मनुष्य मिलकर महापुरुषों के सम्बन्ध में अपना विचार-विनिमय नहीं कर सकते, उतनी नवीन बातों की श्रोध नहीं हो सकती; जितनी प्रधान अवसरो पर। श्वताद्धि क्या ? अर्द्ध श्वताद्धि क्या? ऐसे उत्सवों के लिए जितना अधिक बार अवसर मिले उत्तम है। यों तो अच्छा हो दशाद्धि तक मनाई जाय। किन्तु यह कार्य व्यय-साध्य होने के कारण उतना सफल नहीं हो सकता जितना अधिक २ दिनों पर किया गया उत्सव; इस लिए ऐसे अवसरों अर्थात् श्वताद्धि और अर्द्ध श्वताद्धि को विशेष महत्त्व दिया जाता है।

इस प्रकार के उत्सवों का इतिहास भी बहुत प्राचीन है। यह बात अवस्य थी कि उनमें ठीक सौ वर्ष का विधान ऐसा पका नहीं था। प्रत्येक बौद्ध साहित्य और इतिहास के अध्ययन करनेवाले को यह बात माल्ड्स होगी कि अशोक, कनिष्क, हर्प आदि राजाओं ने महात्मा बुद्ध की मृत्यु के बाद निश्चित समयों पर महात्मा बुद्ध की जयन्ती मनाई थी और उन्हीं अवसरों पर बौद्ध धर्म के सिद्धान्तों का संकलन किया गया था।

बौद्ध लोग तो यहाँ तक बढ़े हुए हैं कि वे अब तक महात्मा बुद्ध की श्रताब्दियाँ मनाते हैं। कुछ ही दिन पूर्व टोकियो में महात्मा बुद्ध की चौबीसवीं-श्रताद्धि मनाई गई थी, जिसमें संसारभर के बौद्ध एकत्रित हुए थे। को. वा. दाइसी नामक जापान के एक बड़े महात्मा की ग्यारहवी श्रताद्धि गत वर्ष मनाई है। इस प्रकार ऐतिहासिक दृष्टि से इस प्रकार के महापुरुषों के जीवन सम्बन्ध रखनेवाले उत्सव, श्रताब्दिउत्सव बहुत प्राचीन हैं। साथ ही विशुद्ध भारतीय उपज हैं।

बीच के समयमें इनका काम कुछ ढीला पड़ गया था, अब फिर जागृति के साथ र यह उत्सव भी जग गया है। श्री दयानन्द सरस्वती की जन्म शताब्दि मथुरा में तथा निर्वाण अर्द्ध शताब्दि अजमेर में हुई है; यह तो कल की बात है। भारतेन्द्र अर्द्ध शताब्दि, टाल्स्टाय शताब्दि, चर्च ऑफ इंग्लैण्ड की शताब्दि, बंकिमचन्द्र की शताब्दि, इस तरह रोज़ इनका कम चल रहा है। इनका उद्देश्य महापुरुषों की याद, उनकी शिक्षाओं का जीवित बनाये रखना है।

इसी ही उद्देश्य को लेकर यह शताब्दि मनाई जा रही है और उक्त महात्मा के थोड़े से जीवन के संस्मरण आप के सम्मुख रखने का प्रयत्न हो रहा है। स्वर्गस्य आचार्यमहाराज साहब के संस्मरण बड़े ही सुन्दर तथा किश्वापद हैं। हो भी क्यों न श महात्मा पुरुषों की प्रत्येक घटन।एं कुछ न कुछ महन्त्र रखती हैं। मावनगर की एक घटना है। यह अःचार्य श्री विजयकमलद्धरिजी ने खंभात में द्वारे सुनाई थी।

आचार्यदेव का विराजना भावनगर में था। आप का यह नियम था कि श्रीख बहुत दूर, मील डेद मील तक पधारते थे, इसके साथ ही आप कभी अकेले-बिना किसी साधु के बाहर नहीं निकलते थे।

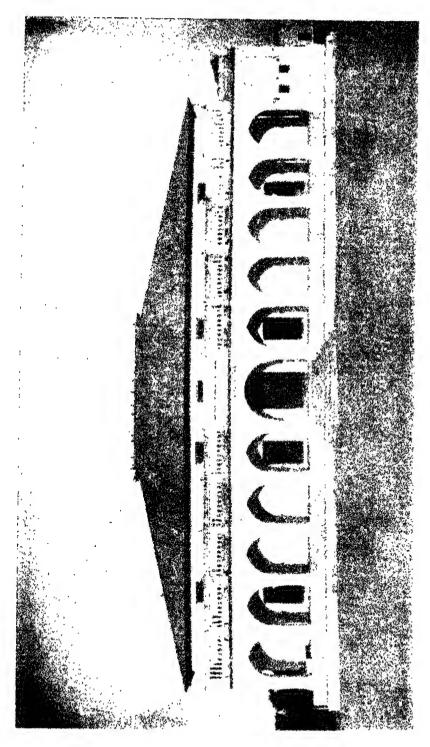
प्रातःकाल का समय था। मुनिवृन्द के साथ आप शौच पघारे थे। समुद्र के किनारे की ओर उस दिन पधारना हुआ था। आप किनारे २ बहुत आगे चले गये थे। जब उधर से लौटे तो दूर से आप ने देखा कि मुनि भी कमलविजयजी तथा भी जयविजयजी किसी वस्तु के ऊठाने में लगे हुए हैं।

बात यों थी कि रात में समुद्र की लहर आई थी, उसके साथ ही लकड़ी के दो लहे वह कर किनारे आ गये थे, उनके बीच दैवयोग से एक गधा फँस गया था और वह उन दोनों लहों के बीच पड़ा तड़फड़ा रहा था। उक्त दो मुनिगण एक लहे को हटा कर उसे बचाने की चेष्टा कर रहे थे।

गुरु महाराज निकट आये, बेचारे पंचेन्द्रिय की दशा देख जी भर आया । इन दोनों साधुओं से लहा उठाया नहीं पाता था। "हटो, इघर आओ" आप ने जोश्नभरे स्वर से कहाः " पकड़ो यह तिरपणी और डंडा।"

उक्त दोनों महानुभाव हट गये। आप ने चोलपट्टा कसकर काछिये सा बना लिया। वह पहला ही दिन था जब आप ने चोलपट्टा घुटनों से ऊँचा किया था। लहे के पास पहुँचे। दो तीन बार उस के बोझ को आजमाया और अंत में उठा कर इतने जोर से फेंका कि तीन साढ़े तीन हाथ दूर जाकर गिरा। आफत में फंसा हुआ गथा बंधनमुक्त हुआ, उछल करके चट्ट से बाहर हुआ, थोडी दूर तक दौडा किन्तु पेट में पानी भर गया था, गिर पढ़ा। और मुख मार्ग से पानी निकल गया, धूप लगी, चंगा हो गया और चलता बना।

एक बार की बात है आप उन दिनों जंडियाला गुरु में विराजमान थे। आपने अब तक संवेग दीक्षा नहीं ली थी, स्थानकशासी दंग ही थे; किन्तु आप के विचार मुखपित बांधने के विरुद्ध हो गये थे।



थीं पार्शनाथ जैन बालायम, उमेहपुर

पंत्रात सी समितविक्यां

अंडियाला, गुरु के स्थानकवासी संप्रदाय के प्रमुख श्रावक मोहरसिंह आप के पास आये, वन्दना की और बैठ गये। बातों ही बातों में उन्हों ने गुरुदेव से पूछाः "महाराज ! आप मुँह पर मुखपित बांधना ठीक समझते हैं ?" महाराज ने निर्मीकतापूर्वक उत्तर दियाः " मैं इसे सर्वधा ठीक नहीं समझता।"

" तो फिर आप इसे बाँघते क्यों हो ? " मोहरसिंह ने प्रश्न किया।

"तुम्हारे जैसे बैलों को अपने बाढ़े में लाने के लिए।" महाराज साहब का उत्तर था। "यदि मैं ग्रुखपित न बाँधू तो तुम्हारे जैसों को मैं जो कुछ सिखलाना चाहता है, कैसे सिखला पाऊँगा है हमारा तुम्हारा संबंध तो केवल इस ग्रुखपित का ही है। यदि मैं इसे न बाँधू तो क्या तुम मेरा कहना सुनोगे ?

" मेरा और तुम्हारा नाता मुँहपत्ति मात्र का है। जहाँ तक मुहपत्ति है वहाँ तक ही तुम मेरे पास आते हो और मैं तुम को जीतरागदेव के सत्य सिद्धान्तों को समझा सकता हूँ। जब मुँहपत्ति उतार दूंगा तब तुम मेरे पास आना बंद कर दोगे। उस हालत में मैं तुम को धर्म का सचा स्वरूप नहीं समझा सकता।"

एक प्रधान श्रावक की इस प्रकार स्पष्टतया निडर भाव से उत्तर देना क्या सरल है ? भूलों को, गलतियों को, निडर होकर कह देना, सचाई के आगे ग्रुँह देखें व्यापार को भिटा देना। सत्य प्रेम हो तो ऐसा। धन्य गुरुदेव!

तीसरी घटना सुनिए:-

आपके साधु समुदाय में दैववञ्चात् एक साधु का चरित्र कुछ शंकास्पद था। आप ने उसे बार २ सुधरने के लिए कहा, किन्तु विशेष प्रभाव कुछ नहीं पढ़ा। आखिर आप ने उस साधु के गुरु (अपने प्रधान शिष्य) को एक पत्र लिखा। पत्र की पंक्ति स्मरण करने योग्य है।

उसका सारांश यह है-" याद रिलये, अपने शिष्य की सुधारिये, समझाइये और शुद्ध कीजिये, अन्यथा कल्याण नहीं है। मैं " अमर्रासंह " नहीं हूँ। यदि यह दशा रहती है तो मैं इसे निकाल-समुदाय से बाहर करता हूँ। "....आदि।

अपने साथियों की हितकामना, चरित्र का उत्कट पालनमाव क्या इस घटना से सिखने योग्य नहीं हैं ?

इक षटना है, आप उन दिनों छिषयाना में विराजमान के। आप के पास श्रेष्ठ गुरुमाई थी मूलवंदजी महाराजद्वारा भेजे गए दो सजजन आये। उन लोगों की इच्छा दीश्वित होने की थी।

महाराज साहब ने उन दोनों गृहस्थों को अपने पास रखा, उन दिनों आपश्री इन्छ अस्वस्थ थे। वे दोनों सजन दूसरे ही दिन दीक्षा का मुहूर्त बतला रहे थे और हठ भी कर रहे थे। उन्हें आप के शिष्य ने अन्यत्र संयम दे दिया।

दैववशात् अहमदाबाद के सुप्रसिद्ध सेठ श्री दलपतमाई मगुमाई का आपश्री की पत्र मिला "धांगश्रावाले जो दो आदमी आप की सेवा में आए है, उन्हें दीक्षा देंनी उचित नहीं।" किन्तु अब क्या हो सकता था ?

महाराजश्री को दुःख हुआ और काफी संकोच भी हुआ। इसी संकोच के कारण आप ने उक्त सेठ को कई मास तक पत्र तक भी नहीं लिखा।

लगमग ६ मास वीतने पर आप ने एक पत्र इस आशय का सेठजी के नाम

"दीक्षा हो चुकने पर आप का पत्र मिला, दुःख है, मैं इसी (१) संकोच के मारे आप को पत्र भी न लिख सका। ".....इन्यादि।

शालीनता तथा समय आने पर व्यर्थ के वादिववाद को स्थान न देकर भूख मान लेना ! क्या दीक्षा देनी भूल थी ! नहीं, किन्तु एक श्रावक की राय न होने पर भी दीक्षा देना अयोग्य है, इस बात का ध्यान आप को सब से बहा था।

क्या आप और कुछ बहाना नहीं बना सकते थे र किन्तु नहीं, आप ने संघ आज्ञा को प्राधान्य दिया था। वर्तमान दीक्षा के लिए शिष्यों की खोज करनेवाले साधु वर्ग को कुछ शिक्षा लेनी चाहिए। संघ की आज्ञा आदि बातों में कैसा अनु-करणीय आदर्श्व है।

आप के शिष्य श्री मुनि श्री लक्ष्मीविजयजी महाराज (स्थानकवासी दश्चा में श्री विश्वनचंदजी महाराज) ज़ीरा, जिला फिरोजपुर (पंजाब) में आप के साथ विराजमान थे। आप मेडतानिवासी पुष्करणा आधाण ये और आप ने श्री स्वर्गस्य आचार्य-केंद्र के पास सत्यसनातन वर्म की शिक्षा छी थी और जब आचार्यदेव ने संवेग द्रीक्षा की जब आप ने भी संवेग दीक्षा की थी और आप के ही शिष्य बने थे। दुंदकराने में आप अमर्शिहजी के समुदाय में रामबश्चजी के शिष्य थे।

एक दिन जीरा की स्थानकवासी संप्रदाय की एक प्रसिद्ध आविका जाय के बास आई। वह प्रायः भी आत्मारामजी महाराज साहब तथा उनके शिष्यों की सालियां दिया करती थी. आ कर श्री लक्ष्मीविजयजी से बातें करने लगी। बातों र में उसने कहा कि क्या कहा जाय ? अगर कोई ओसवाल का बचा साधु रहता तो धर्म परिवर्तन न करता, किन्तु आप तो माक्षण ठहरे और आप के गुरु क्षत्रिय ठहरे, इस तरह से अलग ही पंथ चला दिया, मुखपत्ति खोल दी, हाथ में तिरपणी ले ली, अब क्या रह गया ?

श्री लक्ष्मीविजयजी ने कहा "बाई! यदि श्वत्रिय और ब्राह्मण होना ही दोष है तो मगवान् महावीर भी तो श्वत्रिय थे और उनके परम शिष्य गौतमस्वामी भी ब्राह्मण ही थे।"

विचारी सुनकर लिजत हो गई। ऐसी २ घटनायें स्थानकवासीपना छोड़ने के बाद अनेको हुई; सत्य की खोज करनेवाले तो सत्य तक पहुँच कर ही दम लेते हैं।

सम्बत् १९५५ की बात है। वर्तमान आचार्यदेव मेरे परमोपकारी गुरुमहा-राज श्रीमद्विजयब्रष्टमस्रीश्वरजी ने पट्टी, जिला लाहौर में चौमासा विताकर शतलज प्रार करते हुए ज़ीरा (फीरोज़पुर) में पदार्पण किया। उस समय प्रधानरूप से आप श्री जी ब्रावाजी महाराज श्री कुशलविजयजी महाराज, श्री हरिविजयजी महाराज, श्री सुमतिविजयजी महाराज, इन दृद्ध साधुओं के साथ थे और तपस्वी श्रीशुभविजयजी महाराज, श्रीलव्धिविजयजी महाराज एवं मेरे उपकारी दृद्ध स्नाता श्री विवेकविजयजी महाराज और में (सुनि ललितविजय) भी आपके साथ थे। सारे नगर में उत्साह तथा प्रेम का सागर हिलोरे भरने लगा, गाजेवाजे के साथ नगर में पधारना हुआ।

लाला राघामलजी ज़ीरा के पुराने तथा घनी श्रावकों में से थे, साथ ही स्वर्गस्य आचार्यदेव श्री आत्मारामजी महाराज साहेव के बालिमित्रों में से भी थे। सारे जुद्धम में उन्हें न देखकर सब आधर्य में थे, किन्तु बात कुछ और ही थी। जब आचार्य देव (श्रीमद्विजयवल्लमस्रीश्वरजी) मंदिर दर्शन के लिये जुल्स के साथ पधारे तो देखा कि मंदिर की सीदियों पर लालाजी खड़े हैं। दूर से ही इन्हें देखकर उनकी घिग्घी बंध गई। " महाराज आत्मारामजी को कहाँ छोड़ आये ?" कहते २ गला मर आया, रो उठे, आंखों से आंसुओं की घारा वह चली, सारी उप-दियत जनता भी इस दृश्य को देखकर रो उठी।

यह मेरी आंखों देखी घटना है। आंतरिक प्रेम का इस से अच्छा उदाहरण और क्या हो सकता है? श्रावकों की गुरुओं पर इतनी श्रद्धा! इतना प्रेम! गुरुदेव वास्तव में ऐसी ही श्रद्धा और प्रेम के पात्र थे।

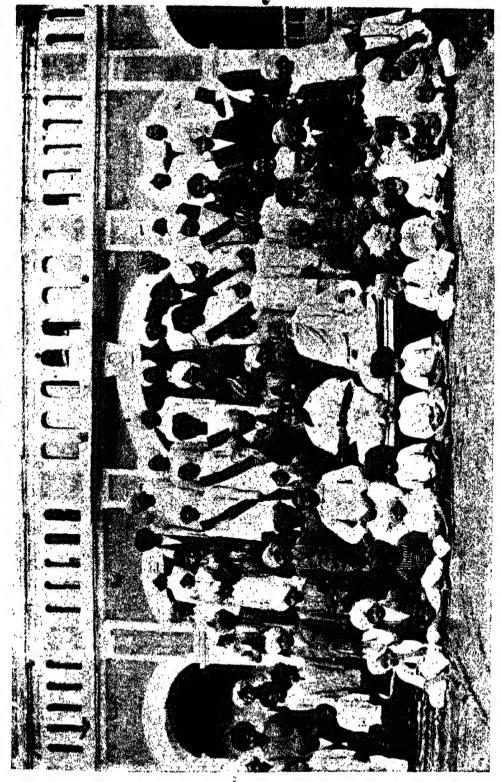
दुधियाना पंजाब के एक प्रधान शहरों में से हैं, किन्तु वहाँ केवल एक ही जैन मंदिर था, सो भी यतियों के डेरे के पास, नगर के किनारे, दूर, जहाँ स्त्रियों तथा बचों का दर्शन करने जाना कठिन था।

स्वर्गस्थ आचार्यदेव ने इस आवश्यकता को देखते हुए मंदिर के बनवाने का उपदेश किया, किन्तु शहरों में बीच में स्थान प्राप्त करना कितना कठिन होता है, यह सब पर प्रगट है। श्रावक लोगों को लाला रामदिचामल, की जो लुधियाना के क्षत्रिय वैष्णव थे, तथा गुरुदेव के परम भक्तों में थे, द्कानों का स्थान पसंद आया था। वे लोग हरएक मूल्य जिसे लालाजी मांगें प्रसन्नतापूर्वक देनेको तैयार* थे; किन्तु कहने की हिम्मत किसी की न पड़ती थी।

श्रावक लोगों ने स्वर्गस्थ आचार्यदेव से इसके लिए कई बार प्रार्थना की कि यदि आप उनसे फरमा दें तो काम हो जाय, किन्तु आप का सर्वदा यही उत्तर थाः "ऐसा कहना एक प्रकार से एक मक्त पर दबाब डालना है, गृहस्थी जीव है, इतना मैं कैसे कह सकता हूं!"

बात यों ही कुछ दिनों तक टलती रही। स्वर्गस्थ आचार्यदेव के साथ जो मिन-मण्डल सर्वदा रहा करता था, उनमें वर्तमान आचार्यदेव श्रीमद् विजयास्त्रभस्तीश्वरजी मी हमेशां भक्तिपरायण थे। एक दिन सम्रुनिमण्डल स्वर्गस्थ आचार्यदेव विराजमान थे, लालाजी भी उपस्थित थे। बातों ही बातों में वर्तमान आचार्यदेवने पूछा:

^{*ू}क्योंकि वे बुकाने दालमण्डीमें थी जिस के आसपास जैनियों की मरपूर बस्ती हैं।



श्री पार्श्वनाथ जैन विद्यालय, वरकाणा (मारवाइ)

पेन्यास भी लक्तिविजयजी

- " यह सामने की दकानें किस की हैं ? "
- "यह हैं तो मेरी ही! कहिए, क्या इन्हें खरीदना है ? " लालाजी ने सिते हैंसते उत्तर दिया।
 - " हाँ, खरीदना है तभी तो पूछते हैं। " वर्चमान आचार्यदेव ने कहा।
 - "दाम इनका बहुत है, आप दे न सकेंगे!"
 - " नहीं, नहीं, ऐसा न कही, में जहां तक समझता हूं, दाम चुका सकता हूं !"
- "कहिए तो सही! छंगोटी में कितने दमड़े हैं, जिनसे दाम चुकायेंगे?" हालाजी का पूछना था।
- " भाई! यहां तो घरा ही क्या है ? हमारे पास तो धर्मलाभ है, क्या यह हम मृल्य है ?" वर्तमान आचार्यदेव ने कहा।
- "तो भले, इन द्कानों की जमीन को मैं आचार्यदेव के चरणों में अर्पित कर रहा हूं, जो चाहें सो करें।" लालाजी ने प्रसन्नतापूर्वक आज्ञा दे दी। जाताब्दिनायक:—

आचार्यदेव स्वर्गवासी हो गए। कुछ वर्षों बाद वर्तमान आचार्यदेव सम्रुनिवृन्द हृषियाना पहुँचे। सारे नगर में जुलूप बड़े उत्साह से निकला, सहस्रों आदमी उममें प्रमिलित हुए। लुधियाना का हृदय खुल गया था। सब लोग इत जुलूप में थे, किन्तु लाला रामदित्तामल का कहीं पता तक न था।

वर्तमान आचार्यदेव उपाश्रय में पश्चारे। लगभग र बजे दिन को लालाजी श्राप, नमस्कार करने को छुके और कुछ कह भी न पाये थे कि हिम्मत का बांध टूट गया "हा! आःमारामजी!" मात्र कह सके। फूट फूट कर रोने लगे। उनका रोना देख उपाश्रय की दीवालें तक रो उठीं। फिर किसी तरह उन्हें सान्त्वना देकर गुरुदेव ने शान्त किया। यह सम्बत् १९५६ की बात हैं (यह घटना भी मेरी देखी हुई हैं)।

मंदिर बनकर तय्यार हुआ, प्रतिष्ठा में भी आप को बुलाया गया! उस समय उनसे कहा गया "यदि आप कुछ चाहें तो दे सकते हैं!"

" जो कुछ खर्च हो, उसका चौथाई मेरा। पचास हज़ार, लाख जो कुछ क्यों न हो। उसका चौथाई मेरा माना जाय।" लालाजी ने उत्तर दिया, सब स्तन्ध थे।

यह घटना सम्बद् १९६४ की है।

स्वर्गस्य आचार्यदेव पर अन्य मतावलंबी भी कितनी श्रद्धा रखते थे!

ऐसी ही एक और घटना है। स्वर्गस्थ आचार्यदेव लुधियाना में विराजमान थे। वहां पर कुछ आर्यसमाजी उनसे शास्त्रार्थ करने आये।

उन में एक बड़ा होशियार बालक भी था। वालक का नाम किशनचंद था और बाह्मण जाति का था। उसे समाजी लोग समय समय पर बहस के मौकों तथा ज्याक्यान आदि में भी ले जाते थे। वह प्रत्युत्पन्नमति (हाजरज्ञाव) था।

आवार्यदेव से उन लोगों ने कुछ प्रश्न किए, उनका उत्तर उन्हें सन्तोपजनक मिल गया। फिर आवार्यदेव ने कुछ प्रक्रन किए। समुचित उत्तर न देसकने के कारण वे लोग वितण्डावाद करने लगे। बालक ने ही इनकी युक्ति से भरी हुई बातों को सुनकर उन्हें डांटा और कहा "जिस प्रकार इन महात्मा ने युक्तिपूर्ण उत्तर दिये हैं, उसी प्रकार तुम लोग भी दो! क्यों व्यर्थ की बकवाद करते हो ?"

बहस समाप्त हुई और वे लोग चले गये।

बालक किशनचंद की महाराज साहब पर उसी दिन से पूर्ण श्रद्धा हो गई, और वह आप का परम भक्त हो गया।

किशनचंद आगे चलकर पटियाला राज्य में वकील हुआ।

सम्बत् १९८९ में मुकाम समाना ज़िला पटियाला में प्रतिष्ठा महोत्सव था। उस अवसर पर स्वर्गस्थ आचार्यदेव की एक मूर्ति की भी स्थापना होनी थी। बाबू किशनचंद को भी निमन्त्रित किया गया।

स्थापना में घी की बोली का काम बाबूजी को दिया गया था। आप स्वर्गस्थ आचार्यदेव का परिचय देने के लिए खड़े हुए। बड़ी मुठिकल से दो चार शब्द बोले होंगे, ब्याकुल हो उठे। आंखों से आंख्र बह चले। गला रुक्र गया। कुछ देर बाद अपने को संभाल कर उन्हों ने आचार्यदेव का इस रसीली भाषा में परिचय दिया कि सारी जनता मंत्रमुग्ध—सी रह गई।

पंन्यास भी लिलतिजयजी

स्वर्गस्थ आचार्यदेव पर अन्य मतावलम्बियों के उत्कट प्रेम का यह हुमरा उदाहरण है।

एक बार एक महाशय जो पूरे चलते पुर्ने थे और स्थानकवासी सम्प्रदाय के माननेवाले थे, स्वर्गस्थ आचार्यदेव के पास उपस्थित हुए। पढ़े लिखे अच्छे थे, किन्तु शास्त्रज्ञान से अधूरे थे।

आप ने आते ही प्रश्न किया "महाराज मैं आप से कुछ बहस करना चाहता हूं, किन्तु यह शास्त्रों के आधार पर न हो कर केवल तर्क के ही आधार पर होगा।"

गुरुदेव ने कहा-" ठीक; जैसी तुम्हारी इच्छा।"

- " फूलों में जीव होता है और उन्हें आप मूर्तियों पर चढ़ाने का उपदेश करते हैं। क्या इस में हिंसा नहीं होती ?" उन का पहला ही प्रश्न था।
 - " मुझे फुलों के जीव को तो पहिले दिखा दो तब मैं तुम्हारे प्रश्न का उत्तर दूं।"
 - "वाद! इस में क्या बात है ? फुलों में जीव तो होता ही है।" उन्हों ने कहा।
 - "इस का प्रमाण क्या है ?" आचार्यदेव ने पूछा।
 - " सारे शास्त्रों में लिखा हुआ है! सब लोग मानते हैं।" उन्हों ने उत्तर दिया।
- " भाई ! तुम तो शास्त्रों को मानते ही नहीं हो, फिर किस लिए उनका प्रमाण देते हो ?" आचार्यदेव ने कहा !

वे महाशय लज्जित हुए और उठकर चलतं बने।

प्रत्युत्पन्नयुद्धि (हाज्रजनावी) इस का नाम है। विरोधी को केवल दो बार्तों में ही हार मान लेनी पड़ी।

एक श्रू स्वर्गस्थ आचार्यदेव के सामने आया और नमस्कार कर के बैठ गया। सुखशाता पूछने के बाद उसने प्रश्न किया कि साहिब "आप ने सम्यक्त्व-श्रू योद्धार में मन्दिर पनवानेवाले श्रावक को स्वर्ग की प्राप्ति लिखी है ?"

कड इयर उधरकी

महाराज साहब ने फरमाया "भाई भगवतदेव का मन्दिर बनवाना सम्यक्त की निर्मलता का कारण है और सम्यग्दिष्ट जीव स्वर्ग में ही जाता है। पांचवें श्रुतकेवली श्री भद्रवाहुस्वामी का बचन है कि, "सम्मिदिष्टि जीवो विमाणवजेन बंधए आउं।" इप्रलिये ऐसे पवित्र काम के करनेवाले जीव का स्वर्ग में जाना शास्त्रसिद्ध है।"

प्रदनकार ने हंस कर पूछा " महाराज मन्दिर के लिये गधा ईंटें लाता है, उसे बड़ा कप्ट उठाना पड़ता है, वह भी किसी न किसी देवलोक में जाता ही होगा!"

यह प्रकत हाला कि भजमनमादी का न था, तो भी स्वर्गस्थ ने बड़ी शान्ति रक्खी और उससे कहा कि "भाई, तुम मन्दिर को नहीं मानते और मन्दिरजी के बनवाने में भी पुण्य नहीं मानते, किन्तु साधु को दान देने में तो पुण्य मानते हो!"

प्रक्रनकार ने कहा "विलाशक, साधु को दान देने से मनुष्य को स्वर्ग और मोध्र मिला है।"

गुरु महाराज ने कहा "ठर्रो ! शानितपूर्वक सुनो और गौर करो:-एक साधु ने कुछ दिनों तक उपवाम किये। पारण का दिन आया। तुमने साधु महाराज को घर खुलाकर दूध वौराया। तुम को बड़ी खुशी हुई। तुमने बड़ा पुण्य बांधा, तुमको ऊँचा स्वर्ग मिलेगा। मगर दूध देनेवाली भैंन को भी तो स्वर्ग मिलना चाहिये !"

जबाब सुनकर प्रश्नकार खामोश हो गया और मनोमन लिखत भी हुआ।

पटियाला में लाला सीम्रमल नाम के एक दूं दिया श्रावक रहा करते थे। वे दूं इक पंथ के कट्टर अनुयायी थे और महाराज साहच के संवेगी दीक्षा लेने के कारण उनसे बड़े नाराज थे।

एकवार वे दू ररे शहर में गए और उन्हों ने वहाँ कहा "आत्मारामजी सब जगह तो जाते हैं, किन्तु पटियाला में नहीं आते हैं! डरके मारे इधर आने का नाम भी नहीं लेते। यदि आ जायँ तो उनकी इजत बीच बाजार में उतार खूँ।"

स्वर्गीय आचार्यदेव को यह बात माखूम हुई। उन दिनों आप का विराजना उधर ही था, पटियाला विहार के रास्ते में पहता भी था, आप पटियाला को ही चल पहे।

पंत्रास भी कठितविश्वराधी

आप का पटियाला में अभृतपूर्व स्वागत हुआ। जनता ने इदय से स्वागत किया, व्याख्यान हुआ, सहस्रों आदमी आए और सब ने एक स्वर से स्तुति की तथा पटियाला पधारने पर अपने को भाग्यशाली समझा।

बातों बातों में सीसमल का जिक्क आ गया। महाराज साहब ने फरमाया "भाई! सीसमल ने, सुनते हैं, कहा था कि पटियाला में आए कि उनकी इजत बीच बाजार में ले खूंगा। मैं ने भी समझा कि न्यर्थ इजत का बोझा कहां तक लादे फिक्र, चलो इतना हलका तो हो जाऊंगा।"

इम घटना को सुनकर सब ने सीस्रमल पर लानत की । सीस्रमल ने फिर कभी सुँह तक न दिखाया।

पट्टी, जिला लाहौर में आज पंजाबभर में काफी जैनों के घर हैं। वहाँ एक श्रावक लाला घमीटामल रहते थे। शिक्षित तथा मान्य थे। उनके ३ सुपुत्र थेः अमीचंद, मुलचंद और देवीवंद।

एकवार आत्मारामजी महाराज साहब पट्टी पथारे । तबतक वहाँ स्थानकवासी लोग ही अधिक थे ।

लाला घसीटामल महाराज साहब के मक्तों में थे किन्तु इनके स्थानकवासी सम्प्रदाय छोड़कर संवेगी सम्प्रदाय में आने से उन्हें कुछ शंका हो रही थी।

"महाराज! मनुष्य जब तक छश्वस्थ दशा में है, उसका कहा हुआ गलत भी हो सकता है, फिर संभव है आप जो कुछ कहते हैं वही गलत हो और स्थानकवासी लोगों का कहा हुआ ठीक हो और इस तरह हम भी गलत मार्ग पर चले जाय।"

" में जो कुछ कहता हूँ, यदि उस की सत्यता जाननी हो तो अपने बढ़े लहके को



अस इपर उचर की

आप च्यांकरण, न्याय आदि विषयों को पढ़ने के लिए कहिए। फिर वह जो कुछ सच बताये उसे ही ठीक मानियेगा। "

उन्हों ने अपने बड़े लड़के को आप के कथनानुसार पढ़ाया और जब वह पढ़ कर तैयार हो गया तो उन्हों ने श्री आत्मारामजी महाराज साहब की कही हुई बातों को हुबहु ठीक बतलाया। इस प्रकार वास्तविक बात उनकी समझ में आ गई।

फिर जब महाराज साहब वहाँ दुवारा पहुँचे तब लालाजी ने कहा:-"महाराज! मैं आप का बड़ा कृतज्ञ हूँ, वास्तव में आपने ही प्रकाश दिखाया है, इस अबतक अंधकार में थे।"

प्रभावक पुरुष श्री आत्मारामजी महाराज साहब के प्रभाव की भी एक कहानी सुन लीजिए:-

मेरा चौमासा सम्बत् १९५९ में घोलेरा बन्दर (काठियाबाड़) में हुआ था, वहां के सम्मानित व्यक्तियों का कहना है:-

जिस साल स्वर्गीय श्री आत्मारामजी महाराज साहब का यहां पधारना हुआ श्रा, भगवान का वरघोड़ा निकला था। स्वर्गीय आचार्यदेव भी उसे देखने के लिए बाजार में पधारे थे। जिन जिन दृकानों पर आप बिराज थे, उन दृकान मालिकों के भाग्य खुल गए और उनमें से प्रायः सभी लखपती हो गए।



आचार्य श्रीमद् विजयानंदस्रीश्वरजी महाराजना शिष्य-



म्रुनिराज श्री. उद्योतविजयजी महाराज.



ले॰ अचलदास लक्ष्मीचंदजी जैन " बीर "

मानव जाति अपने प्रारंभिक काल से आज तक अनेक उत्थान और पतन, भरू और बुरे, ऊँच और नीच को देखती हुई आ रही हैं। उस ने इन सब से बहुत कुछ सिखा है, और अपनी परवर्तियों के लिये अपने सम्पूर्ण अनुभवों को छोड़ती हुई गई है। मानव-जाति के आरंभ से सर्वदा से कुछ गड़बड़ी रही है और धीरे धीरे अपने महात्माओं द्वारा विस्तृत होकर आगे बढ़ी हैं।

जैन धर्मानुसार इस चौिवसी के प्रारंभ से जब भगवान ऋषभदेव उत्पन्न हुए थे, लोग अज्ञान गर्त में पड़े अपने भाग्य को कोस रहे थे। उस समय उन्हों ने मानव जाति को असि, मिस और ऋषि का उपदेश देकर स्वावलंबी बनाया। इस स्वावलंबन के अंतर में उन्हों ने इस जाति को अपना और पराये का मोह छोड़ कर परोपकार, अहिंसा, इन्द्रिय-संयम आदि का भी उपदेश दिया था और उसके बाद स्वयं इस का एक उँच आदर्श छोड़कर परमधामगामी हुये थे।

पहिली बात उनके द्वारा संचालित ज्ञान और दूसरी दीक्षा या त्याग था। शासकारों ने कहा भी है प्रथमं जानाति परचान् प्रयतते. अर्थान् पहले जानो और उसके बाद अपने दुःखों से अपनी भूलों से और अपने कमों के बन्यन से छुटने की कोशिश करो। मोक्ष-मार्ग के लिये सर्व प्रथम बात जैन धर्म में सम्यग्दर्शन का वतलाया है, अर्थात् मोक्ष-प्राप्ति का प्रथम सोपान सम्यग्दर्शन या धर्म के तत्वों का पूर्ण रूप से ज्ञान ही है। इस दृष्टि से अगर हम प्रारंभ से अंत तक निरपेक्ष भाव से देखें तो हमें मानना पड़िगा कि अपने अस्तिहन के लिये, धर्म की रक्षा के लिये और संमार में मुखप्राप्ति के लिये यहाँ तक कि मोक्षप्राप्ति के लिये भी शिक्षा ही प्रथम साधन है।

प्रारंभ से आज तक के संसार के इतिहास उठा कर देखिये, आप इस बात को निर्निवाद रूप से समझ जायेंगें कि शिक्षा का मनुष्य जीवन में क्या महत्त्व है। किसी

वेत समाजमें शिक्षा और दिखा का स्थान

देश का, किसी जाति का और किसी भी धर्म का अस्तित्व उसके ज्ञान पर ही है। यदि समय उसके विपरित हुआ तो उसका रश्चक उस समय परमात्मा ही है।

मारत देश आज तक अपनी संस्कृति और सभ्यता की रक्षा किसके बल पर कर पाया है शक्या श आप ने कभी इसे सोचा भी है श

मसलमान धर्म जिस के एक ही झोंके से तुर्किस्तान, फारस, अफगानिस्तान, मिम, पूर्तगाल और अनेक देश मुमलिम रंग में रंग गये. अमेरिका, आस्ट्रेलिया, दक्षिण आफ्रिका आदि अपने अस्तित्व को मिटा कर यरोपी बन गये किन्त भारत आज एक हजार बचें से यदि अपनी संस्कृति की, धर्म की, रक्षा कर पाया है तो वह कौन-सा बल है ? इमें तो स्पष्ट कहना पड़ेगा कि वह बल हमारे ज्ञान का है. जो हमें अपने इतिहास. क्रीन, साहित्य आदि से प्राप्त हुआ है। यदि इन से हम आज विमख होते हैं ता यह मानी हुई बात है कि हमारा अस्तित्व, नामोनिज्ञान कुछ ही दिनों बाद न मिल पायगा। इधर कुछ दिनों से भागत में राष्ट्रीयता की नई छहर उठी है और सारी जातियाँ सारे समाज जग कर खड़े हो गये हैं। ऊंचती हुई जैन जाति ने भी अपनी नींद को त्याग दिया है। उसकी निकट निदा में शंखनाद करके जगाने के लिये कुछ महात्माओं ने अपना जीवन समर्थित कर दिया है। यदि सच पूछा जाय तो इस जागृति का प्रारंभ न्यायाम्भो-निधि जैनाचार्य श्री १००८ श्री श्रीमद विजयानन्द्रसाक्षरजी महाराज प्रसिद्धनाम आत्मारामजी से ही हुआ है। आप ने समाज की दशा को देखकर यह खूब विचार िख्या था कि यदि यही दशा रही तो कुछ दिनों बाद न जानें क्या से क्या हो जाय ? फलतः ममाज की जागृति के लियं शिक्षाप्रचार, संगद्भन आदि कार्यों के लिये समाज का पथ प्रदर्शन किया और उनके द्वारा संचाछित कार्य्य उनके कुछ प्रधान शिष्योद्वारा आज भी आगे बढाया जा रहा है। उनके पत्रथर कलिकालकल्यनर अज्ञानितिमिरतरणी जैनाचार्य श्रीमद्विजयबहुभस्रीश्वरजी महाराजजी साहेब तथा उनके शिष्यरक प्रखरशिक्षाप्रचारक मरुधरोद्धारक उपाध्यायजी श्री लिलितविजयजी महाराज आदि इस कार्य में तनमन से जुड़े हुए हैं। फलत: बंबई में श्री महाबीर जैन बिद्यालय, पंजाब में श्री आत्मानंद जैन गुरुकुल, वरकाणा (मारवाड़) में श्री पादर्वनाथ जैन महाविद्यालय और उम्मेदपर (मारवाड) में श्री पार्श्वनाथ जैन उम्मेद बालाश्रम आदि अनेक सितारे चमक रहे हैं।

इधर कुछ दिनों से जैन समाज में शिश्वा और दीश्वा का प्रदन छिड़ा हुआ है। कुछ महात्मागण केवल इसी बात पर तुले हुये हैं कि हमें शिक्षा से कोई ताल्लुक नहीं,

कोई सम्बंध नहीं, चाहे जाति, समाज और धर्म भाइमें पड़े, हमें तो चेलों की संख्या बढ़ानी है। किसी तरह लोगों को चिरत्र देकर सन्मार्ग पर लाना हैं। ठीक है, चारित्र देना उत्तम कार्थ्य है किन्तु यह नहीं भूल जाना चाहिये की हमारा धर्म, हमारी इज्जत किन पर है! भगवान ने चतुर्विध संघ की स्थापना की थी, उन्हों ने चारों को आपस में भले में खुरे में धर्म-बन्धन में बांध दिया था। यदि एक दल जिसे चतुर्विध संघ को चलाने का कार्य्य सौंपा गया है जो उसमें श्रेष्ठ मान। जाता है, दूसरों की चिन्ता न कर श्रावक श्राविकाओं की उन्नति, अवनति, ज्ञान, अज्ञान में सहायक न हो तो यह बान कहाँ तक उचित कही जा सकती है?

ठीक है, साधु होना अति उत्तम हैं किन्तु सर्व साधारण की रक्षा, धर्म की रक्षा, मी इससे कुछ कम महत्त्वपूर्ण बात नहीं। यदि हमारे बोझ के कारण हमारे भय के कारण जनता ने हमारा साथ दिया भी तो उससे यह न समझना चाहिये की जो कुछ हम कर रहे है वह ठीक है। आज जैन समाज की शिक्षा को देखिए, फूट को देखिए, भांति भांति के अपन्ययों को देखिए और जाति की दुर्शा पर चार ऑस् बहाइये। यदि आप में कुछ मी मनुष्यत्व है तो इसे सोचिये, इसके निराकरण का ऊपाय सोचिये।

विद्या जीवन हैं अविद्या मृत्यु हैं, विद्या प्रकाश हैं अविद्या अन्धकार है। यदि अन्धकार से प्रकाश में आना हैं, मृत्यु से जीवन की ओर बढ़ना है तो यह हमारे लिये आवश्यक होगा कि विद्या, शिक्षा प्रहण करें। उस विद्या का अर्थ केवल धार्मिक विद्या ही नहीं प्रत्युत लोक और परलोक दोनों के साधन के लिये दोनों प्रकार की विद्या पढ़नी होगी और उसके लिये आवश्यकता है हमारी जातीय शिक्षणशालाओं की। यदि जातीय शिक्षणशालाएं न होंगीं तो फिर जैनत्व का नाम बचना भी कठिन हो जायगा। हमारी शिक्षा ऐसी होनी चाहिये जो हमें वर्तमान जीवन की दौर में सशक्त बनावें। दूसरे राष्ट्रों, जातियों और समाजों के सन्मुख खड़ा होने की शक्ति दिलावे। और इसके साथ ही साथ हमारी संस्कृति—हमारे धर्म का ज्ञान करावे।

दुःख है और महान दुःख है कि आज जैन समाज में ऐसी संस्थाएं इनीगिनी ही है, सो मी कुछ महात्माओं के तनतोड़ परिश्रम के फलस्वरूप। हमें महात्माओं अपने पूज्यों से तो ऐसी शिक्षा की आशा होनी चाहिये जो हमारा शिर उँचा करावे, किन्तु दुःख है कि आज समाज का पूज्य वर्ग इस आवश्यकता का अनुभव न कर, न जाने किस नींद में पड़ा हुआ है ? उन्हों ने न जाने कीन—सी बूटी पी रखी है कि उन्हें उलटी ही सूझती है !

जैन समाज में शिक्षा और दीक्षा का स्थान

आज माधु समुदाय का एक बहुत यहा भाग अपना कर्तव्य मात्र चेले-मूंडन बनः रखा है। चाहे वह उचित रीति से हो या अनुचित रीति से। किस धर्मप्रेमी का हृद्य धार्मिक मामलों में राज्यसत्ता के हस्तक्षेप से दुःग्वी न होगा? किन्तु इन महात्मालोगों का अपना यहा स्थान स्थान पर दीक्षाविरोधी कानून पास करा कर अपने पर कोटों में मुकदमें चलवा ने में ही दीग्वता है और उनकी धुन है मात्र-हाय शिष्य! हाय शिष्य!

महानुभावों! मारा जैन समाज ही इन महात्माओं का शिष्य हैं। सारे जैन समाज के उद्धार का भार इनके ही शिरों हैं, फिर उधर से मुँह मोड़ कर कुछ छोगों के उद्धार की ओर ध्यान देना उतना युक्तिसंगत नहीं है, फिर भी ममाज की चिन्ता छोड़ दीक्षा प्रकरण को लेकर इम तरह एक समाज का अंग भंग करना तथा साथ ही ऐसे माधुओं की संख्या बढ़ाना जो स्वयं माधुना की ओर झुके नहीं हैं, जिन्हों ने साधुना के महस्व को नहीं समझा है, उन्हें मात्र कपड़े पहना कर संख्या बढ़ाने से समाज का या उन साधुवनने वालों का कोई विशेष छाभ नहीं हो सकता। ऐसी दशा में यदि विचारा जाय नो बात कुछ और ही प्रतीन होती हैं। आज मर्बश्रेष्ट बनने की धुन लगी हुई हैं। सब अपने अपने हठ पर अड़े हुये हैं, कोई किसी की नहीं सुनना ऐसी दशा में समाज में फूट-वैमनस्य यढ़ रहे हैं। माधु समुदाय अपने बास्तिक कार्य्य को समाज में शान्ति और सुन उत्पन्न के कार्य्य को छोड़ कर वैर बढ़ाने का कारण हो रहा हैं।

क्या थे। इसे ही अच्छे माधु, समाज का कम उपकार कर सकते हैं ? ऐसी दशा में तो यहीं कहना पड़ेगा कि साधु संख्या की दृष्टि से बढ़े इसके स्थान पर ज्ञान शान्ति आदि की दृष्टि से उनका बढ़ना स्वयं उनके तथा समाज दोनों के लिये श्रेयस्कर है। इधर संख्या की दृष्टि से वे हिमान बढ़ते जाना कोई महत्त्व नहीं रखता।

जाति के अज्ञान को देखते हुए नो साधु बनाने की अपेक्षा शिक्षाप्रचार का कार्य्य साधुओं के लिये अधिक श्रेयम्कर होगा। मेरी तम्न मित के अनुसार शिक्षा की जितनी अधिक आवश्यकता है उसकी अपेक्षा दीक्षा की अत्यंत गौण मात्रा में। क्या में विशास साधु समुदाय से इस बात की प्रार्थना करूँ कि वह शिक्षा प्रचार में योग ध्यान दे कर समाज और धर्म की इसती हुई नैया को पार लगायेगा? अधिक नहीं तो कम से कम चछती हुई जानीय शिक्षणशासाओं का विरोध भी न करेंगे।





रचना संवत् १३७१ अपभ्रंश (प्राचीन हिन्दी-गुजराती) भाषा

संशोधक:-मोहनलाल द. देशाई B. A. LL. B. ADVOCATE. संपादक.

श्री जिनाय नमः ॥ अथ श्रायकविधि रास ॥

पाय पडम पणमंवि. चडवीसवि तित्थंकरहः श्रावकविधि संखेवि, भणइ गुणाकरस्ररि गुरो 11 8 11 जिहिं जिणमंदिर सार, अनइ तपोधन पामिय ए; श्रावक जन सुविचार, घणुं तुणुं इंधन जलप्रधलो 11 2 11 न्यायवंतु जिहें राउ, जण धण धन्न रमाउ लउए: स्रघी परि ववसाउ स्रघइ थान कि तिहिं वसउ ए 11311 धिम्मिहिं हुइ परलोइ, वर किम्मिहिं इह लोय पुण; तिहिं नर आह न ओह, जिहिं सूना एवि ऊगमई ए 11 8 11 तउ धम्मेवि ऊठेवि. निसि चउघडियइ पाछिली एः जिण नवकार पढेवि. पहिलउं मंगल मंगलांह 11411 तक्खणि मेल्रहवि पाट, कवण देव अम्ह कवण गुरो; अम्ह कवण कलवाट, कवण धम्म इम चितवई ए 11 & 11 कइ धरि कइ पोसाल, लेइ सामायक पडिकमउ ए, पचलाण प्रह कालि, जं सकइ तं पचलउ ए 11011

गुणाकरस्रिकृत श्रावकविधिरास

॥ वस्तु ॥

अर रि संभित अरिर, संभित दब सचित्त, विगइ तह वाणहीय, वत्थ कुसुम तंबोल वाहण; सयण सरीर विलेवणह, बंभचेर दिसि न्हाण भोयण; ए जो जाणह चउदपय, नितु नितु करह प्रमाण, सो नर निश्वह पामिस्यह, देवह तणउ विमाण!

11 6 11

॥ भास ॥

सयरह ए सोच करेवि. घोअति पहरवि निरमलीयः	
पूजइ ए भाव धरेवि, धरि देवालइ देव जिण.	11811
गंधिहि ए ध्विहि, सारअस्किहिं फुल्लिहिं दीव इमः	
नेवज ए फल जल सार, अट्ठपयारी पूज इम.	11 60 11
देवह ए तणउ जे देव, पूजउ जाइवि जिणभवणि;	
निम्मल ए अकल अमेय, अजर अमर अरिहंत पहो	11 88 11
एकहि ए मोख तुरंत, राग दोम वे जो जिणइं ए,	
रयणिहि ए तिहि सोहंत, नाणिहिं दंसणिहिं चारितिहिं.	॥ १२॥
मेह्लवि ए च्यारि कसाय, पंच महव्वय भार धरो;	
छिष्वह ए जीव-निकाय, मदय अभय जो नितु चवई ए.	॥ १३॥
अठिहं ए मदिहिं विग्रुक्त, बंभगुत्ति नव साचवई ए;	
आलिस ए खणिब न दुक, दसविह धम्मसमुद्धरण.	॥ ४८ ॥
जाइंवि ए पोसह-माल, एरिंस सुह गुरु वंदियई ए;	
माणस ए निकर सियाल, जाह न धम्म न देव गुरु.	॥ १५॥
अरकई ए सुहगुरु धम्म, सावधान धांमी सुणउ एः	
धम्मह ए मूल मरम्म, जीवदया जं पालीयइं ए.	॥ १६॥
बठह ए नवि बोलेहु, आल दीयंतउ अलस् ए;	
देखित ए मानु लेहु, परधन तृण जिम मिन्नयई ए.	॥ १७॥

श्री आत्मारामतीका एक अध्नाण्य आवक.



लात्रा गंगारामजी. अंबाट्या मीटी. (पंजाब)



શ્રીયુત્ વૈદ્યરાજ જમનાદાસ ચુનીલાલ. વડાદરા

રાવળહાદુર પ્રેમાભાઇ હિમામાઇ.

श्री, मोहनसाल दलीचंद देशाई

निय तीय ए करि संतोस, परती मकह मा बहनि;
परिहरउ ए कुडउ सोस, करि परिमाण परिग्गह ए. ॥ १८॥
जाणवी ए धम्मह मेद, दान-सीयल-तप-भावनाहि;
देसणा ए एम सुणेवि, वंदवि गुरु जो धरि गयउ ए. ॥ १९॥
धोवती ए मिहलवि ठाइ, तउ ववसाय समाचरई ए;
परिहरउ ए पाप-व्यापार, न्याय हि धण कण मेलवई ए. ॥ २०॥

॥ वस्तु ॥

कहउं पनरस कहउं पनरस कम्म-आदाण; इंगाली वण सगड भाड फोड जीविय विवजह, दंत लक्ख रस केस विस वणिज किज न कयावि संचहु; जंत पीड निस्लं छणह असइ-पोस दव दाण, सरह सोस सो किम करइ, होइ जु माणस जांण.

11 28 11

॥ ढाल ॥

लोहकार सोनार ढंढार. भाड भ्रंज अनइ कंभार: अरु पीरु आज नर वीकंते. ते रंगाली कम्म करंति. 11 22 11 कंद कठ तृण वणफल फुछह, विक्कर पत्त जि लब्भह मुछह, खंडण पीसण दलण जु कीजह, वण जीविया कम्मसु कहीजइ. ॥ २३ ॥ धड़ सगड जो वाहर वीकर तीजर कम्मादाणि सु दकर; खर वेसर महि सुङ्क बलद, भाडह भार म वाहिसि भद्द. 11 88 11 कूब सरोवर वावि खणंते, अन्तुवि उष्ट्रह कम्म करंते; सिलाकुट्ट कम्म हल खेडण, फोडि कम्मजि भृमिहिं फोडण. 11 24 11 ढंत केस नह रोमइ चम्मइ, संख कवडूय पोसय सुम्मइ; कसत्री आगरु जिवि साहइ, सो नर सावय-धम्म विराहइ. 11 74 11 लाख गुली धाहडीय महुआ, टंकण मणसील वणिजः 11 20 11 पूरी बज लेबसा कुडा, हरियाला नवि रूडा.

गुणाकरसरिकृत आवकविधिरास

सर बिस आमिस मह अनुभाषण, रसविजण किय करह विचक्षणः . दुप्पइ चउपइ विषेज जु लग्गइ, केस विषेज निय मन सु भग्गइ. ॥ २८॥ विस कंकसीया हल हथीयारा, गंधक लोह जि जीव हमाराः करबल अरहर घरर वणिजह इस विम वाणिज करह अणजह. ॥ २९ ॥ घाणी कोहल अरहट वाहड. अन्त दलि दाजिको करावडः इणि परि कहियह कम्मादाण, जेव पीडा परिहरह सुजाण, ॥ ३० ॥ जो घण निम्घण अंक दियावह. विधर नाक मुक्क छेदावह: गाइ कस गल कंवल कप्पइ. सो निल्लंखण दीसिहिं लिप्पइ. ॥ ३१ ॥ ककड कक्कर मोर बिलाइड. पोसंतह निव होड भलाइ: सुआ सारहि अनइ पारेवां. घम्म धुरंधर नहीय धरेवा. ॥ ३२ ॥ दव देविण घण जीव म मारह, मरवर द्रह जल सोसु निवारहः पनरस कम्माटाण विचारू, जाणवि सूधउ करिव ववहारू, ॥ ३३ ॥ धात धमह रस अंजण जोअइ, जय (जुअ) रमह इम दविण न होइ: क्विसन एक विसवउ न गमीजइ. निय आगति चिह्नं भागिहि कीजइ. ॥३४॥ पहिलंड भाग निधिष्टि संचारड, बीजंड पणि ववसाय वधारड: तीजउ धम्मभोग निग दोस. चउथइ चउपइ पोस. ॥ ३५॥

॥ वस्तु ॥

निसुणि धम्मिय निसुणि धम्मिय क्र हु तुल माण, कर क्र हा वय हरउ क्र ड लेह तह माखि क्र डी; दुत्थिय दीण सुहासणिय मित्र द्रोह न हु बात रूडी, देव दिवण जो गुरु दिवण भक्तय भमइ अणंत; विण संमत्तह सो भमइ, भव संसार अणंत.

॥ ढाल ॥

जिय आहारह तणीय सुद्धि मुणि चारित लीणउ, तिम ववहारह तणीय सुद्धि श्रावक सुकलीणउ;

श्री. मोहनलाल दलीचंद देशाई

हाटह हुंतउ घरि पहुत जइ भोजन वार, पूजा बीजी वार करइ भाविहिं सुविचार. दीण गिलाणह पाहुणउ ए संभाल करावह,

दाण गिलाणह पाहुणाउ ए सभाल करावह, सह हित्थिहिं सूधाउ आहार मुणिवर विहराबह; ओसह वसह भत्त पाण वसही सयणासण, अवर वि जंइ हंति साहु तं देइ सुवासण.

11 36 11

11 20 11

जड तिणि ठार न हुंति साहु तड दिसिअ वलावइ, मणि (ग्रुणि) भावइ श्रावइ सुपात्र तड भछ्छउ होवइ; कवण कीयउ पच्खाण आज महं इम संभालइ, बहुठउ ठामि सचित्त ठाइ आहार आहारइ.

11 39 11

करि भोयण निद्रा विहीण पिण इक वीसमइ, तो पाच्छिष्ठइ पहरि पुणवि पोमालइ गम्मइ; पढइ गुणइ वाचइ सुणेवि पूछेइ पढावइ, अह जियाल करणहार सो जिय घरि आवइ.

11 80 11

दिवस अठम भागि सेसि जीमेइ सुजाण, पाच्छिल दुह घडीयाह दिवस चरिमं पचलाण; सांजइ तीजी पूज करिव सामाइक लीजह; तउ देवसीय पडिकमेवि सज्झाय करीजह

11 88 11

रयणिहि वीतइ पढम पहरि नवकार भणेविण, अरिहंत सिद्ध सुसाध धम्म सरणइ पहसेविण; पचखाण सागार कर वि सवि जीव खमेविण, सावय सोवइ पढइ पाव तिहिं बंभइ भावइं मणु

11 83 11

॥ वस्तु ॥

अत निद्धिहिं अत निद्धिहिं चित्ति चिंतेइ, स तुज्जि उजाउ चडवि जिणइ पूर्य कइयह कराविसु; साहम्मिय गउरव करिसु कइय कइय पुत्थय भराविसु,

छंडिव धंघड इय घरह कहयह संजम लेसु; समरिस लग्ग वि कहय हुं फेडिसु कम्मिकलेसु

11 83 11

।। भास ॥

नितु नितु सहगुरु पाय वंदिजए, संभलउ साविया सीख तुम्ह दिजए;
गलह उह्वाल ए तिकि वारा जलं, लेविण गलण ए तुम्ह अइ नीसलं ॥ ४४ ॥
सेस काले वि वे वार जल गा(ल)उ मीठ जल खार जल जीव मा मेलहो;
राखउ खखतउ तुम्ह संखारउ, वत्थह घोवण गलिय जिल कारउ ॥ ४५ ॥
दुद्ध दिह तेल घृत तक ढंकवि घरउ माखीय पसुह तिहि जीव मा पिडमरउ;
सोधवि घक्त रंघन पीसउ दलउ पउंजि वे वार ए चुहिल घर ऊखलउ ॥ ४६ ॥
जाणवि जीव जो इंघण जाल ए, अहुमी चउदसी पसुह तिहि पाल ए;
जीवदय सार जिणवयण जो संभरह, जयण पालित नरनारिते भव तरह ॥ ४७ ॥
पिक्स चउमासि संवच्छिरी खामणा, सुगुरु पासंमि दुच्चरिम आलोयणा;
करह जो आउ पजंत आराहणा, तासु परलोय गह होई अइ सोहणा ॥ ४८ ॥
एम जो पालए ए वर सावय-विही, अट्ठ भवमाहि सिव सुख सो पाविहि;
रास पदमाणंद खरि सीसिह कीयउ, तेरहगहत्तरह एह लिलयंग उ ॥ ४९ ॥
जो पढ़ सो सुणह जो रमइ जिणहरे, सामणदेवि तासु सानिधि करह;
जाम सिस खर अरु मेरु गिरि नंदणं, तां जयउ तिहुयणे एह जिणसासणं॥ ५० ॥

—इति श्री श्रावकविधि संपूर्णं। लि॰ पुरोहित लक्ष्मी (ना) रायण (सं. १९८४) ३-१६ नत्रीन प्रत प्राचीन प्रत सें नकल नं. २३२९ श्री मुक्तिकमल जैन मोहन ज्ञान मंदिर, बढ़ोदा.

यह रास कविराज धनपाल ने श्री श्रावकविधि प्राकृत में रचा है और श्रीमान् मुक्तिकमल जैन मोहनमाला पुष्पं १७ में छपा है उसका यह भाषा में किया गया अनुवाद है

—संपादक.



શેઠ અનાપયંદ મલ્ક્રમંદ્ર ભરૂચ.

ડા. ત્રીલાવનદાસ માતીય'દ શાહ એલ. એમ.

दक्षिणविहारि-श्रीमदमरविजयमुनिपुङ्गविशष्याणु-चतुरविजय-मनिप्रणीतं कल्याणमन्दिरस्तवचरणपूर्तिरूपं



श्रेयःश्रियां विमलकेलिगृहं विकाशि-पादारविन्दयुगलं नृसुरौघसेव्यम्। भव्याकिनां भवमहार्णवतारणाय. वोतायसानसभिनम्य जिनेश्वनम्य

11 9 11

कीर्तिः सितांशुसुभगा भ्रुवि पोस्फुरीति, यस्यानघं चरिकरीति मनो जनानाम्। आनन्दपर्वविजयान्तगद्धरिभर्त-स्तरयाहमेष किल संस्तयनं करियां । २ ॥ युग्यस् ॥

मन्दोऽथ पुण्यविकलोऽकृतदर्शनोऽपि. मादक कुतः प्रभवति स्तवने श्रताब्द्याम् ?। आजन्मदृष्टतपनी न कदाप्युल्को, ह्मं प्रह्मपाति कि किल धमेरहमें । । ३॥

सङ्ख्यातिगा गुणततिः सततं स्फुरन्ती, ज्ञानेऽपि काच्य-धिषण-श्रुतदेवताभिः। नो गीयते मुनिपतेः प्रचयीकृतोऽपि, मीयत केन जलघेनेन रतनगाधाः ?

11 8 11

गुर्वादिभिः श्रुतिपथं गमितैर्गुणैस्तैः, स्वामिन ! यथामति तव स्तवनं विधास्ये। स्वमे श्वितस्य किम्रु कोऽपि न चान्तिमस्य,

विस्तीर्णतां कथयति स्वधियाम्बराहोः ॥ ५॥

भक्त्यात्मशक्तिमविचार्य ममुद्यतोऽपि, स्तोतं न यामि विद्वामिह हास्यमार्गम् । संज्ञापयन्ति तस्वोऽपि निजं विकारं.

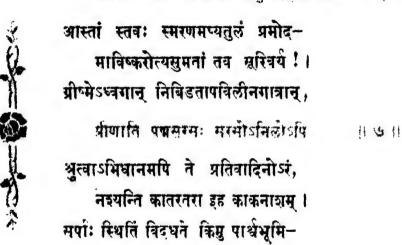
जनपन्ति या निजिमिंग नजु पक्षिणोःपि 🗇 ६ ॥

मध्यागते बनशिखण्डिन घन्द्रनस्य ॥८॥

गोभिः प्रबोधयति विश्वमशेषमेतत्। धरे ! त्विय स्फुरितनेजिस लोकबन्धो !। मुच्यन्त एव भविनो धनकर्मवन्धे--

श्रीरेरियाञ्च पद्मतः प्रपलायमानैः ॥ ९ ॥

१ सूर्वेपक्षे सप्तमी, आचार्यपक्षे सम्बोधनम् ।





विश्वं प्रमोद्यति श्चिष्यपरम्परा या, सर्वस्तवैव ग्रुनिपुक्कव ! स प्रभावः । मृतिर्जडाऽपि लभते जगति प्रतिष्ठा-

मन्तर्गतस्य महेनः स किलानुभावः ॥ १०॥

ख्यातो जगत्त्रयविजेतृतया बलाढ्यो, जिग्ये स कामसुभटो भवता विनास्त्रैः। आष्ठाव्यतेऽम्युधिजलेन जगद्भियेन,

पीने न कि नद्धि दूर्धन्वाउतेन ? ॥ ११॥

ज्ञानामृतेन स्वयन् भविनो वितृष्णां— स्तृष्णां विवर्द्धयसि पत्कजसेवनस्य । एतत् परस्परविरोधि गुणद्वयं ते,

चिन्नो न दन्न महतां यदि वा प्रभावः ॥ १२॥

सांसारिकाणि भवता चिरसेवितानि, कर्माणि पातकमयानि विवर्जितानि। पातापि क्रन्तिति विशङ्क्य निजं ह्यपायं,

नीलद्भाणि विविनानि न कि हिमानी ॥ १३॥

लोके कलक्क विकलं सकलं चरित्रं, चित्तं कषायरहितं च दयाप्छतं ते। कर्मश्रये ग्रुनिप! तेन शिवाङ्गनाया,

दश्वस्य सम्भवि पदं ननु कर्णिकायाः ॥ १४ ॥



२ देवस्य।

श्रीविजयान-दस्रीश्वरस्तवनम्

इयामात्मनोऽपि लघुतां गमिताश्र शिष्टैः, कारुण्यमीश ! भविनामिह पूज्यतां च। सम्पर्कतोऽत्र तव सिद्धरसस्य यान्ति,

चामीकरत्वमनिरादिव धातभेदाः ॥ १५॥

आत्मा तव अमणपुक्रव! नाकगोऽपि. संहत्य हास्यजनकं ग्रनिभेदभावम् । ऐक्यं द्वतं वितज्ञतादिह सम्प्रदाये.

यतिग्रहं प्रश्नमयन्ति महानुभाषाः ॥ १६॥

आनन्दमीश ! विजयं च रयाद् विधत्ते--ऽभिख्यापि ते तनुमतामिह चिन्त्यमाना। भक्त्या स्मृतं सपदि जाङ्गलिदेवतायाः

कि नाम ने। नियमिकारमगाकरोति ! ॥ १७॥

वेदादिवाङ्मयमशेषमृषीश ! बुद्धाः सम्यक्तयाऽत्र भवता परिणामितं द्राकः। नाग्वर्गणा कविजनैरखिलैः किमेका.

नी ग्रह्मने विविधवणितिषयवेण ? ॥ १८॥

गर्भागतस्य भगवंस्तव वार्तयापि. तेजोनिधेः परिजनो मुमुदे समग्रः। द्रेश्तु भास्बदुद्यः प्रभयापि तस्य,

कि वा विवोधमप्याति न जीवलोकः ? ॥ १९ ॥



シリメーラーがられ

१ अभिधानम् ।

श्री. चतुरविजयसुनिप्रणीतम्

स्वीकुर्वते न वचनं तव ये इठेन, येऽवर्णवादमपि तेऽनिश्चमुद्रगुणन्ति । कृत्वा दृढानि क्रिधयो निजकर्मणां ते.

गच्छन्ति नृतमभ एव हि बन्धनानि ॥ २०॥

त्बद्देशनामृतरसं भगवन ! निपीया-SSकण्ठं जिनेन्द्रसमये हृद्रमक्तिरङ्गाः । धर्मोद्यमं विद्वधतश्च निरस्य कर्म.

मन्या ब्रजनिन नरमा ब्रजनामरत्वम् ।। २१॥

ये देर्शनं जिनपतेर्धनिराज ! ते च, प्राप्तास्तथा चरणपङ्कजपर्युपास्तिम्। सज्ज्ञानदर्शनसुसंयमभूषिताङ्गा-

म्ते न्तम्ध्वेग्तयः चलु श्राह्मायाः

11 22 11

इयामाश्यं जडमयं चँपलात्मकं च. सस्नेहमप्युरुखं च शरीरिणं त्वम् । उचै: पदं नयसि भो ! स्वगुणेन वायु-

श्रामीकरादिकिरमीव ननारबवाहम ॥ २३ ॥

वृत्तिर्भ्रनीश ! मनसो विपरीतमार्ग, यान्ती त्वया परिद्वता चिरलालितापि। दश्रेष्टितं समवलोक्य निजाक्कनाया,

नींगागतां बर्जात को न मचेतनोऽपि ॥ २४॥

१ सम्बद्ध्यम्, अवलोकनं च। २ पक्षे जलमयम् । ३ विशुशुक्तम् ।





श्रीविजयानंदस्रीश्वरस्त्वनम्

सत्यः प्रवेशसमयादिमहोत्सवेषु, नागाङ्गनादितिजिककरजीयमानाम् । कीर्ति तनोति दिवि देव ! गभीरघोषो,

मन्यं नदन्त्रभिनभः सुर् ! दन्दभिन्ते ॥ २५ ॥

अद्यापि देव ! जिनशासनरक्षणार्थ. यासि त्वमेव जनलोचनगेम्वरत्वम् । सत्कान्ति-इंस-कमलाभिधवर्यशिष्य-

स्याजात त्रिधा धततन्त्रध्यमभ्यपेनः

11 75 11

कामादिदुर्दमभटैरसमैधुनीया-उमेद्येन मोहनुपति प्रवलं जिगीषः। सज्बान-दर्शन-सुसंयमसंज्ञवज्र-

जालप्रयेण भगनकाभिती विदापि

11 219 11

उचत्वकाङ्किण इनामलतेजसोऽरं,

रज्यन्त ऊर्जितगुणेषु जनेषु नित्यम्। किं साम्यमीप्सव इवात्र भवद्वयेऽपि.

त्वन्यक्रमं समनगो न रमन्त एव ?

11 35 11

सेव्यः सदा ततगुणैः सुमनः समृहैः, सिश्चन्तितार्थघटनापदुरिङ्गनां च। संसेविनां सपदि कामघटोऽसि साक्षा--

चित्रं निमो ! यद्दीय कर्मविषाकञ्चन्यः ॥ २९॥





१ सु-मुष्टु रा-लक्ष्मीर्यस्य सः । २ शुद्धचेतसो जनाः, पक्षे देवाः ।

थी. चत्रविजयमनिप्रणीतम

षटस्वण्डभारतधरा वदनेऽच्युतस्य. वर्षे यथा षद्दतवश्च रसाः पहुर्व्याम् । षद्दर्शनस्य ग्रनिराज ! तथा हाशेषं,

जानं न्वयि स्फ्रानि विश्वविकामहेतः । ३०॥

संविप्रमार्गमृषिराज! समाश्रयन्तं, त्वां योऽरुणजिनवरागमबोधश्चन्यः। तीवैर्वचोभिरिन ! दृण्डकवर्गपूज्यो,

प्रस्तरन्वर्मासिंग्यमेव वरं दशाल्या

11 3 11

यः ज्ञान्तिसागर इति प्रथिताभिधानः, शास्त्रेश्र युक्तिवचनैः प्रतिबोधितोऽपि । मेने वची न भवती विदधे हठेन.

तेनेव तस्य जिने ! रानस्यापिकायम

11 34 11

जातेषु भूरिषु षुधेषु च सम्मतेषु, खरीश ! ते ग्रुनिषु हुक्ममुनिर्वत स्वम्। ना मुश्रदेव मुनिदेव ! दुराग्रहं यं,

मोऽस्थामयत प्रतिमवं मनदः सहैतः

11 93 11

ते धर्मिणः सुमनसः सुमनःसमृहैः, संसेविताः शिवरमाश्रयिषा भवन्ति । येऽभ्यर्चयन्ति समनीस्समनोभिरीड्यं,

पादहर्य तब विभी ! भूबि जन्मभाजः । १४ ॥

१ इन्द्रियाविजयनशील ! २ उपलक्षणमेतन् ।





シーをした。

न्यासीकृते स्वद्वदये भगवंस्त्वदाज्ञा--मन्त्रे शुमे पथि च सश्चरतां यथेष्टम्। मोहोरगिखजगतीजनभीतिदायी,

कि वा विपतिपर्धरी मविर्ध ममेति ? ॥ ३५ ॥

लम्धा मया न भगवन्! भवदीयपादी-पास्तिः श्रुतं न वचनं भवभीतिहारि। तेनेव मोहधरणीशपराभवानां.

जाती निकेतनमहं मधिनाशयानाम ॥ ३६ ॥

सर्वस्य देवनिवहस्य धुरीणभावं, मेजे भवानिति दिवि श्रमणेश ! मन्ये। त्वत्संस्मृतेरपि हि विष्ठभिदे वजेयः,

श्रीचरप्रयन्धगतयः कथमन्यधेते

11 39 11

त्वं दंदकैः श्रुतिपथं गमितश्र दृष्टो, मक्त्या विनैव बहुधा परिपेवितोऽसि । सम्यक्त्वश्चद्धिमपि नो किल ते प्रपन्ना.

यस्मात् क्रियाः प्रतिफलन्ति न भावभून्याः ॥ ३८॥

सर्वस्य संयमिगणस्य च समिधेहि. दृष्टिं प्रसत्तिसुभगां भगविष्मधेहि। क्रोधादिदोषनिकुरम्बमरं पिथेहि, दः खाइरोइलनतन्परतां विधेहि

11 39 11





थी. आ. शताब्दि ग्रंथ माटे खास करावेल रेखा चित्र नं. २



स्व० ग्रुनिराजश्री खांतिविजयजी (तपस्वीजी) महाराज

थी. चतुरविजयमुनिप्रणीतम्

स्वाध्यायसंयमतपःसु परायणोऽपि, कामकुदादिभटराजिविराजितेन । मोहद्विषा सुनिपते ! तव सेवकोऽपि,

वध्योऽस्मि चेव् भुवनपालक ! हा हतोऽस्मि ॥ ४०॥

सम्प्राप्तभग्नवरसैयमपोतकाष्ठं, पुण्यक्रयाणकविहीनमतीव दीनम्। पाहि प्रभो ! विश्वदबोधवरत्रया मां,

सीदानमध अयहच्यमनास्वराजाः

11 28 11

ज्ञानप्रचारकृदलं परवादिजेता, विस्तारयन् ग्रुनिगणेऽमलसंयमर्द्धिम् । भूया ग्रुनीश्वर ! पुनर्जिनशासनस्य,

वदार्भ। न्यमेव स्वनेत्य स्वान्तवेत्रीप

11 27 1

क्रच्छाणि यान्ति विलयं सुखमेधते च, लक्ष्मीः स्थिरा भवति सम्रानि श्रान्तिरेति। तेषां वशीभवति नाथ! श्रिवाङ्गनापि,

ये मंस्तवं नन विभी रेखयन्ति भट्याः । ४३ ॥

भव्या येऽमरवन्धं, वन्दन्ते त्वां मुनीश ! विशद्धियः । ते कर्मश्चयचतुरा,

अचिगानमाक्षं प्रपद्यन्ते

H 88 H



श्रीविजयानन्दस्रीश्वरस्तवनम्

प्रशस्तः-

कल्याणमन्दिरमहास्तवतुर्यपाद-पूर्त्याङ्कितं स्तवनमीहितदानदश्चम् ।
वीरात् (२४६२) कराङ्गयुगनेत्रमितं गनेऽब्दे,
श्रीविक्रमाद् (१९९२) द्विनिधिनन्दसितांश्चसंख्ये ॥ १ ॥

अमरविजयपादाम्भोजभुंगायितेन,
चतुरविजयनाम्नो शिष्यलेशेन दृब्धम् ।
शुभवति रविवारे पोषकृष्णे दशम्यां,
जयतु सुचिरमेतद् वाच्यमानं सुधीभिः ॥ २ ॥ सुग्मम् ॥

एतत् कृतं विजयवस्त्रभस्तिर्य-राज्येऽस्तदोषमपनीततमोवितानम् ।
आनन्दपूर्वविजयाभिधस्तिर्मतुः,
स्तोत्रं मतां स्नगिव कण्ठमलङ्करोतु

11 3 11

म्रुनिवर्यदेविकयप्रेरणयाः जनमतोऽस्य म्रुनिभर्तुः । महसि शताब्दाः प्रचलति रचितमिदं भृतयेऽस्तु सताम् ॥ ४॥

श्रीमतो वासुपूज्यस्य तीर्थनेतुः प्रसादतः। सञ्जाताञ्ज्युष्य निष्पत्तिः वर्ये सैन्यापुरे पुरे ॥ ५॥









नमः अर्हद्भयः।

[लखकः श्री वासुदेवदारण अग्रवाल M. A. Curator Curzon Museum-मथुरा]

अखंड समाधि और आत्म-संयम के सनातन आदर्श की प्रतिष्ठा करनेवाले तीर्थ-कर प्रमुओं को हमारी प्रणामाञ्चलि अर्पित हो। भगवान् कृष्ण ने मथुरापुरी में जन्म लेकर जिस योग की निष्ठा को अपने जीवन में मूर्तिमान् किया, उसी अविचल निष्ठा के सूत्र को हम जैन तीर्थक्करों के जीवन में पिरोया हुआ पाते हैं। सृष्टि के आदि से ऋषियों ने इसी तप के आदर्श को सदा अपने सामने रक्खा था। हमारा चित्त दिव्य आनन्द से गद्गद् हो जाता है जब हम पढ़ते हैं:—

भद्रमिच्छन्त ऋषयः स्वर्विदः, तपोदीक्षामुपनिषेदुरग्रे । ततो राष्ट्रं बलमोजश्र जातं, तदस्मै देवा उप संनमन्तु ॥

अर्थात् ऋषियों ने चाहा कि प्रजाओं में सब प्रकार करूयाण हो, इसी लिए उन्हों ने सर्व प्रथम तप और दीक्षा की उपासना की। उनके तप से ही राष्ट्र में बल और ओज उत्पन्न हुए। इसलिए हे विद्वानो ! आओ और तपस्वियों को प्रणाम करो। यही कारण है कि हम आज जिनेन्द्र तपस्वियों के पुण्य कोक चिरत्रों के प्रति अपनी प्रणामाझालि का समर्पण करते हैं।

तप में सृष्टि करने की सामर्थ्य होती है। हम कह सकते हैं कि प्राचीन अईतों के असण्ड तप ने जिस उदात्त धर्म को आलोकित किया उसके अप्रतिहत विकास में अनेक विरुक्षण इतिहासों की सृष्टि हुई, जब धर्म, दर्शन, साहित्य, कला और आचार का नवीन उन्मेव हुआ।

प्राचीनमधुरा में जैनधर्म का वैभव

ऐसा ही एक समय वह था जब मथुरा में ईस्वी सन् से लगभग चार—पांच शताब्दि पूर्व, जैन धर्म के स्तूपों की स्थापना हुई। आज कंकाली टीले के नाम से जो भूमि वर्तमान मथुरा संम्रहालय से पश्चिम की ओर करीब आध मील दूर पर स्थित है, वह पवित्र स्थान ढाई सहस्र वर्ष पहले जैन धर्म के जीवन का एक महत्त्वपूर्ण केन्द्र था। उत्तर भारत में यहां के तपस्वी आचार्य सूर्य की तरह तप रहे थे। यहां को स्थापत्य और भास्कर कला के उत्कृष्ट शिल्पों को देखकर दिग्दिगन्त के यात्री दांतो तले उंगली दवाते थे। यहां के श्रावक और श्राविकाओं की धार्मिक श्रद्धा अनुपम थी। अपने पृज्य गुरुओं के चरणों में धर्मभीर भक्त लोग सर्वस्व अर्पण करके नाना मांति की शिल्पकला के द्वारा अपनी अध्यात्म साधना का परितोष करते थे। अन्त में यहां के स्वाध्यायशील भिक्षु और भिक्षुणियों-द्वारा संगठित जो अनेक विद्यापीठ थे उनकी कीर्ति भी देश के कोने कोने में फैल रही थी। उन विद्यास्थानों को गण कहते थे, जिन में कई कुल और शाखाओं का विस्तार था। इन गण और शाखाओं का विस्तृत इतिहास जैन-अन्थ कल्पसूत्र तथा मथुरा के शिलालेखों से प्राप्त होता है। अब हम कुछ विश्वदत्ता से जैन धर्म के इस अतीत गौरव का यहां उल्लेख करेंगे।

देवनिर्मित स्तूप

कंकाली टीले की भूमि पर एक पाचीन जैन स्तूप और दो मन्दिर या प्रासादों के चिह्न मिले थे। अईत नन्धावर्त अर्थात् अठारहवें तीर्थंकर अर की एक प्रतिमा की चौकी पर खुदे हुए एक लेख में लिखा है [E. I. Vol. II, Ins. no. 20] कि कोष्ट्रिय गण की वजी शाखा के वाचक आर्थ बृद्धहस्ती की प्रेरणा से एक श्राविका ने देवनिर्मित स्तूप में अईत् की प्रतिमा स्थापित की।

यह लेख सं. ७९ अर्थात् कुषाण सम्राद् वासुदेव के राज्यकाल ई०१६७ का है, परन्तु इसका देविनिर्मित शब्द महत्त्वपूर्ण है; जिस पर विचार करते हुए बूलर स्मिथ आदि विद्वानों ने [Jain stupa, P. 18] निश्चय किया है कि यह स्तूप ईस्वी० दूसरि शताब्दि में इतना प्राचीन समझा जाता था कि लोग इसके वास्तविक निर्माणकर्ताओं के इतिहास को भूल चुके थे और परम्परा के द्वारा इसे देवों से बना हुआ मानते थे। इस स्तूप का नाम बौद्ध स्तूप लिखा हुआ है। हमारी सम्मित में देविनिर्मित शब्द साभिप्राय है और इस स्तूप की अतिशय प्राचीनता को सिद्ध करता है। तिब्बतीय विद्वान् तारानाथ ने अशोककालीन तक्षकों और शिल्पियों को यक्षों के नाम से पुकारा है और लिखा है कि मौर्यकालीन शिल्पकला यक्षकला है। उससे पूर्व युग की कला देविनिर्मित थी। अतएव

शिलालेन्य का देविनिर्मित शब्द यह संकेत करता है कि मधुरा का स्तूप मौर्यकाल से पहले अर्थात् लगभग छट्टी या पांचवी शताब्दि ईस्वी. पूर्व में बना होगा। जैन बिद्वान् जिनममद्वारा रचित तीर्थकरूप किंवा राजप्रासाद अन्थ में मधुरा के इस स्तूप के निर्माण और जीणोंद्वार का इतिहास दिया हुआ है। उसके आधार पर बूलर ने A legend of the Jain stupa at Mattura नामक निबन्ध लिखा था। उसमें कहा है कि मधुरा का स्तूप, आदि में सुवर्णमय था, जिसे कुबेरा नामकी देवी ने सप्तम तीर्थकर सुपार्श्व की स्मृति में बनवाया था। कालान्तर में तेईसवें तीर्थकर श्री पार्श्वनाथजी के समय में इसका निर्माण ईंटों से हुआ। भगवान् महावीर की सम्बोधि के १३०० वर्ष बाद बप्पभिद्वसूरि ने इसक! जीणोंद्वार कराया। इस आधार पर डॉ. स्मिथ ने जैन स्तूप नामक पुस्तक में यह लिखा है:—

Its original creetion in brick in the time of Parsvanath, the predecessor of Mahavira, would fall at a date not later than B. C. 600. Considering the significance of the phrase in the inscription "built by the Gods" as indicating that the building at about the beginning of the Christian era was believed to date from a period of mythical antiquity, the date B. C. 600 for its first creetion is not too early. Probably, therefore, this stupa, of which Dr. Fuhrer exposed the foundations, is the oldest known building in India."

इस उद्धरण का भावार्थ यही है कि अनुश्रुति की सहायता से मथुरा के प्राचीन जैन स्तूप का निर्माणकाल लगभग छठी शताब्दि ई० पूर्व का प्रारम्भकाल था और इसी कारण यह भारतवर्ष में सब से पुराना स्तूप था।

बौद्ध स्तूप के समीप ही दो विशाल देव-प्रासाद थे। इन में से एक मन्दिर का तोरण [प्रासाद-तोरण] प्राप्त हुआ था। इसे महारक्षित आचार्य के शिष्य उत्तरदासिक ने बनवाया था। इस के लेख के [E. I. Vol. II, Ins. no. !] अक्षर भारहृत के तोरण पर खुदे हुए लगभग १५० ई० पू० के धनभृति के लेख के अक्षरों से भी अधिक पुराने हैं; अतएव विद्वानों की सम्मति में इन मन्दिरों का समय ईस्वी० पूर्व तीसरी शताब्दि समझा गया है।

अद्भुत शिल्प का तीर्थ

ईम्बी० पूर्व दूसरी शताब्दि से लेकर ईसा के बाद ग्यारहवीं शताब्दि तक के शिलालेख और शिल्प के उदाहरण इन देवमन्दिरों से मिले हैं। लगभग १३०० वर्षों तक जैन धर्म के अनुयायी यहां पर चित्र-विचित्र शिल्प की सृष्टि करते रहे। इस स्थान से प्रायः सौ शिलालेख, और डेढ हजार के करीय पत्थर की मूर्तियां मिल चुकी हैं। प्राचीन भारत में मधुरा का स्तुप जैन धर्म का सब से बड़ा शिल्प तीर्थ था। यहां के भन्य देव-प्रांसाद, उनके सुन्दर तीरण, वेदिकास्तम्भ, मुर्धन्य या उप्णीय पत्थर, उत्फ्रिल कमलों से सिज्जित सूची, उत्कीर्ण आयागपर तथा अन्य शिलापद्र, सर्वतीभद्रिका प्रतिमाएं, स्तप- पूजा का चित्रण करनेवाले स्तम्भतीरण आदि अपनी उत्क्रष्ट कारीगरी के कारण आज भी भारतीय कला के गौरव समझे जाते हैं। सिंहक नामक वर्णिक के पत्र सिंहनादिक ने जिस आयागपड़ की स्थापना की थी वह अविकल रूप में आज भी लखनक के संग्रहालय में सुशोभित है। चित्रण-सौष्ठव और मान-सामझस्य में इसकी तुलना करनेवाला एक भी शिल्प का उदाहरण इस देश में नहीं है। बीच के चतुरस्रस्थान में चार नन्दिपदों से धिरे हुए मध्यवर्ती कुण्डल में समाधिसदा में पद्मासन से भगवान् अहेत् विराजमान हैं। ऊपर नीचे अष्टमांगलिक चिन्ह और पार्श्वभागों में दो स्तम्भ उत्कीर्ण हैं, दक्षिण स्तम्भ पर चक्र सुशोभित है और वाम पर एक गजेन्द्र । आयागपड़ के चारों कोनों में चार चतुर्दल कमल हैं । इस आयागपड़ में जो भाव व्यक्त किए गए हैं उनकी अध्यात्म-व्यंजना अत्यन्त गर्भार है । इसी प्रकार माधुरक लवदास की भार्या का आयागपट्ट जिस में पोडश अरवाले चक्र का दर्धर्ष प्रवर्तन चित्रित है, मथुराशिल्प का मनोहर प्रतिनिधि है। फल्गुयश नर्तक की भार्या शिवयशा के सुन्दर आयागपड़ को भी हम नहीं मूल पाते।

कंकाली टीले के अनन्त वेदिका म्तम्मीं और सूची दलों की सजावट का वर्णन करने के लिए तो किव की प्रतिमा चाहिए। आभूपण-संभारों से सम्नतांगी रमणियों के सुखमय जीवन का अमर वाचन एकवार ही इन स्तम्मों के दर्शन से सामने आ जाता है। अशोक, बकुल, आम्र और चम्पक के उद्यानों में पुष्पभंजिका कीड़ा में प्रसक्त, कन्दुक, खड्गादि तृत्यों के अभिनय में प्रवीण, स्तान और प्रसाधन में संलग्न पौरांगनाओं को देखकर कौन मुग्ध हुए विना रह सकता है ! भक्तिभाव से पूजा के लिए पुष्पमालाओं का उपहार लानेवाले उपासक बुन्दों की शोभा और भी निराली हैं। सुपर्ण और किन्नर सहुश देव-योनियां भी पूजा के इन श्रद्धामय कृत्यों में बरावर भाग लेती हुई दीग्वाई गई हैं। मथुरा के इस शिल्प की महिमा केवल भावगम्य है।

श्रावक-श्राविकाएँ तथा उनके आचार्य

मथुरा के शिलालेगों से मिली हुई सामग्री से पता चलता है कि जैन समाज में सियों को बहुत ही सम्मानित स्थान प्राप्त था। अधिकांश दान और प्रतिमा-प्रस्थापना

उन्हीं की श्रद्धा—भक्ति का फल थीं। सब सत्त्वों के हितसुख के लिए [सर्वसत्त्वानां हित-सुखाय] और अईत पूजा के लिए [अईत्यूजाये] ये दो वाक्य कितनी ही बार लेखों में आते हैं। ये उस काल के भक्तिधर्म की व्याख़्या करनेवाले दो सूत्र हैं जिन में इस लोक के जीवन को परलोक के साथ मिलाया गया है। गृहस्थों की पुरंधी कुटुम्बिनी बड़े गर्व से अपने पिता, माता, पित, पुत्र, पीत्र, सास-ससुर का नामों खेल करके उन्हें भी अपने पुण्य का भागधेय अर्पण करती थीं। स्वार्थ और परमार्थ का समन्वय ही मथुरा का प्राचीन भक्तिधर्म था।

देवपाल श्रेष्ठी की कन्या श्रेष्ठी सेन की धर्मपत्नी श्रद्धा ने वर्धमान प्रतिमा का दान करके अपने को कतार्थ किया। श्रेष्ठी वेणी की धर्मपत्नी, भद्रिसेन की माता कमारमित्रा ने आर्या वसका के उपदेश से एक सर्वतोमद्विका प्रतिमा की स्थापना की । यह वसका आर्य-जयमति की शिष्या आर्या संगमिका की शिष्या थी। सर्वलोकोत्तम अईतों को प्रणाम करने-वाली सचिल की धर्मपत्नी ने भगवान शान्तिनाथ की प्रतिमा दान में दी। वज़ी शाखा के वाचक आर्यमातदत्त जो आर्यवलदत्त के शिष्य थे. इसके गुरु थे। मणिकार जयभद्धि की दहिता. लोहवणिज फल्ग्रदेव की धर्मपत्नी मित्रा ने कोड्रिय गण के अन्तर्गत ब्रह्मदासिक कुल के ब्रहन्त-वाचक गणि जमित्र के शिष्य आर्थओध के शिष्य गणि आर्यपाल के श्रद्धाचर वाचक आर्थ-दत्त के शिष्य वाचक आर्थिसंह की निर्वर्तना या प्रेरणा से एक विशास जिनम्रतिमा का दान दिया । पुनश्च कोष्टिय गण के आचार्य आर्यबलत्रात की शिष्या संधि के उपदेश से जयभ-हकी कुटुम्बिनी ने प्रतिमा-प्रतिष्ठा की. (E. I. vol. 1, Mattura ins. no. 5) एवं इन्हीं आर्य बलत्रात की शिष्या संघि की भक्त जया थी जो नवहस्ती की दहिता, गुहसेन की स्नुषा, देवसेन और शिवदेव की माता थी और जिस ने एक विशाल वर्धमान प्रतिमा की ११३ ई० के लगभग प्रतिष्ठा कराई. (E. l. vol II. no. 34) ।. पूज्य आचार्य बलदत्त को अपनी शिष्या आर्या कमारमित्रा पर गर्व था। शिलालेम्ब में उस तपस्विनी को ' संशित, मिल्तन, बोधित ' (whetted polished and awakened) कहा गया है। यद्यपि वह भिक्षणी थी। तथापि उसके पूर्वाश्रम के पुत्र गिन्नक कुमार भट्टिने १२३ ई० में जिनमतिमा का दान किया। यह मूर्ति कंकाली टीले के पश्चिम में स्थित दूसरे देवपासाद के भग्नावशेष में मिली थी। पहले देवमन्दिर की स्थित इसके कुछ पूर्वभाग में थी। महाराज राजातिराज देवपत्र हविष्क के ४० वें संवत्सर [१२८ ई०] में दत्ता ने भगवान ऋषभदेव की स्थापना की जिस से उस के महाभाग्य की वृद्धि हो। शिलालेख नं ९ से ज्ञात होता है कि चारणगण के आर्यचेटिक कुछ की हरिनमालगढी शाखा के आर्थ मगनन्दी के शिष्य वाचक आर्थ नागसेन प्रसिद्ध आचार्य थे।

प्राचीन मधुरा में जैनधर्म का वैभव

श्रामिक (श्रामणी) जयनाग की कुटुन्चिनी और श्रामिक जयदेव की पुत्रवधू ने सं० ४० में शिलास्तम्भ का दान किया। आर्या स्थामा की प्रेरणा से जयदास की धर्मपत्नी गृढा ने ऋषभ प्रतिमा दान में दी। श्रमणश्राविका बलहस्तिनी ने माता पिता और सास—ससुर की पुण्यवृद्धि के हेतु एक बंड़े (०,४३×१) तोरण की स्थापना की।

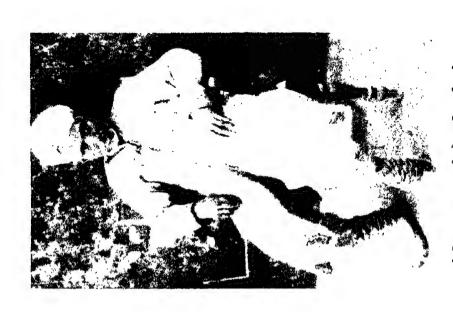
कंकाली टीले के दक्षिणपूर्व के भाग में डॉ. वर्जस की खुदाई में एक प्रसिद्ध सरस्वती की प्रतिमा प्राप्त हुई थी जिसे एक लोहे का काम करनेवाले (लोहिककारक) गोप ने स्थापित किया था। इसी स्थान पर धनहस्ति की धर्मपत्नी और गृहदत्त की पुत्री ने धर्मार्था नामक श्रमणा के उपदेश से एक शिलापट्ट दान किया जिस पर स्तुप की पूजा का सन्दर हृक्य अंकित है [R. I. Vol. I. no. 22] जयपाल, देवदास, नागदत्त, नागदत्ता की जननी श्राविका दत्ता ने आर्थ संधिसह की निर्वर्तना मान कर वर्धमान प्रतिमा का ई० ९८ में दान किया। अन्य प्रधान दानदात्री महिलाओं में कुछ ये थीं—सार्थवाहिनी धर्मसोमा (ई० १००), कौशिकी शिवमित्रा जो ईम्बी० पूर्व काल में शकों का विध्वंस करनेवाले किसी राजा की धर्मपत्नी थी [E. I. V.I. I. no. 32], स्वामी महाक्षत्रपसदास के राज्य-संबत्सर ४२ में आर्थवती की प्रतिमा का दान देनेवाली अमणआविका अमोहिनी । ह. । Vol II. Ins. no 2 % नर्तक फल्एयश की धर्मपत्नी शिवयशा, भगवान अरिष्टनेमि की प्रतिमा का दान करने वाली मित्रश्री, एक गन्धिक की माता, बद्धि की धर्मपत्नी ऋतनन्दी जिस ने सर्वनोभद्रिका प्रतिमा की स्थापना की. श्राविका दत्तः जिसने नन्दावर्त अर्हत की स्थापना देवनिर्मित बोद्ध स्तुप में की, भद्रनन्दी की धर्मपत्नी अचला और सब से विशिष्ट तपस्विनी विजयश्री जो राज्यवसु की धर्मपत्नी, देविल की माता और विष्णुभव की दादी थीं और जिन्हों ने एक मास का उपवास करने के बाद सं० ५० (१२८ ई०) में वर्धमान प्रतिमा की स्थापना की।

इन पुण्यचरित्र श्रमण श्राविकाओं के भक्तिभरित हृद्यों की अमर कथा आज भी हमारे लिए सुरक्षित हैं और यद्यपि मथुरा का वह प्राचीन वैभव अब दर्शनपथ से तिरोहित हो चुका है तथापि इन के धर्म की अक्षय्य कीर्ति सदा अक्षुण्ण रहेगी। वस्तुतः काल प्रवाह में अदृष्ट होनेवाले प्रपञ्चचक में तप और श्रद्धा ही नित्य मूल्य की वस्तुएँ हैं। जैन तीर्थंकर तथा उनके शिष्य श्रमणों ने जिस तप का अंकुर बोया उसी की छत्रछाया में सुम्बासीन श्रावक श्राविकाओं की श्रद्धा ही मथुरा के पुरातन वैभव का कारण थी।





होशियारपुर (पंजाव) जैन मुवर्ण मंदिर जिनका जिनकर मुवर्ण से महा हुआ है ॥ प्रतिष्ठा १०,४८ मात्र मुदि पंचमी।



स्च० लाला गुन्धावराथ सुषुत्र लाला गुज्जरमहरु (नाहर) होशियारपुर सुवर्ण जैनमंदिर निर्माता



। विस्तकः न्यायनीश्वे विवासमुख्याः ये. वेश्वरणायाः वेता विवासकः विवासकः विवास

क्रान्तिकारी गुरुदेव प्रातःस्मरणीय न्यायाम्भोनिधि जैनाचार्य श्री श्री १००८ श्रीमद्विजयानन्दस्रीश्वर अपर नाम श्री आत्मारामजी महाराजने इस बीस्वीं शताब्दि में

जैन समाज के अन्दर नव-जीवन संचार कर जो जागृति उत्पन्न की है, उसे जैन समाज का कोई सहदय व्य-क्ति भूल नहीं सकता। उनके किये गये कार्यी और भाव-नाओं से यह मलीमांति प्रतीत होता है कि वे द्रव्य-क्षेत्र-काल और माव को जाननेवाले दरदर्शी महात्मा थे। इस में संन्देह नहीं, यदि गुरुदेव ने धर्मीद्वार का कार्य हाथ में न लिया होता दो आज पंजाब जैसे देश में जैनधर्म की विजयध्वनी सनाई न देती और नहीं इस देश में पचासों गगन-चुम्बी मन्दिरों को देखने का



सौभाग्य होता । यद्यपि गुरुदेव ने पंजाब, माखाड़, मेवाड़, गुजरात, काठियावाड़

जैसे देशों में स्वयं विहार कर उन देशों को पुनीत किया, और भारत के कोने कोने में ही नहीं, प्रत्युत विदेशों तक उन्हों ने जैनधर्म का मन्देश पहुंचाया, परन्तु पंजाब पर उनकी विशेष कृपा थी, पंजाब के लिये वास्तव में वे सञ्जीवनी बृटी थे।

पंजाब में उन्होंने कई स्थानोंपर मन्दिर बनवाये, और अपने विहार में धर्म का खूब प्रचार किया, अन्यधर्मावलम्बियों ने आप से खूब इर्ष्या की और आप को परास्त करने के उद्देश्य से आते रहे, परन्तु तुरन्त ही वे आप के अमृतोपदेश सुनकर आप के भक्त होते गये। गुरुदेव दिग्गज विद्वान थे। और अज्ञानतिमिर भास्कर, जैनतत्त्वादर्श, जैसे कई उपयोगी ग्रन्थ अपने जीवन में तैयार कर गये।

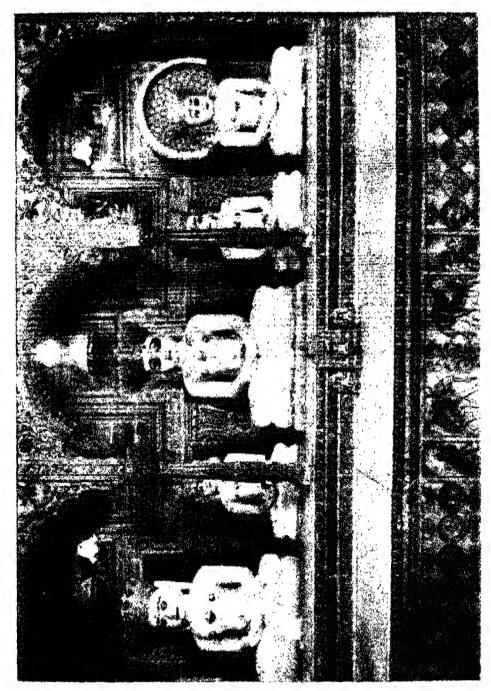
यद्यपि गुरुदेवने पंजाब में बहुत से मन्दिर निर्माण कराये, तथापि उन्हे उतने मात्र कार्य से सन्तोष न था, उनके हृदय में इन मन्दिरों के मचे पुजारी पैदा करने की भावना थी, उनके दिल में एक कसक थी, प्रबल इच्छा थी कि इनके साथ कई सरस्वती मन्दिर स्थापित किये जायें, और उन्हें विशालविद्यापीठ बनाकर समाज का कल्याण किया जाय, जबतक झान का प्रचार न किया जायगा तबतक किया हुआ कार्य स्थायी नहीं रह सकता, परन्तु गुरुदेव अपने इस अन्तिम भावना की अपने जीवन में पूर्ण न कर सके, समाज के दुर्भाग्य से उन का असमय में ही स्वर्गवास हो गया।

Genius begins great works; Labour alone finishes them.

-Jonbort

अर्थात् महान कार्यों का प्रारम्भ मङ्गल प्रतिभाशाली मनुष्य करते हैं और उसका अन्तमङ्गल श्रम-शील पुरुष करते हैं।

अंग्रेजी की इस उक्ति के अनुसार गुरुदेव की प्रारम्भ हुई भावना की समाज के कर्णधार गुरुदेव मानस हृदय के राजहंस, श्री विजयवल्लभस्रीश्वरजी महाराजने कई प्रकार के कष्ट सहकर भी उसे पूर्ण किया। गुरुदेव के नाम पर कई शिक्षण संस्थायें, कई पुस्तकालय आदि स्थापित हुए, जिन का संक्षिप्त परिचय पाठकों को इस में मिलेगा, इन संस्थाओं का परिचय जानने से पूर्व, पाठकों को यह न भूलना चाहिये कि श्री महावीर विद्यालय-बम्बई, पार्श्वनाथ जैन विद्यालय-



श्री द्यायारपुर (मंन्यम) मां स्पष्टि महिर द्यायारपुर (मंन्यम)

वरकाणा, जैन बालाश्रम, उम्मेदपुरआदि संस्था में गुरुदेव के नाम से न होने पर भी उन्हीं की स्मारक हैं, क्यों कि इन संस्थाओं के संस्थापक भी उन्हीं गुरुदेव के पट्टधर आचार्य श्री विजयवस्त्रमसूरीश्वरजी महाराज एवं उनके शिष्य रत्न पंन्यास श्री लिलत-विजयजी महाराज हैं, अन्य संस्थाओं का परिचय इस प्रकार है।

: शिक्षण संस्थाएँ :

श्री आत्मानन्द जैन गुम्कुल (पंजाय) गुजरांवाला—

जो कि अपने जीवन के दम वर्ष व्यतीत करचुका है, इस संस्था के स्थापित होने के इतिहास से मनोरखन नहीं प्रत्युत एक उपदेश मिलेगा।

जैमा कि पहिले लिख चुका हूं कि श्री विजयानन्दस्रीश्वरजीने पंजाब में अनेकों मन्दिर बनवाय ही थे, एक विशाल मरस्वती मन्दिर खोलने की उनकी इच्छा थी, जो उनके जीवन में पूर्ण न हुई, परन्तु स्वर्गीय आचार्य श्री के प्रशिष्यरत्न श्री विजय-वल्लभस्रीश्वरजीन उनकी इस भावना को पूर्ण करने का निश्चय कर लिया और उसके लिये उन्हों ने अनेक कष्ट भी महन किये, जब तक इस कार्य को पूर्ण न करेंगे, तब तक कोई मिष्ट पदार्थ प्रहण न करेंगे, एसी कई प्रतिज्ञाओं के साथ अपने एक लाख रुपयों के कोष (Fund) की आवश्यकता समाज के सामने रखी।

सन् १९२१ में जब कि भारत में असहयोग आंदोलन की लहरज़ोरों पर थी, श्री विजयवल्लभग्निरानों पंजाब में प्रवेश किया और कुछ ही समय में २८००० ह. पंजाब श्री संघ की ओर से, ४०००० ह. गुजरांवाला श्री संघ की ओर से प्राप्त होगया, और उधर आचार्य श्री के शिष्यरत्न लिलतिवजयजी महाराज को उनकी प्रतिज्ञा के सम्बन्ध में माल्म हुआ तो वह भी उस कार्य के पीछे लग पड़े और ३२००० ह. की रकम बम्बई के दानवीर शेठ विद्वलदास ठाकोरदास से भिजवाई, एक लाख रुपया इस प्रकार पूर्ण हुआ. और माघ सुदि ६ शुक्रवार ता. ३० जनवरी १९२५ को गुरुकुल के नाम संस्करण का शुभग्रहूर्च हो गया, और निःस्वार्थ सेवी, समाज के सच्चे कार्यकर्ता, त्यागी वीर वयोष्टद्ध श्रीमान् बा. कीर्तिप्रमादजी कि. ते., कि. जैसे सुयोग्य रत्न कार्यकर्ता के मिलने पर 'जिन्हों ने' आचार्य श्री के आदेश और पंजाब की प्रार्थना को सहर्ष स्वीकृत किया, और माघ सुदि ५ सम्बत् १९८३ तदनुसार ता. १७ जनवरी १९२६ को गुरुकुल का रचनात्मक कार्य प्रारम्म हुआ, गुरुदेव के प्रताप और समाज

के सहयोग से गुरुकुल प्रतिदिन अपनी उद्यति करता गया, परिणामस्वरूप आज तक एक स्नातक ग्रुप तथा तीन विनयमन्दिर ग्रुप गुरुकुल से शिक्षण पूर्ण कर निकल चुके हैं, और सब योग्य स्थानों पर कार्यक्षेत्र में कार्य कर रहे हैं। और वर्तमान समय में ५० के लगभग विद्यार्थी शिक्षा का लाभ ले रहे हैं।

गुरुकुल की विशेषतायं—

जिस नगर में इस समय गुरुकुल स्थापित हैं, वह पंजाब का एक ऐतिहासिक नगर तो है ही विशेषतया यहां स्वर्गीय गुरुदेव के स्वर्गारोहण एवं उनके समाधि स्थान होने से जैनियों का तो एक तीर्थस्थान हो गया है, इस शहर की १॥ मील की द्री पर स्वास्थ्यप्रद स्वच्छ वायु मण्डल में गुरुकुल का कार्य चल रहा है। गुरुकुल में विद्यार्थियों को शिक्षण स्थान के अतिरिक्त भोजन, वस्त्र, पुस्तकें, स्टेश्नरी तथा अन्य आवश्यक सामग्री फी (ग्रुफ्त) ही देकर बड़े ग्रेम एवं कौदुम्बिक भावना से खा जाता है। गुरुकुल की भावना यें सदा उदार रहीं, उसने पंजाब के ही नहीं प्रत्युत यू. पी., मेवाड़, मारवाड़, गुजरात और काठियावाड़ के विद्यार्थियों को सहर्ष स्थान दिया और सम्प्रदाय एवं गच्छभेद को छोड़ कर किसी भी गच्छ एवं श्वेताम्बर, दिगम्बर, स्थानकवासी सम्प्रदाय के विद्यार्थियों को शिक्षा के लिये अपनाया और यहां तक कि जैनेतरों को भी समान भाव से प्रविष्ट किया गया।

गुरुकुल में विद्यार्थियों को हिन्दी माध्यम के साथ संस्कृत, अंग्रेजी, ऊर्दू, गणित, भृगोल, इतिहास आदि विषय पढ़ाये जाते हैं और प्रत्येक विद्यार्थी को कोई न कोई उद्योग लेना भी आवश्यक होता है, ताकि भावी जीवन में उद्रपूर्ति के लिये उनके पाम कोई न कोई साधन हो, आरोग्यता की ओर भी विशेष ध्यान दिया जाता है, एक योग्य डाक्टर साहब निरीक्षण के लिये नियुक्त है, प्रत्येक विद्यार्थी के लिये प्रतिदिन व्यायाम करना तो आवश्यक है ही, साथ ही, उन्हें ब्रिल, स्काउटिंग, लाठी, गदका मरहठी चलाने की भी शिक्षा दी जाती है।

धार्मिक शिक्षण व कियाकाण्ड--

गुरुकुल में अन्य शिक्षाओं के साथ धर्म शिक्षा की ओर विशेष घ्यान दिया जाता
है। प्रतिवर्ष कई विद्यार्थी जैन श्वेताम्बर एज्युकेशन बोर्ड की परीक्षा में बैठते हैं, और
बहुत से विद्यार्थी अच्छे अङ्को में उत्तीर्ण हो कर पारितोषक प्राप्त कर चुके हैं, धार्मिक

होशियारपुरमें श्रीमद् विजयानंदसूरीश्वरजी (आत्मारामजी) महाराज की शरीरप्रमाण भव्य मूर्ति.

संबन १९५३ बैशाख सुदि पृणिमा की मनखतरा (जिहा स्यालकोट)में श्रीजिनमंदिर की प्रतिष्टा थी. होशियारपुर के सप्रसिद्ध श्रावक लाला गुजरमञ्ज नाहर और लाला नन्यमञ्ज

भक्त गहहिया. मिसिकी माथमें लिए श्रीआचार्य महाराजकी ।श्रीआत्मारा-मनी महाराजकी। सेवामें उपस्थित सीक्षा पद्यते छहे। कि, गुरुदेव ! किसी आचार्य भगवानकी मृनि. उनकी मीजदर्गामें किसी भक्त शावक में यनवाई है।

श्रांआचार्य महागात ने कहा-हां, कलिकाल मर्वज श्रीहेमचन्द्रसूरि महाराज की मुर्ति, महाराजा कुमा- श्रीमद विजयानदम्बरीश्वरजी महाराज की अहमदाबाद, रपालने बनवाई है।

लाला नत्थमह भक्त हंमकर बोले, गुरु महाराज ! आजक समयमें आप हमारे छिए श्रीहेमचंद्रमूरि और यह लाला गुजरमह राजा कुमारपाल आपकी मुर्ति बनवाना चाहते हैं। कारीगर को साधमें छाये हैं। इतना कहकर मिखि को इझारा करके श्रीगुरुदेव के झगीर

का और बैठक का माप लिवा लिया। उसी माप की मुर्नि बनवाने का कारीगर को उसी बक कहरिया गया ।

मर्ति नैयार होकर आ गई, सबन १९५७ के

वैज्ञासमें आचार्य श्री विजयबद्धभम्रतिजी (उस वरूतके मृनिराज ब्रह्मभविजयजी) महाराज क हाथसे प्रतिष्ठा हुई. दर्शन करते हुए यही प्रतीत होता है मानो साक्षात गुरुदेव विराजे हैं।

श्री सिद्धांगरि, शिर-नार, बला, जामनगर, बडीदा, दरापुरा, करच-लिया. म्रन, बालापुर,

पारण. पाठी, अंबाला, गुजरां-

बाला, पड़ी, लाहौर, आदि अनेक क्षेत्रोंमें गुरुमहाराजकी मार्ने विद्यमान है, परंतु होशि-यागपुर के श्रीजिनमंदिरके एक हिस्से में जो मार्त है वह कुछ और ही आनंद देती है। यह उसी मुर्तिकी प्रतिकृति है।

चरणविज्ञाय.



मुर्त्ति, हुशियारप्र (पंजाव)

शिक्षा के साथ धार्मिक किया काण्ड की ओर बहुत ही ध्यान रखा जाता है नित्यं प्रतिपूजन एवं सामायिक करना हर एक के लिये आवश्यक है, और पश्चमी, अष्टमी, चतुर्दशी को प्रतिक्रमण भी कराया जाता है। विद्यार्थीयों को संगीत विद्या के अभ्यास के अतिरिक्त लेखनकला और वक्तृत्वकला भी सिखाई जाती है, और उस सभा का सञ्चालन विद्यार्थी स्वयं करते हैं, इस समय गुरुकुल का वार्षिक खर्च १५००० के लगभग है।

श्री सोहनविजय ज्ञानमंदिर-

इस नाम से गुरुकुल में एक पुस्तकालय है, जिसमें ६ हज़ार प्राकृत-संस्कृत के शास्त्र एवं हिंदी, अंग्रेजी, गुजराती, ऊर्दू आदि भाषाओं की पुस्तकों का विशाल संग्रह है और वाचनालय में ३० के लगभग दैनिक, साप्ताहिक, मासिक, पत्र ऊर्दू, हिंदी, अंग्रेजी के आते हैं, जिनका विद्यार्थी प्रा प्रा लाभ लेते हैं। यह ज्ञानमन्दिर भी गुरुदेव की स्मारक संस्था समझनी चाहिये। स्वर्गीय श्री सोहनविजयजी महाराज श्री विजयत्रह्मभद्धरिजी महाराज के शिष्यरत्न थे, जिन्हों ने गुरुदेव के नाम पर संस्थायें कायम करने का अपना लक्ष बना लिया था, जिनकी कृपा से श्री आत्मानन्द जैन महासभा पंजाब का सञ्चालन हो रहा है।

गुरुकुल शिक्षण पद्धित का महत्त्व-

गुरुकुल के इतिहास व परिचय के साथ संक्षिप्त में यह बताना अनुचित न होगा, कि अन्य अनेकों संस्था यें होने पर भी इस संस्था को जन्म क्यों दिया गया। पाठकों को यह प्रतीत होना चाहिये, कि गुरुकुल का शिक्षण सर्वथा स्वतन्त्र है। इस समय समाज, धर्म और देश के लिये कैसी शिक्षा की आवश्यकता है, जो मनुष्य की आध्यात्मिक, मानसिक, और वाचिक शक्ति को विकसित करे और कार्यक्षेत्र में उतरने पर अपनी उद्रपूर्ति के साथ समाज, धर्म और देश की सेवा कर सके, इस प्रकार उचिश्वा का आदर्श सामने रख कर गुरुकुल कार्य कर रहा है। शिक्षा का अर्थ विद्यार्थियों का केवल अक्षर ज्ञान करा देना नहीं, बल्क उन्हे नवजीवन प्रदान करना है, समाजसेवा की मावना को भरना है और जीवन की ज्योति को देदीप्यमान करना है, समाजसेवा की मावना को भरना है और जीवन की ज्योति को देदीप्यमान करना है, समाज में नवजीवनसंचार करने, प्रेरणावल के प्रवाह से कान्ति पैदा करने आत्मज्ञान, आत्मसम्मान और समाज की समृद्धि के साथ वेकारी मिटाने के लिये उचिश्वा ही एक उपाय है।

वर्तमान ब्रिटिश साम्राज्य में स्कूल और बालकों ने अपना बाह्य सौन्दर्य दिखा कर जनता को अपनी और आकर्षित और मोहित कर रखा है, परन्तु जब से देश में बेकारी का जोर बहा, बी. ए. और एम. ए. पाम करने में अपार मम्पत्ति और समय नष्ट करने के बाद, जब ग्रेज्युएट नौकरियों के लिये भटकने लगे. और आत्महत्यायें करने लगे हैं, तब से यह मालूम होने लगा है कि यह शिक्षण पद्धति कितनी दोषपुक्त है, बहुत से विद्वानों ने स्पष्ट शब्दों में यह कह दिया है कि ब्रिटिश स्कूल और कॉलेजों की शिक्षा केवल मेकोले (Macandoy) की उदेश्यपूर्ति है, जिसने सन् १८३६ में अपने पिता को पत्र में लिखा था—''कि इस (हमारी) शिक्षा का हिन्दुओं पर आश्चर्योत्पादक असर हुआ है और कोई भी हिन्दु जिमने इस (अंग्रेजी) शिक्षा को ग्रहण किया है अपने धार्मिकतत्त्वों का श्रद्धालु तथा भक्त नहीं रहता, इस शिक्षा का ही प्रभाव है कि कुछ व्यक्ति केवल हिन्दू कहलाने के लिये अपने आप को धर्म का अनुयायी मानते हैं, कईयों ने इसाई धर्म को स्वीकार कर लिया है, मेरा विश्वास है कि हमारी शिक्षापद्वित को लोगों ने कुछ और अधिक अपनाया तो अब से करीब ३० वर्ष पश्चात् बङ्गाल के प्रतिष्ठित कुदुम्बों में भी कोई व्यक्ति मूर्तिपूजक न रहेगा। अन्त में उसने अपने यह उद्घार लिखे—

We must do our best to form a class who may be interpretors between us & the millions whom we govern, a class of persons Indian in blood & colour, but English in taste, in opinions, words and intellect.

"अर्थात् हमें अपनी शक्ति की चरम सीमा तक एक ऐसा जनवर्ग तैयार करना चाहिये जो मात्र खून और रङ्ग से ही हिन्दू हो तथा अपनी रुचि, शब्द, और बुद्धि की अपेक्षा से सर्वथा अङ्गरेज़ हो ऐसे वर्ग को ही हम अपने तथा लाखों व्यक्तियों, जिन पर हम शासन करते हैं, के बीच में मध्यस्थ बनाकर अपना कार्य साध सकते हैं।"

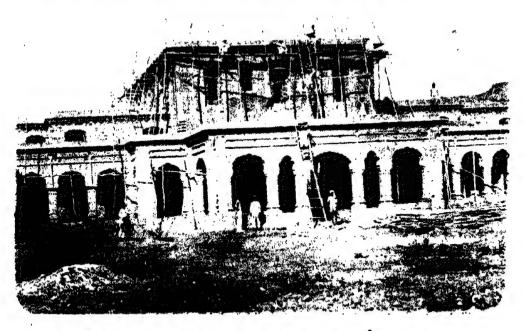
वास्तव में अब वेसी ही दशा होती जा रही है। परन्तु गुरुकुल जैसी संस्थाओं में पढ़नेवाला व्यक्ति कभी उम दशा को प्राप्त नहीं हो। सकता, गुरुकुल शिक्षण पद्धति वास्तव में प्राचीन संस्कृति पोषक, एवं धार्मिक विचारों को दृढ़ रखनेवाली ही प्रमाणित हुई है। और जो देश के लिये भी सर्वथा उपयोगी है, गुरुकुल की शिक्षण पद्धति की बहुत से विद्वानों ने मुक्तकण्ठ से प्रशंसा की है, जहां का जीवन, पवित्र, सादा, श्वान्तिमय और चारित्र की ओर विशेष ध्यान देनेवाला होता है, गुरुकुल के संचालकों का विचार गुरुदेव के नाम को अमर करने के लिये इसे और भी उचकोटि पर लेजा-

कर संसार की एक आदर्श संस्था बनाने का है, हम इदय से प्रार्थना करें कि यह भात्रना पूर्ण हो, और गुरुदेव का नाम सर्वत्र फैले।

श्री आत्मानन्द जैन हाईस्कूल अम्बाला शहर-

पंजाान में गुरुदेव के नाम पर संस्थायें चलाने का सबसे अधिक सौभाग्य अम्बाला शहर के श्री संघ को ही प्राप्त है जहां की समाज गुरुदेव के नामपर सब कुछ न्योच्छावर करने को सदा तैयार रहती है।

युनि श्री वल्लभविजयजी (आचार्य श्री विजयवल्लभस्ति) का सन् १९०० में अम्बाला शहर में चतुर्मास हुआ, अम्बाला शहर में जैनीयों की खासी वस्ती है, क्वेताम्बर जेनों के भी काफी घर हैं, परन्तु उनके बालकों की शिक्षा का उस समय कोई प्रबन्ध न था, आप के उपदेश से एक पाठशाला खोली गई, विद्याप्रचार का यह बीज अङ्करित हुआ, उनके आशिर्वचनों का यह फल हैं कि अब वह फलाफूला इक्ष ानकर श्री आत्मानंद जैन हाईम्कूल के रूपमें दृष्टिगोचर हो रहा है।



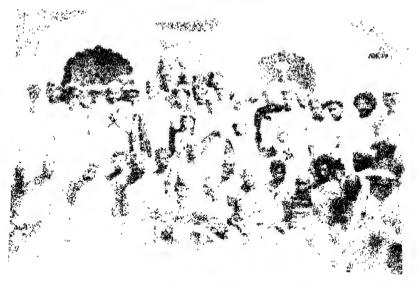
प्रारम्भिक पाठशाला ने कुछ वर्ष अच्छा उपयोगी कार्य किया, तत्पश्चात् स्था-नीय आवश्यकताओं के कारण उसे प्राइमरी स्कूल का रूप दे दिया गया, आवश्य-

कतायें बढती गईं, जिनके कारण सन १९१९ में इसे लोअर मिडिलस्कूल, सन १९२० में अपर मिडिलस्कूल और सन् १९२२ में हाईस्कूल करदिया गया, इसी वर्ष श्री विजयवल्लभस्रिजी का वहां चतुर्मास था, आप के उपदेश से स्कूल की विलिंडग के लिये २२ हजार रुपया जमा हुआ, जिसमें यह संस्था स्थायी हो गई। परन्तु पञ्जाब शिक्षा विभाग के हस्तक्षेप के कारण १९२३ में हाई की दोनों श्रेणियां बन्दकर दी गई, और पुनः १९२६ में खोल दी गईं, वर्तमान समय में हाइस्कृल की मिडिल और प्राइमरी शिक्षा की शांग्वायें (वह भी गुरुदेव के नाम पर ही) शहर में विद्यमान हैं, (शाखाओं सहित) हाईस्कूल में ५७५ विद्यार्थी हैं, यह स्कूल पञ्जाब शिक्षा विमाग द्वारा स्वीकृत है. इसकी मिडिल और प्राइमरी शाखाओं को एड (सहायता) भी मिलती हैं, पंजाब युनिवर्सिटी से इसका सम्बन्ध है. और मैदिक्युलेशन की परीक्षा के लिये तैयारी कराई जाती है। स्कूल में अंग्रेजी, गणित, भूगोल, इतिहास, संस्कृत, फारसी, ऊर्द, साइन्स, सिविक्स और हाइजीन इत्यादि विषय पढ़ाये जाते हैं, मिडिल की श्रेणियों में बर्व्ह तथा खिलौने बनाने का कार्य भी सिखाया जाता है. प्राइसरी विभाग में महाजनी हिन्दी भी पढाई जाती है । धर्मजिक्षण का प्रबन्ध भी सन्तोष जनक है. छोटी श्रेणियों में शिक्षावली और ऊंची श्रेणियों में स्वतन्त्र स्कीम छे अनुसार शिक्षा की जाती है. आनरेरी धर्माध्यापक बढाचारी शङ्करदासजी की निःस्वार्ध सेवा का छात्रों के चरित्र पर अच्छा प्रभाव पहता है. साधारण परीक्षाओं के साथ धर्म की परीक्षार्ये भी ली जाती हैं, प्रक्रनपत्र बाहर से मंगाये एवं बाहर ही देखे जाते हैं, सर्व प्रथम रहने वाले विद्यार्थी को विजयानन्द जयंती (ज्येष्ठ श्रुदि ८) को लाला काल्यमल चान्दमल बाबू-स्वर्णपदक भी दिया जाता है, और दूसरे नम्बरवाले को सात रु. पारितोपक श्री आत्मानंद जैन सभा की ओर से मिलता है।

कुल २३ अध्यापकों में से २१ ट्रेंड हैं, सभी अपने अपने कार्य में दक्ष हैं इस कारण स्कूल की शिक्षण अवस्था सराहतीय है, मैट्रिक्यूलेशन और वर्नेक्यूलर परीक्षाओं के परिणाम अवतक बहुत ही अच्छे रहे हैं । व्यायाम, ड्रिल, स्काउटिंग चरित्र गठन आदि की ओर भी पूरा ध्यान दिया जाता है।

जून १९३१ तक स्कूल श्री आत्मानन्द जैनगंज में लगता रहा, यह एक लम्बी चौड़ी मंडी है, जिसकी उपर की मंजिल में स्कूल लगा करता था, यह मकान स्वेताम्बर जैन पंचायत का है, दुकानों की आमदनी से स्कूल को आर्थिक सहायता

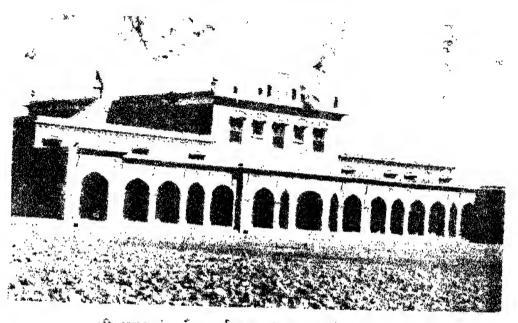
दानागदनाथक का यह केली से १८३५ में दिलोमी जिला रखा वा । यह सुप सबसे पहला है ।



सं अध्या कलाओं की बाबी

ार १५ (मिनि नमान) । अमानि समामाणकाम १० मा दनाम की आमानामाणी महाना है। पहुंचन प्रत्यार्थ को जिल्लानस्थानम्भोत्त्वहास हो समानाल के अमानामाण

-प्राथकां स्थापन



की आत्मानंद जैन हाईम्बुल अंबाला मोटी (पंतात)

मिल जाती है। जून १९३१ में शहर से बाहर स्कूल की अपनी दर्शनीय बिल्डिंग की प्रतिष्ठा बड़ी धूम धाम से हुई तत्पश्चात् स्कूल इस नये मकान में चला गया।

स्कूल के साथ एक अच्छा बोर्डिंग हाउस भी है, जिसमें इस समय ५६ विद्यार्थी रहते हैं, उनके देखभाल के लिये दो डाक्टर और वैद्य भी नियुक्त हैं, स्कूल के सभी विद्यार्थियों की साल में तीनबार डाक्टरी परीक्षा का प्रवन्घ है, परिणाम की खूचना विद्यार्थियों के घर मेजदी जाती है। इस प्रकार यह संख्या जैनों में नहीं प्रत्युत अजैनों में भी व्यवहारिक तथा धर्मश्चिक्षा का प्रचार कर रही है, सर्व साधारण में जैन धर्म के विषय में जो अगमूलक विचार उत्पन्न होते हैं उनके निराकरण का यह सर्व श्रेष्ठ उपाय है, इस स्कूल तथा गुरुदेव के नाम पर चलने वाली अम्बाला शहर की अन्य संस्थाओं के लिये एक ही मैनेजिंग कमेटी बनी हुई है, जो सरकार द्वारा रजिस्टर्ड है, सारी आमदनी और खर्च का पूरा हिमाब रखा जाता है, जिसे आत्मानंद जैन सभा की ओर से निर्वाचित आडीटर पड़ताल करते हैं, और स्कूल का हिसाब सरकारी आडीटर भी पड़ताल करते हैं।

इस हाईस्कूल तथा इस की प्राइमरी आदि झाखामें एवं कन्या पाठशाला आदि का (जिसका परिचय आगे हैं) वार्षिक खर्च २० हज़ार रुपैया के लगभग हैं, जो कि फीस ब्रांट और दानादि से पूरा किया जाता है दोनों प्राइमरी स्कूलों और कन्या पाठ-झाला में कोई फीस नहीं ली जाती लगभग पांच हज़ार रुपये साल का घाटा समाज को पूरा करना पड़ता है। समाज का कर्तव्य है कि इस के साथ पूरा सहयोग देकर इसे जैन कॉलेज का रूप दे।

श्री आत्मानन्द जैनहाईस्कूल माछेरकोटला—

मालेरकोटला मुस्लिम नवाब की रियासत है, और मालेरकोटला में ही हमारे गुरुदेव श्री विजयानन्दस्तरि महाराज ने स्थानकवासी दीक्षा प्रहण की थी । वहां का जैन समाज बढ़ा गुरुभक्त है, इस नगर में श्री देव श्री जी के उपदेश से एक कन्या-पाठशाला स्थापित की गई, परन्तु कई कारणों से यह संस्था उकाति न कर सकी, लगमग १२ वर्ष पूर्व आचार्य श्री विजयवस्त्रभस्तिजी महाराज अपनी आचार्य पदवी के उपरांत वहां पधारे उस समय आप के उपदेश से उस संस्था को लोअर प्राहमरी स्कूल की शकल दे दी गई, और उसका ५ वर्षतक अच्छा कार्य चला, इसके बाद

स्कूल की बिलिंडग खरीद ली गई, और स्कूल के फण्ड में कमी आने से कार्य शिथिल हो गया लेकिन उत्साही समाज सेवकों ने उस कार्य को फिर सम्हाल लिया। बाधु दीपचन्द जी ने दो वर्ष तक वहां निःखार्थ भाव से सेवा की, और प्रयत्न कर १९३२ में उसे मिडिल स्कूल में परिणत करा दिया, और अब वहां पर हाईक्लास की श्रेणियाँ मी खोल दी गई हैं, और कार्य अच्छी तरह चल रहा है।

श्री आत्मानन्द जैन मिडिलस्कूल जंडियालागुरु (जिला अमृतसर)—

यह स्कूल गुरुदेव के नाम पर १२-१३ वर्ष से बराबर चल रहा है, प्रारम्भ में यह मी प्राइमरी स्कूल था, उत्साही कार्य कर्ताओं ने अपने कार्य में उन्नति कर के इसे मिडिलस्कूल कर दिया, अब कुछ वर्षों से मिडिल स्कूल भलीमांति चल रहा है, जैन, जैनेतर विद्यार्थी शिक्षाका पूरा लाभ ले रहे हैं।

श्री आत्मानन्द जैन प्राइमरी स्कूल लुधियाना-

गुरुदेव के नाम से यह स्कूल भी १०-१२ वर्ष से चला रहा है और जैन जैनेतर विद्यार्थी शिक्षा प्राप्त कर रहे हैं।

श्री आत्मानन्द जैन विद्यालय गुजरांवाला--

गुरुदेव का गुजरांवाला में स्वर्गवाम हुआ, तभी से यह जैनियों का तीर्थस्थान है, और यहां के समाज में गुरुभक्ति भी कृट कृट कर भरी हुई है। लगभग २० वर्ष पूर्व इस विद्यालय को स्थापित किया गया था, वह विद्यालय आजतक अच्छी तरह कार्य कर रहा है, वर्तमान समय में श्री आत्मानंद जैन गुरुकुल पंजाब की ओर से ९५० रु. वार्षिक सहायता दी जाती है, और तीन अध्यापकों की निगरानी में १५५ विद्यार्थी शिक्षा का लाभ ले रहे हैं, इस प्रकार यह संस्था भी जैन व जैनेतर समाज का कल्याण कर रही है।

श्री आत्मानन्द जैन विचालय सादड़ी (मारवाड़)---

मारवाड़ और मेवाड़ तो शिक्षा के लिये सचग्रुच मरुभूमि मा ही था, परन्तु इस थोड़े से समय में उस देश में बहुत परिवर्तन हो गया हैं। श्री विजयवल्लभग्रुरीश्वरजी व उनके शिष्यरत्न पं. ललितविजय जी ने अपने उपदेश और प्रयत्नों से उस प्रदेश की ज्ञान से हरा भरा कर दिया है, पूर्वोक्त संस्था का उद्देशटन भी इन्ही उपकारियों के



श्री आत्मानेद जैन गुरुकुछ गुजरांबाला पंजाब

उपकार का परिणाम है। यद्यपि इस संस्था की स्थापना कुछ वर्ष पूर्व हुई और उसके लिये राणकपुरजी तीर्थ के रास्ते में एक भव्य मकान भी तैयार करा कर समाज के रत्न श्रीयुत गुलाबचन्दजी ढड्ढा के करकमलों से वहां का श्रवेश भी हो गया था, परन्तु वहां के संघ की पारस्परिक फूट के परिणाम स्वरूप कार्य कम रहा, सन् १९३२ में आचार्य श्री के श्रुभ पदार्पण से क्लहक्लेश मिटा और १७ हज़ार का चन्दा जो कि विद्यालय के लिये देना किया था, वस्रल किया जाने लगा, और विजयादशमी के दिन महोत्सव के साथ कार्य प्रारम्भ कर दिया गया, जो अब सुचारू रूपसे चल रहा है।

श्री आत्मानन्द जैन कन्या पाठशाला अम्बाला शहर-

सन् १९१३ में बालिकाओं की शिक्षा के लिये मुनि श्री लिब्धिवजयजी (वर्तमान आचार्य श्री विजयलिब्धसूरि) महाराज के चतुर्मास में यह कन्या पाठशाला स्थापित की गई, जो बराबर २२ वर्ष से अच्छी तरह चल रही है, वर्तमान समय में १६३ कन्यार्थे शिक्षा प्राप्त कर रही हैं, चार अध्यापिकाओं की देखरेख में कार्य अच्छा हो रहा है। जहां पर अन्य शिक्षाओं के साथ जैन धर्म की शिक्षा भी अवश्य दी जाती है यदि कन्याओं के धर्म के प्रति विचार दृद होंगे तो भविष्य बड़ा उज्ज्वल होगा, क्योंकि यही कन्या भावी की मातायें हैं, कन्याओं को ज्ञान दान करने का जो श्रेय प्राप्त किया है वह स्तुत्य हैं।

श्री आत्मानन्द जैन कन्याशाला गुजरांवाला—

पञ्जाब में गुजरांवाला ही ऐसा नगर है जहां जैनियों की संख्या अधिक है, स्थानीय समाज ने अपनी कन्याओं के लिये शिक्षा की आवश्यक्ता महस्रस करते हुए लगभग दस वर्ष पूर्व इस शाला की स्थापना की। जिस में हिन्दी आदि की शिक्षा के साथ धार्मिक शिक्षा भी भलीभांति दी जाती है। वर्तमान समय में १०० के लगभग कन्यायें तीन अध्यापिकाओं की देखरेख में शिक्षा का लाभ ले रही हैं।

श्री आत्मवल्लभ केलवणी फण्ड पालनपुर (गुज़रात)—

यह संस्था गुजरात देश में शिक्षाप्रचार के लिये कई वर्षों से कार्य कर रही है, शिक्षा प्रचार के लिये ही फण्ड एकत्रित किया गया है। पढ़नेवाले योग्य विद्यार्थीयों को सहायता देना और शिक्षा के लिये उत्साहित करना एवं जैनसमाज से अञ्चान अन्धकार मिटा कर विद्या का प्रकाश करना इस संस्था का उद्देश्य है।

स्रीक्रजी के पूनीत नामपर

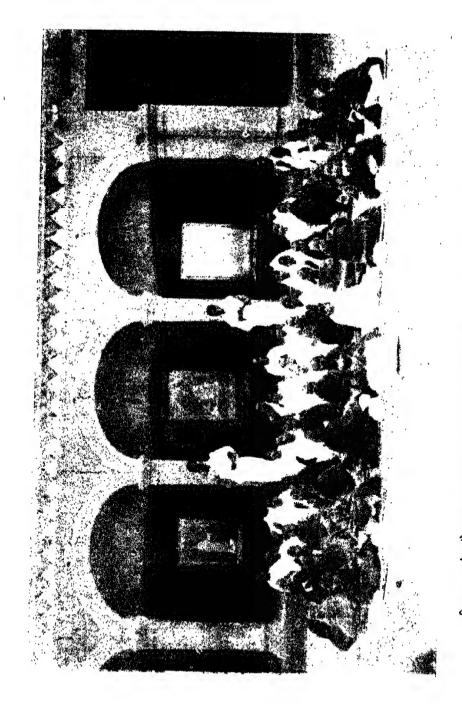
: पुस्तक प्रकाशक संस्थायें :

श्री आत्मानन्द जैन दैक्ट सोसायटी अम्बाला शहर-

पञ्जाबमर में जैन धर्म सम्बन्धी ट्रैक्ट प्रकाशित करनेवाली एक मात्र संस्था यही ईस्वीसन् १९१५ में स्थापित हुई, जिस में जैन धर्म सम्बन्धी उपयोगी छोटे छोटे ११२ ट्रैक्ट आजतक निकल चुके हैं, ट्रैक्ट सोसायटी ने उपयोगिता इतनी बढ़ाली कि पञ्जाब के अतिरिक्त यू. पी. गुजरात, मारवाड़ आदि और भी इस के पर्याप्त प्राहक हुए और सन् १९३० से ट्रैक्ट सोसायटीने ट्रैक्टों के स्थान पर " आत्मानन्द " नामक मासिक पत्र निकालना प्रारम्भ किया, जिस के सम्बन्ध में अन्यत्र परिचय दिखा गया है, ट्रैक्ट सोसायटी अपने प्राहकों को ट्रेक्टों के अतिरिक्त एक सुन्दर तिथि पत्रक (केलेण्डर) भी प्रतिवर्ष देती रही, दो रु. वार्षिक दंनेवाला उसका प्राहक, एवं १०० रु. एक साथ दंनेवाला लाइफ मेम्बर स्वीकृत किया जाता है, ट्रैक्ट प्रकाशन का कार्य कुछ समय से बन्द पड़ा है, उसके सुयोग्य कार्य कर्ताओं को फिर उत्साहित हो कर कार्य प्रारम्भ करना चाहिये।

श्री आत्मानन्द जैन पुस्तक प्रचारक मण्डल देहली व आगरा-

गुरुदेव के नाम पर चलनेवाली यह संस्था सर्व प्रथम देहली में स्थापित हुई, जिस को लगभग २०-२५ वर्ष हो चुके होंगे, बाबूद्यालचन्दजी जौहरी आगरा, बाबू टीक-मचन्दजी देहली और बाबू जवाहरलालजी नाहटा इस संस्था के ग्रुख्य संस्थापक थे, इस संस्थाने समाज व धर्म के लिये अच्छे ट्रैक्ट, व बड़ी पुस्तकें प्रकाशित की; १५-१६ वर्ष से यह मण्डल देहली से आगरा चला गया, और वहां पर बा. दयालचन्दजी की दंख-रंख में इसका कार्य भलीमांति चल रहा है, जैन धर्म का हिन्दी भाषा में प्रचार करने वाली यही एकदो संस्थायें थीं। कर्मग्रन्थ जैसे अमूल्य ग्रन्थों का धुरन्धर विद्वानों से हिन्दी अनुवाद व विस्तृत विवेचना कराकर प्रकाशित करने का सौभाग्य इसी संस्था की प्राप्त हुआ है, और कितने ही बड़े ग्रन्थ हिन्दी में छपवा कर सस्ते दामों पर देने का कार्य मी इन संस्थाने किया है, जिसका उदाहरण यही हैं दर्शन और अनेकान्तवाद, जैसी सुन्दर ऑग हाईसी पृष्ठ की पुस्तक को लगभग छे आने में देकर जैन साहित्य का प्रचार किया।



क्षी आत्मानंद जैन गुरुकुळ पंजाव गुजरांवाछा विवाधी व. कार्यकर्तांगण (सामायिक अवस्थामे)

श्री आत्मानन्द जैन सभा भावनगर--

स्वर्गीय गुरुदेव के नाम से यह संस्था लगभग ४० वर्ष से स्थापित है, जिस का विस्तृत परिचय पाठक अन्यत्र देखेंगे, संक्षेप में इस संस्था का अपना ही भवन है, जो कि गुरुदेव का एक स्मारक है, इसी स्थान से सैंकड़ो बड़े बड़े ग्रन्थ गुजराती मापा में निकल चुके हैं। ३४ वर्ष से 'आत्मानन्द प्रकाश' नामक गुजराती मासिक इस संस्था से प्रकाशित होकर समाज—धर्म की सेवा कर रहा है, इस सभा के बहुत से लाइफ मेम्बर हैं, जिनको यह संस्था अपनी प्रकाशित पुस्तकों जो प्रायः दो दो चार सौ पृष्ठ की होती हैं, भेटस्वरूप प्रदान करती हैं, इस संस्था के आजीवन सदस्यों के पास इनकी पुस्तकों से घर की छोटी सी लायबेरी ही बन गई है, इस संस्था ने आत्मवछम ग्रन्थ सीरीज़ और विजयानन्द शताब्दि ग्रन्थमाला, नाम मे भी कई पुस्तकें प्रकाशित की हैं। गुरुदेव के नामपर चलनेवाली यह संस्था खूब उन्नति पर है हम इस संस्था का लक्ष्य हिन्दी की ओर भी दिलाते हैं, कि कुछ साहित्य वह हिन्दी में प्रकाशित करे।

श्री आत्मानन्द जैन महासभा अम्बाला बाहर--

पुस्तक प्रकाशक संस्थाओं में यदि हम इस संस्था का नाम भी सम्मिलत करें, तो अजुचित न होगा, पुस्तकें प्रकाशित करने के उद्देश्य से इसी संस्थाने ही ट्रैक्ट सोसायटी को जन्म दिया, परन्तु इस संस्था ने कई ही उपयोगी पुस्तकें अपनी संस्था के नाम से भी प्रकाशित कीं।

इस सभा की स्थापना शिक्षा प्रचार और सामाजिक कुरीतियों के निराकरण के उद्देश से सन् १९१२ में आचार्य श्री के उपदेश से हुई, और सद्गृहस्थों के प्रयत्न से समाज में दंवभक्ति, गुरुभक्ति संघशक्ति की उत्तरोत्तर वृद्धि होती रही, जिसका परिणाम यह है कि आज पञ्जाब में श्वेताम्बर जैन ममाज में अम्बाला का मुख्य स्थान है, अम्बाला की सभी जैन संस्थायें इसी के ही अन्तर्गत हैं, हाईम्कूल, पाठशालायें, लायबेरी, रीडिंगरूम, देंक्ट सोसायटी आदि के संचालन करने वाली यही सभा है। इन कार्यों के अतिरिक्त सभा ने निम्नलिखित महत्वपूर्ण कार्य भी किये आचार्यश्री ने हिन्दीभाषा में धार्मिक शिक्षा देनेवाली पुस्तकों की कमी देख कर अपने १९२२ के चातुर्माम में एक शिक्षावली तैयार कराई, जो श्री आत्मानन्द शिक्षावली के नाम से चार भागों में सभा की ओर से छप चुकी है, और पंजाब, मेवाइ, मारवाइ, आदि प्रान्तों में पढ़ाइ जा

रही है। इस प्रकार के कई कार्यों के अतिरिक्त सभा ने "भारत वर्ष इतिहास संशोधन" का महत्वपूर्ण कार्य किया, जिस का सभा को गर्व होना चाहिये, जैनों का अपना कोई सन्दर ससंबद्ध, और प्रमाणिक इतिहास नहीं, पाश्चान्य विद्वानों ने भारत के इतिहास में जैनों के विषय में अंडबंड लिखा है. भारतीय विद्वान भी इतिहास लिखते समय स्वतन्त्र खोज का कष्ट न उटा कर उनकी नकल करते हैं और फिर वही प्रस्तकें स्कलों में हमारे बालक बालिकाओं को पढाई जाती हैं. जिस के परिणामस्वरूप जैन धर्म के विषय में उनके विचार भ्रान्त व कृत्सित हो जाते हैं सभाने इस और पूरा लक्ष देकर लेखकों एवं प्रकाशकों को मर्तियों और प्रमाणों सहित वासविकता का परिचय दिया. और अपनीभूल सुधारने के लिये बाधित किया, जिसका परिणाम यह हुआ कि एक दर्जन से अधिक पुस्तकों के नवीन संस्करणों में संशोधन हो चुका है, इस सम्बन्ध में सभाने भारत वर्ष का इतिहास और जैन धर्म, पुस्तक प्रकाशित की है, जिस से सब कुछ विस्तृत मालूम होगा। पिछले वर्षों में सभा की ओर में छात्रवृत्ति भी दी जाती रही यह विद्यार्थी भिन्न भिन्न कॉलेजों में शिक्षा पारहे थे. इस प्रकार इस सभाने कई स्तत्य कार्य किये. ऐसे ही पंजाब में गुरुदेव के नामपर चलनेवाली अन्य सभाओं ने भी कुछ पुस्तकें प्रकाशित कीं, जिस में आत्मानन्द जैन सभा ज़ीरा का नाम उल्लेखनीय है, जहां से कई भजन आदि की पुस्तकें निकलीं, आत्मानन्द जैन सभा लाहौर से भी दो एक पुस्तकें प्रकाशित हुई थीं।

ः लायब्रेरियां ः

पंजाब के प्रत्येक मन्दिर के माथ गुरुदेव ने ग्रन्थ भण्डार भी स्थापित कराये, परिणाम स्वरूप जहां सैंकड़ो हस्तिलिखित बहुमूल्य ग्रन्थ विद्यमान हैं परन्तु यहां उन ग्रन्थ भण्डारों का ही नहीं बल्कि गुरुदेव के नाम से चलनेवाले पुस्तकालय व वाचनालयों का भी यहां निर्देश किया जाता है—

श्री आत्मानन्द जैन लायब्रेरी अम्बाला शहर--

सन् १९२२ में अम्बाला जैन समाज के अहोभाग्य से वहां श्री विजयवस्त्रभद्धरिजी का दूसरी बार चतुर्मास हुआ, जिस चतुर्मास में कई महत्वपूर्ण काय हुए, जिन में का एक कार्य यह भी है।

श्री. ईश्वरलास जैन

आचार्यश्री ने गुरुदेव श्री विजयानन्दस्ति महाराज का तथा अपना सर्व पुस्तक संग्रह अम्बाला में रखना निश्चित किया और वहां लायबेरी की स्थापना की । गुरुदेव तथा आचार्यश्री का पुस्तक संग्रह था ही साथ ही तत्रस्थ मन्दिरजी में पुराना भण्डार था, वह भी प्राप्त हो गया, और सुनि राजविजयजी ने भी अपना कितना ही हस्तिलि-रिवत संग्रह वहीं दे दिया।

इस पुस्तकालय में ७७७ हस्तिलित शास्त्र, ५४६ मुद्रित शास्त्र तथा मिस भिस भाषाओं और विषयों की ६०८६ पुस्तके वर्तमान समय में विद्यमान हैं, जिस से जैन तथा अजैन जनता पूरा लाभ ले रही हैं।

श्री आत्मानन्द जैन पब्लिक रीडिंगरूम अम्बाला शहर

सन् १९११ में कुछ जैन युवकों के प्रयास से यह रीडिंग समा खोला गया, अच्छे २ दैनिक, साप्ताहिक, तथा मासिक पत्र मंगवाये गये और वहां की म्युनिसिपल कमेटी से रु. १००) वार्षिक सहायता भी मिलने लगी। इस वाचनालय से अम्बाला शहर की जनता की अच्छी सेवा हो रही हैं। इस के अतिरिक्त निम्नलिखित लायबेरियों का नाम भी उल्लेखनीय है जो कि वर्षों से गुरुदेव के नाम पर स्थापित हैं, और जहां पुस्तकों का अच्छा संग्रह है।

श्री आत्मानन्द जैन लायब्रेरी अमृतसर श्री आत्मानन्द जैन पुस्तकालय होशियारपुर श्री आत्मानन्द जैन लायबेरी जण्डियालागुरु (अमृतसर) श्री आत्मानन्द जैन लायबेरी जूनागढ़ स्टेट श्री आत्मवल्लभ जैन सेन्ट्ल लायबेरी सादड़ी (मारवाड़)

ः पत्र-पत्रिकायें ः

स्वर्गीय गुरुदेव के नाम से तीन पत्र-पत्रिकायें प्रकाश में आई।

१ आत्मानन्द प्रकाश (गुजराती मासिक) २ आत्मानन्द पत्रिका (हिन्दी मासिक) २ आत्मानन्द (हिन्दी मासिक)।

समाज में पत्र-पत्रिकायें धर्म का अच्छा प्रचार कर सकती हैं, और उनके संस्कारों को दृढ रख सकती हैं। हमारे श्री विजयानन्दस्रीश्वर के नाम से जो पत्र-पत्रिकायें प्रकाशित हुई उनका संक्षिप्त इतिहास यहां दिया जाता है।

आत्मानन्द प्रकाश--यह गुजराती मासिक पत्र श्री आत्मानन्द जैन समा मावनगर की ओर से बराबर ३४ वर्ष से निकल रहा है, यही उसकी उपयोगिता का पर्याप्त प्रमाण है, यह आजीवन सदस्यों को फी दिया जाता है, तथा ब्राहकों से वार्षिक मृल्य के १।) रु. ही लिया जाता है। लेख अच्छे उपयोगी होते हैं।

आतमानन्द पत्रिका—यह हिन्दी मासिक पत्रिका मी ३४ वर्ष पूर्व ई. सन् १९०० में श्री आत्मानन्द जैन सभा पंजाब की ओर से प्रकाशित हुई। पंजाब जैसे देश में जहां उर्दू भाषा की ही प्रधानता है वहां ऐसी पत्रिका का संचालन करना परिश्रम और साहस का ही काम है। इधर प्रेसों की दिकतें और उधर हिन्दी लेखकों की कमी मी विचारणीय थी, परन्तु गुरुदेव के आशीर्वाद से यह पत्रिका छ वर्ष तक मासिकरूप में और एक वर्ष साप्ताहिक रूप में प्रकाशित हुई। उस समय जैन समाज में हिन्दी भाषा की निकलनेवाली यही एक मात्र पत्रिका थी, जिमका संचालन श्रीयुत बाबू जसवन्तरायजी निःस्वार्थभाव से करते रहे, जिसके लिये वे धन्यवाद के पात्र हैं।

सात वर्ष के संचालन के बाद बा. जसवन्तरायजी को अन्य कार्यों की अधिकता के कारण इसके लिये समय निकालना कठिन हो गया, और वेतन देकर कोई आदमी न रखा जा सका और सन् १९०७ में पत्रिका का प्रकाशन बन्द हो गया।

आत्मानन्द—यह हिन्दी मासिक पत्रिका समाज की मांग पर श्री आ. नं. जै. दैक्ट सोसायटी अम्बाला की ओर से सन् १९३० से पुस्तकाकार प्रकाशित होना प्रारम्भ हुआ उस ही समय श्री आ. नं. जैन गुरुकुल पंजाब से एक त्रेमासिक पत्र 'प्रभात ' मी प्रकाशित हो रहा था। श्री आत्मानन्द जैन महासभा पंजाब के सितम्बर १९३० के अधिकवेशन में यह प्रस्ताव हुआ कि गुरुकुल के पत्र 'प्रभात ' और दैक्ट सोसायटी के 'आत्मानन्द' को एक साथ मिला दिया जाय और 'आत्मानन्द ' पत्र श्री आत्मानन्द जैन महासभा पंजाब, श्री आत्मानन्द जैन गुरुकुल पंजाब, और श्री आत्मानन्द जैन देक्ट सोसायटी अम्बाला तीनों संस्थाओं का एक मात्र मासिक मुख पत्र घोषित किया जाय और तीनों संस्थायें समानरूप से इसे सहायता दें इस। प्रस्ताव को जनवरी १९३१ से कार्यरूप में परिणत कर दिया गया और वह आत्मानन्द, पत्र

बड़ी साइज़ में प्रकाशित होने लगा, उसमें हिन्दी के साथ कुछ पृष्ठ उर्दू के भी दिये गये, जिस से पंजाब की जैन समाज में श्रदिलचस्पी बढ़े।

श्री आत्मानन्द जैन महासभा पंजाब-

यह संस्था पंजाब के श्वेताम्बर समाज की एक महान संस्था है, जिसे स्थापित हुए लगभग १५ वर्ष हुए हैं। इस संस्था के संस्थापक स्वनामधन्य स्वर्गीय सुनिराज

पं. श्री सोहनविजयजी महाराज हैं. जिन के हृदय में श्वेताम्बर समाज में जागृति पैटा करने की अगाध लगन थी. और जिन्हों ने गुरुदेव की भावना को पूर्ण करने में ही अपनी जीवन-लीला समाप्त कर दी। जिस समय महासभा संस्था स्थापित की गई थी. समाज की नैया डगमगा रही थी. फजल खर्ची और फेशन परस्ती ने अच्छी तरह घर किया हुआ था, विवाहशादियों में अपनी सामर्थ्य से भी अधिक खर्च करना कितनी मुर्खता है, इन रूढ़ियों और क़रीतियों के नामोनिशान मेटने. एवं अपने धर्म की रक्षा के लिये विद्या का प्रचार करने, जैन तीर्थी का उद्धार करने.



जैन पर्वों को मनाने, एवं जैन समाज में संगठन कायम करने के उद्देश्य लेकर यह संस्था स्थापित हुई। पंजाब के लिये यह दुर्भाग्य था कि संस्थापक म्रुनिराज का थोड़े समय में ही स्वर्गवास हो गया। महामभा अपना वार्षिक अधिवेशन कर के

^{*} इस प्रकार यह पत्र तीन वर्षतक समाज की सेवा करता रहा। दुर्भाग्य से कुछ कारण ऐसे उप-स्थित हुए जिस से पंजाब की जैन समाज का एक मान्न पत्र भी १९३३ का वर्ष पूरा कर के बन्द हो गया। यह समाज का दुर्भाग्य ही है, इसे फिर से प्रकाशित करने की पूरी आवश्यकता है।

समाज में जागृति पैदा करने के साथ कुरीतिनिवारण, तीर्थरक्षा के साथ अपने निस्सहाय स्वधर्मी बन्धुओं की समय समय पर सहायता करती रही। आजतक इस के १२ अधिवेशन हुए, और उन में बहुत ही उपयोगी प्रस्ताव पास किये गये और उन पर अमल करने—कराने का प्रयत्न किया गया।

सन् १९२८ के अधिवेक्षन में एक जैन युवक मण्डल भी कायम किया गया, जिसका उद्देश्य जैन समाज के प्रत्येक सम्प्रदाय को एक झण्डे के नीचे लाकर संगठित करना था।

सन् १९३१ में स्त्री समाज में जागृति पैदा करने के लिये एक स्त्री सभा कायम की गई जिस का परिचय आगे दे दिया गया है।

महासमा ने गिरनार तीर्थोद्धार आदि के कई फण्ड कायम किये और पंजाब की ओर से सहायता मेजी, केसरियाजी के लिये तो महासभा ने स्तुत्य कार्य किया और केसरियाजी के सम्बन्ध में प्रकाश डालनेवाले साहित्य को प्रकाशित किया। इस महासभाने पंजाब के हस्तलिखित प्रन्थ मण्डारों की सूची पंजाब युनिवर्सिटी की सहायता से तैयार कराने का कार्य हाथ में लिया। प्रोफेसर बनारसीदासजी P. H. D. लाहौर की निगराने में यह कार्य प्रारम्भ भी किया गया।

श्री आत्मानन्द जैन स्त्रीसुधार सभा पञ्जाबः-

पंजाब जैसे देश में और वह भी जैनसमाज में एक स्त्री सभा का होना साधारण बात नहीं। जहां स्त्री समाज में अज्ञानता की पराकाष्ठा है, और परिणामखरूप जहां की खियां प्रायः फैशन परस्ती में फसी हुई हों, वहां पर सुधार का कार्य करना साधारण बात नहीं, लेकिन गुरुभिक्त निमित्त पञ्जाब की बहिनों ने यह कार्य भी हाथ में लिया। यह स्त्रीसुधार सभा, श्री आत्मानन्द जैन महासभा शाखारूप में महासभा के ११ वें अधिवेशन पर १९३१ में स्थापित हुई और श्रीमती द्रौपदी देवी इम की प्रधाना रहीं, जिन्हों ने अपनी ओर से पूर्ण परिश्रम कर पञ्जाब के मिस २ शहरों में प्रचार के लिये गई, और सदस्यायें बनाकर स्त्री सभायें स्थापित कीं। और इस सभा का नारोवाल में सुधार के प्रस्ताव पासकर उन पर अमल कराया और इस सभा का नारोवाल में एक वार्षिक अधिवेशन भी हुआ।

श्री आत्मानन्द जैन युवक मण्डल अम्बाला शहरः—

जिस शहर में गुरुदेव के नाम पर कई संस्थायें कार्य कर रही हैं वहां इसका उल्लेख करना भी अनुचित न होगा। धार्मिक सभाओं तथा मेलों का प्रबन्ध करने के लिये श्री आत्मानन्द जैन युवक मण्डल चार पांच साल से अच्छा कार्य कर रहा है। श्री मन्दिरजी में आरती का प्रबन्ध मंडल ही करता हैं, मंडल की अपनी एक भजन मण्डली और एक वैंड भी है।

श्री आत्मवल्लभ जैन समाज देखुरीः-

गुरुदेव व हमारे आचार्य श्री के नाम से केवल पद्धाव में ही संस्थायें नहीं, प्रत्युत अन्य देशों में भी अच्छी संख्या में विद्यमान हैं। देशुरी में इस नाम की सभा का होना गुरुमक्ति का परिचायक है।

श्री आत्मानन्द जैन कुमार सभायें:--

यहां पर कितनी संस्थाओं का परिचय दें ? गुरुदेव के नाम पर पद्धाव भर में शायद ही कोई शहर व गांव ऐसा होगा, जहां पर जैन रहते हों और गुरुदेव के नाम की कोई संस्था न हो; प्रत्येक स्थान पर आ. नं. जै. समा व कुमार समा विद्यमान है। प्रत्येक सभा का इस छोटे से लेख में परिचय कराना अशक्य है, केवल उनकी सूची ही पर्याप्त लम्बी होगी। पद्धाव के अतिरिक्त अन्य स्थानों पर गुरुदेव के नाम पर कई संस्थायें होंगी, जिनका इस लेख में वर्णन नहीं।

अन्तिय निवेदन

यह बड़ी प्रसमता व गौरव का विषय है कि गुरुदेव के नाम पर बहुत-सी संस्थायें स्थापित हुई, और समाज में कुछ न कुछ जागृति उत्पन्न की; परन्तु क्या इतनी मात्र संस्थाओं से समाज की आवश्यक्तायें पूर्ण हो गईं? इतनी संस्थाओं से क्या हृद्य को सन्तोष है ? एक दृष्टि अन्यमतावलम्बियों की संस्थाओं पर डालिये। आर्यसमाज की इस समय कितनी संस्थायें विद्यमान हैं ? इस समाज को निकले अभी पौने सौ वर्ष के ही लगभग हुए होंगे, परन्तु हम उनकी गत २० वर्ष की संस्थाओं व उनके कार्य देखें तो भी लजा से अवनत होना पड़ेगा। उनकी १९२१ की सूची अनुसार यह संख्यायें आप के सामने रखते हैं—

सूरीश्वरजी के पूनील नामपर

कुल आर्यसमाजों की (सभा) संख्या १५१०, समाजों के अपने भवन ८३४, सदस्य संख्या ६,४८,०००, वैतनिक प्रचारक १६५, अवैतनिक २२८, संन्यासी प्रचारक १३०, स्वतंत्र प्रचारक ४०० कुल प्रचारक ९२३ हैं।

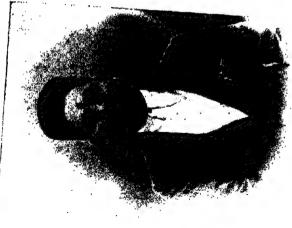
संस्थायं लड़कों के ६ कॉलेज, ६२ हाईस्कृल, १५० एंग्लोबर्नाक्यूलर मिडिल-स्कूल, १९२ प्राइमरी स्कूल, १४२ रात्रिपाठशालायें, १ आयुर्वेद कॉलेज, १ अयोगस्कूल, २८ गुरुकुल, २०० संस्कृत शालायें, २ योगमण्डल, २ संन्यासीपाठशालायें, ३ कन्यागुरुकुल, २ कन्या कॉलेज, ३ कन्या हाईस्कूल और २६२ कन्या पाठशालायें, ४८ अनाथालय, ४० विधवाश्रम, १४ औषधालय, ३० प्रेस, ४० समाचार पत्र, १०० पुस्तकों की दुकानें और २ बैंक भी हैं।

जैन समाज के बन्धओ ! अपनी आंखे खोलो । आर्यसमाज आज आगे से भी अधिक उन्नति कर चुका है। उसके प्रेम व पत्र, प्रचारक व स्कूल आगे से भी बढ़े हुए हैं. परन्त दर्भाग्य है जैन समाज का जिस के पास पैसे की कमी नहीं. पर एक कॉलेज भी अपना नहीं बना सका। आचार्यश्री इम के लिये प्रयन्नजील हैं, हम प्रार्थना करें कि आचार्यश्री की यह भावना शीघ पूर्ण हो। जैन समाज को अपने प्रचार की ओर खब घ्यान देने की जरूरत है। जैन समाज के प्रचारक कहां हैं ? और कहां हैं इतनी संस्थापें और पत्र व प्रेस, अनाथों और विधवाओं के लिये क्या प्रबन्ध है ? इन सब प्रश्नों के उत्तर में हम मौन रहेंगे। साधुओं की शिक्षा के लिये कई बार योजनायें उठीं और लीन हो गई, अच्छे अच्छे कार्य और संस्थायें बड़े जोश के माथ प्रारम्भ हुई और कछ समय में ही ठण्डी हो गई। आज श्वेताम्बर समाज के लिये कितनी लजा की बात है। कि उनका हिन्दी में एक साप्ताहिक पत्र भी नहीं। मेरी भावना है, कि गुरुदेव के नाम पर जो संस्थायें स्थापित हों, वह खुब दिलचस्पी से कार्य करें, विझ-बाधाओं की परवाह न करते हुए आगे बढ़ती चली जायें और अब गुरुदेव के नाम पर अन्य सैकड़ों संस्थायें चला कर दिखा दें। गुरुदेव के नाम पर कॉलेज हों, हाईस्कूल हों, गुरुकुल हों, प्रेम हों, पत्र-पत्रिकायें हों, सभायें हों, पुस्तकालय व वाचनालय हों, पुस्तक प्रकाशक संस्थायें हों, भवन हों और हो आत्मानन्द नगर, आत्मानन्द स्टेशन, आत्मानन्द रोड, आत्मानन्द पोस्ट ऑफिस, एक समय ऐसा उपस्थित हो कि हम उनके उपकारों को याद करते हुए उनके नाम पर सब न्योछावर कर दें।



प्रमुख श्री आत्मानंद जैन महासभा अंबालासीटी-(पंजाब). प्रमुख भी आत्मानंद जैन महामभा

अंबालासीटी-(पंजाब).



सेकटरी-भी आत्मानंद जैन महासमा अंबालासीटी-(पंजाब).



(लेखकः-श्री कृष्णलाल वर्मा)

[आगे जो एक जैन बीर की कथा दी जा रही है, वह किंवदन्ती के आधार पर लिखी गई है। रियासत और जागिर के नाम में ने इसिकए नहीं दिये हैं कि, पूरे प्रमाण इस घटना के न होने से रियासत इस के विरुद्ध कारवाई कर सकती है। मैं खोज में हूँ। पूरे प्रमाण सिल जानेपर सब के नाम प्रकाशित कराऊँगा। अभी पाठक इतने ही से संतीष करें और इस कथा के नायक जोरावरसिंह की तरह युद्धवीर और धर्मवीर बनने की कोशिश करें।]

★

(?)

धर्मलाभ की गंभीर ध्वनि सारे घर में गूँज उठी। बालक और बालिकाएँ, युवक और युवितयाँ, वृद्ध और वृद्धाएँ सभी आये और गुरुचरणों में वंदना कर खड़ हो गये। गुरु के भव्य चेहरे से शांति टपक रही थी। ब्रह्मचर्य के तेज से चेहरा दमक रहा था। विशास नेत्रों से ज्ञान की ज्योति प्रकाशित हो रही थी। मुखमंडल पर मृदु हास्य खेल रहा था।

सव आये परंतु गृहस्वामी जोरावरसिंहजी न आये। गुरु महाराज की ऑंग्वें चारों तरफ उनको ढूंढ़ रही थीं। गृहस्वामिनी ने सादर विनित की: "आहारपानी दोष रहित गुद्ध है। स्वीकार कर हमें कृतार्थ की जिए।"

गुरु महाराज आगे बढ़ और रसोड़ के दर्वाजे पर जा खड़ हुए। गृहिणी हलुवे से भरी कटोरी उठा पात्र में डालने लगी। गुरुजी ने कहा "नहीं रोटी लाओ।" गृहस्वामिनी आग्रह कर रही थी और गुरुजी नाहीं कह रहे थे। छोटा बचा मचल गया "गुरुजी को मैं बहोराकँगा (भेट करूंगा), मुझे कटोरी दो।" कटोरी बच्चे ने ले ली और गुरुजी के मना करते रहनेपर भी उसने हलवा पात्र में डाल दिया। गुरुजी हँस पड़े और बोले: "धर्मलाभ"। बच्चे ने सामिमान माता की तरफ देखा और कहा: "देखा! अच गुरुजी ने कैसे बहोर लिया?"

श्रताब्दि प्रंव]

इतने ही में गृहस्वामी उपर से नीचे उतरे । चेहरे पर उदासीनता थी । गुरुमहाराज को देखकर वंदना की । गुरुमहाराज ने धर्मलाभ दिया और पूछा: " आज आप उदास कैसे हैं ?" जोरावरसिंहजी ने हाथ जोड़े और नम्नतापूर्वक विनती की: " देव, यदि आप धोड़ा कह कर उपर पधारें तो सब अर्ज कहाँ । मुझे आप के उपदेश की बहुत जहरत है ।"

गुरु महाराज मुस्कुराये और बोले: " अच्छा चलो।"

(2)

" गुरुदेव, आप जानते हैं कि आजतक मैं ने अनेक युद्ध किये हैं और हरबार विजयपताका फरहाते हुए मैं लौटा हूँ। राज्य के सभी शत्रुओं के दात मैं ने खट्टे किये हैं। राजाधिराज ने हमेशा मेरा सम्मान किया है; हर लड़ाई के बाद मुझे बस्वशिकों देकर मेरा रुतबा भी बढ़ाया है।

रियासत में एक 'क' नाम का ठिकाना है। उस के जागीरदार किन्हीं कारणों से रियासत के या यह कहीए कि वर्तमान महाराज के पिछले तीन बरस से विरोधी हो गये हैं। वे महाराज की आज्ञा मानना नहीं चाहते। महाराज ने हो मर्तबा तो जागिरदार को पकड़लाने या उसका सिर लाने के लिए फीज भेजी, मगर दोनों मर्तबा जागीरदार ने फीज के दाँत खट्टे किये। सेनापितयों को शिमदा होकर लौटना पड़ा।

जागीरदार मेरे परम मित्र हैं। मैं उनसे छड़ने जाना नहीं चाहता। कल महाराज ने फर्मीया है: "जोरावरसिंह, तुम को रियासन की आवरु बचाने के लिये जाना पढ़ेगा और जागीरदार को पकड़ कर लाना पड़ेगा। अगर तुम न जाओंगे तो मुझे यह विश्वास करना पढ़ेगा।" कि तुम भी राजद्रोही जागीरदार से मिले हुए हो और राजद्रोह का दंड तुम्हें भोगना पढ़ेगा।"

गुरुदेव फर्माइये मैं क्या करूँ ? एक तरफ राज्य के प्रति मेरा कर्तव्य है और दूसरी तरफ मित्रप्रेम है। कर्तव्य की पुकार है कि मैं मित्र के मामने हथियार उठाता हूँ तो प्रेम की पुकार है कि बन सके उननी मित्र को मदद करूँ। अगर हथियार उठाता हूँ तो मित्रप्रेम का द्रोह होता है, मित्र और उसका कुटुंब संकट में पड़ते हैं; अगर मित्र को मदद करता हूँ तो कर्तव्यश्रष्ट और राजद्रोही कहलाता हूँ। साथ ही अपने और अपने कुटुंब के जानोमाल को खतरे में डालता हूँ। देव, मुझे रास्ता बताइये। किस रास्ते पर चलने से में अपने गृहम्थधर्म का पालन यथायोग्य कर सकूँगा। "

गुरुदेव कुछ देर सोचते रहे। फिर बोले: "कहो जागीरदार का द्रोह न्याय्य है या अन्याययुक्त ? अगर द्रोह न्याययुक्त है तो मित्र को साथ दो, यदि अन्यायपूर्ण है तो मित्र

श्री. सम्माताल वर्मा

को सजा दिलाने में राज्य को मदद करो। गृहस्थ का धर्म है न्याय की रक्षा करना। न्याय के लिए कुटुंब, परिवार, मित्र, सम्पत्ति सब का त्याग करो। यदि जरूरत पहे तो न्याय की बलि वेदी पर सब को होम दो, निज प्राणों का भी बलिदान करो पर न्याय की जय होने दो, न्याय को विजयी बनाने में अपनी मानसिक और कायिक समी शक्तियों का पूर्ण उपयोग करो। "

जोरावरसिंह बोले: "देव न्याय तो राज्य के पक्ष में ही है। तो क्या आप यह उपदेश देते हैं कि मैं मित्रद्रोह करूँ, मित्र के प्राण लूँ, मित्र के कुटुंब को विपत्ति में डालूँ?"

गुंठदेव गंभीर होकर बोले: "मैं सिर्फ इतना कहता हूँ कि न्याय का पक्ष छो। इस से अधिक मैं कुछ नहीं कहता।"

थोड़ी देर ठहरकर गुक्देव ने पूछा: "तुम नियमित सामायिक या प्रतिक्रमण करते हो ?" जोरावर्गिह बोले: " नहीं । "

" तब आज से नियमित सामायिक किया करो। सामायिक में आत्म-विचार को ही मुख्यतया स्थान दो। आत्मविचार हमेशा तुम को ठीक रास्ते पर चलायगा।"

जोरावरसिंहजी ने जबतक घर पर रहेंगे तबतक नियमित मामायिक करने का नियम लिया। फिर गुरुदेव चले गये।

(3)

राजा सिंहासन पर विराजमान थे। दर्वारी लोग चुपचाप सिर झुकाए वैठे थे। राजा बोले: "तो तुम में से कोई ठिकाने 'क' के जागीरदार को पकड़ लाने का साहस नहीं कर सकते ?"

किसी ने सिर न उठाया। राजा बोले: "तो क्या मैं यह समझ लूँ कि तुम सब निकम्मे हो, मेरे राज्य में कोई भी ऐसा बहादुर नहीं है जो जाकर जागीरदार को पकड़ लावे।"

चारों तरफ मन्नाटा छाया रहा । उसी समय दर्वाजे के बाहर से आवाज आई-खम्मा घणी अन्नदाता, हुजूर का सेवक जोरावरसिंह अभी जिंदा है। जबतक उसके देह में प्राण है, रियासत में कोई द्रोही न रहने पायगा। जैसे एक गुफा में एक ही शेर रह सकता है वैसे ही रियासत में हुजूर का तपतेज ही रहेगा। कोई विद्रोही फलने-फूलने न पायगा। "

"आओ जोरावरसिंह, आओ। तुम्हारे समान राजमक्त वीर को पाकर मेरी रियासत धन्य हुई है।" कहते हुए राजा ने उठकर, हाथ जोड़, नतमस्तक खड़े हुए जोरा- बरसिंह को शाबाशी दी।

जोरावरिमह ने पाँच हजार फौज के साथ ठिकाने 'क' का किला जा घेरा। किले में रसद का जाना बंद कर दिया और जागीरदार को कहलायाः ''आप मेरे मित्र हैं। इसिलए मैं आप से आमह करता हूँ कि आप अपनी विद्रोहात्मक भावना छोड़कर महाराज के शरण में चले आवें। मैं आप से वादा करता हूँ कि आप के सभी पिछले अपराध महाराज से अर्जकर माफ करा दूँगा।"

जागीरदार ने उत्तर में कहलाया: " जबतक राजपूत के हाथ में तलबार होती है वह किसी की परवाह नहीं करता। शरण में आने और माफी मांगने की बातें वह सोचता है जिसे अपनी आन से जान अधिक प्यारी होती है। मैं जान दूँगा मगर आन न दूँगा।

मैं जानता हूँ कि, तुम बीर हो और साथ ही रणपटु व चालवाज भी हो, इसलिए संभव है कि तुम्हारी वड़ी सेना और चालवाजी से मैं परास्त हो जाऊँ और रणस्थल में जान गँवाऊँ। अगर ऐसा हो तो मैं अपने कुटुंच की सन्मानरक्षा का भार तुम्हें सौंपता हूँ। आशा है मित्रता के नाते तुम मेरे कुटुंब की आवक्ष पर आँच न आने दोगे। "

जोरावरसिंह ने यह बात स्वीकार की । कई दिनों तक जागीरदार किले से बाहर न निकला । अन्त में जब खाना—पीना समाप्त हुआ तब वह अपने चार पाँच सौ बहादुरों को लेकर बाहर निकला और रियासत की सेना पर दूट पड़ा। घमासान युद्ध हुआ। जागीरदार के पाँच सौ आदमी पाँच हज़ार वीरों के साथ कबतक लड़ते ? आखिरकार सभी तलबार चलाते चलाते हमेशा के लिए रणभूमि में सो गये। जागीरदार भी अनेकों को तलबार के घाट उतार कर वीरगति पाया।

जोरावरसिंह ने जागीरदार का उसकी आवरू के अनुसार अग्निसंस्कार कराया। जागीरदार पत्नी भी पति के साथ अग्निप्रवेश कर हमेशा के लिए धराधामको छोड़ गई।

जब सिपाही लोग जागीरदार के किले में लूट मचाने का प्रयत्न करने लगे तो जोरा-वरसिंह ने हुक्म दिया: " अगर कोई किसी तरह की लूट खसोट करेगा तो वह जान से जायगा। हम बिट्रोही को दंड देने आये थे, उसकी प्रजा को लूटने नहीं। लूटना लुटेरों का काम है, वीरों का नहीं।"

इस आज्ञा से अनेक छोटे २ ऑफिसर और सिपाही नाराज हुए, मगर हाचार होकर उन्हें हुक्म मानना पड़ा। \$3 feetings; feeting feet to the second section feetings feeting sections.

÷

· · · · · · · ·

:

÷

in strains

जनम्--पानी (मारबाड) जानबाय मंबन

D. Harriet Mariet, hair at himit his M. Herrit Mariet Mariet him his him at him his him his him his him his him



-लुपीआना झहर (पंजाब) १९६५ वैज्ञास अदि १३

थी. कृष्णकाल वर्मा

जोराबरसिंह ने राजा की आन फिराई। किले की रक्षा का प्रवंध किया और जागी-रदार के बालबचों को अपने साथ ले गया। उनके लिए एक अलहदा हवेली में रहने का प्रबंध कर दिया।

राजा ने जोरावरसिंह का बड़ा आदर किया। इनाम इकराम बख्दो। बड़ी जागीरी दी। कहा जाता है कि उनके वंशज आज भी जागीरी के कुछ अंश का उपभोग कर रहे हैं।

(4)

राजा अब जोरावरिसह को बहुत मानने लगे। इससे दूसरे दरबारी उससे जलने लगे। जगत में प्रसिद्ध है कि—

औरनको उत्कर्ष जग, देखी सकत नहीं नीच।

जोरावरमिंह की रुचि अब धीरे धीरे दुनिया की नरफ से हटने छगी। अब वे होनों वस्त सामायिक करते थे और अपने समय का बहुत बड़ा भाग आत्मचितन में बिताते थे। इसी गरज से वे राजा के पास बहुत कम आते-जाते थे। धीरे धीरे वे संसार से और उस की झंझटों से इतने दूर रहने छगे कि इस-इस, पन्द्रह-पन्द्रह दिन तक, दरबार में जाने का उन्हें खयाछ ही न आता था।

दुश्मनों ने जोरावरसिंह की इस वैराग्य दशा से लाभ उठाया और एक दिन राजा से कहा:

एक-हुजूर, अब तो जोरावरसिंह बहुत घमंडी हो गया है।

दसरा-बेशक, वह हुजूर की भी परवाह नहीं करता।

तीसरा—हाँ, यहीं बात हैं। इसी लिए तो पन्द्रह पन्द्रह दिन तक मुजरा करने भी नहीं आता।

चौथा हुजूर गुस्ताखी माफ हो, पर वह तो कहता है कि राजा मेरी भुजाओं के बल पर गई। पर बैठे हुए हैं। अगर मैं चाहुँ तो घडी भर में सब कुछ उलटपुलट कर डालूँ।

एक — हुजूर की विश्वास न होगा यह तो हम पहले ही से जानते थे। दूसरा — फिर भी हम लोगों ने अपना फर्ज अदा किया है। तीसरा—हुजूर भले हमारी बात न मानें मगर मैं दावे से कह सकता हूँ कि अगर हुजूर उसको अभी बुलावेंगे तो भी वह न आयगा।

चौथा—बह कहता है कि दरबार में जाऊँगा तो अपनी इच्छा से; किसी के बुलाने से नहीं।

राजा नाराज़ हो कर बोंले: "मैं इसी वक्त जोरावरसिंह को बुलाने भेजता हैं। अगर वह आ गया तो तुम को हाथी के पैरों तले कुचलवा दूँगा।"

वे लोग तो यह चाहते ही थे। वे जानते थे कि जोरावरसिंह अभी सामायिक करने बैठा होगा। आना तो क्या वह जवाब भी न देगा। वे खुश थे कि आज हमारी इच्छा पूरी होगी। मगर खुशी के भाव को दवाकर बोले: "हुजूर हमें जो दंड देंगे वह स्वीकार होगा; परंतु अगर वह न आवे तो उसके लिए भी यही मजा मुकरिंर होनी चाहिए।"

राजा ने कहा: "ठीक है।"

फिर जोरावरसिंह को बुलान के लिए हलकारा भेजा गया। घर के लोगों ने कहा कि: "अभी वे भगवान का भजन कर रहे हैं। न आ सकेंगे।"

हलकारा बोलाः "मुझे बताओ वे कहाँ हैं। मैं उनको हुजूर का हुक्म सुनाकर जाऊँगा।"

हलकारा जोरावरसिंह जहाँ मामायिक कर रहे थे पहुँचाया गया। उसने कहा: "चलिए, हुजूर ने इसी वक्त आप को याद फर्माया है।"

मगर जोरावरसिंह ने कोई जवाब नहीं दिया। देता कहाँ से ? उसने तो उस समय सामायिक व्रत अंगीकार कर, सभी मावदा योगों का त्याग कर आत्मचितन में मन लगाया था। वह उम समय नवकारवाली हाथ में लेकर भवसागर मे तारनेवाले महान मंत्र नवकार का जाप कर रहा था।

कुछ क्षण ठहरकर हलकारे ने फिर सवाल किया: "कहिए, मैं हुजूर से जाकर क्या अर्ज कहाँ ?"

फिर भी जवाय न मिला। हलकारे ने जवाय न मिलने को अपना अपमान समझा। वह दरवार में लौटा और उसने नमक मिरच लगाकर बातें सुनाई।

दुष्ट दरनारी बोले: "हुजूर हम तो पहले ही जानते थे।" राजा को बढ़ा क्रोध आया। उसने हुक्म दिया: "पचीस सिपाही जावें और जैसे वह बैठा हो बैसे ही उसे उठा लावें।"

यम के दूत से सिपाही दौड़े गये और नवकार मंत्र का जाप करते हुए जोरावरसिंह को उठा लाये।

पद्मासन लगा हुआ था, आँखें बंद थीं और हाथ में नवकारवाली के मनके फिर रहे थे। जोरावरसिंह का यह हाल देखकर राजा कुछ विचार में पड़ा।

दुष्ट दरवारी बोले: " देखा हुजूर, यहाँ पहुँचकर भी इसका घमंड कायम है । कैसा बगला भगत हो रहा है ?"

राजा ने पूछा: " जोरावरसिंह, बोलो पन्द्रह दिनतक क्यों हाज़िर नहीं हुए थे ? "

पंचपरमेष्ठी के ध्यान में मग्न मोहमायात्यागी बीर क्या जबाब देता ? उसने संसार का खयाल छोड़ दिया था, कुटुंब का खयाल छोड़ दिया था, मुख दुःख का खयाल छोड़ दिया था। अपने शरीर तक का खयाल छोड़ दिया था। बह उस समय उस अवस्था में था जिस अवस्था के लिए एक कवि ने लिखा है:—

यह तन अपावन अशुचि हैं, संसार सकल असार ।
ये विषय भोग नसायँगे, इस माति सोच विचार ॥
तप विरचि श्री धुनिजन रहें, सब त्याग परिग्रह भीर।
वे साधु मेरे मन बसो, मेरी हरौ पातक पीर ॥
जो काच कंचन सम गिने, अरि मित्र एक सरूप ।
निन्दा बड़ाई सारखी, वनखंड शहर अनूप ॥
सुख दुःख जीवनमरण में, नासुशी ना दिलगीर ।

ऐसी परम उत्कृष्ट भावदशा को प्राप्त जोरावरसिंह पृथ्वी के एक दुकड़े के मालिक मोहमाया में लिप्त कुद्ध प्राणी के सवाल का क्या जवाब देता ?

वे साधु मेरे मन बसी, मेरी हरी पातक पीर ।।

मनुष्य जब किसी से अपने सवाल का जवाब न पाता है तो बढ़ा नाराज़ होता है। दंड देनेवाला जब किसी को दंड देना चाहता है और दंड पानेवाला अगर रोता चिल्लाना नहीं है, हाय हाय नहीं करता है तो दंडदाता की हिंसावृत्ति और भी उम्र हो उठती है।

राजा ने हुक्म दिया: " इस दुष्ट को इसी वक्त हाथी के पैरों तले कुचल दो और इस के अभिमान का उचित दंख दो।"

पुराने जमाने से एक कहावत चली आती है कि:---

राजा, जोगी, अगन, जल, इनकी उलटी रीत। इरते रहिए परसराम, ओछी पाले प्रीत।

और भी कहा है:--

जोगी किस का गोठिया, राजा किस का मित। वेक्या किसकी इसतरी, तीनों मिंत कुमिंत॥

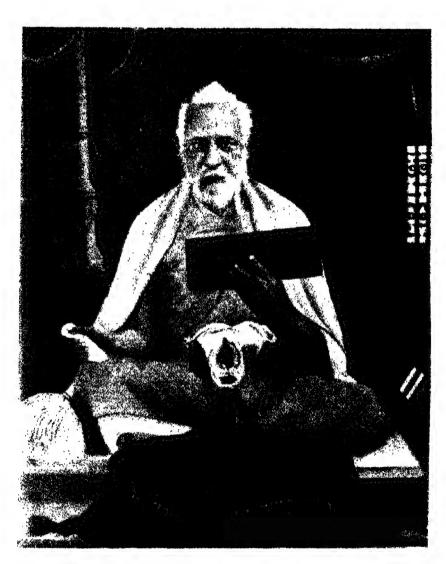
वही हुआ। जो जोरावरसिंह एक बार राजा की दाहिनी भुजा के समान था उसीको आज राजा ने नष्ट कर देने का हुक्म दे दिया। दुष्ट खुश हुए। भलों की आँखें दुःख और लजा से द्वक गई।

जोरावरसिंह उसी तरह स्वस्थ और शांत वैठा था-जिस तरह घर में वैठा था। उस धर्मवीर के कानों में राजा की आज्ञा न पहुँची। अगर पहुँची नो उसके हृदय को स्पर्श न कर सकी।

जोरावरसिंह चौक में पहुँचाया गया। मस्त हाथी खोलकर लाया गया। हाथी सामने आया। उसने सूँढ उँचे नीचे की मानों वह ध्यानमम्न धीर को नमस्कार कर रहा है। महा-वत ने हाथी के अंकुश लगाई। हाथी चियाइकर आगे बढ़ा। ध्यान में बैठे हुए जोरावरसिंह पर रखने के लिए उसने पर उठाया, मगर क्या सोच कर पेर पीछे खींच लिया और एक चियाड की। मानों उसने जोरावरसिंह को चिनावनी दी: "धर्मवीर सामने से भाग जा।"

जोराबरसिंह को न भागते देख और महावत की फिर से अंकुश खा, हाथी उन्मत्त होकर चिंघाड़ा। उसने जोराबरसिंह को मूँढ में पकड़ कर इधर उधर घुमाया फिर आकाश में उछाल दिया। जोराबरसिंह गेंद की तरह उपर की तरफ और फिर से आकर धम में जमीन पर गिरा। धमाके की आबाज के साथ ही 'अईत 'शब्द सुनाई दिया। महाबत ने फिर अंकुश मारा, हाथी आगे बढ़ा। उमने जोराबरसिंह के बदन पर पेर रखा। जोराबर-सिंह के मुख में फिर शब्द निकला 'अई 'अभी 'त' शब्द निकलने भी न पाया था कि कहड़ 'आवाज आई। जोरावरसिंह की हड़ी पसली चूरचूर हो गई। बह धमेंबीर, बह महाबीर का सबा अनुयायी, वह मोहमाया को जीतनेबाला सबा जैन 'अईत 'का जाप करता स्वर्गलोक को चला गया और जैनियों को सिखा गया कि—

वीर की तरह जीओ और वीर की तरह मरो।



स्व० जैनाचार्य श्री १००८ श्रीमद् त्रिजयकमळखरीश्वरजी महाराज.



संसार में प्रत्येक पाणी ही सुख का अभिलाषी है। दुःख किसी भी प्राणी को इष्ट नहीं है। बहुत—से आदमी अपनी जिंदगी की किठनाइयों से तंग आकर जो विप का खालेना, नदी में डूबजाना, रेल के नीचे आकर पाण दे देना आदि मृत्यु के उपायों का अवलम्बन लेते हैं वे भी केवल अपने दुःग्वों से छुटकारा पाने के लिए ही ऐसा करते हैं। जब सुख सभी के लिए अभीष्ट है तो उस सुख के कारणों की खोज करना प्रत्येक प्राणी के लिए आवश्यक है; क्यों कि जब तक किसी भी कार्य के कारण को अच्छी तरह नहीं जान लिया जाता है तब तक उस कार्य की सिद्धि नहीं हो सकती। संसार आज सुख के लिए लालापित होना हुआ भी अधिकांश में सुख के रास्त से बहुत दूर है। 'मुण्डे मुण्डे मतिभिन्ना' अर्थात् जितने मुंड उतनी वातें की कहावत के अनुसार सांसारिक प्राणियों की सुख की परिभाषायें भी भिन्न २ हैं। कोई भोगविलास की सामग्री से सम्पन्न होने में ही सुख मानता है, दूसरा कहता है कि मेरे पुत्र—पौत्रादि की वृद्धि हो तभी मैं सुखी हो सकता हूं। इसी तरह कोई विद्वान, कोई पहलवान और कोई धनवान होने में ही सुख का अनुभव करता है; लेकिन जब हम सुख की सची परिभाषा को बुद्धि की कसौटी पर कसते हैं तब हमें यही मान्दम होता है कि सचा सुख वही है जिसकी प्राप्ति पर पुनः दु:ख न हो। कहा भी है कि "तत्सुखं यत्र नासुखम्।"

सांसारिक सुख प्रथम तो सुख ही नहीं कहा जा सकता क्यों कि इस में मनुष्य की आकु-रुता और तृष्णा सदा बढ़ती ही रहती है। जहां तृष्णा और आकुरुता है वहां सुख की आशा दुराशा मात्र है। किसी किन ने कहा है कि:—

> " आशाया दासा ये ते दासाः सर्वलोकस्य । आशा येषां दासी तेषां दासायते लोकः ॥ १ ॥"

जैन वर्ष का महत्त्व और उचकी उसति के सावन

अर्थात् जो मनुष्य आशा के दास हैं वे संसार के दास हैं। जहां भी उन्हें अपनी आशा की पूर्ति के साधन नज़र आते हैं वहां ही वं सेवावृत्ति करने लगते हैं, लेकिन आशा जिनकी दासी है अर्थात् जिन्हों ने अपनी इच्छाओं को अपने वश में करिलया है उन व्यक्तियों का सारा संसार ही दास हो जाता है। इस तरह विचार करने पर हमें मास्त्रम होता है कि संसार के सुस मनुष्य को अन्त में दुःस में डालनेवाले ही होते हैं। जहां अनाकुलता तथा तृष्णा का अभाव है वहां ही सच्चा सुम्ब है। यह अनाकुलता हमें उसी समय प्राप्त हो सकती जबकि हम निवृत्ति मार्ग का अवलम्बन करें। एक धनवान् व्यक्ति और एक साधु महात्मा को ले लीजिए। इन दोंनो में सुस्त का बड़ा भारी अन्तर है। धनवान् व्यक्ति धन, धान्य, पुत्र, पौत्रादि सम्पन्न होने पर भी अपनी तृष्णा से धनरक्षा और वृद्धि की चिन्ता से दुःखी है। साधु अपनी आत्मा का चिन्तवन करते हुए संसार की अस्थिरता को जानकर अपने निवृत्ति मार्ग पर आकृद्ध होने को सराहता है। कविवर दौलतरामजी ने इसी आश्चय को इन शक्दों में प्रगट किया है।

आतम को हित है सुख मो सुख आकुलता विन कहिये। आकुलता शिवमांहि नतातें शिवमग लाग्यो चहिये।।

उपर्युक्त विवेचन से हम इसी निष्कर्ष पर आते हैं कि सच्चा सुख मोक्ष में ही है और उसकी प्राप्ति का मार्ग मुख्यतः निवृत्ति मार्ग ही है। इस सच्चे सुख का वर्णन जिस धर्म में जिनना ही अधिक होगा धर्मों की उत्तमता की कसौटी पर वही धर्म ज्यादा महत्त्वपूर्ण सिद्ध होगा। जैन धर्म के सिद्धान्तों पर जब हम दृष्टि डालते हें तो हमें प्रतीत होता है कि इस धर्म के प्रत्येक छोटे बड़े सिद्धान्त में स्वपरहिन की भावना उसी प्रकार कूट कूट कर भरी है जिस तरह से कि शकर में सर्वत्र मिठास होती है। इसके अहिंसाबाद को ले लीजिए। जितना सूक्ष्म विवेचन जैन धर्म में अहिंसा का किया है वसा दूसरे धर्मों में कहीं पर मी नहीं मिलता। दूसरें धर्मों में अहिंसा तत्त्व को उत्तम मानते हुए भी उसका अमल उतना उत्तम नहीं है जितना कि जैनधर्म में है। वैदिकी हिंसा को हिंसा न मानने या अन्य तिर्यञ्चों की अपने आहारादि के निमित्त किये जानेवाली हिंसा को हिंसा न समझनेवाले धर्मों में हिंसा का द्वार इतनी दृढ़ता से बन्द नहीं किया है जितना कि जैन धर्म में किया है। जैन धर्म में रात्रिमोजन न करना, पानी छानकर पीना, मद्य, मांस, मधु का सेवन न करना आदि जो मोटे मोटे प्रत्येक जैन व्यक्ति के लिए अनिवार्य नियम हैं वे इस बात के लिए पूर्ण रूप से साक्षी हैं कि जैन धर्म में एकेन्द्रिय से लेकर पंचेन्द्रिय तक छोटे बड़े सभी जीवों की रक्षा का पूर्णरूप से आदेश है।

"आत्मनः प्रतिकृतानि परेषां न समाचेरत् " के सिद्धांत का पूर्णतया पालन है। ऐसे जैन धर्म के पालन का सुअवसर प्राप्त होना प्राप्त होनेवाले व्यक्ति का सौभाग्य है। वे व्यक्ति धन्य हैं जिन्हें इस वीतराग वाणी से अपने आप को पवित्र करने का मौका प्राप्त हुआ है। प्यारे साधर्मी भाईयो! आप को यह विस्मरण न करना चाहिये कि इस पवित्र जिन धर्म के पालन का सुअवसर मिलना आप के चिरन्तन पुण्य का ही परिणाम है। इस चिन्तामणि रत्न को पाकर इससे लाभ ऊठाने का अवसर चूकाना न चाहिये।

बन्धुओ ! यह प्रश्न पत्येक व्यक्ति के हृदय में स्वभाव से ही उठ सकता है कि जब जैन धर्म की इतनी महत्ता है तो इसका प्रचार विश्वव्यापी क्यों नहीं है ? जब कि अन्य धर्मानयायियों की संख्या दिन प्रतिदिन वृद्धि को प्राप्त हो रही है तब जैनियों की संख्या के इस तेजी के साथ घटने का क्या कारण है ? इस के उत्तर में यही कहना पर्याप्त होगा कि आज सर्वत्र जैन धर्म के प्रचार का न होना जैन धर्म के सिद्धान्तों की महानता में किसी प्रकार की कमी सचित नहीं कर सकता। यह तो धर्म के अनुयायियों का कर्तव्य है कि वे उस धर्म का मचार करते हुए परोपकारद्वारा अपनी तथा दूसरों की आत्मा का कल्याण करें। शास्त्रकारों ने भी कहा है कि " न धमों धार्मिकैर्विना " अर्थात दिनया में कोई मी धर्म विना धार्मिकों के टिक नहीं सकता। आज जैन धर्म के विकास की तरफ जब हम हृष्टि डालते हैं तब हमें यही प्रतीत होता है कि इस के विकास की गति इतनी मन्द है कि वह न होने के बराबर ही है। हरएक धर्म उसी समय अपने विकास में समर्थ हो सकता है जब कि उसके अनुयायियों में ज्यादा से ज्यादा शिक्षा का प्रचार हो । विकसित जाति एवं धर्मी की प्रगति पर जब हम ध्यान देते हैं तो हमें यही माखूम देता है कि पहिले उन्हों ने अपने अन्दर शिक्षा का प्रचार किया है। मुसल्मानों को देखिये। भारतवर्ष में सैकडों की तादाद में उनके स्कूल और कॉलेज हैं। मुस्लिम यूनीव्हर्सिटी अलीगढ़ ने इसके प्रचार-कार्य में जितनी मदद दी है वह साक्षर भारतियों से अविदित नही है । इसी तरह आर्थ-समाजियों के सैकड़ों स्कूल, कॉलेज, गुरुकुल, उपदेशक-विद्यालय, अनाथालय तथा आर्य-समाज संस्थायें दिन व दिन इस धर्म के प्रचारकार्य में प्रयत्नर्शाल हो रही हैं। हम जब जैन समाज की शिक्षा पर दृष्टि डालते हैं तो हमें विदित होता है कि यहां एक कारण है जिस की कमी से हम अपनी उसति नहीं कर सके हैं। शिक्षारूप पवन के अभाव का ही परिणाम है कि जैन धर्मरूप सौरभमय पुष्प की महक देशविदेश में नहीं फैल सकी है। विदेश की बात तो दूर जाने दीजिए, भारतवर्ष के अन्दर भी अभीनक ऐसे पर्याप्त विद्वान हैं जो जैन धर्म को

जैन धर्म का महत्त्व और उसकी उसति के साधन

वेद या हिन्द धर्म की एक शान्वा ही मान रहे हैं तथा जैन दर्शन के गहन सिद्धान्त स्याद्वाद की संघायबाद माने बैठे हैं। जब प्रसिद्ध विद्वान तक स्यात शब्द को शायद का बिगडा रूप बतला कर स्याद्वाद की शायदवाद यानी संदिग्धवाद रूप समालीचना करते हैं तो हम इस से स्वयं इस बात का अच्छी तरह अनुमान लगा सकते हैं कि जैन धर्म के प्रचारकार्य के लिये हमारे प्रयत्न कहांतक प्रशंसनीय हैं। ईसाइयों की बाइबिल तथा अन्य समाजों की धार्मिक पुस्तकें स्वरूप कीमत पर वीसों भाषाओं में प्रकाशित देशविदेश में अपने सिद्धान्तों का प्रचार वडी उत्सकता के साथ कर रही हैं लेकिन जैन धर्म के अभीतक मौलिक अन्थों का भी प्रकाशन पूर्णरूप से नहीं हुआ है। प्रत्येक साक्षर व्यक्ति यह भलीभांति जानता है कि वर्तमान में जिसका जितना अधिक विज्ञापन है उसका उतना ही अधिक नाम है। जैन भाइयों का यह परम कर्तव्य है कि वे सब से प्रथम शिक्षा के ऊपर विशेष ध्यान दें। जब समाज में शिक्षित व्यक्तियों की तादाद अच्छी हो जावेगी तब जैन धर्म का विकास कार्य कठिन न होगा। इस में कोई शक नहीं है कि वर्तमान समय में जैन धर्म के अनुयायी अधिकतर वैश्य वर्ण के व्यक्ति ही हैं और वैद्याजाति आम तौर से रोजगार देशा है इसीलिए बहुत से जैन भाई यह ख़्याल करलेते हैं कि हमारे वर्षों ने तो दुकान पर ही बैठना है फिर इन्हें अधिक पढ़ने से लाभ ही क्या है? साधारण पढना लिखना आ गया कि वे अपने वालकों को दकानों पर बिठा लेते हैं। ऐसे भाइयों को यह विचारना चाहिये कि मनुष्य जीवन का एक मात्र उद्देश्य पैसा कमाना ही नहीं है। पैसा कमाने के साथ आत्मकल्याण करना भी उसका कर्त्तव्य है। अर्थशास्त्रवेत्ताओं का विचार है कि पैसा कमाना उतना कठिन नहीं है जितना कठिन कि उसका संरक्षण और उपयोग है। पैसे के संरक्षण और उचित उपयोग के लिए भी शिक्षा की अत्यन्त आवश्यकता है। इसके साथ ही अपनी आध्यात्मिक उन्नति के लिए आध्यात्मिक विषयों का अध्ययन करना भी मनुष्य का परम कर्त्तव्य है।

शिक्षा की उन्नित को जैन समाज के अभ्युत्थान का प्रवल साधन समझते हुए ही परमपूज्य, ज्ञानाम्मोनिधि खर्गीय आचार्य श्री विजयानन्दस्रिजी महाराज के हृदय में एक विशाल
शिक्षण संस्था खोलने की भावना उदित हुई थी। जैन समाज और खास तोर से पंजाब जैन
जनता के सौभाग्य से पूज्यवर स्वर्गीय आचार्यश्रीजी महाराज के पट्टधर विद्वद्वर्य आचार्य श्री
विजयवस्त्रभस्रिजी महाराज ने अपने गुरुवर की भावना को कियात्मक रूप देने के लिए श्री
आत्मानन्द जैन गुरुवुल पंजाब, गुजरांवाला की स्थापना की थी। आज इस संस्था को चलते हुए
लगभग १० वर्ष हो चुके हैं। इस संस्था से पदकर निकले हुए कई विद्वान भिन्न २ संस्थाओं में

श्री. आ. शताब्दि ग्रंथ माटे सास करावेल रेमा चित्र नं. ४



म्ब० श्रीमन् महोपाध्यायश्री लक्ष्मीविजयजी महाराज

श्री. मधुरदास जैन

प्रतिष्ठा के साथ अध्यापन कार्य कर रहे हैं। इस संस्था में जैन जाित की तीनों ... म्प्रदायं तथा अजैन विद्यार्थी भी विद्यालाभ करते हें। इस संस्था से अधिक से अधिक लाभ उठाना प्रत्येक जैन भाई का परम कर्जव्य है। पूज्य आचार्यश्रीजी की शिक्षाप्रियता केवल इसी संस्था से विदित नहीं होती है बल्कि श्री महात्रीर विद्यालय बम्बई आदि अनेक संस्थाओं को खोलकर आपश्रीजी ने जन समाज के उत्थान के लिए अत्यावश्यक साधन शिक्षा का विशेष प्रचार किया है। जैन समाज को आप जैसे विद्याप्रमी आचार्य पर गौरव हो सकता है। विशेष प्रसन्नता की बात है कि आपश्रीजी के गुरुवर स्वर्गीय आचार्य श्री विजयानन्दस्रिजी महाराज को शिक्षा से जिस प्रकार लगन थी उसी प्रकार आपश्रीजी के शिष्यरत्न उपाध्याय श्री लिलतविजयजी महाराज को भी शिक्षा से विशेष प्रेम है। उपाध्यायश्रीजी महाराज के प्रयत्नस्वरूप श्री पार्श्वनाथ विद्यालय वरकाणा, श्री पार्श्वनाथ उन्मेद जैन बालाश्रम उन्मेदपुर आदि संस्थाएँ चल रही हैं। इस स्वर्गीय आचार्य श्री विजयानन्दस्रीश्वरजी महाराज की शिष्य परम्परा के अन्दर ज्ञानप्रचार की लगन सदा इसी प्रकार कायम रहे यही जिनदेव से प्रार्थना है।

जैन समाज की उन्नति के लिए जिस प्रकार बालकों को शिक्षा देने की आवश्यकता है उससे भी अधिक बालिकाओं को शिक्षा देने की जरूरत है। शिक्षित माता की सन्तान सदा उत्तम संस्कारवाली होती है। शिक्षण संस्थायें स्थापित करने के समान विशाल सरस्वती भवन की स्थापना करना, जैन धर्म के साहित्यिक एवं ऐतिहासिक तत्त्व की खोज होना, जैन समाजद्वारा उत्तमोत्तम प्रन्थ, पत्र एवं पत्रिकाओं का प्रकाशन होना, जैन समाज की कुरुहियों का निवारण करना तथा पारस्पारिक संघ को हृद बनाना आदि भी जैन समाज की उन्नति के लिए परमावश्यक बातें हैं। आशा है कि जैन समाज के धीमान एवं श्रीमान इन बातों की और ध्यान देकर जैन समाज की स्थित को सबल बनावेंगे।



[रखियता-श्री रामकुमार जैन " स्नातक " श्री आत्मा० जैन गुरुकुल-गुजरांबाला]

जयति जय विजयानन्द् महान ॥ टेक०॥

धरणीतल पर छाया था जब गहरा तम-अजान। प्रकटित हुवे उजाला करने तब तुम सूर्य समान ॥ जय० ॥ १ ॥ प्रतिनर में लख कोई द्पण हुई प्रकृति थी म्लान । निर्मित आत्माराम किया तब सर्व गुणों की खान ॥ जय० ॥ २ ॥ धन्य जनक जननी वे जग में धन हैं जन्मस्थान। जिनकी गोदी में खेला अवतारी पुरुप-प्रधान ॥ जय० ॥ ३ ॥ बालवयस में चन्द्रकला सम पाकर वृद्धि महान। पढ़े शास्त्र, व्याकरण, धन्य माहित्य और विज्ञान ॥ जय० ॥ ४ ॥ लख पाखण्ड धर्म के मग में हुवे बड़े हैरान। मत्य धर्म का किया केमरी बाना धार विधान ॥ जय० ॥ ५ ॥ सप्त जाति जाग्रत करने का लिया भीष्म प्रणठान । खाली ढांचे में समाज के फ़ुंके तुमने प्राण ॥ जय० ॥ ६ ॥ रुद्ध मार्ग करसकीं न तेरा बाधाएं बलवान। ज्यों ज्यों स्वर्ण तपा मही में उड़वल हुवा महान ॥ जय० ॥ ७ ॥

श्री. रामकुमार जैन

भक्ति व्याज वश दिया गया यदि, किया हलाहल पान । दाता का उपकार चुकाया दे अमृत का दान ॥ जय० ॥ ८॥ कायरता का पाश नाश कर किया हमें बलवान । अन्तर के पट खोल दिये सिखला कर सचा जान ॥ जय० ॥ ९ ॥ एक छत्र नायक के गुरुवर जैन संघ के प्राण। यश से पूरित हुवा पंचनद, गुर्जर, राजस्थान ॥ जय० ॥ १० ॥ प्राण भले ही जायें किन्त न जाये सबी आन । धन्य धन्य अनुरक्ति तुम्हारी धन्य धन्य बलिदान ॥ जय० ॥ ११ ॥ जर्मन, अमरीका तक फैला तेरा कीर्ति वितान। विद्वत्ता पर ग्रुग्ध हो गये हॉर्नल से विद्वान ॥ जयः ॥ १२ ॥ ्नभचुम्बी दंबालय जो हैं नगर नगर निर्माण। तेरे सत्कार्थी के ये हैं साक्षीरूप प्रमाण ॥ जय० ॥ १३ ॥ गुरुकुल, आश्रम, स्कूल, सभाएं संस्थाएं सहमान । प्रकट कर रही हैं पृथ्वी पर तेरी आला जान ॥ जय० ॥ १४ ॥ नभर्मे तारक निर्मित लिपि में अङ्कित तव यशगान। जिसके पठन हेत् रुकता है निश्चि में चन्द्र विमान ॥ जय०॥ १५॥ कितने हृदय-मन्दिरों में नित होता तव आह्वान। कितने हृदयों की वेदी हित बने तुम्ही भगवान ॥ जय०॥ १६॥ यह शताब्दि-दिन गुरु तुम्हारा, करे जाति कल्याण । '' राम " युगों तक अमर रहे यह तेरा कीर्ति-निशान ॥जय०॥ १७ ॥





[लेखक:-श्री दरवारीलाल जैन 'कोठिया ' न्यायतीर्थ, बनारस.]

प्रत्येक जीवधारी (प्राणी) स्वभावतः सुख-शांति का अभिलाषी है। जितने वह प्रयत्न करता है वे सब अपने पूर्ण सुस्ती होने के लिये ही करता है। यह कोई भी नहीं चाहता कि मेरी मृत्यु हो, मुझं दुःख प्राप्त हो, मेरी इष्ट सामग्री का विच्छेद हो, प्रन्युत प्राणी मात्र यही चाहता है कि मेरी मौत कभी न हो. सदा जीता रहूँ, दृश्ख कभी न हो, इष्ट सामग्री हमेशा एक-सी बनी रहे । इस से सहज में यह सिद्ध हो जाता है कि सुख और शांति आत्मा का स्वाभाविक स्वरूप है। पर इस सिद्धान्त का जितना दरुपयोग प्रकृति की सृष्टि का विवेकशील सुन्दर प्राणी "मानव" कर सकता है उतना वे मुक-अविवेकी-पशुपक्षी नहीं। वस्तुतः मनुष्य में इतर प्राणियों की अपेक्षा अधिक विवेकशक्ति एवं श्रेष्ठ गुण विद्यमान हैं। अखिल विश्व में शांति साम्राज्य स्थापित करने की भी शक्ति इस को प्रकृतिप्रदत्त हैं. किन्तु आश्चर्य यह है कि इतना विवेकशील एवं मानवीचित गुणों से सम्पन्न होता हुआ मानवीय देह की लेकर जितने बर्बरतापूर्ण कृत्यों के करने में यह समर्थ होता है उतना जगत का इतर प्राणी नहीं। यह प्रत्यक्ष है कि जब मनुष्य अपनी आवश्यकताओं को बढ़ा लेता है, विलासिताओं एवं क्षद्र स्वार्थ वासनाओं के आधीन हो जाता है तब उनकी पूर्ति के लिये निर्वलों के ऊपर कठोर बलप्रयोग करने को उद्यत हो जाता है-अन्याय एवं अत्याचार करने पर उतारु हो जाता है। ऐसी हालत में मानवजगत में भीषण क्रान्ति की आग धधक उठती है, युद्ध का बाज़ार गरम हो जाता है, जगत की शांति भंग हो जाती है-मनुष्य यह सब अपने क्षद्र स्वार्थ के लिये ही करता है।

अगर संसार का मानव समाज अहिंसा तत्त्व को जान ले, उसके यथार्थ स्वरूप को पहिचान ले तो जगत की शांति भंग होने का अवसर ही प्राप्त न हो और न निर्वली पर अत्याचार करने का मौका मिले। आज हम इसी अहिंसा तस्त्व पर विचार करेंगे। अपने अनुचित स्वार्थ के लिये दूसरों को कष्ट न पहुँचना अहिंसा है। हम नित प्रति के व्यवहार से यह सहज में समझ सकते हैं कि प्राणी मात्र को अपना आयुष्य प्रिय है, अपना घात किसी को प्रिय नहीं है, सभी सुख से रहना पंसद करते हैं, दुःख को वे नहीं चाहते—तब हमें क्या अधिकार कि हम निरपराध दूसरे प्राणियों को सतावें र उन्हें दुःख दें र अगर अहिंसा के इस श्रेष्ठभाव को संसार का प्रत्येक मानव समझ कर अपने जीवन में उतार ले तो मानव जगत में अत्याचारों एवं अन्यायों की सृष्टि ही न हो।

जैनधर्म की भित्ति अहिंसा की नींब पर स्थित है। जैनधर्म के प्रवर्तकों ने अहिंसा के अंग प्रत्यंग का सक्ष्म से सक्ष्म और विस्तृत विवेचन किया है; और यह सिद्ध किया है कि अहिंसा का परिपालन सभी परिस्थितियों में न्या धार्मिक १ क्या सामाजिक १ क्या राजनैतिक एवं राष्ट्रीय किया जा सकता है; कोई बाधा उपस्थित नहीं हो सकती। अहिंसा तत्त्व की सम्यग् आराधना से जब साधारण आत्मा भी परमात्मा हो सकता है -कमबन्धन से छूट सकता है -तब अन्य लौकिक कार्यों की सफलता प्राप्त होना असंभव नहीं है।

आन्तरिक तथा बाह्य अवुओं पर विजय पानवाले (वीर) व्यक्तियों की समष्टि को जैन (अन्तःबाह्यारातीन जयतीति जिनः तदनुयायिनो जैनाः) कहते है और ऐसे वीर व्यक्तियों का धर्म ही जैन धर्म है। हमें ऐसे धर्म को मत्य एवं वैज्ञानिक कहने में जरा भी संकोच न होगा। यह दूसरी बात है कि वर्तमान जैन समाज के आश्रित रहनेवाला जैनधर्म "जैनधर्म" पर के उपरोक्त योगिक अर्थ से शून्य हो-कुछ विकृति आगई हो-क्यों कि वर्तमान जैन समाज ने अपने अतीत गौरव को खो दिया है, संकीर्णता एवं अज्ञानता तथा भीरुता के पराधीन हो गई हैं और मैं मैं तूं तूं की कठिन दल-दल में फंसकर अपना सत्यानाश करती जा रही है-अम्तु । जब जैन धर्म की दीवाल इतनी सुदृढ़ एवं विशाल है तब उसकी नीब (मूल) अहिंमा विशेष मुद्द तथा विशाल होनी ही चाहिये। जैनधर्म के सभी सिद्धान्त-आचार-विचार-अहिंसा तत्त्व के ऊपर रचे गये हैं। वैसे तो भारतीय सभी धर्मों में अहिंसा तत्त्व की कुछ न कुछ रूपरेखा खींची गई है किन्तु उनका अहिंसा तत्त्व स्थूल जगत् तक मिमित हैं-स्थूल प्राणियों में ही परिसमाप्त हो जाता है-जब कि जैनधर्म का अहिंसा तत्त्व स्थूल जगते के परे सक्ष्म जगत तक जाता है। तात्पर्य यह कि जैनों की अहिंसा कायिक न रह कर वाचिक एवं मानसिक होकर आत्मिक होकर रहती है। इस धर्म के प्रवर्तकों ने इस का कथन मात्र ही नहीं किया बल्कि अपने जीवन में व्यवहार्य एवं आचरणीय बनाया है।

अहिंसा और विश्वशांति

अहिंसा की विशेष परिभाषा यों की जाती हैं:-" प्रमत्त्रयोगात् प्राणव्यपरीपणं हिंसा " अर्थात् रागादि विशिष्ट होकर अपने या परके प्राणों का घात करना
हिंसा है। यह हिंसा दो प्रकार की हैं: द्रव्यहिंसा और भावहिंसा। द्रव्यप्राणों
के घात को द्रव्यहिंसा और भावप्राणों-आत्मा के विवेकादि सहुणों के घात
को भावहिंसा कहते हैं। वास्तव में भावहिंसा ही हिंसा है क्यों कि कोघादि
परिणाम होने पर आत्मा के सदसदिवेकादि गुणों का घात पहिले हो जाता है-बाद
में प्राणी का घात हो या न हो। इंमलिये विना भावहिंसा के कोरी द्रव्यहिंसा हिंसा
नहीं कही जा सँकती। इसी हिंसा का नहीं होना ही अहिंमा है। जैनधर्म की
तमाम कियायें व्यक्ति के मनोभावों पर निर्भर हैं। एक ऐसा व्यक्ति जिस ने वध
करने का इरादा किया पर वध नहीं कर सका, हिंसक परिणामों की वजह से
हिंसक है। एक द्सरा व्यक्ति जिस के परिणाम रक्षा करने के थे-वध के नहीं थे-प्राणी
का घात हो गया-अहिंसक परिणामों की वजह से अहिंसक हैं। हिंसक नहीं। पेंदि

- १ यत्वळु कषाययोगात्प्राणानां द्रव्यभावक्रपाणां । व्यपरोपणस्य करणं सुनिश्चिता भवति सा हिंसा ॥ ऋो. ४३ पु. सि. अप्रादुर्भावः खळु रागादीनां भवत्यहिंसेति । तेषामेवोत्पत्तिहिंसेति जिनागमस्य संक्षेपः ॥ अ्यो. ४४ पु. सि.
- २ स्वयमेवात्मानं हिनस्त्यात्मा प्रमादवान् । पूर्वे प्राण्यंतराणां तु पश्चात्म्याद्वा नवावधः ॥ राज. वा. पृ. २७५ यस्मात्सकषायः सन् इन्त्यात्मा प्रथममात्मनाऽऽत्मानम् । पश्चाज्ञायेत नवा हिंसा प्राण्यन्तराणां तु ॥ ऋो. ४७ पु. सि. । अमृतचन्द्रसूरि
- ३ " वियोजयित चासुभिर्न च त्रधेन संयुज्यते " राज. वा. पृ. १७५ युक्ताचरणस्य मतो रागाद्यावेशमन्तरेणाऽपि । नहि भवति जातु हिंसा प्राणव्यपरोपणादेव ॥ पुरुषा० सि. स्रोक. ४५
- ४ ''अविधायापि हिंसां हिंसाफलभाजनं भवत्येकः ।
 कृत्वाप्यपरो हिंसां हिंसाफलभाजनं न स्यात् ॥ श्लो. ५१
 एकस्यालपा हिंसा ददाति काले फलमनस्पम् ।
 अन्यस्य महाहिंसा स्वल्पफला भवति परिपाके ॥ ५२ ॥
 एकस्य सेव तीत्रं दिशति फलं सेव मन्दमन्यस्य ।
 जजति सहकारिणोरपि हिंसावैचित्र्यमत्रफलकाले ॥ ५३ ॥

हिंसा-अहिंसा का परिणाम व्यक्ति के मनोभावों पर अवलम्बित न हो तो कोई भी अहिंसक नहीं हो सकेगा कारण-समस्त लोक जीवराशि से खचाखच भरा हुआ है, एक पर उठाने पर या एक श्वास लेने पर अनेक प्राणियों का घात होना संभव है और हिंसा के पाप से सदा लिप्त रहने के कारण यहीं नारकीय जीवन विताते रहना पड़ेगा, मोश्व दुर्लम हो जायगा, संसार के बन्धन में ही सदा बंधे रहना पड़ेगा। इसलिये भावों के अनुसार ही बंध मोश्व की एवं अन्य कियाओं की व्यवस्था करना ठीक हैं।

इस अहिंसा का परिपालन साधु (मुनि) सर्वदेश करते हैं। ये साधु सभी सांसारिक कियाओं से अलिप्त रहकर आत्महित एवं परहित करने में ही निरत रहते हैं। विषय और कपायों के दमन करने के लिये बहुविध कप्टों (परीपहों) के सहन करने में संमर्थ रहते हैं, सर्वदा " सन्त्वेषु मेत्री" की उत्कृष्ट भावना को ध्यान में रखते हैं। सम्पूर्ण रूप से बतों का परिपालन करने से " इन्हें महाब्रती" कहते हैं। पूर्णतः अहिंसा का पालन ये ही साधु करते हैं। इस प्रकार ये साधु बहुविध कप्टों को साम्य-भाव से सहन करते हुए कर्मापाधिक परतंत्रता को तिरस्कृत कर आत्मज्योति (पूर्णज्ञान-

प्रागेव फलति हिंसाऽक्रियमाणा फलिन फलिन च क्रतापि। आरभ्य कर्तमक्रताऽपि फलित हिमानभावेन एक: करोति हिंसा भवन्ति फलभागिनी वहवः । बहवो विद्धति हिंसां हिंसाफलभूगभवत्येकः ॥ ५५ ॥ कस्यापि दिशति हिमा हिमाफलमेकमेव फलकाले। अन्यस्य भैव हिंमा दिशत्यहिंसाफलं विपलम् ॥ ५६ ॥ हिंसाफलमपरस्य त ददात्यहिंसा तु परिणामे । इतरस्य पुनर्हिंसा दिशत्यर्हिमाफ्ळं नान्यत् ॥ ५७ ॥ अवबुध्य हिंस्यहिमकहिंमाहिसाफलानि तत्त्वेन । नित्यमवगृहमानै: निजञ्जत्या त्यज्यनां हिंसा"॥ पु. सि. ६०॥ जले जन्तुः स्थले जंतुराकाशे जंत्रेव च । जंतुमालाकुले लोके कथं भिक्षरहिसकः ॥ गज. वा. पू. २७६ विष्वकृजीवचिते लोके क चरन कोप्यमोक्ष्यत। भावैकसाधनौ बन्धमोक्षौ चेन्न भविष्यनाम् ॥ पं. आशाधरजी स क्रिया कापि नास्तीह यम्यां हिंसा न विद्यते । विशिष्यते परं भावावत्र मुख्यानुपंगिकौ ॥

केवलज्ञान) को प्राप्त कर आतिमक स्वाभाविक स्वाधीनता—अनाक्कलतात्मक सुख को प्राप्त कर लेते हैं तथा अनन्त काल तक अपने शांतिमय स्वरूप में निमम रहते हैं। यही आत्मा का उच्च एवं श्रेष्ठ लक्ष्य है।

गृहस्थ जन एक देश अहिंसा के परिपालन में समर्थ होते हैं। वे गृहस्थी में रहकर पूर्ण हिंसा का त्याग नहीं कर सकते। उन्हें अपने परिवार की, अपने देश की,
अपनी घनसंपत्ति की रक्षा करने के लिये एवं अपने जीवननिर्वाह के लिये आरंम
अवश्य करना पड़ेगा। उसमें वे सूक्ष्म एवं अपरिहार्य हिंसा का त्याग नहीं कर सकते।
इसलिये गृहस्थ, जो अपनी गृहस्थी लेकर ही बैठे हुए हैं सर्वदेश हिंसा के त्यागी नहीं
हैं; स्थूल एवं परिहार्य हिंसा के त्यागी हैं। त्रस हिंसा और स्थावर हिंसा के मेद से
भी हिंसा दो भागों में बंट जाती है। त्रस हिंसा के भी चार भेद किये गये हैं—१
संकल्पी, २-आरंभी, ३-उद्योगी, ४-विरोधी। विना अपराध के जानबुझकर किसी
प्राणी का घात करना संकल्पी हिंसा कहलाती है। जो रोटी बनानेवाले खान आदि
आरंभ में हिंसा होती है वह आरंभी हिंसा है। ज्यापार आदि आजीविका सम्बन्धी
उद्योगधन्धों में जो हिंसा होती है वह उद्योगी हिंसा कहलाती है। आक्रमणकारियों
से आत्मरक्षा एवं परिवार तथा देश, धर्म की रक्षा करने में जो हिंसा की जाती है
वह विरोधी हिंसा है। इन चारों प्रकार की हिंसाओं में गृहस्थ सिर्फ संकल्पी हिंसा का
त्यागी है इतर तीन प्रकार की हिंसाओं का नहीं—सिर्फ उनमें निर्थकता का परिहार करे।

अब विचारणीय यह है कि गृहस्थ अहिंसक रहकर राष्ट्रीय तथा राजनैतिक कार्यों में सहयोग कर सकता है या नहीं ? इस का उत्तर उक्त विवेचन से स्पष्ट हो जाता है फिर भी यहां और विशेष खुलासा करदेना उचित है। गृहस्थ राष्ट्रीय एवं राजनैतिक कार्यों को अहिंसक रहकर भी भली प्रकार कर सकता है। बल्कि अहिंसक मनुष्य नीति एवं दक्षता के साथ उक्त कार्यों को करने में समर्थ होगा जब कि हिंसक उन कार्यों को अपने स्वार्थों एवं कुटिल नीति से करेगा। अहिंसक सर्वदा प्रजाजन के हित के लिये अपने स्वार्थों को उकरायेगा, दृष्टों का निग्रह करेगा, साधुजनों पर अनुग्रह करेगा। ऐसी हालत में अहिंसा को कायरता, भीरुता की जनक कहना नितान्त गलत है। इस कहने में जरा भी सत्यांश एवं प्राण नहीं हैं। महात्मा गांधी ने यह सिद्ध कर दिया है कि राष्ट्रीयस्वाधीनता प्राप्ति का एक मात्र साधन एवं अमीय शक्त सत्य और अहिंसा है। अहिंसा शक्त के सामने विरोधियों के भौतिक शक्तास्त्रों की कोई कदर नहीं है।

अहिंसा वह शस है जिस के सामने हम विरोधियों एवं अत्याचारियों के दांत

खड़े कर सकते हैं, उनके शस्त्रास्त्रों को क्रिंग्टित कर सकते हैं, विरोधियों को अपने पवित्र मार्ग पर ला सकते हैं। हमें मानवता के नाम पर खुन की नदियां बहाना उचिन नहीं हैं। महात्माजी अपने एक भाषण में कहते हैं कि "मैं हिंसा से प्राप्त किये गये स्वराज्य को हरगिज पसंद नहीं करुंगा।" महान्माजी क्षद ग्वार्थी के लिये मानवता की हत्या करना उचित नहीं समझते । अतएव श्री० राधाकृष्णन अपने एक दीक्षान्त भाषण में कहते हैं-- " विश्व के सत्य (अहिंसा) को ग्रुख्य स्थान देकर और उसके नीचे राष्ट्रीय नीति को गौण स्थान प्रदान कर के महात्माजी ने एक ऐसी ज्योति प्रज्वलित की है जो जल्द न बुझेगी, चिरकाल तक और बहुत दर तक उसका प्रकाश चमकता रहेगा और संसार के ईमानदार और सच्चे आदमी उसका म्वागत करेंगे।" इस में संदेह नहीं कि महात्माजी का यह युद्ध नवीन एवं सान्त्रिक युद्ध है और विश्वशांति का एक सफल उपाय हैं। इतिहास साक्षी हैं कि जिस तरह की लड़ाइयां सृष्टि के आदि काल से होती आई हैं, उनसे संसार में दुःख एवं अशांति की कमी नहीं हुई है। अतएव महात्माजी का यह नवीन मार्ग अद्वितीय एवं विश्वशांति का जनक है। महात्माजी का यह भाव है कि हमें पहिले किसी बाहिरी शत्र को जीतने की अपेक्षा भीतरी शत्र को जीतना परम आव-इयक है, हमें अपने जीवन की अनुचित महत्त्वाकांक्षाओं एवं अपने सुखों, अपनी स्वार्थ वासनाओं पर लान मारनी होगी. भीनरी शबू को जीते विना बाह्य शबू को जीतना असंभव है। राष्ट्र तथा मानव का कल्याण तभी होगा जब हम ग्रद्ध मनोष्ट्रित की प्राप्त होंगे। अतः अर्हिसा को कायरता तथा भीरुता का जनक कहना महान अनुचित है।

अथ च अहिंसक पुरुष में ही वास्तिवक पुरुषत्व एवं वीरत्व प्रगट होता है; हिंसक में नहीं। पाठक " आज " संपादक की इन भावुक पंक्तियों पर ध्यान दें।—" वीर कभी हिंसा नहीं करता। निर्वल जो आप अपनी रक्षा नहीं कर सकते वे ही हिंसा किया करते हैं। अहिंसा कापुरुषता नहीं है; वीरता है। हिंसा ही कापुरुषता है। वीर रस का स्थायी भाव उत्साह और प्रसन्नता है; कोघ और द्रेप नहीं। कोघ और द्रेप से ही हिंसा उत्पन्न होती है। अपनी निर्वलता का परिम्फुट अथवा अस्फुट ज्ञान ही हिंसा को उत्तेजन देता है। " विचारशील पाठकों को मालूम हो गया कि अहिंसा कायरता की जनक नहीं है। कहीं हिंसायुद्ध में विजय प्राप्त हो भी गया हो तो वहां पराजित पक्ष का निरुत्साह एवं हिम्मत हारना ही कारण है जैसा कि " हंस " पत्र के संपादक "अहिंसा एक सामृहिक बल " शिर्षक लेख में कहते हैं " हिंसक प्रश्वत्त बहुत से अनिश्चित अवसरों पर सफल होती है। महायुद्ध चल रहा हो या कहीं अन्धाधुनधी मच रही हो,

अन्तरकलह फैल रहा हो, सरकार की मत्ता निर्बल हो गई हो और सुसुक्रित सैन्य हिम्मत हार बेटी हो तभी इसके परिणाम दृष्टिगोचर होते हैं। इस सब का मूल असत्य और अहिंसा में हैं। जो लोग इस तरह की राक्षसी परिभाषा बोलते हैं वे भविष्य के चकाचोंध में पडकर वर्तमान का बल खो बैठते हैं। इस जंगली प्रवृत्ति का मुकाबला करने के लिये ही हमें अपने में अहिंसक प्रवृत्ति जागृत रखनी चाहिये। इसके द्वारा धीरे २ राष्ट्रीय जीवन, स्वातंत्र्य और शक्ति की प्रतिमृति बन जाता है। जब पीड़ित पीडकों द्वारा उत्पीड़ित कीये जाते हैं, पीड़ित उनके अत्याचारों को सहन करते जाने हैं तब वे पीड़ित भी कायरता के कायल बनजाने से हिंसक हैं जैसे वे पीड़क क्रोधादि के आवेश में आकर आत्मा के स्वामाविक अहिंसा स्वभाव का हनन करने तथा दसरों पर अनुचित अत्याचार करने से हिंमक कहे जाते हैं। जैनधर्म तो यहांतक कहता है कि अत्याचारों तथा अन्यायों का महन करना मानो उनको बढाना है और स्वयं हिंसक बनना है। अतः अत्याचार तथा अन्याय का प्रतिरोध हमेशा करते रहना चाहिये, क्यों कि अत्याचारों के सहन से कायरता और कायरता से पीड़ा का प्रादुर्भाव होता है और जहाँ पीड़ा है वहाँ हिंसा है: अहिंसा नहीं । अहिंसक पुरुष कायरता का उपाश्रय कभी नहीं हो सकता, अगर होगा तो वह अहिंसक नहीं हिंसक है, क्यों कि कायरता को उपाश्रय देकर उसने अपनी आत्मा के सदसदिवेकादि गुणीं का घात किया-हिंसक बना । अहिंसक पुरुष कभी भी दसरों के अमानुषिक अत्याचारों को सहन नहीं करेगा। वह स्वपर अन्याय के प्रतिरोध करने के लिये सदा तैयार रहेगा। वह आत्मिक विकास की प्राप्ति करेगा और आदर्श पुरुषत्व की प्राप्त कर दीन दर्बलों के भयभीत अन्तःकरण की क्लेश परम्परा के मूलोच्छेद करने में समर्थ होगा। अहिंसा की परमोपासना करनेवाले. वीराग्रणी प्रसिद्ध सम्राट भरत ने अपने साम्राज्य में अत्या-चारियों के निग्रहार्थ प्राणदण्ड तक का विधान किया था। अहिंसा के इस समीचीन भाव को न समझ कर ही पृथ्वीराज ने महम्मदगौरी की छोड़कर देश की परतंत्र बनाया था। आचार्य सोमदेव के इस वाक्य को सुनिये:--

यः शस्त्रवृत्तिः समरे रिपुः स्यात्, यः कण्टको वा निजमण्डलस्य । अस्त्राणि तत्रैव कृपाः क्षिपन्ति, त दीनकानीनशुभाशयेषु ॥ य० ति०

अर्थात् जो असास्त्रों से सुमजित होकर समराङ्गण में युद्ध करने के अभियुख हो अथवा देश एवं प्रजा की उन्नति में बाधक हो-श्वत्रिय वीर उन्हीं आततायिओं के ऊपर अस उठाते हैं-दीनहीन और साधु पुरुषों के ऊपर नहीं। इस से स्पष्ट हो जाता है कि दीन

हीन सुभाश्यवालों पर शक्ष उठाना जैसे अन्याय एवं हिंसा है वैसे अत्याचारीयों पर शक्त नहीं उठाना भी अन्याय एवं हिंसा है। जो अहिंसक एवं वीर है वह दुःख कभी पा नहीं सकता—पीड़ित हो नहीं सकता—मृत्यु का भय उसे हो नहीं सकता। मृत्युभय होने से वह अहिंसक नहीं हो सकता। जो वीर होगा वह आनन्द के साथ मृत्यु से आलिंगन करेगा; उससे खरेगा कभी नहीं। इस से यह निस्संदेह सिद्ध हो गया कि अहिंसा कायरता की जनक नहीं है, हिंसा ही कायरता की जनक है। जहां निर्वलता एवं कायरता का उदय होगा वहींपर हिंसकता एवं युद्ध के बादलों की घनघोर घटा उभड़ायेगी। इसका ज्वलंत उदाहरण है—इटली—अबीसीनिया। निर्वल अबीसीनिया पर बलवान इटली साम्राज्य लिप्सा से जो अपनी द्षित मनोश्वत्ति एवं वर्बरता का परिचय दे रहा है वह संसार को अविदित नहीं है।

अहिंसा राष्ट्र की पराधीनता में भी कारण नहीं हो सकती क्यों कि पराधीनता के साथ में अिंसा की व्याप्ति नहीं हैं। अहिंसा की उपासना करनेवाले सम्राट् चन्द्रगुप्त का साम्राज्य क्या परतंत्र हो गया था १ सम्राट्ट-अशोक की अहिंसोपासना ने
राष्ट्र को कब परतंत्र बनाया था १ रोमन साम्राज्य ने तो स्वम में भी अहिंसोपासना
नहीं की थी, फिर क्यों उसका विशाल साम्राज्य अतीत के गर्भ में चला गया एवं
परतंत्र बन गया १ इस से सिद्ध है कि हिंसा-अहिंसा राष्ट्र की स्वतंत्रता में परतंत्रतासाधक नहीं हैं। प्रत्युत राष्ट्र के कर्मठ एवं चतुर आदिमियों पर राष्ट्रीय स्वतंत्रता
निर्भर हैं। अकुशल एवं अकर्मण्य राष्ट्रीय कर्मचारियों से देश परतंत्र हो जाता है।

बल्कि मनुष्य के नैतिक आचरण में हिंसा-अहिंसा प्रधानतया कारणभूत हैं। हिंसक प्रवृत्तियों से मनुष्य का अधःपात हो जाता है और अहिंसक प्रवृत्तियों से मनुष्य आत्मिक स्वाधीनता को प्राप्त कर ले जाता है। अहिंसक प्रवृत्ति मानवता की प्रदर्शक एवं विश्वशांति की जनक है। भौतिक उन्नतियों की आत्मिक उन्नति के सामने कोई कदर नहीं है। कारण मानव का सचा दितभौतिक उन्नति से कभी नहीं हो सकता है। अतः यदि हम मची शान्ति और सची स्वाधीनता चाहते हैं तो हमें अहिंसक प्रवृत्तियों से अपनी मनोवृत्ति पवित्र बनाना चाहिये। इसलियं शांति, क्षमा, निलोंभता आदि बहुविध सहुणों का जनक अहिंसा ही परम ब्रह्म है। स्वामी समन्तमद्र का यह वचन चिरस्मरणीय हैं:—

[&]quot; अहिंसा भूतानां जगित विदितं ब्रह्म परमं " स्व० स्तो



[लेखक:-मङ्गलदेव शास्त्री, एम्० ए०, डी० किल्० (ऑक्सन०)]

संस्कृतभाषाया अभ्युन्नतिः कथं भवेदित्येष विचारोऽद्यत्वे सर्वेषां संस्कृतभाषातुगिणां मनःसु जागत्ति । नानादृष्टिभिरस्य प्रश्नस्य विषये विचारः कर्तुं शक्यते । परमात्र तद्य-सरः । केवलमेकामेव दृष्टिं पुरस्कृत्य किञ्चिद्वत्र विचार्यते । सा चेयं यत्मंस्कृतानुगगिभिः संस्कृतस्य पठनपाठनविषयं सांवित्यया विचारसंकाणतायाः परित्यागां विश्वयः। अस्यथा-वनिगर्वे पतिना जीर्णशीर्णशरीरा सा संस्कृतभाषास्मिन् सर्वथाननुकूले काले कथमपि कदाचिदपि भूयोऽभ्युन्नतिमुद्धां भविष्यतीति दुराशामात्रमेव ।

भारतीयार्यधर्म इव संस्कृतभाषापि सर्वेषामण्यस्माकमार्यधर्मावलम्बिनां वरिष्ठः शेवधिगैर्वस्य च विषयः। एको हि आर्यधर्मवृक्षोऽमंख्यशाखाप्रशाखाक्रपेणातिविस्तृतः, "सहर्षशीर्षा पुरुषः सहस्राक्षः सहस्रपात्। स भूमि सर्वतः स्वृत्वात्पतिष्ठदृशाङ्गुलम् ॥" इत्यादिश्रुतिभिर्गीयमानविषाद्युरुष इव, नानाक्ष्यः पल्लवितः पुष्पितः फलितश्च साम्प्रतं समन्ताद्
भारतभूमिमलंकरोति । एतदृष्ठ्या हि सोऽपि "एकोऽश्वत्थः सनातनः" इत्येवं वर्णयितुं
शक्यते । शैव-वैष्णव-वौक्र-जन-आर्य सिक्षव्यभृतयः सर्वेऽपि भारतीयधर्मास्तस्यैव शाखाप्रशाखाक्षपाः । भारतीयसंस्कृतीत्यपरनामा एक एव जीवनरसस्तान् सर्वान् आप्याययति परिपोषयति च, तेषां सर्वेषामन्यधर्मभ्यः किञ्चिद्विन्वन्तीयं वैशिष्ट्यं च संपादयति ।

तस्य खलु भारतीयसंस्कृत्यपरनामध्यस्य भारतीयजीवनायामृतकल्पस्य जीवनरसस्य सर्व-कामदुघा दोरधीवेयमस्माकं मातृरूपा देववाणी। अत एव तस्याः परिपोपणनेव भारतीयसंस्कृतेः परिपुष्टिस्तद्वुयायिनां सर्वेषामार्यधर्मावलम्बिनामस्माकं सर्वाङ्गीणा समुद्यतिश्च संभवति।

कस्यैतद्विदितं यत्प्रायः संवेपामप्यायधर्मावलम्बनां धार्मिकं साहित्यं प्राचुर्येण संस्कृत-भाषायामय वर्तते । प्रायः सर्वेपामप्यायधर्माणामनुयायिभिराचार्येरस्याः साहित्यभाण्डारस्य परिपृत्तिः प्राचीनकालादेव कृतास्ति । तत्रश्चास्याः समुन्नतिविषये सर्वेरप्यार्यधर्मानुयायिभिः प्रयत्नो विधेय इत्येवार्थादापदांत ।

जैनधर्मस्यात्रार्यवर्थैः संस्कृतसाहित्यस्याभिवृद्धये यत्कृतं न तत्कस्यापि तिरोहितम् । स्वसंप्रदायपरिपुष्टये यत्तेषां दर्शनादिविषयकमन्यद्भृतं विपुष्ठं च वाङ्मयं तत्सहसैव तास्विक-

मक्रलवेव खाळी

विदुषां साधुवादानामभ्यर्हणायाश्च पात्रम् । तदाधारेण परस्परस्पर्धमेव समुन्नतमन्यद्पि दर्शनशास्त्रं परम्परया तद्दणि । नात्र तद्विषये किञ्चिद्वकुमभीष्सितम् । परन्तु सामान्यसाहि-त्यविषयेऽपि यज्जनाचार्यैः संस्कृतभाषाया महदुपकृतं तद्दपि अत्यद्भतं सर्वथा प्रशंसनीयं च ।

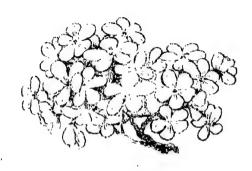
व्याकरणविषय एव तावत्कस्याविदितं यत् माधवाचार्यहरदत्तमिश्रक्षैयटसहशानां वैदिक-धुरम्धराणामपि चिराय बहुमना काशिकेति सुप्रधिता अष्टाध्यायीसृत्रवृत्तिर्जनाचार्ययोरेव कृतिः। सुप्रसिद्धां न्यासेतिनाम्नी तष्टीका च जैनाचार्यस्येव कृतिः। दिगन्तविश्रान्तकीर्त्तेः श्रीहेम-चन्द्राचार्यस्य कृतेहमचन्द्रशब्दानुशासनस्य वा नाम केन न श्रुतम् ?

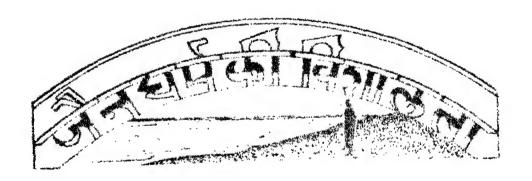
कोशिवषयेऽपि अर्वाचीनानां नानाकोशानामुपजीव्यस्य दिष्ट्या अद्यत्वेऽपि संस्कृतानु-रागिभिः सबहुमानमनवरतमभ्यस्यमानस्य अमरकाशस्य जैनाचार्यकर्तृत्वं कस्याविदितम् ? श्रीहेमचन्द्राचार्यविग्चिता या नानाकोशाः केन न श्रुताः ?

गद्यपद्यकाव्यविषयेऽपि मान्येरदानचिरतें जैनाचार्यः प्रणीतानि "आत्मानुशासनम् " "धर्मशर्माभ्युद्यः" "मुभापितरन्तमन्दोहः" "क्षत्रचूडामणिः" "विद्रधमुख्यण्डनम् " "यशक्तिलकचम्पूः" जीवनधरचम्पूः " इत्यादीनि शब्दसीन्द्रयेण रचनाचानुर्येणार्थप्रीत्या च विद्वन्यनांस्यावर्जयन्ति । काद्मवर्यादिकाव्यनिवन्धानां जैनाचार्यकृताष्टीका अपि सर्वेपामती-वोपयोगिन्यः । अलंकारशास्त्रेऽपि "अलङ्कारचिन्नामणि " प्रभृतयस्तेषां कृतयः कृतिना केन नाकर्णितः ?

तदेतेन दिङ्मात्रप्रदर्शनेनैवानुमातुं शक्यतं यत्सामान्यमाहित्यविषये ऽपि जनावार्यैः कीहरी संस्कृतभाषायाः सेवा कृता । तद्यं हि तं सर्वपामिष संस्कृतानुरागिणां धन्यवादाहीः।

एवं प्राचीनकालादेव संस्कृतसमुझितिविषयं इस्माकं पूर्वाचार्याणां सङ्गावेन परस्परं संभू-येव कार्यकारिणाम् अन्युदारा प्रवृत्तिरासीत् । सा नेयं प्रवृत्तिः पुनरिष यथा पुष्टिं समश्चेते, यथा च संस्कृतपठनपाठनविषयं विदुषां छात्राणां च विचाराः संकीर्णतां विहाय उदारतां लभन्ते तथेवास्माभिरनवरतं प्रयतनीयम् ।





(लेखक-ब्रह्मचारी शीतलप्रसाद जैन)

जैन धर्म आत्मा के रागद्वेषादि शत्रुओं के विजय करने का और स्वभावप्राप्तिरूप निर्वाण के साक्षातकार करने का एक अनुपम-अद्वितीय मार्ग है। निर्वाण भी आत्मा का स्वभाव है-निर्वाण का मार्ग भी आत्मा का स्वभाव है। आत्मा का सर्व अनात्मिक संयोगो से पृथक् होकर अपने ही ग्रुद्ध व श्रेष्ठ स्वभाव में बाधा रहित सदा तिष्ठते को निर्याण कहते हैं। निर्वाण आत्मा का ही स्वभाव है। आत्मा मत् पदार्थ है-न कभी जन्मता है, न कभी नाज होता है-अमुर्निक है-स्पर्श, रस, गंध, वर्ण से रहित है-ज्ञानस्वरूप है-वीतरागस्वरूप है-आनन्दस्वरूप है। यही निर्वाण का स्वरूप है-नामभेद है, वस्तुतः आत्मा ही निर्वाण है, निर्वाण ही आत्मा है। आत्मा का स्वभाव यद्यपि मन से चिन्तवन किया जाता है, वचनों से कहा जाता है तथापि वह स्वभाव मन व वचन से अगोचर है-मात्र स्वानुभावगम्य है। आत्मा का क्या वास्तविक स्वभाव है मो तब ही जाना जाता है जब आत्मा मन, वचन, काया के सर्व अपंचों से हटकर आत्मा के द्वारा आत्मा में ही चर्या करता है। अंगूर की स्वाभाविक मिष्टता का ज्ञान अंगूर के चिन्तवन से व अंगूर के वर्णन करने से नहीं हो सक्ता-जिम समय जिह्ना इन्द्रियद्वारा ज्ञानोपयोग को सई अन्य ज्ञेय पदार्थी से रोक कर मात्र अंगूर के रस ज्ञान लेने में एकता से जोड़ा जाता है तब ही अंगूर के भीतर जिम श्रकार की मिष्टता है उसका ठीक २ ज्ञान होता है। स्वसंवेदन ज्ञान या स्वा-नुभव ही आत्मा की जान मक्ता है । जैसे आत्मा स्वानुभवगम्य है वैसे निर्वाण भी स्वानु-

ब्रह्मचारी शीसलप्रसाद जैन

भवगम्य है। आत्मा का पूर्ण माक्षात्कार ही निर्वाण का पूर्ण साक्षात्कार है। आत्मा के स्व-भाव की प्राप्ति का या निर्वाण के लाभ का साधन भी आत्मा से बाहर नहीं है।

जो कोई स्वहितगवेषी अपने आत्मा को स्याद्वाद नय के द्वारा कथंचित अस्तिकप. कथंचित नास्तिकप ममझता है वही आत्मा का कुछ उपरी ज्ञान प्राप्त करता है । आत्मा अपने दुव्य, क्षेत्र, काल, भाव की अपेक्षा अस्तिक्ष है, उस समय यही अपना आत्मा पर-हुव्य, परक्षेत्र, परकाल व परभाव की अपेक्षा नास्तिकप है। इस अपने आत्मा में अनंत गुणपर्यायों का अखंडत्वरूप दृश्य है, असंख्यात प्रदेश मात्र क्षेत्र है, ममय ममय शुद्ध परिणमनरूप काल है. शह ज्ञान, दर्शन, चारित्र, वीर्य, आनन्दादि रूप भाव है--इन चारों से कभी भी अन्य नहीं होता है ऐमा सन्हर आत्मा पदार्थ हैं। इस अपने आत्मा में अनंत अन्य आत्माओं का, परमाणु व स्कंधकर सर्व प्रकार के सक्ष्म और स्थल पुदुगलों का, धर्मीस्तिकाय का, अधर्मास्तिकाय का, आकाश का तथा असंख्यात कालाणुओं का द्रव्य, क्षेत्र, काल तथा भाव नहीं है-यह आत्मा अपने दृष्यादि चतुष्ट्य के मिवाय मर्व अन्य पदार्थी के द्रव्यादि चतुष्ट्य से शून्य है-एहित है-इसी से यह आत्मा अस्ति नास्तिरूप है। इस तरह का वास्तविक ज्ञान जब आत्मा की बुद्धि में झलकता है तब यही अटल श्रद्धापूर्वक ज्ञान हो जाना है कि इस अपने आत्मा में न औदारिक, न बैक्रिय, न आहारक, न तैजस, न कार्मण किसी भी शरीर का सम्बन्ध है, न इस आत्मा में आठ कर्मजनित कोई विकार हैं, न इस में अज्ञान है, न मोह है, न कोधादि कपाय है, न क्षणिक इंद्रियसुख व दुःख का अनुभव है, न इस में खंडरूप कमवर्ती ज्ञान है। यह आत्मा शुद्ध स्फटिक रत्नवन या पूर्ण विकसित सूर्यवत् या निःकलंक पूर्ण चंद्रवत् या अक्षोभित निश्चल निर्मल श्रीरसमुद्रवत् एक अपूर्व अनुपम द्रव्य है। हरएक आत्मा का म्बभाव ऐसा ही है-जैसा मेरे आत्मा का स्वभाव है ऐसा ही हरएक सत्तपर्यायरूप आत्मा का स्वभाव है। संसार के व्यवहार में कर्म-संयोग में लिप्त वह आत्मा चाहें पृथ्वी, जल, अग्नि, वाय, वृक्षादि एकेन्द्रिय शरीर में हो, चाहे छट, पिपीलिका, भ्रमरादि विकलत्रय त्रम के शरीर में हो, चाहे गो, महिष, मृग, सिंह, मयूर, कपोत, मत्स्यादि पंचेन्द्रिय पशुओं के शरीर में हो, चाहे अनार्य या आर्य मानवों के शरीर में हो, बाहे नारिकयों के और देवों के शरीर में हो; परंतु स्वभाव हरणक आत्मा का वैसा ही शुद्ध निर्विकार है जैसा मेरे आत्मा का है।

यही निश्चय नय से या भूतार्थहृष्टि से या मत्यार्थहरूप से आतमा द्रव्य का उपरी ज्ञान है।
कार्ताव्य मंत्र }

जैर कान सहित अपने ज्ञानोपयोग का पांच इन्द्रियों के भीनर जाने से रोकता है और संकल्पविकल्पक्ष मनद्वारा चिन्तवन से रोकता है और उस उपयोग को अपने ही निश्चित शुद्धात्मा की ओर थिर करता है—तब स्वानुभव जागृत होता है या आत्मध्यान प्रगट होता है। उसी समय अनुपम आत्मिक रम का स्वाद आता है, अतीन्द्रिय आनन्द का बेदन होता है। वास्तविक आत्मा का खभाव अनुभवगोचर होता है—यही स्वानुभव आत्मिक धर्म है—यही मोक्षमार्ग है—यही निर्वाणमार्ग है—यही निश्चय सम्यग्दर्शन, निश्चय सम्यग्दर्शन विश्वय सम्यग्दर्शन, निश्चय सम्यग्दर्शन विश्वय सम्यग्दर्शन के अभ्यास से ही जितनी २ वीतरागता बढ़ती है उतनी २ अधिक मात्रा में आत्मा की कर्ममळ से शुद्धि होती है। जैसे सुवर्ण के मल को अग्नि की ब्वाला जला देती है वैसे आत्मा के साथ संयोगप्राप्त कर्ममल को स्वानुभव या आत्मध्यान की अग्नि जला देती है। यही वास्ति विक तप है, इसीसे कर्मों के आश्रव का निरोधक्ष्य संवर होता है व इसी से पूर्वबद्ध कर्मों की निर्जरा होती है।

स्वसमाधि या निर्वाण का अपूर्ण साक्षात्कार निर्वाण का मार्ग है व स्वसमाधि की अनंतकाल के लिये थिरता या निर्वाण का पूर्ण साक्षात्कार निर्वाण है—जैसे दोयज का चंद्रमा स्वयं पूर्णमासी का चंद्रमा हो जाता है वैसे ही स्वानुभव में रमण करनेवाला आत्मा स्वयं ही परमात्मा हो जाता है। यही जैन धर्म है, सर्व द्वादशांगी वाणी का यही सार है। स्वानुभव विना बाहरी माधु व गृहस्थ की भवे कियाएं निर्वाणमार्ग नहीं हैं। साधु की व गृहस्थ की बाहरी सर्व मन, वचन, काय की उनही कियाओं को मोक्षमार्ग में सहकारी होने के कारण से मोक्षमार्ग कहा जाता है। उक्त कियाओं के द्वारा मन, वचन, काय संसार के मोह से विरक्त होकर स्वानुभव के लाभ में महायक हों।

आत्मध्यान या स्वानुभव को लक्ष्य में लेकर ही सर्व जैन धर्म का चारित्र संगठित है।

जब निश्चयहिष्ट से सर्व आत्माओं को समान शुद्ध वीतराग ज्ञानानन्दमय देखा जाता है तब राग, हेप, मोह स्वयं विख्य हो जाते हैं और सामायिक का भाव जागृत हो जाता है। यही साम्यभाव श्रावकों का सामायिक शिक्षाञ्चत है, यही साधुओं का सामायिक चारित्र है। यही परम अहिंसा धर्म है, राग, हेप, मोहभाव श्रात्मा के स्वभाव के घातक हैं—इन रागादि का न होना ही भाव अहिंसा धर्म है।

बद्धचारी शीतलप्रसाद जैन

भाव-अहिंसा-धर्मधारी मर्ब प्राणिमात्र का रक्षक होता ही है। भाव-अहिंसा द्रव्यअहिंसा का साधन हैं। इसी के विपरीत भाव-हिंसा द्रव्य-हिंसा का साधन है। किसी भी
प्राणी का धात व किसी भी प्राणी को कष्ट वही मन्पादन करेगा जिस के भावों में द्वेष का
विकार होगा। अतएव जैनधर्म के अनुयायी जैन साधु भाव-अहिंसा और द्रव्य-अहिंसा के
पूर्ण पांछन का साधन करते हैं-प्राणीमात्र की रक्षा करते हैं-कष्ट पाने पर भी कष्टदाता
पर द्वेषभाव नहीं छाते हैं-प्राणधातक पर भी अद्याभाव न छाकर करणा व प्रेम का भाव
जागृत रखते हैं। जैन गृहस्य एकदेश मोक्षमार्गी हो सक्ता है अतएव जैसे वह अन्यायपूर्वक
रागद्वेष नहीं करता है वैसे वह अन्यायपूर्वक द्रव्य-हिंसा नहीं करता है।

छोकन्यवहार चलाने को उसे न्यायपूर्वक असि(शस्त्र) कर्म, मसिकर्म, शिल्पकर्म, कृषिकर्म, वाणिज्यकर्म तथा विद्याकर्म के द्वारा आजीविका साधन करना पड़ती है, देश की रक्षा करनी पड़ती है, अन्यायी व दुष्ट को दंड देना पड़ता है, घोर अन्यायी व दुष्ट शत्रु को शस्त्रपहारद्वारा भी हटाकर स्वपर की व देश की रक्षा करनी पड़ती है।

इस जैनधर्म को हरएक मनसिंदत प्राणी पाल सक्ता है। भारतीय या विदेशी, आर्य वा अनार्य हरएक मानव अपनी २ योग्यतानुसार जैनधर्म पर चलकर स्वपर उपकार कर सक्ता है, निर्वाणमार्ग पर यथाशक्ति चलकर स्वात्मानन्द प्राप्त कर सक्ता है व विश्व आत्म-प्रेमद्वारा जगत् के प्राणियों का उपकार कर सक्ता है। अन्याय के कृपथ पर चलने से ही प्राणियों को कष्ट मिलता है, तब राज्यों में विवाद खड़ा हो जाता है—युद्ध लिड़ जाते हैं। जैन धर्म की शिक्षा प्रहण कर यदि मानवसमाज न्याय पथ पर चले तो युद्धों की भयंकरता कमी न हो। एक कीम दूसरी कौम के साथ न्याय से वर्त तब दोनों ही कौमें सुखशांति-पूर्वक जी सक्ती हैं।

यह विश्वहितकारी जैनधर्म आज जन्म के जैनियों में ही सीमित करदिया गया है, मानकषाय ने इस धर्म के प्रवाह को रोक दिया है। हम वृथा अभिमानवश मानवों को जैनधर्म की दीक्षा देकर, उनको मांस—मदिरात्यागी बनाकर, उनको जिनेन्द्रदेव, जिनगुरु व जिन-धर्म का भक्त बनाकर भी उनको अपने बराबर नही बनाते हैं, सामाजिक व्यवहार में उनका तिरस्कार करते हैं—उनके साथ यथायोग्य खानपान व्यवहार नहीं करते हैं और न विवाह सम्बन्ध खोळते हैं—यह मिध्यात्व भाव जैनधर्म की प्रभावना में बाधक है। प्राचीनकाल के पौराणिक उदाहरणों को भी हम दृष्टि से उक्षंघ देते हैं।

जैन धर्म की विद्यालता

जैसे दीक्षित साधु को अजैन होने पर भी श्वेताम्बर जैन साधु समान व्यवहार का हक देते हैं वैसा ही समान हक दीक्षित जैन गृहस्थों को देना उचित है। जबतक वर्तमान के जैनो नए जैन गृहस्थों के साथ रोटी—बेटी व्यवहार का मार्ग नहीं खोलेंगे तबतक वे सम्य-ग्जान के प्रचार में विष्नकारक होते हुए अनएव कर्म का बंध करेंगे व धर्म के प्रभावक न बनकर अप्रभावक रहेंगे। जैन धर्म सर्व ही विवेकी मानवों को प्रिय हो सक्ता है। हम जैनों को उसका प्रचार करना चाहिये, उदारना के साथ जैन धर्म का दान करना चाहिये। जैना-चार्य व साधुगण इस महस्वपूर्ण कार्य के लिये अपना पूर्ण उत्तरदायिस्व रखते हैं।

जैन धर्म प्रसार के लिये निम्नलिखित दो साधन करने योग्य है--

- (१) जागी हुई दुनिया की मर्थ भाषाओं में जैनधर्म के असल सिद्धांतों को बताने-वाली पुस्तके प्रकाश करना।
- (२) जागी हुई दुनिया के मर्व प्रदेशों में विद्वान उपदेशकों को तच्यार करके भेजना और यत्र जैन मंदिर व मठ व जैनशिक्षालय स्थापित करना।

. ५० व ६० करोड़ बौद्धों के भीतर जैनधर्म का प्रकाश बड़ा ही सुगमता से हो सका है। बौद्धों का पाछी साहित्य निर्वाण व निर्वाण का मार्ग जैन सिद्धांत के समान बताता है।

देखिये, पाली मजिममनिकायअरियपरियेमन सुत्त वॉ. १, सू. २६ इं. प. १६२-१६३ पालिटेकस्ट सोमाइटि-लंडन।

" कतमा च भिक्खवने अरिया परियेसनाः - रूधभिक्खनने एकको मुत्तना जाति धम्मो समानो जाति धम्मे आदि नवं निदित्ना अजानं अनुत्तरं योगक्खेमं निक्कामं परियेसति; अत्तना जरा धम्मो समानो जराधम्मे आदिनवं निदित्ना अजरं अनुत्तरं योग-क्खेमं निकानं परियेसति—

भावार्थ-अयों की खोज क्या है-कोई आर्य अपने जन्म को दोषपूर्ण व जरापने वा दोषपूर्ण देखकर अजात (जन्मरहित nucreated) अजर (जरा रहित अविनाशी indestructible) सर्वोत्तम मंगलमय निर्वाण की खोज करता है।

यही निर्वाण का स्वरूप जैनों को भी मान्य है। निर्वाण नाशवंत नहीं, न वह नया जन्मता है अर्थान निर्वाण मदा से है-प्रकाशमान हो जाता है-शुद्धातमा या निर्वाण दोनी एक ही बात है।

ब्रह्मचारी शीतलप्रसाद जेन

आठ प्रकार निर्वाण का मार्ग-म. नि. सम्मादिष्टिसुत्त " अयमेव अरियो अट्टं-गिको मग्गो सम्मा दिद्वि, सम्मा सकप्पो, सम्मा वाचा, सम्मा कम्मना, सम्मा आजीवो, सम्मा बायामो, समा सति, सम्मा समाधि "

अर्थात् सन्यग्दर्शन, सन्यक् संकल्प, सन्यग् बचन, सन्यक्कर्म, सन्यग् आजीविका, सन्यग् व्यायाम, सन्यक् स्मृति, सन्यक् समाधि-

ये आठ प्रकार का मार्ग जैनों के रत्नत्रय में गर्भित है।

सम्यग्दर्शन सम्यग्कान में, सम्यक्संकल्प सम्यग्कान में, शेष ६ व्यवहार और निश्चय सम्यक् चारित्र में गर्भित है। जरूरत हैं पाली सूत्रों को जैन सिद्धांत से मिलाकर बताया जावे। अहिंसा का उपदेश भी पाली में जैनो के समान है।

एक दो पाली मूत्रों से मांसाहार त्याग में शिथिलता है। यदि बौद्ध संमार को यह समझा दिया जाने कि मांसाहार हिंसा का प्रचारक हैं तौ मांसाहार की प्रवृत्ति बन्ध हो मक्ती है।

परमोपकारी जैनधर्म की विशालता की छत्रछाया में जबतक करोड़ो मानव नहीं आएंगे तबतक हम इसे विशाल धर्म के सबे भंडारी नहीं कहलाए जा सके।

जिस प्राणीकुं आत्मबोध नही हुवा है सो प्राणी यद्यपि मनुष्य देहवाला है तो भी तिसकुं शास्त्रकार झानी पुरुषो तो शृंग पुछ से रहित पशु ही ज कहेते है, क्युं के तिसकी आहार, निद्रा, भय अरु मेंथुन आदि किया पशुतुस्य ही होती है, जिस प्राणीकुं तस्त्रवृत्ति से आत्मबोध हो जाता है, तिस्सें सिद्धिगति अर्थात् मोक्ष की प्राप्ति दूर नहीं है। जय तलक आत्मबोध नही होता है तब तलक ही सांसारिक विषयसुख में लीन रहेता है, जब सकल सुख का निधानक्य आत्मबोध हो जावे तब प्राणी सिव्दानंद पूर्णबह्मस्वरूप-अनंतन्नान—अनंतदर्शन-अनंतसुख-अरु अनंतन्नाति हो जाता है, अरु मोक्ष-मेहेल में अतींदिय सुख का आस्वादन करता है।

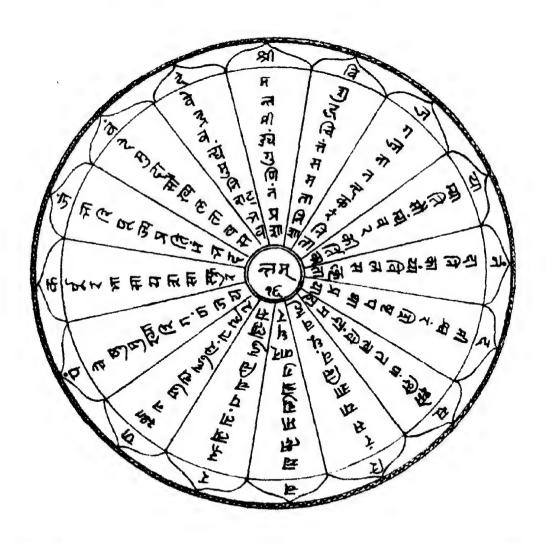
-श्रीमव् आत्मारामजी-अज्ञानतिमिरभास्कर ए. १३५.

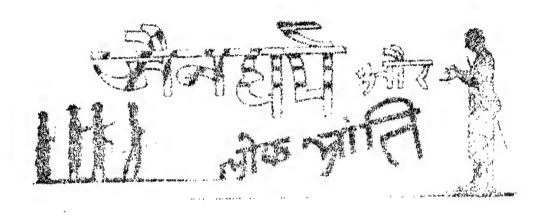
विक्षणविद्यारिश्रीमद्मरिवजयमुनिवर्येशिष्याणुदेवविजयमुनिप्रणीतं षोडशद्लकमलवन्धवन्धुरं

श्री विजयानंदसूरीश्वरस्तवनम्

श्री मन्तमीड्यं गुणिनं प्रशान्तं वि शुद्धाचेत्तं समतानिशान्तम्। ज गजनानन्दकरं नितान्तं या म्यातिसोम्यं वरकीर्तिकान्तम् 11 9 11 नं दानिकाय्यं विलसत्कृतान्तं दु मीश्वरं शिष्टपथा प्रयान्तम्। म् क्ष्मेक्षिणं तत्त्वविदां महान्तं रि रंसया शान्तिवधूं वहन्तम् च् अत्क्षमायुच्चगुणान् धरन्तं उद्गत्प्रतापं च चिदुह्रसन्तम्। ग स्थानमुचहुरितं हरन्तं पं चेषुमुख्यारिगणं जयन्तम् 11 3 11 क्रपूरभासा यशसा स्फरन्तं जं भारिपुज्यप्रतिभं भदन्तम्। वंदे मुदा सौस्यलतावसन्तं दे वेन्द्रवन्यं मुनिराइ! भवन्तम्

इत्थं संस्तुतिमार्गमुञ्ज्वलगुणमामाभिराम ! स्फुरत्— कीर्तिस्त्वं गमितो मुनीन्द्र ! विज्ञयानन्दास्त्य ! विचाम्बुधिः। मूर्धस्थस्वकनामषोडशदलाम्भोजेन भक्त्या मया हे सूरीश्वर ! देहि देव ! विज्ञयं मोहादिविद्वेषिणाम् ॥ ५ ॥





Town the contract of

न्यायतंत्रशतपत्रभानवे, लोकलोचनसुधाञ्जनत्विषे । पापशैलक्षतकोटिमूर्त्तये, सज्जनाय सततं नमो नमः ॥

जैन धर्म के विषय में अनेक भारतीय विद्वानों ने अपने उच्चावच अभिप्रायों का पदर्शन किया है। बहुतों ने इस पर मननीय विवेचनात्मक निवन्ध लिखे, अनेकों ने समालोचनात्मक संप्रहणीय लेख प्रकाशित किये और कईएक ने प्रतिवादक्ष में इसकी कड़ी से कड़ी
आलोचना भी की है। तात्पर्य कि हरएक विद्वान ने अपनी २ दृष्टि के अनुसार इसकी पर्यालोचना की, परन्तु इन में कुछ ऐसे विद्वान भी हैं कि जिन्हों ने सान्धदायिक व्यामोह के वशीमूत होकर प्रतिवाद करने से पूर्व इसके—जैन धर्म के—स्वरूप को समझने की लेशमात्र भी
आवश्यकता समझी हो ऐसा प्रतीत नहीं होता! किन्तु विपरीत इसके उन्हों ने सभ्य संसार के
समक्ष, इसका—जैन धर्म का—विकृत अथवा विपरीत स्वरूप रखकर उसके प्रतिवाद में अपनी
लेखिनी को जितना भी अधिक से अधिक कठोर बनाया जा सकता था उतना बनाया,
और इसकी—जैन धर्म की—शान में ऐसे शब्दों का प्रयोग किया कि जिस में भाषासमिति को
बिलकुछ स्थान* नहीं!

[सत्या॰ प॰ प॰ २७७]

^{*} इसके लिये देखो, स्वामि दयानन्द सरस्वतीकृत ''सत्यार्थ प्रकाश " का बारवां समुखास जिसका कुछ नमूना यह हैं—

⁽१) "सब से बैरिवरीथ, निन्दा, ईर्षा आदि दुष्ट कर्मरूप सागर में दुवानेवाला जैन मार्ग है। जैसे जैनी लोग सब के निन्दक हैं वैसा कोई भी दूसरे मतवाला महानिन्दक और अधर्मी न होगा। "

इसके अतिरिक्त कुछ अनुवादक महाशय हैं कि जिनकी अनिषकार चेष्टा को देखते हुए हंसी भी आती है और मन में उनके मित तिरस्कार भी उत्पन्न होता है। एवं कुछ विद्वान ऐसे भी हैं कि जिनके व्यापक पांडित्य पर अभिमान किया जा सकता है परन्तु जैन सिद्धान्त के विषय में इनकी भी कुछ सहज—सी भूल देखने में आती है! इसमकार जैन धर्म विषयक अम-मूलक बिचार रखनेवाले विद्वान् तीन श्रेणियों में विभक्त किये जा सकते हैं।

प्रथम श्रेणि—में, वर्तमान आर्यसमाज के जन्मदाता स्वामि दयानन्द सरस्वती और शंकरिवजय के प्रणेता स्वामि आनन्दिगिरिजी का नाम विशेष उद्घेखनीय है। इन में स्वामि दयानन्द सरस्वतीजी के सम्बन्ध में तो इस समय हमारा इतना ही वक्तव्य है कि व संस्कृत साहित्य में असाधारण गति रखते हुए भी जैन दर्शन से बिलकुल अपरिचित थे। उन्हों ने जैन दर्शन का कुछ अभ्यास किया हो ऐसा उनके लेखों से प्रतीत नहीं होता। आप के " सत्यार्थ प्रकाश" में एक स्थान पर लिखते हैं—

"अबजो बौद्ध और जैनी लोग सप्तमंगी और स्याद्वाद मानते हैं सो यह है" इत्यादि। सिमु. १२, पृ. २६४, संवत् १९९२ का संस्करण] विद्वानों के समक्ष स्वामीजी के इस लेख की कितनी कीमत है इस बात का विचार पाठक स्वयं करें और उनको जैन सिद्धान्तों का कितना ज्ञान था इसका अन्दाजा भी ऊपर के लेख से सहज ही में लगाया जा सकता है। इसके अतिरिक्त यहां पर और कुछ न कहते हुए इस सम्बन्ध का विस्तृत विवेचन देखने के लिये हम अपनी *" स्वामि दयानन्द और जैन धर्म " नाम की पुस्तक का अवलोकन करने के लिये पाठकों से सामह अनुरोध करते हैं। तथा स्वामि आनन्दिगिरिजी ने शांकरविजय में जैन धर्म का जो बिभल्स चित्र खैंचा उसकी तर्फ भी पाठक जरा ध्यान देवें। पूज्य शंकराचार्य के दिग्वजय के प्रसंग में कईएक मतों के अमगामियों को शंकरस्वामी के पास लाया जाता है, और वे शंकरस्वामी से पराजित होकर उन की शाखा में आ जाते हैं। इसी प्रकार—"×एक

⁽२) " जैनियों के समान कठोर, भ्रान्त, देखी, निन्दक, भूला हुआ दूसरे मतवाले कोई भी न होंगे।"

[[]सत्या० प्र० ए० २७८]

⁽३) "और पासंडों का मूल भी जैन मत है।" [सत्या० प्र० पृ० २८३] "विक्रम सं० १९९२ का छपा हुआ।"

^{🌛 : *} मिलने का पत्ता--श्री आत्मानन्द जैन सभा-अम्बाला सिटी ।

[×] ततो जैनः कौपिनमात्रधारो मलदिग्धांगः सदा अवार्डिहेत् इति मुदुर्मुदुरुकैरुवरन् ग्रन्यांकः श्रन्यः पुंडगृतविन्दुपुंड्ः शिष्यसमेतः पिशाचवत् सर्वजनभयंकरः समागत्य सकलकोकगुरुमिद्मुवाच—भो स्वा-मिन् ! मदीयं मतमत्यन्तं सुगमं शूयताम्, जिनदेवः सर्वेषां किल मुक्तिदः जीतिपदवान्यस्य जीवस्य नेति पदेन

जेत धर्म और लोकभ्रान्ति

इस के अनन्तर शंकरस्वामी उसे उपदेश करते हैं तब वह "शिष्यों के सहित अपने वेष और भाषा का परित्याग करके विणक् वाणिया वन जाता है और परमगुरु शंकरस्वामी को प्रतिदिन चावलादि वस्तुओं को लाकर देता हैं "इत्यादि। उपर्युक्त उदाहरण से स्वामि आनन्दिगिती के विषय पाठक चाहे कुछ ही कल्पना करें, उनके उक्त लेख में सामुदायिकता का चाहे कितना ही गहरा रंग चढ़ा हुआ हो परन्तु हमारा आत्मा तो यही मानता है कि अहो ! वे जैन सिद्धान्तों से बिलकुल नहीं तो अधिक अंश में अनिभन्न थे। अन्यथा वे एक जैन व्यक्ति के मुख से जैन सिद्धान्त के विपरीत सिद्धान्त का भाषण न कराते। इसके अतिरिक्त विधारण्य स्वामिप्रणीत शंकरदिग्विजय में इसप्रकार के सम्वाद का बिलकुल उल्लेख नहीं। उसमें तो केवल जीव अजीव आदि तत्त्वों का उल्लेख करके "जीव को शरीरव्यापी" जैन मान्यता पर विचार किया गया× है।

दूसरी श्रेणि—में, श्री माधवाचार्यप्रणीत सर्वदर्शनसंग्रह के माषा अनुवादक पंडित उदयनारायणसिंहजी तथा गोविन्दस्रिजी हैं। सर्वदर्शनसंग्रह का इन दोनों सज्जनों ने हिन्दी भाषा में अनुवाद किया है इन में पहले अनुवादक उदयनारायणसिंहजी हैं, दूसरे अनुवादक

पुनर्भव इति स एव दीव्यते इति देवः सर्वप्राणिहत्युंडरीकेषु जीवक्ष्पेण व्यवस्थित इति ज्ञानमात्रेण देहपातानन्तरं मुक्तस्तरूय नित्यमुक्तिस्वरूपत्वीत् ।

परमगुरुः पठित-भो जैन ! किसुक्तं भवतासूढ्तरेण जीवस्य देहनिवृत्तिरेव सुक्तिरिति......तस्मादेको देहः प्रतिजीवस्य नत्पातानन्तरं जीवस्यापि सुक्तिरिति..........एवं श्रीमक्किक्तो जैनः शिष्यैः सह स्ववेषभाषाविद्यक्तः परमगुरूणां प्रतिदिनं नण्डुलादिबसवाकर्षणशीलः व्याक्तिते । [शंकरविजय पृ. २७ पृ. १५४-१५६, एशियाटिक मोसाईटी-कलकता]

[×] देखो शंकरदिविवजय आनन्दाभम-पूना, पृष्ठ ५७०-७९ ।

गोविन्दस्रि हैं। इसका प्रथम संस्करण श्री वैंक्टेश्वर प्रेम बम्बई में सं० १९६३ में छपा और दूसरा इसी प्रेस में १९८२ में छपा। द्वितीय संस्करण की मूमिका में लिखा है कि—" पहली बार उदयनारायणसिंहजी ने इसका अनुवाद किया फिर उस में जो त्रुटि थी उसकी बराबर करके दूसरी बार गोविन्दस्रि ने अनुवाद किया।

स्थान-मधुरापुर डाक० विड्रुपुर, जि० मुजफरपुर प्रथम अनुवादक उदयनारायणसिंह द्वि० अनु० गोविन्दसूरि

इस समय हमारे पास उक्त पुस्तक के पाठकों का लक्ष खैंचते हैं। परन्तु उदाहरण दोनों संस्करण विद्यमान हैं। एक वह जिस पर देने से पहले उदाहरत विषय का स्पष्टीकरण

सिंहजी की कृपा हुई, दूसरा वह जिस पर सरिजी ने अपने ज्ञान-सूर्य की प्रचण्ड किरणें फैंकी हैं। हमे इन दोनों अनुवादक महा-शयों पर दया भी आती है और इनकी इस अनधिकार चेष्टा पर कोध भी आता है। इन्हों ने अनुवाद करते समय जैन दर्शन की जो मझी पलीत की है उसका अन्यत्र उदा-हरण मिलना बहुत कठिन है। उदाहरण



थी. हंसराज शास्त्री

कर देना अधिक लाभ-प्रद होगा, इसलिये प्रथम प्रस्तुत विषय का यथार्थ स्वरूप यहां पर दे दिया जाता है।

जैन धर्म के सुपसिद्ध विद्वान् जिनदत्तस्रिजी ने विवेकविलास ग्रन्थ में श्वेताम्बर और दिग-म्बर साधुओं का स्वरूप लिखकर इन दोनों के मन्तव्य में जो स्थूल मेद है उसका उन्नेख किया है। जिनदत्त-स्रिजी के विवेकविलास

के लिये तो इनका सारे का सारा ही अनुवाद में से सर्वदर्शनसंग्रह के कर्ता ने उक्त आशय प्रस्तुत किया जा सकता है, परन्तु इस समय के तीन श्लोक उद्भृत किये हैं। वे श्लोक इस हम सिर्फ एक ही उदाहरण की तर्फ अपने प्रकार हैं—

जैन धर्म और लोकभानित

सरजोहरणा मैक्षभुजो छश्चितमूईजाः।

श्वेताम्बराः क्षमाञ्चीला निःसंगा जैनसाधवः ॥ १ ॥

छुञ्चिताः पिच्छिकाहस्ताः पाणिपात्रा दिगम्बराः ।

ऊर्ध्वाशिनी गृहे दातुर्हितीयाः स्युजिनर्षयः ॥ २ ॥

भुंके न केवली न स्त्री मोक्षमेति दिगम्बराः।

प्राहुरेषामयं भेदो महान् श्वेताम्बरैः सह ।। ३ ॥

भावार्थ:—सदा रजोहरण[×](ओघा) अपने साथ रखनेवाले, भिक्षा मांगकर सानेवाले, केशों का लोच करनेवाले ऐसे क्षमाशील संगरिहत श्वेताम्बर जैन साधु होते हैं ॥ १॥

केशों का लोच और मयूरपंख आदि की पीछी हाथ में रखनेवाले और मिक्षा देनेवाले के घर में खड़े ही खड़े भोजन करनेवाले तथा हाथ ही जिन का पात्र है ऐसे दूसरे प्रकार के दिगम्बर जैन साधु हैं ॥ २ ॥

(केवली न मुंक्ते)-केवली तत्त्वज्ञानी भोजन नहीं करता और (क्षी मोक्षं न एति)-क्षी मोक्ष को प्राप्त नहीं होती ऐसे (दिगम्बराः प्राहुः)-दिगम्बर लोक कहते हैं (श्वेताम्बरेः सह)-श्वेताम्बरों के साथ (एषां) इनका-दिगम्बरों का (अयं) यह (महान् मेदः) बड़ा मेद है ॥३॥ इसका भावार्थ यह है कि जैन धर्म की श्वेताम्बर और दिगम्बर इन दों शासाओं में बड़ा भारी फर्क इतना ही है कि श्वेताम्बर लोग केवली-केवलज्ञानी का मोजन करना और चारित्र के पालने से कर्मक्षयद्वारा श्वी का मुक्त होना मानते हैं, परन्तु दिगम्बर लोग इन दोनों बातों को स्वीकार नहीं करते।

अस्तु अब सिंहजी और स्रिजी का इन उपर्युक्त स्रोकों का किया हुआ अर्थ देखिये-

प्रथम श्लोक में आये हुए " सरजोहरणा " का ये सज्जन यह अर्थ करते हैं — " भू ि से लिस अर्थात् स्नानादि न करने से देह में मदा मेल भरा रहता है। " दोनो ही संस्करणों में एक — सा पाठ है, अस्तु। अब तीसरे श्लोक का दोनों सज्जनों का किया हुआ अर्थ सुनिये!

[×] धेताम्घर साधु इसको सदा अपने पास रखते हैं। जहांपर भी बठते हैं इससे उस स्थान को पहले साफ कर छेने है। यह साधु के उपकरणों में से एक है। आम लोग इसको जैन गाधुओं की बगल में बलते बक्त रवाबा हुआ देखते हैं।

थी. इंसराज शासी

-- प्रथम सं- अकेला न भोजन करते और न की को मोगते ऐसा विगम्बर मोक्ष की पाते हैं, यह बड़ा मेद श्वेताम्बरों के साथ कहा है।

द्वितीय सं—वे अकेले भोजन नहीं करते, स्नी—संभोग नहीं करते—मुक्त समझे जाते हैं इत्यादि सेताम्बरों से बहुत मेद हैं * [पृ. ८३]

प्रिय पाठकगण ! अब इन दोनों सज्जनों के सम्बन्ध में यदि हम कहें तो क्या कहें ? क्योंकि एक सिंह हैं और दूसरे सूरि हैं ! एक के प्रचण्ड नन्तों से और दूसरे की प्रचण्ड किरणों से हम भयभीत हैं ! भगवान् ऐसे दार्शनिक पंडितराजों से संस्कृत साहित्य को बचाये, नहीं तो न माइस मिक्य में ये लोग क्या करणांवें !!

मृतीय श्रेणि—के विद्वानों के सम्बन्ध में हमे अधिक कुछ नहीं कहना क्यों कि वे हमारे गुणानुराग दृष्टि से श्रद्धेय हैं और प्रतिभासम्पन्न हैं, परन्तु एक बात जो उनके लेखों में खटकती है वह यह है कि जहांतक हमने जैन श्रन्थों का अनुशालन किया है वहां तक हमारी तो यहीं धारणा है कि जैन सिद्धान्त में जीव के मुक्त और संसारी यह दो ही मेद स्वीकार

परन्तु जैनों की तर्फ से जब इसपर आन्दांलन उठा तो आगामी संस्करणों में इस पाठकों आयंत्रित-तिथि सभा ने बरला दिया अर्थात् संपर्ध के स्थान में "अपवर्ध" और "करते" के स्थान में "कहते" कर दिया। क्या हि अच्छा होता यदि साग ही अर्थ गुद्ध कर दिया जाता क्यों कि "इत्यादि वालों से मोश्न को प्राप्त होते हैं "इस अर्थ का स्वन श्लोक में कोई भी पद नहीं है। वास्तव में यह स्वामीजी की दर्शन सम्बन्धी अनिभज्ञता का सजीव चिश्व है। एक और बात देखिये। उक्त पहले और दूमरे श्लोक का अर्थ करते हुए स्वामीजी ने श्वेतास्वर और दिगस्वर इन दोनों अतिरिक्त एक तीसरा भेद भा उक्त श्लोकों में से निकास लिया जिसका कि आजतक संसार के किसी भी जैन जैनेनर विद्वान को पता नहीं था! आप लिखते हैं—" और भिक्षा देनेवाला गृहस्थ जब भोजन करचूके उसके पश्चात् भोजन करें वे जिनित्र शिक्षेत

बास्तव में यह सब कुछ माम्प्रदायिक व्यामोह और जैन सम्बन्धी ज्ञान न होने का विषम परिणाम है।

शताबिद श्रेष]

•: १५५:

^{*} पाठकगण इन उपर्युक्त श्लोकों का स्वामी दयानन्दसरस्वतोकृत अर्थ को भी पढ़ लेवे। "सत्यार्थ प्रकाश " सन् १८८४ के प्रष्ट ४७७ पर तीसरे श्लोक का अर्थ करते हुए आप लिखते हैं— 'दिगम्बरों का श्वेताम्बरों के साथ इतन। ही भेद है कि दिगम्बर लोग ख्री—संसर्ग नहीं करते और ध्रेताम्बर करते हैं। इत्यादि बातों से मोक्ष को प्राप्त होते हैं। "इत्यादि

जैन धर्म और लोकब्रान्ति

किये हैं× तीसरा कोई योगसिद्ध या नित्यसिद्ध नहीं माना गया; परन्तु कतिपय दार्शनिक विद्वानों ने जीव के बद्ध, मुक्त और नित्यसिद्ध ये तीन भेद बतलाये हैं; यथा—

- (१) तत्र जीवा बद्धा योगसिद्धा मुक्ताश्चेति त्रिविधाः । ब्रह्मसूत्रश्रीभाष्य २।२।३३]
- (२) जीवास्तिकायस्रेधा बद्धो मुक्तो नित्यसिद्धश्चेति तत्रार्हन् मुनिर्नित्यसिद्धः इतरे केचित्सा-धनैर्मुक्ताः अन्ये बद्धा इति भेदः । [शांकरभा. २।२।३३ की आनन्दगिरि व्याख्या]
- (३) जीवास्तिकायस्त्रिविधः कश्चिद् जीवो नित्यसिद्धोऽर्हन् मुख्यः केचित्साम्प्रतिक मुकाः केचिद् बद्धा इति [शां. भा. २।२।३३ की रत्नप्रभाटीका]
- (8) जीवास्तिकायिक्षधा बद्धो मुक्तो नित्यसिद्धश्चेति। [गां. मा. २।२।३३ की भामतीव्याख्या] प्रस्तुत पाठों से रामानुजाचार्य, वाचस्पति मिश्र और आनन्दिगिर आदि वैदिक विद्वानों का जीवात्मा के विषय में एकही—सा विचार है; परन्तु जबतक इस विचार का समर्थक कोई प्रामाणिक जैन लेख नहीं मिलता तबतक हम तो इसे मृल की ही श्रेणि में स्थान देंगे।

अन्त में हम अपने पाठकों से इतना और निवेदन करते हैं कि स्वर्गीय जैनाचार्य श्री विजयानन्दसूरि—उर्फ आत्मारामजी महाराज ने स्वामी द्यानन्दजी की बड़ी आलोचनाओं का समाधान करते हुए उन्हें जैनधर्म से अनिभज्ञ बनलाया है। प्रस्तुत निबन्ध भी उक्त आचार्यश्री के इसी विचारों को पल्लवित करने के लिये समयाभाव से संक्षेपरूप में विचारशील पाठकों की सेवा में अर्पण किया गया है।

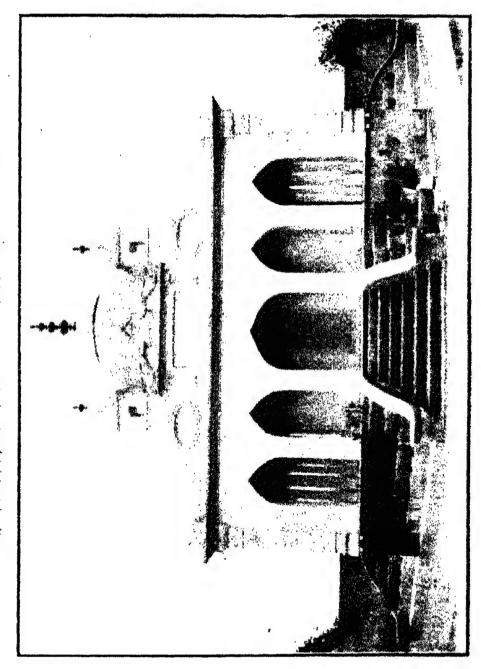
हम अय सुशजनों से नम्नतापूर्वक यह विनंति करंत हैं कि एक बार जीसने धर्म पीछानना होंव सो जैनमत के शास्त्र पढ़ें वा सुने तो उसको सर्व मालुम हो जाबेगा। जैन-मत का शास्त्र और तस्त्रवोध अञ्छीतरे जाने सुने विना मन में संकल्प-विकल्प कर के कोई कीसी बात को अपनी समज मुजब सची और जुटी माननी वो अञ्चानता का एक विह्न है।

> --श्रीमद् आत्मारामजी-अज्ञानितिमरभास्कर प्रथम खंड का अंतिम निवेदन ।

^{×(}१) दुविहा सब्बजीवा पण्णना नं जहा गिद्धा चैव आंगदा चैव स्थानांग स्था. २३. १ स्व० १०१

⁽२) संसर्वणो मुक्ताध । [तस्वार्थ अ. २ सू० २०]

असममिति देसको नीमित्रकसम्भातम मांगळता। में आभागम में महाराज के पहुंस, भाषारे औं विजयम्बसमितिया । भ्रामात्र के जसायाम सहस्था में स्थापित--



नी अन्यानीत जैस समस मा भाग (पंजाय) जिल्ला की गोजापुर



िलचक:-श्री. बनारसीडाम जैन V. A.]

िलेखकं ने अपने गुरु बुल्नर के विषय में एक अंग्रेजी में लेख लिखा है वो इस यन्थ में छपा है। उसी में उस का ठीक ठीक परिचय मिलता है **-संपादक.**]

> नेकविद्याप्रदं नौमि "वृल्नरं "मृषिरूपिणम्। जैनशास्त्रप्रवृत्तिं मे यः सोत्साहमवर्धयत् ॥

पंजाब में तीनों जैन संप्रदायों के अपने २ पुस्तक भंडारें हैं जो प्रसिद्ध २ नगरों में सुरक्षित हैं। जैसे—

श्वेताम्बर (मृर्तिपूजक)

अंबाला शहर होशियारपुर पट्टी (अमृतमर)
रोपड़ (अंबाला) जालन्धर शहर जंडियाला (,,)
सामाना (पटियाला) नकोदर (जालन्धर) लाहौर
मालेरकोटला जीरा (फिरोज़पुर) गुजरांबाला इत्यादि में व

⁹ भेडार से मेरा आश्य केवल हस्तांळखित--पुस्तक--संग्रह का है, यद्यांप प्रायः प्रत्येक भेडार में सुद्दित पुस्तकें भी मिलती हैं।

२ लेखक के लौकिक विद्यासक डा॰ ए॰ सी॰ वूल्नर (Dr. A. C. Woolner) जो पंजाब यूनिवार्सिटी के वाइस-चान्सलर तथा ओर्स्यटल कॉलज के प्रिन्मियाल थे। इन्हों ने पंजाब में जैन साहित्य की उन्नति के लिए बहुत कुछ किया।

३ श्वेताम्बर भडौरों में सैकडों नई और पुरानी प्रतियां श्रामद् विजयानन्दस्ति तथा उनके शिष्यों ने गुजरात मारवाड़ से भिजवाई । बहुत-सी प्रतियां से० १९३० से १९५० तक गुजरांबाल, के पं० बेलीराम मिश्रे ने नकल की । यह काम शायद स्वर्गवानी गुरुमहाराज के उपदेश से हुआ होगा !

पंजाब के जैन संचारों का महत्त्व

दिगम्बर

अंबाळा छाषनी फिरोजपुर हिमाग

रोहतक

जालन्धर कावनी

केरोजुपुर अमृतमर

लाहौर इत्यादि में

स्थानकवासी

लुधीआना अमृतसर स्यालकोट रावलिपिडी जम्मू इत्यादि में इन के अतिरिक्त और भी कई स्थानों में छोटे २ मंडार होने की संभावना है। स्वत्व की अपेक्षा ये भंडार तीन प्रकार के हैं—

- (१) श्री संघ के जो श्री जिनमंदिरों या उपाश्रयों में संघ की ओर से नियत पुरुषों की देखरेख में हैं।
- (२) पूज्य यतियों के जो उनकी अपनी देखरेख में हैं। अब पंजाब में यतियों की संख्या बहुत घट गई है, केवल दो चार नगरों में रह गए हैं।
 - (३) माधु मुनिराजों तथा कई श्रावकों के अपने २ व्यक्तिगत पुस्तक संग्रह ।

इन भंडारों की रक्षा का प्रबन्ध प्रायः संनोषजनक है क्यों कि जैनियों का मानना है कि धार्मिक पुस्तक लिखने, लिखाने तथा उनकी रक्षा करने से पुण्य की प्राप्ति होती है (देखिये भी रत्नमन्दिरगणिविरचिता उपदेशतरिङ्गणी, काशी. वीर सं० २४३७ पुस्तक लेखने-पदेश प्र. १३५-४२)। बहुधा पुस्तकों को कागज में लपेट कर और कपड़े के बेठन-वेष्टन (हमाल) में बांध कर, लकड़ी के डब्बों में डाल कर संदूक या अलमारी में रखा जाता है। बरसात हो चुकने पर इन को धूप और हवा लगवा ही जाती है ताकि सूक्ष्म जन्सु उत्पन्न न हो जावें; परंतु किसी २ जगह बड़ी लापरवाही से रखे जाते हैं। लेखक ने एक नगर में देखा कि लिखन पुस्तकों की अलमारी खिड़की के पाम रखी हुई थी जिस में से वर्षों के पानी की बौछाड़ अलमारी पर पड़ती थी। देवयोग से अलमारी में एक छेद था। इस के द्वारा बौछाड़ के पानी ने पुस्तकों को भी खराब कर दिया था।

एक दूसरी जगह देखा कि वहां के पूज्य यति के काल कर जाने पर उनके पुस्तक भंडार को स्थानकवासी भाई ले गये। उन्हों ने भंडार को एक कोठे में रख दिया। बर-सात में छन टपकने लगी। जब दो चार बरम के पिछे प्रन्थ निकाले तो वे सब स्वराव

भी. बनारसीदास जैन

हो गये थे। उन के पन्न आपम में चिपक गये और लाख जतन करने पर भी प्रथक नं होते थे। नहीं कह सकते कि और कितने भंडार इसी प्रकार अपने रक्षकों (?) की लापर-बाही से नष्ट हो चुके होंगे।

सन् १८६० के लगभग भारत मरकार का ध्यान प्राचीन प्रन्थभंडारों की ओर गया और उनके निरीक्षण का काम प्रारम्भ हुआ, जिस के फलस्वहर पाटन, खंभात, अहमदाबाद, जैसलमेर आदि के प्रसिद्ध जैन भंडारों का निरीक्षण संस्कृत प्राकृत के प्रकाण्ड विद्वान् डा० बूलर, पीटर्सन, भाण्डारकर आदि ने किया। उन के निरीक्षण की रिपोर्टे बढ़े महत्त्व की हैं। उनमें मुख्य यह हैं:—

बूलरकृतनं०	8	सन् १८७०-७१	नं०	14	सन्	१८७४-७५
नं०	ર્	मन् १८७१-७२	नं०	8	मन्	924-66
नं०	×	सन् १८७२-७३	नं०	Ŀ	सन्	20-005
नं०	×	मन् १८७३-७४	नं०	1	सन्	१८७९-८०
भाण्डारकरकृत-नं०	?	सन् १८७५-८०	नं०	×	मन्	8264-68
नं०	٦,	सन् १८८०-८२	नं ०	4	मन्	8568-66
नं०	Ę	मन् १८८२-८३	नं०	Ę	मन्	१८८७-९१
पीटर्सन्कृत—नं०	8	सन् १८८२८३	नं०	8	मन्	१८८६-५२
नं०	Ś	मन १८८३-८४	नं०	4	मन्	१८९२-९५
नं०	3	मन १८८४-८६	नं०	Ę	मन	१८९५-९८

इन के अतिरिक्त रायबहादुर हीरालाल ने मध्यप्रान्त तथा बरार के भंडारों का निरीक्षण करके सन् १९२६ में एक रिपोर्ट प्रकाशित की जिस में मुख्यतया दिगम्बर प्रन्थों का उद्देख है।

डा॰ वेलणकरसंपादित रायल एशियाटिक सोसायटी, बम्बई ब्रांच के जैन नथा गुजराती मन्थों की सूची जो सन् १५३० में प्रकाशित हुई।

बर्लिन विश्वविद्यालय के जैन हस्तिलिखित प्रन्थों की सूची जो सन १८८०-९० मैं प्रकाशित हुई जिस का संकलन डा. वेबर ने किया था, इत्यादि।

इसी सिल्सिले में पंजाब के जैन भण्डारों का निरीक्षण भी आरम्भ हुआ था परंतु यह काम पूर्णरूप से नहीं होने पाया। सन् १८८० में पं. काशीनाथ कुण्टे ने कुछ काम

वंजाव के जैन भंडारों का महत्त्व

किया था जिस की रिपोर्ट लाहीर से सन १८८०-८२ में प्रकाशित हुई। इन की बनाई हुई गुजरांवाला के श्री जिनसन्दिर के भंडार की सूची पंजाब युनिवर्सिटी लाइबेरी में विद्यमान है। इस में ६७९ जैन तथा १०० के लगभग जैनेतर प्रन्थों का वर्णन है। यह मंडार ला० कर्मचंद भावडा की देखरेख में था।

इन के अनिरिक्त योरप तथा भारत के प्राचीन पुस्तक संमहों की और बहुत—सी सूचियां हैं जिन में सैंकडों जैन प्रन्थों का उहेग्य है। इन के देखने से भली प्रकार विदित्त होता है कि वर्तमान जैन साहित्य सर्वाक्ससंपूर्ण है। जैन विद्वानों ने सभी विषयों में अपना पाण्डित्य दिखाया है। जो साधु तथा यित स्वयं यन्थ्यचना कर सकते थे वे अपना समय प्रन्थों की प्रतिलिपि करने में विनाते थे।

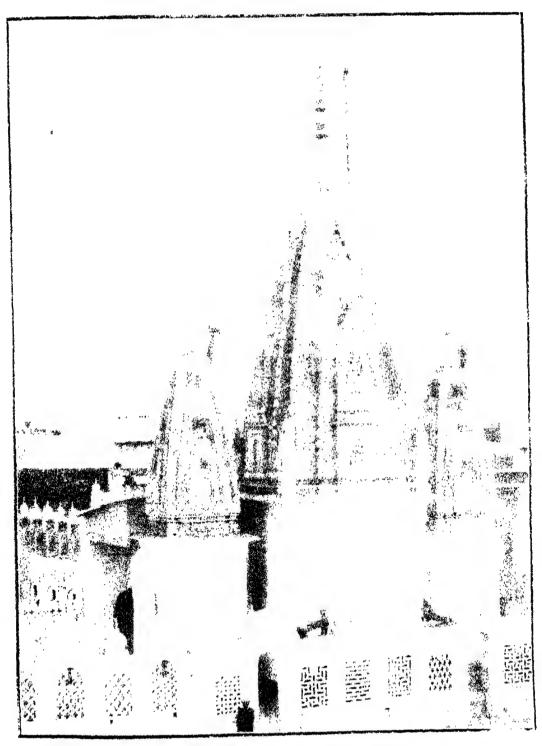
अब पंजाब के भण्डारों के महत्त्व का दिग्दरीन कराया जाता है।

वैसे तो जिम वस्तु का संबन्ध किमी पृष्य व्यक्ति से रहा हो, भक्तों में उसका महस्व होता ही हैं। इस दृष्टि से पंजाब के जैन भंडारों का महस्व जैनियों के अंदर, विशेष कर पंजाबी जैनियों के अंदर, होना ही चाहिय; परंतु जैन माहित्य तथा इतिहास संबन्धी अनुसंधान के लिये तो इन का बड़ा भारी महस्त्व है। इस कथन की पृष्टि में एक २ हो २ उदाहरण दिये जाते हैं। विशेष वर्णन भंडारों की निरीक्षण रिपोर्ट में होगा जो जनके निरीक्षण समाप्त हो जाने पर प्रकाशिन की जायगी।

(१) पूर्णता—लेखक का अनुमान है कि पंजाब के श्वेताम्बर और स्थानकवासी भंडारों में छोटी बड़ी सब मिलाकर अनुमान २०,००० हस्तिलिखित प्रतियां हैं। इस संख्या को देखकर हद्वतापूर्वक कहा जा सकता है कि इन में दवेताम्बर संप्रदाय का समम साहित्य विद्यमान होना चाहिये; क्यों कि जैन प्रन्थावली (जैन दवेताम्बर कॉम्फरन्स, मुंबई, वि० सं० १५६५) में, जो गवर्निमंदद्वारा प्रकाशित सूचियों पर से तथा स्वतन्त्र रीति से तथ्यार हुई थी, अनुमान ३६०० संस्कृत प्राकृत के दवेताम्बर मन्थों का उक्षेख है। श्रीयुत मोहनलाल दलीचंद देआईकृत जैन माहित्यनी संक्षिप्त इतिहास (अमदाबाद, वि० सं० १५८५) में अनुमान १८०० संस्कृत प्राकृत प्रन्थों तथा ६०० गुजराती मन्थों का उक्षेख है। डा० विन्टर्निट्झ के हिस्ट्री ऑफ इंडियन लिट्रेचर (बाल्युम २, बीद और

४ टीपी करता माटे विद्वान पंडिनोने रोकी ने कार्यने माठे मोकलवार्मा आव्या. [जैन प्रन्थावसी, प्रस्तावना प्र. ६]

अवास्य शहरका सृथिन व मनोहर-गगनवुंबी-



भी मुपार्थनाय जैन मंदिर जेताला भीटी (पंजाय)

श्री, बनारमीदास जैन

जैन साहित्य; अंमेजी अनुवाद, कलकत्ता, सन १९३३) में किसी ऐसे जैन इवेनाम्बर मन्थ का नाम दृष्टिगोचर नहीं हुआ जिस का उल्लेख उक्त दो पुस्तकों में न हो।

- (२) प्राचीनता यद्यपि पंजाब के जैन भंडार पाटन, खंभात, जैमलमेर आदि की मांति प्राचीन नहीं, और नाही इन में कोई नाड़पत्र की प्रति उपलब्ध हुई है, तथापि इन में कई प्रतियां पांच सौ वर्ष या इससे भी अधिक प्राचीन मिलती हैं। कागज पर लिखी हुई प्राचीन से प्राचीन प्रति वि० सं० १३६५ की हैं। इस हृष्टि से पंजाब की प्रतियां कुछ कम महत्त्व की नहीं। उदाहरण के लिये देखिये—
 - (क) उद्यप्रभसूरिकृत उपदेशमालावृत्ति (रचनाकाल, वि० सं० १२१९)। पत्र १०१–२०६, अपूर्ण । लिपिकाल, सं० १४८० या १४८१। आकृति प्राचीन।
 - (ख) हेमचन्द्राचार्यकृत अनेकार्थी। पत्रसंख्या ३७। लिपिकाल सं० १४९३। आकृति प्राचीन।
 - (ग) श्रावकधर्मवृत्ति । पत्रसंख्या १४ । लिपिकाल मं० १४९९ । आकृति प्राचीन ।

ये तीनों प्रतियां श्री आत्मानन्द जैन भंडार, अंबाला शहर में विद्यमान है जिन के नैयर भंडार सूची में क्रमशः ५६, ३६७ और ८७२ हैं।

इन के अतिरिक्त बहुतसी प्रतियां ऐसी हैं जिन पर लिपिकाल दिया हुआ नहीं परंतु देखने में इतनी ही या इन से अधिक प्राचीन प्रतीन होती हैं। विक्रम सोलहवीं तथा सतरहवीं शताब्दि की लिखी हुई तो सैंकड़ों प्रतियां मिलती हैं। ये प्रतियां प्रायः शुद्ध हैं क्यों कि एक तो मुनिराजों के हाथ की लिखी हुई हैं, दूमरे पीछे से बांचनेवालों ने भी शुद्ध कर दी हैं।

(३) अन्यत्र अनुपलन्ध ग्रन्थं-यद्यपि पंजात्र के भंडारों में ऐसे प्रन्थों के

५ आर्निबाल्ड ऐडवर्ड गफः पेपर्स रिलेटिङ् टु कठॅक्शन् ऐंट प्रेज़्वेरेरन् ऑफ एन्शन्ट संस्कृत छिट्रे-चर इन इंडिया कलकसा, सन् १८७८ पृ० १६ । इस के परचात् इस से अधिक प्राचीन प्रति शायद कोई नहीं मिली ।

६ अर्थात् जिनका उल्लेख जैन प्रन्थावली तथा थी. मोहनकाठ दळीचंद देशाईकृत जैन साहित्यनी संक्षिप्त रतिहास में नहीं है।

पंजाब के जैन भंडारों का महस्त

मिलने की अधिक संभावना नहीं, तथापि चालीम पचास नो ऐसे प्रमथ अवदय निकल आवेंगे। देखिये—

- (क) गुणशेखर शिष्य नयरङ्गकृत विधिकन्द्ली स्वोपज्ञवृत्ति सिहतै। रचना मं० १६२५। पत्रमंख्या १५३। लिपिकाल मं० १६५२। आत्मानन्द जैन भंडार, अंबाला शहर। भंडार मूची नं० ४८६।
- (म्ब) **भुवनभानु केवलिचरित्र** (संस्कृत गद्य)। रचनाकाल-" संव**धन्द्रधना**-श्रयाष्ट्रकमही संभाविते वत्सरे "१८०१। पत्रमंख्या १५२। आत्मानन्द जैन भंडार, अंबाला शहर । भंडार सूची नं० ५८८।
- (8) अशुद्धि निवारण—पर्याप्त अथवा उचित सामग्री न मिलने के कारण जैन भन्धा-बली तथा मोहनलाल देशाईकृत जैन साहित्यनो मंक्षिप्र इतिहास में कई न्यूनताएं रह गई हैं। पंजाब जैन मंडारों के निरीक्षण से इन में कई भूलें सुधारी जा मकर्ता हैं। उदाहरणार्थ उदयप्रभम्रिकृत उपदेशमालाष्ट्रित (कर्णिका)। पूर्वोक्त दोनों पुस्तकों में इम का रचना-काल सं० १२९५ लिखा है (ग्रन्थावली प्र. १७१, मोहनलाल देशाई, ५५३)। परंतु वास्तव में इस की रचना " वर्षे निधीन्दुनयनेन्दुमिते" अर्थात सं० १२९९ में हुई+। अंबाला शहर के भंडार की प्रति नं० ९६ तथा पट्टी (जिला लाहौर) के भंडार की प्रति (बंडल नं० १) में ग्रही पाठ है।
 - (५) अन्यत्र अनुपलब्ध गुजराती ग्रन्थं-
 - (क) मृगावतीनी चौपई-अंबाला शहर भंडार-नं. २८६
 - (ख) सीतारामनी चौपई--- ,, ---नं. २२१

ये दोनों प्रन्थ खरतरगच्छीय समयसुन्दरकृत हैं जो सकलचंद के शिष्य थे। समय-सुन्दर अकबर के समय में हुए। इन्हों ने लाहौर में रहकर अष्टलक्षी नामक प्रन्थ की रचना की। पंजाब में स्वास २ दिनों में जीवहिंसा विशेष कर गौहिंसा बंद कराई। (मोहनलाल

७ बीकानेरनिवासी श्रीयुत अगरचंद नाहटा लिखते है कि बीकानेर भंडार में यह प्रन्थ विद्यमान है।

⁺ इस वर्ष में कर्ता की विद्यमानना हो नहि सकती। कर्ता मंत्री वस्तुपाल का गुरु विजयसैन सूरि का शिष्य था। में, १२९९ का वर्ष बराबर लगता है। 'निधीन्दु' शब्द में कुछ गलती होगी—संपादक। द दैक्षिमे नोट नं ० ६

देशाई. पारा ८४७) ।[इस दोनों प्रन्थ बहुत मिलते हैं । देग्वो हमारा प्रन्थ ' जैन गूर्जर कविओ ' प्रथम भाग प्र. ३४३, ३५५.—संपादक.]

(ग) मुनिपतिनी चौपाई-अंबाला शहर भंडार-नं० २६३ ।

्यह प्रन्थ खरतरगच्छीय दयाकुशल शिष्य मुनि धर्ममन्दिर का बनाया हुआ है। रचनाकाल-संवत सतरे पचवीसे रे, पाटण माहै परगड़ो श्री बाड़ी पास विराज रे। मोह-नलाल देशाई ने केवल विवदंणिकगच्छीय देवगुप्त सूरि शिष्य मिंहकुल (सं. १५५०) कृत मुनिपति राजर्षि चौपाई का उद्घेख किया है (ह ७७५)। [इस प्रन्थ भी बहुत उपलब्ध है-देखो मेरा 'जैन गूर्जर कविओ ' द्वितीय भाग पृ. २३४-६. ऐसा मालूम होता है कि लेखक ने इस मेरा दोनों प्रन्थ देखा नहि है। मेरा 'जैन साहित्यनो संक्षिप्त इतिहास 'में भाषा कविओं की कृतियां उद्घेखित की गई नहिं हैं.—संपादक.]

(६) अन्यत्र अनुपलब्ध हिंदी ग्रन्थं-

(क) मेघऋषिकृत दान ज्ञील तप भावना चरित—जीरा भंडार-नं० ६८८ ।
मेघऋषि पंजाब देश में हिंदी के अच्छे किव हो गए हैं। ये यति थे
और इनका उपाश्रय फगवाड़ा नगर (जिला, जालन्थर) में था। इनकी
गुरुपरम्परा इनके मेघमाला (जीराभंडार-नं० ५७०) में इस प्रकार है।

जटमङ्ग-परमानंद् - मदानंद-नारायण - नरोत्तम - मयाराम - मेघराज । दान - शील - तप-भावना चिरत का लिपिकाल सं० १८१७ है। इस में १२३७ छंद हैं। मेघमाला की रचना भी सं० १८१७ में हुई। हिंदी हस्तलिखित प्रन्थों की खोज (रिपोर्ट सन् १९०९-१०-११) में प्रन्थ नं० १९७ मेघविनोद का उल्लेख है जिस के कर्ती के विषय में केवल इतना लिखा है कि है -- 'कर्ता मेघमुनि, इन के विषय में और कुछ झात नहीं। '

> (ख) खरतरगच्छीय सुमत (न?) सुमेकगणि-शिष्य मुनि मानजीकृत वैद्यक मंथ कविविनोद (नकोदर भंडार नं० ४४३)। यह प्रन्थ सं० १०४५ में छाहौर में रचा गया—

संवत सत्तर सय समें पैताल वैसाप। शुक्कपक्ष पंचम दिनैं सोमवार है भाष॥९॥

९ अर्थात् जिनका उक्लेख नागरीयवारिणी समा काशीद्वारा प्रकाशित " हिन्दी के हस्तलिखित प्रन्थों का विवरण " में नहीं है।

पंजाब के जैन भंडारों का महत्त्व

और प्रंथ सब मथन किर भाषा कहों बषान।
काटा औषध चूर्ण गुटिका करह प्रगट ग्रुनि मान॥ १०॥
महार्क जिनचंद गुरु एक गच्छ कों सिरदार।
स्वरतरगछ महिमानिलो सब जग को सुषकार॥ ११॥
जाको गछवासी प्रगट वाचक सुमन सुमेरु।
ताको सिष्य ग्रुनि मानजी वासी बीकानेर॥ १२॥
कियौ प्रंथ लाहौर में उपजी बुद्ध की बुद्ध।
जो नर राषह कंठ में सो होवह प्रसिद्ध॥ १३॥

कवि के बीकानेरवासी होने के कारण कहीं २ मारवाड़ी प्रयोग दिखाई देते हैं।

(ग) दत्तकृत बारहखडी (नकोदर भंडार नं० ५४)

आदि—संवत सत्रह मैं साठे समें जेठ वदी तिथि दूज। रवि ऋषि स्वाति बारांपडी करी कालिका पूज ॥ १॥

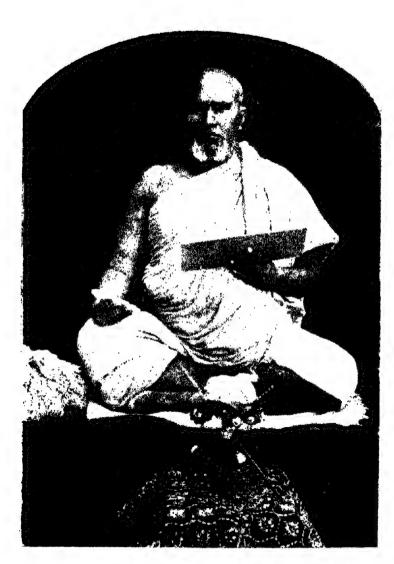
अंत--जंब्दीप जाको कहै गंगाजग्रना परवाह।
भरतपेत वलमंड भू नरपत नवरंग साह।। १।।
हरियाणें मैं मंडल दिल्ली तपत वडा गुलजारी।
चारि सहर में नगर लालपुर जित है रहन हमारी।।
दयारामजी करी दास है गौड जन्म दुज धारी।
दानो वंस दत्त की रचना पनिया (ग) १ परि बलिहारी।।

इति दत्तकृत बारायडी संपूर्ण ।

(घ) श्री सूरतकृत जैन बारापडी (नकोदर भंडार नं० १३२)। लिपिकाल सं० १८१५।

अंत - बारापडी हित सो कही नहीं गनियन की रीस। दोहै तो चालीस है छंद कहें बत्तीस॥ ७८॥

हिन्दी के हस्तिलिवित पुस्तकों के विवरण में इन बारहखडियों का उहेख नहीं, परंतु दो और का है जो ये हैं-



स्व० उपाध्यायजी श्री १००८ श्रीमद् वीर्विजयजी महाराज.

श्री. बनारसीदास जैन

- (१) किशोरीदासकृत बारहस्बद्धी (विषय उपदेश), रिपोर्ट सन् १९०४ पुस्तक नं० १०।
- (२) विष्णुदासकृत बारहस्बद्धी (विषय कृष्णचरित्र), रिपोर्ट सन् १९०५-१०-११, पुस्तक नं० ३२७।
- (७) नागरी-पंजाबी पुस्तक अर्थात् देवनागरी छिपि में पंजाबी भाषा के पुस्तक।
 पंजाबी पुस्तक प्रायः दो छिपियों-गुरुमुखी और फ़ारमी छिपि में छिखे जाते थे।
 देवनागरी में छिखा हुआ एक आध पुस्तक ही उपलब्ध होता था, परंतु जैन भंडारों में कई
 पुस्तक मिछते हैं।
 - (क) बारामास शेहराम (जीरा भंडार नं० ५६७)
 - अंत-राम बपदा जी महाराज मेरे पूरे करो काज। शेरूराम दे सिरताज तुसी बहुत दीजो दिलों जान के।।
 - (ख) बैतं [दीदारसिंघ १] (नकोदर भंडार नं० १३६)।
 - अंत—तेरे कारण आइ फकीर होए धन माल मताह छुडाय के नी । दीदारसिंघ पियारे ने वस्स कीची मीने प्रेम पियारु लगाइ के नी ॥३०॥
 - (ग) जैन स्वरूप (गुजरांवाला मन्दिर भंडार, काशीनाथ कुण्टे की रिपोर्ट सन १८८०-८१, परिशिष्ट ने० २२७ लाहीर की छपी हुई)।
- (८) गुरुपरम्परा—पंजाब के जैन भंडारों से कई एक प्रसिद्ध साधु तथा यतियों की गुरुपरम्परा का पता चलता है। जैसे—
 - (क) स्वर्गवासी श्रीमद्विजयानन्द्सूरिजी महाराज की ढूंढक मत की गुरुपर-म्परा। उन्हों ने सं० १९१७ में सर्गथल में केशराजकृत रामचरित्र की प्रतिलिपि की जो अम्बाला शहर मंडार में (नं० ४९१) विद्यमान है, उस में अपनी गुरुपरम्परा इस प्रकार दी हैं—

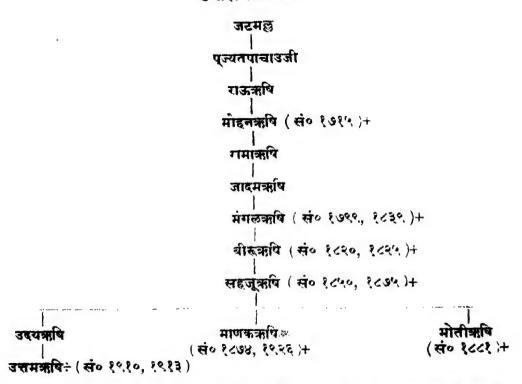
जोगराज-हजारीमल-लालजीराम-गंगाराम-जीवणराम-आत्माराम।

(ख) प्रसिद्ध यति मेघराज की गुरुपरम्परा जो ऊपर दी जा चुकी है।

पेजाब के जैन भंडरों का महस्य

(९) उत्तराधगच्छ-गत अदाई तीन मी बरसों में इम गच्छ का पंजाब में बहुत जोर रहा है, परंतु अब कई विद्वानों से पूछने पर इस का कुछ पत्ता नहीं चला। जैन तत्त्वादर्श के प्रष्ट ५८३ पर केवल इनना उद्ध्य है कि यह लुंपक मत का एक प्रसिद्ध गच्छ है। पंजाब के भंडारों से इस गच्छ की गुरुपरम्परा मिल गई है, जो इस प्रकार है—

उत्तराधगच्छ*



(१०) सचित्र प्रतियां—यद्यपि जैनमत वैराग्य तथा निवृत्ति परक धर्म है तथापि इस ने कलाकौशल्य को यथायोग्य अपनाया है। न केवल मूर्ति तथा मन्दिर निर्माण में

^{*} इस गच्छ का मुख्य उपाश्रय अंबाला शहर में था।

[🏨] माणक ऋषि जबरदस्त लिपिकार ये । इन के लिखे हुए बीसियों प्रन्थ भंडारों में विद्यमान हैं ।

[÷] सं० १९३५ में यतिपना छोड़ कर य श्रीमद्विजयानन्दस्र्र के शिष्य वन गये और इन का नाम श्री उद्योतिविजय रखा गया । (देखिये तस्वनिर्णयप्रासाद—चरिश्र भाग, पृ. ६१)

⁺ इन संवर्तों में लिखे हुए प्रन्थ मिलते है।

श्री. बनार्सीदास जैन

प्रत्युत चित्रकला में भी इस ने असीम कौशल दिखाया है। चिरकाल से पर्युपण पर्व में कस्पसूत्र बांचने तथा सुनने की प्रथा चली आती हैं। श्रावक लोग इस सूत्र की प्रतियां लिखवाकर सुनिराजों को भेंट किया करते थे। धनाल्य श्रावक इन को सुनहरी अक्षरों में लिखवाते और उन में चित्र भी बनवाते थे। ऐसी कड प्रतियां पंजाब के भंडारों में विद्यमान हैं। जैसे—

(क) कल्पसूत्र—(जीरा भंडार, नं० ११७)। यह पुस्तक प्रसिद्ध श्रावक पर्वत और डुंगर ने सं० १५६५ में लिखवाई जिस में ३० चित्र हैं।

दीप्यदागमगच्छे श्रीजयानन्दगुरोः क्रमे । श्रीमद्विवेकरत्नारूयस्रीणाम्रुपदेशतः ॥ १०॥

ताभ्यां पर्वतद्वंगरनामभ्यां कल्पपुस्तिकाः सर्वाः ।

श्रीज्ञानभक्तिवृद्ध्ये जयन्तु ता लेखिताः सुचिरम् ॥ ११ ॥

विक्रमसमयातीते वर्षे बाणर्तुतिथिमिते तपसि ।

सितपश्चम्यां शुके लेखिताः श्रीकल्पपुस्तिकाः सकलाः ॥ १२ ॥

पर्वतढूंगर के पूर्वजों के वर्णन के लिये देखिये मोहनलाल देशाईकृत जैन साहि-त्यनो संक्षिप्त इतिहास ६६ ५८०-८२, ६२४, ७५९।

(स्त्र) जीरा भंडार की नं० ५२९ कल्पसूत्रप्रति भी सचित्र है जो सं० १४७३ की लिखी हुई है।

सचित्र क्ष्मापण अथवा विक्रिपित्रों के लिये देखिये श्री मुनि जिनविजयद्वारा संपा-दित विक्रिप्तिविणिः, भावनगर मन् १९१६ । प्रस्तावना पृ० २, ३ ।

इन के अतिरिक्त देविनान तथा नरकों के चित्र और जम्बूहीप के नकुके तथा ज्योतिष संबन्धी रेखाचित्र भी मिलने हैं। जैनकला के इतिहास के लिये यह आवश्यक सामग्री है।

पूर्वोक्त कथन में पंजाब के जैन भंडारों के महत्त्व का दिग्दर्शन कराया गया है।
कुछ काल पहले ये भंडार कैसे हाथों में थे इस का हाल भी सुनिये। एक ओर तो इन के
संरक्षक ऐसे यित लोग थे जो केवल रेलवे गाइड की प्रति लेकर कह देते थे कि हमारे

.: 289 :-

शताब्दि प्रंथ].

मंखार से जो और जितने प्रन्थ चाहें लेजाओं । दूमरी ओर ऐसे श्रावक थे जो दूसरे की प्रन्थ दिखाते भी नहीं थे। उन को पढ़ने के लिये देने का तो कहना ही क्या ?। सन् १८८० में गुजरांवाला जैन मन्दिर का मंडार ला० कर्मचंद भावडा की देखरेख में था। जब पं० काझीनाथ कुण्टे उन के पास गये तो उन्हों ने पुस्तक दिखाने से साफ़ इनकार कर दिया और कहा कि ये सब पुस्तक जैन धर्म सम्बन्धी हैं और इन को साधु और यितयों के सिवाय और कोई व्यक्ति नहीं देख सकता, चाहे वह श्रावक ही क्यों न हो ? पीछे सरकारी अफ़सरों के अनुरोध से उन्हों ने इस शर्त पर पुस्तक दिखाने स्वीकार किये कि वे पुस्तक को अपने हाथ में पकड़े रहेंगे और पण्डिनजी दूर से इसे पढ़ लेंबे, परंतु हाथ न लगावें । लेकिन अब अत्यन्त आवश्यक है कि इन मंडारों का समुचित प्रबन्ध किया जाय जिस से न केवल ये चिरकाल तक सुरक्षित रहें प्रत्युत इन का ठीक उपयोग भी हो।

पंजाब यूनिवर्सिटी के वाइम चान्सलर स्व० डा० ए० मी० वूल्नर पंजाब के जैन भंडारों की महत्ता को भली प्रकार समझते थे। उन्हों ने लेखक को मन् १९१७, १९२३ और १९३० में कई जगह जैन भंडार देखने के लिये भेजा। पहली दो बार कुछ मफलता न हुई। तीमरी बार अंबाला शहर भंडार का निरीक्षण किया गया जिस के परिणाम का दिख्शन इस लेख से हो रहा है। कुछ समय हुआ श्री आत्मानंद जैन महासभा—पंजाब की प्रार्थना पर सेठ आनन्दजी कल्याणकी की पेढी ने क. १०००) पंजाब यूनिवर्सिटी में भेजा ताकि पंजाब के जैन भंडारों का निरीक्षण किया जाय। अब यह काम चालु हो गया है और इस की रिपोर्ट शीम ही प्रकाशित होगी। डा० वुल्नर की इच्छा थी कि जैन सभा पंजाब के लाहीर जैसे किसी विद्यास्थान में एक केन्द्रीय जैन भंडार की स्थापना करे।

^{10 &}quot;One of them (Yatis) even invited me to his house and shewed me his books there. He gave me permission to take away what I wanted, and asked in exchange nothing, but a railway-guide-a request which I readily granted." Dr. G. Buhler's letter published in Collection and Preservation of Ancient Sanskrit Literature by A.E. Gough, Calcutta, 1878, p. 51.

¹¹ Kashi Nath Kunte's Report on the Compilation of the Catalogue of Sanskrit manuscripts for the quarter ending 31st, December, 1880. Lahore, p. 2,

[भी देवकुमार जैन 'भारतीय ' अध्यापक-भी भारमानन्य जैन गुवकुल, गुजरांवालाः]

(8)

श्वरण दो महावीर भगवान । इस दुःख-माया-जाल-अमण में, भूल रहा मतिमान । झान-नेत्र प्रसु! अंघ हुए हैं, होवे मम शुभ ज्ञान ॥श्वरण दो०॥

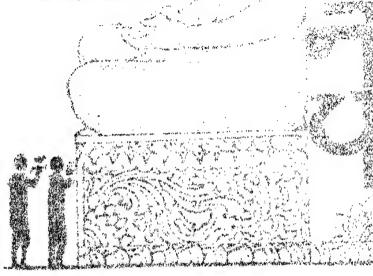
भव-समुद्र लघु नाव है मेरी, मैं नहिं साहसवान । पार उतारो करुणासागर, करो दया का दान ॥श्वरण दो०॥

कम्मों से में बहुत दुःखी हूँ, हुआ निपट अज्ञान । कम्में कटें श्रुभ मति प्रश्लु! उपजे, होऊं मद्गुण-खान ॥शरण दो०॥

पर-कल्याण किया नहीं मैं ने, दिया नहीं सद्ज्ञान । कर सेवा निज धर्म जाति की, करुं देश-उत्थान ॥शरण दो०॥

गौतमस्वामि से विरोधी हैं, पाते केवलज्ञान । मम अवलम्बन प्रभी! तुम्हीं हो, कीजे दिन्य महान ॥शरण दो०भ

भन यश की प्रश्च चाह न ग्रुझ को, गाऊं तब गुणगान ।
"भारतीय" सेवक उद्धारक, वेग करो कल्यान ॥
श्वरण दो महावीर भगवान ।



ि इस खोटे से लेख में गंभीर विचारणा है। अनेकान्तवाद एक जटिल विषय है ऐसी सान्यता चली आनी है परंतु उसकी व्यवहार्यना इतना चड़ी है कि हर वर्त्तन में उसका पालन हो सकता है। लेखक भहाशय इस विषय पर एक महान लेख लिख कर प्रकाश डाले ऐसी आशा रखना हं-संपादक ी

धर्म और दर्शन ये जुदे जुदे विषय हैं परन्त प्रागै-तिहासिक काल से ही इन दोनों का आश्चर्यजनक सम्बन्ध चला आता है। प्रत्येक धर्म अपना एक दर्शन रखता रहा है। उस दर्शन का प्रभाव उस धर्म पर आञातीतरूप में पड़ा है। दर्शन को देखकर उस धर्म को समझने में सभीता हुआ है इतना ही नहीं किन्तु उस समय दर्शन को समझे बिना उस धर्म का समझना अति कठिन था।

जैन धर्म का भी दर्शन है और उसमें एक ऐसी विशेषता है जो जैन धर्म को बहुत ऊंचा बना देती है। आत्मा क्या है ? परलोक क्या है ? विश्व क्या है ? ईइवर है कि नहीं ? आदि समस्याओं को सुरुझाने की कोशिश सभी दर्शनों ने की है और जैन दर्शन ने भी इस विषय में दुनियाँ पंडित श्री दरवारीलाल 'सत्यभक्त' को बहुत कुछ दिया है, अधिकार के साथ दिया है और



साहित्यरत्न स्यायतीर्थ, बस्बई अपने समय के अनुसार वैज्ञानिक दृष्टि को काम में लाकर दिया है। परन्तु जैन दर्शन की इतनी ही विशेषता बतलाना विशेषता शब्द के मूल्य को कम कर देना है। जैन दर्शन ने जो दार्शनिक विचार दुनियाँ के साम्हने रक्खे वे कितने गंभीर और तथ्यपूर्ण हैं यह प्रश्न ही जदा है। इस परीक्षा में अगर जैन दर्शन अधिक से अधिक नम्बरों में पास भी हो जाय तो भी यह उसकी बड़ी विशेषता नहीं कही जा सकती । उसकी बड़ी विशेषता है अनेकान्त, जो केवल दार्शनिक सत्य ही नहीं है विक धार्मिक सत्य भी है। इस अनेकान्त का दूसरा नाम स्याद्वाद है। जैन दर्शन में इस का स्थान इतना महत्त्वपूर्ण है कि जैन दर्शन को स्याद्वाद

दर्शन या अनेकान्त दर्शन भी कहते हैं।

एकान्तहृष्टि एक बड़ा भारी पाप है। जैन धर्म में इसे मिध्यात्व कहते हैं। मिध्यात्व पांच पापों से भी बड़ा पाप माना गया है क्यों कि वे पाप, पाप के रूप में ही दुनियाँ को सताते हैं इस लिये उन का इलाज कुछ सरलता से होता है, परन्तु मिध्यात्वरूपी पाप तो धर्म का जामा पहिन कर समाज का नाश करता है। अन्य पाप अगर व्याच हैं तो मिध्या-त्वरूपी पाप गोमुख—व्याच है। यह कूर भी है और पहिचानने में कठिन भी है।

जिसके हृदय में सर्वथा एकान्तवाद बस गया उसके हृदय में उदारता, विश्वंत्रेम आदि जो धर्म के मूल तत्त्व हैं वे प्रवेश नहीं पा सकते, न वह सत्य की प्राप्ति कर सकता है। इस प्रकार वह चारित्रहीन भी होता है और ज्ञानहीन भी होता है। वह दुराप्रही होकर अहंकार की और अन्धविश्वास की पूजा करने लगता है। इस तरह वह जगत् को भी दुःखी तथा अशान्त करता है और स्वयं भी बनता है।

एकान्तवाद की इस भयंकरता को नष्ट करने के लिये जैन दर्शन ने बहुत कार्य किया है। उसका नयवाद और सप्तभंगी उसकी बड़ी से बड़ी विशेषता है। इस के द्वारा नित्यवाद, अनित्यवाद, द्वेतवाद, अद्वैतवाद आदि के दार्शनिक विरोधों को बड़ी खूबी के साथ शान्त करने की कोशिश की गई है। इतना ही नहीं किन्तु यह अनेकान्तवाद भी कहीं एकान्तवाद न बनजावे इस के लिये सतर्कता रक्खी गई है और कहा गया है कि:—

अनेकान्तोऽप्यनेकान्तः, प्रमाणनयसाधनः । अनेकान्तः प्रमाणात्ते, तदेकान्तोऽपितासयात् ॥

अर्थात्—अनेकान्त भी अनेकान्त है। प्रमाणदृष्टि को मुख्य करने से वह अनेकान्त हैं और नयदृष्टि को मुख्य करने से वह एकान्त भी है। इसलिये एकान्त का भी उपयोग करना चाहिये। सिर्फ इतना ख्याल रखना चाहिये कि वह एकान्त असदेकान्त न हो जाय।

एकान्त असदेकान्त तभी बनता है जब वह दूसरे दृष्टिबिन्दु का विरोधी हो जाता है। अपने दृष्टिबिन्दु के अनुसार विचार करता रहे और दूसरे दृष्टिबिन्दु का खण्डन न करे तो वह सदेकान्त है। इस प्रकार सदेकान्त के रूप में एकान्त को भी उपादेय माना गया है यह अनेकान्त की परम अनेकान्तता है। इसप्रकार जैन दर्शन की उदारता ब्यापक हो कर के भी कितनी व्यवस्थित और विचारपूर्ण है इस का पत्ता रूगता है।

मैं जपर कहचूका हूं कि दर्शन का और धर्म का निकट सम्बन्ध रहा है। जैन दर्शन का यह अनेकान्त सिद्धान्त अगर दार्शनिक क्षेत्र की ही वस्तु रहे तो उससे विशेष लाम नहीं हो सकता। दार्शनिक समस्याएँ जटिल बनी रहे या सुलझ जाँय इस की चिन्ता जन साधारण को

महीं होती । जनता तो उसके न्यावहारिक उपयोग को देखती हैं, इसलिये अनेकान्त की न्यावहारिक उपयोगिता ही विशेष विचारणीय है ।

धर्म हो या संसार की कोई भी व्यवस्था हो वह इसीलिये हैं कि मनुष्य सुखशान्ति माप्त करें । सुखशान्ति के लिये हमारा क्या कर्तव्य हैं और क्या अकर्तव्य हैं और उस कर्त-व्य को जीवन में कैसे उतारा जा सकता है और अकर्तव्य से कैसे दूर रहा जासकता है इसी के लिये धर्म हैं, इसी जगह अनेकान्त की सब से बड़ी उपयोगिता है।

आज रूदि और सुधार के बीच में तुमुल युद्ध हो रहा हैं। जैन समाज भी इस से अछूता नहीं है। यदि जैन समाज में अनेकान्त की भक्ति होती नो क्या यह सम्भव था कि इस युद्ध का ऐसा रूप होता?। पद पद पर द्रव्य-क्षेत्र—काल-भाव की दुहाइ देनेवाले जैन शास क्या किसी सुधार के इसीलिये विरोधी हो सकते हैं कि वह सुधार है या नया हैं? क्या हमारा अनेकान्त सिर्फ इसी लिये हैं कि वह स्वद्रव्य-क्षेत्र—काल-भाव की अपेक्षा घट का अस्तित्व और परद्रव्य-क्षेत्र—काल-भाव की अपेक्षा घट का नास्तित्व बतलाया करें? क्या उसका यह कार्य नहीं है कि वह यह भी बतलावे कि समाज के लिये अमुक कार्य-रीतिरिवाज-अमुक द्रव्य-क्षेत्र—काल-भाव के लिये अस्ति हैं और दूसरे द्रव्य-क्षेत्र—काल-भाव के लिये नास्ति हैं। इस लिये यह बहुत सम्भव है कि धर्म के नाम पर और व्यवहार के नाम पर आज जो आचार-विचार चल रहे हैं उन में से अनेक हजार, दो हजार वर्ष पुराने द्रव्य-क्षेत्र—काल-भाव के लिये अस्तिरूप हों और आज के लिये नास्तिरूप हों। मेरा यह कहना नहीं है कि हरएक आचारविचार को बदल देना चाहिये। मैं तो सिर्फ इतना ही कहना चाहता हूं कि हम को अपने आचारविचार पर अनेकान्त दृष्टि से विचार करना चाहिये कि उसमें क्या क्या आज के लिये अस्तिरूप है और क्या क्या नास्तिरूप है। सम्भव है कल जो अस्ति है वह आज नास्ति हो जाय और कल जो नास्ति था वह आज अस्ति हो जाय।

परन्तु जनसमाज का दुर्भाग्य तो इतना है कि इस अनेकान्त दृष्टि का व्यावहारिक उप-योग करना तो दूर किन्तु उस पर विचार करना भी घृणित समझा जाता है। अगर कोई विदेशी इस दृष्टि से विचार कर के कुछ बात कहे तो जैनसमाज उसके गीत गा देगा, परन्तु उस दृष्टि से स्वयं विचार न करेगा। आज अनेकान्त के गीत गाने को जैनसमाज तैयार है। जिन लोगों ने अनेकान्त को पहिले व्यावहारिक रूप दिया है उन के गीत गाने को जैनसमाज तैयार है, और उन के गीत गाने को भी जैनसमाज तैयार है जो जैनसमाज के बाहर रहकर अनेकान्त का व्यवहारिक उपयोग कर रहे हैं; परन्तु दुर्भाग्यवश जैनसमाज यह नहीं चाहता कि कोई उसका लाल अनेकान्त का व्यावहारिक उपयोग करे उसको कुछ ऐसा रूप दे जिस से जड़ समाज में कुछ नतन्य की उद्भृति हो, दुनियाँ का कुछ आकर्षण हो, उसको कुछ मिले भी। जैन समाज को आज सिर्फ नाम की पूजा करना है; अर्थ की नहीं।



सन्यभक्त थी इरवारीलाल जैन-न्यायनीथं

जन-न्यायनाथ

परन्तु जैनसमाज से मैं विनीत किन्तु स्पष्ट शब्दों में कह देना चाहता हूं कि यह रुख जैन धर्म का रुख नहीं है। जैन धर्म कवित्व की अपेक्षा विज्ञान की नींव पर अधिक खड़ा है। किवित्व में भावुकता रहती है अवश्य, परन्तु उसमें अन्ध्रश्रद्धा नहीं होती और विज्ञान में तो अन्ध्रश्रद्धा का नाम ही पाप समझा जाता है। विज्ञान का तो पाण ही विचारकता, निष्पक्षता है। यदि जैन समाज जैनधर्म को वेज्ञानिक धर्म कहना चाहता है—जेसा कि वह है—तो उस स्वतन्त्र विचारकता, योग्यपरिवर्तनशीखना, सुधारकता का स्वागन करना चाहिये। धर्म का मूछ द्रव्यों की, योजनों की, वर्षों की और अविभाग प्रतिच्छेदों की गणना में नहीं है किन्तु वह जनहित में है। विश्व के कल्याण के लिये, सत्य की पूजा के लिये किसी भी मान्यता का बलिदान किया जा सकता है। विज्ञान आज जो विद्युद्धेग से दौड़ रहा है और विद्युत् के समान ही चमक रहा है उसका कारण यही है कि उस में अहंकार नहीं है। सत्य की वेदी पर वह प्राचीन से प्राचीन और प्यारे से प्यारे सिद्धान्त का विचार का बलिदान कर देता है। कोइ धर्म अगर वैज्ञानिक है तो उसमें भी यही विशेषता होना चाहिये।

एक दिन जनधर्म में यह विशेषता थी इसीलिये वह ईश्वर सरीखे सर्वमान्य तत्त्व को निर्धिक समझकर सिंहासन से उतार सका, वेद सरीखे देशमान्य श्रद्धास्पद ग्रंथ को फेंक सका, विज्ञान की कसोटी पर जो न उतरा उसका 'ओपरेशन' कर दिया तभी वह हदना के साथ कह सका कि में वेज्ञानिक हूं। परन्तु आज का जैनधर्म अर्थात् जैनधर्म के नाम पर समझा जानेवाला वह रूप जो साधारण लोगों की अन्धश्रद्धारूपी गुफा में पड़ा है-क्या इस प्रकार वैज्ञानिकता का परिचय दे सकता है! आज तो जैन समाज का शिक्षित और त्यागीवर्ग भी वैज्ञानिक जैनधर्म के पक्ष में खड़ा नहीं हो पाता। शिक्षित वर्ग की शक्ति भी जनता को सुपथ पर लाने में नही किन्तु रिझाने में नष्ट हो रही है। उसे वैज्ञानिक जैनधर्म के मार्ग पर चलाने की बात तो दूर, परन्तु सुनाने में और सुनने में भी उसका हृदय प्रकिपत हो उठता है। आह ! कहां जनधर्म, कहां उसकी वज्ञानिकता, अनेकान्तता और कहां यह कायरता, अन्धश्रद्धा!! दोनो में जमीन—आसमान से भी अधिक अन्तर है।

याद रिक्षये। इस वैज्ञानिक निःपक्षता के विना अनेकान्त पास भी नहीं फटक सकता, और अनेकान्त के बिना जैनधर्म की उपासना करना प्राणहीन शरीर का उपयोग करना है। जैनधर्म की विजय वैजयन्ती उड़ाने की बात दूर रहे, परन्तु उस से जैन समाज अगर कुछ लाभ उठाना चाहता हो तो उसे सत्य और कल्याणकारी प्रत्येक विचार और प्रत्येक आचार को अपना कर, उसका समन्वय कर अनेकान्त की व्यावहारिक उपयोगिता का परिचय देना चाहिये। जहां अनेकान्त की यह व्यावहारिक उपयोगिता है वहां जैनधर्म है। इस के बिना जैनधर्म का नाम तो रक्खा सकता है; परन्तु जैनधर्म नहीं रक्खा जासकता।



[श्री देवकुमार जैन-'भारतीय ' अध्यापक श्री अल्मानन्द जैन गुरुकुल, गुजरांवाला]

(?)

सुनो सब विजयानंद आदेश । कोध मोह मद लोभ तजो सब, रखो कपट न द्वेष । मैत्रीभाव जगत में भरदो, रहे न शत्रु अवशेष ॥ सुनो सब०॥

बैरी का उद्घार करो तुम, देकर शुभ उपदेश । प्रापी जनको भूल सुझादो, घृणा न हो लवलेश ॥ सुनो सब० ॥

(3)

पाप कार्य से मदा बचो सब, उर में भक्ति जिनेश । श्रम-सत्र से जग को बांधो, बनो उदार विशेष ॥ सुनो सब० ॥

इन्द्रिय-दमन कर वीर बनो तुम, तजी राग भय द्वेष । विपदाओं में समचित्त होओ, धेर्य रखो सविशेष॥ सुनो सब०॥

असुद्धाव अहंकार तजो सब, रखो प्रमाद न लेश । सब वीर-उपासक होओ, सम्मुख वीर-संदेश ।। सुनो सब० ।।

सादा रहन चलन भोजन हो, देशी वस्त्र अरु वेष। धर्म समाज देशसेवा में, हो मन लग्न हमेश्न॥ सुनी सब॰॥

हिन्दी राष्ट्रभाषा सब मानो, अहिंसा वीरादेश ।
" भारतीय " ख्रीच्छा अंतिम, हो स्वतन्त्र मम देश ॥
सुनो सब विजयानंद आदेश ॥



(लेखक-श्रीयुत दोठ कनैयालालजी जैन, " जैन कवि " आनरेरी मैजिस्ट्रेट, कस्तला)

(चालः ---राघेदयाम की रामायण)

इक प्रकृत मधुर गुंजार हुआ, 'आनंद ', 'विजय ', 'आनंद ', विजय* 'आनंदिवजय ' अवतार हुआ, आनंद ! विजय ! ! आनंद ! विजय !!

वन में, हिमगिरि में सागर में, जल, स्थल, नम और चराचर में;

चहुँघा यह रव-झंकार हुआ, आनंद ! विजय !! आनंद ! विजय !! ॥ १ ॥ जब थी अघ से अभिच्याप्त मही, अति पाप ताप से तप्त मही;

उर में तब मधुर पुकार हुआ, आनंद ! विजय !! आनंद ! विजय !! ॥ २ ॥ पथ में तम-तोम भयंकर था.

जब जीवन केवल कंकर था;

सहसाऽलोकित संसार हुआ, आनंद ! विजय !! आनंद ! विजय !! ॥ ३ ॥

संस्रुति में प्रश्च ने जन्म लिया, इंद्रादिक ने जय-नाद किया;

निर्मल मद, मोह विकार हुआ, आनंद ! विजय !! आनंद ! विजय !! ॥ ४ ॥

क्ष" आनंद ", " विजय " से यहां ' अहो ! आनंद ' आहो विजय !! से मतलब है। जीवन भर ज्ञानप्रचार किया, नित दीन दुःखी उद्धार किया;

पीदित जन का उपकार हुआ, आनंद ! विजय ! ! आनंद ! विजय !! ॥ ५ ॥

प्रभु का जयनाद हुआ जग में, मृतप्राय विवाद हुआ जग में;

जग में जैनत्व-प्रचार हुआ, आनंद ! विजय !! आनंद ! विजय !! ॥ ६ ॥

गुंजित पाताल हुआ जय से, बादीगण भाग ऊठे भय से;

चमकित संसार उदार हुआ, आनंद ! विजय !! आनंद ! विजय !! ॥ ७ ॥

छाई सुछटा नव जीवन की, प्रतिभा चमकी कवि की मन की;

तंत्री का झंकृत तार हुआ, आनंद ! विजय !! आनंद ! विजय !! ॥ ८ ॥

चहुं और सुधा-रस-धार बही, मलयानिल मन्द बयार बही;

मधुमय सुवसंत प्रचार हुआ, आनंद ! विजय !! आनंद ! विजय !! ॥ ९ ॥

पतितों का प्रश्च! उन्थान किया, मृतकों को जीवन दान दिया;

गत प्राण पुनः संचार हुआ, आनंद ! विजय !! आनंद ! विजय !! ॥ १० ॥

फिर जैन धर्म उद्धार हुआ, प्रभु का अनंत उपकार हुआ;

यह भारत स्वर्गागार हुआ, आनंद ! विजय !! आनंद ! विजय !! ॥ ११ ॥

१ " पाताल"=अमेरिका-लेखक ।

जंगाचार्य १००८ भ्रामहिजयानम्दम्ह (भ्राभाग्मारामजी) महाराजके मुख्य शिष्ट १०८ श्रीमान् श्रीलक्ष्मीविजयजी महाराज मेडना (मारवाड) के वासिंदे पुष्करणा बाह्मणः स्वगंवास १९४० पार्टी (मारवाड).



मुनिमहाराज श्रीहर्षेविजयज्ञां, आचार्यमहाराज श्रीविजयक्रमहस्रिजी, श्रीइंसविजयजी महाराजजी के गुरुदेव; संघाडा के सर्व साधुओं के भाव विचागुरु.

गुरु स्तुति

(लेखक-श्रीयुत दोठ कनैयालालजी जैन, "जैन कवि " आनरेरी मैजिस्ट्रेट, करतला)

(संगीत मिश्रित काव्य।)

पूज्य गुरु विजयानंद ! तुम को लाखों प्रणाम । तुम को०

नभ में घोर तिमिर था छाया, फैली थी मिथ्यातम माया; सघन घनों की काली काया,

महसा सूर्य सहस्रों प्रगटे नव छिव धाम। तुम को०॥१॥

तीव तेज जगती पर जागा, मिध्या नैश अंध-तम भागाः पक्षी गण ने स्वागत-गा, गा,

कलरव से अभिनंदित तुम को किया सुख-धाम । तुम को० ॥ २ ॥

कल कोकिल ने कलित गान से, देव-वधू ने सरस तान से; अखिल प्रकृति ने स्नेह ध्वान से,

तुम्हें किया आह्वान कि 'प्रगटो ' आत्माराम। तुम को० ॥ ३ ॥

धारा जन्म, जगत-दुःख टारा, जैन जाति का पतन निवारा; वही स्नेह की मधु-रम-धारा,

प्रेम-पयस्विनि प्रगटी इबे पाप ताप दुष्काम । तुम को० ॥ ४ ॥

जग से अत्याचार मिटाये, मिध्या पापाचार भगाये; विजयी विजयानंद कहाये,

जैन-जाति-जय-गान जगत में हुआ सब ठाम । तुम को० ॥ ५ ॥

'आत्माराम' अमित गुणधारी, 'विजयानंद' विश्व जयकारी; जय गुंजित थी वसुधा सारी,

अमेरिका तक पहुंचा था जयघोष ललाम। तुम को०॥६॥ विभ्रु नयनों में विधु-विलास था, अधरों पर मृद मंद हास थाः

विश्व-विमोहक मुखामास था,

उन्नत देह, उदारमना मुद मंगल-धाम। तुम को०॥७॥

सत्य अहिंसा-ध्वज फहराया, सुखद वीर संदेश सुनाया; सोतों को झकझोर जगाया,

जैन सिंह जागे, वादी भागे अविराम। तुम को०॥८॥

निर्मल थे गंगाजल से तुम, विस्तृत उच हिमाचल से तुम; पावन नीलनभांचल से तुम,

तुम में जल-स्थल-गिरि-नभ-छवि छाई सुखधाम । तुम की० ॥ ९॥

विश्व-प्रेम-पय-धार तुम्हीं थे, इस संसृति के सार तुम्हीं थे; हम सब के आधार तुम्हीं थे,

जय हो प्रभु विजयानन्द गुरुवर आत्माराम । तुम की० ॥ १० ॥



[उपकेशगच्छीय मुनि श्री ज्ञानसुन्दर]

स्वर्गस्थ पूज्याचार्य भगवान् का सर्वौश जीवन तो वही भाग्यशाली कह सकते है कि जिन्हों ने आचार्यदेव का दर्शन कर अपने नेत्रों को पवित्र, उपदेश श्रवण कर कानों को कूतार्थ और चरणों का स्पर्श कर शरीर को सार्थक बनाया हों; क्यों कि परोक्ष की बजाय प्रत्यक्ष और अनुमानकी अपेक्षा अनुभव बलवान होता हैं। फिर भी बड़े बड़े विद्वानों के सामने मेरा कहना तो मात्र सूर्य के सामने दीपक देखाना सदश केवल हाँसी का पात्र के सिवाय ओर हो ही क्या सकता है ? तथापि आन्तरिक भक्ति एवं श्रद्धा की विजली इतनी जबर्दम्त होती हैं कि जिसकों मनुष्य तो क्या पर पश्-पक्षी भी रोक नहीं सकते हैं। अतएव अपनी तोतली भाषा से चू-चू कर अपने मनोगत भावों को प्रदर्शित करके क़तार्थ बन ही जाते है । इस हालत में भें पूज्य गुरुदेव की शताब्दि के समय मेरे हृद्य के उमंग को कैसे रोक सक्ता है ! कटापि नहीं । अतएव पुज्याचार्य भगवान की पवित्र सेवा में फूटे-तुटे दो शब्दोंद्वारा विनय-भक्तिपूर्वक श्रद्धाञ्जलि अर्पण करना मैं मेरा खास कर्त्तव्य समझता है।

आज स्वर्गस्थाचार्य प्रवर का स्थूल देह भले हमारे सामने न हो पर आपश्री का हम लोगों पर किया हुआ असिम अलौकिक उपकाररूपी सूक्ष्म देह हमारे हृदयकमल को प्रफुक्षित अवश्य कर रहा हैं इतना ही नहीं पर आपश्री के नाम मात्र से मन आह्लाद और नेत्रों की पुतलियों नृत्य करने लग जाती है।

पूज्यवर ! आपने जैसे वीर क्षत्री कुल में (वि. सं. १८९३) अवतार धारण कर वीरता का परिचय दिया वैसे ही धर्मवीर हो कर अपनी वीरता को सार्थक किया। आपश्री



मुनि श्री ज्ञानसुन्दर

जैनेतर धर्म में जन्म लेकर भी सत्यिषय थे कि अपनी किशोर वय में ही मायावी संसार का त्याग कर जैन- धर्म (स्थानक वि० सं. १९१०) में दीक्षित हुए।

हे ज्ञानसागर! आपश्री की जैसे तर्कशक्ति और संशोधनबुद्धि अपार थी वैसे ही आप निड्र भी थे। आप गड़री प्रवाह में रहते हुए भी एक सचे शेर थे। आप गतानुगति के उपासक नहीं पर जैन जैनेतर शास्त्रों के पूर्ण मर्मज्ञ भी थे, जिसका ही शुभ परिणाम है कि वीस वर्षों के सज्जड़ संस्कारों का संशोधन के पश्चात् स्थानकवासी मत का परित्याग कर आप ने १८ साधुओं के साथ संवेग पश्ची जैन दीक्षा का स्वीकार कीया और जनता को वनला दिया कि सत्य इसका नाम होता है।

हे धर्मप्रचारक वीर ! यो तो आप अपने चरणकमलों का स्पर्श से कई प्रान्तों की भूमि को पवित्र कर हजारों अबीध प्राणियों का उद्धार किया पर विशेष जननी जन्मभूमि का उद्धार करने में विशेष नामना हामल की कि पंजाब जैसे वीर प्रदेश में मूर्तिपूजक जैन समाज का सूर्य अस्ताचल की और प्रस्थान कर रहा था उस समय आप अनेक कठिनाइयां का सामना करते हुए भी प्रचण्ड प्रकाश की किरणें चारों और प्रसरित कर दी, इसलिये यह कहना अतिशयोक्ति न होगा कि उस ऋदिवाद के जमाना में आप एक सच्चे सुधारक एवं धर्मप्रचारक थे।

हे करुणासिन्धु ! आपश्रीमानों ने अनेक स्थानों एवं अनेक बादियों के साथ शान्तिपूर्वक शास्त्रार्थ कर जैन धर्म का झंडा फरहाया जिसका ही मधुर फरू है कि आज पंजाब प्रान्त में उम्रे उम्रे सिक्खरवाले जैन मन्दिर और उनके हजारों विद्वान भक्त विद्यमान हैं।

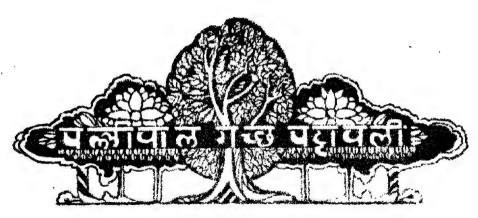
है क्रपानिधि ! आपश्री ने हम पामर प्राणियों के लिये अनेक ग्रन्थों का निर्माण, कई मन्द्रिर मूर्नियों की अञ्जनशलाका-प्रतिष्ठाएँ, ज्ञानभण्डार और विद्याप्रचार करवाके कम उपकार नहीं किया है कि जिसको हम किसी हालत में मूल सके ! इतना ही नहीं पर भारत में रहकर अमेरिका तक जैन धर्म का संदेश पहुँचा दिया कि आज यूरोप, अमेरिका और जर्मन जैसे

प्रदेशों में जो विद्वान् जैन धर्म के विषय अनेक करूपनाएँ कर अमित हो रहे थे वे जैनधर्म का सत्य स्वरूप को जान कर सेंकड़ो विद्वान जैनधर्म प्रति सहानुभूति प्रदर्शित कर रहे है इतना ही नहीं पर कई यूरोपियन तो जैनधर्म स्वीकार कर नियम—इत भी पालन करने लग गये हैं। चिकागो शहर में जो गान्धी सोसायटी ने जो जैनधर्म का प्रचार किया है यह सब आप की असीम कृपा का ही प्रभाव है। इस महान् उपकार के बदले में हम लोग क्या कर सक्ते है अर्थात् जितना करे उतना योड़ा में थोड़ा ही है।

हे पूज्यपाद! आपश्री ने केवल पंजाब का उद्धार कर पंजाबकेसरी पद पाया वैसे मरुधर का भी उद्धार आप ने ही किया है क्यों कि आप ने मरुधर में पदार्पण किया उसके पूर्व मारवाड़ प्रान्त में मूर्तिपूजक समाज नाम मात्र का ही रह गया था। मूर्त्ति नहीं माननेवालों की चारों ओर प्रबलता ने अपना अड्डा जमा रखा था। रहासहा मूर्तिपूजक समाज का आचारव्यवहार, कियाकाण्ड और संस्कारों में कई प्रकार का परावर्तन होने लग गया था पर आप श्रीमान ने वि. सं. १९३४ का चातुर्मास मारवाड की मुख्य राजधानी जोधपुर में किया और जनता को सच्चा उपदेशकरपी अमृत पान कराया जिस से जोधपुर में १०० घर मूर्तिपूजकों के माने जाते थे एक ही चातुर्मास में ५०० घर बन गये। इसीप्रकार आप मारवाड़ के छोटे—बड़े प्रामों में भ्रमण कर जो अनभिज्ञ एवं अबोध लोग मिथ्या उपदेश के कारण भ्रम में पड़ गये थे उन का भी आप ने उद्धार किया। आज मारवाड़ के शहरों में ही नहीं पर छोटे—बड़े प्रामों में भी जैन मूर्तिपूजक समाज दृष्टिगोचर हो रही है यह आपश्री के जबर्दस्त उपदेश का ही प्रभाव है।

हे धर्मोद्धारक ! जिन जैन मन्दिरों की घोर आशातना हो रही थी, जैन ज्ञानभण्डार चार दीवालों के बिच सड़ रहे थे पर आपश्री के पूर्ण परिश्रम और प्रयत्न के कारण मन्दिरों की आशातना दूर हुई, ज्ञानभण्डार प्रकाश में आये, जीर्ण मन्दिरों का उद्धार, नये मन्दिरों का निर्माण, अनेक लायबेरियों, पुस्तक प्रचार मण्डलादि कार्य हुआ। इस महान् उपकार का बदला तो हम किसी हालत में दे ही नहीं सकते है पर मारवाड़ी जैन समाज आप को धर्मों द्धारक एवं मरूथर—केसरी कहं तो कोई अधिकताई की बात नहीं है। हे प्राणेश ! उसमें यह दास भी एक है कि विनय, भक्ति और श्रद्धापूर्वक श्रद्धाञ्चलि आपश्री के चरणकमलों में अर्पण करता हैं।





। क्या ब्याहित्यांक्रमी ज्यार सेन लाहरू ।

इतिहास की उपयोगिता—बहुत पार्चान काल से है—कल्पस्त्र× में भद्रबाहुस्वामी ने चार वेदों के पश्चात् पांचमा इतिहास का उल्लेख किया है इससे इतिहास की उपयोगिता प्राचीन काल में भी उल्लेखनीय थी, यह स्पष्ट है।

इतिहास की महिमा—राजतरिक्षणी के (हिन्दी अनुवाद) प्रस्तावना में पं. नंदिक-शोरजी शर्मा इतिहास की महिमा का क्या ही मुन्दर वर्णन करते हैं:—

" इतिहास से ही देश का अस्तित्व, गाँरव, आचार, प्रकृति, विचार, धर्म आदि जाना जाना है। इतिहास देखकर ही राजा प्रजापालन में उत्तम रूप से समर्थ होता है। मंत्रीवर्ग उदार सन्मित देने की क्षमता रख सकते हैं। प्रजा निज २ धर्म में रत होकर अपने कर्तव्य को पहिचानने लगती है। इतिहास विगड़ी अवस्थावालों के (उन्नत) बनने का सोपान है और बने हुओं के देदीप्यमान होने का सामान है। मनुष्य योगवल की तरह इतिहास से भी मालूम कर सकता है कि हम क्या थे और क्या हो गये, तथा आगे को कैसे हो जाँयगे! इतिहास लक्ष्मीमद से अन्धों की आँखें खोलने को ज्ञानाञ्जनशलाका है। इतिहास राज-सिजन्यात बोर निद्रा में सोते हुओं को चतन्य करानेवाला चंद्रोदय रस है। इतिहास विषय विपविद्राचिका से बेचेनों को बचानेवाला राजवैद्य है। इतिहास हुकूमत के घमण्ड में मृत्यु को मृत्रे हुओं को स्वर्ग नरक का भान-चित्र दिखलानेवाला विश्वकर्मा है। इतिहास उत्कोच (धूस) खानेवाले मोटे बिलाव राजकर्मचारियों को यमलोक के कुत्तों से उरपानेवाला कालभैरव है।

[×] जीवणगमणुपत्तिरिष्ठवंय जडवेय सामवय अथव्यणवेय इतिहास्यपंचमाणं (कल्पस्त्र)

इतिहास प्रजा-पीडन करनेवाले अन्यायी राजाओं को त्रिशूल दिखाकर धमकानेवाला महारुद्र है। इतिहास बुद्धिमान राजाओं को सुमार्ग पर चलानेवाला सद्गुरु है। इतिहास राजनीति-विशारदों का जीवन है। पुरातत्त्ववेत्ताओं का सर्वस्व है। कवियों की चातुरी का मूलाधार है। अच्छे राजाओं की कीर्तिचंद्रिका का चंद्रमा है। इतिहास कालघटा के अन्धकार में छुपे हुए नररतनों के चरित्रों को दिखानेवाला सूर्य है। अधिक क्या ? इतिहास एक अगणित प्रभाव रखनेवाला अनुपम चिन्तामणि रत्न है।"

जैन इतिहास के उल्लेखनीय अक्नों में पट्टाविलयों का स्थान बहुत ही महत्त्व का है। इसीलिये उनका प्रकाशन नितानत उपयोगी और परमावश्यक माना जाता है, पर अद्याविष्ठ प्रकाशित पट्टावलीयों की संख्या नगण्य है। श्वेता म्बर समाज में ८४ गच्छों के नाम सुप्रसिद्ध हैं पर पट्टावलीयों या आचार्यपरम्परा मात्र विद्यमान ४-५ गच्छों+ और उनकी शाम्बाओं की ही प्रकाशित हुई हैं। हाँ, काल की विषमतावश सब गच्छवालों की पट्टावलियों का उपलब्ध होना असंभव हैं पर अभीतक खोजशोध भी यथेष्ट नहीं हुई, तो यह दोष किसे दें?

प्रस्तुन ' प्रलीवारु गच्छ पट्टावरी ' अप्रकाशित पट्टावरीयों में से एक है। बीकानेर (बड़ा उपाश्रय) बृहत् ज्ञानभंडार की सूचि करते समय एक गुटकाकार पुस्तक में यह पट्टावरी उपरुद्ध हुई थी। यह गुटका उसी गच्छ के यतिओं का लिखा हुआ है। (पट्टावरी-लेखन-प्रशस्ति इसी पट्टावरी के अन्त में दे दी गई है) इसी गुटके से तद्वत् नकर कर के इस लेख के साथ प्रकाशित की जाती है।

इस गच्छ का सम्बन्ध पहीवाल ज्ञाति और पाली (जोधपुर राज्य में) नगर से सवि-रोप जाना जाता है, अतः पहीवाल जाति के विषय में विचार—विमर्श करने की इच्छा थी, पर विद्वद् मुनिवर्य दर्शनविजयजी से जात हुआ कि वे शीघ्र ही "पहीवाल जाति का इतिहास " हिन्दी में प्रकाशित करनेवाले हैं, अतः उसके प्रकाशन के पश्चात् ही इस विषय में लिखना उचित समझकर प्रस्तुत पद्धावली के सम्बंधी ही 'विशेष ज्ञातव्य ' पीछे लिखा गया है।

१८ वीं शताब्दि के पूर्वार्झ तक इस गच्छ की आचार्यपरम्परा अविच्छित्र चलती रही है (और १९ वीं शताब्दि के शेषार्झ में महेश्वरस्रिजी के बाद अजितदेवस्रिजी× से गच्छमेद, और 'क्रियाउद्धार' का उल्लेख प्रस्तुत पहाबली में पाया जाता है) पर इस के बाद का इति-

⁺ १ खरतर, २ तपा, ३ अंचल. ४ उपकेश, ५ नागौरीतपा (पायचंदीय) गन्छ ।

[×] अजितदेवस्रिजी के पष्टधर कीन हुए यह भी अज्ञात है।

पहीबाल गच्छ पृश्वली

हास अज्ञात है। पुरातत्त्ववित् सविशेष ज्ञातव्य प्रकट करने की कृपा करें और इसी प्रकार अन्य प्रकाशित पट्टावलीयों की खोजशोध कर साहित्यप्रेमी शीघ्र प्रकट करें यही निवेदन है।

पल्लीबाल गच्छ पद्दावली

प्रथम २४ तीर्थंकरों और ११ गणधरों के नाम लिखकर आगे पट्टानुकम इसप्रकार लिखा है:-

- (१) श्री स्वामी महावीर जी रै पाटि श्री सुधर्म १
- (२) तिण पट्टे श्री जंबूस्वामी २
 - (३) तत्पट्टे श्री प्रभवस्वामी ३
 - (४) तत्पट्टे श्री शय्यंभवसूरि ४
 - (५) तत्पट्टे श्री जसोभद्रसूरि ५
 - (६) तत्पट्टे श्री संभूतविजय ६
 - (७) तत्पट्टे श्री भद्रवाहु ७
 - (८) तत्पद्वे, तिण महें भद्रवाहु री शाखा न वधी, श्री थूलिभद्र ८
 - (९) तत्पट्टे श्री सुहस्तिसूरि, २ काकंबाकोटि सूरिमंत्र जाप्यां चात् कोटिक गण । तिहाँ रै पाटि सुप्रतिबंध ९ तियां रे गुरुमाइ सु तिणरा शिष्य दोइ, विज्जाहरी १ उच्चनागरी २ सुप्रतिबंधपाटि ९ तिणरी शास्त्रा २ तिणांरा नाम मिझमिला १ वयरी २ ।
- (१०) वयरी रै पाटै श्री इंद्रदिन सूरि पाटि १०
- (११) तत्पट्टे श्री आर्यदिनसूरि पाटि ११
- (१२) तत्पट्टे श्री सिंहगिरिसूरि पाटि १२
- (१३) तत्पट्टे श्रीवयरस्वामि पाटि १३
- (१४) तत्पट्टे तिणरी शास्त २ तिणां रा नाम प्रथम श्री वयरसेन पाटि १४ बीजो श्री पद्म २ तिणरी नास्ति । तीजो श्री रथसृरि पाटि श्री पुसिगीर री शास्ता बीजी वयरसेन पाटि १४
- (१५) तत्पट्टे श्री चंद्रसृरि पाट १५ संवत् १३० चंद्रसृरि
- +(१६) संवत १९१ (१६१) श्री शांतिसूरि थाप्या पट्टे १६. श्री संवत १८० स्वर्गे श्री शांतिसूरि

⁺ यहां से शेष तक ७ नाम ही रूढ़ हो गये देखे जाते हैं:- १ शांतिस्रि, २ यशोदेवस्रि, ३ नशस्रि, ४ उद्योतनस्रि, ५ महेश्वरस्रि, ६ अभयदेवस्रि, ७ आमदेवस्रि । ऐसे ही स्वरतरगच्छ में चंद्रस्रि, वायड

^{*: \$}CB :



डॉ. मंगलदेव शास्त्री M. A. Pit. D. वनारस.

[पृष् १४०.



मधुगदास जैन [१. १२५



थी अगरचंद नाहटा, बीकानेर. [पृ. १८२.



पंडित श्री माधवानन्द शास्त्री | पृ. २०६, २८८.

थी. अगरचंद साहटा

पार्ट १६ तिणरै शिष्य ८ तिहांरा नाम श्री महेन्द्रसूरि १ तिणथी मथुरावारूगच्छ, श्री शालिंगसूरि-श्री पुरवारुगच्छ, श्री देवेन्द्रसूरि-संडेलवारुगच्छ, श्री आदित्यसूरि-सोक्षितवारुगच्छ, श्री हरिभद्रसूरि मंडोवरागच्छ, श्री विमरुसूरि-पत्तनवारुगच्छ, श्री वर्द्धमानसूरि-भरवछेवारुगच्छ ७ श्री मूल पाटे श्री

- (१७) जसोदेवसूरि पाटि १७ संवत ३२९ वर्षे वैद्याग्व मुदि ५ प्रस्तादि प्रतिबोधिता 'श्री पिलवालगच्छ थापना' संवत् ३९० (१) स्वर्ग
- (१८) श्री नन्नसूरि पाटि १८ संवत ३५६ स्वर्ग
- (१९) श्री उजोअणसूरि पाट १९ संवत ४०० स्वर्ग
- (२०) श्री महेश्वरसृरि पाटि २० संवत ४२४ स्वर्ग
- (२१) श्री अभयदेवसूरि पाटि २१ संवत ४५० वर्षे स्वर्ग
- (२२) श्री आमदेवसूरि पाटि २२ संवत ४५६ स्वर्ग
- (२३) श्री शांतिसूरि पाटि २३ संवत ४५(९ १)५ स्वर्ग
- (२४) श्री जस्योदेवसृरि पाटि २४ संवत ५३४ स्वर्ग
- (२५) श्री नन्नसूरि पाटि २५ संवत ५७० स्वर्ग
- (२६) श्री उजोअणसूरि पादि २६ संवत ६१६ स्वर्ग
- (२७) श्री महेश्वरसृरि पाटि २७ संवत ६४० म्वर्ग
- (२८) श्री अभयदेवसूरि पाटि २८ संवत ६८१ म्वर्ग
- (२९) श्री आमदेवसूरि पाटि २९ संवत ७३२ स्वर्ग
- (३०) श्री शांतिसूरि पाटि ३० संवत ७६८ स्वर्ग
- (३१) श्री जस्योदेवसूरि पाटि ३१ संवत ७९५ स्वर्ग
- (३२) श्री नन्नसूरि पाटि ३२ संवत ८३१ स्वर्ग
- (३३) श्री उजोयणसूरि पाटि ३३ संवत ८७२ स्वर्ग
- (३४) श्री महेश्वरसूरि पाटि ३४ संवत ९२१ स्वर्ग

में जिनदत्तसूरि और उपकेश गच्छ में भी कई नाम रूढ़ पाये जाते हैं। उपकेश गच्छ के रूढ़ नाम यथा:-१ रत्नप्रभ, २ यक्षदेव, ३ कक, ४ देवगुप्त, ५ सिद्ध इनमें से ३५ पाट के बाद रत्नप्रभ और यक्षदेव नाम निकाल दिये गये।

पहीबाल गच्छ पहाबली

- (३५) श्री अभयदेवसरि पाटि ३५ संवत ९७२ स्वर्ग
- (३६) श्री आमदेवसूरि पाटि ३६ संवत ९९९ स्वर्ग
- (३७) श्री शांतिसूरि पाटि ३७ संवत १०३१ स्वर्ग
- (३८) श्री जस्योदेवसूरि पाटि ३८ संवत १०७० स्वर्ग
- (३९) श्री नन्नसृरि पाटि ३९ संवत १०९८ स्वर्ग
- (४०) श्री उज्जोयणसुरि पाटि ४० संवत ११२३ स्वर्ग
- (४१) श्री महेश्वरसूरि पाटि ४१ संवत ११४५ स्वर्ग
- (४२) श्री अभयदेवसूरि पार्टि ४२ (संवत) श्री मलधार श्री अभयदेवसूरि आवि मिल्या ता पछै अजितदेव ठांमि श्री अभयदेवसूरि कहांणां पार्टि ४२ संवत ११६९ स्वर्ग
- (४३) श्री आमदेवसूरि पाटि ४३ संवत ११९९ स्वर्ग
- (४४) श्री शांतिसूरि पाटि ४४ संवत १२२४ स्वर्ग
- (४५) श्री जसोदेवसूरि पाटि ४५ संवत १२३४ स्वर्ग
- (४६) श्री नन्नसूरि पाटि ४६ संवन १२३९ म्बर्ग
- (४७) श्री उजीयणसूरि पाटि ४७ संवत १२४३ स्वर्ग
- (४८) श्री महेश्वरसूरि पाटि ४८ संवत १२७४ म्वर्ग
- (४९) श्री अभयदेवसूरि पाटि ४९ संवत १३२१ म्वर्ग
- (५०) श्री आमदेवसूरि पाटि (५०) संवत १३७४ स्वर्ग
- (५१) श्री झांतिसूरि पाटि ५१ संवत १४४८ स्वर्ग
- (५२) श्री जसोदेवसूरि पाटि ५२ संवत १४८८ स्वर्ग
- (५३) श्री नन्नसूरि पाटि ५३ संवत १५३२ स्वर्ग
- (५४) श्री उजीयणसूरि पाटि ५४ संवत १५७२ स्वर्ग
- (५५) श्री महेश्वरसूरि पाटि ५५ संवत १५९९ स्वर्ग
- (५६) श्री अभयदेवसूरि पाटि ५६ नवी गच्छ+ थापना कीधी गुरां सा (थे) क्लेस कीधो, कोटि द्वेप करि कियाउद्धार कीधो संवत १५९५ (१) स्वर्ग

⁺ इसी गुटके में अन्यत्र सं. ३५९५ में भच्छभेद हुआ लिखा है, यह गच्छभेद अजितदेवसूरि से हुआ बात होता है।

- (५७) श्री आमदेवसूरि× पाटि ५७ संवत १६३४ स्वर्ग
- (५८) श्री शान्तिसूरि पाटि ५८ संवत १६६१ स्वर्ग
- (५९) श्री जस्योदेवसूरि पाटि ५९ संवत १६९२ स्वर्ग
- (६०) श्री ननसूरि पाटि ६० संवत १७१८ स्वर्ग
- (६१) श्री विद्यमान भट्टा(रक) श्री उजोअणसूरि+ पाटि ६१ संवत १६८७ वाचकपदं संवत १७२८ जेष्ट सुदि १२ वार शनि दिने सुरिपदं विद्यमान विजयराज्ये।

(सं० १७३४ स्वर्ग)

लेखन प्रशस्ति—संवत १७२८ वरपे श्री शालिवाहनराज्ये शाके १५९३ पवर्तमाने श्री भाद्रपद मास शुभ शुक्कपक्षे नवमी ९ दिने वार शनि दिने श्रीमत् पिलकीयगच्छे भट्टा. श्री शांतिसूरि तत्पट्टे भ. श्री श्री ७ जम्योदेवसूरि संनाने श्री श्री उपाध्याय श्री महेन्द्रसागर तिहाप्य सु. श्री जयमागर शिष्य चेला परमसागर वाचनार्थे श्री गुरां री पट्टावली लिख्यतं ॥ श्री ॥

विशेष ज्ञानव्य-श्वेनाम्बर समाज में दो तीर्थकरों की परम्परा अद्याविध चली आती है। १ पार्श्वनाथ, २ महाबीर। भगवान महावीर देव की विद्यमानना में प्रभु पार्श्वनाथजी के सन्तानीय केशी गणधर की विद्यमानता के प्रमाण श्वे. मूल आगमों में पाये जाते हैं। यद्यपि केशी के अतिरिक्त और भी कई मुनिराज पार्श्वनाथ सन्तानीय उस समय विद्यमान थे और उनका उद्धेख अंग सूत्रों में कइ जगह प्राप्त है तथापि केशी मुख्य और प्रमावक थे। उनकी परंपरा आज तक भी चली आरही है इस लिये वे यहां उद्धेखनीय है। इस परम्परा के ६ठे पट्टधर रत्नप्रमस्तिजी नामक आचार्य बहुत प्रभावशाली हो गये हैं। कहा जाता है कि ओशीया (उपकेश) नगरी में वीर निर्वाण संवत् ७० के बाद १८००० क्षत्रियपुत्रों को उपदेश देकर जैन धर्मी आप ने ही बनाये, और वहां से उपकेश नामक वंश चला* जो आज भी ओसवाल जाति के नाम से सर्वत्र सुप्रसिद्ध है। इस महत्त्वपूर्ण कार्य के लिये उनका नाम सदा चिरस्मरणीय रहेगा। अस्तु

[×] इनका (आमदेवस्रि छंद) १ छंद भी उक्त गुटके में है पर वह अशुद्ध होने से प्रकःशित नहीं किया गया।

⁺ प्रस्तुत पट्टावली की प्रति जिस गुटके से नकल की गई है वह गुटकाकार प्रति सं. 1959 में लेकर सं. 1938 के मिगसर तक भिक्ष २ समय में कई लेखकोंद्वारा लिया। गया है अतः शेष लेखक ने उजीअणसूरि का स्वर्ग सं. 1938 का लिखा है। इनके बाद पट्टधर कीनमें २ आचार्य हुए इसके लिखे प्रमाणों का अभाव है।

^{*} हिमवंत थेरावळी का अनुवाद (वीर निर्वाण संवत् और जैन कालगणना), एवं विशेष ज्ञातच्य जैनजाति महोदय में देखें।

पार्श्वनाथजी के परम्परा के पट्टधर आचार्यों के नाम और विशेष परिचय " पट्टावली समुचय " में प्रकाशित 'उपकेश गच्छ पट्टावली ' और 'जैन जाति महोदय " नामक प्रन्थ से जानना चाहिये।

अब महावीर परम्परा पर संक्षिप्त विचार किया जाता है।

एक उपकेश गच्छ को छोड़कर अवशेष मारे गच्छवालों ने अपनी परम्परा भगवान महावीर से मिलान की है लेकिन पहले के जमान में लिखने की अपेक्षा स्मृति के आधार पर ही अधिक कार्य चलता था। इस से भिन्न २ पट्टावलीयों में जिस जो जो स्मरण था लिखते गये। अतएव अनेक पाटान्तर और वैषम्य बढ़ते ही चले तो भी श्वेताम्बर समाज के पट्ट पर आचार्यों की परम्परा वीर निर्वाण से लगभग १००० वर्ष तक की व्यवस्थित रूप से उपलब्ध है उसके बाद अनेक कारणों से पट्ट पर आचार्यों का इतिहास व्यवस्थित न रह सका। जिसके फलस्वरूप प्रायः सभी गच्छवालों की पट्टावलीयों में मध्यकालीन आचार्यों के जन्म, दीक्षा, पदमितष्ठा, स्वर्गवास संवत नहीं पाये जाते। इतना ही नहीं उस समय के इतिहास पर दिष्ट डालने से यह भी ज्ञात होता है कि कई असंभव और असम्बंधित वातों का भी पट्टावलीयों में संमिश्रण हो चुका है। लेकिन इन सब पर विचार करने का न तो इस लेख का उद्देश ही है, न उतनी साधन सामग्री उपलब्ध और अवकाश है। अतः प्रस्तुत पट्टावली सम्बन्धी ही कई आवश्यक बातें लिख देता हूं।

१ इस पट्टावली में प्रथम पट्टपर आचार्य का नाम पुथर्मा का है तब अन्य कह पट्टा-वलीयों में गौतमस्वामी का नाम प्रथम नम्बर में है।

यद्यपि भगवान महाबीर के निर्वाण समय से गौतमस्वामी के निर्वाण में १२ वर्ष का अन्तर है तथापि महाबीर निर्वाण के रात्रिकों ही उन्हें केवलज्ञान उत्पन्न हो गया था, अनः गच्छ व्यवस्था सारी सुधमीस्वामी करते थे इससे उनका नाम कइ पट्टावलीयों में नहीं रखा गया और उनका १२ वर्ष का समय भी सुधमीस्वामी के युगप्रधानत्व काल में मिला दिया गया है।

२ स्थूलिभद्रजी के पाट पर कइ पट्टावलीयों में आर्य महागिरिजी का नाम है लेकिन इस पट्टावली में उन का नाम न हो कर स्थूलिभद्रजी के बाद उनके शिष्य आर्य सुहस्ती सुरिजी का नाम दिया गया है

⁺ देवार्द्धगणि क्षमाध्रमण तक की आचार्य और युगप्रधान परम्परा जो कि कल्पसूत्र और नंदीसूत्र में पाइ जाती हैं। देखें पट्टावली समुख्य ।

वास्तव में आर्य महागिरिजी का नाम अवश्य होना चाहिये क्योंकि उनका युगप्रधानस्व काल भी ३० वर्ष का है लेकिन उन के नाम न देने का कारण यह हैं कि:—(१) उन्हों ने अपनी विद्यमानता में ही अपना साधु समुदाय आर्य सुहस्तीजी को सुर्पुद कर दिया था और आप गच्छ की निश्रा में रहते हुए भी जिनकल्प का अनुकरण करते थे। गण समर्पण के साथ ही उन्हों ने युगप्रधान पद भी आर्य सुहस्ती को समर्पण कर दिया था इसीसे पीछे के पट्टावली-कारों ने उनका नाम न देकर क्रमिक नम्बर में आर्य सुहस्ती का ही नाम रखा।

- (२) दूसरा कारण यह भी हो सकता है कि परम्परा नामानुक्रम दो प्रकार से लिखा जाता है: (१) युगप्रधान नामानुक्रम (२) गुरुशिप्य नामानुक्रम। आर्य महागिरि और आर्य सहस्ती दोनों स्थूलिभद्रजी के ही शिष्य थे अतः गुरुशिष्य सम्बंध से दोनों का नम्बर एक ही होता है, और युगप्रधान नामानुक्रम से भिन्न २ नम्बर दिये जाते हैं पर इस पट्टावली में दोनों प्रकार देखे जाते हैं; जसे: संभृतिविजयजी क पश्चात् भद्रवाहुस्वामी का नम्बर भिन्न दे दिया है!
- (३) प्रस्तुत पट्टावर्ली के नं. १४ तक के आचार्यों के नामानुक्रम देविद्ध क्षमाश्रमणजी की गुर्वावली के अनुसार ही है लेकिन नम्बरों में कइ नाम कम कर दिये हैं। वास्तव में यहां तक का संशोधित पट्टानुक्रम इस प्रकार होना चाहिये:—

				युगप्रधानत्व काल	निर्वाण काल	
	8	आर्य	सुधर्मा	१२+८=२०	वीरात् २०	
	3	95	जंबू	88	६४	
	₹	35	प्रभव	88	७५	
	8	"	श्रयंभव	२३	9,6	
	4	"	यशोभद्र	40	886	
	Ę	"	संभृतिविजय	6	१५६	
8	હ	"	भद्रबाहु	88	१७०	
	4	"	स्थूलभद्र	४५	२१५	
2	9	,,	महागिरि	३०	२४५	
	१०	,,	सुहस्ती	४६	२९१	कोटिकगण
9	18	"	मु स् थित			
	१२	"	सुप्रतिबद्ध			
१०	१३	57	इंद्रदिन			

		,, दिन्न			
१२	१५	,, सिंहगिरि			
१३	१६	" वज्र	३६	468	वज्रशासा
	180	,, रथ			
	185	" रथ " पुष्पगिरि			
\$8	१९	वज्रसेन	3	६२०	
१५	२०	+चंद्रसूरि	×e	६२७	चांद्रकुल*

(इतिहासतत्त्वमहोदिष मुनिवर्य कल्याणविजयजी ने " वीर निर्वाण संवत् और जैन काल गणना " नामक निबन्ध में इस विषय पर प्रमाणपुरस्सर और विद्वत्तासूचक काफी प्रकाश डाला है उनके मतानुसार आर्यसुहम्ती और वज्रस्वामी के मध्य की, काल गणना में १३ वर्ष कम होने चाहियें अतः उनके मतानुसार वज्रस्वामी का वीरात् ५७१ और वज्रसेन का निर्वाण ६०७ संवत होता हैं। विशेष ज्ञातव्य उक्त निर्वध से जानना चाहिये)

चंद्रसूरि के पश्चात् भी आचार्यों का म्वर्गवास संवत इस पट्टावली में लिम्बा है यह इस पट्टावली की एक विशेषता है पर संवत सशंकित हैं।

चंद्रसूरिजी के पश्चात् प्रस्तुत पट्टावली में जिन २ आचार्यों का नाम और (स्वर्ग) समय लिखा है वह कहाँतक ठीक है, प्रमाणामाव से इस विषय में कुच्छ भी नहीं कहा जा सकता, याने इसकी परीक्षा के प्रमाणों का नितान्त अभाव हैं। तब भी निकटवर्ती जिन २ आचार्यों के समय सम्बंधी जो कुछ प्रमाण मिलते हैं, उनसे प्रस्तुत पट्टावली में लिखित कई आचार्यों का समय अप्रमाण (गलत-अमित) ज्ञात होता है जिसके कुछ उदाहरण नीचे दिये जाते हैं:—

पश्लीबालगच्छ की प्रस्तुत पश्चवली चंद्रसूरि तक तो अन्य गच्छीय पश्चवलीयों से मिलती हुई है पर इसके आगे सर्वथा स्वतंत्र है ।

⁺ नम्बरों और नामों के सापेक्ष पाठान्तरों के लिये देखें-'पट्टावली समुख्यय'' खरतरगन्छ पट्टावली संप्रद्द' और 'वीर निर्वाण संवत् और जैन कालगणना ' नामक निर्वाध ।

[×] खरतरगच्छीय पट्टावली (क्षमाकन्याण कृत) भें-'गृहं ३० सामान्य वने २३ सुरिपदे ७ सर्वायु ६७"।

^{*} वर्त्तमान में विद्यमान खरतर, तपा, अंचल, पायचंद्रीया (नागोरी तपा) आदि गच्छ इसी चांद्र-कुल की परम्परा में से हैं । पर्हावालगच्छ भी इसी चांद्रकुल की परम्परा में था यह इस पट्टावली से सुनि-श्वित और स्पष्ट ही है ।

श्री. अगरचंद नाहरा

- नं ७४४ शांतिस्रि का सं. १२२४ स्वर्गवास िल्ला है पर क्षेमसेखर शिष्य उदयशेखरकृत जयतारण विमल जिन स्तवन (गा. ११) में, इन्हों नें सं. १२३६ माघ सुदि १३ को राजसी के भराई हुई इस प्रतिमा की प्रतिष्ठा (शांतिस्रिजी ने) कराइ थी ऐसा उल्लेख है, यथासंभव शांतिस्रिर उपरोक्त ही होगें।
- नं०४९ अभयदेवसूरि का सं. १३२१ में स्वर्ग लिखा है पर 'जैन धातु प्रतिमा लेख संग्रह ' लेखांक ८९९ में इनका (प्रतिष्ठा) सं. १३८३ मा. सु. ११ का लेख उपलब्ध है।
- नं०५१ शांतिसूरि का सं. १४४८ में स्वर्गवास लिखा है पर पट्टावली समुच्चय ए. २०५ में सं. १४५८* का इनका लेख है।
- नं०५२ यशोदेवस्रि का स्वर्गवास सं. १४८८ लिखा है पर सं. १५०१-७-११ तक के आप की प्रतिष्ठित सूर्तियों के लेख उपरोक्त दोनों प्रन्थों में पाये जाते हैं।

पह्नीवाल गच्छ-साहित्य

- (१) (४८) महेश्वरसूरिकृत "कालिकाचार्य कथा" (सं. १३६५ मा. लि. प्रति) 17.18. 111 नं. ४४
- (२) (५०) आमदेवसूरिकृत " प्रभावक चरित्र " (गद्य) (उल्लेख सं. १६१७ के मतपत्रमें देगें " युग. जिनचन्दसूरि " मन्थ के पृ. ४२ में)
- (३) (५१) शांतिस्रि:-विरचित " विधिकरणशतक " (उहेस्व जयसोमोपाध्यायकृत २६ प्रश्नोत्तर ग्रन्थ में)
- (४) (५३) नम्नस्रि:—कृत श्रीमंधरजिनस्तवन गा. ३५ (सं. १५४४) (पत्र २ भाषा. ले. १६ वीं शताब्दि, महरचंद भं. वं. नं. ३ बीका०)
- (५) (५५) महेश्वरसूरि—imes कृत (Λ) " विचारसार प्रकरण " प्राकृत गाथा ८८ (टबार्थ
 - * हमारे संमह में भी सं. १४५६ का केख है जिनकी नकल पीछे देखें।
- × " महेश्वरस्रि " नाम से और भी कई आचार्य हो गये हैं और उनके रचित " पंचमी कहा " " संयममंजरी " आदि कई प्रत्थ उपलब्ध भी है पर उन प्रत्थों के कक्ता इसी गच्छ के थे या अस्य पर-स्परा के यह निर्णय नहीं हो सकने के कारण उन प्रत्थों का यहां उद्धेख नहीं किया गया।
- (५५) सं० १५९१ महिश्रक्स्य के राज्य में लिखित २ प्रति वें देखी गई है जिन की पुण्यिका लेख इस प्रकार हैं:---
 - (A) सं० १५९१ वर्षे कार्तिक शुदि १० शुक्रवारे श्री वर्द्धमानपतीवालगच्छे भट्टारिक श्री ५ महेश्वरस्रि विजयराज्ये वा. श्री रानचंद्र वा. खिमाणंदा तन्शाय । वा. वा. लाभचंद्रलिखितं ॥ प्र० ७२५ । पीछंकी:—पूज्य प्रभु महारक श्री श्री श्री ९ अजित-

पक्रीबाल गच्छ पड़ाबली

सह पत्र १३ सं: १७०८ भा. व. ३ अलवर, धर्मघोषगच्छीय सहजकीर्षि लि. प्रति, दानसागर भं. वं. नं० ३५ बीका.)

(B) "विचाररसायन" (सं. १५७३ फाल्गुन) P. R. III नं. ७७ पृ. २४० (६) (५६-५७) अजितदेवसूरि:-विरचित (A) "कल्पसूत्र दीपिका" (सं.१६२२ म. ३१२१)

(]3) " पिंडविशुद्धि दीपिका" (सं. १६२७) जैन साहित्यनो संक्षिप्त इतिहास पृ. ५८५

- (C) " उत्तराध्ययन टीका (बालावबोधिनी) " (सं. १६२९) जै. सा. सं. इ. पृ. ५८५
- (D) " आचारांग दीपिका " जै. सा. सं. इ. पृ. ५८५
- (E) " आराधना " (पा. मं.) " "
- (F) चंदनबाहावेहि पत्र ३ (जय० भं. वं. नं. २९ द्वि. बीका.)
- ((+) " चौवीस जिनावली " गा. २५ (पद्दावलीवाले गुटके में)

(७) उपरोक्त अजितदेवसूरि के शिष्य हीरानंदकृत " चोबोली चौपइ " (श्री कृपाचंद्रसूरि ज्ञानभंडार बीकानेर बं. नं. ४२)

और भी १-२ यतिकृत २-४ छोटे २ स्तवनादि उक्त गुटके में है।

पहीबाल गच्छाचार्यों के प्रतिष्ठित लेख

नं ४९ अभयदेवसूरि—सं १३८३ माघ मु० १० सोम० (जै० धा. प० ले० संब्रह भा० २ ले० ८९९)

नं ५१ शान्तिसूरि—सं १४५६ माघ शु १२ शनि (हमारे संमह में)

,, सं० १४५८ फाल्गुन कु० १ शुक्र० (पद्यवली समुख्य पृ० २०५)

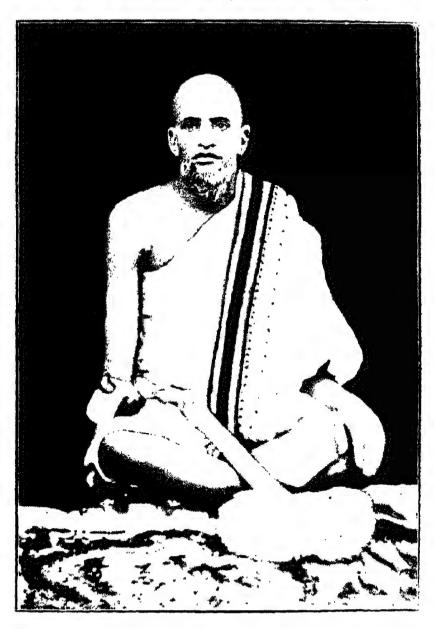
" सं० १४६२ माघ कृष्णा ४ (जैन लेख संग्रह ले० **२४**७८)

दंबगरि नत्शिष्य क्षमासागर स्वपुन्यार्थं सोधनीयं कृतं ॥ (उपासकदशाक्ष पन्न २१ बिकानेर-जय. मं. बं. नः २४)

(B) संबत् १५९१ वर्षे माघ विद १२ गुरुवार श्रीपार्श्वसंताने श्रीवर्द्धमानशाखायां श्रीपाश्चीवालगच्छे भ. श्री महेश्वरगरिभः विजयराज्ये । वाचनाचार्यं श्री रत्नचंद्र । तत्तिः. वा. श्री क्षमानंद तिशच्य श्री लाभचंद्र तिशच्य (चेला) मेघालिखितं । कर्मक्षयिनिमित्तं स्वपुण्यार्थं वाचनार्थं लिखितं लिखापितं शुभं भवतु 'श्री फलवादि पार्श्वनाथसमीपे 'मेडताग्रामे । (आचाराङ्ग मन्न पन्न ए६ ग्र. २५४४-हमारे संग्रह में)

मुनिमहाराज १०८ श्रीमान् श्रीहर्षविजयजी

ओमवाल रावलिंडी (पंजाब) के वासिटे. स्वर्भवास दील्ही दाहर, नारीख १ अप्रेल १८९०; उसर वर्ष ५०



वर्तमान आचार्य श्रांविजयवलभस्रिजांकै गुरुद्व. श्रीलक्ष्मीविजयजी महार।जके बादमें संघाडांके सर्व साधुमोंके विद्यागुरु

थी. अगरचंद नाहटा

नं० ५२	यज्ञोदेवसूरि-सं	o	१४७६ बै० व० २ (जैन लेख संग्रह ले० १८८२)		
**	,, स	jo	१४८२ (जैन लेख संग्रह ले० १९३१)		
**	,, र	0	१४९९ भाद्रवा शु० २ शुक्र० (जैन गच्छ मत प्रबन्ध		
			वृ० १०८)		
»	"	io	१५०१ जेष्ट कृष्णा १२ (जैन धातु प्रतिमा लेख संब्रह भा०२ ले० ४८५)		
,,	,, ,	jo	१५०७ फाल्गुन वदि ३ (पट्टावली समुचय पृ० २०५)		
"	" ₹	ŧο	१५११ माघ कृष्णा ५ शुक्र० (जैन धातुप्रतिमा लेख संग्रह भा० १, ले०४७१)		
11	,, ₹	ं०	१५१३ वैशास शुक्का २ (पट्टावली समुचय पृ० २०६)		
नं० ५३	नन्नसूरि—र	मं०	१५२८ (जैन लेख संग्रह ले० २१११)		
,,,			१५२८ माघ कृष्णा ५ बुध० (जैन लेख संग्रह ले० ५३९)		
	₹	jo	१५२८ माघ कृष्णा ५ (जैन० घा० प्र० लेख संग्रह		
			भा. २ <i>हे.</i> २२८)		
नं० ५४			१५२८ चैत्र विद १३ सोम० (पट्टावली समुच्य पृ० २०६)		
27			१५३६ वैशाख ९ चन्द्र० (जैन लेख संग्रह ले० १५५५)		
>>	,,	सं०	१५३६ आषाढ शुक्का ९ (जैन लेख संग्रह ले० १४६२)		
51	**		१५५६ पोष शुक्का १५ सोम० (हमारे संग्रह में)		
"			१५५८ चैत्र ऋष्णा १३ सोम० (जैन लेख संग्रह ले० ६७१)		
"	,, ₹	φo	१५६६ माघ क्रुप्णा २ (जैन धातु प्रतिमा लेख सं० भा०२ ले० ४४)		
नं. ५५	महेश्वरसूरि	सं.	१५९३ आषाढ शु. ३ रवि. (हमारे संप्रह में)		
नं. ५९	यशोदेवसूरि राज्ये	₹.	१६३७ भा. ब. ३ (९ शुके) (पट्टावली समुचय पृ. २०६)		
"	13	₹.	१६७८ द्वि. आ. शु. २ रवि (पट्टावली समुच्चय पृ. २०६)		
**	**	सं.	१६८१ चैत्र बिद ३ सोम (पट्टावली समुख्य पृ. २०६)		
इन लेखों में तीन अप्रकाशित लेख हमारे संग्रह में हैं, वे इस प्रकार है:					
सं० १४५६ वर्षे माघ सुदि १३ शनौ उप० छाजहड़ गोत्रे सा. धांघा पु. भोजा भार्या०					

पहीबाल गच्छ पट्टावली

पद्मसिरि पु. मलयसी भा० स्ह्व पु. मन्ना भा. देवल पु. रत्नाकेन आत्मश्रेयसे श्रीपार्श्वनाथिवं कारितं पृष्ठीवालगच्छे प्रतिष्ठितं श्रीशान्तिसृरिभिः। (श्री वासुपूज्यजीका मन्दिर, बीकानेर)

संवत् १५५६ वर्ष पोष सुदी १५ सोमवासरे पुष्य नक्षत्रे विषभ योगे उकेशपावीय (ज्ञातीय) सा. परवत भा. पाल्हणदे पु. पाता ऊदाश्रयसे पछीवालगच्छे भ० श्री उज्जोइण-स्रिमः श्रीशीतलनाथविवं कारितं प्रतिष्ठितं ॥ (श्री महावीरजी का मन्दिर, डागों की गुवाड, बीकानेर)

सं० १५९३ वर्षे आपाद सुदि ३ रवी श्री सीरोहीनगर वास्तब्य हरिणगो उवएस-ज्ञातीय सा घड़सी भार्या लीलादे पुत्र तोला भा. तारादे पुत्र श्रीवंत सदारंग सं. तोला स्व-पुण्यार्थं श्रीपद्मप्रभविंबं प्र. श्री पलीवालगच्छे भ० श्रीमहेश्वरसूरिभिः । (श्री वासुपूज्यजी का मन्दिर, बीकानेर)

परिज्ञिष्ट

कल्पसिद्धान्तदीपिका

आदि:--(मंगलाचरण)

विशाललोचनैर्दष्टं, विशालजिनशासनं ।
मनव दर्शितं येन, तस्म श्रीगुरवे नमः ॥ १॥
अज्ञानतिमिरत्राता, धातं हृदयपङ्कजं ।
ज्ञानभास्करदीधत्या, विकाश्य विमलीकृतं ॥ २॥
यशःपरिमलापूर्णं, भन्यश्रमरजिधितं ।
सुसौरम्यं कृतं येन, तस्मै श्रीगुरवे नमः ॥ ३॥ युग्मम् ॥
श्रीचंद्रगच्छसुकलांभोरुहभास्करभास्वतां ।
श्रीमहेश्वरसूरीणां, सुप्रसादात् करोम्यहं ॥ १॥
दीपिकां कल्पसृत्रस्य, बालानां बुद्धिवृद्धये ।
स्वकार्यसिद्धये चापि, प्रसन्नाः संतु सज्जनाः ॥ ५॥ युग्मम् ॥

अन्त्य पशस्तिः—इतिश्री चंद्रगच्छांभोजदिनमणीनां श्रीमहेश्वरस्र्रिसर्वस्र्रिशिरोमणीनां पट्टे श्रीअजितदेवस्रिणा विरचिता श्रीकल्पसिद्धान्तदीपिका समाप्ता ।

×

×

थी. अगरचंद नाहटा

स्वस्ति श्रीकोटिकगणकल्पद्वरिव जंगमः। अस्ति विस्तरवानुर्व्या वैरी शाखेति विश्रताः 11 8 11 तद्रत्थ ग्रद्ध शास्त्रायामभृदायति शालिनी । विशासा प्रतिसाखेव श्रीचंद्रकुलसंत्रति ॥ २ ॥ युग्मम् । तस्यां समन्वजायंत सूरयः शीलसागराः। कलंदिकाहिकालिंदीविलोडनहरेः समाः 11 3 11 षद पंचाशतमे * पट्टे सुधर्मा स्वामितो भशं। महेश्वरवराचार्या बसुवः सरिपंगवाः 11 8 11 तत्पट्टेऽजितदेवेन सशिष्याणां हिताय वै। परात्मनोर्बोधिलाभाय कृतेयं शिश्रबोधिनी 11411 श्रीमति रुद्ध द्वि गुणिते वत्सरे भूपपूर्वके । विहितेयं पूर्वटीकातः शोधयंत विचक्षणाः 11 & 11 इति प्रशस्ति लेखन प्रशस्तिः—त्रिवभी गीज (!) संयुक्त वर्षे विक्रमभूषतेः। वेदवर्गीिदिमे मासि मार्गशीर्पाभिधानके 11 8 11 द्वितीयायां पुष्पतिथौ देत्याचार्यसवासरे। चंद्रगच्छाधीरोभ्यो लिखाप्य करूपपुम्तकं 11 7 11

11 3 11

दत्तं विद्युद्धचित्तेन लोचां नाम्ना हि निश्चितं।

श्रीअजितदेवसुरिभ्यो बृतियक्तमलंकतम्

^{*} इस प्रशस्ति से सुधम्मास्यामि ने महेश्वरम्हि ५६ में पष्टधर सिद्ध होते हैं और प्रस्तृत पदावली के अनुसार महेश्वरसूरि का नम्बर ५५ वां आता है।

अतः १ नम्बर की गडबड़ी ज्ञान होती हैं पर रांभव है कि पश्चवली में आर्थ स्थूलिमड़ का ८ वां नम्बर दिया है और आर्थ सुहस्तीस्रिज़ी का ९ वां नम्बर देना चाहिये उमें न दे कर सुप्रांतयद्ध का ९ वां नम्बर लगाया है अतः दीपिकाकार ने उसके संशोधित स्वरूप वहां १ नम्बर की वृद्धि कर ५६ वें पशु- धर लिख दिया है।

[&]quot;जैन साहित्यनो संक्षिप्त इतिहास" के प्रष्ठ ५८५ में महेश्वर स्टिजों को "महावीरथी ६० मी पाट " लिखा है अतः उक्त गणना में ४ नम्बरों की और बृद्धि होती है पर देशाई महोदय की उपलब्ध प्रमाण को पुनः देखना आवश्यक है।

पत्नीवास गच्छ प्रश्वली

ग्रंथाग्रः ३१२१ सोलंकी उदालिखितम् । मुं. हीराणंद अपरनाम मझाहाकस्येदि करुप. पुस्तकं । इदं ।

चौबोली चौपइ

आदि:—श्री जिनवर चरणे नमी, समरी सरसती माय।
सदगुरु नाम हिये घरी, गाइसु विक्रमराय ॥१॥
चोबोली राणी तणो, ए छै सरस सम्बन्ध ।
कविजन सुख्यी सांभल्यो, तिम हूं कहिसुं प्रबंध ॥ २॥

x x x x

अंतः—पलीवाल विरुद्धे प्रसिद्ध, चंद्र गच्छ सुपहाण ।
सूरि महेसर पाटघर, तेजै दीपइ भाण ॥ ७॥
तासु पटोधर सूरिवर, श्री अजितदेव सूरंद ।
तासु पसायै हर्षधर, पभणै हीराणंद ॥ ८॥

इति श्री चोबोली चौपइ संपूर्ण समाप्तं ॥ संवत १७७० वर्षे । मिति कार्तिक मुदि ७ सप्तमी तिथौ गुरुवासरे श्री बीलाडा नगरे मध्ये । पं. लाखणसी लिखितं । श्रीरस्त ।

इस प्रकार पत्नीवाल गच्छ के विषय में यथासाध्य खोज्ञशोधद्वारा उपलब्ध प्रमाणोद्वारा प्रकाश डालने का प्रयत्न किया गया है। विद्वद्गण और भी विशेष ज्ञातन्य प्रगट करने की शीष्र कृषा करें यही विज्ञित है।

स्रग्धराष्ट्रतम्

अहन्तौ विश्ववंद्या विबुधपरिवृद्धैः सेव्यमानांहिपद्याः सिद्धा लोकान्तभागे परमसुख्यवाः सिद्धिसौधे निपण्णाः । पंचाचारप्रगल्भाः सुगुणगणधराः ऋास्त्रदाः पाठकाश्र, सद्धर्मध्यानलीनाः प्रवरम्रनिवराः श्रश्वदेते श्रिये स्युः॥

अज्ञानतिमिरभास्कर का आदि मंगलाचरण.



िलखक-श्री नाथुराम प्रमी

[लेखक महाशय एक गिद्धहस्त लेखक और प्रामाणिक विचारक हैं । सम्प्रदायमोहका दर्शन उनमें बिलकुल नहीं पाया जाता । उनकी विचारक्षेणी अनेक तिक-समग्र और व्यापक दिएंस शृंखलाबद्ध रहती है । आपस्थापसके क्षुष्ठक मनभेद से उत्पन्न हुए क्षेश्रमें कितनी हानि समग्र जैनधमेको पहुंची है उसका अच्छा दिग्दर्शन इस लेखमें कराया गया है । सारी जैन समाज इस पर पूरा लक्ष देकर अपना भविष्य सुधार और राष्ट्रहितके लिये आवश्यक संगठनबल में अपने वल का साथ दे यहां इस लेखका सुप्रयोजन हैं—संपादक]

संसारमें शायद एक भी ऐसा धर्म नहीं है जिसमें अनेक सम्प्रदाय, उपसम्प्रदाय, संघ, पन्थ आदि न हों, फिर जैनधर्म भी इसका अपवाद कैसे होता ? इसमें भी दिगम्बर, श्वेताम्बर, स्थानकवासी, तारनपन्थी आदि अनेक सम्प्रदाय हो गये हैं। इनकी मानताओं में जो अन्तर हैं वे बहुत स्पष्ट हैं, उन्हें सभी जानते हैं; परन्तु फिर भी इस बातसे इन्कार नहीं किया जा सकता कि उन अन्तरों अतिरिक्त सबमें एकता और समानता भी है जिसके कारण ये सभी 'जैन ' इस व्यापक नामसे संबोधित किये जाते हैं। बल्कि जिनकी दृष्टि कुछ विशाल है, जो जरा गहराईसे सोच-विचार सकते हैं वे असमानताओं की अपेक्षा इनमें समानता ही अधिक देखते हैं। दुर्भाग्यसे इस देशपरसे एक ऐसा युग प्रवाहित हो गया है, जिस युगमें हृदयकी अपेक्षा मस्तिष्क अधिक प्रधानता पा गया था और जब युक्ति-तर्ककी कसरत दिखा सकनेवालों के हाथमें ही धर्म—जगनकी बागडोर आ गई थी। यदि ऐसा न होता तो ये सम्प्रदायों और पन्थों के अखाड़े इतने मज़बूत न हो गये होते और इनके द्वारा अविभक्त जैनधर्मको इतनी हानि न उठानी पड़ी होती।

धर्मों और सम्प्रदायोंके इतिहासका अध्ययन करनेवाले आधुनिक विद्वानोंको बड़ा आश्चर्य होता है, जब वे देस्वते हैं कि साधारणसे साधारण मतभेदोंके कारण अलग

अलग पन्थ बन जाते थे और उनकी अधिकांश शिक परस्पर विवाद करनेमें खर्च होती थी। एक मनुष्यके विचार दूसरेसे नहीं मिलते, एक ही वस्तुको दो मनुष्य पृथक् पृथक् हिकोणसे देखते हैं, एक ही कही हुई या लिखी हुई बातको दो मनुष्य दो तरहसे समझते हैं। ऐसी दशामें मतभेद होना जरा भी अस्वाभाविक नहीं है और न उनके होनेमें कोई आश्चर्य ही है। मतभेदोंसे कोई हानि भी नहीं होती, यदि मतभेद रखनेवालोंमें पर-मत-सहिष्णुता भी हो और वे दुरामही बनकर अपने अपने जुदा जुदा दल बनानेके लिए और अपनेसे मिन्न मत रखनेवालोंको 'मिण्यात्वी ' आदि पदवियोंसे भूषित करनेके लिए कटिबद्ध न हो जाएँ।

बौद्ध साहित्यमें एक घटनाका वर्णन मिलता है कि जिस समय स्वयं बुद्धदेव मौजूद थे, उस समय उनके साथ ही रहनेवाले शिष्योंमें विवाद खड़ा हो गया कि अमुक विषयमें भगवान (बुद्ध) ने जो कहा है उसका क्या अर्थ है ? और आखिर इस विवादने कलहका उम ह्वा धारण कर लिया । बुद्ध भगवानको इस वानसे बड़ा परिताप हुआ कि जब मेरी उपस्थितिमें ही शिष्य-समूह इस प्रकार झगड़ता है, तब आगे चलकर क्या होगा ?

भगवान् महावीरके सम्बन्धमें भी इसी प्रकारकी एक घटनाका उद्घेख साम-गाम-सुत्तमें सिलता है। चुन्द श्रमण पावा(पुरी) में वर्षावास करके सामग्राममें भिक्षु आनन्दसे जाकर मिले और बोले—भन्ते! निगंठ नागपुत्त (भगवान महावीर) अभी अभी पावामें कालवश हुए हैं। उनके मरने पर उनके निगंठों में (जैन-साधुओं में) मानो युद्ध ही हो रहा है। वे दो भाग होकर भंडन (कलह—विवाद) करते और एक दूसरेको मुखरूपी छुरीसे छेदते फिरते हैं। तू इस धर्म-विनय (साधुओं के आचार) को क्या जानेगा ? तू मिध्यारूढ है, मैं सत्यारूढ हूँ, आदि।

मतभेद किस प्रकार प्रारंभ होते हैं और कितनी जल्दी उनका प्रारंभ हो जाता है, उस घटनायें इस बातको अच्छी तरह प्रकट करती हैं। धर्मसंस्थापकों या तीर्थंकरोंकी उप-स्थितिमें ही इनका बीज पड़ जाता है, जो उनके व्यक्तित्वके प्रभावसे तथा अनुकूछ खाद्यके अभावसे उनके जीते जी तो उग नहीं पाता; परन्तु उनके आँखोंके ओझछ होते ही उसमें अंकुर निकलने लगते हैं और धीरे धीरे वे विशाल बुक्ष का रूप धारण कर लेते हैं।

मामगाममुत्तमें वर्णित उक्त घटनासे अनुमान होता है कि भगवान् महावीरके निर्वाण होते ही उनके शिष्योंमें दो मत हो गये थे और शायद वे ही आगे चलकर श्वेता-म्बर और दिगम्बररूपमें परिणत हुए जान पड़ते हैं। इस मतभेदका मूल बस्न रखने और न रखनेके सिद्धान्तमें ही था जो थोड़ीसी सहिष्णुता और उदारता रखनेसे शमन किया जा सकता था। और ऐसा मालूम होता है कि प्रारंभमें यह सहिष्णुता और उदारता रक्की भी गई जिससे बहुत समय तक मत-भेद मत-भेदके ही रूप में रहा, उपरूप धारण करके दलवन्दीके दलदलमें नहीं फँमा; परन्तु आगे चलकर यह स्थिति नहीं रही और दोनों, बिलकुल पृथक होकर ही रहे।

इसके बाद दिगम्बरोंमें और फिर श्वेताम्बरोंमें भी भीतरी मतमेद उत्पन्न हुए और यह मतभेदोंके होते रहनेकी परम्परा बराबर जारी रही। अनेक सम्प्रदायों, पन्थों, गच्छों आदिमें विभक्त होता हुआ भगवान् महावीरका शासन वराबर कमजोर होता गया। और आश्चर्य इस बातका है कि इन दो ढ़ाई हजार वर्षोंमें एक भी ऐसी विभूति उत्पन्न नहीं हुई जिसने इन मतभेदोंके बीच समझौता या सामंजस्य स्थापित करनेकी कोई चेष्टा की हो, कमसे कम इतिहासमें तो इसका कोई उक्केख नहीं मिळता है।

वर्तमानमें जो सम्प्रदाय, पन्थ, संघ आदि मौजूद हैं उनके सिवाय और भी अनेक थे, जो अनुयायियोंकी कमीसे तथा दूमरे अज्ञात कारणोंसे नष्ट हो गये और जिनमें से अनेकोंके तो हम नाम ही मूल गये।

पाठकों ने 'यापनीय' या 'याप्य' संघका नाम सुना होगा। इस संघकी यह विचित्रता थी कि यह आगमोंको तो मानता था, स्त्री-मुक्ति और केविल्युक्तिपर भी विश्वास करता था परन्तु चर्या दिगम्बर मुनियोंकी रखता था, वस्त्रोंका बिरोधी था। इस संघकी परम्परा नष्ट हो गई है, साहित्य भी नामशेष हो गया है; परन्तु ऐसा मास्त्रम होता है कि यह संघ श्वेताम्बर और दिगम्बर मतभेदोंके बीचकी एक कड़ी (शृंखला) था और शायद दोनोंके बीच हो सकनेवाले संभावित समझौते की मदिच्छाका परिणाम था। परन्तु समझौता सफल नहीं हुआ और यह एक तृतीय सम्प्रदाय बनकर कुछ समयमें नष्ट हो गया। इसके प्रवर्तक श्रीकलशानामके आचार्य थे और इसकी उत्पत्ति दक्षिणके कल्याण नगरमें (निज़ाम स्टेट) में बतलाई गई है।

सम्प्रदाय और संघभेद कितने साधारणसे मतभेदोंके कारण बन जाते हैं इसके उदाहरणोंकी कमी नहीं है। दिगम्बर-सम्प्रदायके मूल-संघ और काष्टा-संघमें प्रधान भेद यह है कि मूलसंघके साधु जीवरक्षाके लिए मयूरकी पिच्छि रखते हैं और काष्टासंघके साधु गोपुच्छके बालोंकी। मुख्य उद्देश यह है कि पिच्छि कोमल होनी चाहिए जिससे जीवोंकी विराधना न हो। गोपुच्छसे भी जीवरक्षा होती हैं; परन्तु जिन्हें मयूर-पिच्छिका ही आमह था उन्हें यह सहन न हुआ और उन्होंने काष्टासंघको जनाभाम करार दिया।

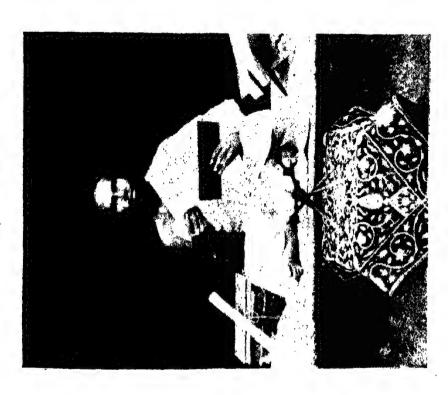
इसके बाद एक और संघ स्थापित हुआ जो शायद उक्त दोनों संघोंके विवाद और कलहसे जनकर हुआ। उसने पिच्छी मात्रका त्याग कर दिया और इस कारण उसका नाम निःपिच्छिक रक्ता गया। माथुर-संघ भी उसे कहते हैं। इसी एक बातसे वह मी जैना-भास ठहरा दिया गया। एक संघ साधुओं के खड़े खड़े भोजन करनेका पक्षपाती है और दूसरा बैठकर। एक केवल इसी कारण मिण्याती है कि वह सूखे हुए बीजों में जीव नहीं मानता। श्वेताम्बर-सम्प्रदायमें भी इसी प्रकारके छोटे छोटे मतभेदों से खरतर, तपागच्छ, आंचिछक; पौर्णिमीयक, कटुक आदि अनेक गच्छादिकों की उत्पति हुई है और उनमें परस्पर खूब कलह होता रहा है। कुपक्ष-कोशिकसहस्रकिरण, तपोमतकुहन, अंचलमत-दलन धादि प्रमथ इसी के निदर्शन हैं।

इन सभी सम्प्रदायों, पन्थों और गच्छोंके प्रधान प्रन्थकर्ताओंने अपने अपने विप-क्षियोंपर इस बुरी तौरसे आक्रमण किया है कि उसे पढ़कर प्रत्येक शान्त शिष्ट मनुष्यके हृद्यपर चोट छगे विना नहीं रहती। उसे जहाँ उनकी बाछकी खाछ निकालनेवाली सूक्ष्म-बुद्धि और अपने विपक्षीको पछाड़नेके उनके दाव-पेचोंपर कौतुक होता है, वहाँ यह सोचकर क्षोभ हुए भी नहीं रहता कि क्या उन विद्वानोंको इतना भी ख्याछ नहीं था कि अपनेसे भिन्न मत रखनेवालेको प्रेम और स्नेहसे ही अपना अनुयायी बनाया जा सकता है, गाली देकर या कठोर वचनोंसे नहीं। गालीके उत्तरमें तो गाली ही मिछती है, समाधान नहीं होता।

जिस तरह भारतवर्षके मध्यकालीन राजा, महाराजा अपनी वीरता और युद्धनि-पुणताका परिचय आपस में ही लड़-भिड़ कर देते गहे, आपसी वैर-विरोधको भुलाकर कमी सम्मिलित रूपसे विदेशी आक्रमणकारियोंके सम्मुख नहीं हुए, ठीक वही हाल हमारे यहाँ के धर्माचार्योंका रहा। ये आपसमें ही कलह-विसंवाद करते रहे, कमी यह सोचनेकी आवश्यकता ही नहीं समझी कि इससे हमारे मूल शासनकी शक्ति किस तरह लिझ-भिन्न होती है और हम किस सीमा तक दुर्वल होते जा रहे हैं।

लगभग हजार वर्षसे हमारे यहाँ विदेशी धर्म और संस्कृतियों के आक्रमण हो रहे हैं, शिरन्तु आप इन हजार वर्षों के साहित्यको देख जाइए, केवल जैन-साहित्यको ही नहीं, हिन्दूसाहित्यको भी; उसमें उनके विरुद्ध लिखे हुए शायद ही किसी महत्त्वपूर्ण प्रन्थका आपको पता लगे। परन्तु यहीं के जीवित और मृत दर्शनों और धर्मों के खंडन-मंडनके हजारों प्रन्थोंसे हमारे मंडार भरे पड़े हैं। जैनधर्मके आवायोंने बौद्धो, नैयायिकों, मीमांसकों,

आचार्यश्री बिजयबङ्गमसूरीश्वरजी महाराजके शिष्य रत्न--



स्वर्गस्य उपाध्यायजी श्री मोहनविजयजी महाराज

प्रवर्नेक श्री कान्तिविज्ञयजी महाराजना सुक्षिष्य



विडड्य ग्रंथ संशोधक मुनिराज श्री चतुरविजयजी महाराज

सांख्यों आदिके खंडनमें काफी साहित्य निर्माण किया है, जिनके न लिखनेसे मी कोई क्षित नहीं होती। परन्तु जिन्होंने कोट्याबधि जैनोंको अपने उद्रमें डाल कर जैनधर्मको सबसे अधिक श्लीण किया है, उनके विषयमें शायद ही कुछ लिखा हो। कर्नल आलकाटक कथनानुसार मद्रास प्रेसीडेंसीके लगभग ५० लाख जैनी ईसाई-धर्ममें दीक्षित हो गये; परन्तु जैनसाहित्यमें आपको एक भी प्रन्थ ऐसा नहीं मिलेगा जिसमें ईसाईधर्मका खंडन किया गया हो! परन्तु खंडन-मंडनका एक भी प्रन्थ ऐसा न होगा, जिसमें कि वौद्धोंका खंडन न हो! और उस बौद्धधर्मका जिसका इस देशसे नामशेष ही हो चुका था और जो कमसे कम अनीश्वरवाद, अहिंसा, श्रमा आदि सिद्धान्तोंकी दृष्टिसे जैनधर्मका और जो अपेक्षा अधिक अपना था। जिन शताब्दियोंमें जैनधर्म बड़ी तेजीके साथ श्लीण हो रहा था, दूसरोंका प्राप्त हो रहा था, उस समय यदि दिगम्बर-धेताम्बर और उनके पन्थ गच्छ आदि अपनी एकताकी आवश्यकता और सबकी सम्मिटित शक्तिकी महताको महसूम करते, तो इन्ही शताब्दियोंमें वे परस्परके खंडन-मंडनका साहित्य निर्माण न करके कुछ और ही करते।

परन्तु ये सब तो बीती हुई बातें हैं, जिनपर अनुशोचना करनेसे कोई लाभ नहीं। जो हानि हो चुकी है, वह तो हो चुकी-वह तो मेंटी नहीं जा सकती। हाँ, आगेके लिए सावधान होनेकी ज़रूरत है और वह सावधानी यह है कि इस समय हममें जो सम्प्रदाय, उपसम्प्रदाय, पन्थ, उपपन्थ हैं उनमें इस भावकी पुष्टि की जाय कि हम सब एक ही जैनशासनके अनुयायी हैं, सधर्मी हैं और हम सबका कल्याण एकत्र होकर परस्पर प्रेमपूर्वक रहनेमें ही है। जिन छोटी छोटी बातोंमें मतभेद है, उनको अलग रखकर जिनमें किसी प्रकारका मतभेद नहीं है, उनको रखते हुए भी तो बहुत कुछ किया जा सकता है और संघ-शक्ति बढ़ाई जा सकती है।

हमें समझ लेना चाहिए कि यह वीसवीं सदी है और हम उस जगतमें रहते हैं जिसमें आपस के लड़ाई, झगड़ों, कलह—विसंवादों, अन्ध-श्रद्धा और लोकमृद्ताओं को प्रश्रय देने के कारण तथा विज्ञानके मार्गमें क्वावटें डालने के कारण लोगों को 'धर्म' नामसे ही चिढ़ होने लगी है और वे उससे ऊब गये हैं। ऐसे समयमें यदि हम सावधान नहीं हुए और आपसके लड़ाई—झगड़े मिटाकर, पन्थों और सम्प्रदायों के कल्ह विसंवादों को एक ओर रखकर एकत्र न हुए, सर्व—धर्म—पन्ध—समभावकी भावनासे युक्त हो कर जीवमात्रके कल्याणकारी, सेयाभावी धर्म वास्तविक स्वस्थित अपने कृत्यों से प्रकट न कर सके, तो न हम रह सकेंगे और न हमारा महान् धर्म ही रहेगा।



(ले॰ श्रीमान् पं॰ गिरिजादसजी त्रिपाठी न्याय-व्याकरणाचार्य एम. ए.)

स्मरणातीत काल से यह उलझन उपस्थित है कि क्या धर्म (Religion) और दर्शन (Philosophy) परस्पर सहकारी हैं या अहिनकुलवत् इनमें विरोध हैं ! कुछ पाश्चात्य विद्वानों ने इन दोनों को बिलकल भिन्न भिन्न माना है। वे धर्म को एक सीमित परिधि के अन्दर रखना चाहते हैं और दर्शन को इस से बाहर । एक धार्मिक व्यक्ति कुछ ऐसी रूदियों के भार से दबा है कि उसे उससे बाहर निकलने का अवकाश ही नहीं है। वह न तो कुछ स्वतन्त्रतापूर्वक शोच सकता है और स्वतन्त्रतापूर्वक आचरण ही कर सकता है। लेकिन एक दार्शनिक व्यक्ति यदि उस सीमित परिधि के अन्दर रहने के लिये बाध्य किया जाय तो उसकी सारी कल्पना और विचारशक्ति विलीन हो जाय। इस लिये उन विद्वानी ने इन दोनों के लिये दो भिन्न भिन्न क्षेत्र नियत किये हैं। लेकिन भारतीय विचारशील विद्वानों ने इन दोनों को भिन्न भिन्न न मानकर दोनों को साथ साथ चलाने का प्रयत्न किया। हां, यह जरूर है कि इन दोनों के उद्देश्य में कुछ अन्तर पड़ता है, परंतु इन थोडी-सी विषमताओं के सिवा इन में पूर्ण एकता है। लाई एवर्बरी के शब्दों में धर्म का उद्देश्य इस प्रकार है:-Religion was intended to living peace on earth and good-will towards men, and whatever tends to hatred and persecution, however correct in the letter, must be utterly wrong in the spirit ' अर्थात्-धर्म की प्रवृत्ति धरा-तल पर शान्ति और मानवसमाज की ओर सिंदच्छा लाने के लिये हैं। जिस से घूणा और किसी प्रकार की अशान्ति की उत्पत्ति हो वह कभी भी इस वायरे के अन्दर आने लायक नहीं है। दूसरी तरफ जब राजनैतिक और आर्थिक वातावरण के प्रलयकारी झंझावात से मनुष्य की मनोनीका विषम परिस्थिति के अथाह सागर में डांवाडोल होने लगती है और शान्तिदायक सचे मार्ग का पता ढूंढ़ निकालना कठिन हो जाता है उस समय दर्शन ही वेला-तट के प्रकाश का काम करता है। इस प्रकार यह दर्शन भी अन्तः करण में उसी शान्ति का बीज बोता है जिस के लिये धर्म की पृत्रति होती है। इसी विचार के फलस्वरूप भारतीय

श्री गिरिजादसजी त्रिपाठी

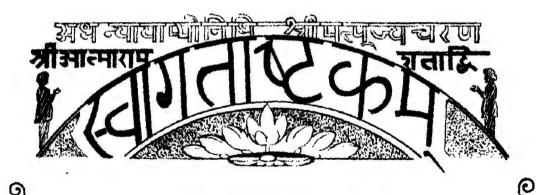
समी दर्शन अपने मज़बूत पैरों पर खड़े हुए। यह जैन दर्शन भी इस नियम का अपबाद नहीं रहा। यद्यपि बाह्य पर्यालोचन मात्र से इन दोनों के दृष्टिकोण में कुछ अन्तर की झलक दीख पड़ेगी लेकिन यदि इसका सूक्ष्म विवरण किया जाय तो यह स्पष्ट हो जायगा कि वास्तव में इनके उद्देश्य में कोई मेद नहीं है। इसी भाव से प्रेरिन हो कर मैं पाठकों के सामने जैन धर्म तथा दर्शन के सम्बन्ध की कुछ बातें उपस्थित करता हूँ।

जैन धर्म के सम्बन्ध में पाश्चात्य तथा भारतीय विद्वानों में बहुत बढ़ी गलत फहमी फैली हुई थी। कुछ पाश्चात्य विद्वान यह मानते थे कि जैन धर्म बौद्ध धर्म से निकला हुआ हैं। यह मानने का कारण यही हैं कि इन दोनों में कुछ समानता दीख पड़ती है। कुछ भारतीय विद्वान भी जैन धर्म सम्बन्धी ज्ञान न होने के कारण यही मान बैठे थे कि यह कोई स्वतन्त्र धर्म नहीं हैं अपि त बौद्धधर्म की ही एक शाखा हैं। इन दोनों तरह के विद्वानों के मत सर्वथा निर्मूल सिद्ध हो गये हैं और आज के वर्तमान संसार में इस बात की पृष्टि हो गयी हैं कि यह जैनधर्म उतना ही पराना है जितना बौद्धधर्म । यह निर्विवाद सिद्ध है कि महावीर बद्ध के समकालिक थे। इस के साथ ही साथ यह भी सर्वसिद्ध वात हैं कि महावीर न तो किसी धर्म के जन्मदाता थे और न किसी सम्प्रदाय के। वे तो केवल एक साध थे जिन्हों ने जैनधर्म का आलिङ्गन कर उस मच्चे तत्त्व के दृष्टा हो गये थे जिसके लिये इस धर्म की प्रवृत्ति है। वे चौवीस तीर्थंकरों में अन्तिम तीर्थंकर थे। सभी तीर्थंकरों ने उपदेशद्वारा इस धर्म की बनियाद कायम रखने की भगीरथ चेष्टा की है और इसीलिये ईसा के कम से कम ८०० वर्ष पहले से लेकर आजतक इस की हम्ति कायम हैं। अब यहां पर इस थोडे से ऐतिहासिक परिचय के बाद जैन दर्शन की उत्पत्ति के सम्बन्ध में कुछ विचार किया जाता है। इस में सन्देह की गुंजाइश नहीं है कि जैन दर्शन के बहुत पहले उपनिषदों का ही एक मात्र साम्राज्य था। बस्तुओं के स्वभाव के सम्बन्ध में उपनिषदों के विचार यह हैं कि किसी वस्तु में प्रती-यमान नामरूपादि सब मिथ्या है। सत्य केवल वही है जिस के आधार पर नामरूपों की विविध करूपना की जाती है। दृष्टान्त के लिये एक सवर्ण पिण्ड को लीजिये। एक ही सवर्णपिण्ड से कभी कुण्डल बनाया जाता हैं, कभी वलय बनाया जाता हैं तो कभी कोई दूसरा भूषण। एक ही सुवर्ण की मिन्न २ अवस्थायें बदलती जाती हैं लेकिन वह सुवर्ण ज्योंका त्यों अपने स्वभाव के साथ वर्तमान रहता है। उसके रूप और अवस्थाओं का परिवर्तन सिर्फ प्रतीति-मात्र हैं वस्तुसत् नहीं। उस वस्तु की सत्ता के सिवा और किसी चीज की सत्ता नहीं हैं। जिन्हें हम स्थिरता, दृश्यत्व या और किसी नाम से पुकारते हैं उन की वास्तविक सत्ता नहीं हैं। जो बिचार उपनिषदों ने रखे हैं ठीक उनके विपरीत बौद्धों के सिद्धान्त थे। बौद्ध यह

कहते थे कि हरेक चीज प्रतिक्षण में बदलती रहती है: 'प्रतिक्षणं परिणामिनो हि सर्व एव भावाः '। कोई भी ऐसी वस्तु नहीं है जो किसी भी रूप में स्थिर रह सके। जब मनुष्य धुवर्णिषण्ड को देखता है उस समय उस सुवर्ण के गुण के अलावे और कुछ भी नहीं देखता। इस के अतिरिक्त कोई गुण रहित चीज दृष्टिगोचर नहीं होती जिसे उपनिषद स्थिर या अप-रिवर्तनशील शब्द से व्यवहृत करते हैं। बौद्धों का कहना हैं कि किसी वस्तु की स्थिरता या अपरिवर्तनशीलता केवल बुद्धि की कल्पना है, वह अज्ञान-प्रसूत है। सारांश यह निकला कि एक ओर तो उपनिषद डंके की चोट से यह बतलाना चाहते हैं कि वस्तु की स्थिरता सत्य हैं। दूसरी ओर बौद्ध दर्शन सबों की अस्थिरता की बिगुल फ़्ंकता हैं। ऐसी परिस्थिति में एक ऐसे संप्रदाय की नितान्त आवश्यकता थी जो इस असामज्ञस्य को दूर करे। इसी विषम परिस्थिति को संभालने के लिये बीच में जैन दर्शन खड़ा होता है जो दोनों की बातों का खंडन कर एक नये मार्ग का जन्म देता है, जो भारतीय साहित्य में एक अपना स्थान रखता है।

यह हम पहले बता चुके हैं कि जैन संप्रदाय बौद्ध संप्रदाय का समकालीन था; इतना ही नहीं किन्तु कुछ उपनिषद भी ऐसे थे जिनका समकालिक जैन दर्शन था। उपनिषद् और बौद्धों के परस्पर झगडे का निपटारा करने के लिये जैन दुर्शन यह कहता है कि यह कहना ठीक नहीं है कि केवल वस्तु का स्वरूप ही सत् है और उस में रहनेवाले गुण केवल काल्प-निक हैं। यह भी कहना उचित नहीं है कि हरेक माव प्रतिक्षण में बदलत रहते हैं जैसा कि बौद्धों का सिद्धान्त है। सच बात तो यह है कि दोनों संप्रदायों में कुछ अंग सत्य है और कह असत्य । इस का कारण यह है कि किसी भी वस्तु की सिद्धि अनुभव के द्वारा होती है और अनुभव यही कहता है कि वस्तु न तो एकान्त सत् है न एकान्त प्रतिक्षण में परिणमनशील । अनुभव इसी सत्यता को प्रकाशित करता है कि गुणों के कुछ समवाय एसे हैं जो अपरिवर्तन-शील हैं, कुछ नदे गुण पैदा हो जाते हैं और कुछ पुराने धर्म नष्ट हो जाते हैं। जैन दर्शन का कहना है कि बौद्धों का यह सिद्धान्त कुछ अंशों में टीक है कि प्रतिक्षण में वस्तुओं का परिणाम हुआ करता है। लेकिन यह कहना विलकुल गलत है कि वस्तुओं के सभी गुणों में परिवर्तन होता है। वस्तुस्थिति तो यह है कि कुछ धर्म परिवर्तित होते हैं और कुछ नहीं। जव मुवर्णपिण्ड का कुण्डल बना दिया गया तो उसका पिण्डभाव नष्ट हो गया, एक कुण्डल-भाव पैदा हो गया और सुवर्णभाव ज्यों का त्यों बना हुआ है। इस प्रकार वस्तुओं और उन क धर्मों का प्रथकरण यदि किया जाय तो यही सिद्ध होगा कि हरेक चीज अनेक स्वभावों को अपने अन्दर रखती है। वस्तुओं की अनेक स्वभावता की नींव पर ही सारे जैन दर्शन की इमारत खड़ी की गयी है। वस्तु के इस स्वरूप को देखकर ही 'अनन्तधर्मकं वस्तु 'यह कहा गया है। वस्तुओं के स्थिर तथा परिवर्तनीय रूप विरुद्ध धर्मों का समन्वय ही हमें अनेकान्तवाद का मार्ग दिखाता है जिसे हम Jkelativo pluralism कहते हैं। इस सिद्धान्त का
आविष्कार इस संप्रदाय को प्राचीनतम उपनिपद् तथा बौद्धों से प्रथक् करने के लिये ही हुआ
है। किसी वस्तु में स्थिरता का दम मरना उसकी कुछ विभिन्न अवस्थाओं को लेकर होता है।
सुवर्णिषण्ड एक दृष्टिकोण से द्रव्य है और दूसरे दृष्टिकोण से कुछ दूसरी ही वस्तु । उसे हम
उसी हालत में द्रव्य कह सकते है जब उसे अनेक परमाणुओं का संधान माना जाय। यदि
उसे हम काल या दिक् के दृष्टिकोण से विचारें तो वह द्रव्य नहीं कहा जा सकता। इस लिये
वह सुवर्णिपण्ड एक ही काल में द्रव्य और द्रव्यामाव भी कहा जा सकता। इस लिये
वह सुवर्णिपण्ड एक ही काल में द्रव्य और द्रव्यामाव भी कहा जा सकता है। यह परमाणुनिष्पन्न भी कहा जा सकता है और उससे भिन्न भी। यदि हम उसे पृथ्वी परमाणु से बना
हुआ माने तो वह परमाणु- निष्पन्न कहा जा सकता है और चूंकि वह जल परमाणु से बना
हुआ माने तो वह परमाणु- निष्पन्न कहा जा सकता है और चूंकि वह जल परमाणु से नहीं
वना है इस लिये उससे भिन्न भी है। उस सुवर्णिपण्ड से जो कुण्डल तैयार किया गया वह
भी अनेक स्वभाववाल। है। वह द्रवीमृत सुवर्ण से बने रहने पर भी ठोस सुवर्ण से नहीं बना
है। राल से बने रहने पर भी इयाम से नहीं बनाया गया है। इस प्रकार वस्तुस्वरूप की
परीक्षा करने पर यही सारांश निकलना है कि वस्तुओं का स्वरूप दृष्टिकोण पर निर्भर रहता
है जिसे हम (Conditional कह मकते हैं।

इसी अनेकान्तवाद की नींव पर जैनदर्शन का नयवाद नथा स्याद्वाद अवलियत हैं। किसी वस्तु के स्वभाव के सम्बन्ध में जब हम कोई निर्णय देने को तैयार होते हैं उस समय दो बातें हमारे सामने आती हैं। पहली वात तो यह है कि जब 'यह मनुष्य है 'इस वाक्य का उच्चारण हम करते हैं उस समय हमारे ध्यान में उम के अनेक गुणों का चित्र खिंच जाता है लेकिन वे गुण सामृहिक रूप से उस बीज में हमारे सामने आते हैं। उस वस्तु के गुणों को उस वस्तु से पृथक् हम नहीं देखते। दूसरी बात यह है कि हम वस्तु के गुणों को उस वस्तु से पृथक् करके समझते हैं और दृष्टिकाल में वस्तु असत्रूष्ट्य में रह जाती है। सारांश यह कि जब हम किसी वस्तु को देखते हैं उस समय उस के गुणों को ही देखते हैं, वस्तु तो उस जगह केवल मायानगर की भांति असन् मात्र हैं। इन्हीं दो प्रकार के दृष्टिकीणों को जैन दर्शन में इल्यनय तथा पर्यायनय शब्दों से व्यवहृत करते हैं। जिस प्रकार इस अनेकान्तवाद के सिद्धान्तने नयवाद का जन्म दिया उसी प्रकार इसने स्याद्वाद को भी पेदा किया। यदि अनेकान्तवाद की सत्ता स्थिर न हो तो स्याद्वाद हिक ही नहीं मकता। इस लिये संक्षेप में यह कहा जा सकता है कि अनेकान्तवाद वाद के सभी जैन दार्शनिक सिद्धान्तों का मूल स्रोत है जिसने समय समय पर अनेक विषयों के द्वारा इस दर्शन के काया को पूर्ण किया है।



॥ प्रार्थी श्री बड़ोदीय-संघः ॥

िरचयिता-श्रीबद्धिकाश्रमान्तर्गतमनोड्।ग्रामवास्तव्य पं० गङ्गारामतत्त्रज्ञ साहित्याचार्य पं० माध्यानन्द्र शास्त्री

पाञ्चाले मेदपाटे मरुधरविषये गौर्जरे चापि पर्वे. सौराष्ट्रे मध्यदेशे निखिलजनपदे नागरे ग्रामके वा ॥ श्रीवीरस्वामिवत्मेप्रसरपद्धमतीन श्रीबड़ौदार्थिसंघः, त्रेघाऽयं नौति पूज्यान् सुगुरुग्रुनिवरान् स्वागतं वोऽत्र पुरुर्याम् ॥ १ ॥ आर्च्या वा धर्मनावी जिनपथचरितं पालयन्त्यः पवित्रं,

श्रीमन्तः श्रेष्टिवर्या जिनवरपटगाः श्राविकाः जीलभुषाः ॥ सानन्दं भक्तिभावासमति च मनसा श्रीवटाख्यानसंघः.

श्रीजैनाचार्यभानोर्महसि शतसमा स्वागतं वोऽत्र पुरुर्याम् ॥ २ ॥

श्रीजैनधर्मनगरीगुरुदुर्गमुलाः,

पारम्परं जिनवची हृदि धारयन्तः ॥ पादैनिजैर्बटपुरीं चरितार्थयन्तु,

श्रीस्वागतं भवतु वो मुनिपुक्कवेभ्यः

11 3 11

चारित्रमार्गममलं परिपोषयन्तः,

आज्ञां निधाय कठिनेष्वपि देशकेषु ॥





0

पर्म्यां चरन्ति विहरन्ति च वार्द्धमानीम्, श्रीस्वागतं मनिवरा वटराजधान्याम 11811 आवारिधेर्जिनवरैरुदितं सुधर्म, त्रिःसप्तवारगुणितं च समासहस्रं ॥ दिव्योपदेशवचनैर्भवि भावयन्तः, श्रीस्वागतं भवत् वोऽत्र समानभावाः 11 4 11 मासो मधः कविकलस्य च लखनीयः. शीतोष्णतल्यरुचिरो नगरी प्रधाना ॥ यस्यां विभान्ति भवनानि मनोहराणि, श्रीस्वागतं कथयते किल सा पुरी वः ॥ ६ ॥ इभ्याः पवित्रजिनपादकजाश्रया हि. मित्रैः सुतैर्निजजनैर्जयहर्षनादैः ॥ भूमण्डलार्यम्निराजमहोदयानां, श्रीस्वागतं भवत् वो त महोत्मवेऽस्मिन् ॥ ७॥ शोभात्मरामम्निराजमहोदयानां. चान्द्री विभेव भ्रवने विलसत्यजसम् ॥ आज्ञां निधाय शिरमा सकलाः समेध-रेते जना म्रनिवराः सफला भवेयुः 11 5 11 पुण्येन पुण्यपुरुषोत्सवसंगमः स्या-देतत् समस्तम्रचितार्थविदो विदन्ति ॥ धर्मोदयाय विमलैः सदयं मुनीशै-रभ्यागमे मतिरहो विबुधैविधेया 11911

॥ ॐ शान्तिः ३॥









लेखक बद्रिकाश्रमान्तर्गतमनोङ्ग्रामचास्तव्य साहित्याचार्य पं. माधवानन्द शास्त्री

योगाभोगानुगामी दिजभजनजिनः शारदारिकरक्तो, दिग्जेता जेत्रजेता मतिनुतिगितिभिः पूजितो जिष्णुजिह्नैः। जीयाद् दायादयात्री खलबलदलनो लोललीलस्वलञ्जः, केदारौदास्यदारी विमलमधुमदोद्दामधामप्रमक्तः ॥ १ ॥

प्रथमोऽर्थः --स प्रसिद्ध आत्माराममुनिर्जेनो धर्मश्च जीयात् सर्वोत्कर्षेण वर्ततामित्यर्थः॥ कथंभूतः स मुनिर्धर्मश्च(योगाभोगानुगामी) योगश्चित्तवृत्तिनिरोधमतस्याऽऽभोगः संपूर्णता विस्तारता तद्नुगामी तद्नुसरणशीलश्चितवृत्तिनिरोधेन योगप्रतिपादकशास्त्रानुगामीत्यर्थः।

प्रमोऽपि की दक्षो योगानां जिनवचनिः सृतपंच चत्वारिंशत्स्त्राणां य आभोगो नानाविधमवचनतया विस्तारता तदनुगामी तदनुक् ल्यायी। पुनः की दृशोऽसौ मुनिपुंगवो धम्मश्च (द्विजभजनजिः) द्विजस्य जनगम्भेसंस्कारतया क्षत्रियस्य यद् भजनं गृहं तत्र जिनः कल्याण-कारिण्युत्पत्तिर्यस्य स तथा—धम्मोऽपि द्विजानां बाक्षणक्षत्रियविद्यां नानाधम्मोपदेशवचनैर्भजनाय सेवनाय जिन्जेगित पादुर्भावो यस्य स तादक्षः। पुनः किंप्रकारः स योगिराद् पावनधम्मश्च (शारदारिक्तरक्तः) शीर्य्यन्तेऽनेकभवक्कतपापानि समूलभनेनेति शारं ज्ञानं, ज्ञानं ददाति, दिति शारदा विद्यापदा सा प्रसिद्धा सरस्वती, तस्यां याऽऽरिक्तरासिक्तस्तत्र रक्तोऽहिनशसद्विद्याययनशिलः। धम्मोऽपि शारदायां सद्विद्यायां याऽऽरिक्तरासिक्तस्तत्र रक्तोऽहिनशसद्विद्याययनशिलः। धम्मोऽपि शारदायां सद्विद्यायां याऽऽरिक्तरानाज्ञानोपकरसामग्र्येकिनष्ठा तत्र रक्तिश्चा तल्लीनोऽहिनशसामायिकप्रतिक्रमणविद्याध्ययनादिव्यापारेण संलग्नोऽर्थातत्र भविक-जनियोजक इत्यर्थः। पुनः कथंभृतः स मुनिर्धम्भश्च (दिग्जेता) विषयेभ्य आत्मानं जयित जेता दिशां जेता दिग्जेता—वा दिशो जयित—दिग्जेता—स्वातुलमेध्या तत्रस्थान् प्रवल्पन्ति नियान्ति विद्यान्ति स्वातुलमेध्या तत्रस्थान् प्रवल्पन्ति स्वात्ति जेता दिशां जेता दिशां जेता दिशो जयित—वा दिशो जयित—दिग्जेता—स्वातुलमेध्या तत्रस्थान् प्रवल्पन

वादिकण्ठीरवान् जयतीति दिग्जेता-धम्मोऽप्यहिसापरमो धर्मः, सर्वे जीवाः समाना इति दयामयदुंदुभिषोषेण सर्वदिग्वर्तिविविधमतावरुंबिप्रस्तरवावदूकान् जयतीति-दिग्जेता ।

पुनः कीहक्षोऽयं मुनिधौरेयो धर्मश्च-(जेतृजेता) जयन्ति स्वपाण्डत्येन जनानिति जेतारस्तानिप जयतीति जेतृजेता—कुतकीमिमानमसितपाणिसुबुद्धिक्षुप्रांकुशतया विवादैकरतीन् सामान्यबुद्धिमद्भिरजेतृनिप जयतीति जेतृजेता—इत्यर्थः ॥

धर्मोऽपि पुनः कीदृश अनेकान्तवाद्मितिपादकस्याद्वादमहापंचास्यरवनादेन दिशि दिशि पलाियतान् जेतृनिप जयतीति जेतृजेता—पुनः कथंमूतः स मुनिर्धर्मिश्च (जिप्णुजिह्वैः पूजितः)। जयतीति जिण्णुर्वासव इन्द्रस्तद्वुणवर्णने जिह्वा रसनाव्यापारो येषां ते जिण्णुजिह्वा देवास्तैरिप पूजितस्तद्गुणश्रवणजाताह्वादतया सत्कृतो धर्मोऽप्यहिंसामयत्वाज्ञिष्णुजिह्वः पूजित एव जयति निस्तिलरागादिकर्मारीनिति जिष्णुर्वीतरागस्तत्र जिह्वा येषां ते जिष्णुजिह्वा देवा भुवनवर्तिनश्च तैः पूजितस्तथाहि समवसरणरचनादिषु तीर्थकराणामतिशयं दृष्टा करांजलिवद्ध- सुरिमकुसुमवृष्टिवर्षणतया देवैरिप संभावितः किमुत—अन्यः। वा जयति सर्वानिति जिष्णु धनं तद्जन एव जिह्वा वाग्व्यापारो येषां ते जिष्णुजिह्वा नैगमास्तैः पूजितः सादरं भक्त्यार्चितः पूजादिभिर्वृहितश्च। कथंभूतैर्जिप्णुजिह्वः (मितनुगितिभिः)। मत्या बुद्ध्या या नुतिः प्रशंसा कीदृशोऽयं भुवनभानुरात्माराममुनिरिति तद्भुणप्रशंसायां गितिरिद्रियव्यापारो येषां ते मितनुति- गतयस्तैर्मतिनुतिगतिभिः।

वा धर्मपक्षे मतेर्ज्ञानस्य या नुतिः स्तुतिः स्वच्छीभूय देवालयगुरुवन्दनादौ या तीर्थक-राणां स्तुतिर्गद्यपद्यमयवाण्याः स्तवनं तत्र गतिर्गमनागमनं येषां ते तैस्तथोक्तैः।

अथवा मतिनुतिगतिभिरिति विशेषणं हेतुकोटिप्रवेशतया कथंभूतो मुनिराजो धर्मश्च तथा (मतिनुतिगतिभिः)। मत्या मेधया ज्ञानेन नुत्या स्तुत्या गत्या नानाविधकाव्योपायैर्दिग्-जेताऽतो जेतृ जेता च। इत्यप्यर्थसंगतिः।

तथा जिप्णुजिद्दैरिति पदं स्वतंत्रमेवावधार्यम् ।

पुनः कथंभूतः स मुनिराजो धर्मश्च (दायादयात्री) दायादा नाशवन्तः संसारकारिणो ये कौदुन्विकास्तेभ्यो यानं यात्रा परोपकृतिपथगमनं यस्य स दायादयात्री। धर्मोऽपि दायादे विभागकरणे सपिण्डादिदेयभागविभागकरणे यात्री शास्त्रीयवचनोपदेशतया सत्यमार्गदर्शकः ॥ पुनः किविधोऽसौ योगिराजो धर्मश्च (सल्बलदलनः) सानीन्द्रियाणि लान्ति बलात् विधयेषु पातयन्ति—गृह्वन्ति वा सला विषयाः शब्दाद्यस्तेषां बलं बलाद् भोगेषु पातनं तद् दलति

अथ स्तुतिकोकः

दलयति वेति खलगलदलनः ॥ धम्मोंऽपि खलानां कुपथगामिनां बलं बलात्कारेणावरोधनमस्या-चरणं दलति दलयति सुयुक्तियुक्तयेति खलबलदलनः ।

पुनः कथंभूतो मुनिर्धर्मश्च (होल्लीलस्वलजः)। लोला चंचला या तृष्णा-विषयवासना तस्या या लीला विलासता तया स्वस्मिन्नव स्वीयात्मन्येव लज्जतेऽहो दुरन्तेयं तृष्णा नानायोनिषु जातेनापि शतशो मोगा भुक्तास्तदपि नरभवेऽद्यापि वासनाक्षयो न जात इति विचारेणात्मन्येव लज्जत इति लज्जः। धम्मोऽपि लोला विद्युद्वचला चपला या लक्ष्मीस्तस्या लीला-केल्स्तिया स्वे स्वकीये धनादावपि यद्यन्यायतया व्यवह्यते विधाय परपीडां गृद्यत इति लज्जते किमुत परकीयधनादिग्रहणम् ॥

पुनः कथंमूतः स मुनिपुंगवो धर्मश्च (केदारौदास्यदारी) के शिरसि दरमेव दारं यद् भयं मृत्युजन्यं तेन यदौदास्यं न्यापारादौ शिथलीकरणत्वं तद् धर्मोपदेशसुधापानत्या दार-यतीति (केदारौदास्यदारी) धर्मोऽपि विशां कृषिकर्मस्वभावजमिति शास्त्रवचनपरिपाट्या केदा-राणि क्षेत्राणि तत्कर्मवन्तो ये जनास्तेषां कर्षणसेचनवपनादिना बुभुक्षाजन्यं यदौदास्यं जनुषा-मिति तद्दारयतीति ताद्दशः। पुनः कीदृशोऽयं मुनिर्धर्मश्च (विमलमधुमदोद्दामधामप्रमत्तः)। विमलो नातिशीतो नात्युष्णः सर्वाननुदायी यो मधुर्वसन्तर्तुस्तत्र तेन वा यो मदो हर्षो नाना-विधविकसितलताकुसुमफलाभिदर्शनजः। तस्योद्दामधामा यः कामस्तत्र प्रमत्तः। समायाते वसन्ते कः खलु सकामो न भवेदेते मुनयस्तत्रापि जितकामवेगा एव। अथवा विमलं विशेषमलाविकलं यन्मधु मद्यं तस्माद् य मदो मदावस्था तस्य यद्—उद्दामधामप्रहिलत्वं तत्र आसमन्तात्प्रमत्तः। सावधानः सर्वथा त्यक्तविषयः।

धर्मोऽपि-विमलो विमलनाथप्रमुः स एव मधुर्मधुररसः सर्वजनपेयो दर्शनीयस्तस्माद् यो मदोऽत्यानन्दस्तस्य यद् उद्दाम उत्कृष्टं धर्ममोक्षाख्यं तत्र प्रमचः।

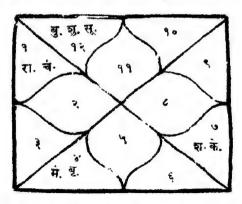
अहर्निशज्ञानध्यानसामायिकपूजादिव्यापारेण जागरूकः । तत्र मोक्षास्त्ये व्यापारे भविकजननियोजक इत्यर्थः । एवमेतद् गुणगणसमलंकृतः स प्रसिद्धो मुनिर्धर्मश्च शतं जीया-दिति कर्तुराशयः । इति संक्षेपतः सर्लकार्थः । अन्ये च बहुर्थाः कृता एव प्रकाशिता भविष्यन्ति समयेन ॥ *

[ः] अस्य श्लोकस्याऽन्येऽण्येकपञ्चादादर्था अनेनेव पण्डितवरेण साहित्यः वार्यश्चीमाधवानस्य दिमणा कृतः सन्ति । नानर्षानन्यत्र पुस्तकस्पेण अम्बालानगर पंजाय)स्थश्चीआत्मानन्द-जैन-महा-सभाया व्यवस्यापका हिन्द्यनुवादपुरस्परं प्रकटियव्यन्ति । जिज्ञासुभिनक्षिललीकरणीयास्त इति संज्ञापयिति सनिष्यरणविज्ञयः ॥



" न्यायाम्भोनिधि जैनाचार्य १००८ श्रीमद्विजयानन्दस्रि प्रसिद्ध नाम श्रीआत्मारामजी महाराज के जन्मशताब्दि स्मारकप्रनथ के लिये " (लेखक-वल्लभविजय)

संवत् १८९३ चैत्र सुदि प्रतिपदा बृहस्पितवार को देश पंजाब जिला फिरोजपुर तहसील जीरा के पास लेहरा ग्राम में चउवरे कर्पूरब्रह्मक्षत्रिय सरदार गणेशचन्द्र की स्त्री स्रपादेवी की कुल से एक होनहार बालक का जन्म हुआ जिस की जन्मकुंडली यह है:—



यही बालक संवत् १९९३ चैत्र सुदि प्रतिपदा मंगलवार तारीख २४ मार्च ई. सन् १९३६ के दिन हुई जन्मशताब्दि का नायक है।

सज्जनों को विदित रहे कि, महूम न्यायांभोनिधि जैनाचार्य १००८ श्रीमद्विजयानंदस्रि मिसद नाम श्रीआत्मारामजी महाराज का जन्मशताब्दि महोत्सव नगर बड़ौदा में समाप्त होजाने बाद किसी प्रसंगवश आप की कुंडली देखने से माद्धम हुआ कि, आप की कुंडली में लिखे हुए महानुसार आप का शुभ जन्म गुजरात देश की रूड़ी मुजिब कार्त्तिकां अर्थात् कार्तिक सुदि मितिपदा को जो संवत् शुरू होता है उस मुजिब गुजराती १८९३ और चैत्री १८९४ चैत्र सुदि एकम गुरुवार को सिद्ध होता है; क्योंकि आप पंजाब में जन्मे हैं इसलिए पंजाब के हिसाब से १८९३ गिनने से १९९३ (गुजराती १९९२) चैत्र सुदि एकम को आप को मौ वर्ष पूरे

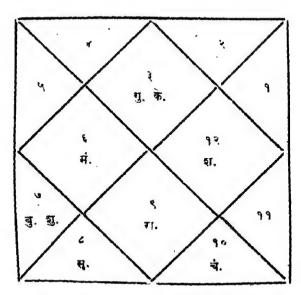
शताब्दि नायक की जन्मकुंडली

होते हैं मान लिया गया था; परंतु सौमा वर्ष प्रारंभ हुआ समझ लेना. और आगामी संवत् १९२३ गुजराती, चैत्री १९९४ चैत्र सुदि एकम सोमवार तारीम्व १२ अप्रैल सन् १९३७ को एक सौ एक वर्ष की शुक्रआत समझ लेनी। मतलब सौमे वर्ष की समाप्ति में जो शताब्दि महोत्सव करना था वह पूर्वोक्त आंति के कारण सौमे वर्ष की शुक्रआत में हो गया है.

"जो कुछ होता है अच्छे के लिए " दुनिया की मशहूर इस कहावत मुजिब यदि ख्याल किया जाय तो जो कुछ हुआ है ठीक ही हुआ है! आपका जन्मशताब्दि महोत्सव एक वर्ष तक बलकि इससे अधिक समय तक भी मनाया जा सकता है और उमीद है मनाया ही जायगा! जिसकी पूर्णाहृति पंजाब देशमें ही होती नजर आती है!

प्रसंग से सुप्रसिद्ध ऐतिहासिक व्यक्ति जैनाचार्य १००८ श्रीमान् विजयहीरस्वरिजी की जन्मकुंडली दी जाती है जिसपर से ज्योतिर्विद् विद्वान् समझ सकते हैं कि जगत् में सुप्रसिद्ध होनहार व्यक्ति के कैसे उत्तम मह होते हैं!

संवत् १५८३ मागसर सुदि नवमी सोमवार को देश गुजरात प्रह्लादनपुर (पालनपुर) में ओसवालजातीय शाह कूरा की धर्मपत्नी नाथीदेवी की कूख से एक होनहार पुत्ररत्न उत्पन्न हुआ, जिसका जन्म लग्न-



यही बालक उन्नति को प्राप्त होता हुआ मुगलसम्राट् सुमिसद्ध अकबर बादशाह के प्रतिबोधक आचार्य श्री दीरविजयसूरि हुए।

श्रीविज्ञथान्य सर्विश्वराष्ट्रकप्





रचयिता— मुनिराजभी विचक्षणविजयजी.



धारं घारं व्रतमिकलं ब्रह्म बाल्यानमनस्ती । वारं वारं विमलवचनं वीतरागस्य विश्वम् ॥ सारं मारं सकलसुखकृत्स्रक्तिमुक्तामजल्पीत् । पायात्म श्रीमहितविजयानन्दस्रिः सदा वः ॥ १॥

जोषं जोषं गुरुपदकजं प्राप्तिवद्यो विरक्तः । स्तोषं स्तोषं वपुरपगतेच्छस्तपस्पंश्च तीव्रम् ॥ रोषं रोषं व्यस्रजद्खिलं चान्तरं शत्रुवर्गं । देयान्मोदं महितविजयानन्दस्रिः सदा वः ॥ २ ॥

कारं कारं परहितमितिधेर्मसश्चारमध्यं । तारं तारं भवजलिनधेर्जनिमनोऽल्पेतरान् यः ॥ हारं हारं व्यहत हृदयान्यत्र हृद्यैर्गुणीयै-भूयासुष्ट्यं महितविजयानन्दस्रिः सदा वः ॥ ३ ॥

नायं नायं नयनिषुणतां श्रोतृलोकं समस्तं । गायं गायं गुरुगुणगणं देवधर्मे गुरौ वा ॥ पायं पायं चरणञ्जरणान् तापतप्तानतृष्यत् । दिक्याद्भृतिं महितविजयानन्दस्रिः सदा वः ॥ ४॥

श्री विजयानम्बस्रीणामष्टकानि

स्थापं स्थापं प्रतिमतज्ञुषामात्मनीनं स्थपक्षं । जापं जापं परमतिष्ठसैर्जैनमार्गं जयन्तम् ॥ दापं दापं भविमलमलं ज्ञानवारा ध्यराजत्। स्तात्स प्रीत्ये महितविजयानन्दध्वरिः सदा वः 11 4 11 स्तावं स्तावं स्तातिसम्चितं सर्वगकैककल्पैः। पावं पावं कवलयमनुष्णांश्चकल्पश्च पादैः ॥ मावं मावं प्रतिकृतिम्रुपामाननं यो व्यजेष्ट । भ्यावभूत्ये महित्विजयानन्दस्रारेः सदा वः 11 6 11 मन्यं मन्थं विविधविषयान् ज्ञाततन्त्रः समीक्षी । ग्रन्थं ग्रन्थं नवनवतया तोषपोषाश्चिबन्धान् ॥ अन्धं अन्धं चिरप्रपचितं कर्मजालं समाधाद । देयात्सौरूयं महितविजयानन्दग्नरिः सदा वः 11 9 11 सर्जे सर्जे स्फ्रटपदमपि स्फाररोचिष्णुवाक्यं। गर्ज गर्ज द्विरदरिपुवत पर्पदि प्रोत्सहिन्छः ॥ तर्ज तर्ज कुपथपथिकान् सत्यमाख्यद्विपश्चिद् । भूयाद् भूत्ये महितविजयानन्दस्रिः सदा वः 11 6 11. यस्मिन् भूषयति प्रचण्डरुचिवत्पद्धं हि पूर्वाचलं । दुर्वादिप्रकरो दिवान्धविसरोऽनेश्वत्युनः सम्प्रति ॥ यस्मिसुत्सुकनाकिसेव्यचरणे प्रोज्जुम्भमाणं च तं। तत्पद्वे सुनिव्ह्नभोऽङ्कशियतुं प्रोद्यसन्ह्रयते मा देश

(?)

तस्त्रज्ञानसिमद्धबोधिववुधव्यहावृतोऽनारतं । इद्यं जैनशरण्यचारुचरणद्वनद्वं दधानो हृदि ॥ उद्दीव्यज्ञगदेकरञ्जनविधावुद्योगविद्योतितः । सम्मोदं दिशतादमन्दविजयानन्दः सदानन्दनः ॥ १॥

मुनिधी विश्वशणविजयशी

श्वासस्याभ्यसनं विना श्रुतिधरो यः द्वरिरन्यैरलं ।
न्यायोग्भोधिष्ठपाधिमाधिततरां राजद्वहुद्वीहिकम् ॥
भूयो जीवनदानमानविदितो जीमृतवद् यः स्वयं ।
सम्मोदं दिश्वतादमन्दविजयानन्दः सदानन्दनः ॥ २ ॥

सद्धर्माचरणप्रचारणपरो विश्वम्भराभूषणं । वैराग्यैकनिधिविधिः सुयञ्चसां कारुण्यवारांनिधिः ॥ लोकानां हितकामनापरतया तीर्थाटने व्यापृतः । सम्मोदं दिञ्जतादमन्दविजयानन्दः सदानन्दनः ॥ ३ ॥

उत्साहेन समाकलय्य विबुधवातं समन्तात्पुन-नैवन्धं निवहं निवध्य सकलं शास्त्रं सदोपैदिधत् ॥ सोऽयं सत्कुलजः समस्तजनतासौजन्यवित्तिंगतः। सम्मोदं दिशताद्मन्दविजयानन्दः सदानन्दनः ॥ ४॥

सारासारविचारचारुचतुरो दिव्यत्प्रतीची स्फुरद् । बौद्धवातविपक्षपश्चदलनप्रेक्षाप्रतीतः परम् ॥ जैनाचार्यपदप्रफुल्लकुसुमैः संपूजितः सर्वतः । सम्मोदं दिशतादमन्दविजयानन्दः सदानन्दनः ॥ ५॥

यं प्राप्ता पृथुना गुणातिश्चिता लोकानवन्ती यतस्तत्पृथ्वीति भ्रुवोऽवनीति च वरं नामार्थवत्तां गतम् ॥
लोकालोचनयष्टिताम्रुपगतो जैनीयधम्मध्वजः ।
सम्मोदं दिशतादमन्द्विजयानन्दः सदानन्दनः ॥ ६ ॥

चश्चबन्द्रमरीचिसंचयसुधाधाराकरीन्द्रस्फुरत्— कुन्दामन्दिवकाशकरवलसन्मुक्ताहिमानीसमः ॥ यस्यास्मिन् भुवने यशःसमुदयो विद्योतते सोऽनिशं । सम्मोदं दिशतादमन्दिवजयानन्दः सदानन्दनः ॥ ७॥

श्री विजयानन्दस्रीणामष्टकानि

वन्द्यानामनृतेन वन्दनवचोष्ट्रन्देन संवन्दना— दादेयानि सुगृक्षतेऽनवरतं दिङ्मण्डले कोविदाः ॥ नासत्यास्तुतिवागमुष्य वत तत्सत्यस्तुतेर्वादिने । सम्मोदं दिश्चतादमन्द्विजयानन्दः सदानन्दनः ॥ ८॥ न्यायांभोधिश्रीमद्विजयानन्दाष्टकं पूर्णम् । सहदयसमूद्धयमनसः प्रमुद्दनिदानं सदोदयताम् ॥ ९॥

(3)

यो ब्रह्मवतपालनेकचतुरः सद्धम्भवक्ता महान् । विश्वक्यातयशा उदारहृदयः श्रीवीतरागैकधीः ॥ प्राज्ञम्मन्यकुतर्ककृन्तनविधौ यस्चेखनी विश्वता । न्यायाम्भोधिमुनीन्द्रवन्द्यविजयानन्दश्चिरं नन्द्रतात् ॥ १ ॥

यः स्याद्वादमहास्त्रभृजिनवचः प्रोत्थापकाण्ढुण्डकान् । वादेऽपास्य जुगोप विश्वविदितं श्रीवीतरागार्चनम् ॥ आक्षेपाँश्च निराकरोत्परकृतार्ज्जनागमे तत्त्वविद् । न्यायाम्मोधिमुनीन्द्रवन्द्यविजयानन्दश्चिरं नन्दतातु ॥ २ ॥

यः संसारमहाटवीपरिपटजन्तृञ्जुगोप श्रमात् । तीर्थेशप्रतिपादितागमपथं सन्दर्शयन्मोक्षदम् ॥ सिद्धान्तोद्धिमन्थनाप्तविरतिश्रीवर्धनो वाक्पतिः । न्यायाम्भोधिम्रनीन्द्रवन्द्यविजयानन्दश्चिरं नन्दतात् ॥ ३ ॥

यः पाश्चात्यबुधाँस्तदीयसमितौ श्रीवीरचन्द्रामिधं। यीशूमीश इव प्रबोधनपरः संप्रैषयद् धार्मिकम्॥ यद्युक्तीः प्रविभाव्य राघवतन्त्जः रूयातिमामोद् भृशं। न्यायाम्भोधिमुनीन्द्रवन्द्यविजयानन्दश्चिरं नन्दतात्॥ ४॥

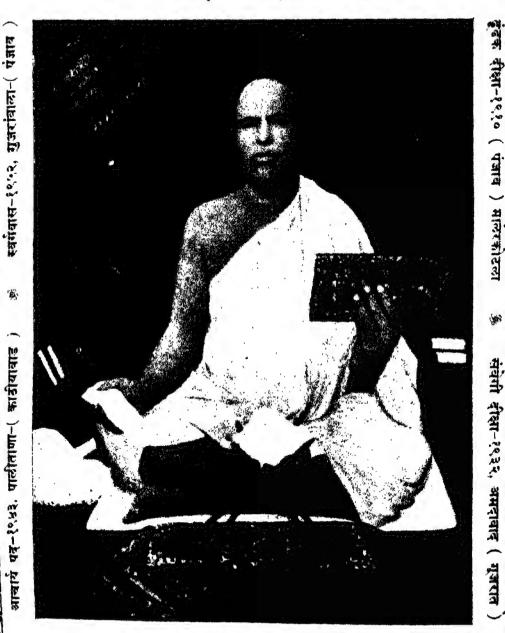
मुनिश्री विवक्षणविजयजी

यः सिद्धाचलतीर्थराजमयजत् श्रीमारुदेवप्रश्चं। स्तोत्रैर्वाक्पतिनिर्मितैरिव भवभान्तिप्रभेदेच्छया ॥ सस्बोद्रेकवशादथ व्यवसितं ब्रह्मास्म्यहं केवलं। न्यायाम्भोधिम्रनीन्द्रवन्द्यविजयानन्द्श्वरं नन्दतात् ॥ ५ ॥ यो वैराग्यमहानरेन्द्रमवशं वश्यं विधायाप्यहो!। चित्तैकाम्यसमृद्धिलुण्टनपरान् क्षेपानजैबीद भूशम् ॥ शान्त्या चन्द्र इव प्रसादितजनैः सोल्लासमालोकितो । न्यायाम्भोधिमुनीन्द्रवन्द्यविजयानन्दश्चिरं नन्दतातु ॥ ६ ॥ दृष्टा यस्य महाम्रुनेरभयदं सद्धुम्भरागं अभं। आचार्यस्य गुणावलीं च विमलां जैनप्रजाऽदादिमाम् ॥ जैनाचार्य इति प्रसिद्धपदवीं विद्वजनैरादतां। न्यायाम्भोधिम्रनीन्द्रवन्द्यविजयानन्द्श्विरं नन्द्तात् ॥ ७॥ यः सौभाग्यपरम्परामनुभवस्तीर्थाटनं चक्रिवान । अज्ञानोपहर्ताेश्व जीवनिवहानुद्वोधयन् युक्तितः ॥ श्रीमदुभागवतं पदं स्मृतिपथं नीत्वा च नाकं गतो । न्यायाम्भोधिम्ननीन्द्रवन्द्यविजयानन्दश्चिरं नन्दतातु ॥ ८॥ आत्मारामाष्टकमिदं, यः पठेत्प्रयतः शुचिः।

शास्त्रोदितां लमेतात्म-संपत्तिं नात्र संशयः ॥



सुप्रसिद्ध शासनप्रभावक स्व-परशास्त्रनिष्णात न्यायांभोनिधि जैनाचार्य श्री १००८ श्रीमद् विजयानन्दस्रीश्वरजी महाराज।



(श्री १००८ श्रीमद् आत्मारामजी महाराजजी।) [जन्म-विक्रम संवत्-१८९३, चैत्र शुद्दि-१, लेहरा (पंजाव)]



[સ્વ. વિજયાનંદસૂરિજી, જો સાચે જ સંસ્કૃત સાહિત્યના પારગામી હતા તેા પછી એમણે હિંદીને પ્રચારનું વાહન કેમ બનાવ્યું ! લેાક–કલ્યાણના ઉપાસક લેાકભાષાની અવગણના કરી શકતા નથી. એ દષ્ટિએ જ, હજી તેા પગલર થતી હિંદી ભાષાને, એ સ્વર્ગસ્થ પુરુષે અપનાવી; અને પોતાની સહસ્રમુખી પ્રતિભાવડે એને સમૃહ બનાવી. મુનિશ્રી પુરુષવિજયજી, સ્વર્ગસ્થની એ પ્રતિભા અને લાકદિતૈયી વૃત્તિના અહિં ટૂંકામાં પરિચય કરાવે છે.]

જયારે જયારે પ્રજાના જીવનમાંથી પ્રાણ ઉડી જઈ પ્રજા નિશ્ચેતન ખની જાય છે અને જયારે તેને સાચે જ એમ લાગે છે કે પાતે દ્વાર અંધકારમાં ડ્રુખતી જાય છે, ત્યારે ત્યારે તેને પુનર્જીવન અથવા નવીન પ્રકાશ મેળવવા માટે પાતાની પ્રાચીન વિભૂતિઓ,—અર્થાત અસ્ત પામી ગએલ છતાં જીવતા—જાગતા પૂર્વ મહાપુરુષા,—ની ઝગમગતી જીવનજયાતિનું દર્શન કરવાની ઉતકંઠા થાય છે.

મહાપુરુષાની જીવનજયાતના પ્રવાહા સર્વાતાગામી હાઇ તેનું સંપૂર્ણ દર્શન વિવેક-પુર:સર કરવાનું આપણા જેવા સાધારણ કાૈટિના દરેક મનુષ્યા માટે શક્ય નથી હાતું, એટલે એ જ્યાતનું આછું આછું ય દર્શન આપણ સાૈને થય અને આપણા સામાં નવેસરથી નવ-ચેતન પ્રગટે, એ ઉદ્દેશથી આપણા સાૈની વચમાં વસતા પ્રાણવંતા પ્રજ્ઞાશાળી મહાપુરુષા અનેક ઉપાયા યોજે છે.

આપણા પૂર્વ મહાપુરુષાએ સમ્યગ્જ્ઞાન-સિંદેશાની પ્રાપ્તિ, સમ્યગ્દર્શન-સત્ય વસ્તુની ઓળખ અને સમ્યક્ચારિત્ર-સદ્દ્રગુણી જીવનની પ્રાપ્તિ માટે આજ સુધીમાં તિથિઓ, પર્વો, કલ્યાણક મહાત્સવા, અષ્ટાદ્ધિકાઓ વિગેરે જેવા અનેક પ્રસંગા ઉપદેશ્યા-પ્રવર્ત્તાવ્યા છે. એ જ મહાપુરુષાનું અનુસરણ કરી આજના યુગમાં પણ જયંતી, શતાબ્દિ, જાહેર વ્યાખ્યાન આદિ જેવા અનેક શુભ પ્રસંગા ઉભા કરવામાં આવે છે જેથી પ્રજાજીવનમાંથી એાસરી ગયેલા બાદ્ય અને આભ્યંતર જ્ઞાનાદિ ગુણાની ક્રમ ક્રમે પ્રાપ્તિ તેમ જ વૃદ્ધિ થાય.

विश्वनी भक्षाविश्वति श्री विजयानं इस्रिवरने। अक्षरहेक

ચાલુ વર્ષે આપણી સમક્ષ વિશ્વવિખ્યાત મહાપુરુષ ન્યાયાંભાનિષિ જૈનાચાર્ય શ્રી ૧૦૦૮ શ્રી વિજયાન દસ્રિવર(પ્રસિદ્ધનામ શ્રી આત્મારામજી મહારાજ)ની 'શતાબ્દિ ' ના પ્રસંગ ઉપસ્થિત થયા છે, જે અડગપણે એ મહાપુરુષને પુનીત પગલે ચાલનાર અને એમનાજ—આજ્ઞાધારી પ્રભાવશાળી—પદ્ધર આચાર્ય પ્રવર શ્રી વિજયવદ્મભસૂરિની અપૂર્વ ભક્તિ અને પ્રસ્થાને પરિણામે જન્મ્યા છે.

જે મહાપુરુષની શતાબ્દિ ઉજવવાની છે તેમને લક્ષીને તેમના 'સ્મારક શ્રંથ' માં કાંઈ લખવાનું આમંત્રણ તેના ઉત્પાદક તેમજ સંપાદક તરફથી મળે, પરંતુ જે મહાપુરુષને આપણે નજરે નિહાત્યા ન હાય અથવા જે મહાપુરુષને નજરે જેવાનું સદ્ભાગ્ય આપણને પ્રાપ્ત થયું ન હાય તેમના સંબંધમાં કાંઇ પણ લખવા પ્રવૃત્તિ કરવી એ એક દૃષ્ટિએ કૃત્રિમ ગણાય; તેમ છતાં બીજી દૃષ્ટિએ વિચાર કરતાં લાગે છે કે મહાપુરુષો સ્થલ દેહે લહે આ ફાની દુનિયાના ત્યાગ કરી ગયા હાય તે છતાં તેઓ સ્થલ દેહે કહા-ચહાય અક્ષર-દેહે કહા-સદાય આ જગતમાં જીવતા-જાગતા જ હાય છે, એટલે આપણે એ મહાપુરુષને તેમના અક્ષરદેહ ઉપરથી એાળખવા પ્રયત્ન કરીએ તો કૃત્રિમતા નહિ ગણાય.

સ્વર્ગવાસી ગુરુદેવે પાતાના જીવનમાં જે અનેકાનેક સત્કાર્યો કર્યા છે તેમાં એ ગુરુ-દેવની ગ્રંથરચનાના પશુ સમાવશ થઈ જાય છે. તેએાશ્રીની ગ્રંથરચના પ્રતિપાદક શૈલીની તેમ જ ખંડન-મંડનાત્મક એમ બહે ય પ્રકારની છે. એ ગ્રંથાના સ્ક્ષ્મ રીતે અભ્યાસ કર-નાર સહેજે સમજી શકે તેમ છે કે એ ગ્રંથાની રચના કરનાર મહાપુરુષ કેવા બહુશ્રુત તેમજ તત્ત્વગવેષક દરિએ કેટલા વિશાળ અને ઊડા અભ્યાસી હતા! વસ્તુની વિવેચના કર-વામાં તેએાશ્રી કેટલા ગંભીર હતા!! તેમ જ ખાસ ખાસ મહત્ત્વના સારભૂત પદાર્થીના વિભાગવાર સંગ્રહ કરવામાં તેમને કેટલું પ્રખર પાંડિત્ય વર્શું હતા!!!

ગુરુદેવની શ્રંથરચનામાં તત્ત્રનિર્ણયપ્રાસાદ, જેનતત્ત્વાદર્શ, અજ્ઞાનતિમિરભાસ્કર, નવ-તત્ત્વ, જૈનધર્મ વિષયિક પ્રશ્નોત્તર, ચિકાગા પ્રશ્નાત્તર, સમ્યકૃત્વશાદ્યાહાર, પૃજ્ઞ-સ્તવન-સજ્ઝાય-ભાવનાપદસંશ્રહ વગેરે શ્રંથા પ્રધાન સ્થાને છે. આ બધાય શ્રંથા એ ગુરુદેવે જન-કલ્યાણાર્થ હિંદી ભાષામાં જ રચલા છે, જેના અભ્યાસ અને અવલાકનદ્વારા દરેક સામાન્ય મનુષ્યા જૈનધર્મ તેમજ ઇતર ધર્મોનાં તત્ત્વાને અને તેના સારાસારપણાને સહેજે સમ્છ શકે.

સ્વર્ગવાસી ગુરુદેવની સર્વવ્યાપી યશ:કીર્ત્તિને નહિ સહી શકનાર કેટલાક મહાનુભાવા, ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે એ ગુરુદેવ સંસ્કૃત-પ્રાકૃતાદિ ભાષામાં કાે ગ્રંથની રચના ન કરતાં માત્ર હિંદી ભાષામાં જ બધા ગ્રંથાની રચના કરો છે, એ કારણ આપી તેઓશ્રીમાં ' ખાસ ઊંડા અભ્યાસ ન હાેવા ' ની વાતા કરી આત્મસંતાેષ મનાવે છે; એ વાતના પ્રતિવાદ કરવા ખાતર નહિ પણ એ સ્વર્ગવાસી ગુરુદેવમાં વાસ્તવિક રીતે કેટલું ઊંડું જ્ઞાન, કેટલી પ્રતિભા

भुनिराक श्री भुष्यविकय्छ

અને કેટલું ગંભીર આહેાચન હતાં, એ જાણવા માટે આપણે સહજ પ્રયત્ન કરીએ એમાં વધારે પડતું કશું જ નથી.

સ્વર્ગવાસી ગુરુદેવે રચેલા મુખ્ય મુખ્ય શ્રંથાની અમે ઉપર જે નામાવલી આપી ગયા છીએ તેમાં જે સંખ્યાબંધ આગમ અને શાસ્ત્રોની વિચારણાઓ ભરેલી છે એ દ્વારા તેઓ-શ્રીના ખહુશ્રુતપણાની તેમ જ વિજ્ઞાન અને ઊડા આલે!ચનની આપણને ખાત્રી મળી જાય છે, તેમ છતાં આપણુ તેઓશ્રીના સંગ્રહિત જ્ઞાનભંડારા-પુસ્તકસંગ્રહા તરફ નજર કરીએ તા આપણને તેઓશ્રીના ગંભીર વિજ્ઞાનની સવિશેષ અંખી થઇ જાય છે.

સ્વર્ગવાસી ગુરુદેવના જ્ઞાનભંડારમાં તેમના સ્વહસ્તે સંશોધિત અનેકાનેક શ્રંથા છે તેમાં 'સન્મતિતક' શાસની હસ્તલિખિત પ્રતિને એ ગુરુદેવે પાતે વાંચીને સુધારેલી છે. એ સુધારેલા પાઠાને મુદ્રિત સન્મતિતર્કના સંપાદકાએ તેનો ડિપ્પણીમાં ઠેકઠેકાણું સ્થાન આપ્યું છે. જે શ્રંથના અધ્યયન માટે હજારા રૂપિયાનું ખર્ચ કરી નાખવા છતાં ય આજે કાઇ જૈન સાધુ ખરી રીતે એમાં પાર પડી શક્યા નથી એ શ્રંથનું વાચન—અધ્યયન, સ્થાનક-વાસા જેવા અવિદ્યાપ્રધાન સમાજમાંથી આવેલ એક વ્યક્તિ, પાતાની સ્વયંપ્રતિભાને ખળે સન્મતિતર્ક જેવાં શાસ્ત્રોની મહત્તાને સમજી, પાતાના જીવનની ડ્રંક કારકીદીમાં કરે એ કરતાં એ સ્વર્ગવાસી મહાપુરુષની પ્રતિભાનું અને તેએાશ્રીની વિજ્ઞાનશક્તિનું જ્વલંત ઉદાહરણ બીજું શું હોઇ શકે! જે મહાપુરુષ આવા મહિદિક શ્રંથાના અધ્યયન—મનન માટે જીવતી પ્રવૃત્તિ કરે એ મહાપુરુષમાં તર્કવિદ્યાવિષયક સ્વયંપ્રતિભાજનિત કેટલું વિશદ પાંડિત્ય હશે એ સ્પષ્ટ કરવાની આ ઠેકાણે આવશ્યકતા રહેતી નથી.

પંજાબ દેશમાં આજે સ્થાન-સ્થાનમાં સ્વર્ગવાસી ગુરુદેવના વસાવેલા વિશાળ જ્ઞાનભંડારો છે. પંજાબ આખામાં દીપતા જ્ઞાનભંડારા જો કાઇ હાય તો તે ગુરુદેવના વસાવેલા આ જ્ઞાનભંડારા જ દીપતા છે. એ ભંડારામાં સાર સાર ગ્રંથાના સંગ્રહ કરવા આપણા ગુરુદેવે અથાગ પ્રયત્ન કર્યો છે. ન્યાયવિશારદ ન્યાયાચાર્ય મહાપાધ્યાય શ્રીમાન્ યશાવિજયાપાધ્યાયકૃત પાતંજલયાગદર્શન ટીકા, અનેકાંતવ્યવસ્થા આદિ જેવા અનેકાનેક અલબ્ય-દુર્લબ્ય પ્રાસાદગંથાની નકલા આ ભંડારામાં વિદ્યમાન છે. આજે આ ગ્રંથાની નકલા બીજે ક્યાંય ભેવામાં નથી આવતી. સ્વર્ગવાસી ગુરુદેવે પાતાના વિહાર-પરિભ્રમણ દરમિયાન ગામ-ગામના જ્ઞાનભંડારાની બારીકાઇથી તપાસ કરતાં જ્યાંથી મળી આવ્યા ત્યાંથી તે તે ગ્રંથાના ઉતારા કરાવ્યા છે. અહીં આપણે માત્ર એટલું જ જોવાનું છે કે એ ગુરુદેવમાં અપૂર્વ સાહિત્યને પારખવા માટે કેટલી સફમેશિકા હતી! જો ગુરુદેવના ભંડારાને બરાબર બારીકાઇથી તપાસવામાં આવે તો તેમાંથી આપણે કેટલીયે અપૂર્વતા જોઇ-તારવી શકીએ.

विश्वनी भक्षापिशृति श्री विजयानं इस्रेरिवरने। अक्षरहें

સ્વર્ગવાસી ગુરુદેવ તેમના જમાનાના એક પ્રષ્ટવ્ય-પૂછવા લાયક પુરુષ હતા, એટલે તેઓ શ્રીને ગામે ગામના શ્રીસંઘા તરફથી તેમ જ વ્યક્તિગત રીતે પણુ નાની કે માટી દરેક બાખતના વિધવિધ પ્રશ્નો પૂછવામાં આવતા. અને ત્યારે તેઓ શ્રી તે તે પ્રશ્નોના જે ઉત્તરે આપતા (જેમાંના કેટલાક તે સમયના જૈન ધર્મ પ્રકાશ માસિકના અંકા વિગેરમાં છપાએલા છે) એ જેતાં આપણું તેઓ શ્રીની ઉત્તર આપવાની પદ્ધતિમાં સ્થિતપ્રદ્મપણું, ઉદારતા, નિષ્પક્ષપાતપણું તેમ જ અના મહીપણું વગેરે સ્પષ્ટ રીતે જોઇ શકીએ છીએ. કેટલાક એક જ વિષયના પ્રશ્નોના ઉત્તરો એ ગુરુદેવે પ્રશ્નકારની જિજ્ઞાસા, પરિસ્થિતિની યાગ્યતા વગેરે ધ્યાનમાં રાખી એટલી ગંભીરતાથી તેમ જ યાગ્યતાથી આપ્યા છે કે જેમાં આપણુંને એ ગુરુદેવની સ્થિતપદ્મતા તેમજ અના શ્રહીપણું ના સંહેજે ખ્યાલ આવી જાય છે. આ ઠેકાણું અમે ઉદાહરણું ખાતર,—પર્શું પણું માં મહાવીર જન્મના દિવસે શ્રીકૃળ વધેરવાં એ શાસોક્ત છે કે કેમ જે એ રિવાજ કાયમ રાખવા કે કેમ જે એ ચાલુ રિવાજ બંધ કરી શકાય કે નહિ જે અને બંધ કરવો યોગ્ય જણાય તો શા માર્ગ લેવા ?,—આ પ્રશ્નો સંખંધમાં સ્વર્ગવાસી ગુરુદેવે જે જાદા જાદા માર્ગદર્શક ઉત્તરો આપ્યા છે (જાઓ, જૈન ધર્મ પ્રકાશ પુરુવક ૯, અંક ૮ અને ૧૦) તેમ જ તેમાં શ્રીસંઘમાં કાઇ પણ પ્રકારના વિદ્યેપ ઊભા થવા ન પામે તે માટે જે માર્ગદર્શન કરાવ્યું છે એ જોવાની માત્ર ભલામણુ કરીએ છીએ.

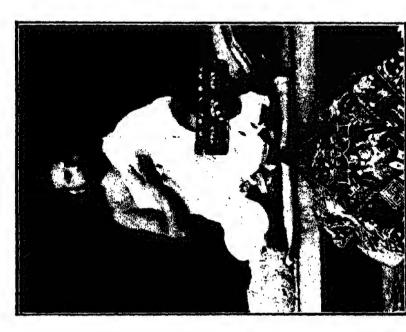
અંતમાં ટ્રંકમાં અમે એટલું જ કહીએ છીએ કે જ્યારે જ્યારે પ્રજામાં ધાર્મિક તેમજ નૈતિક નિશ્ચેતનતા પ્રગટે છે ત્યારે ત્યારે તેનામાં પ્રાણ પૂરવા માટે એકાદ અવતારી પુરુષ જન્મ ધારણ કરે છે, તેમ સ્વર્ગવાસી ગુરુદ્દેવે અવતાર ધારણ કરી જૈન પ્રજામાં અનેક રીતે પ્રાણ પૂર્યા છે. જે જમાનામાં તંઓશ્રીએ ગુજરાતની ધરા ઉપર પગ મૃક્યો ત્યારે જૈન સાધુઓની સંખ્યા અતિ અલ્પ હતી, તેમાં શાસ્ત્રજ્ઞો ગણ્યા—ગાંક્યા હતા, દેશ-વિદેશમાં જૈન સાધુઓના પ્રચાર અતિવિરલ હતો તેવે સમયે આ બધી બાબતામાં એ ગુરુદેવે પાતાની પ્રતિભાદારા સંગીન ઉમેરા કર્યો છે. એમની પ્રતિભાને બળે જ શ્રીમાન્ વીરચંદ રાધવજી ગાંધી ચિકાઓની સર્વ ધર્મ પરિષદમાં જઇને જૈનધર્મના તત્ત્વોને વિધના મેદાનમાં રજી કરી શક્યા છે.

એ સ્વર્ગવાસી પરમપવિત્ર ગુરુદેવના અગમ્ય તેજને પ્રતાપે આપણે સાવર્ત્તમાન યુગને અનુરૂપ ધર્મસેવા, સાહિત્યસેવા અને જનસેવા કરવાનું બળ મેળવીએ એટલું પ્રેમ્છી વિરમીએ.

> कुण्ठाऽपि यदि सोत्कण्ठा, त्वद्गुणग्रहणं प्रति। ममेषा भारती तर्हि, स्वस्त्येतस्ये किमन्यया ?॥

> > आचार्य हेमचन्द्र

र्सिणविहारी मुनिराजश्री अमर्विजयजी महाराजना विद्वान शिष्य---

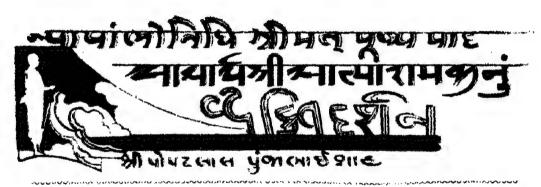


मुनिराजश्री चतुरविजयजी महाराज थु. २०, २७, ८१

प्रवर्गक श्री कांतिविज्ञयजी महाराजना प्रशिष्ट्यरत्न--



साहित्यसेवी मुनिराजश्री पुण्यविजयजी भू. १



િલેખક એક યુવાન જૈન ત્રેજ્યુએટ વિચારક છે, અને સાથે સુંદર ગદ્યલેખક છે. વાંકાનેરની દાઇસ્કૃલમાં શિક્ષક તરીક કાર્ય કરવા સાથે અવકાશના સમયમાં શિક્ષણુક્રમના શ્રાંથ, સંવાદા, કાવ્યા અને લેખા પાતે લખે છે. તેમણું શ્રીમફ્ આત્મારામછ આચાર્યનું વ્યક્તિદર્શન, તેમના સાક્ષાત્પરિચય કે દર્શનલાભ ન હોવા છતાં તેમની છળી, અક્ષરદેહ તેમ જ જીવનચરિત્ર પર્યા પાતાના અજળ ચિંતનની 'સર્ચલાઇટ' ફેંકી જે ભવ્ય, મનારમ અને પ્રભાવશાળી રાજ્દામાં કર્યું છે તે સંપૂર્ણપણું વાંચી જવા યોગ્ય છે એટલું જ નહિ પરંતુ યુવક વર્ગે—સાધુ શ્રાવક વર્ગે—સાધુ

અનેક દર્શિખેદુથી, અનેક ઉપમા–અલંકારથી લેખક સ્રિજીનું વ્યક્તિત્વ છલ્યું છે, ગોભાવ્યું છે. કાર્ષક વિચાર સાથે કદાચ કાઇના વિચારભંદ થવા સંભવ છે, પરંતુ એકંદરે જેતાં વિચારકોળિ યથાર્થતાને પામી છે. લેખકના વિચાર–સંયમ પદે પદે દેખાય છે, અને તેથી તેઓ વાલ્કીવિલાસના–રાષ્દ્રાઇ ખરીના પ્રવાહમાં તલ્હાયા નથી.

સમગ્ર લેખ અથેતિ વાંચી તેનું મનન કરવા અને તેમાં સુંદર પદાવ<mark>લીથી આ</mark>ળેખાયેલા આચાર્યશ્રીના ગુણાના આદર કરવા–વર્તનમાં મૂકવા સર્વે સુન્નને નમ્ર વિનંતિ છે— **સ'પાદક**]

યુગે યુગે, યુગના પ્રમાણમાં ઘણીવાર સમાજની ધારક શક્તિ પ્રમાણે યુગાવતાર જન્મે છે; કેાઇ કાઇ વાર સમાજ-શક્તિથી અધિક પ્રચાંડ, સમાજ ઝીલી ન શકે એવું સામર્થ્ય પ્રગટ થાય છે. એ સામર્થ્ય માત્ર યુગાવતાર જ નહિ પણ યુગપ્રધાન અવતારે છે. યુગપ્રધાન આખા યુગને દાેરે છે, ફેરવે છે અને તેને પલટા આપીને તેનું નવું સર્જન કરો નાંખે છે. યુગાવનતાર યુગને દાેરે છે, તેને પલટા આપે છે અને તેના સંરક્ષક બનીને તેને કાંઇક નવીનતા દે છે. એક હાય છે અજેડ ફાંતિકાર, બીજે હાય છે સમર્થ સુધારક: બંને સમાજનાં ધારણાથી ખૂબ ઊંચા હાય છે.

ખંનેમાં સુધારકતા અને ક્રાંતિકારત્વ હોય છે જ, પણ વધતા-એાછા પ્રમાણમાં નિશ્ચય, અડગતા અને સ્વતંત્રતા બન્નેમાં હોય છે, પણ સંરક્ષક-સુધારક ક્રાંતિને પગલે ચડી છેવટ સમાજની સ્થિતિને સુધારવા મથે છે; જ્યારે ક્રાંતિકાર તેને ખીલવી, પલટાવી, સારું હોય તેને પણ નવીનતા આપી તેમાંથી ક્રાંતિ જન્માવે છે. એક સુધારા જન્માવે છે, બીજો ક્રાંતિ અવતારે છે.

આચાર્ય શ્રી આત્મારામજીનું વ્યક્તિદર્શન

આ એમાંથી આત્મારામજી કયા વર્ગમાં આવી શકે ? એ પ્રશ્નના ઉત્તર આપતાં પહેલાં તેમની સ્થિતિના–સંચોગોના વિચાર કરીએ.

રાજ્ય સ્થાપનાના હાંશીલા છતાં તેમાં નિષ્ફળ નીવડતાં, ધાડપાડુ ગણાએલા પિતાના ક્ષત્રિય પુત્ર ભાગ્યયોગે વિલક-વૈશ્યના રક્ષણ તળે આવી રહ્યો. તે જ અરસામાં લગલગ પંજા- ખકેસરી રણજીતસિંહનું મૃત્યુ થયું. પંજાબના વિશ્વહા થયા અને ઇસ્લામ યુગમાં સાથી પ્રથમ પરદેશીઓને શરણે જનારા પ્રાંત હારેલા, થાકેલા યાહા જેવા સાથી છેલ્લા વિદેશીઓને તાં થયા. એ સમય પંજાબના જ નહિ પણ આખા ભારતના સંક્રાન્તિકાળના આરંભ-યુગ હતો. દીત્તા સમજણી ઉમરના થયા તે વેળાયે પંજાબના વિશ્વહ પૃરા થઇ ગયા હતા અને લારેન્સ ભાઇઓ પંજાબને થાળે પાડતા હતા. અઢાર વર્ષની વયે દીક્ષા લીધા પછી ત્રણેક વર્ષે બળવા થયા અને શમ્યા. તે કાળ અશાંતિ, અવ્યવસ્થા અને અવિધાસના હતા. ધર્મ- ભયની બૂમ તો ચામેર પડી રહી હતી, એટલે ધર્મરક્ષણનું ઝન્ન તે કાળે ભારતના જીવનમંત્ર થઇ ચૂક્યું હતું.

આત્મારામજીનું વ્યક્તિત્વ, એ અશાંતિ, અવિશ્વાસ અને અવ્યવસ્થા તેમ જ હિંસાના તાંડવથી ત્રાસી ઊઠચું અને છેવટ ધર્મ ઝન્ને ઘડાયું. એ ઘડતરને અહિંસક ધર્મે જીદી દિશાએ વાળ્યું, એટલામાં એને અનુકૃળ સન ૧૮૬૧ થી વિકટારીઓના શાંતિયુગ બેડા. તે દરમ્યાન આત્મારામે અભ્યાસ કરી લીધા હતા અને ધર્મ-જાયતિનાં સાત્રાં સ્વપ્તની ઝાંખી તેને થઇ ચૂકી હતી.

ળળવાનાં પરિણામની અને શાંતિયુગની અસર તેનામાં સંગઠનના વિચારરૂપે, શરીરને ધર્મ અર્થે સળળ બનાવવાના આચાર ઉપદેશરૂપે અને ધાર્મિકતાના સાત્તિક ઝનૂનરૂપે પરિ-શુમી. કયાન દસ્વામીને બળવાને પરિણામે નિ:શસ્ત્ર, નિરાધારી, કુસંપ અને સ્વાલિમાનના લાપ દેખાયાં એટલે એમને આર્યત્વનું ઉચ અલિમાન, સંગઠન, શુદ્ધિ અને ળળશાલિત્વ માટે શસ્ત્ર શિક્ષણ⊸એટલાં તત્ત્વ પ્રજાના ધર્મોદ્ધાર માટે આવશ્યક લાગ્યાં.

આત્મારામજી મહારાજ ઉપર પાછી ગૂજરાતના શાંત વાતાવરહ્યુની અસર પહ્યુ થઇ અને એથી એમણે જૈનશાસનની સેવા સ્વીકારી.

તે કાળે જૈનશાસન છિન્નભિન્ન હતું: એક તરફ યતિવર્ગ, બીજી તરફ સંવેગી સાધુ વર્ગ અને ત્રીજી તરફ સ્થાનકવાસી સંપ્રદાય. એ ત્રણે શ્વેનાંબર જૈન શાખાને વીંખીપીંખી રહેલ હતા. કુસંપ, શિથિલાચાર અને શાસ્ત્રોના અવળા વિચાર ને આચારનાં ગાંધાંમાં જૈન જનતા ગબલ્યા કરતી હતી. આ બધું જોઇને આત્મારામજીના આત્મા કકળી ઊઠ્યો અને તેમણે, પોતાને જે સત્ય જણાયું હતું, પોતે જે શાસ્ત્ર–શાસનને સંપૂર્ણ માન્યું હતું તેના ઉદ્ધાર કરવા કમર કસી, અને એ ઉદ્ધારની યોજનામાં એમનું જીવન ખર્ચાઇ ગયું અને ઘણેક અંશે તે કાળે તેા તેમના ઉદ્દેશ સફળ પણ થઇ ચૂકયો.

શ્રી પાપટલાલ યું જાભાઈ શાહ

આવી રીતે તેમના ઉપર યુગળળની અસર થઇ અને તેમનું વ્યક્તિત્વ તે પ્રમાણે ઘડાયું. આત્મારામજી આમ પ્રખર અને પ્રચંડ ક્રાંતિકાર નહિ, પણ સુવ્યવસ્થાર્ઠ સુક્રાંતિના ખીજ-વાળા સુધારક બન્યા.

તે યુગે હજી વિલાસનાં દર્શન કર્યાં ન હતાં; સટાડીયા વેપાર, ઝીણાં અને હિંસક વસો તેમ જ ખાનપાનના સ્વચ્છંદ હુજા તે ટાણે પ્રવેશ્યાં ન હતાં. વળી શ્રમ, શસાબળ અને સંતાપી જીવનથી સ્વાભાવિક રીતે જ શરીરબળ ટકાવી રાખવાની કળાના પણ તે વેળાએ હુજા લાપ થયા ન હતા. એટલે શીખ-ક્ષત્રિયપુત્ર દોત્તાનું શરીર ખૂબ જ વિકસ્યું હતું. દીક્ષિત આત્મારામજીને પછા વિહારના શ્રમ, અપરિચહી સાધુજીવન અને કડક સંયમ સાંપડ્યાં, એટલે એ શરીર સુદઢ રહ્યું.

આચાર્યજી વિજયવલ્લભમૂરિજીને એમના અંગત જીવન પરિચય હતા. તેએાશ્રી લખે છે કે—

इस छबीमें प्रशस्त ललाट, अलौकिक तेज भरें झांत स्वरूप, दीर्घनयन, शरीरमें देवभावका प्रभाव, मुखमंडलमें सर्व जीवोंको अभय करनेवाली अपूर्व शोभा है।

વિશાળ કપાળ, પ્રતિભાવ તું મુખ, માંસલ ગાત્રા અને તેજભર્યા જ્ઞાનાતુર નયના-એ એમની દેહ વિભૂતિ. એ વિભૂતિમાં એમનું પંજાબી વ્યક્તિત્વ ઢાંકશું રહી શકે તેમ ન હતું. એક ભારથી ચગદાઇ ગયેલા-દુર્બળ પ્રાણીના બોજો ઉપાડીને તેને બચાવવામાં કે સમશેર-ધારી ભીલનું કાંડું હચમચાવીને તેને વગડામાંથી ગામમાં ઢસડી જવાનાં અહિંસક શાર્યમાં એ વ્યક્તિત્વના કાંઇ અનાખા જ પ્રભાવ દેખાઇ આવે છે.

એમના સ્વભાવ વિનાદી અને તાત્ત્વક પણ હતા, તે એમની વાતા પરથી અને ચર્ચા પરથી દેખાઇ આવે છે. નિર્દોષ વિનાદ આ સાચા આત્મારામનું લક્ષણ છે. આજ ગાંધીજી પણ એ વિનાદને ઘણીએ વાર બહેલાવે છે, એમ આત્મારામજી પણ પાતાની સાધુ–મંડળીમાં વિનાદ કરતા.

એમના વ્યક્તિત્વમાં ધ્યેય-પ્રાપ્તિના તનમનાટ એટલા જ દેખાય છે. એમનામાં ક્રાંતિકાર જેવી શક્તિ બીજરૂપે હતી. ગાલતે ચીલે ગાલે તે સામાન્ય માનવી, સુધારક કે ક્રાંતિકાર બની શકે નહિ. સાત્ત્વિક અસંતાષ, આત્મિક ઉગુપના ખટેકા, એ હરકાઇ સાચા ક્રાંતિકારમાં જન્મથી જ હાય છે. એટલે જ દીત્તાની બાળજિજ્ઞાસા રમતગમતમાંથી જ્ઞાનની આતુરતામાં પરિશુમી. અમરસિંઘજના પ્રયત્ના શિખ પંથ માટે, એ ક્રાંતિના બીજને વિકસાવવા માટે જ હતા, જીવલુમલ્લજીએ પણ એ બીજનાં દર્શન કરીને જ દીત્તાને આત્મારામ બનાવ્યા હતા; પશુ જેના ભાગ્યમાં શીખપંથના મુખી થવાનું સરજાયું નહાતું, લગ્ન, સંસાર-સુખ કે જેધમલની મિલ્કત જેને જીતી શક્યાં નહિ, પાલક માત-પિતાના રનેહ જેને પલાળી-ખાળી શકયા નહિ, એ સ્નેહને તરજાડીને દીક્ષા લેવા જેટલી પામરતા જેશે બતાવી નહિ અને છતાં એ જ સ્નેહને વિશાળ બનાવીને દીક્ષા લેવાની આન'દપ્રદ અનુમતિ મેળવવામાં જે શક્તિશાળી થઇ શક્યા—એ આત્મારામને ન સંતાષી શક્યા જીવલુમલ્લજી, ન આકર્ષી શક્યા અમરસિંઘજી

માચાર્ય શ્રી આત્મારામજીતું વ્યક્તિ**દર્શ**ન

કે ન છતી શક્યા ચંદનલાલછ. એમના આત્મા સ્વતંત્રતાના ચાહક અને શાધક હતા, એટલે એને પાતે જ્યાં હતા ત્યાં મળ ન પડી.

આત્મારામ જ્યારે મું ઝાય છે ત્યારે સ્વતંત્રતા માટે તલસે છે અને એતું દ્વાર જેવા મથે છે. એની એ સ્વતંત્રતાને આધક કાે કપણ તત્ત્વને એ ગણકારતા નથી તેમજ એનાથી કરતા કે અશ્વકાતા નથી.

આત્મારામજીએ એ દશા અનુભવી આઠ દશ વર્ષ સુધી, અને એમાંથી છૂટવાની તમ-જ્ઞાને સંતાષવા શાંત પ્રયત્ના આદર્યા. એમનામાં ફાટી નીકળતા પ્રલયના ધામ જેવી જવાલા-મુખીની દશા નહેાતી, પણ ધરતીક પની ગરમ થથરાટી અને એ થથરાટીમાંથી ઉત્પન્ન થતી માર્ગ કાઢવાની તીવતા ભારાભાર બરી હતી. એ તીવતાએ એમને વ્યવહારુ બનાવ્યા.

પૂરી તૈયારી વિના સ્વતંત્રતા માટે ફાંફાં મારનાર પાછા પડ છે અને તેની બેડીઓ વધારે મજબૂત બને છે. ઉતાવળા કુદકા આપઘાત કરાવે છે, એ સત્ય આત્મારામછ સમજતા હતા તેથા તેમણે વડવાનલભર્યા સમુદ્રની શાંત ગંભીરતા સેવીને પાતાનું કર્ત્ત વ્ય ચાલુ રાખ્યું. છતાં જેમ એ સાગર પણ ટાણું—ટાણું તાફાની થઇ તરંગ ઉછાળે છે, પવનને સુસવાવ છે અને એમ કાઇ કાઇ વાર વડવાનલને ગુપ્ત રાખીને પણ પાતાની ગંભીરતા છોડે છે અને પાતાનું ઉપ સ્વરૂપ દેખાડે છે તેમ આત્મારામછ પણ વ્યાકરણ ભણવામાં, પાતાના સાધ્ય તરફ કૂચ કરવામાં કાઇ કાઇ વાર અડગ અને ઉચ બની જાય છે.

मेटले क में भा प्रतिज्ञा हरे छे है:-

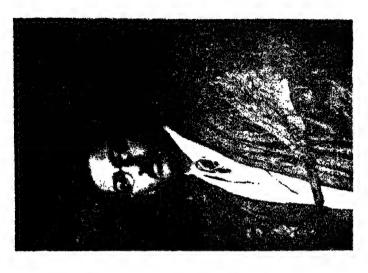
" मैं अपनी शक्ति अनुसार भव्य जीवों के आगें सत्य सत्य बात प्रगट करुंगा, जीसको रुचेगा बोह प्रहण कर लेवेगा, जीसको न रुचेगा उसकी सत्यके खातर मैं परवा न करुंगा।"

છતાં તેઓ વ્યવહારકુશળ છે. એ કુશળતા આત્મવંચના માટે નહિ પણ આત્મિક તૈયારી માટે રખાય છે. તેમના વિનય હાર્દિક છે છતાં કાઇને પણ સાફ સાફ કહી દેતાં તેમને આંચકા આવતા નથી. એમના પૂજ્યને આડા કરીને પાતાની પૂજક બુદ્ધિ અતાવતાં, વિનયથી વંદણા કરીને પરસ્પર ભક્તિ—પ્રેમ વધે એવું સાચું વર્તન એ આદરે છે; પણ જ્યારે પૂજ્ય એમના દોષ કાઢે છે અને આલોચના લેવા કહે છે ત્યારે એમના સ્વતંત્ર સ્વભાવ કકળી ઊઠીને એમને સુણાવી દે છે કે:—" કાં તાં આપના બ્રાવકા આલાચના લે અને કાં તા આપ હયા. હું દોષિત નથી."

આમ વિનય, વ્યવહારકુશળતા અને સ્વતંત્રતા એ એમનાં સ્વભાવનાં લક્ષણા છે. એક સત્યાયહીને છાજે તેમ એ પૂજ્ય અમરસિંઘજી સાથે વિનયવર્તન આદરે છે, પણ જ્યારે અસ-ત્ની વાત આવે છે ત્યારે એ એટલી જ નીડરતાથી વિવેકપૂર્વક સાચી હકીકત સંભળાવી દે છે.

એમના આત્મા સ્વતંત્રતાના ભૂખ્યા છે. સાચી ભૂખ પાતાની બુદ્ધિના ઇજારા કાઇને આપે નહિ. તે ખૂદ ભગવાનનાં વચનને પહ્યુ કસાટીએ ચડાવે અને તેમાં કંઇ પહ્યુ દાષ ન

થી પાપટતાલ પુંજાભાઇ શાંક B, તે. વાંકાનેર. પુરુષ, રુપ



ડાં. ભગવાનદાસ મનાસુષ્યભાર્ધ મહેતા. M. B. B. S. [યુ. ૮૦, ૪૪

શ્રી. પાપટલાલ પ્ર'ન્નભાઈ શાહ

આવે તો જ માને; કારણુ કે ભગવાનનાં વચનામાં પણુ કાઇક વાર કાઇએ ભ્રમ **ભ્રભા કર્યો** હાય અને તેના ખાટા અર્થ કર્યો હાય તા ?

એટલે સાંપ્રદાયિક ચીલે ચાલવાના રાહ તા એવા આત્માના સ્પર્શ કરી પણ શકે નહિ. એટલે જ તે એક સાધુને કહી દે છે કે:—

" मैं कोई गुरुका, दादागुरुका वंधा हुवा निह हुं; मुजे तो महावीरस्वामीके शास-नके शासोंका मानना ठीक हैं। यदि कीसिके पिता, पितामह कूपमें गीरे हुवे तो क्या उसके पुत्रको भी कूपमें ही गीरना चाहिथे ?"

એ જ અડગ સ્વતંત્રતા મેજરનામાને ઉડાવી દે છે અને ગુરૂને શાંત પાડતાં આશ્વા-સન દે છે કે:---

" कुछ चिंता नहि, आप फीक मत करो, मैं मेरा संमाल छउंगा।"

એ જ સ્વભાવ છેવટ સુધી રહે છે અને તપગચ્છમાં આવ્યા પછી, તે સંઘના સાધુઓને અને અગ્રેસરાને કહી દે છે કે:—

" रूढिओने हुं तपगच्छनी समाचारी मानवा तैयार नथी।"

આમ એમના અસ'તાષ અને સ્વતંત્રતા છાનાં રહેતાં નથી, ઢાંકચાં રહે તેવાં લાગતાં નથી. છેવટ એમને બળવાની તૈયારી કરીને ખુલ્લા વિરાધ કરવા પડે છે. એ વિરાધને માટે તૈયાર થઇ, તેની સામે ગમે તે મુશ્કેલીએા આવે તે સહવા પાત તૈયાર થઇ જાય છે.

ખળવાની હિંસાથી એ ત્રાસી ઊઠે છે, અને પરિણામે એમની વૈરાગ્યભાવના ઉત્કટ થાય છે; પણ એથી તે શુષ્ક, આધ્યાત્મિક એકલતાની એશે જવાની સાફ ના પાડે છે. એને હૈયે તો જાગે છે શાસન-ઉદ્ધારના કાંડ, અને એને ખાતર એ વ્યવસ્થાનાં પગરણ માંડે છે. એમને એકલાને આત્માના ઉદ્ધાર બેઇતા નથી, એમની ઇચ્છા તા બને એટલાને "શાસન-રસી" કરવાની ઘાય છે. નથી એમનામાં શુષ્ક ક્રિયાજડતા આવતી કે નથી એમનામાં શુષ્ક ગ્રાનજડતા ઉત્પન્ન થતી. એટલે જ એ શ્રાવક અને સાધુઓની ધાર્મિક ક્રિયાના શુદ્ધ આચાહી બને છે અને શાંતિસાગરને તેમજ હુકમ મુનિને નિરુત્તર કરી દે છે.

એ યુગ એટલે નવા નવા પંચાના જમાના, ખંડન-મંડનના કાળ. એમના પર એની અસર પ્રભળપણે થાય છે. હિંદુત્વને, આર્યત્વને શુદ્ધ કરવા જેમ દયાનંદ ખંડન-મંડનની હાકલ કરે છે તેમ જૈનશાસનને ઉદ્ધારવા આત્મારામજી પણ એવા જ પડકાર કરે છે. એમના પડકાર એકલા સ્થાનકવાસી સામે જ થતા નથી, પણ એમની યુક્તિએ સર્વ ધર્મીને દુડાઉ છે. વળી એ જૈનશાસનમાંથી યતિવગેને, શિથિલાચારી મૂર્તિપૂજકાને તંમ જ અમૂર્તિપૂજકાને, હુકમ સનિ- એમને શાંતિસાગરાને પણ વીણી વીણીને ખંડન-મંડનની યુક્તિથી ઢીલા કરી નાંખે છે.

આચાર્ય **કો આત્મારામ**જીતું વ્યક્તિ**દર્શ**ન

પણુ એ માત્ર ખંડનથી જ અટકીને ઊભા રહેતા નથી. મકાન પાડવાનું કામ જેટલું સહેલું છે તેથી કઠણુ મકાન ચણવાનું છે અને એથી યે વધારે મુશ્કેલ કામ તો છે સારું જાતું સાચવીને તેની સાથે કે ઉપર નવું ચયુતર ઊલું કરવાનું. આત્મારામજીએ ખાસ નવું કાંઇ કર્યું નથી, પણ જાતું સારું સાચવી રાખીને, નકામું ને નબળું પાડી નાંખીને તેને સ્થાને નવું ચણતર જરૂર જોયું ઊભું કરવાના સખળ પ્રયાસ સેબ્યા છે.

એમના સમકિતશલ્યાહાર ગ્રંથ કે એમના અજ્ઞાનતિમિરભાસ્કર ગ્રંથ ખૂબ યુક્તિથી ભરેલા ખંડનનાં ઉદાહરણ પૂરાં પાઢે છે, તો એમના તત્ત્વનિર્ણયપ્રાસાદ ખંડન ઉપર નિર્ણયાત્મક મંડન કરે છે. અને એમના જૈનતત્ત્વાદર્શ તો ખંડન–મંડન ઉપરાંત વ્યવહારના પણ ઉત્તમ ગ્રંથ થઇ પડે છે.

એ શ્રંથના કેટલાક ભાગ એટલા સુંદર છે કે તેના લેખકને જૈનશાસનના અર્વાચીન મનુ કહીએ તા જરા ય અતિશયોકિત ગણાય નહિ. શ્રાવકના-ગૃહસ્ય ધર્મના આચારવિચાર અને રહેણીકરણી, તેમ જ સાધુતાના આચારવિચાર અને તે સર્વ વ્યવહાર સાથે તત્ત્વના મેળની ગુંથણીમાં એમનું અનેકાંગી જ્ઞાન, વિશાળ વાચન અને મનન તેમજ શાધત ધર્મ સાથે મેળ ખાતી સાચી વ્યવહારકુશળતા એ સર્વ એ શ્રંથના રચનારના ળાહિક, વ્યવહાર, તાર્કિક અને સ્યુક્તિક વ્યક્તિત્વની પ્રખળ છાપ તટસ્થ વાચનાર પર પણ પાડ્યા વિના રહેતાં નથી.

મુંબઇ વિગેરે સ્થળાના વિરાધને પી જઇને એ શ્રી વીરચંદ ગાંધીને અમેરિકા માકલે છે.

એમાં પણ એમની શાસન-સેવાની ધગશ અને નીડરતાથી એમની નસે-નસ તરબાળ થઇ રહી હોય એમ દેખાય છે.

બે જ મહિનામાં એક અંગ્રેજી ભાગેલા યુવકને જૈન તત્ત્વના નિશ્ચયનય અને વ્યવહારનય બેલડીના આખા સાર ગળે ઉતારો દઇ, તેને જગતની સર્વે ધમે પરિષદ્ માટે તૈયાર કરવા અને તેમાં યશપ્રાપ્તિની ઇ છા વગર પાશુ અઢળક યશ કમાવા એ જેવી તેવી બુદ્ધિપ્રતિ-ભાનું –જેવા તેવા વ્યક્તિત્વનું કામ ન હાય!

ચૂરાપીય વિદ્રાનાની શાંકાનાં સમાધાન પણ એટલી જ કુશળતાથી એ કરે છે અને જૈન-મત, ભાજમતની શાખા નહિ પણ એક ભિન્ન સનાવન ધર્મ-શાસન છે, એમ સાખીત કરી શકે છે, એ એમના વ્યક્તિત્વની જ્ઞાનસમૃદ્ધિનાં દર્શન કરનારને સાનંદ સંતોષ આપી રહે છે.

જેનસાધુની નમ્રતાનાં અને સ્વતંત્રનાનાં તો એ વ્યક્તિમાં આદર્શ દર્શન થાય છે. ધાંગધાનાળા છે અજાણ્યાઓને દીક્ષા દેતાં તેમને ળહુ જ પસ્તાવા થાય છે અને તેમાં તેમ જ અન્ય પ્રસંગે પાતે પાતાની અપૂર્ણતા—પાતાના શળ્દામાં નાલાયકી અને તુચ્છ બુદ્ધિ—કખૂલે છે, તે પણ કેવળ વ્યવહાર કે સલ્યતા ખાતર કે અમદાવાદના અગ્રણીને રાજી કરવા ખાતર નહિ પણ સાથે દિલે પાતાના આત્માને સંતાષવા. પણ એ જ નમ્રતાના નિશ્ચયાત્મક નિરધાર બાળૂ બદ્રીદાસજ જેવા ધનપતિની નમ્ન અરજ પણ ફેરવી શકતા નથી. આજના મુનિરાજો આ છે ગુણાનો, ભૂલ માટે શ્રાવકને શું? ગમે તેને મિન્છામિ દુજ્હં દેતા અચકાય નહિ અને સાચા સ્વતંત્ર નિરધારને મમે તેવા ધનપતિની શેહમાં તણાઇને પણ ફેરવે નહિ—એવા સ્વભાવનો—સમન્વય કરે તો આજની

શ્રી. પાપટલાલ પુંજાભાઈ શાહ

કેટલી ય અરાજકતા એની મેળે નાશી જાય. આત્મારામજીની ઇચ્છાશક્તિ, નિરધારપાલન અને કઠણ વિનયરક્ષા જે આજ હાય તા જૈનશાસનમાંથી, શ્રાવકા સાધુને પંપાળે અને સાધુઓ શ્રાવકને પંપાળે એ લાચાર સ્થિતિ પલટાઇ જઇ જૈનશાસનનાં તેજ એાર ઝળહળી ઊઠે.

ખાળૂછ પાતે જ કહે છે કે:-

"મને તા મહારાજ છની નિશ્ચયાત્મકતા જોઇ ખહુ જ આનંદ થયા. આવા નિશ્ચયળળ-વાળા અને શ્રીમંતાની પરવાહ નહિ રાખનાર સુનિનાં દર્શન ખરેખર વિરલ હાય છે. અમારી લાગવગથી કે લક્તિથી ચલિત થઈ જાય તે સુનિએા શું પરાક્રમ કરી શકે? મને તા આત્મા-રામજીનું નિશ્ચયળળ જોઇને બહુ જ સંતાલ થયા છે."

મુનિઓના આચારવિચાર માટે પાતે ખૂબ જ કડક રહે છે, એટલું જ નહિ પશુ પાતાને વંદણ કરવા આવનારમાં પણુ પાતે એટલી જ સંયમની-ખાનપાનની-કડકાઇ ઇચ્છે છે અને વ્યવસ્થા કરે છે. આજ વાંદવા આવતા મહેમાના અને સાધુએાને એમનું વ્યક્તિત્વ સ્પષ્ટ કહી રહ્યું છે કે:—

" વાંદવા આવે તેને માટે કે મહેમાના માટે સાદું દાળ, રાટીનું જ ભાજન જોઇએ."

વચનની કિમ્મત, જે બાલાય તે પળાવું જ જોઇએ એવો આશ્રહ પણ તેમનામાં એટલા જ તીવ છે, અને એમાં પણ સ્પષ્ટતા તરી આવે છે. ગુરુજી ના પાડશે એમ માનીને ઇચ્છા નહિ છતાં, ચામાસાની હા પાડનાર એમના સરલ શિષ્ય મુનિશ્રી હર્ષવિજયજીને પાતે કહે છે કે:—

" જો એવું હતું તો પહેલા હા કહેવી નહાતી. બાલતાં પહેલાં વિચાર કેમ ન કર્યો ? તમે ઘાઘાના ગૃહસ્થાને જંવચન આપ્યું છે તે પાળવું જ જોઇએ. હવે બીજી વાર વચન કાઢતાં પહેલાં વિચાર કરજો. તમારા શબ્દોની તમે પાતે કંઇ કિમ્મત ન આંકા તો બીજાની પાસે તો એની કુડી બદામ પણ કિમ્મત ન અંકાય."

પાતાની વચનગુપ્તિની કેટલી કિમ્મત ? એની કેટલી સળળ અને સફળ રક્ષા ?

જેટલી શષ્દની કિમ્મત એટલી વ્યાક્તત્વની પ્રતિભા, એ સૂત્રને જીવનમાં ઊતારવા માટે વચનગુપ્તિની સંભાળ રાખવાની અને રખાવવાની કેવી પ્રચંડ ઉદ્દેશષણા ?

આપણું એમની છળીનાં દર્શન કર્યાં, આપણુંને એમની પ્રકૃતિની અને આત્મસ્વભાવની ઝાંખી પણુ થઇ ગઇ અને સાથે સાથે એમના અક્ષરદેહમાંથી પણુ થાડુંક દર્શન આપણું કરી લીધું.

હવે એમના વિચાર–વ્યક્તિત્વનાં દર્શન કરવા એમના અક્ષરદેહને શાધીને તેમાંથી શારુંક જ જાણીએ.

જૈનદર્શન અને જૈનશાસન માટે જ એમનું છવન છે એ આપણે જોઇએ છીએ. જૈનદર્શનને એ પાતે "ષડ્ દર્શન જિન અંગ ભણીજે" એમ કહીને સવ દર્શનના સર-વાળા માને છે અને એમાં પાતે સ્યાદ્વાદ શૈલીના આશ્રય લઇને આખાદ સફળ નીવડે છે.

આચાર્ય શ્રી આત્મારામ**્ર**તું વ્યક્તિદર્શન

પણ જૈનશાસન માટેની એમની વ્યવહારુ ધગશ પણ એટલી જ તીવ છે. એ પોતે માને છે કે શાસન વિના દર્શન પ્રત્યક્ષ કેવી રીતે થઇ શકે? તેથી જૈન શાસન માટે, તેની પુનર્રચના કાજે, તેના સંરક્ષણ અને સંગઠન માટે ખૂબ ખૂબ આજ્ઞાએ။ આપે છે અને પળાવે છે.

એનશાસનની દશા માટે પાત કહે છે કે:-

" जैनियोमें विद्याका जैसा चाहियें वैसा प्रचार और प्रेम नहीं है, ऐक्यता नहीं है, साधुओमें भी प्रायः परस्पर इच्यी बहुत है; यह व्यवहार जैनीओंका है, जैनवर्मका नहीं।"

સ'ગઠન એમના વ્યાખ્યાન-ઉપદેશ-ના મુખ્ય સૂર છે. ખંડન-માંડનના મારચામાં એ સાદ ન પડાય કે ન સંભળાય તા કાઇ સ'ઘ કે સમાજ પાતાની અસ્મિતા કે અસ્તિત્વ ટકાવી શકે નહિ. એટલા માટે તેઓ પાકારી પાકારીને કહે છે કે:--

"अपणे सरीखी जीनकी सुवृत्ति होते, उनके साथ एक चित्तसें सुख, दुःख, व्यसन-कष्ट, राजउपद्रवादिमें बराबर संगठित रहे; गाम, नगर (देश) निवासीओंसें फटे निह, निःपक्ष हो कें करें।"

આમાં પાતાની જાતિના જ નહિ પણ સાર્વજનિક સંગડન ઉપર ભાર મૂકર્યો છે. વળી પાતે આગળ કહે છે:—

" अपनी जातिबालोंके कष्टकी उपेक्षा न करे, तथा सचा माननीयका मानभंश न करे। दिद्री, पीड़िन, साधर्भिक जातिमें बुद्धि और गुणो करके बड़ा होवे उसकी पाटना करें।"

એમનામાં ખંડન-મંડનનું ઝન્ન છે. એ ઝન્ન વાદવિવાદમાં ઉગ્ર અને છે, સામા પક્ષની દલીલા તોડી-ફાડી નાંખી ફેંકી દેવામાં શ્ર્ર અને છે અને જૈનદર્શનનું સત્ય પ્રતિપાદિત કરવામાં મસ્ત અની રહે છે; છતાં એમના સ્વભાવની શાંત સાત્ત્વિકતાને એ ઝન્ન અબડાવી શકતું નથી. પરમતાવલાંખીના મતદર્શનને વિવાદથી છતવા પ્રચંડ તાર્કિક અને અહિંસક ઝન્નો અનાર આત્મારામજી પરમતવાળા સાથેના વર્તનના વ્યવહારુ બાધ જુદી જ રીતે આપે છે. એમાં જ એમની જૈનદર્શનની સાચી અહિંસક શ્રદ્ધા ઝળકી ઊઠે છે. એ શ્રદ્ધાના આચાર એમના તર્કવાદને સખળ સમર્થન આપી રહે છે. એ ઉપદેશમાં સત્યાશ્રદ્ધી ઉદારતાની-સમભાવી દયાભર્યા સાજન્યની લહેરા ઊડો રહે છે. તેઓ કહે છે કે:—

"परमतवालोंके साथ, परतीर्थी के साथ उचित व्यवहार करें, उचित कुत्यसें यथा-योग्य दान करें; अन्यमतवालोंके साधु-संत आवे तो उनको उचित दान करें, मिश्ला देवें, आसन, दान देवें, उठकर सन्मान करें।"

આગળ વધારે સ્પષ્ટ કરતાં કહે છે કે:-

શ્રી. પાપટલાલ પ્રંજાભાઈ શાહ

" परमतवाला कीसी कष्टमें पढ़ा होवे, तदा उसका उद्घार करें, कामना पूछनादि करें, पीछे जो कार्य वो कहें सो कार्य उचित होवें तो पूरा कर देवें। दुःखी, अंघा, बधीर, रोगी, प्रमुख लोकोंकी पीडाकों वधाशकि मित्रभावसें प्रतिकार करें, क्योंकि जो भावकादि पूर्वोक्त लौकिक उचिताचरणमें कुशल नहिं होवे तो वो जिनमतमें भी क्यों कुशल होवे ?"

વર્ણ-વિભાગ કે જાતિ-ભેદ જૈનશાસનમાં છે જ નહિ; અહિંસાપ્રધાન ધર્મમાં એ હાઇ શકે નહિ. એટલા માટે તે કાળે પશુ તેઓશ્રી સાચી હકીકત રજી કરતાં કહે છે કે:—

" અસલ્ય-હીન જાતિઓને-જે ખૂરી માને છે તેમને અમે ખુદ્ધિમાન કહેતા નથી, કારણ કે અમારા એવા નિશ્ચય છે કે ખૂરાઇ તા ખાટાં કર્મ કરવાથી થાય છે. જો ખાદ્મણ, ક્ષત્રિય, વૈશ્ય ખૂરાં કામ કરે તા તેમને અમે પણ અવશ્ય ખૂરા માનશું. નીચ ગાત્રવાળા સાથે જે ખાનપાનના વ્યવહાર રાખતા નથી, તે તા માત્ર કુળ-રૂદિ છે. એ લોકાની જે નિંદા કરે છે તે ખરા અજ્ઞાની છે. તેમને જે અસ્પરર્થ માનવામાં આવ્યા છે, તે પણ કુલાચાર જ છે."

વળી પાત જૈનધર્મને માનતી જાતિયાના અરસ્પરસ વર્ણાચાર વિષે કહે છે કે:--

" जातिका मद करना अच्छा निह है। जितने मनुष्य जैन धर्म पालते होने तिन सब के साथ अपने भाइसे भी अधिक प्यार करना चाहियें, जिससे साथ खानेपीने की जैन शास्त्रानुसार कुछ अडचण माळूम निह होती है।"

વર્ણ-ભેદ વિષે વધારે સ્પષ્ટતાપૂર્વક અને ભારપૂર્વક માત્ર જૈના માટે જ નહિ પણ સર્વ માટે કહે છે કે:—

"इस कालके वैदय लोक अपने समान कीसी दूसरी जातिको नहि समजते हैं, वह अडचल है।"

" जैन शासोंमें तो जिस कामके करने में दूषण छगे सो बातकी मनाइ हैं। अब भी कोई समर्थ पुरुष सर्व जातियोंको एकठी करे तो क्या विरोध है ?"

" जो अपनी जातिको उत्तम मानते हैं, वह केवल अज्ञानसें रूढि चली हुई माल्म होती है।"

જીવનમાં નીતિ અને વ્યવહારશુદ્ધિ વિના અધું નકામું છે, એમ સાચા ધર્માથી સુધા-રકને લાગ્યા વિના રહેતું નથી. સાચો સુધારક પ્રથમ નીતિ અને વ્યવહારશુદ્ધિ માટે જ તૈયારી કરે છે અને પછી પાત પાતાનું વિશેષ કહેવાનું કહે છે. નીતિ અને કડક વ્યવહાર-શુદ્ધિ એ આત્મધર્મના પહેલા એકડા છે. એટલા માટે જ આત્મારામછ વેપારની વાત કરતાં, પહેલી એક ચેતવણી આપી દે છે કે:—

" क्षत्रिय जातिका व्यापारी राजा प्रमुख होवे तिसके साथ व्यापार न करें। धर्मी-जनोर्से ही व्यवहार-व्यापार करना चाहिये।"

આચાર્ય શ્રી આત્મારામજનું **અ**ક્તિદર્શન

ત્યારપછી પાતે વ્યવહારશુદ્ધિ માટે ઉદ્દેશષણા કરે છે કે:---

" सच्चे श्रावक न्यायसे झघडा मिटावे, निर्लोभी पक्षपात रहित होवें।"

વ્યવહાર ને વ્યાપાર માટે જૈનશાસનના ઉપાસક વેપારીઓને પાતે સાદ પાડીને સંલ-ળાવે છે કેઃ—

" दुर्भिक्षे अन्नका अधिक भाव न लेवें, अधिक न्याज न लेवें, कीसीका गीर पड़ा धन न लेवें, खोटा तोल, खोटा माप, न्यूनाधिक बाणिज्य, रसमें भेल—संभेल न करें, वस्तुका अनुचित मौल न लेवें, अनुचित न्याज न लेवें, घसा हुआ खोटा रपकादि कीसीकों खरे में न देवें, दुसरोके न्यापारमें भंग न करे, माहक न बकावे, वानकी और न दीखावे, पर-वंचनपणाको वर्जें, परवंचन के साथ बेपार—न्यवहार—न करें, जूठ सर्वथा न बोलें और न्यायसें धन उपार्जन करें।"

આ વ્યવહાર અને વ્યાપારશાહિ માટે સાદ પાડીને તેની માનવતા માટે કેટલી આવ-શ્યકતા છે તે સમજાવતાં કહે છે કે:—

" व्यवहारशुद्धि जो है सो ही धर्मका मूल है; जिसका व्यापार शुद्ध है उसका धन भी शुद्ध है, जिसका धन शुद्ध है उसका आहार शुद्ध है, जिसका आहार शुद्ध है उसकी देह और यृत्ति शुद्ध है, जिसकी देह और वृत्ति शुद्ध है वो धर्मके योग्य है। जो व्यवहारशुद्धि न पाले, व्यापार शुद्ध न करें वो धर्मकी निंदा करनेसें स्वपरकों दुर्लभवोधि करते है। "

દેહધારી માનવી તરીકે, ગુરુ તરીકે, સુધારક તરીકે, ખંડન-મંડનના એક કર્જુ ધાર તરીકે, સાધુ તરીકે, આત્મારામજીના વ્યક્તિત્વની ઝાંખી-તેનાં અપૂર્ણ દર્શન-થઇ રહ્યાં. એ દર્શન પણ પ્રત્યક્ષ નહિ પણ પરાક્ષ રીતે કરવાનું જ આપણા ભાગ્યમાં લખાયલું છે, અને તે પ્રમાણે એમની છળી, એમના અક્ષરદેહ અને એમના જીવનચરિત્રો પરથી એમના વ્યક્તિત્વનાં દર્શન આપણે કર્યો.

એ દર્શનમાં પ્રતિભા, પ્રતાપ અને શક્તિ, તેજસ્વિતા, તર્ક અને યુક્તિ ઝળહળે છે, એ ઝાંખીમાં શાસનસેવા, કાર્યતત્પરતા, અભ્યાસનાં ઊંડાણ, તલસ્પર્શી વિચાર શ્રેણી અને રહેણી—કહેલીની એકરૂપતા પ્રકાશી રહે છે, અને એમ એમનું વ્યક્તિત્વ અસામાન્ય સુધારકતાથી, નિડર વક્તૃત્વથી, હઠ નિશ્ચયળળથી, સાદા સંયમથી, મહાવીરદેવ પ્રત્યેની સાચી શ્રહાથી તેમ જ ઉદારતા, વ્યવહારકુશળતા અને વ્યવહારકુશિકની અખૂટ ખેવનાથી ખીલતું દેખાય છે.

છતાં એમના લાભ જૈતશાસને ખહુ એાછા લીધા છે-લઇ શકાયા છે, કારણ કે એવા વ્યક્તિત્વની પૂરી એાળખાણુ અને તેના પૂરેપૂરા લાભ ઊઠાવવાની શક્તિ કે પાત્રતા તે વખતાના સંઘમાં ન હતી. ખરી રીતે આજની અરાજકતાનાં તે કાળે બીજ વવાઇ ચૂકચાં હતાં. આત્મારામછના સમર્થ વ્યક્તિત્વે તાે થાડીકવાર આભને થાભ દઇએ પતન અંદકાવી રાખ્યું અને એમ કાઇ ભાવી આત્મારામનું એ સાચું માર્ગદર્શક થઇ ગયું.

શ્રી. પાપટલાલ યું જાભાઇ શાહ

કેટલીક વાર એાછી શકિતની કે એાછી પાત્રતાની સેવા સ્વીકારતાં સેવકને પાતાની શક્તિને ગાપવવી પડે છે અને એ ગાપનને પરિહ્યુામે એ શક્તિઓના વિકાસ અને પમરાઢ અટકે છે. આત્મારામછ મહારાજને પહુ એમ જ થયેલું; નહિ તો તેઓ એાર ઝળકી ઊઠત.

છતાં જેટલી સંધાગાને વશ કરવાની તેમનામાં ત્રેવડ દેખાય છે તેટલી તેમને પલટા-વીને જીદું જ સ્વરૂપ આપવાની પ્રતિભા ઝળકતી નથી. સંધાગાને અનુકૂળ બનાવી, પાત્ર પ્રમાણે દાન દેવા ઝરમર ઝરમર વરસવાની જેટલી તેમનામાં ઝાલક જણાય છે તેટલી સુશળધાર વરસી, જે આવે તેને ઉથલાવી–ઘસડી–હસડી–તાણી જવાની પ્રચંડતા માલૂમ પડતી નથી.

અને તો પણ એમનું વ્યક્તિત્વ નીરખનારનાં મનમાં "તો " ઠીકઠીક ખડા થઇ જાય છે.

' જો તેઓ ખંડન-મંડનમાં ન પડ્યા હાત તો ?' ' જો તેઓ વાણીઆ, વેપારીઓના પૂજ્ય ન બન્યા હાત તો ?' ' જો તેઓ આજના ગાંધી યુગમાં જન્મ્યા હાત તો ?'

પણ એ 'તાં 'ની ઉત્તર આપવાની મા<mark>નવીની શક્તિ ન હાેય, અને એવા 'તાે 'ની</mark> કલ્પનામાં રાચવાની તેને જરૂરે ય ન હાેય.

વ્યક્તિ જે કાળે અવતરી, ઊગીને ઊભી થઇ તે કાળ પ્રમાણે તેનું વ્યક્તિત્વ કેટલું વિકસ્યું તે જોવાના જ આપણુંને અધિકાર છે. એ વ્યક્તિત્વ આપણે આજ પરાક્ષ રીતે જાણીને જોઇએ છીએ તેવું છે. એની ઝાંખી આપણા અધિકાર પ્રમાણે આપણે કરી શકીએ તેવી છે.

એમના વ્યક્તિત્વમાં ભડ-ભડ બળતા અને લાવાથી બાળી દેતા જ્વાળામુખીની પ્રલય-પ્રચં-ડતા નથી, પણ ફાટફાટ થતા બૃકંપની વિનાશકતા છે; એમાં જે આવે તેને બાળીને ખાખ કરી નાંખે એવા ઉનાળાના મધ્યાદ્ધ સૂર્ય નાં ધામ-ધખારા નથી, પણ ઠંડીને દ્વર કરી, વાદળાંને ધીમે ધીમે વીખેરી, ઝાકળ ને ધૂમસને શાષી લેવાની બાલ-રવિની ધીમે વધતી મક્કમ ગરમી છે; એમાં બરફની શિલાને ઘસડતા, પશ્ચર પહાડ ને ખડકને વિદારતા, ઉપરથી નીચે પાતાળ ફાડવા ધાધ છેડતા, માટા મેદાનની રેતીને ઘસડી જતા અને તેની પથરાળી ભૂમિને લીલીછમ બનાવવા તેના પર વિશાળકાંપના થરના થર પાથરી દેતા અને અનેક હસ્તે સાગરને ભેટતા મહાનદની પ્રખર વિશાળતા નથી, પણ કાંટાને ઘસડતી, ઝાંખરાને હસડતી, ખડક વચ્ચે થઇને ધીમા માર્ગ કાપતી, કૈકના મેલ હરતી, પાસેનાં ખેતરાને નહેરા જેવા નાના હાથવડે પાણી પાતી અને જરૂર પડ્યે કાઇ કોઇ વાર તોફાનથી ગાજતી અને સાગરને-ધ્યેયને, એકલીનતાથી શાંતિપૂર્વક ભેટતી નદીની મીઠી પ્રમળતા છે; એમાં એક તડાકે કે એક તીરે હરિફને હરાવવાની સચીડતા નથી, પણ એક પછી એક તીરે છોડી વાદીને હંફાવવાની સાચી શૂરવીરતા છે.

આપણું એ પરમ દર્શનથી ધન્ય ત્યારે જ બનીએ કે જયારે એમનું કર્યું કાંઇક કરીએ, આપણું એમની શતાબ્દિ ત્યારે જ ઉજવી કહી શકીએ કે જયારે એમની સુધારકતા, ઉદારતા અને સંગઠન–ઝંખનાને પાર પાડી શકીએ.



[ં આ લેખમાં ચરિત્રનાયક શ્રી આત્માર:મજીની કવિતાનાં સ્તુતિ-ગાન લેખકે કર્યા છે. તેની યાડી વાનગી આપી છે અને છેવટે તેના સમય કાવ્યસાહિત્યની વૈજ્ઞાનિક ચર્ચા **પ્ર**મ્છી છે. લેખ વાંચવા જેવા છે. લેખક પ્રસિદ્ધ વ્યક્તિ, ગ્રાંથકાર અને નિળધકાર પણ છે.–સંપાદક]

કવિત્વ જ્યારે એના પૂર જેમમાં જામેલું હાય છે ત્યારે એ મસ્ત થાય છે અને પછી એમાંથી જે શબ્દ-ચિત્ર પ્રકટ થાય છે તે પદલાલિત્યથી ભરપૂર હાય છે. એમાં શબ્દાલંકાર અને અર્થાલંકાર એવી સુંદર રીતે મધમઘાયમાન થાય છે કે બાલનાર અને સાંભળનારનાં રામરાય વિકાસ પામે છે, એની ઊર્મિઓ જાગૃત થાય છે અને એ અનિ-વાંચ્ય સુખના અનુભવ કરે છે. કવિત્વની પ્રસાદી એની હુદયંગમતામાં છે, એની ભાષા-વિશિષ્ટતામાં છે, એના રસમાધુર્થમાં છે, એની ધ્રુતિપેશલતામાં છે, એની ઝમકમાં છે, એના પ્રવાહની છટામાં છે. એવી કાવ્યપ્રસાદી જેને જન્મપ્રાપ્ય થઇ ગઇ હાય છે એનામાં નૈસર્ગિક મધુરતા અને કાવ્યચમત્કૃતિ એવી સુકર અને સહજ થઇ જાય છે કે એનાં ગેય કવના જ્યાં જ્યાં ગવાય છે ત્યાં ત્યાં રસની છાળા ઊડે છે અને આખા વાતાવરશુમાં ઝોમ વ્યાપી જાય છે.

એવા રસસિદ્ધ નૈસર્ગિક કવિ જયારે સહુદય હાય છે, જયારે એના આત્મા અંદરથી જાગતા હાય છે, જયારે એની ભાષામાં કુદરતી સાંદર્ય હાય છે ત્યારે એ ઊર્મિઓને ઉછાળે છે અને ગાનાર તેમજ સાંભળનારને રસમાં લદબદ કરી મૃકે છે. મર્મ સ્પર્શી કવના સુંદર સંગીતના સાજ સાથે ગવાતાં હાય ત્યારે અંતરાતમા અનેરા સ્વાદ અનુભવે છે, અને એક અતિ સુંદર પરિસ્થિતિ જામી જાય છે. એવાં શખ્દચિત્રા એકલાં ગાવામાં આવે તો પણ દુનિયાની ઉપાધિને ભૂલી પ્રાણી રસમગ્ન થઇ જાય છે અને જાહેરમાં હારમા-નિયમ, વાયોલીન, વીણા, સારંગી અને નરદ્યાંના યાગ તેમાં ભળે ત્યારે એ કાનને મંત્રમુગ્ધ કરી નાખે છે.

એવા પ્રકારના ગેય કાવ્યની શખ્દ–ચમત્કૃતિના સાક્ષાત્કાર કરવા માટે એક વિશે-ષણ લક્ષ્યમાં રાખવા યાગ્ય છે. શખ્દ–ચિત્ર જો સર્વ ગુણુસંપન્ન કાવ્યમય હાય અને એમાં

શ્રી. માતીયાંદ ગિરુધરલાલ કાપડિયા

ભાવ હુદયંત્રમ હોય તા એક વાર સાંભળ્યા પછી એ વારંવાર ગાવાનું કે સાંભળવાનું મન શાય છે અને જ્યારે જ્યારે અંતરાત્મા આનંદ ઊર્મિ અનુભવતા હાય ત્યારે તેના કાનમાં એના બ્રાયુઝશાટ થયા કરે છે, એ એવા ઊર્મિ—કવનને વારંવાર ગાયા કરે છે અને છતાં એ શાબ્દ-ચિત્રના પુનરાવર્તનમાં એને વધારે ને વધારે મજા આવતી જાય છે.

પૂજ્યપાદ શ્રી આત્મારામછ મહારાજે જે કવના ગુંચ્યાં છે તેમાંના ઘણાંખરાં આવા પ્રકારનાં છે. તમે એક વાર એને સાંભળ્યા હાય તા તમને તેમાં એવા પ્રકારના રસ જામશે કે તમે એને વારંવાર ગાયા કરશા. જ્યારે તમે એકાંતમાં આનંદ લેતાં તે પદ્યાને સંભારશા ત્યારે તમને ખૂબ લહેર આપશે અને સાથે અંતરાતમાં, જાણે કાઇ અપૂર્વ ઉદાત્ત દશા અનુભવતા હાય એમ લાગશે.

આ હકીકતને અંગે એક બે દાખલાઓ લઇએ તે પહેલાં અત્ર સ્પષ્ટ કરવું યાગ્ય લાગે છે કે એમણે બનાવેલી પૂજાઓ અને સ્તવનામાં આ ભાવવાહી શખ્દ-ચિત્ર જરૂર દેખાય છે. એમાં પણ પ્રત્યેક પૂજાની આંકણી(કારસ)નાં પદા તા અનુપમ શખ્દચિત્ર છે. એમના ચરિત્ર પરથી જણાય છે કે એમણે સંગિતના રીતસર અભ્યાસ કરેલ નહાતા, કાઇ વખત આંબાજીમાં સંગિતકાર ગાય તે પરથી મેળવેલું જ્ઞાન માત્ર એમને હતું; છતાં એમણે જે શખ્દ-ચિત્ર આલેખ્યાં છે તે વિચારતાં એમ લાગ્યા વગર રહે તેમ નથી કે તેમનામાં નૈસર્ગિક કાવ્યશક્તિ હતી અને તે ઉપર ઉપરની નહિ પણ ખરેખરી રસસિદ્ધ ગેયશક્તિ હતી.

" ' તુમ ચિદ્ધન ચ'દ આન'દલાલ તાેરે દરશનકી ખલિહારી ' લાલ તાેરે દરશનકી ખલિહારી. "

આ પદ દશ-વીશ વખત એની અસલ લે'માં ગવાય ત્યારે એની મજા એાર છે, એમાં ભાવ એાર છે, એની શાંતિ એાર છે. એ ગાતાં અંતરાતમા મહાન ઉદ્યત્ત ભાવના અનુભવે છે અને ધીમે ધીમે જાશે પાતે જ પ્રભુમય હાય એવી દશા અનુભવે છે. આવી રસસિદ્ધ કવિતા નૈસર્ગિક બક્ષીસ વગર નીકળતી નથી. એ આખા પૂજાપદમાં અનેરી સૌરભ છે, વિશિષ્ટ આત્માન્વલાકન છે, અસાધારણ રસપુંજ છે. એમાં જયારે 'પુદ્દગલસંગ નિવારી' અને ' અલખનિરંજન જયાતિ સ્વરૂપી' એ પદા આવે છે ત્યારે અંદર એક જાતના સ્વયંપ્રકાશ થાય છે અને અપૂર્વ શાંતિ જામે છે. તમે કાઇ વખત શૃંગારનાં કાવ્યામાં મસ્ત થયા હશા, પણ આત્મસન્મુખ કાવ્ય શાંતરસની છણાવટ કરે ત્યારે જે સહજાનંદ પ્રાપ્ત થાય છે તેના પ્રત્યક્ષ ચમતકાર નીરખવા કે અનુભવવા હાય તો આવાં જ કાવ્યા તમને ઉદ્યાવી શકે. મદમસ્ત માહરાયની જાળ તા એવી ફેલાયલી છે કે એ પાતાની જાળમાં સફળ રીતે પ્રાણીને પકડી શકે છે, પણ જિંદગોની જંજાળને વિસરી જઇ આત્મરમણતા કરાવે તેવાં કવના ળદુ અલ્પ છે, આત્માં ઉદ્યાવે તેવાં કવના તેથી પણ અલ્પ છે અને તેવાં પ્રકારનાં કવના આ નૈસર્ગિક કવનાં હાઇ ખાસ નાંધવા લાયક છે.

श्रीभइ विकथानं इस्रीश्वरते। याभर अव्यद्ध

હવે તમે 'આઇ સુંદર નાર કર કર શૃંગાર' ગાઓ કે 'નાચત સુરવૃંદ છંદ, મંગલે ગુણકારી-નાચત સુર૦' ગાઓ. પ્રત્યેક પદ્મ તમારા હૃદયની અંદર ઊતરી જશે, વિશિષ્ટ દશાના અનુભવ કરાવશે અને કાનમાં ગુંજારવ કરાવશે. આવા પ્રકારની ડાલનશક્તિ અને પ્રતિભા જે કવિમાં હાય તેને ક્યું સ્થાન ઘટે તે કહેવા કરતાં કલ્પી લેવું વધારે ચાગ્ય થઇ પડશે.

'મેરે જિલ્લું દેકી ધૂપસેં પૂજા, કુમતિ કુગંધી દ્વર હરી રે'—આ કવનમાં એવી મજા છે કે એને પચાસ વાર ગાઓ તો પહ્યુ તમને તૃપ્તિ થાય નહિ અને દરેક વખતે તમારા અંતરમાં નવા નવા ભાવ પ્રકટે, ઉછળે અને તમને પ્રમાદ કરાવે. આતું નામ તે કાવ્ય. ખાલી જોડકહ્યું કરીને છેવટે પાતાના નામના ઉદલેખ કરવા એમાં કવિતા નથી, ગેયતા નથી, માધુર્ય નથી, રસ નથી અને ઊર્મિતું સંચલન નથી.

એમના કાવ્યથી જો એમના અંતરાત્મા એાળખી શકાતા હાય તો એ અતિ ઉદાત્ત ભાવમાં સર્વદા મસ્ત રહેતા હશે એમ લાગ્યા વગર રહે તેમ નથી. વાણી અંતરદશાના આવિર્ભાવ છે, શબ્દ-ચિત્ર અંતરાત્માનું પ્રદર્શન છે, અને પ્રાણીને સમજવા માટે એના હૃદયના ફાટાયાફ છે. આ રીત શ્રી આત્મારામછ મહારાજને સમજવા માટે તેમનું એક કવન સુંદર પ્રસંગ પૂરા પાડે છે. તેઓશ્રી શત્રું જય ગિરિ પર યાત્રા માટે પધાર્યા ત્યારે તેમણે ગિરિમંડન શ્રી આદિનાથ સન્મુખ ઊભા રહી એક સ્તવન-કવન ઉચ્ચાર્યું છે. એ પ્રથમથી છેસીને ઘડી રાખ્યું હોય તેવું નથી, પણ અંદરથી તેજ વખતે નીકળી ગયું હશે એમ જણાય છે. એમાં જાણે પાતે અને ભગવાન બે જ આત્માઓ દુનિયામાં હોય તેમ એકાગ્રતા કરીને તેમણે ભગવાન સાથે વાતા કરી છે, તેમાં તેમણે અંતરપ્રાણ રેડ્યા છે. એ કવનની આખી ભાષા કુદરતી, સાહજિક, મર્મગ્રાહી હાઇ તેઓશ્રીને યથાસ્વરૂપમાં અતાવે છે અને બહુ સંક્ષેપમાં એમની આખી જીવન-ભાવના વ્યક્ત કરે છે.

' મનરી બાતાં દાખાંજી મ્હારાજ હો. ઋખભજી થાને મનરી બાતાં દાખાંજી મ્હારાજ. '

આવી રીતે શરૂઆત કરી શ્રી આદિનાય-ઋષભદેવ સન્મુખ મનની વાતા કરવા લાગી જાય છે. પછી પાતે કયાં કયાં રખડી-ભટકીને અહીં શાંતિ મેળવવા આવ્યા છે તેના મુદ્દામ અહેવાલ આપે છે. જૈનધર્મ અને તત્ત્વરૂચિની પ્રાપ્તિ પાતાને થઇ એ જાણે મહાન સામ્રાજ્ય મળ્યું હાય એવી રીતે હકીકત રજી કરી, પછી એક અતિ સુંદર કખૂલાત કરે છે. ભગવાનને કહે છે કે-' સાહેબ! આમ મારાં સર્વ કાર્ય સફળ તા થઇ ગયા, પણ મન-મર્કટ હજી માનતા નથી, સમજાવ્યા સમજતા નથી અને જ્યાં ત્યાં દાહોદાડ કરી મૂકે છે.' એમણે એમાં ચાર અગત્યની વાતા કરી છે:—

- ૧. મન હુજુ ઇંદ્રિયના વિષયા તરફ લાલચુ રહ્યા કરે છે.
- ર. મન હુજી માયા-મમતા છાડતું નથી.

શ્રી. ત્રાતીયંદ ગિરધરલાલ કાપહિયા

- 3. જ્યારે મારા મહિમા થાય છે, મારી પૂજા થાય છે ત્યારે મનડાને એ વાત ગમે છે.
- ૪. હું નિર્ગુણી છું છતાં જાણે ગુણવાન હેાઉં એવી વાત એ સાંભળે છે ત્યારે એ રાજી થાય છે.

આવી રીતે મન-મર્કેટ પાતાની ચપળતા છાડતું નથી એવી કરિયાદ કરે છે. પાતે મહિમા-પૂજાને યાગ્ય હતા એ નિર્વિવાદ વાત છે, છતાં એ મહિમા-પૂજાને કઇ નજરે જોતા હતા એ ખાસ નેંધવા જેવું છે. એમને હૃદયથી એના ત્રાસ હતા, એ પાતાની જાતને એવી મહિમા-પૂજાને યાગ્ય થવાની ફિકરમાં જ રહેતા હતા. ગુણુપ્રાપ્તિ અને ગુણુ-વત્વની આ અચૂક નિશાની છે. પાતાની લઘુતા વિચારનાર જ ગુણુપ્રાપ્તિમાં પ્રગાંત કરી શકે છે. એટલે છેવટે ભગવાનને વિજ્ઞપ્તિ કરે છે કે-' સાહેળ! મન વાંદરું પાતાને ઘેર આવે, એવું શીખવા.' અત્યારે એ પરભાવમાં રમણ કરી રહ્યું છે, એને હજા બાદ્યાડં- ખરમાં મજા આવે છે, એને હજા માન ગમે છે, એને બદલે એ સમતારંગે રંગાઇ જાય અને એ પરભાવ છેાડી સ્વભાવમાં આવે એવું આપ કરી આપા.

આ આત્માનુલવ કાને થાય? આ વિમલા આત્મદશા કચો આત્મા અનુલવે? અનુ-લવી યોગી આનંદઘનજીએ કહેલ છે કે-' મનડું કિમ હી ન ખાઝે, હા કું યુજિન મનડું કિમ હી ન ખાઝે.' અને છેવટે પોતાનું મન વશ આવે એવી માગણી કરી; તેને મળતી આ દશા છે. એ દશા સામાન્ય રીતે ખદુ અગમ્ય છે, સાધારણ રીતે એ દશાની વાતા સુત્રે છે પણ એને માટે ચિંતા ખદુ એછાને થાય છે. અપૂર્વ ગેયતા સાથે આ હુદયના લાવ જે મહાન વિભૂતિને થાય તેની અંતરદશા કેવી વર્તતી હશે તેના સહજ ખ્યાલ આવે તેમ છે. ત્યાં લગવાનને કહે છે કે-' સાહેળ! હું છઠ્ઠી વાર તમારી પાસે આવ્યા હું અને તમે દુનિયામાં કરુણાસમુદ્રનું બિરુદ પ્રાપ્ત કર્યું છે તો મારી તો એક નાની સરખી જ માગણી છે. આટલી તા જરૂર આપા.' અને પછી મનને ' નિજ ઘર' આવવાની–લઇ આવવાની નાનકડી (?) માગણી કરે છે. એ નથી માગતા સારી બિક્ષા કે નથી માગતા સવર્ગનાં મુખ; નથી માગતા રાજ્યવૈભવ કે નથી માગતા શારીરિક મુખાકારી; એ નથી માગતા માટાં સામૈયાં કે નથી માગતા લિધસિહિ. પોતે હુદયની મુંઝવણ લગવાન પાસે રજી કરે છે અને સાવ સાદી પણ ઉચ્ચચાહી માગણી રજી કરે છે અને તે દ્વારા આડકતરી રીતે પોતાના અંતરાત્મા કેવા આદશી સેવી રહ્યો છે તે વ્યક્ત કરે છે.

આ રહ્યાં એમાંનાં થાડાં કવના:--

મનરી ખાતાં દાખાંજી મ્હારા રાજ હો, રિખભજ થાને, મનરી ખાતાં દાખાંજ; કુમતિના ભરમાયાજી, મ્હારા રાજ રે, કાંઇ વ્યવહાર કુળ મેં, કાલ અનંત ગમાયા જી મેહારા રાજ.

શ્રીમ વિજયાન દસ્રી ધરતા અમર કાવ્યદેહ

સહળાં કાજ સરાયાં જી મહારા રાજ,

મનઉ મરકંદ સમજે નહિ સમજાયા જી મહારા રાજ.
કુવિષયાસંગ ધાવે જી મહારા રાજ હૈંા,

મમતા માયા સાથે નાચ નચાવે જી મહારા રાજ.
મહિમા પૂજા દેખી મન ભરમાવે જી મહારા,

નિરગુણીઓને ગુણીજન જગમેં કહાવે જી મહારા.

કરાણાસિંધુ જગમેં નામ ધરાયા જી મહારા રાજ.

મન-મરકંદકું શિખા નિજ ધર આવે જી મહારા,

સંધળી વાતે સમતા રંગ રંગાવે જી મહારા રાજ.

અનુભવ રંગ રંગિલા સમતા સંગી જી મહારા,

આતમ તાજા અનુભવ રાજા રંગી જી મહારા રાજ.

<mark>આ પદ્યમાં આખું હૃદય</mark> ગાન કરી રહ્યું છે.

આ પ્રસંગે એમના થાડાં અન્ય કવના પણ વિચારી જઇએ, એથી હુદયની પ્રતિભા માલમ પડશે. અંગ્રેજી વાજાની ચાલમાં ગાય છે કેઃ—

> આનંદ કંદ પૂજતાં, જિનંદચંદ હું, માતી જ્યાતિ લાલ હીર, હંસ અંક જ્યું; કુંડલું સુધાર કરણ મુકુટ ધાર તું. આનંદગ સુરચંદ કુંડલે શાભિત કાન હું; આંગદ કંઠ કંઠલા મુનીંદ તાર તું. આનંદગ

આખું પદ્મ જ્યારે તાલ સૂર સાથે ગાવામાં આવે છે ત્યારે હુદયમાં એના થણુકા પડે છે, કાના ઊંચા થાય છે અને ચિત્તવૃત્તિ અનન્યાનંદ અનુભવે છે.

એક પ્રસંગે ઉસ્તાદ ગવૈયા પાસે કવિવરના 'પીલ ' સાંભાવી.

મેરે જિનંદ કી ધૂપસે પૂજા, કુમતિ-કુગધી દૂર હરી રે-મેરે જિનંદ કી૦ પછી લય આગળ ચાલ્યાઃ—

> રોગ હરે કરે જિનગુલ્ ગ'ધી, દેહ જ'જિર કુગુરૂ કી ખ'ધી, નિર્મળ ભાવ ધરે જગધંદિ મુજે ઊતારા, પાર મેરા કિર– તાર કે અધ સબ ફૂર કરી રી. મેરે જિનદ કીઠ

શ્રી. માતીયંદ બિરધરક્ષાલ કાયહિયા

આ દુદયગાન હજી પણ વિસરાતું નથી. એમના 'જિનગુણુ ગાવત સુરસુંદરી' ના શ્રીરાગમાં શું ગાર અને શાંતરસની એવી અદ્ભુત મીલાવટ છે કે એ ગાતાં કે સાંભળતાં અંતરાતમામાં રસનાં ૮૫કાં ૫૩ છે. તેઓ શ્રીનું પ્રત્યેક પદ ખૂબ રહસ્યમય હાય છે અને અંતરના ઊડાણુમાંથી નીકળેલ હાઇ તલસ્પશી હાય છે. પ્રત્યેક કાવ્યની શરૂઆત કાવ્યમય ભાવભરી હાવા ઉપરાંત એના અંતમાં આતમા અને અનુભવની વાત એવી વેધક રીતે મૂકેલી મળી આવે છે કે વર્ષા પછી એનાં શ્રવણ, ચિંતવનમાં નૃતન નૃતન માર્મિકતા અને રમણીયતા અંદરથી ઝળક્યાં જ કરે છે. એની જેટલી મજા જાહેર પૂજન કે અન્ય જલસામાં આવે છે તેટલી જ એકલા એકલા એને ગાયા કરવામાં પણ આવે છે અને એક વારનું એનું શ્રવણ કાનમાં વારંવાર ગુંજારવ કર્યા કરે છે.

કવિત્વની ધૂન તેઓશ્રીના દરેક પદ્મમાં દેખાયા વગર રહે તેમ નથી. વીશસ્થાનકમાં 'ક્રિયા ' પર વિવેચન કરતાં માઢ રાગમાં:---

' થારી ગઈ રે અનાદિની નિંદ, જરા ડુક જેવા તા સહી; જેવા તા સહી, ગેરા ચેતન જેવા તા સહી.' થારી૦

પછી એવી મસ્તી જમાવી છે કે તે પદ્મમાં જ્ઞાન અને ક્રિયાના ખરાબર સહયોગ સાધ્યા છે અને છતાં અતિ વિશિષ્ટ ગારવ જાળવી રાખવા સાથે ક્રિયાને સમુચિત સ્થાન જ આપવામાં આવ્યું છે. એ આખા પદ્મનું ગેયસ્થાન અતિ ઉચ્ચ છે અને ભાવ અપ્રતિમ છે. ખાકી તો એમની કુમરી જોઇએ કે ખમાચ જોઇએ, ધ્રુપદ જોઇએ કે જોગીઓ રાગ જોઇએ-સર્વત્ર અલંકાર અને વિશિષ્ટ તત્ત્વ ઝળકી રહે છે.

એક છેવટના દાખલા આપી આ વિવેચન પૂર્ણ કરીએ. એક અતિ મધુર સિદ્ધા-ચલમંડન આદિનાથનું સ્તવન ખનાવી કવિવરે હાથ ધાઇ નાખ્યા છે. મરાઠી ચાલમાં એ અતિ અદ્દલુત ગેય વસ્તુ કાવ્ય-ચમત્કૃતિના નમૂના છે.

'ઋષભ જિનંદ વિમલગિરિમંડન, મંડન ધર્મ-ધુરા કહીએ; તું અકલ સરૂપી, જારકે કરમ ભરમ નિજ ગુણ લહીએ. ઋષભા ૧ અજર અમર પ્રભુ અલખનિરંજન, ભાંજન સમર સમર કહીએ; તું અદ્ભુત ચાદ્રા, મારકે કરમ ધાર જગ જસ લહીએ. ઋષભા ૨ અવ્યય વિભુ છશ જગરંજન, રૂપરેખ વિન તું કહીએ; શિવ અચર અનંગી, તારકે જગજન નિજ સત્તા લહીએ. ઋષભા ૩ ત્યારપછી ભગવાનને ભક્તિપૂર્વક આકરા દાશો માર્ચી છે:—

શતસુત માતા સુતા સુહંકર, જગત્ જયંકર તું કહીએ; નિજ જન સભ તાર્યે, હમાંસે' અંતર રખના ના ચહીએ. ' ૠષ**ભ**૦ ૪

श्रीभद्र विलयानं इसूरी धरने। अभर अञ्चढे

અરે સાહેળ! તમારા સા દીકરાને તાયાં, તમારી માતા ને પુત્રીઓને તારી, જગતમાં જે કાઇ આપનાં 'નિજ જન ' થયાં એ સર્વને તાર્યા અને અમારા આંતરા રાખવા આપને ઘટે શે આ અલંકાર છે, એ વાકચમાં શબ્દાલંકાર તેમ જ અર્થાલંકારા છે. એ આખા લયની પરાકાશ છેવટે આવે છે:—

'મ્યાતમ ધરમે' ખાજ પિયા રે, ભાશ ભરકતા ના રહીએ; તુ' અજ અવિનાશી ધાર નિજરૂપ, આનંદધન રસ લહીએ.' ૠષભ૦ ૧૨

આખા અધ્યાત્મ અને યાગશાસ્ત્રના આ વાકચમાં સાર છે, એમાં વિશિષ્ટ ભવ્યતા છે, આંતર યાગ છે, નૈસર્ગિક સરળતા છે અને છેલા મહાન યાગી(આનંદલન)ના નામનું આહેકતરૂં સ્મરણ છે. આ પદાના ઉચ્ચભાવ ઉપરાંત એના પ્રત્યેક પદમાં કાવ્ય છે, રસ છે, અલંકાર છે અને સ્થાયી ભાવાનું સામ્રાજ્ય છે. અને ત્યારપછી પ્રથમ જિનેશ્વરને 'આત્માન દી'નું અત્યંત ઉપર્યુક્ત વિશેષણ આપતાં લઘુલાઘવી કળાથી પાતાના અન્ને નામ જણાવી દીધા છે અને પછી 'સિદ્ધાચળરાના ' ઉદ્દેશીને આનંદરસનું પાન કર્યું –કરાવ્યું છે.

જે થાડાં પદ્યો તેમના અહાર પડેલાં સાંપડે છે તે વિચારતાં તેમનામાં અસાધારશ્યુ વાકય-રચનાશક્તિ, મધુરતા અને સાહજિકતા પ્રાપ્ત થાય છે. તેમાં કુદરતની સરળતા અને મધુર ઉન્માદ દેખા દે છે અને આંતરવેદના તથા સાધ્યસામિપ્યતા તરવરી રહે છે. એમછે એક પણ સ્થાને રસની ક્ષતિ થવા દીધી નથી, લઘુપાર્થિવતા આવવા દીધી નથી, અધા- ગામિત્વ આવવા દીધું નથી.

નેસર્ગિક કવિ જ્યારે સહુદય હાય ત્યારે એનો પ્રતિભા કેવું કામ કરે છે એનો આ તો માત્ર વાનકી છે. ખાકી એમનાં પ્રત્યેક કવના, શખ્દ-ચિત્ર અને અંતરાદ્ગારના નમૂના છે, ભાવથી ભરેલાં છે, પ્રેરણાથી આળેખાયલાં છે, શાંતિથી છવાયલાં છે, ઊંડાણુમાંથી નીક-ળેલાં છે અને આત્મિક પ્રગતિનાં દર્શક છે. એ રસસિદ્ધ કવિની પ્રત્યેક કૃતિ વિસ્તારથી ઉલ્લેખ અને ચર્ચા માગે છે. એ પ્રત્યેક ભાવવાદી કૃતિઓ એક વાર વાંચી-સાંભળીને દ્વર કરી નાખવા યાગ્ય નથી. એનું સાહિત્યમાં અમર સ્થાન છે અને એને વિશેષ અપનાવવામાં સ્વપરહિત રહેલું છે.

'સાહિત્ય' શખ્દ સંકુચિત અર્થમાં કાવ્યની વૈજ્ઞાનિક ચચા કરે છે. એવા પ્રકારની સાહિત્યકીય ચર્ચા આચાર્યશ્રીના કાવ્ય સાહિત્યની થાય તેા એના પ્રત્યેક અંગ-ઉપાંગમાં એવી ઉચ્ચ શ્રેષ્ઠતા નિ:શંકપણે પ્રકટે તેમ છે. એમના કાવ્યદેહ અમર તપા!



[છવનના સાવ સાદા પ્રસંગા પણ, ઐના અંતરાળમાં ઢંકાએલી લબ્યતાના બને, ઐતિહાસિક ખની જાય છે. સ્વ. સ્રિજીની નમ્નતા અને વિનયશીલતાના દ્યોતક એવા "અનેક પ્રસંગા " જે માનનીય શ્રી કુંવરજીભાઈના ઊંડા સ્મૃતિલંડારમાં સંગ્રહાયેલા પત્રા છે તેમાંના ત્રણ પ્રસંગા અહીં તેમણે નારવી ખતાવ્યા છે.]

विणयमुलो धम्मो

આ મહાપુરુષ જૈનશાસનને જે અતિશય દીપાવ્યું તેનું મૂળ કારણ વિચારતાં તેમ-નામાં વિનયગુણ અતિ પ્રભળ હતો તે જ જણાય છે. જૈનશાસ વિનયમૂળ ધર્મ કહે છે. એ વિનયને એ મહાત્માએ હુદયમાં કારી રાખેલા હતા. એમના વિનય ઉપરના ન હતા પણ શુદ્ધ અંત:કરણના હતા. એમના વિનય ગુણને લગતા બે–ત્રણ પ્રસંગા આ લેખમાં ખતાવવાની મને ઇચ્છા થાય છે.

૧ પ્રથમ જયારે એમણે અમદાવાદમાં શાંતમૂર્તિ મુનિરાજ શ્રી ખૂટેરાયજી મહારાજ પાસે ચારિત્ર ગ્રહેણું કર્યું ત્યારે વાસક્ષેપ કરવાને અવસરે એમણે મુનિમહારાજશ્રી મૂળ- ચંદજી ગણિને કહ્યું કે:—'મને આપના નામના વાસક્ષેપ કરી આપના શિષ્ય બનાવા. ' મુનિરાજશ્રી મૂળચંદજીએ કહ્યું કે—' ભાઇ તો પિતાની હયાતિમાં જ થશે, પુત્ર તા ત્યારપછી પણ થશે. વળી આપની યાગ્યતા ગુરુમહારાજના શિષ્ય થવાની છે, માટે આપને તેમના નામના વાસક્ષેપ થાય તે જ યાગ્ય છે.' આમ કહેવાથી તેઓ મુનિરાજશ્રી ખૂટેરાયજીના શિષ્ય અને મુનિરાજશ્રી મૂળચંદજીના ગુરુલાઇ થયા. જુઓ, આ પ્રસંગમાં એમના વિનય ગુણ અને લઘુતા કેવી પ્રદર્શિત થાય છે! ધન્ય છે એવા નિરિલમાની મહાત્માને!

ર બીજો પ્રસંગ. સુનિરાજશ્રી વૃદ્ધિચંદ્રજી મહારાજ છેલ્લી વયમાં શરીર અટકી જવાથી વિહાર કરી શકતા ન હાવાથી ભાવનગરમાં જ સ્થિતિ કરીને રહ્યા હતા. તે પ્રસંગે મહાત્માશ્રી આત્મારામજી મહારાજ સિદ્ધાચળ મહાતીર્થની યાત્રા કરીને, એમને વંદન કરવા ભાવનગર શિષ્ય પરિવાર સાથે પધાર્યા હતા. તે વખતે સુનિરાજ શ્રી વૃદ્ધિચંદ્રજી

विन्यप्रधान भढापुरुष स्थात्माराम्

મહારાજની ખાસ પ્રેરહ્યુથી શ્રી ભાવનગરના સંઘે એમનું ઉચ્ચ પ્રકારનું સ્વાગત કર્યું હતું. તેઓ સાહેખ સામેયા સાથે જ્યાં મુનિરાજ શ્રી વૃદ્ધિ ચંદ્ર ભિરાજતા હતા ત્યાં માર-વાડીના વંડાના નામથી એાળખાતા ઉપાશ્રયમાં પધાર્યા ત્યારે મુનિરાજ શ્રી વૃદ્ધિ ચંદ્ર છ કાદરા સુધી સામા ભાવ્યા અને ખંને ગુરુભાઇઓ જેમ ગૃહસ્ય મળે તેમ ખહુ ભાનં દપ્વંક લેટમા (ગાઢ આ લિંગનવડે મળ્યા). પછી મંગળિક સંભળાવવા માટે જવાનું કહેતાં એ મહાપુરુષ ખાદ્યા કે-' આપની હાજરીમાં હું પાટે ખેસી ન શકું.' મહારાજ શ્રી વૃદ્ધિ ચંદ્ર છએ કહ્યું કે-' હું કહું તો ખેસો કે કેમ?' ત્યારે આત્મારામ અ મહારાજ બાલ્યા કે-' આજ્ઞા કરા તો માથે ચડાવું.' પછી મંગળિક સંભળાવવા વ્યાખ્યાનપીઠ પર ાખરાજયા પહ્યુ માત્ર માંગળિક સંભળાવતા જ અલ્પ વખતમાં શ્રોતાઓને મંત્રમુગ્ધ કરી નાખે તેમ મુગ્ધ–પ્રેમી ખનાવી દીધા.

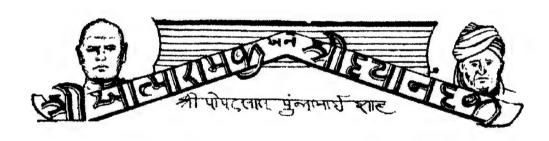
પછી ત્યાંથી ઊઠીને મુનિરાજશ્રી વૃદ્ધિઅંદ્ર પાસે આવી વંદન કરવાના આદેશ માગતાં વૃદ્ધિઅંદ્ર મહારાજે કહ્યું કે—'આપ તા હવે આઆર્ય થયા છા.' એટલે આત્મા-રામ્ભ મહારાજ બાલ્યા કે—' આચાર્ય કાના ? શ્રાવકાના, આપના તા સેવક.' એમ કહીને વિનયપૂર્વક વંદન કર્યું. નુઓ વિનય ગુણુનું અતિશાયીપણં! લઘુતામાં જ પ્રભુતા વસે છે તેનું અહીં તાદ્દશ્ય દિગ્દર્શન થાય છે.

ત્યારપછી એ દિવસ રાત્રિના માટા ભાગ અંને ગુરુભાઇએ એકાંતમાં એઠા અને શાસનહિતની, સાધુ સંસ્થાની અનેક વાતા કરી અને પરસ્પર ખુલાસાએ કર્યા.

3 ત્રોને પ્રસંગ. એએ સાહેબ જયારે લુધીઆનામાં વ્યાધને અંગે બેશુદ્ધ થઇ ગયા હતા ત્યારે લુધોયાનાથી એમને એકદમ અંબાલે લાવવામાં આવ્યા હતા. ત્યાં શુદ્ધિ આવ્યા પછી તે હકીકતની ખબર પડવાથી પાતે મૂળચંદજી મહારાજ ઉપર પત્ર લખીને આલાયણ માગી લીધી હતી! આનું નામ મહાપુરુષપણું! જુએા, એમનામાં વડીલ ગુરુલાઇ પ્રત્યે કેટલા વિનય, બહુમાન અને પ્રેમ હતા? પાતે આલાયણ જાણતા હતા પરંતુ આલાયણ તો વડીલ આપે તે જ લેવી ઘટે, એવા મુનિમાર્ગને સમજનારા તેમ જ અનુસરનારા હતા.

એમના વિનયગુષ્યુને લગતા બીજા પણ અનેક પ્રસંગા છે તેમાંથી માત્ર આ બે-ત્રશુ પ્રસંગ અનુકરષ્ણીય હોવાથી લખવાના પ્રયાસ કર્યો છે. આશા છે કે એમાંથી વર્ત માન સનિગણ સાર બ્રહણ કરી તદનુકૂળ વર્તન કરશે કે જેથી વર્ત માન સમયે દેખાતી નિર્નાયક જેવી સ્થિતિ દ્વર થશે અને સ્વયાગ્યતાને સમજ વિનયગુષ્યુનું અવલંબન લેવામાં આવશે, જેને પરિણામે આપણે એક્યતારૂપ સુપ્રભાત જોવાને ભાગ્યશાળી થઈ શકશું.

^{*}શ્રી વિજયાન-દસ્તરિ (આત્મારામછ) મહારાજનું આચાર્ય-પદાર્પણ પછી ભાવનગર પધારવું જ થયું નથી તો આ પ્રસંગ ભાવનગરના નામથી શી રીતે પ્રસિદ્ધિમાં આવ્યો ? સંભવે છે કે કાઇ બીજા સ્થળના પ્રસંગ પ્રસિદ્ધિ પાસ્યા હોય. વહલભવિજય.



[ખંતે ધર્મવીરાની તુલના લેખંક શબ્દછટાથી તેમજ ખંતેના જીવનના ઉદા પ્રદેશમાં ગતરી, તલસ્પર્શી વિચારદષ્ટિથી કરી છે. વિચારક તે સમજી શકશે. લેખ ટૂંકા, મિતભાષી, વિચારાત્પાદક કે અને સમભાવદષ્ટિથી વિચારવા યાગ્ય છે.—સ'પાદક]

ઇતિહાસ-લેખકા લખે છે કે પંજાબ-પાંચાલ અને ગુજરાત બે ય દેશના સંબંધ જૂના છે. કાઇ કલ્પના કરે છે કે શક લોકા પ્રથમ પંજાબમાં પેઠા અને ત્યાંથી એક શાખા ગુજરાતમાં આવી. આમ એક જ જાતિની બે શાખા ગુજરાતમાં અને પંજાબમાં રહી, ઊગી ને આથમી; પણ એથી ય વધારે કલ્પના તો દાેડે છે ગુજર લાકા વિષેના ઇતિહાસની તેઓ પણ પંજાબમાં પ્રવેશ્યા, સ્થિર થયા અને પાછા ગુજરાતમાં આવ્યા. અને એ પ્રાંતને પાતાનું નામ દઇ તેના સંજ્ઞાદાતા થયા. આજ પણ પંજાબમાં ગુજરાત નામના નાનકડા પ્રદેશ છે.

આમ બે ય પ્રાંતાના સંબંધ હાવાની કેટલી ય કરપના છે, પણ બે ય પ્રદેશની ભાગા-લિક સ્થિતિ જુદ્રી છે. એથી બંનેના વ્યાપાર-વ્યવહાર નિરનિરાળા બની ગયા છે. એક સૈનિકના શાર્યે ખડતલ બનેલા પ્રાંત છે, તા બીજો વેપારની કુશળતાએ અતિકામળ બની રહેલા પ્રદેશ છે.

એ ય પ્રદેશને પવિત્ર કરનાર કેટલીક વિભૂતિઓનો ઇતિહાસ પણ રામાંચક અને બાધક છે. ગુજરાતની કેટલીક અદ્ભુત વિભૂતિઓનાં જીવન તપાસીએ તો જણાશે કે કૃષ્ણુ- ચંદ્ર મથુરામાં ઊગ્યા, પણ ગુજરાતમાં સાહસ શાર્ય પામ્યા અને ત્યાંથી જ ભારતમાં પ્રકાશ્યા અને આથમ્યા પણ ગુજરાતમાં મીરાંબાઇ મેવાડમાં ઊગ્યા, ભક્તિ પામ્યા પણ પ્રગટ થયા ગુજરાતમાં અને "બાઇ મીરાં કે પ્રભુ ગિરધર નાગર" જેવી અમર કાવ્ય તૃક ગુજરાતને ચરશે ધરી વિલીન બન્યાં ગુજરાતમાં. શ્રી સહજાનંદ સ્વામી અયોધ્યાથી આવીને પંચ- પ્રવર્તક બન્યા ગુજરાતમાં. એવી જ રીતે ગુજરાતની કેટલીક વિભૂતિઓ પરદેશમાં ઝળકી. શ્રીમદ્ વિજયાનંદસૂરિ કે આત્મારામજી જેમ પંજાબમાંથી આવીને ગુજરાતમાં ઝળક્યા, તેમ સ્વામી શ્રી દયાનંદ સરસ્વતી ગુજરાતમાંથી જઇને પંજાબમાં પ્રકાશ્યા.

શ્રી આત્મારામજ અને શ્રી દ્યાન દેજ.

એક પંજાળથી આવીને ગુજરાતને પાવન કર્યું; બીજાએ ગુજરાતમાંથી વિ**દાય લઇ** પંજાળને પુનિત કર્યું.

અને ક્રાંતિકાર હતા, અને ધર્મ-પ્રવર્તક હતા, અને સત્યાગ્રહી હતા, અને શાર્ધરત હતા, દઢાગ્રહી હતા, કર્તવ્યનિષ્ઠ હતા. અનેનાં શરીર સુદઢ અને અળ-પાષક ગ્રામ્યજીવન અને ગ્રામ્ય-હવાપાણીથી અધાયાં તેમ જ પાષાયાં હતાં.

ખંનેની શરીર-સંપત્તિ અદ્ભુત હતી. આત્મારામજીને એ સંપત્તિ વારસામાં મળી હતી, દયાન દજીએ પરાક્રમવડે એને સાધી હતી. ખંનેએ સાધુતા લીધા પછી પણ બેલની એ સંપત્તિ એવી જ રહી હતી, ખીલી હતી અને એનાવડે અનેક માનવીએ મુગ્ધ થયા હતા.

આત્મારામજી સાધુ થયા પછી સાધુ તરીકે અખાડામાં, કસરતમાં કે કુસ્તીમાં માનતા નહોતા, ન માને એ સ્વાભાવિક હતું; છતાં વિહાર, આહાર-સંયમ, દેહને કામળ ન ખનવા દેવાની તાલાવેલી અને બેઠાડુપણાના અભાવ-એટલાં વાનાં એમણે એવાં કેળવ્યાં કે એમના દેહ પણ સામર્થ્ય અને પ્રભાથી ઝળકી રહ્યો. સ્વામી દયાનંદ જીએ અખાડાની, કસરતની અને કુસ્તીની તાલીમ લઇને દેહરત્નને સબળતા અને શક્તિથી તેજસ્વી કરી દીધું.

ખંનેને મન ઇન્દ્રિય-સંયમ, પાતપાતાની શાસ્ત્રમાન્યતા મુજબ માટામાં માટી વસ્તુ હતી. પ્રદ્માચર્ય સાધુ તરીક તો હાય જ; પણ ગૃહસ્થને અડગ અને તીવ્ર ઉપદેશ કરવામાં ખંને એટલા જ સુસ્ત અને તીવ્ર રાગી હતા.

ખંનેની છળીઓ નીરખા, ન્યાળી ન્યાળીને જુઓ. ઘઉંવર્ણી લાલ ચહેરા, પ્રતાપ-ભર્યું તામ્ય માહું, તેજભરી શાંત છતાં ધ્યેય માટે અડગ ઉગ્ર આંખા, શાર્ય ખેલ ખેલે તો શત્રુનું હૈયું પણ જેમને થીજી જાય એવી વિશાળ સ્નાયુબદ્ધ છાતી, લાંબા કર્મરત હાથ, ઉદ્દાર ઉદ્દર અને પંથથી ન થાકે એવા, અધમતાને કચડવા તત્પર, છતાં કરુણાભર્યા ધમધમાટવાળાં પગલાં પાડી, અજ્ઞાનની છાતી ધ્રજાવે એવા ચરણ અને ઉગ્ર છતાં શાંત, તેજે સરળ છતાં આગ્રહી નિક્ષયે તપતું ભાલ. બે ય વિભૂતિઓમાં શરીર-સમૃદ્ધિ એક જ, પલટી પલટાઇ જાય એવી.

શ્રી સુશીલ લખે છે કે:—

" ખંને પાતાનાં વસ્તાં ખદલાવી નાંખે તા કદાચ કાઈને પણ ભાંતિ ઉપન્થા વિના ન રહે ખંનેના દેહગઠનમાં એટલું સરખાપણું હતું કે દયાન દજી આતમારામજી તરીકે અને આતમારામજી દયાન દજી તરીકે આળખાઇ નથ."

ળંને વાચનમાં ભડવીર, વિચાર અને આચારમાં યુક્તિ-પ્રયુક્તિ વાપરનારા વ્યવહાર; છતાં એકરૂપ અને વિદ્વત્તાના સાગર હતા.

શ્રી. પાપટલાલ પંજાભાઈ શાહ

વિકટોરિયા યુગ એસે છે, દેખીતી શાંતિ પ્રસરે છે, દેશના હાથમાંથી ધીમે ધીમે હથિયાર સરકતાં જાય છે અને ખમીર ને ખામાશનાં હીર બળવા માંડે છે. એવે ટાંકણે ખેને અવતરે છે, ઊગે છે અને પ્રકાશે છે.

એકની જીવનકથા કહે છે કે એશે પ્રક્ષાચર્ય ને કસરતને પ્રતાપે, જોધપુર, જયપુર વગેરે નરેશાની દાડાગાડીઓ એકલે હાથે દાડતી થંભાવી દીધેલી, કૈંક કસરતભાજોને મહાત કરેલા અને પાતાની મુખપ્રભાથી પણ કેટલાયને આંજી દીધેલા; એના કાંડા-બળે કૈકનાં ધાર્યા ઘળ મળી ગયેલાં.

બીજાની જીવનગાથા પણ આપણને સંભળાવે છે કે એશે બ્રહ્મચર્યને પ્રતાપે એક લીલને ડારીને અહિંસક બનાવી દીધેલા, બીજા એક સમશેરધારીનું કાંડું પકડીને તેને વગડામાંથી ઘસડી ગએલા અને તેને પણ માફી દઇને અહિંસક શોર્યના સાચા પરચા બતાવેલા, તેમ જ અતિ બાજાથી દબાઇ પડેલા એક ગરીબ પ્રાણીના ભાર એકલે હાથે ઉપાડી લઈ તેને બચાવેલું.

એક ક્ષત્રિય કુલમાંથી ઉત્પન્ન થયા, વૈશ્ય કુળમાં પાષણુ પામ્યા અને વૈશ્ય ગુરુ બન્યા. બીજા બ્રાહ્મણુ કુલે ઉત્પન્ન થયા અને આર્યસમાજના ગુરુ બન્યા.

ખંનની દેહસિદ્ધિ જેમ એક હતી તેમ બેયની આત્મસિદ્ધિ પણ એક જ હતી. ખંનમાં ચાલતી સ્થિતિથી પ્રગટ થનારા અસંતાષ અને તેને મીટાવવાના પુષ્ય-પ્રકાપ ઉત્ર હતા. ખંને ક્રાંતિના ઉત્સાહક અવતાર હતા, છતાં એક આર્યસમાજના-એક નવીન પંચના પ્રસિદ્ધ સ્થાપક બન્યા અને બીજો જૈન ધર્મની એક શાખાના પ્રચંડ સંરક્ષક થયા. એ સંયોગાની અનુકૂળતાના જ પ્રભાવ.

એક આખા આર્યાવર્તના જ્યાતિર્ધર ખને છે, દેશની રાષ્ટ્રીય અસ્મિતાના અસ્તિત્વના આભાર અર્ધ્ય પામે છે, આર્યસમાજ જેવી જગપ્રસિદ્ધ સંસ્થાના પ્રાણ ખને છે. વળી એનાથી સત્તા થરથર કાંપી ઊઠે છે, અધર્મના કિદ્યાઓ ડગમગી ઊઠે છે, સનાતન ધર્મીઓમાં ક્કડાટ થઇ રહે છે, રૂઢિઓનાં ખંડેર ખળલળી રહે છે અને હિંદુત્વમાં પ્રાણના સંચાર થઇ રહે છે. એની ધર્મ પ્રવૃત્તિ જોઇને થીઓસાપ્રી પણ ઘડીલર થંભી જાય છે, અને એના "સત્યાર્થ પ્રકાશ" વાંચીને કેટલાં ય હૈયાં ડગમગી જાય છે.

બોને માત્ર જૈનાના જ-શ્વેતાંબર મૂર્તિપૂજકાના જ પૂન્ય સંરક્ષક બની રહે છે. જૈન ધર્મના શિથિલાચાર એને દુશ્મન દેખી એનાથી થરથરે છે, શુષ્ક અધ્યાત્મવાદ એનાથી ત્રાસીને મુંગા બની રહે છે, નાસ્તિક જડવાદ એનાથી હારીને સંતાઇ જાય છે અને જડ ક્રિયાવાદ એનાથી સીધોદાર બની સાચે માર્ગે વળે છે.

શ્રી આત્મારામજ અને શ્રી દયાન દજ

ભંનેને એાછા-વધતા પ્રમાણમાં વિદ્યત્તા વરે છે અને તેનાં પ્રમાણપત્ર મળે છે. ભંનેને યુરાપીય વિદ્યાના પણ ઓળખે છે ને શંકા-સમાધાન માટે તેમને ચરણે પડે છે. છતાં એકની પ્રસિદ્ધિ માત્ર એક નાના વર્તુળમાં જ સમામિવાળી બને છે, અને બીજાની વિખ્યાતિ દેશ-વિદેશમાં પ્રસરી રહી છે.

અને એકબીજાને સ્વભાવે ઠીક-ઠીક મળતા, અનેની પ્રકૃતિ લગભગ સરખી, છતાં અને તદ્દન વિરાધી દિશામાં કાર્ય કરનાર અને છે. એક મૂર્તિપૂજન-ખંડનનાં ધાવણ પામીને મૂર્તિપૂજન-ખંડનનાં જ ખંડન આરંભે છે, બીજો એજ મૂર્તિપૂજનનાં દ્રધ ધાવીને મૂર્તિપૂજન-ખંડનનાં મંડન શરૂ કરે છે.

જ્યારે જ્યારે આર્યાવર્તની નાડ રાજકીય, શૌર્યરંગી, સામાજિક કે અન્ય ભાૈતિક ધખકારામાં મંદ પડે છે ત્યારે ત્યારે તે એ ખધા ધખકારાને સખળ ખનાવવા ધર્મનું શરણું શોધે છે. પ્રશ્વરના ઇન્કાર થાય, ધર્મના બહિષ્કાર ખને કે સામાજિક વ્યવસ્થા ને ખંધના પ્રપંચા કહેવાઇ તેના ઉદ્ધાર થવાને માટે ભલે તે ઉચ્છેદાય, પણ આર્યત્વની નાડીમાં જે સ્વભાવ-પ્રકૃતિ, જે ધર્મ-ધખક ધખકી રહે છે તેને એાળખ્યા વિના અને તે પ્રકૃતિ જ સામાજિક સંયમ, સ્વસ્થતા અને સ્વતંત્રતા માટે યાગ્ય હતી, છે અને હિંદ માટે તો રહેશે, તે જાણ્યા વિના આપણા સાચા ઉદ્ધાર શક્ય નથી.

આ ઇતિહાસ ભારતમાં યુગે–યુગે પુનરાવૃત્તિ પામ્યા છે અને પામશે, કારણ કે ભારતના ધર્મવાદમાં સર્વ વાદ સમાઇ જાય છે, અને યુગપલટા એ ધર્મવાદનાં સમર્થન પામીને સબળ બને છે.

આ જ કારણે તે કાળે પણ ધર્મ-મંથન ચાલુ રહે છે. અને એ ધર્મ-મંથનમાં એક સંરક્ષક બનીને સાદ પ્રે છે; બીજો નવીન પંથ સ્થાપનનાં નવસર્જન કરીને સાથ આપે છે.

આમ અંનેના પર તે સમયના પ્રભાવ પડી રહે છે. અંને તે સમયના સમર્થ દેડુધારી છે, અંને શાંતિથી સંતાષ અનુભવતા છતાં, એ શાંતિનાં મૂળ તરફ અવિધાસ ને અસંતાષથી નુએ છે અને એ મૂળ ઊડાં જાય તા ધર્મ કચરાઇ જાય એમ માનીને એ શાંતિ-યુગના લાભ લઇને ધર્મ-જાગૃતિ માટે જ પાતાનું સર્વસ્વ હામવા તૈયાર થાય છે. અંને સંસારને આંગણેથી, ગાર્ડ સ્થ્યને ખારણેથી ત્રાસી નાસી છૂટે છે. એક પિતાની, કુટું બીજનાની આશા, આજ્ઞા, સંબંધ-બધું ય વછાડી નાસી છૂટે છે; જ્યારે બીજો, પાલક માતાપિતાને અને બધાને મનાવીને દીક્ષા શ્રહણ કરે છે.

આમ ઘણી જાતના સમાન શીલથી આ બે મહાપુરુષાનાં વ્યક્તિત્વ **દીપી રહ્યાં છે,** છતાં બે ય એકબીજાથી તદ્દન ઊલટી દિશામાં કામ કરે છે. એક ધર્મ **ધ્**ર'ધર સંરક્ષક ખની

શ્રી. પાપટલાલ પ્ર'જાભાઇ શાહ

પાતાના સંપ્રદાયને શુદ્ધ કરવા તપ તપે છે, કેટલા ય જ્ઞાન-વીરડા ઉદ્ઘેચી ઉદ્ઘેચીને પી જાય છે, એ પાનનાં જ્ઞાનકળ જૈન, જૈનેતર તોને ચખાડે છે અને ચિકાગાના ધર્મ સમારંભ સુધી એની મીઠાશ પહેાંચી જાય છે. બીજો ધર્મ-ક્રાંતિકાર અને છે અને તે પણ તપ તપી, શ્રંથાના શ્રંથા ઉથલાવી, જ્ઞાન-સમૃદ્ધ અની નવા જ સંપ્રદાય સ્થાપી દે છે, ને ભારતને નવા પ્રાણ અપે છે.

આમ છતાં એક પુરુષની ફળ-સિદ્ધિ એક નાનકડા, અસ્તબ્યસ્ત સંઘસમૂહના સંર-ક્ષણમાં જ સમાપ્ત થઇ જાય છે, જ્યારે બીજાની ફળ-સિદ્ધિ એક માટા સબળ ને સમર્થ સમાજના અવતારમાં પ્રગદી નીકળે છે. એકના પ્રકાશ બાળસૂર્યના પ્રભાત સમા થઇ રહે છે, બીજાના મધ્યાદ્ધ જેવા તપી રહે છે. આનાં કારણામાં શક્તિ-સંપન્નતા, સંયોગા અને એવું કેટલું ય સરખાવવું પડે અને તેમાં ન્યૂનાધિકતા પણ હાય.

પણ ખાસ કરીને એક સંયોગ નજર આગળ તરી આવે એવા છે, ને એ જ સંયોગે મહાન્ આતમારામજીને અતિ મહાન્ તરીકે પ્રગટવા ન દીધા. જો એ જ આતમારામજી આવે સહાન્ તરીકે પ્રગટવા ન દીધા. જો એ જ આતમારામજી આવે સમાજ, બદ્ધાસમાજી જેવા એક સ્વતંત્ર પંચના પ્રચારક થયા હોત તો તેમના પ્રભાવ ઓર દીપી નીકળત, પણ ક્ષત્રિય આળક જૈન સંઘના સુભાગ્યે તેના હાથમાં આવી પડ્યો અને તેથી તેની કિંમત જોઇએ તેવી અંકાઇ નહિ. તેના કાર્યનાં ફળ સંઘ-સમાજની અતિ શુદ્ધિ અને અતિ વૃદ્ધિમાં પરિણુમી શક્યાં નહિ.

વેપારી સમાજ ગમે તેવા ગુરુને પણ પાતાની વેપારી નજરે જોઇ શકે છે, તેનામાં સંઘ કે સમાજના સંદા કાઢવા તે ગુરુને ચરણે કે શરણે જવા જેટલી યાહામ કરવાની તાકાત પ્રગદી શકતી નથી, અને એથી એ સમાજનાં કેટલાં ય અણુમૂલાં રતના અણુપારખ્યાં રાળાઇ જાય છે. આત્મારામજી પણ ભાગ્યયાગે એ સમાજમાં આવીને પાતાનું હિત-સ્વપરકલ્યાણ સાધી ગયા; પણ તેના લાભ નિર્ળળ વ્યાપારી જૈનત્વે જોઇએ તેટલા લીધા નહિ.

આમ સંચાગાએ એકને એક્ઝી પ્રસિદ્ધિ આપી, એકને વધારે દીધી; પણ અને સમકાલીન હતા. તે અને એક પ્રાંતમાં રજપૂતસ્થાન અને પંજાળમાં ઘણીવાર એક બીજાનાં મંત્રવ્યોથી વિરુદ્ધ ઉપદેશ આપતા હતા, છતાં અને મળ્યા કેમ નહિ હોય?

. . તેમના જીવનચરિત્રમાં તેના સ્પષ્ટ ખુલાસા સાંપઉ છે.

એક વાર સ્વામીશ્રી દયાન દજ જોધપુરમાં હતા, તેમની વ્યાપ્યાન-ઝડી વરસી રહી હતી, ખંડનની તલવારન! ફટકા ઉપર ફટકા લાગી રહ્યા હતા અને શ્રોતાએ શાંકાશીલ અનીને, મંત્રમુગ્ધ થઈને મુંગા થઈ જતા હતા, તે વેળાએ જોધપુરના જૈન દીવાને સ્વામીજીને વિનતિ કરી કે:—

શ્રી આત્મારામજ અને શ્રી દયાન દજ

" અમારા એક આચાર્ય છે, તેમનું નામ આત્મારામજ છે, તે મહાપંડિત છે. તેઓ અને આપ એ મળા તા અમને ઘણું જાણવાનું મળે."

સ્વામીજીએ હા પાડી અને દિવસ નક્કી થયો. પણ મહારાજશ્રીને આવતાં-વિહાર કરતાં-વાર લાગે તેમ હાવાથી સ્વામીજી કરાવેલે દિવસે આવવાનું વચન આપી અજમેર તરફ વિદાય થયા.

આત્મારામજી નિશ્ચિત દિવસે જોધપુર આવી પ**હે**ાંચ્યા. ઘણા જૈન, જૈનેતર આ ચર્ચા સાંભળવા એકઠા થયા. સાં ઉત્સુકતાથી સ્વામીજીની રાહ કાગને ડાળે જેવા લાગ્યા. **અધી** તૈયારી થઇ રહી એટલામાં શાકજનક વર્તમાન મળ્યા કે:—

" સ્વામીજી સ્વર્ગવાસી થયા. "

ભારતના દુભાગ્યે આ બે સમયમૃર્તિઓને-સમર્થ પંડિતાને મળવા ન જ દીધા અને જૈન શાસનું કથન સાચું પડ્યું કે:—

" છે ચક્રવત્તીઓ મળી શકે નહિ. "

આમ બે ય આપણાથી દ્વર દ્વર ચાલ્યા ગયા છે. બેયના આત્મા કાઇ અમર દેહધારી અની હજ માનવ-કલ્યાણ સાધતા હશે, પણ બેયની કાર્યશક્તિ આપણી નજર આગળ ખડી રહી છે. બંનેને સમજી બેયમાંથી સાચું કે સારું લઇને આપણે બેયને ભજશું કે માત્ર ખાલી ગુણગાન કરીને પછી બેયનાં કથનને તજશું ?

આત્મારામજ જેવી નહિ તો, તેનાથી એાઇ શક્તિશાળી વ્યક્તિએ જૈન સમાજમાં હશે જ, તેમનાથી પણ જૈન સમાજ હજી તરી શકશે; પણ તેમને પારખી કાઢવા જેટલી ચકાર ને નિષ્પક્ષપાત તેમજ કડક બુહિ જૈન સંઘ બતાવી શકશે ? એવી એક કે વધારે સાધુ વ્યક્તિએાને એક કરી, તેમને શરણે—ચરણે જવા જેટલી એકત્ર તત્પરતા ને હિમ્મત દાખવશે ?

કે એવી વ્યક્તિઓને અજાર્યે કે ઉપેક્ષાએ યૂળમાં રાળાવા દેશે ?

સારી ને સાચી સાધુ વ્યક્તિઓને જન્માવનાર પણ સમાજ છે. સમાજ એવી વ્યક્તિ-એાને અવતારવા સરક્ષ, શુદ્ધ, સ્પષ્ટ અને નિષ્પક્ષ આચારવિચારવાળી બનશે? અગ્રેસ-રાૈને એ મંગળ કાર્ય સૂઝશે ?

તા તા અવશ્ય પુજયપાદ ન્યાયાંભાનિધિ આચાર્યથી વિજયાન દસૂરીશ્વરજીની શતાળક સાર્થક થશે.



[લેખકની પીછાન કરાવવાની જરૂર નથી. તેમણે ગૂજરાતના પ્રાચીન અને અર્વાચીન ઇતિહાસ ટ્રંકમાં બે પુસ્તકમાં લખ્યો છે. વડાદરા રાજ્યના અનેક માટા અમલદારી હાદ્દાઓ ભાગવી એક કુશળ રાજકમં ચારી પુરુષ તરીકની પ્રતિષ્ઠા પ્રાપ્ત કરી છે, છતાં સાહિત્યના વ્યાસંગ ઉપરાંત ધર્મ જિત્રાસા જરી રાખવાના પુરુષાર્થ સેવ્યા કર્યો છે. બાલદીક્ષા–પ્રતિબ ધક કાયદા માટે વડાદરા રાજ્યે નિમેલી સમિતિના પ્રમુખ તરીંક અનેક જૈન સાધુ અને શ્રાવધાના વિશેષ પરિચયમાં આવ્યા અને જૈનધર્મ સાહિત્યના પણ સારા સ્પર્શ કર્યો. તેમણે શ્રી હેમાચાર્યકૃત ત્રિષષ્ઠિશલાકાપુરુષ ચરિતમાંથી જે મનનીય ભાગ લાગ્યા તેના સંગ્રહ 'ધર્માપદેશ ' નામના પુસ્તકમાં રજી કર્યો છે. એવા એ ગૂર્જરરત્નના લેખ સમાજમાં વિશેષ ધ્યાન ખેંચશે એવી અમારી ખાત્રી છે. તેમાં આવાર્ય શ્રીની આદર્શતા બતાવવા સાથે દીક્ષાના પ્રશ્ન પણ છેડીને પાતાના વિચાર તેમણે આપ્યા છે.—સંપાદક.]

મહાત્મા કુર્બીરે કહ્યું છે કેઃ

કથની અથની છાડ દે, રહેની સેં ચિત લાય, નિરખી નીર પીયે અિના, કખહુ પ્યાસ ન જાય; કથતે અકતે મર ગયે, સુરખ કાેેેઇ હજાર, કથની કાચી પર ગઈ, રહની રહી સાે સાર.

... ૧ મતલખ કે બહુ બાલવું જવા દે અને કરણી તરફ ચિત્ત લગાડ. કથતાં-ખકતાં તો હજારા ઉપદેશકા મરી ગયા. તમની કથની થાડા વખતમાં કાચી પડી જાય છે પણ રહેણી તો હજારા વર્ષ સુધી ઉપદેશ કરનારી થઇ પડે છે. મહાત્માના શબ્દો જેટલી અસર કરે છે તેથી ઘણી વધારે તેમનાં મુંગાં આત્મભાગનાં કૃત્યા, જગસેવાનાં કૃત્યા જ કરે છે. એટલા માટે જ આદર્શ જીવન ગાળી, જૈન ધર્મ અને જૈનાની ભારે સેવા કરનાર શ્રી જૈનાચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયાન દસ્ત્રિ (શ્રીમદ્ આત્માત્મારામજ મહારાજ)ના ઉપકારક જીવનનાં સા વર્ષ હમણાં પૂરા થતાં શતાબિદના મહાત્સવ ઉજવવાનું ઠરાવવામાં આવ્યું જાણી મને ઘણા આનંદ થયા છે.

ર આચાર્યશ્રીની હયાતીમાં તેમના દર્શન કરવાને અને તમના બાધ સાંભળવાને હું નશીબવાન થયા નહાતા, પરંતુ જૈનશાસન અને જૈન સમાજને માટે તેમણે શું શું કર્યું હતું તે સંખંધી કંઇ માહિતી મેળવવાના પ્રસંગ, વહાદરા રાજ્ય તરફથી નિમાયેલી અયાગ્ય દીક્ષા-પ્રતિભંધક સમિતિના પ્રમુખ તરીકે મને મળ્યો હતો. આથી તેઓશ્રી પ્રત્યે અને તેમના અનુયાયીઓ પ્રત્યે હું ઘણા માનની લાગણી ધરાવું છું. વિશેષમાં હાલ રા. સુશીલે લખેલું અને શ્રી આત્માન દ જૈન સભા તરફથી પ્રસિદ્ધ થયેલું તેઓશ્રીના જીવનચરિત્રનું એક લઘુ પુસ્તક વાંચવાની મને તક મળી છે, તેથી સફગત આચાર્ય શ્રીએ શ્રીસંઘ સમસ્તના હિતાથે શું શું કર્યું હતું તે સંબંધી મને જે વિશેષ માહિતી મળી છે તેથી તેમના પ્રત્યેની મારી પૂજ્યબુહિમાં ઘણા વધારા થયા છે.

3 બાળપાલુમાં દીત્તા અથવા દેવીદાસ નામે ઓળખાતા, આત્મારામછ સ્થાનકવાસી સાધુઓના સહવાસમાં આવતાં, સામાયિક, પ્રતિક્રમનુ, નવતત્ત્ર વિગેરેના પાઠ શીખી ગયા હતા; અને બાળક મટી યુવાન થયા પછી, પૂરી સમજે, સ્વેચ્છાથી, દીક્ષા તરફ તેમનું મન વળ્યું હતું. જેમની પાસે દીક્ષા લેવા તે ગયા હતા તે *આચાર્ય, માતાપિતા કે વાલીની સંમતિ છે કે નહીં? ઉમેદવારમાં લાયકી છે કે નહીં? તેની સ્થિતિ અનુસાર તેનાં વૃદ્ધ માતાપિતા, સ્ત્રી અને નાનાં પુત્ર-પુત્રીઓના નિર્વાહના પ્રબંધ કરેલા છે કે નહીં? એ વિગેરેની ખાત્રી કર્યા વગર ગમે તેને દીક્ષા આપવાને બહાને મુંડી નાંખે એવા ચેલા-ચાપટના લાભી નહાતા. તે કુમળી વયના બાળકોના ભાળપાલુના લાભ લે તેવા નહાતા. સંમતિ વગર બાળકને તો શું પણ માટી ઉમરનાને પણ દીક્ષા આપે એવા તે નહાતા. જયારે દીત્તો વૈરાગ્ય શું છે એ સમજે છે અને તેનાં માતા તથા પાલક પિતાની સંમતિ છે એવી તેમની ખાત્રી થઇ ત્યારે જ તેમણે જાહેર રીતે વિધિપૂર્વક તેને દીક્ષા આપી હતી. દીત્તો પણ દીક્ષા લીધી એટલા જ ઉપરથી પાતાનામાં પુરું જ્ઞાન આવી ગયું અને પુજય ગણાઇ સુખચનમાં દહાડા કાઢવાના વખત આવ્યો છે, એમ સંતોષ માની બેસી રહે એવા નહાતા. તેણે તો ખૂબ મહેનતથી શાસનો અભ્યાસ કરવા માંડ્યો અને તેનું ખરું રહસ્ય સમજવા માંડ્યું.

૪ પોતાના ધર્મ અને તેને અનુકૃળ શાસન વિષે જૈન લેખકાએ પોતાના શ્રંથા ઘણું ભાગે સંસ્કૃત અથવા પ્રાકૃત ભાષામાં લખ્યા છે અને તે ઉપર તેમણે પોતે અથવા તેમના શિષ્યોએ અગર બીજાઓએ ઢીકા લખી છે. દીક્ષા લીધા પછી પોતાના અભ્યાસ દરમ્યાન શ્રી આત્મારામછાને જણાયું કે શાસ્ત્રોનાં કેટલાંક ફરમાનાના અર્થ જુદા જુદા સાધુઓએ જુદી જુદી રીતે કરેલા છે અને તેવા જુદા અર્થના મેળ પાડવાને ચાર-પાંચ અગ્રગણ્ય સાધુઓએ તેના "પંચાયતી" અર્થ પણ ઉપજાવી કાઢેલા છે. પણ આવા પંચાયતી અર્થથી સંતાષ માનીને છેસી રહે એવા શ્રી આત્મારમારામછ પાતે નહાતા તેમણે જોયું કે ખરા અર્થ સમજવાને વ્યાક્રણના જ્ઞાનની જરૂર છે. કહ્યું છે:

तद्द्वारमपवर्गस्य वाङ्मलानां चिकित्सकम्। पवित्रं सर्वेयियाना-मधिविद्यं प्रचक्षते॥

^{*} સ્થાનકવાસીના જે સાધુએં પાસે શ્રી આત્મારામછતી દુંદકદીકા થઇ તેએ આ વિચારના હતા કે નહીં એની ખાત્રી નથી, પણ દીક્ષા તે જરૂર આત્રાપૂર્વક જ થઇ છે. શ્રો હરિબદ્રસ્ર્રિજીના ધર્મભિંદુના આધારે જૈત દીક્ષાના વિધિ તો એ જ પ્રમાણે છે. વ**દ્યભવિજય.**



દીવાનઅહાદુર ગાર્વીદભાઇ હાથીભાઇ દેશાઇ. િયુ. ક1

श्री मीतीय'इ जिस्**धर**दास ४१५४ीथा. ^{B. A. L.}. B. Solicitor. [५. १६

" વ્યાકરણ સ્વર્ગનું દ્વાર છે, વાણીના દોષોનું ઐષધ છે, સર્વ વિદ્યાઓમાં એ પવિત્ર, સર્વ વિદ્યાઓમાં તે ઉપર છે." તેથી પોતાના ગુરુએ એવી માથાફાડ ન કરતાં, પ્વાચાર્યીએ કરેલા અર્થ સ્વીકારી લેવા કદ્યા છતાં પશુ, શ્રી આત્મારામજએ વ્યાકરણના અભ્યાસ કર્યો અને જયાં પોતાને શંકા હતી ત્યાં પોતે જ સત્યાસત્યના નિર્ણય કરી લે એવું સંસ્કૃત સાહિત્યનું અને ખાસ કરીને ધર્મશાસ્ત્રોનું જ્ઞાન તેમણે મેળવ્યું હતું અને "અજ્ઞાનતિમિરભાસ્કર" "તત્ત્વનિર્ણયપાસાદ" "જૈનતત્ત્વાદર્શ" "ચિકાગા પ્રશ્નોત્તર" "જૈન પ્રશ્નોત્તર" વિગેરે મંથી લખી જૈન ધર્મની શ્રેષ્ઠતા, પ્રાચીનતા અને ઉપકારકના સિદ્ધ કરી હતી.

પ ઇ. સ. ૧૮૯૩ માં અમેરીકાના ચિકાગા શંહેરમાં આખી દુનિયાના પ્રસિદ્ધ ધર્મોના પ્રતિનિધિઓ એકત્ર થવાના હતા. તે પ્રસંગે જૈન ધર્મના પ્રતિનિધિ તરીકે સફગત વીરચંદ રાઘવજી ગાંધી, ખાર-એટ-લા.ને માકલવાને તૈયાર કરનાર અને એ રીતે જૈન ધર્મને અમેરીકામાં પ્રસિદ્ધમાં લાવનાર શ્રો આત્મારામજી મહારાજ હતા. જો તેઓ પાતે ત્યાં જઇ શકે એમ હાત તો તેમને માટે ખધી યાગ્ય વ્યવસ્થા પરિષદ્ના અમેરીકા કરવા તૈયાર હતા, પરંતુ પગે ચાલીને વિહાર કરવાના અને જૈન મુનિને પાળવાના બીજા નિયમાને લીધે તે બનવાજો મહોતું. વળી બીજા કાઇને માકલવાને પણ મુંબઇ જેવા સ્વતંત્ર અને સુધારક ગણાતા શહેરના કેટલાક જૈના, ધર્મ વિરુદ્ધનું તે કાર્ય ગણી વિરોધ કરતા હતા, તો પણ આચાર્ય શ્રીએ કુનેહથી તજવીજ કરી. શ્રી જૈન એમોનસીએશન ઑફ ઇન્ડીઆના કાર્યવાહકા મારફત રા. ગાંધીને માકલવાનું ઠરાવી તેમને પાતાની પાસે રાખી વિશેષ અભ્યાસ કરાવ્યો અને "ચિકાગો પ્રશ્નોત્તર" નામનું પુસ્તક ખાસ આ પ્રસંગ માટે તૈયાર કર્યું. તેના પરિણામે રા. ગાંધીએ અમેરીકામાં જૈન દર્શનનો ડંકા બજવ્યો અને જેમમે જૈનધર્મ વિષે કાંઇ પણ માહિલી નહોલી તેમને પયુ જૈનદર્શનનાં મૂળતત્ત્વો સમજાવી જૈનધર્મનું ગારવ વધાર્યું. આત્મારામજી મહારાજની જૈનધર્મ પ્રત્યે આ કાંઇ નાની-સૂની સેવા નહોતી.

દ તેમના શિષ્યો તથા નજીકના સંબંધમાં આવેલા બીજાઓના કથન ઉપરથી જાણવામાં આવ્યું કે તેમનામાં કેટલીક ખાસ ખૂબીઓ અને વિશેષતાએ હતી. તેઓ વ્રત-સાધનમાં અને કરેલા નિશ્વયોમાં પહાડની પેઠે અચળ રહેતા પગુ તેની સાથે તેમનામાં બાળકના જેવી મધુરતા અને વિનાદશીલતા હતી. તેમની એક આંખમાં યાગીની કઠારતા અને બીજીમાં માતાના નિર્મળ પ્રેમ દેખાતા. તેમના હુદયમાં જેનશાસન-સેવાની ધગશ ચાવીસે કલાક ધગ્યા જ કરતી હતી. સંઘના ભલા માટે પાતાને યાગ્ય લાગે તેવી સ્વ્યનાઓ આચાર્યથ્રી હંમેશ કરતા પણ તેના સ્વીકાર કરવા કે કેમ ? તે સંઘની મુન્સફી ઉપર રાખતા.

૭ દીક્ષા સંબંધી કે દેવ-દ્રવ્ય સંબંધી કે એવી બીજી દેશ-કાળને અનુસરીને કરવાની સુધારાની વાત આગળ આવે કે, ધર્મ ડૂબે છે, શાસન ડૂબે છે (Religion in danger) વિગેરે પાકળ બૂમા અને બરાડા પાડી કંટલાક આચાર્યો ઉત્ર વિરાધ કરે છે અને કેટલાક સાધુધેલા શાવકા પાતાના કિંમતી વખત ખાઇ તથા દ્રવ્યના આડેઅવળે રસ્તે છૂટથી ઉપયોગ કરી ઊઢાપાઢ કરવામાં તેમને ટેકા આપે છે, પગુ તેઓ પરિષ્ણામે ધર્મનું રક્ષણ કરનારા નહીં પણ તેને વગાવનાર અને હલકા પાડનાર નિવડે છે. પાતાનું વત બરાબર નહીં પાળનારા, કોધી અને બડાઇખાર સાધુઓથી શાસનનું શ્રેય થયું નથી અને થવાનું પણ નથી, એ

વાત શ્રી આ તમારામછ મહારાજ સારી રીતે જાણતા હતા અને તેવું કાંઇ પાતાનાથી ન થાય તેને માટે ખૂબ કાળછ રાખતા. તેઓ પાતે કડકપણે નિયમનું પાલન કરતા અને પાતાના શિષ્યો પાસે કરાવતા. પાતાના તર્ક, શાસ્ત્રગાન અને અનુભવધી, આચાર્યશ્રી જૈન ધર્મનું ખરું રહસ્ય શું છે ? રહી રિવાજથી દાખલ થયેલી અનાવશ્યક બાખતા શી છે ? એ વિગેરેની અરાબર સમજાવટ કરી, ધર્મનાં વાસ્તવિક તત્ત્વાને અનુસરીને ચાલવા બાધ કરતા. શ્રાવકાના છવન ઉપર સારી ધાર્મિક અસર કરનાર અને તેમનાં છવનને જૈન ધર્મની ભાવનાને અનુસરતાં બનાવનાર, જે મહાન સાધુઓનાં નામ આપણને ઇતિહાસમાંથી મળી આવે છે અને જેમને સર્વ સંપ્રદાયના જૈના બહુમાન આપે છે એવા માખરાના સાધુઓમાં આ ત્મારમારામછ મહારાજની ગણના વ્યાજળી રીતે થાય છે, એમ તેમના એક દર જીવનચરિત્ર ઉપરથી લાગ્યા વગર રહેતું નથી.

૮ જૈન સાધુ મંડળનું મહત્ત્વ અને ગારવ, જાણે તેમાં અણસમન્ન અને અજ્ઞાન ખાળ-ક્રોને મંડી નાખી ભરતી કરવામાં જ સમાયેલં હોય એવી ભલભરેલી માન્યતાવાળા સઠીભર સાધુઓ અને શ્રાવંકા વહાદરા રાજ્યે કરેલા અયાગ્ય દીશા-પ્રતિગાંધક કાયદા ધર્મના સિદ્ધાંત વિરુદ્ધના, બીનજરૂરી, નકામી ડખલ કરતારા તથા ધાર્મિક લાગણી દુખાવનારા છે એમ ખરાડા પાડી તેના સામે હુછ પણ વિરાધ કરે છે. તો પણ સમજા અને ધર્મનું ખરું રહસ્ય अने कित समक्ष्मारा दीर्ध हशी केना तो तेने आवश्यक अने आवकारदायक क माने छे. ત્રણ ચાર વર્ષ પહેલાં, સગીરાને ફાેસલાવી, પટાવી, તેમનાં મા-ગાપની સંમતિ વગર છુપી રીતે દીક્ષા આપી દેવાની ગેરરીત કેટલાક ધર્માન્ધ અને સંકચિત વિચારના સાધુઓ ચલાવતા હતા તેને લીધે જેનામાં જે કલહ વ્યાપી રહ્યો હતા અને ટંટા-પ્રીસાદ થતાં હતાં તે વહાદરા રાજ્યે કરેલા કાયદાને લીધે ઘણે ભાગે ખંધ થઇ ગયાં છે. જો આતમારામ અહારાજ આજે હયાત હાત *તો તે વડાદરાનરેશન તેમણે કરેલી જૈન ધર્મની અપૂર્વ સેવા માટે ધન્યવાદ આપત, એટલું જ નહીં પણ જૈન ધર્મના જે અનુયાયીઓ તેમણે કરેલા કાયદા સામે નકામા પાકાર કરી રહ્યા છે તેમને કહેત કે: " ભાઇએા, કમીમાં કમી કેટલી ઉંમરે દીક્ષા આપી શકાય એ વિષે પ્રાચીન કાળમાં જે ઠરાવેલું હતું, તેની માત્ર યત્તામાં ફેરફાર કરવાથી દીક્ષા આપવાના સિદ્ધાંતમાં કાંઇ ફેરફાર થતા નથી. સિદ્ધાંત તા વાસ્તવિક રીતે વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયા હાય તેને જ દીક્ષા આપવાના અને તેણે જ લેવાના છે. વૈરાગ્ય એટલે શું? તે સમજી શકે નહીં એવા, આઠ, દસ, બાર કે ચાદ વર્ષના બાળકને તેમના મા-બાપ કે વાલીની સંમતિ લઇને પણ દીક્ષા આપવાથી એવા બાળકમાં ખરેખર વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયા છે એમ કહી શકાય નહીં અને એવી રીતે આપેલી દીક્ષા સશાસ્ત્ર પણ ગણી શકાય નહીં. વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયા છે કે नहीं ते ती हीक्षा बेनार पेति बायक अभरना थया पछी पातानी मेण संभति आपवा લાયક થાય ત્યારે તે પાત જે કહે તે ઉપરથી જ જાણી શકાય. દીક્ષા કઇ ઉંમરે લઇ શકાય એ બાળતમાં દેશકાળને અનુસરી ફેરફાર કરવાથી ધર્મના મૂળ સિહાંતાને કાંઇ બાધ આવતા નથી. માટે હાંસીને પાત્ર થવાય તેવા નકામા ઊહાપાહ અને ધમપછાડા શા માટે કરા છા ? "

[#] જો પાતે હવાત હાત તા આવા પ્રસંગ જ ન સાંપડત વહાભવિજય.





[લેખક વયેાવૃદ્ધ છે અને ચરિત્રનાયકના સમકાલીન છે. તેમણે કેટલાક જીવનપ્રસંગા પાતાની સ્મૃતિમાંથી બહાર લાવી પ્ર્ક્યા છે. તે પૈકી કેટલાક સામાન્ય જણાશે, પણ તે પરથી જે બાધ લેવા યાગ્ય છે તે વધુ પ્રહ્યવાન્ છે.—સંપાદક.]



આચાર્ય શ્રીમાન્ શ્રીવિજયવદ્મભસ્રિજીના ભક્તિનિર્ભર હૃદયની પ્રેરણાથી આચાર્ય શ્રીમાન્ વિજયાન દસ્ત્રિજી (આત્મારામજી) મહારાજની શતાબ્દિ ઉજવવાના જે નિર્ણય કર-વામાં આવ્યા છે તે માટે શ્રી વિજયવદ્મભસ્રિજીની ગુરુભક્તિ માટે ધન્યવાદ ઘટે છે.

જે મહાન્ પુરુષની શતાબ્દિ ઉજવવામાં આવે છે તેઓનાં મને દર્શન થએલ છે, તેમનાં વ્યાપ્યાના મેં સાંભુત્યાં છે અને તેઓશ્રીના પરિચયમાં પણ હું ખૂબ આવેલ છું. તેઓનાં ગુણગાન ગાવા એ તાં મયૂરના પીછા ઉપર ર'ગ ચડાવવા જેવું છે. એટલે માત્ર તે વખતની પરિસ્થિતિ, તે વખતના સ'પ અને વિનય, તે કાળના પૂજ્ય પુરુષામાં કેવા હતા તેના ચિતાર હું જીદા જીદા પ્રસંગા આપી અતાવવા માગું છું. તે પહેલાં, તે કાળના મુખ્ય પુરુષામાં કેાલુ કાલુ હતા અને તેઓ પાતપાતાના જીવનચર્યા કેવી ઉત્તમ રીતે પસાર કરી રહ્યા હતા તે જણાવીશ.

શ્રી ખૂટેરાયછ મહારાજના મુખ્ય શિષ્ય શ્રી મુક્તિવિજયછ પ્રસિદ્ધનામ શ્રી મૂળચંદછ મહારાજ, શ્રી વૃદ્ધિવિજયછ પ્રસિદ્ધનામ શ્રી વૃદ્ધિવંદ્મછ મહારાજ, ભીતિવિજયછ મહારાજ, ખાંતિવિજયછ મહારાજ તેમ જ આપણા શતાબ્દિના નાયક શ્રી આનંદવિજયછ પ્રસિદ્ધનામ શ્રી આત્મારામછ મહારાજ હતા. શ્રી મૂળચંદછ મહારાજ ગણી પદવી ધારણ કરનારા હતા અને ખૂટેરાયછ મહારાજના તમામ સાધુ સમુદાય તેમની આજ્ઞામાં હતા. શ્રી વૃદ્ધિચંદ્મછ મહારાજ વિચારક અને રાજકીય પુરુષ હતા. તેમની સલાહ તે કાળમાં કિમતી ગણાતી. શ્રીમાન્ આત્મારામછ મહારાજ વાદી હતા, જેઓએ આર્યસમાછએા સાથે, વેદાંતીઓ: સાથે તેમ જ સ્થાનકવાસીઓ સાથે વાદ કરી અનેકને નિરુત્તર બનાવ્યા હતા. સારામાં સારા પુસ્તકો લખી જૈન સમાજ ઉપર મોટા ઉપકાર કર્યો હતો અને એક રીતે તેઓ તે કાળમાં 'વાદીવૈતાલ'ની પદવીને લાયક હતા; છતાં પાતે એક પણ પદવી સ્વીકારી ન હતી. શ્રી નીતિવિજયછ

મહારાજ ક્રિયાકાંડકુશળ હતા. તેઓ દરેકને યાગાહહન વિગેરેની ક્રિયા કરાવતા હતા. ખાંતિવિજયછ તપસ્વી, દ્રવ્યાનુયાગના જ્ઞાતા હતા. આ રીતે તે મહાન્ પુરુષા અનેક સદ્દશુષ્ટુ- સંપન્ન હતા. તેઓમાં માટામાં માટા એક ગુષ્યુ એ પણ હતા કે પાતાના શિષ્યાને દરરાજ અપારે એ કલાક ધાર્મિક પુસ્તકોના અભ્યાસ કરાવતા હતા. તે વખતે ગમે તે બીજી કાઇ મહાન્ એક્તિ આવી હાય તા પણ તેઓ તેટલા કાળ અધ્યયન કરાવતાં અટકતા ન હતા.

: તે સમયના સાધુએા :

અમદાવાદ ખાત તે સમયે હેલાના ઉપાશ્રયે પંન્યાસ શ્રી રત્નવિજયજી, વીરના ઉપાશ્રયે વયાવુદ્ધ પંન્યાસ શ્રી ઉમેદવિજયજી, વિમળના ઉપાશ્રયે પંન્યાસ શ્રી દયાવિમળજી અને લહારની પાેળે પંન્યાસ શ્રી ગુલાખવિજયજ તેમ જ ઊજમળાઇની ધર્મશાળામાં શ્રી મૂળચંદજી મહારાજ વિચરતા હતા. દરેક ઉપાશ્રયના સાધુઓ એક બીજા ઉપાશ્રયના મુખ્ય પુરુષોને વંદન કરવા જતા હતા. કાેર્ધ જાતની શાસ્ત્ર સંગંધી શંકા હાેય તાે એક ખીજાના ઉપાશ્ચરે એક બીજા જર્મ નિર્ણય કરતા હતા. મને યાદ છે કે એક વખત મેં બે ત્રણ નીવી કરેલી. તેમાં વધારેલી છૂટી મગની દાળ શ્રી મૂળચંદજ મહારાજને પૃષ્ઠીને વાપરેલી. નીવી, ચાેગાે-દ્રહનમાં લાગેલા દાષાના પ્રાયશ્ચિત્તરૂપે કરવાની હતી. તે પરી કરી પ્રાયશ્ચિત આપનાર શ્રી નીતિવિજયછ મહારાજને મે જાંહર કર્યું કે આપશ્રીએ આપલ પ્રાયક્ષિત્તની નીવી મેં પૂરી કરી છે. ત્યારે તેઓ બાલ્યા કે તેં વધારેલી છટી મગની દાળના ઉપયોગ કર્યો છે તેથી તે નીવી ગણાય નહિ. મેં કહ્યું કે મૂળચંદજી મહારાજને પૂછીને મેં કર્યું છે. આ બાળતમાં તે ખંને પુરુષા વચ્ચે મતભેદ પછ્યો તથી છેવટ એવા નિર્ણય કર્યો કે વીરવિજયજીના ઉપાશ્ચરે પંન્યાસ શ્રી ઉમેદવિજયજી મહારાજને પૂછી આવતાં તંંએા જે કહે તે સાચું માનવું. આ ઉપરથી પંન્યાસ શ્રી ઉમેદવિજયજી મહારાજને પૃછવામાં આવ્યું. તેઓએ યાગાદહનના પ્રાયસિત્તની નીવીમાં વધારેલી મગની છૂટી દાળ વપરાય એવા ખુલાસા કર્યી, તેને ળ ને મહાપુરુષાએ કળૂલ રાખ્યા. તે કાળના મહાન પુરુષાનું આવું ઉત્તમ માનસ હતું.

ળીજો પ્રસંગ રજુ કરું છું. પંજાબમાં વિચરતા શ્રીમાન્ આત્મારામછ મહારાજે, પંકર સાંગ શિષ્યોને માટી દીક્ષા આપવાની હોવાથી ગુજરાત તરફ વિહાર કર્યો. વચમાં તેઓશ્રી મારવાડમાં રાકાઇ જવાથી માટી દીક્ષા લેનારમાંથી મુનિરાજ શ્રી હંસવિજયજી અગાઉથી અમદાવાદ આવી પહોંચ્યા. તેઓના પિતાશ્રી વડાદરાના લક્ષાધિપતિ ગૃહસ્થ હતા. તેમણે અમદાવાદ મૂળચંદજી મહારાજ પાસે આવી વિનંતિ કરી કે આપ વડાદરે પધારા તા મારા પુત્રને માટી દીક્ષા મારે ધામધૂમથી અપાવવી છે. વળી ત્યાં પંડિતાના યાગ પણ સારા છે એટલે આપના શિષ્યોને અભ્યાસની અનુકૃગતા પસુ દરેક જાતની થઇ શકશે. મહારાજશ્રીને આ વાત ગમી અને તેઓએ હા પાડી, કેમકે તેઓ પાતાના શિષ્યોને ખૂય વિદ્રાન કેમ ખનાવવા એ જ ઉત્કંઠા રાતદિવસ રાખતા હતા.

તે દરમ્યાન ખનેલા એક બીજો બનાવ પંજાબના એક યતિ કે જે સંસ્કૃતમાં અને ન્યાયમાં કુશળ હતા, તેણે મૂળચંદજ મહારાજ પાસે આવી દીક્ષા લીધી. દાનવિજયજ એવું તેમનું

आचार्य श्रीमद् विजयबद्धभस्रीश्वरजी महाराजना प्रशिष्य—



आचार्य श्रीविजयउमंगम्रिजी महाराज

आचार्य श्रीमद् विजयवहभस्रीश्वरजी महाराजना शिष्य—



तपम्बी श्रीविवेकविजयजी महाराज



प्रसिद्धवक्ता मुनिराज श्री चारित्रविजयजी महाराज िष्ट्^ण ३५

आचार्य श्रीमद्विजयबह्रभसूरीश्वरजी महाराजना शिष्य उपाध्यायश्री सोहनविजयजी महाराजना शिष्य



मुनिराजश्री ममुद्रविजयजी महाराज

सनिराक श्री यारित्रविकथक

નામ પાડવામાં આવ્યું, પણ તે સ્વભાવે અતિ ઉગ્ર હોવાથી તેમ જ શરીર બ્યાધિગ્રસ્ત હોવાથી દીક્ષા પાળવી મુશ્કેલ થઇ પડતાં, રેલમાં બેસી વડાદરે પ્રેમાલાઇ શેઠના મકાનમાં જઇ રહ્યા. શેઠના અને મૂળચંદજી મહારાજના દુર દેશીપણાને લઇને, વળી લવિષ્યમાં આ પુરુષ મહાત્યાગી નીવડશે એવી ખાતરી હોવાથી વડાદરાખાતે પ્રેમાલાઇ શેઠે દરેક સગવડતા તેમને માટે પૂરી પાડી. હવે જયારે હંસવિજયજી મહારાજને શ્રીગંભીરવિજયજી મહારાજ સાથે લઇ અગાઉથી વડાદરે આવ્યા ત્યારે શ્રીદાનવિજયજીને પોતાના કૃત્યના પશ્ચાત્તાપ થવાથી, અમદાવાદ શ્રી મૂળચંદજી મહારાજને પશ્ચાત્તાપ સાથે માષ્ટ્રીપત્ર લખી પાતાને પણ યાગમાં પ્રવેશ કરાવવાની માંગણી કરી, જે ઉપરથી મુનિરાજ શ્રીહંસવિજયજી તથા દાનવિજયજીને યાગમાં નાંખ્યા.

થાડા દિવસ પછી મૂળચંદજી મહારાજ વહાદરે આવ્યા. માટી દીક્ષા આપવાના પ્રસંગે ગમે તે કારણ હા પરંતુ દાનવિજયજીને પહેલાં દીક્ષા આપી અને શ્રીમાન્ હંસવિજયજીને પછી આપી. જો કે શ્રીમાન્ હંસવિજયજી શાંત સ્વભાવના હતા એટલે તેઓને તો માટી દીક્ષા સાથે કામ હતું, નાના માટાની ગણતરી તેમના મનમાં ન હતી; પણ તેમના કુંદુંએ અને સગાંવહાલાંઓએ માટા કાલાહલ કરી મૂકયા. એટલાથી ન અટકતાં અનેક કાવાદાવાભરેલા કાગળા પૃજ્યશ્રી આત્મારામજી મહારાજને લખવા શરૂ કર્યા. આ ખટપટના કારણે મૂળચંદજી મહારાજ અને શ્રી આત્મારામજી મહારાજ વચ્ચે વૈમનસ્ય ઊલું થયું.

ચામાસ ઉતરતાં શ્રી આત્મારામછ મહારાજ સંવત ૧૯૪૧ ની સાલમાં અમદાવાદ પધાર્યા અને દલપતભાઇ શેઠના વંડામાં ઊતર્યા. અમદાવાદમાં પણ કેટલાક ગૃહસ્થાએ ખટ-પટ ઊભી કરી. ખીજા ઉપાશ્રયના પંન્યાસા પાસે ળાકીના સાળ સાધુઓને યાગાદવહન કરાવી માટી દીક્ષા આપવાની ગાઠવણ કરવી શરૂ કરી: પરંતુ તે કાળના પંન્યાસા ડાહ્યા. સમજ અને સંપને જાળવનારા હાવાથી ના પાડી જણાવ્યું કે મૂળચંદ્રજી મહારાજના સંઘાડાના સાધુઓ વચ્ચે અમે કુસંપ કરાવવા માંગતા નથી. આ વાતની ખબર જ્યારે આત્મારામજી મહારાજને પડી त्यारे बाज्यां कही हीयं के तम बनीये लोग साध्यांके बीचमें क्यों पडते हों ? हमारे साधुओंका योगोद्वहन और बडी दीक्षा थी मूलचंदजी महाराजजीके हाथसें ही होगी। ત્યારબાદ દક્ષપતભાઇ શેઠને ખાસ વડાદરે મળચંદજી મહારાજને વિન'તિ કરી તેડવા માકલ્યા અને મળચંદજ મહારાજ અમદાવાદ પધાર્યો. તે વખતે જેવું સામૈયું મળચંદજ મહારાજન થયું છે તેવું સામૈયું હવે પછી કાઇનું થાય એ સંભવિત નથી. બીજે દિવસે આત્મારામછ મહારાજ ઊજમળાઇની ધર્મ શાળાએ મૂળચંદજી મહારાજને વંદન કરવા આવ્યા. તે વખતે મળચંદ્રજી મહારાજ દાદર સુધી સામા ગયા. ળંને ગુરુલાઇએ ખબ પ્રેમથી લેટ્યા. એક ખીજાનાં નેત્રમાં હર્ષનાં આંસુ આવ્યાં. પછી મૂળચંદ્ર મહારાજને વંદના કરી, પાતાની કાંઇ પણ ભૂલ થઇ હાય તેની ગડ્ગદ્ર કંઠે માફી માંગી. આ દરેક પ્રસંગ ઉપર આ સેવક હાજર હતો. એ ખંને મહાપુરુષાનું એક્ય અને હૃદયની નિર્મળતા અતાવતું પ્રેમભરેલું મિલનનું દશ્ય પથ્થરને પણ પીગળાવી નાંખે તેવું હતું. ત્યારબાદ સાધુઓને યાગમાં દાખલ કર્યા અને માટી દીક્ષા મળચંદજ મહારાજને હાથે અપાઇ.

સરિજીના કેટલાક જીવનપ્રસંગી અને તે ઉપરથી લેવાના બોધ

: નવી ખટપટ :

અમદાવાદમાં જે વખતે આત્મારામજી મહારાજ ચામાસુ હતા તે વખતે ત્રહ્યુ શાઇવાળા રાજે દ્રસ્રિ પહ્યુ પાંજરાપાળમાં ચામાસુ હતા. ત્યાં પહ્યુ અમદાવાદના ખટપટી જૈનોએ, ત્રહ્યુ શાઇ ચાર શાઇની ચર્ચા તે વખતમાં નીકળતા ન્યાયદર્શન અને વડાદરા વત્સલ પેપરામાં ઉભી કરી. તે ચર્ચાએ જ્યારે ઉચ સ્વરૂપ ધારહ્યુ કર્યું ત્યારે પ્રેમાલાઇ શેઠે એકદમ પાતાને બંગલે સંઘને એલાવ્યો અને સંઘ વચ્ચે ઠરાવ કરી, તે સત્તાધીશ પુરુષે પાતાની સહીથી એક હેન્ડ- ખીલ બહાર પાડ્યું. તેમાં લખવામાં આવ્યું કે અમદાવાદખાતે શ્રી રાજે દ્રસ્ર્રિ અને આત્મા-રામજી મહારાજ વચ્ચે ત્રહ્યુ થાઇ ચાર થાઇ સંબંધી ચર્ચા બીલકુલ થઇ નથી. અમદાવાદમાંથી કોઇ પહ્યુ શ્રાવકે ત્રહ્યુ થાઇ સ્વીકારી નથી માટે રાજે દ્રસ્ર્રિવાળા તરફથી પેપરામાં જે લખાણા આવે છે તે તદ્દન ખાટાં છે. તે લખાણાને કોઇએ પણ સાચાં માનવાં નહિ. અસ, હેન્ડબીલ બહાર પડ્યું કે તરત જ પેપરામાં ચાલતી ચર્ચા બંધ થઇ અને ખટપટી અને એના હાથ હેઠા પડ્યા. હાલ તો હું માત્ર જીદા જીદા પ્રસંગો જ લખીશ. ત્યારબાદ ઉપસં-હારમાં આ લેખમાં મારું વક્તવ્ય શું છે તે હું જણાવીશ.

પાલીતાણાખાતે મહારાજશ્રીને આચાર્ય પદવી અપાણી. આથી મૂળચંદજી મહારાજને દીક ન લાગ્યું છતાં પાતે આચાર્ય પદવીના સંબંધમાં પાતાની પ્રસન્નતા બતાવી-અનુમાદના કરી. શ્રી આત્મારામછ મહારાજે આચાર્ય પદવી પ્રાપ્ત હોવા છતાં પણ શ્રી મૂળચંદજી મહારાજીની રાજીની હયાતી સુધી પાતાના શિષ્યોના યાગોદહન-ત્રડી દીક્ષા શ્રી મૂળચંદજી મહારાજજીની પાસે જ પ્રથમની પેઠે કરાવવાના રિવાજ કાયમ રાખ્યા હતા. ત્યારબાદ શ્રી મૂળચંદજી મહારાજના સાજના સ્ત્રર્યવાસ થઇ ગયા અને વિજયાનંદસૂરિ (આત્મારામજ) મહારાજ પંજાબ તરફ પધાર્યા. ગુજરાતના કમનસીબે તે પરમપૂજ્યનાં દર્શન ગુજરાતને કરી થયા નહિ.

: ઉપસંહાર :

વાંચકા ! નીવીમાં છૂટી મગની દાળ વધારેલી ખવાય કે નહિ તે પ્રસંગ તમાને સામાન્ય લાગશે અને તે સામાન્ય છે એ હું કળૂલ કરું છું, પણ ત્યાં મુદ્દે એક જ છે કે તે કાળના મુનિરાને જીદા જીદા સંધાડાના પૂન્ય પુરુષાને કેવી ઉચ્ચ ભાવનાથી નેતા હતા કે જેથી પંન્યાસ શ્રી ઉમેઠવિજયજી મહારાને મગની દાળ ખવાય એટલું કહ્યું તથી તકરારના અંત તરત જ આવી ગયા. આવા સંપ આજે આપણા કમનસીએ એક સંધાડાના સાધુ-ઓમાં પણ દેખાતા નથી.

દિગ્ગજ પંડિત, સેંકડા સાધુઓના ઉપરી, વળી ગુજરાત, મારવાડ, પંજાબમાં જેઓની પંડિતાઇની બીજી કાઇ જોડ ન હતી એવા મહાપુરુષ વડીલાના વિનય સાચવતા. વડીલા પણ પાતાની માટાઇ એક બાજી મૂકી નિરભિમાનપણે યાગ્ય પુરુષના યાગ્ય સત્કાર કરવા સામા ચાલીને લેવા જતા અને ભેટતા. એક બીજાના નૈત્રામાંથી હર્ષનાં આંસુ ટપકતાં. શા અપૂર્વ પ્રેમ! એક બીજાના દિલની વિશાળતા, એક બીજાની નમ્રતા તેઓમાં જે હતી તેવી હાલ

भुनिराक श्री यारित्रविक्ष्मक

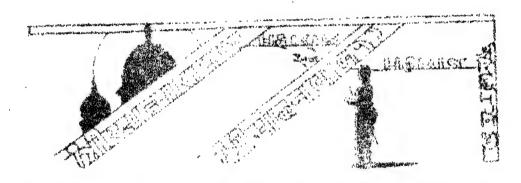
ક્યાંય છે ? આવા પુરુષાના જીવનમાંથી શીખવાનું હાય તા એ જ છે કે તેમના તે ગુણા પોતાના વર્તનમાં મૂકવાની જરૂર છે.

શ્રાવકાએ પણ આ મહારાજશ્રીના જીવનના અવશેષાના અભ્યાસમાંથી એ શીખવાનું છે કે પાતાના નિર્માલ્યતા—પ્રેદરકારી દ્વર કરી, માટાઓને પણ સત્ય કહી, તેમની ભૂલા સુધારવી જોઇએ. પ્રેમાભાઇ શેઠે જે રાજેંદ્રસૂરિ અને આત્મારામજી મહારાજ વચ્ચે દરમ્યાન-ગીરી ન કરી હોત તો ખટપટીઆએા ત્રણ ચાર થાઇના ળાના હેઠળ અમદાવાદખાતે માટા ઝઘઢા ભ્રભા કરત અને તેની ચિનગારી ગામા-ગામ ફેલાત; પરંતુ સવળા પાતે પાતાની ફરજ બજાવી એટલે ભ્રયંકર ઝઘડાના તુરત જ અંત આવી ગયા.

હાલના શ્રાવકા પણ જો શાસનના હિતની ખાતર રાતી આંખ દેખાડી સુનિરાં બેની થતી ભૂલાને સુધારવા પ્રયત્ન કરે તો હજી પણ માટા અને નાના આચાર્ય, પંન્યાસા અને સુનિરાં જોમાં જે નિરંકુશતા દાખલ થઇ ગઇ છે, તેને લીધે ક્લેશના જે ભડકા સળગી રહ્યા છે, અને સાધુ સમાજની ઉત્તમતા બળીને ખાખ થઇ રહી છે તેમાં સુધારા થાય. જે જૈન અને જૈનેતરા એક કાલે જૈન સુનિધર્મની પ્રશંસા કરી રહ્યા હતા તે જ આજે નારાજ થઇ રહ્યા છે. એ પ્રસંગને દૂર કરવા પ્રેમાભાઇ શેઠ જેવાનું અનુકરણ જૈના કરે એ હેતુથી પરમ પુરુષના જીવન સાથે આ વાત નિકટ સંબંધ ધરાવનારી હાવાથી તે લખવાની જરૂર પડી છે.

શ્રી વિજયાનંદસૂરિજીને શ્રી સંઘે આચાર્ય પદવી તો દીધી પણ પોતે પોતાની હયાતીમાં કે હિને પણ આચાર્ય પદવી આપી નહિ; કારણ કે આવી પરંપરા ચલાવવા તેઓ પોતે ખુશી ન હતા, નહિ તો તેમની સમીપે અનેક યાગ્ય મુનિરાજો અસ્તિત્વ ધરાવતા હતા છતાં આચાર્ય પદવીની જોખમદારી પોતે સમજતા હતા; પરંતુ પાછળથી, તેમના સ્વર્ગવાસ પછી શ્રી વિજય-કમળસૂરિ આચાર્ય થયા એટલે એ ચેપી રાગ બીજા સંધાડાઓમાં પણ શરૂ થયા. આજે એનું પરિણામ એ આવ્યું છે કે એકેક આચાર્ય પોતાના શિષ્યોમાંથી પાતાની હયાતીમાં ત્રણ-ત્રણ, ચાર-ચાર આચાર્યો બનાવી એઠા છે. એ પરમ પૂજ્યના જીવન સંબંધમાં બીજાઓ ઘણું સારું લખશે પણ મને તો એમના જીવનમાંથી જે કાંઇ અનુકરણીય અભ્યાસ કરવા લાયક લાગ્યું તે મેં અહીં લખ્યું છે.

સર્વ ગુણોમાં નમ્રતા, નિરિલિમાનતા, એ મુખ્ય ગુણ છે એ ન ભૂલશા. જેના રસ–કસ સફાઇ ગયા છે એવાં સફાં ઝાડ હંમેશાં અક્કડ બનીને ઊભાં રહે છે, પણ જેમનામાં રસ છે, જે પ્રાણી માત્રને મીઠાં–પાકાં કળ આપે છે તે તા નીચા નમીને જ પાતાની ઉત્તમતા પૂરવાર કરે છે. નમ્રતાથી શરમાવાનું નથી. કાઇ ગાળ દે, અપમાન કરે, તા પણ આપણે કળથી ઝૂંકલાં આત્રતરુની જેમ સર્વદા નમ્રીભૂત બનીને લાેકાપકાર કરવાે. —શ્રી વિજયાન દસરિ



[ગચ્છ કે મતના બેદ મહાપુરુષાને મુંત્રની શકતા નથી. મહારાજશ્રી આત્મા-રામજી એ જ કાેડીના મહા-પુરુષ હતા, એમ ખતાવવા પં-યાસ શ્રી રિહિમુનિજી શ્રી માહનલાલજી મહા-રાજ સાથેના એ વખતના થાડા યાદગાર પ્રસંગા આ લેખમાં વર્ણવે છે.] આજથી લગભગ અરધી સહી પૂર્વે જૈનશાસનમાં બે મહાપુ-રુધા પાતપાતાની લાક્ષણિક ઢંબે શાસનની ઉન્નતિના ધ્વજને ઊચે ને ઊંચે ક્રમાવી રહ્યા હતા. બન્ને એક જ શાસનના સમકાલીન મહાપુરુષા હતા. તેમના પુષ્ટ્યશ્લોક નામાથી જૈન સમાજમાં ભાગ્યે જ કાઇ અપરિચિત હશે. તે મહાપુરુષા તે અન્ય કાઇ નહીં પણ શ્રીમદ્ આત્મારામજ મહારાજ અને શ્રીમાન્ માહનલાલજ મહારાજ.

મહાન્ પુરુષાની મહત્તા તેમની સરળતામાં અને અન્યને માટા અનાવવામાં હાય છે. તેઓ કદી પણ ગ²છ-મતના ક્ષુદ્ર ઝગડાઓમાં ખેંચાતા નથી. શ્રી આત્મારામછ મહારાજ અને શ્રી માહનલાલછ મહારાજ વચ્ચે એવા જ સુંદર અને અસ્પલિત પ્રેમભાવ હતા તે

દર્શાવનારા અનેક પ્રસંગા અનેલા છે, પરંતુ અહીં તા જે પ્રસંગા નજરે જોવાયેલ છે તેના જ ઉદલેખ કરેલ છે. આશા છે કે જૈન સમાજ આ પુષ્ય-સંભારણાં વાંચીને પાતાના યથાર્થ કર્ત્ત વ્યને પંથે પડે-અસ્તુ !

આત્મારામછ મહારાજ સુરતમાં ચામાસુ રહ્યા હતા. ચાતુર્માસ પૂર્ણ થયા આદ મહારાજશ્રીએ વિહારની તૈયારી કરી ત્યારે ત્યાંના સંઘના આગેવાનાએ આત્મારામછ મહારાજને પૂછ્યું કે: 'સાહેળ! આપ તો પધારા છો, પરંતુ આપના જેવા ખીજા કાઇ મહાપુરુષ વર્તામાનમાં વિદ્યમાન છે ખરા કે જેને અમે અમારે આંગણે લાવીને શાસનની પ્રભાવના કરીએ.' જવાબમાં મહારાજશ્રીએ કહ્યું કે: 'શ્રીમાન્ માહનલાલછ મહારાજ નામના એક મહાપુરુષ અત્યારે મારવાડની ભૂમિમાં વિચરે છે. તેમને જોશા તો મને પણ ભૂલી જશા.' અર્થાત્ કે તેઓ પણ મહાન્ વિદ્રાન્ અને જિતશાસનના ઉદ્યોત કરનાર છે. આ પ્રમાણ શ્રી માહનલાલછ મહારાજની ગેરહાજરીમાં શ્રી આત્મારામછ મહારાજે માહનલાલછની કીર્તિરૂપ સુગંધને ફેલાવી. ત્યારબાદ તુરતમાં જ સુરતના સંધે શીરાહીના દીવાન શ્રી મીલાપચંદભાઇ કે જેઓ સુરતના વતની હતા તેમને પૂછાવ્યું કે શ્રી માહનલાલછ મહારાજ મહારાજ શ્રી શીરાહીમાં છે એવા ખબર મળતાં સુર-

न्यायांभोनिधि जैनाचार्थे श्री १००८ श्रीमद् विजयानंदसूरि-श्री आत्मारामजी महाराजना समकालिन--



१००८ सुप्रसिद्ध श्री मीहनलाल जी महाराज.

१००८ सुप्रमिद्ध श्रीमान् मोहनलालजी महाराजना शिष्य-



पंन्यामजी श्री ऋद्रिमुनिजी महाराज.

पंन्यास भी रिक्रिमनिक

તના આગેવાન ગૃહસ્થા ત્યાં ગયા અને માહનલાલછ મહારાજને સુરત પધારવા વિનંતિ કરો. પ્રત્યુત્તરમાં શ્રી માહનલાલછ મહારાજે કહ્યું કે:---

'मैं जब उस प्रदेशमें आउंगा तब देखुंगा।'

*

શ્રીમદ્ આત્મારામજ મહારાજ મારવાડ તરફ વિહાર કરતાં ધાલેરામાં પધારેલા. તે જ અરસામાં શ્રી માહનલાલજી મહારાજ ત્યાં આવવાના સમાચાર જાણીને શ્રી આત્મારામજી મહારાજે ધાલેરાના સંઘને ખાસ પ્રેરણા કરીને માહન લાલ અહારાજનું ધામધમપૂર્વક સામૈયું કરાવ્યું અને તેમને લેવા માટે ઉપાધ્યાય વીરવિજયજી, પ્રવર્તક શ્રી કાન્તિવિજયજી તથા શ્રી હંસવિજયજી મહારાજ આદિને સામા પણ માકલ્યા. તેમ જ અન્યાન્યના વંદન-વ્યવહાર પણ જાળવ્યા હતા. અત્રે વિષયાંતર કરીને પણ તે સમયે બની ગયેલ બીજી ઘટનાને જણાવવી યાગ્ય લાગે છે. શ્રી માહનલાલજી મહારાજ ધાલેરાથી શ્રી આત્મારામજી મહારાજથી જુદા પડીને પાલીતાણે પધાર્યા અને ખુબ હર્ષ પૂર્વક સિદ્ધગિરિજીની યાત્રા કરી. તે અરસામાં તેમના સાંભળવામાં આવ્યું કે ભાવનગરમાં અત્યારે શ્રીમાન વૃદ્ધિચંદ્રજી મહારાજ ખળ ળીમાર છે. તે ખળર જાણતાં શ્રી માહનલાલ મહારાજે શ્રી વૃદ્ધિયંદ્ર મહારાજને મળવાના ઇરાદાથી ભાવનગર તરફ વિદ્વાર કર્યો. એ ખબર શ્રી વૃદ્ધિચંદ્રજી મહારાજને મળતાં તેમણે ત્યાંના સંઘના આગેવાનાને ખાસ સૂચના કરીને શ્રી માહનલાલજી મહા-રાજનું ખુબ ધામધુમપૂર્વક સામૈયું કરાવ્યું અને તેની સાથે પંન્યાસ શ્રી ગંભીરવિજયજી આદિ મુનિઓને લેવા માટે સામા માકદયા. એ રીતે તે કાળના બન્ને મહાપુરુષા એક બીજાને આનંદપૂર્વક કાઇ પણ જાતના સંકાચ વિના મત્યા. આ બધી ઘટનાઓમાં તે મહાપુરુષાની અન્યાન્ય પ્રત્યેની ઉદારદૃષ્ટિ, ગચ્છના મમત્વથી રહિતપણું અને નિર્દોષ સરળતા તેમના પ્રત્યેક વ્યવહારમાં જશાઇ આવે છે. તેમની આવી મહત્તાથી જ આજે સમગ્ર જૈન સમાજને તેમના પ્રત્યે અપૂર્વ માન છે, કેમકે તેમનામાં મારા-તારાપણા કરતાં શાસ-નની દાઝ અને સમાન મહાપુરુષાની સાથે મળતાપુર્ણ -સાજન્ય -એ મુખ્યત્વે જોઇ શકાય છે.

*

શ્રીમદ્ આત્મારામજી મહારાજની આજ્ઞાથી અમેરિકાની સર્જ ધર્મ પરિષદ્માં હાજરી આપીને—ત્યાં જૈનધર્મના સુંદર પ્રચાર કરીને—સ્વ૦ વીરચંદ રાઘવજી ગાંધી તુરતમાં જ પાછા કરેલા. તે વખતના મુંબઇનું માનસ અત્યારના કરતાં તદ્દન જુદા જ પ્રકારનું વર્તતું હતું, અર્થાત્ કે ગમે તે કારણે પણ યૂરાપ જનાર ધર્મથી બ્રષ્ટ થઇ જ જાય એવી માન્યતાનાં મૂળ ઊંડાં ગયાં હતાં અને તેથી શ્રી વીરચંદભાઇના યૂરાપ—ગમન માટે લાકોમાં ખૂબ ઊઢાપાઢ થઇ રહ્યો હતા. સા પાતપાતાના અભિપ્રાય દર્શાવતા હતા. એકંદર તે વખતનું મુંબઇનું વાતાવરણ ઉકળાટલરેલું હતું. તે સમયે શ્રી માહનલાલજી મહારાજ મુંબઇમાં બિરાજતા હતા. શ્રી

श्रीभा भारभाराभण भहाराज भने श्री मेहनसासण महाराज

આત્મારામછ મહારાજને જ્યારે આવા ઉપ્ર વાતાવરશ્વની ખઅર પડી ત્યારે તેમણે સુંબન્ધના સાંઘના આગેવાનાને કહેવરાવ્યું કે શ્રી માહનલાલછ મહારાજ આ વિષે જેમ કહે તેમ માર્ગ કાઢવા. આથી તે વખતના સાંઘના આગેવાના શેઠ વીરચંદ દીપચંદ તથા શેઠ પ્રેમચંદ રાયચંદ વિગેરે સામાન્ય જનતાને કાબમાં રાખીને માહનલાલછ મહારાજ પાસે આવ્યા અને હવે આ સંબંધમાં શું કરવું? તે પૂછ્યું. પ્રત્યુત્તરમાં મહારાજ-શ્રીએ કહ્યું કે દરિયાપાર જવા માટે શ્રી વીરચંદ ગાંધીએ જિનેંદ્ર પ્રભુની એક સ્નાત્રપૂજા ભાષાવી. સાએ આ ફેંસલાને વધાવી લીધા અને એ રીતે ઉપ્ર વાતાવરણ શાંત પડયું.

સંવત ૧૯૫૩ ના જેઠ વદિ ૮ ના પ્રભાતે શ્રી આત્મારામજી મહારાજના સ્વર્ગગમ-નના સમાચાર ચારે તરક કરી વત્યા. આ દ:ખદ ખખરથી દરેક ગામાના શ્રી સંઘમાં શાક અને ગ્લાનિની કાલીમા છવાઇ ગઈ. તે સમયે શ્રી માહનલાલ્ટ મહારાજ વાલકે ધર ઉપર શ્રી ચનીકાલ સાંકળચંદનાં અંગલામાં બિરાજતા હતા. તેમણે જ્યારે આ ખેદજનક સમાચાર સાંભત્યા ત્યારે ગદ્દગદિત કં ઠે કહ્યું કે: " જૈનશાસનના એક મહાન સ્થંભ આજે આપણી વશ્ચેથી અદશ્ય થયા છે. મારી જમણી લાજ ગઇ હાય તેવું મને જણાય છે. " એ કહેતાંની સાથે જ તેમણે મંડળીને કહ્યું કે-" આહારપાણી પછી કરાશે પણ પહેલાં શ્રી આત્મારામછ મહારાજના સ્વર્ગગમનના દેવ વાંદીએ." એ ક્રિયા સમાપ્ત થયા ળાદ તારથી ખબર મત્યા કે વિરાધીઓએ શ્રી આત્મારામછ મહારાજ માટે ખાંટી અકવા કૈક્ષાવી હતી અને તેના પરિણામે તપાસ કરવા માટે તેમના દેહની રક્ષા (રખ્યા) ને સરકારી અમલદારાએ અટકાવેલ છે. આ ખળર મળતાં શ્રી માહનલાલજી મહારાજે આંગે-વાન ગૃહસ્થાને ભેળા કર્યા અને તતકાળ તે કાર્યના નિવારણાથે એક ફૂંડ કરાવ્યું જેમાં તે જ વખતે ૫-૭ આગેવાનામાંથી લગભગ રા. ૩૦૦૦૦ થઇ ગયા. તે કંડ કરવાની સાથ મુંબર્ધમાંથી માટા પ્રમાણમાં પંજાગના આગેવાન સરકારી અકૃસર ઉપર આત્મારામજી મહા-રાજની નિર્દોષતા નહેર કરતા હનારા તારા કરાવ્યા છેવટે વિરાધીઓનું કંઇ પણ ચાલ્યું નહીં અને તે પ્રસંગ શાન્તિથી ઉપલી ગયા.

આ મહાપુરુષાનું અરસપરસ આવું ઉચ્ચ વર્તન જો દૃષ્ટિ સન્મુખ રાખીને વર્તવામાં આવે તો આજે જૈન સમાજમાં ચાલી રહેલા અનેક ઝગડાઓ એક ક્ષણ પણ ટકી શકે ખરા કે?

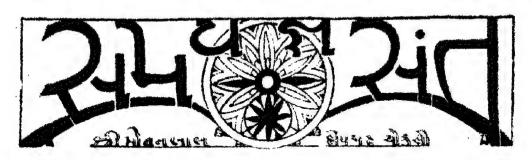


જૈન ધર્મ અને જૈન સમાજના ઇતિહાસમાં ઊંડું અવગાહન કરતાં સર્વત્ર અને સમયદા વિભૂતિ-ઓએ એનાં મૂળ દઢ કરવામાં જે ભાગ ભજવ્યા છે એ ન ભુંસી શકાય તેવા છે, એમ વિના સંકાચે કખૂલવું પડે છે.

સર્વદા અને સમયત્ત એ શબ્દ-યુગલ પ્રથમ દષ્ટિએ ન્દાનકડું જણાય છે, પણ એમાં ઊંડાણથી જેતાં તીર્થ કરો, સામાન્ય કેવલીએા, શ્રુતકેવલીએા. ગણધર મહારાજાએા, પ્રાભાવિક આચાર્યો અને પાતામાં રહેલ એક યા અન્ય પ્રકારની પ્રભાવિકતા કે વિશિષ્ટતાથી જન સમાજનું કલ્યાણ કરનાર પ્રત્યેક આત્માના સમાવેશ થઈ જાય છે.

વિશિષ્ટ ત્રાનબળથી સર્વત ધર્મતત્ત્વના મંડાણ કરે છે. શાધત વસ્તુઓને-સનાતન સત્યાને-મૂળભૂત સિદ્ધાંતાને પ્રથમ કેવળત્તાનરૂપ આરિસામાં જેનાર સર્વત્ત, એની રજાુઆત સીધી, સાદી અને ટૂંકી તેમ જ સમજવામાં ઝાઝી મુશ્કેલી ન પડે તેવી ભાષામાં કરે છે. પણ એ સુવર્ણ-યુગ લાંળા સમય સુધી ચાલતા નથી. સર્વત્રો કાંઇ ડગલે ને પગલે ઉદ્ભવતા નથી એટલે એ બધા વારસા સમ-યત્રાના દસ્તમાં સાંપાય છે અને પેઢી ઉતાર આગળ વધે છે.

તાનીના શબ્દોમાં કહીએ તો દ્રવ્ય-ક્ષેત્ર-કાળ-ભાવ પ્રમાણે અને પ્રચલિત વાણીમાં વદીએ તો દેશકાળાનુસારે એમાં ઉચિત પરિવર્તન થયાં કરે છે. તત્ત્વો-સિદ્ધાંતા બદલાતા નથી જ પણ એની પ્રરૂપણા સમજાવવાના પ્રકાર, એને આલેખવાની ઢબ, ઉચ્ચારવાની ભાષા અને એને દઢ કરવા માટે અપાતા દષ્ટાન્તો કે યુક્તિએ એ ભુદા ભુદા વ્યક્તિત્વને લઈ જરૂર બદલાય છે જ. જન-સ્વભાવને એક ને એક વસ્તુ એક ને એક રૂપે જોવા-જાણવાની રુચતી જ નથી. ' મુંદે મુંદે મતિમિના' એ ત્યાયે એકની એક વસ્તુ ભિન્ન ભિન્ન વ્યક્તિએના હસ્તમાં જઈ રૂપાંતર પામે એ સહજ સમજાય તેવું છે. આમ તત્ત્વાની શાધનતા ટકા રહેવા હતાં એના વિસ્તાર વધતા જય છે. એ કાર્યમાં



[દેશભક્તિ અને ધર્મ ભક્તિ સાથે સમયભક્તિની પણ ગણના થવી જોઇએ. જેમને પાતાના સમયને વિષે ભક્તિભાવ ન હોય, વીસમી સદીના સમયમાં જન્મવા છતાં જે ભારમી–તેરમી સદીનાં સ્વપ્ન સેવતા હોય તે ભક્તિભાવ ન હોય, વીસમી સદીના સમયમાં જન્મવા છતાં જે ભારમી–તેરમી સદીનાં સ્વપ્ન સેવતા હોય તે ભક્તે સમર્થ, શાસ્ત્રગ્ર હોય તા પણ એના સમયમાં એની કંઇ જ કીંમત નથી રહેતી. સ્વ. આત્મારામછ બીજી બધી રીતે સમર્થ હતા: તેમ સમયગ્ર પણ હતા. એમણે સમયને એાળપ્યા અને તેના બની શકયા તેટલા સદ્યુપયાગ પણ કર્યા. રા. ચાક્સી, એ સ્વર્ગસ્થ સરિવરની સમયગ્રતાને સ્પષ્ટ કરી બતાવે છે.]

માટા કાળા આપનાર વર્ગ સમયત્ત્રોના જ હાય છે. પાતપાતાના સમયની–માનવ સ્વભાવની–જરૂરી-યાતા તેઓ પીછાને છે. એ વાત ખ્યાનમાં લઇ સર્વજ્ઞપ્રસ્થીત સિદ્ધાંતાને જનરુચિને અનુરૂપ બીળાંમાં ઢાળ છે અને પ્રચાર કરી આત્મકલ્યાસ સાથે જનકલ્યાસ સાધવામાં ઉદ્યુક્ત રહે છે. સમયને યથાર્થરૂપે ઓળખનાર હાવાથી જ તેઓ સમયત્રો કહેવાય છે.

જૈન ધર્મના ઇતિહાસ જેતાં ઉપરાક્ત પ્રકારના સમયજ્ઞ મહાત્માઓની સંખ્યા નાનીસની નહિં જણાય. આજે અહીં તો માત્ર એમાંના એક જે એ શ્રેણીના છેવટનાં ભાગે આવે છે છતાં આપણી નજીકમાં માત્ર સા વર્ષના અંતરાળ જન્મ્યા હતા તેમની વાત કરવાની છે. પાતાના જીવન દરમિયાન પ્રાપ્ત થયેલ સામગ્રીષ્યળથી તેઓશ્રીએ જે સેવા યજાવી છે તેનું માત્ર ટૂંકમાં દર્શન કરવાનું છે. તેઓશ્રીનું નામ આત્મારામજી છે. એ જેટલું અર્થસ્થક છે એટલું જ આત્મસ્વરૂપ પીઝાનનાર આત્માઓને પ્રિય પણ છે.

આતમારામના બાપીકા ધર્મ તો જુંદા હતા, કેમકે તે ક્ષત્રિયકુળમાં જન્મ્યા હતા; પણ સંચાગાવડે તે એવી સ્થિતિમાં મકાયા કે એમને જૈનોના સહવાસ થયા અને એના પરિભામે તે સામાયિક, પ્રતિક્રમણ, નવતત્ત્વ આદિનું સ્વરૂપ સમન્યા. ત્યારથી જ જૈનધર્મ પ્રતિ હૃદયમાં લગની લાગી. ન્યાં બાલ્યકાળ વટાવી યુવાનીના આરે પગ મૃકે છે ત્યાં 'ભાવતું હતું તે વેદ્યે કહ્યું 'એ ઉક્તિ અનુસાર સ્થાનકવાસી સાધુઓ નામે ગંગારામ અને જીવણુરામના તેમને યાગ સાંપત્રો. પરિચયથી જૈન ધર્મના સુંદર તત્ત્વાપ્રતિ રૂચિ વધવા માંડી, સાંસારિક વૃત્તિઓ તરફના સ્તેહ એાગળવા લાગ્યા અને વૈરાગ્ય ભાવના પ્રાદુભાવ થયા. એ જોતાં જ પાલક-પિતા જાંધમલે કામળ સ્વરે કહ્યું:

" બેટા ! દેવીદાસ (આત્મારામનું વ્હાલસાયું નામ), તું મારા ધર્મપુત્ર છે. મારી મીલકતના ત્રીજા હિસ્સાના ભાગીદાર છે. તારા લગ્ન કરવાની હું પેરવીમાં છું. શા સારુ દીક્ષાના માહમાં તણાય છે ?"

આમ એક બાજી સંસારના પ્રલેાબન ખેંચી રહ્યાં હતાં. કંચન અને કામિનીનાં આકર્ય હ્યાવે જગતનાં મોટા ભાગ લાભાય છે તેમ આત્મારામ પણ લાભાય તા એમાં આશ્વર્ય જેવું નહાતું જ, પણ અહીં જ ક્ષાત્રતેજ ઝળકો ઊઠ્યું, વેરાગ્યની સાચી છાપ હવે જ પ્રકાશી ઊઠી. ઉપરલા રંગ ઊઠી જવા સંભવ છે પણ જે અંદરલા-ખરા રંગ બેઠા હાય છે એ કેટલાં ય નિમિત્તો ઉપસ્થિત થાય છતાં ઊડી નથી જતા. તેથી જ એ સાચા ગહ્યાય છે, માટે જ એની ચાળમજી સાથે સરખામણી થાય છે. આત્મારામે આત્માના નાદને પીછાની કનક-કાન્તાની લાલસાને ફગાવી દીધી અને વડીલાને સમજાવી જીવણામ પાસે દીક્ષા લીધી.

સંતા. મહંતા કે સાધુ પુરુષા માત્ર ક્ષત્રિય જાતિમાંથી જ થયા છે એવું તો નથી. આદ્મણ, વૈશા અને શહ તિરેક ઓળખાતી વર્ણોએ પણ એમાં કાળા નોંધાવ્યા છે. આમ છતાં ક્ષત્રિય વંશ પર જે જાતના ભાર મૂકવામાં આવ્યા છે અને કલ્પસ્ત્રમાં એક કરતાં વધુ પ્રસંગામાં એની નોંધ લેવાઈ છે તે અસ્થાને તા નથી જ. સાત્રવૃત્તિમાં કાઇ અજળ જાતુ બર્યો છે. એના નિરધાર પાષાણ્-સ્થંભ સમ દહ ને સ્થિર હ્રાય છે. એક વાર નિશ્ચય કર્યો એટલ પછી એ સામે પ્રલાભનોની ઝડી વરસે છતાં એ નહિં જ કરવાના. આ જાતના અડબ નિશ્ચયી જના કાર્યસિહિમાં વિજયશ્રીને વરે છે, એ વાતની કાલુ ના પાડી શકે તેમ છે? આત્મારામના ક્ષાત્રતેજના આ તો હજી માત્ર ચમકારા છે; બાકો એનું યથાર્થ સ્વરૂપ જેવાનું તા આપણને હજી હવે સાંપડે છે.

શ્રી. માહનલાલ દાપચંદ ચાક્સી

જ્યાં સંસારની ખટપટને લાત મારી ત્યાં પછી બાકી રહી એક જ તમના, ત્રાનપ્રાપ્તિની. રાજના ત્રહ્યુ સા શ્લોકા કંકરથ કરવા જેટલી શક્તિ હતી. એને મન અભ્યાસ એ તા ચાલુ સંદાદિત પુરુષાર્થ. જોત- જોતામાં સ્થાનકવાસી સંપ્રદાયનાં બત્રીશ શાસ્ત્રો ભણી લીધાં. હવે જ સમયત્રતાના પ્રથમ પ્રસંગ આવી ચૂક્યા. ક્ષાત્રતેજની કસાંટીની પળ ઉપસ્થિત થઇ. સ્થાનકવાસી સંપ્રદાય શાસ્ત્ર—સાહિત્યની ચાવીરૂપ વ્યાકસ્થ્રને વ્યાધિકર્યુરૂપ માનતા હોવાથી એના અભ્યાસની માથાકૂટમાં તે પડતા નહાતા. માત્ર ટબા ઉપરથી જ અર્થા શીખાતા—કહેવાતા—તેમાં અનેક મતબેદ થતા—શંકાસ્થાન આવતાં. તેના નિરાકરહ્યુમાં અરાજકતા રહેતી—મનની તૃપ્તિ થતી નહિ. મનામંથન પછી આત્મારામજીએ બળવાના શંખ પ્રુંકયા. અભ્યાસ દરમિયાન એમણે જોઇ લીધું કે પાતાને જે ત્રાન મળ્યું છે તે વિશાળતા અને અર્થવિશદતા માત્રે છે, ખરી પ્રભા અવરાઈ ગયેલી છે. સંપ્રદાય જે રીતે મૂર્તિનો નિષેધ કરી રહેલ છે તેવું તા કંઇ મૂળ શાસ્ત્રકથનમાં જડતું નથી. શાસ્ત્રમાં એવા પાઠા નયનપથમાં આવે છે કે જે પરથી મૂર્તિપૂજા સિદ્ધ થાય છે. વળી એ પણ નક્કી કર્યું કે પોતે આજે જે જતની ક્રિયા કરી રહેલ છે તે શાસ્ત્રસિદ્ધ નથી.

જ્યાં હૃદયના આ નિરધાર જોરશારથી વ્યક્ત થતા ગયા તાં લલવાલી-પટાલી-મનાવી લેવાના પ્રયાસા થાય તે આત્મારામજી સામે નિષ્ફળ નિવંદ તેમાં નવાઇ નથી. વળી આત્મારામજીમાં ક્રીત્તિ અને મહત્તાના લેાલ કરતાં સત્ય અને આત્મકલ્યાણ પરત્વે ખહુમાન વધારે હતું. એમનામાં સાચા ક્ષત્રિયને શાલે તેવું ખમીર હતું. સ્વીકૃત સિહાતની માંડવાળ કરવામાં કે આપ્બડાઇ વધારવામાં આત્માની શુદ્ધ પ્રતિષ્ઠા નથી એ વાત તેમના હૃદયમાં દઢ થઇ હતી.

આતમારામજ સંપ્રદાયના માહ તાજી સત્યના ઝુંડા કરકાવવા મેદાને પદ્યા. આ સમયે ચાતરક વિરાધનાં વાદળ ઘેરાયાં હતાં. માત્ર આહારપાણી—નિષેધ કે વસતી ન મળવારૂપ કષ્ટો જ સામે હતા એમ નિહ પણ જીવન જોખમાંવ તેવી જાળા પઘરાઇ હતી. એક તરફ લાંખા કાળથી જામી પડેલ સંપ્ર-દાયના સામના કરવા અને બીજી તરફ પાતે જે વાત સમજેલ તે શ્રાવક વર્ગના ગળે ઊતારી એની જડ નાખવારૂપ વિકટ કાર્ય હતું. પાતે ઘણા સાથીઓ સાથે બહાર પદ્યા હતા અને ધીમે ધામે એમનામાં દલીલપુરસ્સર સિહાંતની વાતાનું રહસ્ય ઊતાર્યું હતું એટલે તે સર્વ પંજાબના જીદા જીદા ભાગામાં અડગ નિશ્વયથી ઘુમ્યા અને થાડા સમયમાં પ્રભળ વિરાધના ઝંઝાવાત જોરશારથી ચાલુ છતાં નવું ક્ષેત્ર તૈયાર કરી શક્યા. મૃતિપૂજામાં માનનાર અને સિદ્ધાંતના હાર્દને સમજનાર શ્રાવક સમુદાય ઊંભો કરી શક્યા. સંસારત્યામ કરતાં પણ કહિન એવા સાંપ્રદાયિક મોહત્યામનું આ રીતે મંગળાચરણ કરી જ્યાં સ્થાનકવાસી ને આર્ય સમાજસ્ટોના બેરીનાદા અહિનિશ મૃતિપૂજા સામે સંલળાઇ રહ્યાં છે એવા ક્ષેત્રમાં પુનઃ મૃર્તિપૂજનના મંડાણ કર્યા – મૃતિપૂજા પ્રત્યે પ્રેમ જગાલો—ભાવપૂર્વ કપૂજા કરવાને તત્પર શ્રદ્યાળ સમાજ સરજાબ્યો.

પૂજક-સંખ્યાદ્રહિના પ્રમાણમાં પૂજ્ય સામગ્રીની અછત હતી. વળી સર્જન કરનાર વિભૂતિ પ્રખર ને પ્રભાવશાળી હોવા છતાં માથે ગુરુસ્થાપન કરવાના એને કાંડ હતા. સિહાંતના મર્મ સમ-જેલાને સાચા વિધાનની ભૂખ હતી. પાતે સંવેગીપણાને સ્વીકાર્યું હતું છતાં ગુરુસમક્ષ વિધિ સહિત એ કિયા આચરવાની હૃદયે-છા હતી. એ ખધાં કારણોએ, પંત્રનખમાં કામ પડતાં જ સમયત્ર આત્મારામજીએ પાતાની દૃષ્ટિ ગુજરાત પ્રતિ વાળી. માર્ગમાં આવતાં તીર્થોની વંદના કરતા આત્મારામજી મહારા-જેના સાધુ સમુદાય અમદાવાદ શ્રાવી પહેાં-પા. સંધે ભાવભીનું સ્વાગત કર્યું.

અમદાવાદમાં ખિરાજતા શ્રી ખૂટ્રેરાયજ (ખુદ્ધિવિજયજી) મહારાજને પંજાળના આ સાધુ-સંધે પોતાના ગુરુપદે સ્થાપ્યા. ગુરુમહારાજ પણ વિદ્વાન ને વાદકુશળ શિષ્યને પાસી આનંદિત થયા. જે વેળા ભલભલા મુખ્ય પુરુષા પણ સીધા સંસ્કૃત, પ્રાકૃત કે માગધી સાહિત્ય પાસે પહેાંચી શકતા નહીં-અર્ય ઉકેલમાં એમને પણ ટળાની રહાય લેવી પડતી ત્યાં સંસ્કૃત સાહિત્યના હાતા અને ધર્મ શાસ્ત્રોમાં જેમના જ્ઞાનની અગાધતા છે એવા આત્મારામજી મહારાજે નવા યુગ પ્રવર્તાવ્યો. યુક્તિ, પ્રમાણ અને ન્યાયનાં સાધના મારકૃતે ખાડી પ્રરૂપણાના ને ક્ષુદ્ર મતબંદાનાં ધનધાર વાદળા બંદી નાખ્યાં. સમયદ્ય સંતની દલીલપુરસ્સર છણાવડ કરવાની શક્તિનો એક વધુ પુરાવા પ્રાપ્ત થયા. શ્રીયુત સુશીલના શબ્દોમાં કહીએ તો—

" વિજયતી અનેકવિધ કલગી ધારણ કરનાર આત્મારામજીના મુકુટમાં, શ્રાંતિસાગર સા**ચેતી** અર્ચાએ એક નવા જ હીરા ઉમેર્યો. સમર્થ યુગપ્રભાવકાની પર પરામાં જે એક કડી ખૂટતી હતી તે આત્મારામજી મહારાજના પ્રતાપે જૈન સંઘને હાથ આવી."

આત્મારામછ મહારાજે પાતામાં રહેલ શક્તિના પરચા ટ્રંક સમયમાં પુનઃ દાખબ્યા. સુરતમાં કુકમમુનિ તરફથી એક પુસ્તક બલાર પડ્યું હતું, જેનાથી ઘણા શ્રહાળુઓનાં દિલ દુભાયાં હતાં એ ગ્રંથના જડબાતાડ જવાળ વાળી શ્રાવક સમુદાયની છિન્નભિન્ન થતી સ્થિતિને અટકાવી.

એ સંખધમાં ભાઇશ્રી સુશીલના નિમ્ન વચના ઠીક પ્રકાશ પાડે છે. એમાં આ મહાર**થીમાં** રહેલ દિવ્ય જ્ઞાન–દર્ષ્ટિનાં અને શાસન પ્રત્યેના અડગ રાગનાં દર્શન થાય છે.

" આજે આટલાં વર્ષે આત્મારામજી મહારાજનું એટલે કે એમની શક્તિનું મૃલ્ય આંકવું જરા કઠિન વાત છે, પણ જૈન સમાજની છેલા થોડાક જ દશકાની હિબબિમતાના જે કાઇ વિચાર કરશે, અતિ નજીવા વિચારનેદ કે પ્રથાનેદને લીધે દાવાનળની જેમ સુકાની સાથે લીલાતે પણ ખાળા નાખનારા અંદર—અંદરના વિશ્વહા, કુસંપ અને બારીંગની જેમ કુંકાડા મારતા અબિમાનનાં સરવૈયાં કાઢશે તે સમાજ યા તા સંઘનું સુકાન પાતાના હાથમાં રાખી રહેલા અને અવારનવાર ખરાળા—ખડેકા સાથે અથડાઇ જતા વહાચુને બચાવી લેવા ખહાર પડતા એક શાસન—મહારથીની શક્તિ અને શાસન— બક્તિનું થાકું પણ મૃત્ય આંકી શકશે."

આમ યુત્રપ્રભાવી સંતની સાધુતાની સુવાસ, વિદ્વત્તાની કીર્તિ અને યુક્તિપુરસ્સર સામાના હૃદય પર સચાટ છાપ પાડવાની શક્તિનાં યશાગાન દેશ–દેશાંતર વિસ્તરવા માંક્યાં. લાંળા સમયથી સેવેલી અભિલાષા શત્રું જય અને ગિરનારના પ્રત્યક્ષ દર્શનથી પૂર્ણુંતાને પામી. કાઠિયાવાડનાં કેટલાયે સ્થળામાં આ મહાત્માનાં પગલાંથી આનંદની વર્ષા વરસી રહી. જૈન ધર્મનાં અમાલ સત્યા મધુર વાલ્યુીમાં હિંદી ભાષામાં શ્રવણ કરવાના જનતાને સુયાગ સાંપડયા, ખરું જ કહ્યું છે કે–'સંતાના તા પગલે પગલે ઋહિ– સિહિ હોય છે.'

આ વર્ષો દરમિયાન પંજાબમાં મૂર્ત્તિઓ પહેાંચી હતી. પ્રતિષ્ઠા કરાવવાની અને નવીન ક્ષેત્રમાં શ્રદ્ધાનાં વાવેતર ઊંડા કરવાની જરૂર હતી એટલે આત્મારામજી મહારાજ પુનઃ ત્યાં પહેાંચ્યા.

' વહેતાં પાણી નિર્મળાં ' તેમ સાધુએ તે વિચારતા જ શાબે.

શ્રી. માહનલાલ દીપમંદ ચાક્સી

નવ વર્ષના ગાળા પછી જૈન સમાજના આ તેજસ્વી દીપક એક વાર કરીયા ગુજરાત તરફ કદમ ભરે છે ને જ્યાતિ ફેંક છે. માર્ગમાં ભાવિક હૃદયાને ઉપદેશ-વારિથી નવપક્ષવિત કરતા કરતા, ફેટલાકની શંકાના સમાધાન કરતા, વ્યાખ્યાન શૈલીની વિશિષ્ટ પદ્ધત્તિથી જૈનેતરાને આકર્ષતા અને નવીન પ્રંથાની રચના કરતાં તેઓશ્રી સંવત્ ૧૯૪૩ માં મહાતીર્થ શત્રુંજયની પુનિત હાયામાં પગલાં માંડે છે. દેશ-દેશાવરથી આગેવાના આવે છે અને મહારાજશ્રીના મસ્તક સૃરિ પદવીના અભિષેક કરે છે.

આચાર્ય પદ્વી એ જૈન સંધ તરક્તું માટામાં માટું માન છે. જૈન ધર્મના સિદ્ધાંત પ્રમાણે એ પદના નંબર ત્રીએ છતાં વર્તમાન કાળની અપેક્ષાએ સર્વ શ્રેષ્ઠ છે. એ વેળા પાલીતાણામાં લગલગ પાંત્રીશથી ચાલીશ હજાર યાત્રાળુઓ એકત્ર થયા હતા. ગુજરાત—કાઠિયાવાડના આગેવાના ઉપરાંત ભંગાલ, પંજાબ, કચ્છ, મારવાડ અને મહારાષ્ટ્રના પ્રતિષ્ઠિત પુરુષા પણ હાજર હતા. એ બધાના ઉછળતા ભાવા વચ્ચે એક સમયના દીતા ઉર્ફે દેવીદાસ, બીજા સમયના સ્થાનકમાર્ગી સાધુ આત્મારામ, પાછળથી સંવગી દીક્ષા પ્રાપ્ત કરી મૃતિ પૂજક સંપ્રદાયમાં આત્મ—ઓજસ્વિતાથી અમ્રપદધારક બનેલા આત્મારામછ મહારાજ આચાર્ય આનંદવિજયજી અથવા શ્રી વિજયાન દેસ્રિ તરિકે પ્રસિદ્ધ થયા. આમ છતાં સંખ્યાળધ આત્માઓના હૃદયમાં ઊંડી જડ નાંખી બેઠેલા આત્મારામ, આનંદવિજય કરતાં પણ આત્મારામજી તરિકે વિશેષ જાણીતા છે.

ચિકાગામાં સર્વ ધર્મ પરિષદ ભરાય છે. ભારતના આ મહાન્ સંતને-જૈન ધર્મમાં અમ્રપદં વિરાજમાન આ મહાવિભૂતિને-ત્યાંથી આમ'ત્રણુ મળે છે કે-'જ્યાં જુદા જુદા ધર્મના સંતા–મહતા– મીશનરીઓ અને પ્રચારકા મળે છે ત્યાં આપ પધારા અને આપના ધર્મના પયગામ શું છે તે સમળવા.'

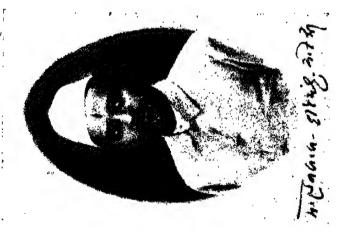
સૂરિજી આમંત્રણને વધાવી લે છે છતાં સાધુ ધર્મના નિયમાને લાેપા જાતે ચિકાગા જઈ શકતા નથી. અંગત હાજરી ન અપાય, તાે પણુ પ્રતિનિધિ મારફત, પરમાત્મા મહાવીરના સિદ્ધાંત–સદેશ તાે જરૂર પહોંચાડી શકાય એવા એમણે નિર્ણય કર્યા. એ દર્ષિએ શ્રી૦ વીરચંદ ગાંધીને તૈયાર કર્યા.

પણ ભારતવર્ષના એ કાળના જૈન સમાજનું માનસ કેવું હતું ! પરદેશગમન કરનાર વડલી ગ્નય! અધર્મી બની ગ્નય! ઇત્યાદિ કેટલીયે શંકાઓની ભૂતાવળ જનાર સામે ખડી કરવામાં આવતી. આચાર્યશ્રીની દૂરદર્શિતા સમજનાર વર્ગ એ કાળે આંગળીના ટેરવે મણાય તેટલા! મુંબઇ જેવા પ્રગતિમાન શહેરમાં વિરાધના પ્રચંક વાયુ વાયા. મહારાજશ્રીએ પાતાની વાતમાં સત્ય જોયા હતાં ન તા હિમતા દાખવી કે ન તા પાતાની વાતના સામના કરનાર પ્રત્યે કરમાના પ્રગટ કર્યાં. શાંતિથી સમતા ગળવી, ખંત રાખી કામ લીધું. સંઘ—સભામાં ખુરશીએ ઉછળી હતાં શ્રીયુત્ વીરચંદ રાધવજી ગાંધી અમેરિકા ગયા. ચિકાએ પરિષદમાં જૈનધર્મ શાં ચીજ છે ! તાર્થપતિ મહાવીરના શાં સન્દેશ છે ! એ પાતે જે રીતે આચાર્યશ્રી પાસેથી સમજી ગયા હતા તે રીતે સુંદરતાથી સમજબ્યું. જીદાં જીદાં સ્થાને જૈનધર્મ સંખંધી ભાષણા પણ આપ્યાં. એના સવિસ્તર વૃત્તાન્ત જાણવા સારુ મહારાજશ્રીકૃત ' ચિકાએ પ્રશ્નોત્તર ' અને શ્રીયુત્ ગાંધીના Jainism, Karma Philosophy જેવા મંચાનાં પાનાંએ ફેરવવાં ઘટે. ટૂંકમાં કહેવાનું તો એ જ કે મહારાજશ્રીની એ દીર્ઘદર્શિતાએ પાશ્વિમાત્ય પ્રગમાં સ્વનધર્મ પ્રત્યે જિજ્ઞાસા જન્માવી. આજે જે સંખ્યાખંધ રકાલરા એ દેશામાં દિશ્લાચર થાય છે તેના સીધા નિમિત્તભૂત શ્રી વિજયધર્મ સારે: હતાં શરૂ આતમાં બીજરાપણ કરવાના યશ તો આપણા સમયત્ર

સંત આત્મારામજીના ફાળ જ જાય છે. સમયત સંતા લોકપ્રવાહમાં આંધળાઓ નથી કરતાં. તેઓની દષ્ટિ જનસમૂહ કરતાં આગળ દેહનારી હાય છે એટલે આવશ્યક પગલાં ભરતાં તેઓ રંચમાત્ર પણ અચકાતાં નથી જ. લાખંડી હદયથી એવા સમયે તેઓ કામ લઇ, ધર્મના ધ્વજ અણનમ રાખે છે અને સમાજને સહીસલાયત રીતે ઇપ્સિત રથાને લઇ જાય છે. આમ છતાં આચરણમાં સમતાના રસ એવા તા વહેલડાવે છે કે ઉપસ્થિત થયેલ પ્રદાપ દિવસા જતાં આપાજાપ શ્રમી જાય છે.

ઇતિહાસના અબ્યાસી ક્યાં નથી બ્રહ્યુતા કે શ્રી હીરવિજયજીને સમ્રાટ અકળરનું આમંત્રશુ સાંધાર મુકામે મળતાં ત્યાંના સંઘની સ્થિતિ પણ ડામાંડાળ બના હતી. એ કસોઠીની પ્લામાં મહાત્માન્ એના તેજ ઝળકી ઊંઠે છે, તેથી જ તેઓ કંડા કલેજે, જરા પણ બલરાટ વગર કાર્યો ઉકલે છે; માટે જ તેમનાં નામા સમયત્રોની કારિમાં મુકાય છે. આત્મારામજી મહારાજે પ્રતિનિધિ માકલી જૈનધર્મ માટે જે જવલંત કાર્ય કર્યું તેની કદર પાછળ જરૂર થઇ અને આજે એકી અવાજે થઇ રહી છે. અમેરિકા, ઇંગલંડ કે જર્મની જેવા દેશામાં જૈનધર્મના સન્દેશ પહેાં-યા તેથા જ આપણને 'તરંગવતી ' જેવા ખાવાયેલા કથાનકની અને શ્રી કલ્પસૂત્રમાંના ચરિત્રાની ચિત્રાવિલના ભાવાની 'સ્લાઇડ ' મારફતે સમજીતી મળી.

મહારાજશ્રીના પ્રાંથા એ સમયન્નતાની છેલી પ્રસાદી ! સંસ્કત-પ્રાકત સાહિત્ય તા પૂર્વાચાર્યીએ વિશેષ પ્રમાણમાં વારસામાં આપ્યું છે. રાસા અને કાવ્યોના પણ જાળો એકાર મહાસાગર ભર્યો હોય તેટલી વિપુલતા છે. પણ હિંદી ભાષામાં સ્વતંત્ર કૃતિએ તરિકે, મહત્ત્વનું સ્થાન ભાગવનાર પ્રંથાની નોંધ કરવામાં આવે તા 'તત્ત્વનિર્ણયપ્રાસાદ' 'જૈનતત્ત્વાદર્શ' અને 'અજ્ઞાનતિમિરભારકર' જરૂર માખરે રહે. જૈન દર્શનનાં મૌલિક તત્ત્વાના, એના પ્રાચીનતા પૂરવાર કરનારી નોંધાના અને પ્રતિદિન આચરણમાં ઉતરી રહેલી કરણીઓના દુંકમાં યથાર્થ ખ્યાલ આપતા એ મંથ સાચે જ તત્ત્વનિર્ણયના પ્રાસાદ કહેતાં મહેલરૂપ છે. જૈનતત્ત્વાદર્શ વાંચતાં જ પ્રભુષ્રી મહાવારદેવના સિહાન્તાનું રહસ્ય ખડ થાય છે. અજ્ઞાનિતિમિરકારકર તેં। ખરેખર અજ્ઞાનતારૂપી કાળા અધકારને ઉલેચવા સારુ સર્થની ગરજ સારે છે. વેદના પાંઠામાં જે અતની હિંસા ભરેલી છે અને જે જાદા જાદા યત્રારપે એ ધર્મના એાથા તળે ઉભરાઇ રહી હતી; અને જેના સામના કરવા સારુ પ્રભુશ્રી મહાવીરદેવે કમર કસી હતી. એ સર્વ પાઠા ટાંકા, દલીલપુરસ્સર એ ગ્રંથમાં પૂરવાર કરી આપેલ છે કે એ જાતની કરણીમાં ધર્મ ત જ હોઈ શકે. આજે સ્પાપણને એ પ્રધાનું મહત્ત્વ યથાર્થપણે કદાચન પણ સમજ્તય કારણ કે વર્ષીના વહેવાથી. રાજ્ય કરતી પ્રજાના કાનુનથી અને દેશમાં નવીન વાતાવરણનું સર્જન થવાથી, એ કાળની સ્થિતિમાં ધાયું પરિવર્ત્તન થઇ ગયું છે છતાં જેને પંજાબની ધરતીના ખ્યાલ છે. જેને ત્યાં આજે પણ થઇ રહેલા આર્યસમાજીરટા. સનાતનીઓ કે શીખ વા ઇસ્લામી પ્રચારકાના વાદ-વિવાદો જોયા છે અને વિવિધરૂપે પ્રગટ થતાં સાહિત્યને વિલાકયું છે: તેને સરિજીએ ઉદાવેલા જહેમતા અને ભાષામાં કડ્તા આણ્યા વગર સરળતાથી એનું કરાવેલ દિગ્દર્શન સહજ સમજારી અને સહસા ધન્યવા-દના શબ્દો ઉચ્ચરાઇ જશે. એ ગ્રાંથરૂપ સરાવરમાંથી વહેતાં કેટલાંક મીઠાં ઝરણાં આજના સમયે પણ જિજ્ઞાસુ વર્ગની તરસને સંતાષવાને સમર્થ છે. એના પાનથી કેટલાયની તૃષા છીપાઇ છે. મર્યાદિત ક્ષેત્રનું ઉક્ષંયન કરી એના પ્રચાર વિસ્તાર પામે તા આજે પણ જનસમાજને એ દ્વારા ઉત્તેજના-નવ-પ્રેરણા પ્રાપ્ત થાય તેમ છે.



sh tekk j



अज्ञानतिमिरांधानां, ज्ञानांजन-शलाकया । नेत्रसुन्मिकतं येन, तस्मै श्रीगुरवे नमः ॥

કહેવત છે કે:-

સમય સમય અળવાન છે, નહીં પુરુષ અળવાન; કાળ અર્જીન લુંટીયા, એહી ધનુષ્ય એહી બાણ.

" बढ़ीयसी केवलम् ईश्वरेच्छा" संभयनी असिडारी छे. तेनी पासे भनुष्य ते। भात्र क्येड भगतरा सभान क छे.

પૂર્વાચાર્યીએ પાતાના ધર્મને જીવંત અને જ્વલંત રાખવા અનેક પ્રયાસા આદર્યા

છે. એક સમય એવા હતા કે પુસ્તકસર્જનને જ અગત્ય અપાતી હતી અને પ્રાતર્વ દનીય શ્રી દેવ હિંગણી ક્ષમાશ્રમણ જેવાએ શાસોની અનેક પ્રતા રચાવી ઘણા ભંડારાને સમૃદ્ધ કર્યા હતા. તે પછી કેટલેક કાળે એવા પણ સમય આવ્યા હતા કે જે વખતે કેવળ મંદિરા બનાવવામાં જ મનુષ્યા પાતાના જીવનનું સાર્થક થયું માનતા હતા. તેમ શાસ્ત્રીય પુસ્તકના સર્જનમાં પણ કાંઇ વખત કેવળ દર્શનની ગહનતા, ગારવતા અને પ્રભાવિકતા-સ્થક જ શ્રંથા રચાતા ત્યારે એક જમાના વળી ભાષાગારવની વૃદ્ધિ જ લક્ષમાં રાખીને તે દર્શનના માત્ર સ્યાદાદ જાહેર કરવા પ્રતો પણ હતા. ઉત્તરાત્તર કેટલી ય લીલાના એક ખાતાં ખાતાં જગદ્યુરુ શ્રી હીરવિજયસ્થિ અને માગલસસ્રાટ્ અકબરશાહના યુગમાં ઉપદેશ આપવાના, બાદશાહી ફરમાના મેળવવાના અને તેવા જ પ્રકારની અન્ય પ્રવૃત્તિએ આદરી ધર્મ જયાત ભગત રાખવાના સમય પણ થયા હતા. તે બાદ એકાદ કે દાઢક શતા- વિદમાં શિથિલતા આવી અને પંત્યાસ સત્યવિજય જેવા પુરુષે

[ડૉ. ત્રિ. લે. શાહ એતિહાસિક સંશોધનમાં ખૂબ રસ લે છે. જુદા જુદા યુગમાં પ્રભાવ-કાએ જૈન શાસનની પ્રતિષ્ઠામાં કઈ પહત્તિએ ઉમેરા કર્યા અને સ્વલ્ આચાર્ય પોતાના સમયમાં શાસનપ્રભાવનાની કઈ દિશા સ્વીકારી તેનું આમાં સ્થન કર્યું છે. ગુરુદેવના પદાંકને અનુસસ્વા ઇમ્છનારાઓ માટે તેઓ થાડા માર્ગનિદેશ પણ કરે છે.]

ધર્મ ધ્વજ હાથમાં લીધા. તે અરસામાં યશાવિજયજી ઉપાષ્યાય અને લાભાનંદજી ઉર્દે આનંદલનજી જેવાએ વળી યાંગશાસ્ત્ર અને અધ્યાત્મ ચિંતવનના અભ્યાસ તરફ લાકરુચિના છેંક વાળ્યા. આ પ્રમાણે સમય પાતાનું કાર્ય કર્યે જતો હતો ત્યાં વિક્રમની ૧૯ મી સદીના અંતે મણિવજય દાદા નામે પ્રસિદ્ધ થયેલ ગુરુમહારાજ અને તેમના પટ્ધર બુદ્ધિવજયજી ઉદ્દે બ્ટ્રેરાયજી મહારાજના શાસનકાળ આવ્યા. તે સમયે પણ ઉપદેશ તત્ત્વને જ જો કે પ્રધાનપદ અપાતું હતું, છતાં અહી સદી પૂર્વેના શ્રીમાન્ હીર-વિજયસ્થિજીના સમયના અને આ સમયના ઉપદેશ તત્ત્વ વચ્ચે ફેર એ હતો કે પહેલાના સમયે રાજસત્તા અને લોકસત્તા એમ અન્ને પશ્ચ ધર્મ પ્રત્યે રુચિ ધરાવતા હાવાથી તે અન્ને પશ્ચને ધર્મની હુંફમાં લેવા પ્રયત્ન થતો હતો, જયારે બીજાના સમયે કેવળ લાકને—પ્રજાને જ હુંફમાં લેવાના પ્રયત્ન થતા હતા. મતલબ કે બીજાના સમયે ઉપદેશ તત્ત્વ—પ્રચારનું ક્ષેત્ર સંકુચિત બની ગયું હતું. તે પણ કાળની એક બલિહારી જ ને!

આ સમયે પંજાળમાં એક મહાપુરુષ-નરકેસરીના જન્મ થયા હતા. તેના હસ્તે વળી કાંઇ નવીન પ્રયાગનું જ નિર્માણ વિધાતાએ કરી રાખ્યું હશે એટલે તે નરકેસરીએ સવાવસ્થા પ્રાપ્ત થતાં સંસારથી વિરક્ત અની, પ્રથમ અમુક સંપ્રદાયમાં જોડાવાનું વિચાર્યું. અને તેમાં ઠીક સમય રહી, શાસાલ્યાસ વધારી બુદ્ધિની વિચારણાએ ચડતાં, આત્મભાન અને દર્શનશુદ્ધિ થયાં અને તે માર્ગે આગળ વધ્યા કર્યું. પરિણામે વેશ-પરિવર્તન કરી પાતે જે ભૂલ પ્રથમ કરી હતી તેમાં પાતાના સ્વધર્મી અન્ય જેના ન સપડાય, પણ ઉલટ તેમાં વૃદ્ધિ થાય તેવી તત્ત્વ-વિચારણા કરવા માંડી. અંત તેમની ચંકાર દૃષ્ટિએ કળી કાઢ્યું કે અત્યારે ભલે ઉપદેશતત્ત્વ જ હિતકારક અને ઉપકારક હાય. પણ તેનું ક્ષેત્ર જે લાકસત્તા ઉપર જ અને તે પણ માત્ર જૈનધર્મી ઉપર જ અવલં બી રહ્યું છે તેને ખદલે તે ધર્મની પાંખા પહાળી પ્રસરાવી, જે કાેઇ તેનું પાન કરવા ઇચ્છાક મળી આવે તેને તે કાં ન પીવરાવવું ? રત્નપ્રભસૂરિ જેવા આચાર્ય અને સંપ્રતિ જેવા સમાટે પ્રાચીન સમયે તેમ જ મધ્ય યુગમાં ખરતરગચ્છપતિ અનેક આચાર્યમહારાજાઓએ અને કુમારપાળ જેવા ગુજર-પતિએ કચાં પાતાનું સામર્થ્ય ફારવ્યું નથી ? તેમ તે પછીના યુગમાં પણ ધુરંધર-સૂરિ-સમાટાએ સ્વશકત્યનસાર ધર્મપ્રચારને વેગ આપ્યા જ કર્યો છે. તેમાંથે જૈન ધર્મ તા વિશ્વધર્મ અનવાને સર્વ રીત્યા યાગ્ય છે, શક્તિવંત છે તેમ તથાપ્રકારે હાવાનું કહ્યા કરવા કરતાં, અનેક પુરાવાએ તેના સ્મારકરૂપે જળવાઇ રહેલાં નજરે પણ દેખાયાં કરે છે, તો પછી મારે પણ કાં મારી શક્તિ અનુસાર સ્વવીર્થન ફારવવું?

આ પ્રમાણે ધર્મ પ્રેમના વિસ્તારની ભાવના જાગૃત થવાથી ઉપદેશ તત્ત્વનું **દર્શિલંદુ** લક્ષમાં રાખી, કેવળ જૈનમતાનુયાયી વિશ્વકજનને જ ઉપયોગી થાય તેમ નહીં, પણ જે સર્વ કોઈને જૈન ધર્મનાં તત્ત્વ જાણુવાની અભિલાષા ઉદ્દેશને તે સર્વને પણ તે ધર્મ યથાર્થ-

પાંદુ સમછ શકાય તેવી શૈલીએ, જૈનદર્શનનું દાહન કરી, તેમાંથી સારભૂત સિદ્ધાંતાને ખેંચી લાકરુચિને અનુકૂળ પહે તેવી પદ્ધતિએ 'અજ્ઞાનતિમિર ભાસ્કર ' અને 'જૈનતત્ત્વાદર્શ'નામે બે દળદાર બંધામાં તે ગુંથીને જગત્ સમક્ષ તેમણે ધર્યાં. ધારેલી મુરાદ કાંઇક અંશે કળી પણ ખરી. તેવામાં વળી તેમની ઇચ્છાને ઉત્તેજીત કરનારા એક બીજો માક્કો ઊભા થયા.

આ સમયે વિ. સં. ૧૯૪૯=ઇ. સ. ૧૮૯૩ માં અમેરિકાની રાજધાની ચિકાગા જેવા શહે-રમાં સારી આલમના પ્રચલિત સર્વ ધર્મના મુખ્ય મુખ્ય પ્રતિનિધિઓની સભા-સર્વ ધર્મ પરિષદ-ભરવાનું જાહેર થયું. અને જૈનધર્મનું પ્રતિનિધિત્વ સાચવવા તે વખતના મહાન્ આચાર્ય અને આ લેખના આપણા નાયક પેલા પંજાબ-નરકેસરી કે જેમને જૈન જગત આત્મારામછ મહારાજ ઉર્ફે શ્રી વિજયાનંદસરિજી તરીકે પીછાની રહ્યું હતં તેમને તે સભામાં હાજરી આપવાનું આમંત્રણ મહ્યું. તેમણે તે સહર્ષ વધાવી લીધું, પણ તેમના માર્ગમાં હિમાલય પર્વત જેવડા માટા એક અંતરાય હતા. પાતાને જાતે ત્યાં જવાની અને સભા સમક્ષ પાતાના વિચારા જાહેર કરવાની અતિ ઉત્કટ ઇચ્છા હતી: પણ જૈન સાધ-જીવનના આચારે. કેવળ પાદવિહાર સિવાયના કાઇ પણ પ્રકારના વાહન યુક્ત પર્યટન કે સમઢ ઉદ્યાંઘન ઉપર પ્રતિઅંધ મકેલ હાવાથી તેમ જ તે સમયે ઉડ્ડયન *વિદ્યાનું અસ્તિત્વ નહાતં: અને હાય તા પણ ઉપરના વાહન યુક્ત પર્યટનના પ્રતિબંધમાં તેના પણ સમાવેશ થઇ જતા હાવાથી પાતાના હાથ-પગ અંધાયેલા જ દેખાયા. તેમ કાઈ રેલવિહારી સાધ-(ભારે સાધુ શળદ તેમને લાગુ ન પાડા તા પણ તેમણે પ્રથમ જૈન ધર્મની દીક્ષા લીધી હાવાથી તે દર્શનના મુખ્ય સિદ્ધાંતાથી પરિચિત હાય એટલે તેવી વ્યક્તિ પણ તેમના આ કાર્યમાં ઉપયોગી થાય જ: તે દૃષ્ટિએ તેમના ઉલ્લેખ અહીં કર્યો હાવાનું સમજવું.) જેવા પુરુષના પણ અભાવ હાવાથી, આખરે તેમની નજર અન્ય માર્ગ શાધવા તરફ વળી. ત્યાં સંપ્રતિ મહારાજના જીવનવૃત્તાંત તરફ દૃષ્ટિ સ્થિત થઇ અને તેમણે જેમ પાતાના ધર્મ ગુરુ શ્રીમાન આર્ય સહસ્તિસરિજના ઉપદેશથી વેશધારી સાધુ ઊભા કરી, પાતાની સત્તા તળના ફર-ફર દેશામાં ધર્મપ્રચાર અર્થે માકલી આપ્યા હતા તેમ તેમનું જ અનુકરણ કરવા પાતે તેમાંથી પ્રેરણા મેળવી. આ પ્રમાણે વિચાર કરી, તે કાર્ય માટે નજર ફેરવતાં શ્રીયુત વીરચંદ રાધવજી ગાંધી બી. એ. તેમને મળી આવ્યા. તે ભાઇ જૈન માળાપને મેટે જન્મ્યા હતા તેમ વળી કેળવણીથી પ્રાસાદિત હાઇ વિદ્વાન્ પણ હતા. વળી ખારિસ્ટર પદના અભ્યાસી હાઇ વકતૃત્વ કળામાં પણ ઠીક ઠીક આગળ વધેલ હતા. એટલે તેમની

[#] જો કે આકાશગામિતી વિદ્યાતા આશ્વય અતેક ધર્મ ભારતોએ-વજસ્વામી જેવા આવાર્ય મહારાજે અને વિદ્યાચારણ મુનિરાજોએ-લીધાનું શાસ્ત્રગ્રંથામાં જણાવેલું છે, પણ તેવા માર્ગ ધર્મ જ્યાત જગવવાને બદલે, ધર્મ તે માથે ભીડ આવી પડી હોય ત્યારે, મતલળ કે આપત્તિના સમયે તેના ઉપયાગ બહુધા કરાયા હોય એમ દેખાય છે. એટલે કે તે રાજમાર્ગને બદલે અપવાદમાર્ગ હોવાનું માનવું રહે છે.

પસંદગી કરી અને ધર્મપરિષદની ચર્ચામાં તેમનાથી સારી રીતે અને સ્વતંત્રપહે લાળ લઇ શકાય તેટલે દરજે તેમને તૈયાર કરી અમેરિકા માકલ્યા. ત્યાં ધાર્યા પ્રમાણે પરિષ્ણામ આવ્યું. અને તે સમયે અંધારે પહેલી જૈન ધર્મની જ્યાતિ પુન: જૈનેતર વિદ્વાનામાં પ્રગટવા માંડી. પણ પરિષદમાં કરેલું ભાષણ એક રીતે તો માખિક ઉપદેશ જ ગણાય. એટલે તેની અસર તા ભાષણના વાતાવરણમાં જ્યાંસુધી ગુંજન કરી રહે ત્યાંસુધી જ ટકી રહે. અથવા તે ભાષણને કદાચ તે ધર્મ પરિષદના છપાતા હેવાલમાં કયાંક સ્થાન મળે, તા ય તે શ્રંય જ્યારે કાઇના હાયમાં જાય અને વંચાય ત્યારે જ. વળી થાડા સમય માટે તે ગુંજન ચમકારા મારે અને પાણું અદશ્ય થઇ જાય. આ પ્રમાણે નિયમ કહેવાય. તે પ્રમાણે આચાર્યજી મહારાજના પ્રયાસનું પરિણામ આવ્યું. તેમના જીવનકાળ સુધી તેમણે તે ટકાવી પણ રાખ્યું. તેમના સફળત થયા બાદ તેમનાં ચીલે શ્રી વિજયધર્મસૂરિ મહારાજે પગલાં માંડ્યાં હતાં. જે કે તેમણે કાંઇક વિશેષ ગંઠનપૂર્વક પ્રયાસ કર્યો હોવાયી તેમના કાર્યની અસર વધારે દીર્ઘાયુ નીવડી છે એમ જરૂર કહી શકાશે, એટલે વર્તમાનકાળના જૈનેતર વિદ્વાના જૈન ધર્મ પ્રત્યે તથા તેમાં સમાયેલાં અનેક આદર્શ તત્ત્વા પ્રત્યે જે કાંઇ રુચિ ધરાવતા કે માન આપતા થયા છે તે આ બે ધર્માત્માઓને જ આભારી છે એમ લેખી શકાશે.

પ્. આચાર્ય છ મહારાજે પોતાના જીવનકાળમાં ધર્મ પ્રચારના કાર્યમાં કરેલ અનેક અંશામાંના એકના ઇતિહાસ આ પ્રમાણે સમજવા. અને ઇતિહાસ હમેશાં વાંચનારને સ્કૃતિ આપે છે, પ્રેરણા પાય છે, બાધપાઠ શીખવે છે, બેઠેલાઓને ઉત્થાન કરવાની આજ્ઞા કરમાવે છે, તે દિશામાં પ્રસ્થાન કરવાને ઉજમાળ બનાવે છે. વળી તે રસ્તે જનારના માર્ગમાં દીવાદાંડી બની પ્રકાશ ફેંકયે જાય છે જેથી ટીંબા—ટેકરા આવે તા નજરે નિહાળી, તેને ઓળંગી જઇ, પાતાના નિરધારિત માર્ગે કુચકદમ કરતા તે આગળ ને આગળ ધપ્યે જાય છે. જેમ ઇતિહાસ આ પ્રમાણે પ્રગતિનું એક સાધન છે તેમ જયંતિ અને શતાબિદની ઉજવણી પણ તે જ હતુ માટે સર્જિત થઇ છે. એટલે આપણે પણ પ્રચાર આચાર્ય છ મહારાજના તે જીવનકાર્યના પગલે પગલે આગળ વધવું બોઇએ.

ટ્ંકામાં હું અહીં કહેવા માગું છું કે ધર્મ પ્રચાર તે સાધુ છવનનું ઉત્કૃષ્ટ લક્ષ્ય તો છે જ, પણ તેના માર્ગ અનેક વિધ છે. તેમાંયે આચાર્ય મહારાજ છએ જૈનેતર વર્ગમાં પ્રચાર કરવાનું જે કાર્ય ઉપાડશું હતું તેને આપણે ખૂબ વેગ આપવા રહે છે. તે માટે વિધવિધ શાસ્ત્રોનું –જેમ કે ભૂગાળ, ઇતિહાસ, ખગાળ, કાવ્ય, ન્યાય, તર્ક, શુકન, જ્યાતિષ, દર્શન, ગણિત, નીતિ, વ્યવહાર ઇત્યાદિ ઇત્યાદિ સંબંધમાં, જૈન મત પ્રમાણે જે જે મંતવ્ય હોય તેને વર્તમાન પહિતિપૂર્વક સંશાધિત કરીને પ્રકાશમાં લાવવાના પ્રથમ દરજે પ્રઅંધ કરવા જોઇએ જેથી જૈન તેમ જ જૈનેતર બન્ને વર્ગ તેના લાભ ઉઠાવી શકે. આ કાર્યમાટે આ પ્રસંગે તેવા એક સ્વતંત્ર ખાતાની સ્થાપના કરવાનું અતીવ જરૂરનું લેખાય.



आचार्य थ्री पिजययहभस्नीश्वरज्ञी महाराज, प्रवर्तक श्री कांतिघिजयजी महाराज, शान्तमूर्ति मुनिराज श्री हंसिविजयती महाराज विगेरे शिष्य समुदाय साथे पाटणमां १९८४ मां लेबापली यूप.



વિક્રમ સંવત ૧૭૦૦ થી ૧૯૦૦ સુધી સંવેગી સાધુઓની સ્થિતિ ચૈત્યવાસી યતિઓને લીધે ખહુ જ કઢંગી થઇ હતી. તેએ સંવેગી સાધુઓને ઉત્તરવા માટે ઉપાશ્રય તથા ગાચરીની પૂરી મુશ્કેલી ઊબી કરતા હતા. તે જમાનામાં યતિઓ માટે શ્રાવેકા ખહુમાન ધરાવતા તેથી તેના પ્રમાશ્રુમાં સંવેગી સાધુઓને સહન કરવું પડતું.

પંજાભમાં એક ક્ષત્રીય કુટું બમાં સંવત ૧૮૯૨માં ચૈત્ર શુદ એકમે એક એવા નરસ્તનો જન્મ થયો કે જેણે જૈન ધર્મના ખરા પુનરુદ્ધાર કર્યો–તે વ્યક્તિ આચાર્ય શ્રી આત્મારામજી હતા. તેમનામાં એક ખાસ વિશિષ્ટ શુણ એ હતા કે સત્યને ખાતર ગમે તે જેખમ ખેડવું. સ્થાનકવાસી સંપ્રદાયમાં તેઓએ ૨૨ વર્ષ સુધી દીક્ષા પાળી ને જ્યારે તેમને સત્ય સમજાશું કે પૂર્તિપૂજા એ જૈન ધર્મના ખરા મૂળભૂત સિદ્ધાંત છે ત્યારે બીજા કશાની ચિંતા કર્યા વિના તેઓએ બીજા ૧૭ સાધુઓ સાથે સ્થાનકવાસી સંપ્ર-દાયની દીક્ષા છોડી, અમદાવાદમાં મુનિરાજ શ્રી ખૂટેરાયજી પાસે દીક્ષા લીધી.

બીજાં કામ શ્રીયુત વીરચંદ રાધવજી ગાંધીને સને ૧૮૯૩ માં અમેરિકાના પાટનગર જેવા ચિકાગામાં ભરાયેલ સર્વધર્મ પરિષદમાં જૈન ધર્મના પ્રતિનિધિ તરીકે માેકલવાનું હતું. તે વખતે જૈન ધર્મ પશ્ચિમમાં માત્ર શબ્દરૂપે જ હતા, પરંતુ આ એક જ બનાવધી જૈન ધર્મ ઘણા પાશ્ચાત્યાને અભ્યાસનું અને અનુકરણનું કારણ થઇ શક્યો. ૨વ૦ શ્રી વિજયધર્મસૂરિ પછી એ દિશા કેમ કાઇ બીજા આચાર્યને નથી સૂઝતી ?

આચાર્યશ્રી આત્મારામજી સંવત ૧૯૪૦ માં ભાવનગર પધાર્યા ત્યારે વડીલ મૂળચંદ નયુલાઈ તથા બીજા આશરે ૧૫ યુવાન જૈના તેમના ગાઢ સંબંધમાં આવ્યા અને આચાર્યશ્રીની સચના પ્રમાણે તેમણે "જૈન હિતેચ્છુ" નામની સભા સ્થાપી. આ સભા લાંબા વખત જીવી શકી નહિ, પરંતુ આચાર્યશ્રીના કાળધર્મ પછી તેજ જૂના યુવાનામાંથી કટલાએક મળીને આત્માનંદ સભા સ્થાપી, જે હાલ પણ પ્રકાશનનું અને ધર્મ ઉદ્યોતનું બહુ સારું કામ કરે છે.

પંજાળના જૈના પર તેઓના ખાસ ઉપકાર હતા. અને તેઓના સતત પ્રયત્નથી આશરે ૧૫૦૦૦ જૈના પંજાળમાં હાલ પણ વિદ્યમાન છે. તેઓબ્રીના શિષ્ય સમુદાય પંજાળ તરફ વધુ વિદાર કરે તે આના કરતાં પણ સંખ્યા અધિક થાય એ ચાક્કસ છે.

ર્સવત ૧૯૫૩ માં તેઓના સ્વર્ગગમન વખતે તેઓના છેલા શખ્દા "અર્હન્" તથા "અબ હમ ચલતે હૈ" ખાસ લક્ષમાં રાખવા જેવા છે. જે માણસા આપ્યું જીવન સારું પસાર કરે છે તેમની આખરી પેલા પણ કેટલી ભવ્ય અને સમાધિયુક્ત હોય છે ?

ુ ભાવા ઉચ્ચગામી જીવની સતાબ્દિ ઉજવવાને જે પ્રથમાળા બહાર પડે તેમાં તેઓનાં પ્રગટ **યુરેલાં પુ**સ્તકા, જે હાલ અલભ્ય હાય તે, છપાવવાની ખાસ વિનંતિ છે.



[લેખક યુવાને એક કલ્પિત સંવાદ લખ્યા છે. તેમાં વર્ત્તમાનમાં જૈન સમાજમાં શું થવા-હોવા યાગ્ય છે તે સંખંધી પાતાના ખ્યાલ આપ્યા છે—સંપાદક.]



(રાવીના વિશાળ પટ પર મૂર્યનાં સાનેરી કિરણા પથરાઇ રહ્યાં હતાં, મંદ મંદ શીતળ પવન હવામાં તાઝગી ભરી રહ્યો હતા, સરિતાનાં નીર ઉજળા રહ્યાં હતાં ને ગુરુ–શિષ્યના હૃદયમાં ભવિષ્યનાં દર્શન માટે મન્થન ચાલી રહ્યું હતું.)

ગુરુ—વસ્લલ ! કાબ જાણે શાયી મારા મનમાં ભારે મન્યન ચાલી રહ્યું છે, એટલે જ આજે હું તને અહીં ખેંચી લાવ્યા છું. મારા હૃદયની ઊંડી ઊંડી વેદનાએ તું પચાવી લે તા મને ચિરસાંતિ મળે. મારી શક્તિએ હવે ક્ષીબ થતી જણાય છે. મમાજ-ધર્મના ભાવી માર્ગની મારી મનાસિષ્ઠ તું સમજ લે.

શિષ્ય-આપની આતા માટે શિરાષાર્થ છે.

ગુરુ—ખેટા ! સૌરાષ્ટ્ર અને ગુજરાતની સંસ્કારિતા, ધર્મ પ્રેમ, બક્તિબાવ, સંસ્કૃતિ, આતિથ્ય અને સમૃદ્ધિની મારા પર ભારે અસર થઇ છે. વીરભૂમિ પંજાળનાં પ્રેમ, વીરતા, અડગતા અને સરલતા હું ભૂલી શકીશ નદિ. એ પ્રદેશાદારા જૈન સમાજનું કલ્યાએ સાધી શકાય એમ મને સમજાય છે.

શિષ્ય— ગુરુજી! આપની વાત તદ્દન સાગી છે. સમાજના કલ્યાળ માટે શું શું કરવું આવશ્યક છે તે કૃપા કરી જણાવા.

ગુરુ— ભાઈ! ક્રાન્તિ અને શાન્તિ એ મે મંત્રા જો ભરાખર સમાજ ઝીલી શકે તા ભવિષ્યના જગતમાં જૈન શાસનનાં અહિંસા અને સત્યના ભારે વિજય છે. મારું જીવન જ ક્રાન્તિમય છે પણ શાન્તિની મારી સાધના પણ તેટલી જ તીવ છે.

શિષ્ય-આપની ભાવી યાજના શા હશે ?

ચુરુ-વત્સ! ગગનચુમ્બી મંદિરા શ્રદ્ધાનાં સચક થઇ ગયાં, તે મંદિરાને પૂજનારા પણ સુખી હોવા જોઇશ ને ? હવે મારું લક્ષ્ય સરસ્વતી મંદિરા તરફ છે. એક પણ જૈન બાલક-બાલિકા ગ્રાનથી

શ્રી. કુલચંદ હરિચંદ દાશી

વ'ચિત ન રહે. ગામે-ગામ, શહેરે-શહેર વિશાલયા સ્થપાવાં જોઇએ. સ્વત'ત્ર શિક્ષણ આપવા વ્યવસ્થા થવી જોઇએ. વિદ્યાપીઠ સુધી આપણે વ્યવસ્થા કરવી જોઇએ. જ્ઞાન વિના જેમ રેપડી નથી તેમ ધર્મ પણ નથી, પ્રગતિ નથી તેમ પ્રવૃત્તિ નથી.

શિષ્ય—ગુરુદેવ! સાધુ સમાજની ઉન્નતિ માટે આપ શું કહેા છે !

ગુરું-પ્રિય! સાધુ સમાજમાં આજે અજ્ઞાન ને આળસ દેખાય છે. ગ્રાન-વૃદ્ધિ માટે પ્રેમ નથી. ઝગડા પણ ચાલે છે. આ માટે એક મહાન્ વિદ્યાલય કેન્દ્રસ્થળે સ્થપાવું જોઇએ. નવીન સાધુઓ તથા દીક્ષાના ઉમેદવારા તે મંસ્થામાં ખૂબ અબ્યાસ કરે-તાલીમ મેળવે. સાથે સાથે એક ક્રતા વિદ્યાલયની યોજના હોય કે જેના ૪-૬ વિદ્વાના ક્રતા રહે અને સાધુઓને અબ્યાસ કરાવે. સમાજ, ધર્મ અને સાહિત્યની સેવા કરવા સાધુઓએ અનેક જાતની વિદ્યાનું ગ્રાન મેળવવું જોઇશે.

શિષ્ય-ગુરુવર્ય! સાધ્વી સમાજ માટે આપ શું ધારા છા !

ગુરુ—વલ્લભ! સાધ્વી સમાજ માટે મને ભારે નિરાશા ઉપજ છે. તેમની પરવા કાઇને નથી. સમર્થ સ્ત્રી-શક્તિના વિકાસ સમાજના બીજા અંગને ખૂબ પ્રાણ આપી શંક તેમ છે. તેમને માટે પણ જ્ઞાન-ધ્યાનની યોજના જોઇએ. નવીન વિચારા ત્યાં પણ પહોંચી જવા જોઇએ. ગૃહસ્થાને સ્ત્રી ચુલામડી તરીક જેમ ન પાલવ તેમ સાધુ સંસ્થામાં સાધ્યી માત્ર પાગલ ન રહે તે જોવાનું કામ સમાજના અપ્રણીઓનું છે જ.

શિષ્ય-- યુગવાર ! સાધુ સંસ્થાનું વાતાવરણ સંગઠિત રાખવા શું કરવું જોઇએ !

ગુરુ—વલ્લભ! તારા પ્રક્ષતા મર્મ હું સમજી ગયા છું પણ એક વસ્તુ તું પણ સમજ કો કે સાધુ સમાજમાં જો કુગ્રંપ પેઠા, સાધુ સમાજમાં જો સડા પેઠા, સાધુ ગ્રંસ્થામાં જો શિથિલતા પેઠા, સાધુ સમાજ નવલુગના નવીન વિચાર-પ્રવાહને જો ઓળખી ન શકી અને આખા સમાજના ડાલતા નાવને જો ખચાવા ન લીધું તા એ પવિત્ર ગ્રંસ્થા સામે ખળવા થશે. આજથી પ૦ વર્ષ પછી કેવા યુગ હશે તેની કલ્પના આવા શકે છે! તે ક્રાન્તિ—યુગના સ્રષ્ટાએ સમાજના જીવાના હશે. તે સમાજના ખળતા પ્રક્ષોના ઉકલ માગશે, પરિવર્તનની બેરી ખગ્તવશે અને આખા ય સમાજનું પુનર્વિધાન માંડશે. સાધુ સમાજ તેટલા જ પ્રખર ચારિત્રશીલ વિદ્વાન—દ્રષ્ટા અને યુગપ્રચારક હાેવા જોઇશે, એ બુલી ન જવાય; નહિ તો સાધુ સંસ્થા વિનાશના પંચે વળશે.

શિષ્ય-ગુરુદેવ! સાહિત્ય પ્રચાર માટે આપની કરપના શી છે?

ગુરુ— ભાઈ! જૈન સાહિત્ય-જૈન સિહાંત જગતના સાહિત્યમાં અનેરું સ્થાન પામી ચૂકેલ છે. તે માટે એક જૈન જ્ઞાનમંદિર, એક તેના અંગે પુરાતત્ત્વ મંદિર અને સાથે એક પ્રાચીન વસ્તુના સંરક્ષણ માટે પ્રાચીન વસ્તુ સંત્રહાલય જોઇએ. દેશ–વિદેશના વિદ્વાના આવા અભ્યાસ કરે, સંશાધન કાર્ય ચાલે, ભંડારાના ખળના જળવાઈ રહે અને જગતને અવનવા સંદેશ–સૂત્રા મળે તેવા પ્રબંધ કરવામાં જૈન સમાજની શાલા છે.

શિષ્ય-ગુરુછ! સાધુ-ધર્મ જે કાર્યને માટે મના કરે છે તે માટે ઉપાય શા !

युगवीरते। अवनअहिश

ગુરુ — ખેટા! સાધુઓ ઉપદેશ આપી શકે છે. તે ઉપદેશદારા તેા સમાજ, ધર્મ અને દેશ કે રાષ્ટ્રમાં નવજીવન પૂરી શકાય છે. યોજનાઓ સમાજ સામે મૂકી શકાય છે. અલિમ રહેનાર સાધુના ચારિત્રની પ્રખર જ્વાળા લભૂકી ઊઠે તેા રચનાત્મક કાર્યદિશા પંસુ આલેખી શકાય છે. ભવિષ્યના સાધુ મહાન વિચારક, નવયુગપ્રવર્તક, દૃષ્ટા અને કાન્તિકારી હશે; છતાં નવલાહિયા, ચારિત્રશીક્ષ, સેવા- ભાવી ૧૦-૨૦ યુવેકાને સમાજના રચનાત્મક કાર્યમાં આજીવન દૃૃૃૃૃષ્ટા જવાની યોજના ભારે ક્લપ્રદ થશે. સંસ્થાઓનું નિયમન, પત્રસંચાલન, પ્રથમાળા પ્રકાશન, દેશ–વિદેશમાં જૈન ધર્મપ્રચાર, સમાજ ઉત્થાન માટે યોજના, કાર્ય, વિચાર વગેરે અનેક કાર્યો સંગઠિત રીતે કરી શકાય. બીજા અનેક વીરચંદા પેદા કરવા, દેશ–વિદેશ માકલા આવા સેવાસંઘ જરૂરી છે.

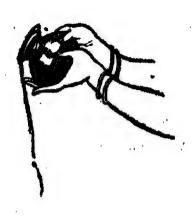
શિષ્ય—ગુરુદેવ! આપની વેધક દૃષ્ટિની આજે જ ઝાંખી થઇ, પણ આ બધા માટે કરોડા રૂપિયા જોઇએ તે માટે શું સંદેશ છે?

ગુરુ—વાહ, વાહ. તું શું કહે છે! જે જગડુ, ભામાશાહ, વિમલ, વસ્તુપાળ, કુમારપાળ, માતીશા વગેરે ભાગ્યશાળી સ્થંભાગ્યે કરાડા રુપિયા ખર્ચીને અમર વારસા આપ્યા છે તેના જ પુત્રા–શાણા વર્ણિકા, પાતાનાં બાળકા, બાલિકાએ, બહેના, સ્વધર્મી ભાઇએા, વહાલાં મંદિરા, જ્ઞાનભંડારા, પૂજ્ય સાધુ સંસ્થા, પ્રિય સિદ્ધાંતા અને મહાન્ સત્ય ધર્મ માટે પૈસા આપતા વિચાર–વિલંબ કરશે ખરા કે !

ભાઇ! તું ભ્રમણા ન સેવ; સમાજના ઉત્થાન માટે ધરેણાના વરસાદ વરસશે. જૈન તા શું જૈને-તરા લાખા રુપિયા આપશે. પશ્ચિમના વિદ્વાના સાહિત્ય લખશે. જૈન તીર્થા જોઇ તે વિદ્વાના મુગ્ધ થશે અને જૈન સિદ્ધાંતા જગતના ઉત્થાનમાં–જગતની શાંતિમાં–વિજયા થશે.

શિષ્ય--પૂજ્ય! આપની અમૃતવાણીયા મારી તૃષા ખૂઝાની નથી. એ અમૃતવાણીની વર્ષો થયા કરો-હું તૃપ્ત થાઉં ત્યાં સુધી.

(આકારામાં મેધ દેખાયા. અમૃતવર્ષાના ખિંદુઓ સરવા લાગ્યા. ગુરુ-શિષ્ય વિચારની લહેરામાં લહેરાતા, રાહ જોતા શિષ્યગણ તરફ વિદાય થયા.)



•		
	·	

श्रीमद् मृळचंदजी (मुक्तिविजयजीगणी) महाराजना शिष्य---



आचार्य श्रीमद् विजयकमलक्ष्रीश्वरजी महाराज.



सङ्गत वीस्यंह सधवळ गांधी



[આ પત્રો, છેલા ચાલીસ વરસના પડદા હટાવી રવ. સરિજીના પ્રેર્યા સ્વર્ગ વીરચંદ રાધવજી ગાંધી અમેરિકામાં કેટલા ઉદ્ઘાસથી ઘૂમી રહ્યા હતા --આપ્યાનાના વરસાદ વરસાધી રહ્યા હતા તેના કંઇક પ્યાલ આપે છે.]

School of oriental Philosophy Esoteric Studies

THE STATE OF THE S

Conducted by: VIRCHAND R. GANDHI. B. A; M. R. A. S. Delegate of the Jain Community to the Parliament of Religions.

Under the Direction of Mr. WILLIAM PIPE

Ex-Secretary of the Parliament of Religious of 1893.

રા. રા. પરમપ્રિય ભાઇશ્રી મગનલાલ દલપતરામ**ની સેવા**માં શ્રી અમદાવાદ.

ચિકાગાર્ધા લિ. સેવક વીરચંદ રાઘવજી ગાંધીના પ્રજ્ઞામ સ્વીકારશેહ આપના પંત્રા પહોંચ્યા છે. છેવટના પત્ર મીસીસ હાવર્ડની ઉપરના પત્ર સાથે આજે આવ્યા તે પહોંચ્યો.

ગયા અકટોબર માસની શરૂઆતમાં હું અહીં આવ્યા ત્યારથી અત્યારસુધી ભાષ-શાની ધામધુમમાં રાકાયલા હાવાથી આપને પત્ર લખી શક્યા નથી તે માફ કરશા.

મું અર્ઠ છે હથા પછી અમે લંડન પહેં ચ્યા. ત્યારપછી ચાર પાંચ દિવસે મી. ક્તે ચંદ પ્રીંડીસી રસ્તે લંડન આવી પહેં ચ્યા. ત્યાંથી ન્યુચાર્ક અમે સાથે આવ્યા. ન્યુચાર્કમાં કહ્ત એક દિવસ રહી ચિકાગા તરફ રવાને થયા. રસ્તામાં રાચેસ્ટર નામનું શહેર આવે છે ત્યાં દાકતર સેન્ફર્ડ તથા મીસીસ સેન્ફર્ડ અમારા મિત્રા રહે છે. તેમના આગ્રહપૂર્વક પત્ર આવવાથી અમે ત્યાં બાર કલાક રાકાયા. ત્યાંથી રવાને થઇ ચિકાગા તા. ૩૦ સપ્ટેં બરના રાજ આવી પહેંચ્યા. થાડા દિવસ પછી મીસીસ હાવર્ડ અને તેના મિત્રાએ અમને સ્સિપ્શન આપ્યું તેમાં ઘણાં ક્ષાંકાને આમંત્રણ કર્યું હતું. એ સઘળા મિત્રા અમને અહીં

શ્રી. વીરચંદભાઈના પંત્રા

આવેલા નોઇ ઘણા ખુશી થયા. ત્યારપછી અહીંના Steinway Hall નામના પ્રખ્યાત મકાનમાં મેં એક નહેર ભાષણ આપ્યું. અને મિટીંગમાં આવેલા ગૃહસ્થા તથા મહમાએ એવી ઇચ્છા નહેર કરી કે મારે એક હાપ્રીસ રાખવી નેઈએ અને ત્યાં હિંદુસ્થાનના પ્રાચીન ધર્મ સંબંધી ભાષણા આપવાં નેઇએ. તે ઉપરથી અહીંના મેસોનિક દેમ્પલ Masonic Temple નામના પ્રખ્યાત બાવીશ મજલાના મકાનમાં તેરમા મજલા ઉપર મેં મારી હાપ્રીસ રાખી અને ત્યાં તેમ જ બીજી કેટલીએક જગાએ ભાષણા આપવા શરૂ કર્યા એ ભાષણા ગયા એપ્રીલ માસની આખર સુધી આપ્યા. એ દરમિયાન અહીંથી આશરે ખસા માઇલ મેનીસ્ટી નામનું શહેર છે ત્યાં યુનીટેરીયન પંચના કીશ્વીયન લોકોનું કાન્ફરન્સ થયું હતું તેમના તરફથી આમંત્રણ આવવાથી ત્યાં એક ભાષણ આપવા ગયા હતો.

એ ભાષણ હિંદુસ્થાનની ગુમ-વિદ્યા Occultism in India એ વિષય ઉપર હતું. વળી બીજી તરફ અહીંથી આશરે બસા માઇલ એાશકાશ નામનું શહેર છે ત્યાંના કોન્- મેળેશનલ પંચના કોક્સીયન પાદરી રેવરંડ મી. સ્મીય તરફથી આમંત્રભુ આવવાથી તેમના દેવળમાં રવિવારની સવાર તથા સાંજ મળી બે ભાષણુ આપ્યા હતા. તેમાં સવારમાં "જિસસ કાઇસ્ટના ધર્મના સ્થાફવાદ મત પ્રમાણે અર્થ" એ વિષય ઉપર ભાષણુ આપ્યું હતું અને સાંજના "હિંદુસ્થાનના પ્રાચીન ધર્મ" એ વિષય ઉપર ભાષણુ આપ્યું હતું. વળી અહીંથી આશરે સા માઇલ રેસીન નામનું શહેર છે ત્યાંના યુનીવર્સ લીસ્ટ પંચના કીક્સીયન પાદરી રેવરંડ મી. બ્રીયરના આમંત્રણથી તેમના દેવળમાં "જૈન ધર્મ" ઉપર ભાષણુ આપ્યું હતું. વળી અહીંથી વીશ માઇલ એાકપાર્ક નામનું ગામ છે ત્યાં ત્રણ વખત જઇ યુનીટી ચર્ચ નામના કોક્સીયન દેવળમાં ભાષણે આપ્યા હતા. પહેલી વખત "સમ્યગ્દર્શન" ઉપર આપ્યું હતું. બીજી વખત "જૈન ધર્મ" ઉપર આપ્યું હતું. ત્રીજી વખત "જૈન ધર્મ" ઉપર આપ્યું હતું. ત્રીજી વખત "હિંદુદર્શન" ઉપર આપ્યું હતું.

મારી હાપ્રીસમાં અભ્યાસવર્ગ સ્થાપ્યા હતા તેમાં મુખ્યત્વે કરી "જૈનધર્મના યાગનું સ્વરૂપ" "ધ્યાનનું સ્વરૂપ" "કર્મનું સ્વરૂપ" "સ્વરાદય" વિગરે વિષયા સંખંધી લોકોને શિક્ષણ આપ્યું હતું. તે સિવાય એ જ મેસાનીક દેવલમાં બીજા જાહેર હાલમાં "હિંદુસ્થાનની સતીએ " "વશીકરણ વિદ્યા" "રત્નશાસ્ત્ર" "અવધિજ્ઞાન" "ચમત્કારવિદ્યા" "ધ્યાન કરવાની વિધિ" વિગેરે ઘણા વિષયા ઉપર ભાષણા આપ્યા હતા. વળી અહિંથી વીશ માઇલ એવન્સ્ટન શહેર છે ત્યાં એક અભ્યાસ વર્ગ સ્થાપ્યા હતા. ત્યાં "યાગવિદ્યાના સ્વરૂપ" ઉપર લાકોને શિક્ષણ આપ્યું હતું. એંગલવુડ નામનું ચિકાઓનું પરં છે જ્યાં હું રહું છું ત્યાં, મીસીસ હાવર્ડના ઘરમાં પણ એક અભ્યાસવર્ગ સ્થાપ્યા હતા. તેમાં યાગશાસ્ત્ર સંખંધી શિક્ષણ આપ્યું હતું.

થી. વીરચંદભાઈના પત્રા

ચિકાંગા વુમન્સ કલળ નામની તદ્દન સ્ત્રીઓની સબા છે તેમના આમંત્રણથી તેમના સ્ત્રી સભાસદા સમક્ષ " ગાયન વિદ્યા " ઉપર ભાષણ આપ્યું હતું. Southside Worden's Club સમક્ષ " અમેરિકાની સ્ત્રીઓએ ટાપીઓમાં પક્ષીનાં પીંછાએ પહેરવા નહીં તેનીએ " એ વિષય ઉપર ભાષણ આપ્યું હતું.

જેમ લંડન શહેરમાં National Liberal Club છે અને તે ઘણી પ્રખ્યાત તથા વગવાળી રાજકારી સભા ગણાય છે તેમ અહીં Union League Club છે. તેની અંદર સાત હજાર મેં ખર છે. તેમના વાર્ષિક મેલાવડા વખતે મને આમંત્રણ થયું હતું અને "Influence of recent social legislation on American Politics." એ વિષય ઉપર ભાષણ આપવા જણાવ્યું હતું તે પ્રમાણે ભાષણ આપ્યું હતું. એ સિવાય બીજાં ઘણાં ભાષણો આપ્યા હતા. જેમકે Lidies Press League સમક્ષ "Relation between press and Stage" એટલે "ન્યુસપેપર તથા નાટક વચ્ચેના સંખંધ" એ વિષય ઉપર ભાષણ આપ્યું હતું. થોયાસાપ્રીકલ સાસાઇડી સમક્ષ સાત આઠ ભાષણા આપ્યા હતા. સપીરીચ્યુઅલ સાસાઇડી સમક્ષ ત્રણ ભાષણા આપ્યા હતા. યુનીવર્સલીસ્ટ ચર્ચમાં પાંચ ભાષણા આપ્યા હતા.

એ પ્રમાણે ગયા એપ્રીલ માસ સુધી કામ કર્યા પછી અહીંથી હું શ્રાંડ રેવીડ્ઝ નામનું શહેર ૧૬૦ માઈલ દ્વર છે ત્યાં જઇ એક મહિના રહ્યો હતા તે દરમિયાન ચાલીશ ભાષણા જાદા જાદા વિષયા ઉપર આપ્યા હતા.

આ સઘળા વખતમાં મારી સ્ત્રીની તિબયતને અહિની હવા બીલકુલ અનુકૂળ પડી નહાતી અને તેને હિંદુસ્થાન માકલવાની જરૂર પડી, તેથી તા. ર જીનના રાજ ન્યુયોર્કથી મારી સ્ત્રીની સાથે રવાને થઇ લંડન આવ્યા અને ત્યાંથી તા. ૧૧ જીનના રાજ મારી સ્ત્રીને હિંદુસ્થાન તરફ રવાને કરી હું લંડનમાં થાડા દિવસ રહ્યો. એ વખતે બારીસ્ટરની પરીક્ષા માટે ટર્મ ભરવાના વખત હતા તે મને અનુકૂળ હાવાથી મેં એક ટર્મ Gray's Inn નામના બારીસ્ટરાના ઇન્સ્ટીટ્યુશનમાં ભર્યું. બધા મળી બાર ટર્મ ભરવા નોઇએ અને છ પેપરની પરીક્ષા આપવી જોઇએ. આવતે વર્ષે બોજા બે ટર્મ ભરીશ અને બે પેપરની પરીક્ષા આપીશ. ધીમે ધીમે અનુકૂળતા પ્રમાણે બધા ટર્મ ભરી દઇશ અને પરીક્ષા પણ આપીશ. એને માટે માટી પ્રી આશરે ૨૫૦૦ રુપિયા આપવા પડે છે. અગાઉથી થાડા આપ્યા છે. બાકીનાને માટે જમીન આપ્યા છે તે છેવટની પરીક્ષા વખતે રુપિયા આપવા પડશે.

લેંડનથી તા. ૨૬ જીનના રાજ રવાને થઇ તા. ૩ જીલાઇના રાજ ન્યુવાર્ક આવ્યા. ત્યાંથી ચિકાગા આવી અહીંથી ૨૦૦ માઇલ ચાલીંટ નામનું શહેર છે ત્યાં ભાષણા આપવા ગયા. ત્યાં કેટલાએક ભાષણા આપી તા. ૧૭ જીલાઇના રાજ અહીં હું પાછા આવ્યા છું. અહિંથી તા. ૨૨ જીલાઇના રાજ અહિંથી ૧૧૦૦ માઇલ, આટલાંટીક મહાસાગરના કિનારા પર બાસ્ટન નામનું શહેર છે તેની પાસે On set Bay નામની જગ્યા છે ત્યાં જીદા જીદા લિપયાના અભ્યાસ કરવા તથા ભાષણા સાંભળવા હજારા લાકા એકઠા થયા છે ત્યાં શાધી આમંત્રણ આવવાથી હું જઇશ. ત્યાં એક મહિના રહી ત્યાંથી ઉત્તર ભાગમાં આશરે સીતેર માઇલ Greenacre નામનું શહેર છે ત્યાં Summer School of Comparative Religions નામનું ખાતું સ્થાપ્યું છે તેના તરફથી જૈનધર્મ સંખંધી કેટલાક ભાષણા આપવા મને આમંત્રણ થયું છે તેથી ત્યાં જઈશ. સપ્ટેમ્બર મહિના આખો બાસ્ટન શહેર અને તેની આસપાસના શહેરામાં ભાષણા આપવા ગાળીશ. અક્ટોબર મહિનામાં ન્યુયાર્ક અને તેની આસપાસના ગામામાં ભાષણા આપીશ. નવે બર મહિના વાર્શાંગ્ટન શહેરમાં રહીશ. ડીસે બરમાં કલીવલે ડ, ડીટ્રાઇટ, રાચેસ્ટર વિગેરે શહેરામાં ભાષણ આપીશ. જાન્યુઆરીમાં ફરીથી માંડરેપીડ્ઝ શહેર જઇશ. ત્યારપછી ક્યાં જઇશ તે નક્કી નથી.

ચિ. માહનને અહીંની સારામાં સારી સ્કૂલ જેનું નામ Chicago Normal School છે ત્યાં દાખલ કર્યો છે. અંગ્રેજી સારી રીતે બાલતા થઇ ગયા છે. શરીરે ઉચા તથા મજખૂત થયા છે. સ્કૂલમાં પહેલા નંખર રાખે છે. અહિંના એક ન્યુસપેપરમાં તેના સંખંધી લખાણ આવ્યું હતું. તેમાં જણાવ્યું હતું કે જેટલું ડહાપણ ચાલીશ વરસની ઉમરના અમેરિકાના ગૃહસ્થમાં હાય છે તેટલું એ સાત વરસની ઉમરના છાકરામાં છે. આ પત્ર લખતી વખતે માહન મારી પાસે બેઠા છે અને મારી સાથે અંગ્રેજીમાં વાત કરે છે.

અહીં મેં આ પત્રના મથાળા પર આપેલા નામવાળી સ્કૃલ સ્થાપી છે અને તેમાં અગાઉ જણાવેલા વિષયો ઉપર શિક્ષણ આપવામાં આવે છે. મારા ભાષણા સંખંધી ખંદાન્ ખસ્ત કરવા માટે મેં મી. વીલીયમ પાઇપ જેઓ અગાઉ પાર્લામેંટ ઑફ રીલીજ્યન્સના સેક્રેટરી હતા અને જેના નામથી તમે સારી રીતે જાણીતા છેં તેમને મારા મેનેજર નીમ્યા છે. મારી દરેક મુસાફરીમાં તેઓ પણ મારી સાથે રહે છે.

આ વરસમાં હિંદુસ્થાનમાં દુકાળ પડ્યો છે અને તેને લીધે લાખા માળુસા ભૂખે મરે છે એવા ખખર અહીં આવવાથી મેં અહીંના લાકાને વિનંતિ કરી એક કમીટી સ્થપાવી છે. તેના પ્રેસીઉંટ આનરેખલ મી. ત્રી. સી. ખાની જેઓ સને ૧૮૯૩ માં World's Congresses Auxiliary ના પ્રમુખ હતા તેઓ છે, અને હું સેક્રેટરી છું. ઘણા પ્રયાસ કરી અમે સાનમાન્સીસ્કા શહેરથી એક સ્ટીમર ભરી મકાઇ કલકત્તે માકલાવી છે. તે ગરીખ લાકામાં ત્યાં વહેંચવામાં આવશે. આશરે ચાલીશ હજાર રુપિયા રાકડા હિંદુસ્થાનના જીદા જીદા ભાગમાં માકલાવ્યા છે. થોડા દિવસ ઉપર ઘણું કરીને મુંબઇમાં આપણા એને સંઘ ઉપર આશરે એ હજાર રુપિયા માકલાવીશું.

न्यायांभोनिधि—जैनाचार्य १००८ श्रीमद्विजयानन्द्रसृरि प्रसिद्ध नाम श्री आत्मारामजी महाराज ने चीकागो (अमेरीका) की सर्व धर्म परिषद् में अपनी तर्फ से भेजा हुआ प्रतिनिधि—



श्रीयुत वीरचंद राघवजी गांधी बार. एंट. ला.

શ્રી. વીરચંદભાઇના પત્રા

ં આ પ્રમાણે રાત-દિવસ કામમાં હું રાકાયેલા રહું છું તેથી આપણા ભાઇએન ઉપર મારે પત્રા લખવા જોઇએ તે હું લખી શક્યો નથી. ત્યાં સવે ને પ્રણામ કહેશા. એ જ તા. ૧૯ જુલાઇ ૧૮૯૭ સામવાર.

વધારે સમાચાર આવતા મેલમાં લખીશ.

6 Oxford Terrace Boston, May 10th, 1898.

શ. રા. મેહેરળાન મગનલાલભાઇ દલપતરામની સેવામાં, 💯

શ્રી અમદાવાદ.

બાસ્ટનથી લિ. સેવક વીરચંદ રાઘવજી ગાંધીના પ્રણામ સ્વીકારશા. વિશેષ આપના અગાઉના પત્રા પહેાંચ્યા છે, તેમ જ છેવટના પત્ર આપના લખેલા, મનસુખભાઇ શેઠની સહીના પહાંચ્યા છે.

શેઠ આણુંદજી કલ્યાણુજીના પત્ર થાડા દિવસ પહેલા આવ્યા તેમાં પણ તેઓ શત્રું-જયના કામ માટે મને લંડન જવા લખે છે. આ વરસમાં લંડન જવાના મારા બીલકુલ વિચાર નહોતો, પરંતુ શેઠ આણુંદજી કલ્યાણુજીના ફરમાનથી વિચાર બદલ્યા છે અને તા. ર જીતના રાજ અત્રેથી લીવરપુલ જવા રવાને થર્ધશ. ત્યાંથી લંડન જર્ધશ. શત્રું જયના કામમાં મારાથી બનતી પેરવી કરવા ચૂકીશ નહી.

ગયા વરસના આગસ્ટ માસથી અત્યારસુધી હું મુસાંક્ર્રીમાં છું. ગયે વરસે આગસ્ટ માસમાં શ્રીનેકર જઇ જૈન ધર્મ સંગંધી કેટલાક ભાષણા આપ્યા હતા. ત્યાંથી રાચેસ્ટર જઇ પંકર વીસ (દિવસ) રહી કેટલાક ભાષણા આપી વાર્શીચ્ટન ગયા હતા ત્યાં કેટલાક ભાષણા આપી નેશવીલ, કાન્ય્રેસ એક લીખરલ રીલીજ્યન એક્કી થઇ હતી ત્યાં જૈન ધર્મના પ્રતિનિધિ તરીકે ગયા હતા. ત્યાંથી ચિકાગા ગયા હતા. ચિકાગાથી પાછા વાશી- ગ્રન ગયા હતા, વાશીગ્ટનથી ન્યુયાર્ક ગયા હતા.

આ વરસની શરૂઆતમાં બાસ્ટનની પાસે આવેલા કે બ્રીજ શહેરમાં, જ્યાં હાર્વર્ડ યુનીવરસીટી આવેલી છે ત્યાં પડ્દર્શનના સ્વરૂપ ઉપર ભાષણા આપ્યા હતા. યુનીવરસીટીના પ્રોફેસરા સાંભળવા આવતા હતા. જૈન ધર્મના ઉત્તમ સ્વરૂપથી તેઓ ઘણા ખુશી થયા હતા. વિશેષે કરી પ્રીલાસાપ્રીના પ્રોફેસર વીલીયમ જેમ્સે ઘણા સંતાય જાહેર કર્યો હતા.

ત્યારપછી ન્યુચાર્ક ગયા હતા. ત્યાંથી અહીં આવ્યા છું. દરમિયાન રાચેસ્ટર, હાર્ટ ફર્ડ, ચાંકર્સ, બ્રુક્લીન, હાર્ઇડ પાર્ક, મેલરાઝ હાર્ઇલેંડ્ઝ, મેડફર્ડ, વાલ્થમ વિગેર ઘણી જગાએ ભાષેલા આપ્યા હતા. ઘણા લાકોને માંસાહારના ત્યાગ કરાવ્યા છે.

શ્રી. વીરચંદશાધના પંત્રા

ન્યુયોર્કમાં વેજીટેરીયન સાસાઇટી તરફથી માંસાહારના ત્યાગ સંબંધી ભાષણ આપ્યું હતું. તે વખતે આ દેશના પ્રખ્યાત આગેવાન મી. જ્યાર્જ ક્રાન્સીસ ટ્રેન ભાષણ સાંભળવા આવ્યા હતા. તેઓની ઉમર ૭૨ વર્ષની છે, પાંચ વખત દુનિયાની આસપાસ ગ્રુસાફરી કરી છે, ૧૮૫૭ ના હિંદુસ્થાનના અળવા પહેલાં તેઓ હિંદુસ્થાનમાં આવ્યા હતા અને કલકત્તામાં તેમની પેઢી તે વખતે ધમધાકાર ચાલતી હતી. તેઓ મારા ભાષણથી ઘણા ખુશી થયા હતા. તેઓએ માંસાહારના ત્યાગ કરેલા છે.

વળી ન્યુચાર્કમાં Sunrise Club નામની સભા છે તેમની મિટીંગ દર પંદર દિવસે મળે છે તે વખતે Three Fundamental Errors in Occidental Philosophy એ વિષય હમર સાયણ આપ્યું. લોકોને તેમની ફિલાસાફીની ભૂલ ખતાવવી અને તેનું ખંડન કરવું એ સૂતા સાપને જગાડવા જેવું છે તે છતાં Sunrise Club ના મેં ખરા મારા શાયણથી ઘણા ખુશી થયા હતા. તે કલખમાં ન્યુયોર્કના પ્રખ્યાત ખારીસ્ટર અને વકતા મી. ફેસખી (?) એક (મેં બર છે). તેઓ મારા ભાષણ વખતે હાજર હતા અને લાયણને અંતે તેઓએ જણાવ્યું હતું કે આવું ન્યાયયુક્ત સરસ લાયણ તેઓએ કદી સાંભત્યું નહોતું.

અહીં બાેસ્ટનમાં તા. ૪ એપ્રીલના રાજ અહીંના યુનીટેરીયન પંચના પાદરીઓ સમક્ષ જૈનમમેં સુધારામાં તથા તત્ત્વજ્ઞાતની બાબતમાં કેવા ભાગ લીધા છે એ સંબંધી ભાષા આપ્યું હતું, એથી પાદરીઓએ જૈન ધર્મની ઘણી પ્રશંસા કરી હતી. ચિ. માહન તે વખતે હાજર હતા. મારા ભાષા પછી માહને પણ દસ મિનિટ સુધી અંગ્રેજમાં ભાષા આપ્યું હતું. લાેકાને ઘણા સંતાલ થયા હતા.

અહીંથી તા. ૧૮ મે. ના રાજ ચિકાગા ત્યાંના વડા ન્યાયાપીશ પાસેથી લંડન માટે કેટલાક ભલામણપત્રા લેવા જઇશ. ત્યાંથી ઇંડીયાનાપાલીસ નામનું શહેર પાંચ સા માઇલ ક્ષર છે ત્યાં એક શાષણ આપી, અહીં આવી તા. ૨ નાના લંડન જઇશ.

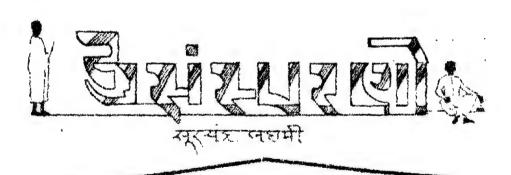
આગના વીમા સંખંધી તજવીજ કરતા માલૂમ પહે છે કે અમેરિકાની કંપનીઓને જોઇએ તે કરતા અહીં વધારે કામ મળતું હોવાથી પરદેશમાં કામ કરવા રાજી નથી.

લંડનમાં મારૂં શિરનામું—

V. R. GANDHI.

C/o. Thos. Cook & son, Ludgate Circus, LONDON E. C.

લા. કે. આપના ધરમાં સર્વે ખુશીમાં હશે. જગાભાઇ તથા કેશવલાલ ખુશીમાં હશે. બ્હેન જાસુદ પાથુ ખુશીમાં હશે. એ જ.



[સિંહના અભિષેક કરવા કાઇ જતું નથી. એ તા પાતાના સહજ વિક્રમ, બળ, તેજ અને છટાચી વનના રાજ્ય બને છે. સ્વ. વિજયાન દસ્કારિ જન્મસિંહ નેતા હતા. એમના રાજના વહેવારમાં નિયમિતતા અને તેજસ્વીતા તરવરતી. અવ્યવસ્થા અને અનિયમને તેઓ સાંખી શકતા નહીં. એમનું વ્યક્તિત્વ પ્રભાવથી અંકાએલું હતું. શ્રીયુત બદામીના બાળવયના સ્મરસ્યું સુક્રમાં અંકાયેલા કેટલાક આછા ચિત્રા, અહીં. એ વાતની સાબિતી આપે છે.]

મહાપુરુષાના જીવનપ્રસંગા, વાર્તાલાપા વિગેરમાંથી આપણું ઘણા બાધ મેળવા શકાએ છીએ, જે બીજ રીતે મેળવેલા દુર્લભ હાય છે. આપણા પરમપૂન્ય આચાર્ય દેવના એવા જીવનપ્રસંગા વિગેર બદુ જ અલ્પપ્રમાણમાં આપણને મળી આવેલા છે, એ ખરેખર ખેદની વાત છે. આચાર્ય શ્રીના સુરતના ચાતુર્માસ સમયના કેટલાક પ્રસંગા મારી રમૃતિપટ ઉપર આલેખાયેલા છે, તે આ શુભ પ્રસંગ ટુંકામાં જણાવવામાં આવે તા અનુચિત નહિ લેખાય.

પૂજ્ય આચાર્ય શ્રીતું ચાતુર્માસ સુરતમાં વિક્રમ સં. ૧૯૪૧ ની સાલમાં થયેલું. તે વખતે મારી આશ્રેર બારેક વર્ષની લઘુવય હેોવાથી મારા જોવામાં આવેલા અનેક પ્રસંગા મને યાદ રહી શક્યા નથી, પણ અત્ર જણાવવામાં આવતા પ્રસંગા હું ભૂલી ગયા નથી, અને તે જ્યારે જ્યારે મારા વિસારવામાં આવે છે ત્યારે મને અત્યંત આહ્લાદ થાય છે.

જેડ માસમાં મહારાજશ્રીના સુરત શહેરમાં પ્રવેશ થયા તે વખતનું શ્રીસંઘ તરક્ષ્યી કરવામાં આવેલું સામૈયું હજુ પણ મારા સન્મુખ દેખાઇ રહે છે. એ સામૈયું દ'યદળાભરેલું તેમ જ અત્યંત ભક્તિભીનું હતું, અપૂર્વ હતું, સુરતના નગરજનાના જોવામાં તે પહેલવહેલું જ હતું. લગભગ બાવીસ મુનિમહારાજાઓના પ્રભાવશીલ સમુદાય આગળ દેવામાં વખત જોવામાં આવેલા નહિ. લોદાની મેદની માખે રસ્તે જામેલી જ રહેલી અને મુક્તકંદ મહામુનિઓની અને જૈન ધર્મની પ્રશંસા કરતી. મહારાજશ્રીના નિર્મલ ચારિત્રની ને વિદ્વત્તાની ખ્યાતિ તા તે પહેલાં ક્યારનીયે અત્ર પ્રસરી ગયેલ હતી, અને અનેક ભાવિક ગૃહસ્થા અને બહેના મહારાજશ્રીને વંદન કરવા માટે અમદાવાદ અને સુરત વચ્ચે કેટલા ય મુકામોએ જઇ આવ્યાં હતાં. સુરતમાં કરવામાં આવેલા સામૈયાની અસર જૈનેતરા પર

सस'स्भरहा

ધણી સારી થયેલી, અને સુરતના તેમ જ આન્નુખાનુના જૈનેતર વિદ્વાના અને સામાન્ય જેના આખા ચાતુર્માસમાં ધાર્મિક ચર્ચા કરવા અને પાતાની શંકાએ દૂર કરવા મહારાજશ્રીની પાસે વખતાવખત આવતા અને મહારાજશ્રી તેઓને ધર્માનું રહસ્ય પાતાની સુક્તિપૂર્ણ શ્રેલીથી મધુરી અને જેશદાર વાશીમાં સમજાવતા તેમ જ સંતાય પમાડતા.

મહારાજક્ષીની વ્યાખ્યાન કેલીથી શ્રોતાવર્ગ એટલા બધા મુગ્ધ થઇ ગયેલ હતા કે કાર્યી છેવટ સુધી બાખ્યાન હાલ ચીકાર ભરાયેલા જ રહેતા. મહારાજશ્રીની વ્યાખ્યાન કરવાની કળા અત્યંત અસાધાર રીતે આકર્ષક હતા. ભાષા જોશદાર, સાંસરી હૃદયમાં પેસી છાપ પાડે તેવી, અને સાથે સાથે સાદી અને સામાન્ય જનને પણ સહેલાઇથી સમજ્વય તેવી હતી; ને તે મેઘધ્વનિ જેવી ગંભીર લાગતી અને કેટાળા ન આપતાં જાણે આખા વંખત સાંભળ્યા જ કરીએ એમ થતું. મહારાજશ્રીના વ્યાખ્યાનનું આકર્ષ એ એટલું બધું થતું હતું કે ધર્મ કરણીમાં આગળ બાગ્યે જ બાગ લેતા એવા ફક્ત નામધારી શ્રાવકા પણ ત્યાં ખેંચાઇ આવતા અને હજીસુધી હું ખૂલી નથી ગયા કે તેઓ પૈકી કેટલાકા મહારાજશ્રીને અર્જ કરવાની વાતા કરતા હતા કે '' જેઓ ધર્મ કરણીમાં હંમેશ જોડાયલા છે તેઓના કરતાં અમને આપશ્રીનું વ્યાખ્યાન સાંભળવા અને સમજવાની વિશેષ જરૂર છે માટે અમને વ્યાખ્યાન-પીઠની નજદીકમાં બેસવાની જગ્યા મળે તેમ થાય તો મોટા ઉપકાર. ''

મહારાજથી વખતની કીંમત પહુ જ આંકતા. એક મિનિટ પણ નકામી જવા દેતા નહિ. કર્ય વખતે કર્યા કામ કરવાનું તેના ક્રમ હંમેશને માટે વ્યવસ્થિત કરી જ રાખેલા. વડીનીતિ તથા લઘનીતિના ટાઇમ પણ લગભગ નિશ્વિત જેવા જ હતા. શિષ્યવર્ગન પાંડ હંમેશ નિયમસર આપના, નીમેલે વખતે શિષ્યાસમદાય એકત્રિત થઇ જતા અને મહારાજશ્રી પાડ આપતા. પાંડ લીધા બાદ તેઓ અલાયદા ખેસી લીધેલા પાઠ માંહામાંહ ચચાપૂર્વક કરી સંભારી જતા. ઘણ ભાગે શ્રાવક સમુદાયને વખતની કોંમત ઘણી ઓછી હાય છે. વ્યાખ્યાનના કે પ્રતિક્રમણના ટાઇમ આપેલા હાય તે ટાઇમે ભાગ્યે જ હાજર રહે. હજા પણ તેવી પહેતિ ધણાં સ્થળાએ જોવામાં આવે છે. પરિણામ એ આવે છે કે જેઓ વખતની કીંમત સમજી નીમેલે ટાઇમે હાજર થાય છે. તેઓના વખત નકામાં ગાય છે. મહારાજશ્રી આવી પહિત થઇ ભાગે ચલાવી લેતા નહિં. એક પ્રસંગ મને ખાસ વાદ છે. સાંવતસરિક પ્રતિક્રમણ શરૂ કરવાના ઢાઈમ મહારાજશ્રીએ આપેલા. તે ટાઇમે શ્રાવક સમુદાય તૈયાર ન હતા. તંબાલ વિગેર વહેં ચાતું હતું અને સૂત્રા બાલવા માટે ઉછામણી યર્છ રહી હતી. મહારાજશ્રી તા વ્યાખ્યાન ઢાલમાં જ્યાં પ્રતિક્રમણ કરવાનું હતું ત્યાં નીમેલ ટાઇમે આવી પહોંચ્યા. ત્યાં બધું અવ્યવસ્થિત જોઇ પાતાની વજનદાર અસરકારક વાણીમાં બધાને ચેતવણી આપી દીધી કે આ મુજબ ચાલી શકશે નહિં અને को तैयार न है। तो तमे तमारी भेण अतिक्ष्मण भरी क्षेको अमे अभारु शरू करी हरा मे तरत तेनी અસર થઇ ગઇ અને સર્વે લાગલા જ તૈયાર થઇ ગયા. વખતની યાગ્ય કોંમત આંકવામાં સાધ અને ગૃહસ્ય બન્નેનું ધણી જગાએ માળાપણું જોવામાં આવે છે ત્યારે તે જોઇને ખહુ અકસોસ થાય છે. મહારાજશ્રીનું દર્શત આ ભાવતમાં હંમેશ યાદ રાખવા લાયક છે.

સંશ્વારા કરવા પહેલાંના રાત્રિના ટાઇમ પણ મહારાજબ્રા નિયમિત શતે શિષ્યવર્ગને કેળવવામાં અને ધર્મ ચર્ચા કરવામાં ગાળતા, પ્રતિક્રમણુ થઇ ગયા બાદ મહારાજબ્રી પોતાની કાયમની ખેઠેક આવતા

આ ત્રણે વ્યક્તિઓ પંજાયમાં મંદિરાની પ્રતિશાની કિયા કરાવનાર છે.



ઝવરી ગાકળભાઇ-વડાદરા.



શેઢ નગીનદાસ ગરળડદાસ–છાણી.



શા. કુલચંદ ખીમચંદ-ત્રલાદ.

श्री. सुरुषंद्र पुरुषात्तम भहाशी

અને શ્રાવકવર્ગ પણ ત્યાં એકડા થતા. ત્યાં અનેક શંકાઓનાં સમાધાન થતાં. પ્રસંગે પ્રસંગે શિષ્યવર્ગને સંસ્કૃતમાં વાર્તાલાપ કરવાના અબ્યાસ પડે તેટલા માટે સંસ્કૃતમાં પણ શાસ્ત્રાર્થ થતા. મહારાજશ્રી, પંડિતજી શ્રીયુત અમીચંદભાઇ તથા મહારાજશ્રીના મુખ્ય શિષ્યા તેમાં ભાગ લેતા, અને ક્રાઇ ન્યાયાલયમાં વડીલ બારીસ્ટરા અંગ્રેજીમાં વાદવિવાદ કરે અને તે સાંભળવામાં અંગ્રેજી નહિ સમજનાર સખ્સા પણ ઇંગિત આકાર વિગેરે ઉપરથી રસ લે છે તેમ સંસ્કૃત નહિ જાણનાર શ્રાવક-વર્ગ પણ તેમાં રસ લેતા હતા.

દીક્ષા લેવા માટે જો કાઈ મુમુક્ષુ આવતા તો તેમને મહારાજશ્રી એકદમ દીક્ષા ન આપતા. તેમની યોગ્યતાની પ્રથમ તપાસ કરતા. તેઓને કટલોક વખત પાતાના સમાગમમાં રાખી, ખાત્રી કરી યાગ્ય જણાય તો દીક્ષા આપતા. સુરતમાં એ ગૃહસ્થા દીક્ષા લેવા માટે ચાતુર્માસ પહેલાં આવેલા તેઓને દીક્ષા તરત ન આપતાં ચાતુર્માસ પછી વિચાર કરી દીક્ષા આપવા જણાવેલું. દરમ્યાન તેઓ પૈકી એકની વર્તાશ્વક અયોગ્ય માલૂમ પડી. ચાતુર્માસ દરમ્યાન તેએ દેરસાસ્માંથી મારી કરેલી તે પકડાઇ. જો યાગ્યતાથી તપાસ માટે એ શખ્સને રાખ્યો ન હત અને દીક્ષા આપવાનું મુલતવી રાખવાથી તેની ભાવના કરી જાય અને ભવિષ્યમાં દીક્ષા લેતા અટક એવા કાઇક વિચારથી જો તેને આવતાંવેંત દીક્ષા આપી દીધી હત તે! આવા સ્પયોગ્ય શખ્સને દીક્ષા આપવાથી ભવિષ્યમાં કેટલા અનર્થ થયાના સંભવ રહતે! મહારાજશ્રીની દીક્ષા આપવાની પહિત બહુ દીર્ઘદષ્ટિવાળી, વ્યવહાર અને એક મહાન્ ધાર્મિકપંચના નાયકને અત્ય'ત શાલા આપનારી હતી.

મહારાજશ્રીના શિષ્યવર્ગ તે કાળના પ્રમાણમાં ઘણા વિસ્તૃત હતા. પણ તેના ઉપર યાગ્ય દેખ-રેખ અને કાપ્ય રાખવા તેઓશ્રી હંમેશ કાળજી રાખના. સાધના આચારની કીંમત તેઓશ્રી અમૃલ્ય આંકતા અને તે આચારમાં કાઇ શિષ્યની રખલના જોવામાં આવતી તે! તેને માટે સખત ઠપંકા આપવા અને યાગ્ય શિક્ષા કરમાવવા ચકતા નહિં. એક દાખલા મને ખામ યાદ રહેલ છે. કેટલાક સંઘાડાઓમાં કેટલેક પ્રસંગે આપણે જોઇએ છીએ કે સાધુએ! પાતાના ઉપયાગની (કે વખતે શાખની) વસ્ત્રુએ! શ્રાવકા પાસે પાતાના ગુરુની જાણ બહાર માંગી લે છે. અને ભક્ત શ્રાવકા ભાળાભાવ કે દષ્ટિરાગથી તેઓને તે આણી આપે છે. તે વસ્તુઓ ખરેખર ઉપકરણની છે કે અધિકરણરૂપે પરિણમનારી છે તે વિષે विચાર કરવામાં આવતા નથી. ઉપકરણની હોય તો પણ ગરુ-આજ્ઞા સિવાય ન લેવી જોઇએ. એ નિયમ તા અનુક્ષ ધનીય છે. આ બાળત યાગ્ય ખ્યાન આપવામાં આવતું ન હોવાથી પરિણામ અનિષ્ટ આવે છે. મહારાજશ્રી આ પહેતિ ચાલવા દેતા નહિં. ચામાસાની શરૂઆત પહેલાં કેટલાક સાધુઓએ શ્રાવંકા પાસેથી કાપડ વિગેર વહારેલું. મહારાજ સાહેબની તે માટે આતા લીધેલી નર્લિ. મહારાજ સાહેબને તે બાબતની ખબર પડતાં તે સાધુઓને એવા સખત કપેકા આપેલા કે તે સાંબ-ળતાં હું તા ચરચરી ગયલા. ઠપેકા આપી બધાને યાગ્ય પ્રાયશ્ચિત આપ્યું તે તા જુદું. સમુદાયના દ્વિત માટે સંધાડાના નાયક દરેક કામમાં યાગ્ય શિક્ષા પહિત રાખવાની કેટલી બધી જરૂર છે ! ભક્ત શ્રાવકવર્ગ પણ સાધુઓ ધર્મના આચારનું બરાબર પાલન કરતા રહે તે માટે તેમાં યાગ્ય રીતે સહાયભૂત થવું જોઇએ. પણ અયોગ્ય ભક્તિથી કે કરિરાગથી આચારમાં શિથિલતા આવી જાય તે મુજબ ન થવા દેવું જોઇએ.

'' સાધુજન કરતા ભલાે, ડાઘ ન લાગે કાેઇ, '' આ વાકચનાે ખરાખર અમલ કરવામાં મહા-

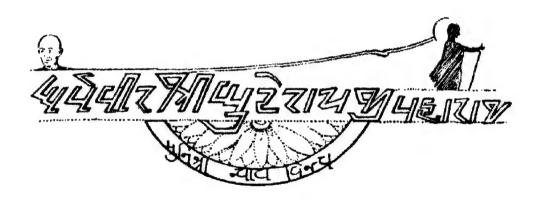
સસંસ્મરણા

રાજશ્રી કટિબદ રહેતા. મહારાજશ્રીના જીદે જીદે થયેલા ચાતુર્માસની યાદી તરફ દષ્ટિ કરતાં આપણે સ્પષ્ટ જોઇ શકોએ છીએ કે એક જ સ્થળે લાગલાગટ બે ચાતુર્માસ તેઓ સાહેબે કદી કર્યા જ નથી; એટલું જ નહિં પણ સંવેગ મત સ્ત્રીકાર્યા પછી એક જ સ્થળે લાંબે લાંબે અંતરે થયેલાં બે ચામાસાં પણ બહુ જ થાડાં છે. મહારાજશ્રીની વિહારભૂમિ બહુ વિસ્તૃત હતી અને અનેક સ્થળાના જનસમુ-દાયને એએાશ્રીના વચનનું અમૃતપાન કરવાના લાભ મળતા હતા.

ધાર્મિક સિદ્ધાંતાના અપલાપ થતા હોય કે તેમાં અયાગ્ય ફેરફાર થતા જણાતા હોય તા તે બાબતમાં મહારાજથી શાસ્ત્રસંમત વાંતા જનસમૂહની જાણમાં આવે અને પોતાના આચારવિચાર શાસ્ત્રાનુસાર રાખે તેટલા માટે આવા દરેક પ્રસંગે યાગ્ય પ્રતિકાર કરવા ચૂકતા નહિ. એ પ્રતિકાર એવા સજ્જડ અને પદ્ધતિસર કરતાં કે તેમાં કાઇને શંકા ઊઠાવવાની બારી રહી શંક જ નહિ. સુરતમાં એક એવા પ્રસંગ હુકુમ મુનિના સંબંધમાં બન્યા હતા. તેમણે પ્રગટ કરેલા પુસ્તકમાં અનેક બાબત શાસ્ત્ર વિરુદ્ધની જણાયેલી. તે સંબંધમાં જંબુસરના શ્રાવક શા. ગાર્ચકારાસ એચરે કેટલાક પ્રશ્નો ઉપરિયત કરેલા. મહારાજથીએ તેના સંતાષકારક ઉત્તરા આપેલા અને એ બાબતમાં કાઇને કાઇ પ્રકારની શંકાનું સ્થાન ન રહે તેટલા માટે વિશેષ યોજના થયલી. જૈન એસોસીએશન ઑફ ઇન્ડીઆ મારફત જીદા જીદા જૈન વિદ્ધાના, સાધુઓ અને યતિઓના એ બાબતમાં અભિપ્રાયા મંગાવી, સુરતમાં રોડ પ્રેમચંદ રાયચંદની ધર્મશાળામાં એક માટા મંળાવડા કરી, તેની સમક્ષ તમામ અભિપ્રાયો વાંચી એ સંબંધમાં ઉચિત દરાવ કરવામાં આવેલો. ધાર્મિક સિદ્ધાંતાના નિર્ણય બાબત આવી પદ્ધતિ બહુ અનુકરણ કરવા લાયક ગણાય.

ઉપર જણાવેલાં સંસ્મરણાતી મારા ઉપર મારી લઘુવયથી નહિં ભૂંસાય તેવી અસર **થયલી** છે; અને એ સંસ્મરણા તથા શ્રીગુરુદેવનું શુદ્ધ ચારિત્ર, અને સમાજની ધાર્મિક ઉત્રતિ કરવા ભાજતમાં તંઓશ્રીની તીવ લાગણી આપણને દેવ, ગુરુ અને ધર્મ ઉપર પ્રીતિ કરાવવામાં અનેક પ્રકારે સહાવભૃત થાય છે. તેને માટે આપણે સદા શ્રી ગુરુદેવના ઋણી છીએ.





[લેખક તે શ્રીયશાવિજય જૈન ગુરુકુલના સંવર્ધક મુનિ ચારિત્રવિજયજીના શિષ્ય છે. તેઓશ્રી જણાવે છે કે 'શ્રી ખૂટેરાયજી મહારાજ શ્રી આત્મારામજી મહારાજના ગુરુજી થાય છે. તેમના પાતાનાં જ હસ્તલિખિત ચરિત્રના આધારે જ મળ મુદ્દા આપ્યા છે. '—સંપાદક ો

એમનું જન્મસ્થાન ભારતની વીરભૂમિ પંજાબ. જતે રશુજીતસિંહજીના વંશજ; જેમની નસેનસમાં વીરત્વ અને સચ્ચાઇ ઠાંસી-ઠાંસીને ભર્યાં હતાં. જન્મસ્થાન શીખજાતિની સહજ-સુલભ ખાનદાની, કુલગારવ અને ધર્મભાવના એમનામાં જાગૃત હતી. ૧૮૫૭ ના બળવા પછીના શાંત થતા જતા ભારતમાં એ ભડવીર પુરુષ ધાર્મિક બળવા-ક્રાન્તિ કરયા જન્મ્યા હતા. સં ૧૮૬૩ માં લુધિયાના નજીકના દુલવાં ગામમાં તેમના જન્મ થયા. પિતાનું નામ ટેકર્સિહ, માતાનું નામ કમેદિ અને પાતાનું નામ ખુટાસિંહ. માતાના એકના એક લાડકવાયા 'દેવના દીધેલા'ની માફક ઉછર્યા. 'દેવના દીધેલા'ને જાણે ચરિતાર્થ કરવા જ હાય તેમ બચપણથી તેમને સંસાર પ્રત્યે અલુગમાં હતા-સાંસારિક વાસનાએ અને સુખા પ્રત્યે વિમુખતા હતી. સંસ્કારી માતાએ એમાં પ્રાણ પૂર્યો અને બાલકને સન્માર્ગ વાળ્યો.

એક વાર છુટ્ટાસિંહે માતાને સાક્ સંભળાવ્યું: 'મારે સાધુ થવું છે.' આ સાંભળતાં જ પગ નીચેથી ધરતી સરકતી હોય તેમ માતાને આંચકા લાગ્યા, પરંતુ ક્કીરી ત્યાં તો સ્વપ્નું યાદ આવ્યું. પુત્ર તો થશે પણ સાધુ થશે—જગત- વન્દા થશે. ધીરતાથી માતાએ વાત્સલ્યભર્યી હાથ પંપાળતાં કહ્યું: 'જા વત્સ! જા સાધુ થા; પરંતુ સાધુ થયા પછી સંસારની મમતામાં ન પડીશ. સાચા સાધુ થજે.' માતાના આશીર્વાદ અને ઉન્હાં ઉન્હાં આંસુથી બીંજાઇ છુટ્ટાસિંહ જગતના ચાકમાં સાધુ—સંતાને શાધવા નીકળ્યો. પંજાબમાં કરી સાધુ—સંતાની ખૂબ શાધખાળ કરી. અનેક સંતા અને ક્કીરાના પરિચય સાધ્યા કિન્તુ સાચી સાધુતાની ફારમ તેમને

धर्मवीर श्री भा देरायक महाराज

કર્યા ય ન લાધી. ઠેઠ દિલ્હી સુધી કરવા છતાં ય તેમને સાધુતાનાં દર્શન ન થવાથી ઘેર પાછા કર્યા. માતાએ પુત્રને ક્ષેમકુશલ ઘેર પાછા આવેલા જોઇ હર્ષનાં આંસું વર્ષાવ્યાં.

પંજાબમાં એ સમયે સ્થાનકમાર્ગી સાધુઓ જ વિચરતા. ક્યાંક કયાંક યતિ મહા-તમાઓ પોતાનાં થાણાં જમાવીને બેઠા હતા, પણ તેમના કંચનપ્રેમે–કચાંક કચાંક કામિની– પ્રેમે, તેમનાં માનસત્કાર અને આદર ઘટાડ્યાં હતાં. ત્યાંની જૈન જનતા તેમનાથી વિમુખ ખની,–સાથે જ જિનવરના સાચા ધર્મથી વિમુખ બની હતી. બુદાસિંહને અન્ય સંપ્રદાયના સાધુઓ કરતાં સ્થાનકમાર્ગી સાધુઓના પરિચયમાં કંઇક સત્યની ઝાંખી થઇ, એટલે પચીસ વર્ષની ભરયુવાનીમાં ૧૮૮૮ માં દિલ્હીમાં બુદાસિંહે સ્થાનકમાર્ગી સાધુધર્મની દીક્ષા લીધી અને બુટેરાયજી નામ અપાયું.

ખુટેરાયજ સાધુ જીવન સુંદર રીતે પાળતા હતા. એમનું શુદ્ધ ચારિત્ર, તેજસ્વિની મેધા— ખુદ્ધિ, પરમ ત્યાગ અને યોવનવસન્તમાં પાંગરી રહેલી સુંદર સ્વરૂપવાન સાધુ જીવન કાયાએ આખા સ્થાનકવાસી સાધુઓનું લક્ષ્ય ખેંચ્યું. ટૂંક મુદ્દતમાં જ ખુટેરાયજી મહારાજે સુંદર અભ્યાસ કર્યો. આગમ બન્નીસી વાંચી. એ વાંચતાં તેઓશ્રીને એમ લાગ્યું કે જિનાગમમાં મૂર્ત્તિનિષધ નથી. સં. ૧૮૯૩ માં તેમને મુદ્ધપત્તિ બાંધવી એ શાસ્ત્રવિદ્ધિત નથી અને જિનમૂર્ત્તિ માનવી એ શાસ્ત્રવિદ્ધિત છે એમ પહેલવહેલી શ્રદ્ધા થઇ. પંજાબમાં સાથી પ્રથમ આવી શ્રદ્ધા આ ધર્મવીરને થઇ જેને આજે એક શતાબ્દિ પરી થાય છે.

જિનાજ્ઞા પ્રમાણેના ધર્મની શાધ ચાલુ હતી. બુટેરાયજી મહારાજ ફરતા ફરતા દિલ્હી પધાર્યા. ત્યાં તેમને તેરાપંથી સાધુના પરિચય થયા. તે સંપ્રદાયની પરીક્ષા કરવા બુટેરાયજી જયપુર, જોધપુર તરફ વિચર્યા. બે ત્રણ વર્ષ ત્યાં ગાળ્યાં, પરન્તુ મુમુક્ષુ–બુટે-રાયજીને ત્યાં સંતાષ ન થયા. એ ધર્મ પ્રત્યે આદર ન થયા એટલે દિલ્હી પાછા આવ્યા. દિલ્હી આવી વૃદ્ધ ગુરુની સેવા તન-મનની શુભ નિષ્ઠાથી બજાવી. સ્થાનકમાર્ગી સંપ્રદાયની કેટલીયે શંકાઓનાં સમાધાન મેળવ્યાં જેમાં તેમને પાત જાણેલું સત્ય વધુ સાચું ભાસ્યું. ગુરુ અન્તિમ સ્થિતિએ હતા ત્યારે શિષ્યન અન્તિમ આશીર્વાદ આપ્યાઃ 'વત્સ! સત્યાર્થી બનજે–જયાં તને વધુ આત્મકદયાણ ભાસે ત્યાં રહેજે. તું કર્યાય કદી દ્ર:ખી નહિં થાય. '

ગુરુજીના સ્વર્ગવાસ પછી ખુંદેરાયજીએ પંજાળમાં ઘૂમવા માંડયું. ગુરુકૃપાએ તેમને શાસ્ત્રોબાધ સુંદર થયા હતા. પંજાળમાં તે વખતના વિદ્વાન્ ગણાતા સત્યની પરીક્ષા સ્થાનકમાર્ગી સાધુ અમરસિંહજી આદિને મળ્યા. પાતાની કેટલીયે શંકાએ તેમને પૃછી. અમરસિંહજીએ ખુદેરાયજીની તર્ક શક્તિ, શાસ્ત્રીય જ્ઞાન અને સ્ત્યપ્રિયતા નિહાળ્યાં અને કહ્યું: "નુદેરાયા! તુમ और इम सदा साथमें ही रहे."



मुनिराज थ्री बुंद्देगयजी (बुद्धिविजयजी) महाराज.

धनिशक्त्री न्यायविकय्

ખુંટેરાયજીએ તેમનું કથન માન્ય રાખ્યું અને બન્ને થાડા સમય સાથે વિચર્યા. તે દરમ્યાન મુહપત્તિ અને મૂર્ત્તિની ચર્ચા પ્રસંગવશાત નીકળી. અમરસિંહનાં કથનાથી પાતાની બુહિને સંતાષ થયા નહિ. અન્તે બન્ને જીદા–કાયમના જીદા પડ્યા. અમરસિંહજ તેમના હરિફ બન્યા. આ પ્રસંગ અમૃતસરમાં બન્યા હતા.

ખુટેરાયજી ત્યારપછી પંજાબમાં આગળ વધ્યા. સાથે જ શાસાનું ઊંડું મર્મગાહી વાચન પણ વિશાળ બન્યું. જેમ જેમ શાસાનું વાચન વધતું ગયું તેમ માં થનકાળ અને તેમ તેઓશ્રીને પૃરેપ્રી ખાત્રી થઇ કે ચાવીસે કલાક મુહપત્તિ બાંધ- ચર્ચાના શ્રી વાનું વિધાન કાઇપણ જૈન શાસામાં નથી, અને મૂર્ત્તિપૂજાના વિરાધ ગણેશ પણ કાઇપણ જૈન શાસામાં નથી. એ વિરાધ અસંગત અને અસ્થાને છે. જૈનશાસામાં મૂર્ત્તિપૂજાનું વિધાન સ્થાને સ્થાને વિદ્યમાન છે. આટલી વાત પ્રતીત થયા છતાંયે બુટેરાયજી આ વિષય જાહેરમાં ચર્ચતા નહિં અને મુહપત્તિ બાંધી રાખતા મૂર્ત્તિપૂજાના વિરાધ સિવાય સમલાવપૂર્વક ધર્મના ઉપદેશ આપતા. એમાં એક વાર એવું બન્યું કે બુટેરાયજી ગુજરાનવાલામાં ચાતુર્માસ હતા. ત્યાંના એક શ્રાવક કાર્યપ્રસંગે અમૃતસર ગયેલા. ત્યાં અમરસિંહજી ચામાસુ હતા. અમરસિંહજીએ તે શ્રાવકને પૂછ્યું "તમારે ત્યાં બટેરાય છે એની શ્રહા કેવી છે?"

શ્રા૦--બહુ સારી શ્રદ્ધા છે. પરમત્યાગી, તપસ્વી અને વિદ્વાન્ છે.

અમરસિંહ છ — તેની શ્રદ્ધા ખાટી છે. તે મૂર્તિને માને છે. મુહ પત્તિ બાંધવાની તેને શ્રદ્ધા નથી.

બ્રાંગ—મહારાજ અમારે ત્યાં એવું કશું નથી. ખુટેરાયજી બરાબર મુહપત્તિ ખાંધી રાખે છે અને કિયા પણ ચાંકખી કરે છે. એ બ્રાવક તા થાડી મુદ્દતમાં જ પાછા ગુજરાનવાલા આવ્યા અને વ્યાખ્યાન વચ્ચે જ અમરસિંહજીએ પૃછેલી વાતનું નિરાકરણ માગ્યું. ખુટેરાયજી મહારાજે જરાયે ગલરાયા સિવાય, આત્મવંચના કર્યા સિવાય સત્ય જાહેર કર્યું, પાતાની માન્યતા બેધડકપણું જાહેર કરી; એટલું જ નહિં કિન્તુ ત્યાંના પ્રસિદ્ધ કર્મચંદ શાસ્ત્રીને અને ગુલાબરાય શેઠ આદિ સમલાવી પુરુષાને સલા વચ્ચે જ શાસ્ત્રોના આધારે મૂર્ત્તિપૂજા સાબિત કરી આપી; તેમ જ ચાવીસે કલાક મુહપત્તિ બાંધવાનું વિધાન કાઇપણ જૈન શાસ્ત્રમાં નથી એમ બરાબર સિદ્ધ કરી આપ્યું. આખા પંજાબમાં જાહેરમાં મૂર્ત્તિપૂજાની ચર્ચા સાથી પ્રથમ અહીં જ થઇ. ગુજરાનવાલાના સ્થાનક-માર્ગી જૈનાએ સત્ય સ્વીકાર્યું અને બધા ય બ્રુટેરાયજીના મતના અનુયાયી થયા. ત્યારપછી શિયાલકાંટ, પત્તીયાલા, પપનાખા, અમૃતસર, કિલ્લા, રામનગર, પસરૂર, અમ્બાલા આદિમાં ચર્ચાએમ ચાલી, પરંતુ ચર્ચાના શ્રી ગણેશ બેસાહવાનું સાલાગ્ય ગુજરાનવાલાને જ પ્રાપ્ત થયું. શિયાલકાંટના સાંદાગરમલજી અને રામનગરના માણેકચંદ શાસ્ત્રી પ્રથમ તા

धर्भावीर श्री भुद्देशयळ महाराज

અમરસિંહજીના પરમ ઉપાસક હતા, પરંતુ બુટેરાયજી સાથેની ચર્ચા પછી અમરસિંહજી ઉપરની તેમની શ્રદ્ધા જાઠી ગઇ અને બુટેરાયજીના પરમ ઉપાસક બન્યા.

પંજાબ કે પંજાબ બહારની ચર્ચાઓમાં, વાદવિવાદીમાં ખુટેરાયજીનું એક વિશિષ્ટ વ્યક્તિત્વ તરી આવતું, તે એ જ કે ગમે તેવા વિક્ટ કે કઠિન પ્રસંગ ઉપસ્થિત થયા હાય, ગમે તેવા ગરમાગરમ ચર્ચા ચાલતી હાય, સભાનું વાતાવરણ ગમે તેવું સંક્ષુબ્ધ બન્યું હાય, હરિક પક્ષ આવેશમાં આવી ગમે તેમ બાલતા હાય છતાં પાતે લગારે કટુતા ન આવવા દેતા કે ન ગરમ થતા. પૂરેપૂરા વાણીના સંયમ જળવી શાન્તિથી સામા પક્ષની દલીલા સાંભળા, સત્ય લાગે તેટલું નિ:સંકાચભાવે સ્વીકારી, સામાની દલીલાના યુક્તિ, શ્રુતિ, તર્ક અને દલીલાથી સચાટ જવાબ આપતા. તેમની નિષ્પક્ષ દલીલા સાંભળી સામા પક્ષ તેમના બની જતા. તેમની નમ્રતા, મીડી વાણી અને પ્રત્યુત્તર આપવાની અસાધારણ તર્કશક્તિથી સામા પક્ષ સદા ય મહાત થતા. એમણે જિંદગીમાં કોધ નથી કર્યો અને સત્ય સ્વીકારતાં કદી પાછી પાની પણ નથી કરી. એમણે સત્ય ધર્મ મેળવતાં અગણિત કરો અને સત્ય સ્વીકારતાં કદી પાછી પાની પણ નથી કરી. એમણે સત્ય ધર્મ મેળવતાં અગણિત કરો પંજાબના જૈનામાં ધાર્મિક ક્રાંતિની ચીણગારીના આઘ સર્જનહાર તેઓ જ છે. પંજાબમાં સત્ય ધર્મની ઝાંખી કરાવનાર પણ તેઓ જ છે.

ઉપર્યુક્ત ચર્ચા સારા પંજાળમાં ફેલાઇ ગઇ. જાહેરમાં આટલી ચર્ચા કરવા છતાં યે ખૂટેરાયજીએ મુહપત્તિ તાડી ન હતી. તમને મજબત સાથીદારની પ્રેપરી આવશ્યકતા હતી. એવામાં સં. ૧૯૦૨ માં પસરૂરના છવિ દેશાના ભાષેજ મુલચ દે છએ દીક્ષા લીધી. ક્રધમાં સાકર ભળે તેમ આ શિષ્ય સુયાગ્ય હતા. સાલ વર્ષના એ નવસુવાન મહાબુદ્ધિ-નિધાન, પરમ પુરુષશાલી અને મહા તેજસ્વી હતા. એક જ વર્ષમાં ગુરુજીના આશય જાર્યો અને પછી હિમ્મતપૂર્વક વિનયથી કહ્યું: "મુહ્યત્તિ બાંધવાની શ્રદ્ધા નથી તા શા માટે આત્માને છેતરવા જોઇએ ? ઊતારી નાંખા આ મુહયત્તિ. " બસ, અન્તે ૧૯૦૩ માં ગુરુ-શિષ્યે મહ પત્તિ બાંધવી છાડી દીધી. આખા પંજાબના સ્થાનકમાગીઓમાં આ સમા-ચારથી કવેટાના ધરતીક પથી ય વધુ ભયંકર આંચકાે લાગ્યાે. એ ગુરુશિષ્યને આહારપાણી ન મળે, કાઇ ચામાસુ ન રાખે, કાઇ સ્થાનકમાં ઉતરવા ન દો એવાં અનેક કરમાના છક્યાં: પરંત ધીરવીર ખુટેરાયછ અને મૂલચંદછએ કાઇનીયે પરવા ન રાખી. તેમને વેશપૂજા નહાતી જોઇતી; તેઓ સત્યના જ અર્થી હતા. ધીરે ધીરે સત્ય ધર્મના ઉપદેશ ફેલાવવા માંડ્યો. આત્માથી જનાએ સત્ય સ્વીકાર્યું. સત્ય ધર્મના ઉપાસકા વધ્યા. એમાં પ્રેમચંદ્ર શિષ્ય મળ્યા. કેટલાયે ગામાને સત્ય ધર્મની શ્રદ્ધા થઇ. શાસાર્થી કર્યા, ચર્ચાઓ કરી, ખૂદ અમ-રસિંહ જ સાથે ઘણીવાર ચર્ચા થઇ અને દરેક પ્રસંગામાં અમરસિંહ જીને પાછીપાની કરવી પડી. તેમાંના એ પ્રસંગા ટુંકમાં આયું છું.

मुनिराज श्री न्यायविकथ्छ

હાશિયારપુરના આ પ્રસંગ છે. એક વાર કેાઇ સ્થાનકમાર્ગી સાધુ કાળધર્મ પામ્યા હતા. પંજાબના ઘણાખરા સ્થાનકમાર્ગી સાધુ એકઠા થયા હતા. ખુટેરાયજી અને મૂલ- અંદજી એ રસ્તે નીકળ્યા. ખુટેરાયજી એ ગામ છેાડી બારાબાર ગયા. અમરસિંહજીને આ સમાચાર મળ્યા. તેમણે થાડા બ્રાવકાને ચડાવો ખુટેરાયજીને પાછા વળાવ્યા. ગુરુ-શિષ્ય સમજી ગયા કે અહિં ઉપદ્રવ થશે. ગાંચરી કરીને બેઠા કે તરત જ બધા સાધુઓ-સાધ્વીઓ, બ્રાવકા મળ્યા. તેમાં ગંગારામજી નામના ચાલાક સાધુએ અમરસિંહજીના કહેવાથી પ્રશ્નોની અડી શરૂ કરી દીધી.

ગં૦-તમે કેમ ગુરુનું વચન નથી માનતા?

બુટેરાયજ—ળરાબર માનું છું.

ગં૦—તમારા ગુરુ મુહ્રપત્તિ આંધતા હતા, તમે કેમ નથી આંધતાં ?

બુઠેરાયજ—કયા શાસમાં મુહપત્તિ બાંધવાનું લખ્યું છે તે બતાવા તા બાંધું.

ગંo-ગાતમસ્વામીએ બાંધી હતી.

બુટેરાયજી—લૂક્યા. તેમણે ન્હાતી ગાંધી એટલે તા મૃગા લાહણીયાને જોવા જતાં માંધવી પડી.

ગાં૦—પહેલાં મુહપત્તિ ન્હાતા બાંધતા, પરંતુ પાછળથી આચાર્યોએ મુહપત્તિ બાંધ-થાનું શરૂ કર્યું.

ખુટેરાયજી—કયા આચાર્યથી મુદ્ધપત્તિ બાંધવાની શરૂઆત થઇ તે બતાવશા ? ગં૦—ૄકાંધથી] એમ પ્રશ્નો શું પૃછા છા ?

ખુટેરાયજી—સીધા જવાબ આપા. શું ગાતમસ્વામીજ અને શાસ્ત્રકારાથી તમે વધારે ડાહ્યા કે પ્રામાણિક શાસ્ત્રકારાનું વચન છાડી તમારું વચન માનું એમ ને ?

ગં૦—(આવેશથી) ખસ, તમારે વધારે ન બાલવું. નહિં તો તમારા વેશ ખેંચી લઇશું. ત્યાં તો શ્રાવકા વચ્ચે પડ્યા. ગંગારામજીને અને અમરસિંહજીને ધમકાવ્યા. મહારાજ! શાસના પાઠા હાય તો રજી કરા. ખુટેરાયજીનું કથન તદ્દન સત્ય છે. ગંગારામજી ' ખુટેરાયજી મિથ્યાત્વી છે; અમારા ટાળા બહાર છે ' એમ કહી ચાલી ગયા. પરિષ્ણામ એ આવ્યું કે અમરસિંહજીને આખું ગામ શ્રદ્ધાહીન લાગ્યું અને તે છાંડીને ચાલ્યા જવું પડ્યું. ખુટેરાયજી અને મૂલચંક્જી ત્યાં રહ્યા અને સત્ય ધર્મના ઉપદેશ કેલાવ્યા.

અમરસિંહ જ ત્યાંથી નીકળી અમ્બાલા ગયા. બુટેરાયજી મહારાજને દિલ્હી જતાં વચમાં અમ્બાલા આવ્યું. અમરસિંહજી ત્યાં છે એવી ખબર મળતાં બુટેરાયજીએ શહેર છાડી કેમ્પમાં જઇને રાત રહેવાના વિચાર કરી ગાંચરી માટે શહેરમાં ગયા.

धर्भवीर श्री भट्टेशयळ महाराज

અમરસિંહ છને હાશિયારપુર યાદ આવ્યું. ત્યાંના ખરલા લેવાનું મન થયું. શ્રાવકાને ચડાવી ખુટેરાય છને થાનકમાં બાલાવ્યા અમરસિંહ છને ખાત્રી હતી કે અહીં ખુટેરાય છના વેશ જરૂર ઉતરાવીશું. જૈના નહિં તો અજૈના દ્વારા પણ ખુટેરાય છના વેશ જરૂર ઉતરાવેલા. હાશિયારપુરની માક્ક અહીં પણ ચર્ચા ચાલી. અમરસિંહ છ પાસે કાંઇપણ જવાબ નહોતો. એટલે પાછા પડવું પડ્યું અને રાત્રે વેશ ખેંચી લેવાનું કારસ્તાન રચ્યું –તદ બીર બાદવી. કેટલાક સત્યપ્રેમી શ્રાવકાને આ ન રચ્યું. એટલે ખાનગીમાં જઈ ખુટેરાય છને કહ્યું: મહારાજ! ચાર ઘડી રાત રહે તે પહેલાં અમ્બાલા છાડી ચાલ્યા જેને અને પ્રતિ-ક્રમણ ખહાર જઇને કરનો.

બુ૦--કેમ ?

શ્રાવકા-સાધુઓ તમારા વેશ ખેંચી લેશે. અમરસિંહ છને તમારા ઉપર ઘણા દ્રેષ છે.

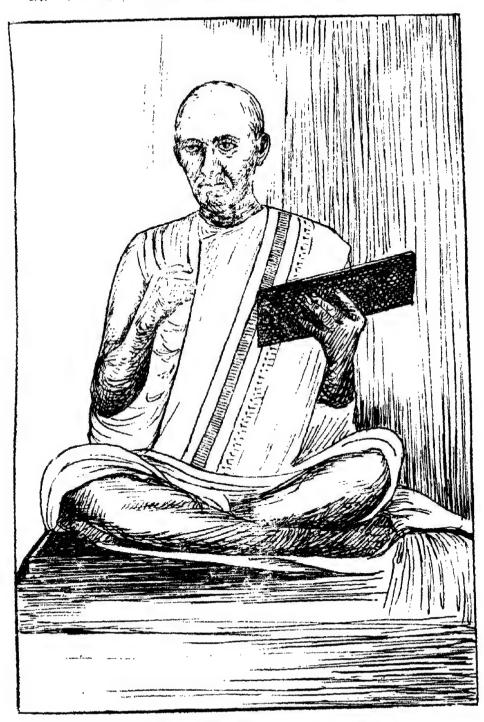
ખુબ---ભાઇ! મેં કાઇની ચારી ચારી કરી નથી. રાજ અંગ્રેજનું છે. એ લાેકા વેશ ખેંચવા આવે તાે ખરા ? હું તાે અહીં જ રહીશ. આ સમાચાર અમરસિંહજીને મળ્યા. અન્તે વેશ ખેંચી લેવાની વાત પડતી મૂકાઇ. પછી ખુટેરાયજી ત્યાંથી આગળ વધ્યા.

આ ગુરુ-શિષ્યે આખા પંજાબમાં વિચરી સત્ય ધર્મની મશાલ પ્રગટાવી. સં. ૧૯૦૮ માં વૃદ્ધિચંદ્રજીએ તેમની પાસે દીક્ષા લીધી. તેઓ મહાપ્રતાપી, પરમ ગુરુભકત અને બાલભ્રદ્મચારી હતા. અઢાર વર્ષની ઉમ્મરે તેમણે દીક્ષા લીધી અન્તે એ ત્રિપુડીએ (બુડેરાયજી મહારાજ, મૂલચંદજી મહારાજ, વૃદ્ધિચંદજી મહારાજ) પંજાબ છાડી, મારવાડ થઇ, ગુજરાતમાં આગળ વધી, સં૦ ૧૯૧૧ માં સિદ્ધાચલજીની યાત્રા કરી ભાવનગર ચામાસં કર્યું.

ગાઢ અંધકાર પછી રવિ-ઉદય થાય છે તેમ આ ત્રિપુરીને સિદ્ધાચલજીની યાત્રાથી ઘણું નવું જાણવાનું મળ્યું. તેમને ખરાબર દઢ નિશ્ચય થયા કે આપણે સંવેગદીક્ષા સત્ય માર્ગે આગળ વધ્યા છીએ. સં. ૧૯૧૨ માં અમદાવાદમાં મણિવિજય દાદા પાસે સંવેગપક્ષની દીક્ષા લીધી. ખુટેરાયજી મહારાજ મણિવિજયજી દાદાના શિધ્ય થયા જ્યારે મુલ્લગંદજી અને વૃદ્ધિગંદજ ખુટેરાયજી મહારાજના શિધ્ય થયા.

આ વખતે ગુજરાતમાં યતિઓનું પરિબળ અત્યધિક હતું. સારા ત્યાપી સાધુઓ અલપ સંખ્યામાં હતા. એ ત્રિપુડીના અસાધારણ ત્યાગ, તપ, ઉજ્જવલ ચારિત્ર અને ઉપદેશ શક્તિએ યતિઓનું જોર તોડયું. યતિઓના આચાર્યો આગળ સાધુઓને ચાલવાનું, તેમના સ્થાપનાચાર્ય છેને રમાલ ઓહાડવાનું, રપાનાણાથી તેઓની પૂજાનું—એ બધું આ ત્રિપુડીએ જ બંધ કરાવ્યું. યતિઓની સત્તાની ધાંસરી ફેંકી દેવાનું માન આ ત્રિપુડીને જ ઘડે છે. તેમાં વ્યવસ્થાશક્તિ મૂલચંદજ મહારાજની હતી. અમદાવાદના નગરશેઠ પ્રેમાલાઇ

थी. था. शनाहित ग्रंथ मांट साम करावेल देखा चित्र ने ३



म्ब॰ मुनिराजश्री वृद्धिविजयती । बृद्देरायती ।

सुनिराक श्री न्यायविकथक

હેમાલાઇ, શેઠ દલપતલાઇ આદિ શ્રાવકા તેમના શિષ્યા–ઉપાસકા થયા. તેમના સહાય-તાથી મૂલચંદજી મહારાજે સાધુઓ વધાર્યા અને તેમણે ૧૯૨૩માં મણિવિજયજી દાદાના શુલ હસ્તે મૂલચન્દજી મહારાજને ગણિપદ અપાબ્યું.

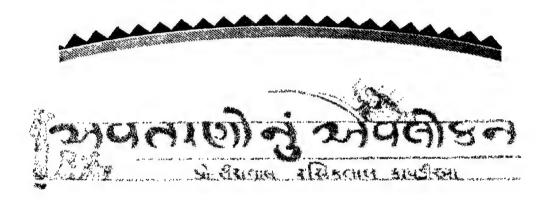
ભૂ<mark>ટેરાયજ મહારાજને પુન: પંજા</mark>ળમાં જવાતું મન થયું. ત્યાં નવા કરેલા શ્રાવકાને સન્માર્ગ વાળવા, સંવેગપક્ષના સાધુઓના તેમને ખ્યાલ આપવા પુન: પન: પંજાણમાં પંજાણ પધાર્યા. તેમના પંજાણ પધારવાથી લોકોને ઘણી સારી અસર થઇ. આ વખતે આત્મારામજી મહારાજ પણ તેમના માર્ગની અસરમાં હતા. આ વખતે અમરસિંહજીએ વડીલની સત્તાથી પાતાના દ્વાર રાખ્યા હતા. ખટેરાયજી आદિના ચાલ્યા જવાથી તેમને ઘણું લાગતું હતું ત્યાં આત્મારામછ જાય તે પાલવે તેમ હતું નહિ. એટલે તેની સામે પાતાનું છેલ્લ શસ્ત્ર આહારપાણી બંધનું ખાનગીમાં ઉગામી ચક્યા હતા. ખટેરાયજી મહારાજનાં ક્ષેત્રાએ આત્મારામજી મહારાજને ખુબ સહાયતા કરી. આ જ સમયમાં આત્મારામજી મહારાજના ગુરુલાઇના શિષ્ય ગણેશીલાલે મહાયત્તિ તાડી. ધર્મવીર શ્રી ખટેરાયજની પાસે સંવેગપક્ષની દીક્ષા લીધી. આત્મારામજી મહારાજ આદિને ઘણું જોર મત્યું. સાચા સંવેગી સાધુઓની ખખર પડી. ગણેશીલાલજીના વેશ પરિવર્તનથી અને બંદેરાયજના ધર્મ પ્રચારથી આખું પંજાબ સંચેત થઇ ગયું. બુદેરાયજી અને મુલ-ચન્દજી જેવા હીરા ગયા, ગણશીલાલજી ગયા અને આત્મારામજી જેવા હીરા જશે શ્રો ભયથી અમરસિંહ છ પણ દુભાયા; પરંતુ ભાવી ભય સામે તેમનાથી કાંઇ પણ થઇ શકે તેમ ન હતું. ભુટેરાયજી મહારાજે સાંવેગીપહામાં પંજાળમાં છ વર્ષ વિચરી પાતાનાં ક્ષેત્રા સંભાજ્યા કેટલાંક નવાં પણ ખનાવ્યાં અને સત્ય ધર્મની જયાત જગાવી.

સં. ૧૯૨૯ પછી ખુટેરાયજ મહારાજ ગુજરાતમાં આવ્યા. ૧૯૩૨ માં આત્મારામજ મહારાજ આદિ ૧૮ સાધુ ગુજરાતમાં આવ્યા અને મૂલચંદજ મહારાજના હાથે સંવેગ દીક્ષા લઈ ખુટેરાયજી મહારાજના શિષ્ય થયા. ખુટેરાયજી મહારાજને પંજાળ ઘણું યાદ આવતું. ત્યાં પાતે પ્રગટાવેલી સત્ય ધર્મની જવલંત જયાતિ અમર રહે તેવી ઘણી ઇચ્છા હતી. તેમણે ગુજરાત મૂલચંદજી મહારાજને ભળાવ્યું, કાદિયાવાડ શ્રી વૃધ્ધિચંદજી મહારાજને ભળાવ્યું અને પંજાળના ઉધ્ધારનું ભગીરથ કાર્ય—પાતે પ્રગટાવેલી જયાતિ જવલંત રાખવાનું; તેને દેદી પ્યમાન કરવાનું કાર્ય આત્મારામજી મહારાજને સાંપ્યું અને સુરત તરફ નીતિવિજયજી મહારાજને માકરાજને માકરવાનું કાર્ય આત્મારામજી મહારાજને સાંપ્યું અને સુરત તરફ નીતિવિજયજી મહારાજને માકરાજને માકરવાનું કાર્ય આત્મારામજી મહારાજને સાંપ્યું અને સુરત તરફ નીતિવિજયજી મહારાજને માકરવાનું કાર્ય અતમારા પ્રમાણે વર્તી જૈન ધર્મની ખૂબ—ખૂબ પ્રભાવના કરી. આતમારામજી મહારાજે પંજાબમાં વિજયડં કા વગાડ્યો. ગુરુદેવ તે સાંભળી પ્રસન્ન થયા. ધન્ય છે એ શિષ્યોને જેમણે ગુરુનું નામ અમર કર્યું!

ખુટેરાયજ મહારાજની ગિરિ-શિખર સમી પડછન્દ પાડલી ભવ્ય મૂર્ત્તિ સન્મુખ આતાબ્દિ માંથી .: 93 :• અન્ય ખાલક જેવા હતા. તે વખત સ્થાનકમાગીઓમાં, યતિઓમાં કે સાધુગદ્યામાં તેમનાથી પ્રતાપી બીજો કાઇ હતા નહિ. ગુર્જર કવિ પ્રેમાનંદ કહે છે કે સ્વયંવરમાં પ્રવે-શતાં ' હાક વાગી'તી કે એ। નળ આવ્યા રે ' તેમ પંજાબમાં કે ગુજરાતમાં, મારવાડમાં કે કાઠિયાવાડમાં પ્રવેશતાં જૈન જનતા ઉચ્ચારતી કે ખૂટેરાયછ આવ્યા છે એમની દેહસુદ્રામાં પ્રતાપ હતા. આત્મમુદ્રામાં ગુણગારવ હતાં અને વિશાલ લલાટપદ્રમાં ખ્રદ્યાચર્યનું અલા કિક એાજસ હતું. એમના પંજાબી ખડતલ દેહમાં પણ સન્દરતા, સફમારતા અને સજ્જનતા तरवरतां. भूटेशयण महाराज क्येटसे परम त्यागमूर्त्ति, महायाशीराज, सत्य अने संय-મની પ્રતિમા, દ્રધપાકને કઢી માને, કડકડલી ઠંડીમાં એક્ઢિલાં વસ્ત્ર સાધને આપી ઘે અને દલપતભાઇ શેઠને વંડે વર્ષો સધી રહેવા છતાં યે શેઠાણીને ઓળખવાની તમના ન રાખે भेवा भे निःस्पृद्धी दता. भेमनी अभीलरी वैधरदृष्टि अने लब्य भुणारविन्ह आले य પણ સંભારનારા છે. એમની કાર્યશક્તિના આત્મા મલચન્દ્રજી મહારાજ હતા. સત્ય ધર્મના ઉપાસક સાધએા ગજરાતમાં વિચરે છે એમ સાંભત્યું અને તેની ખાત્રી કરવા સાથી પ્રથમ તેઓ ગજરાતમાં આવ્યા અને પછી ગુરુજને, વૃદ્ધિગંદજ મહારાજને લઇ આવ્યા. ખૂટેરાયજી મહારાજ જયારે પંજાળ ગયા ત્યારે ગચ્છવ્યવસ્થા, જેન સંધની સંભાળ મૂલ-ચન્દ્રછ મહારાજના શિરે હતી. આત્મારામછ મહારાજ પણ પાતાની પુજાઓમાં આ ગચ્છપતિને આ રીતે સ્મરે છે " સંપ્રતિ મહિતગણિ રાજા " અને પાતાને માટે ' તસ લઘ ગુરુબન્ધવ' નું સંદર ગારવવનત વિશેષણ સમર્પે છે. ધન્ય છે એ ગુરુભક્ત શિષ્યોને !

આજે જે પુરુષસિંહની શતાળિદ ઉજવાય છે તેમને અને ખુડેરાયજી મહારાજના જીવનને કોઇ મહત્વનો સુયાગ સધાયા છે. ખુડેરાયજી મહારાજે ૧૮૮૮ માં સ્થાનકમાર્ગી દીક્ષા લીધી અને ૧૮૯૩ માં તેમને મૂર્ત્તિપૂજાની તથા મુહપત્તિ ચાવીસે કલાક મુખે બાંધવાની નથી એવી શ્રદ્ધા થઇ, જ્યારે એ જ સાલમાં આત્મારામજી મહારાજના જન્મ થયા કે જેમની આજે શતાબિદ ઉજવાય છે. ખુડેરાયજી મહારાજ આદિ ત્રિપુડીએ ૧૯૧૧–૧૨ માં સંવેગ દીક્ષા લીધી છે, જ્યારે એ જ સાલમાં આત્મારામજી મહારાજે હું હકદીક્ષા લીધી છે. ગુરુનો સ્વર્ગદિન એ જ શિષ્યના જન્મદિન વાહ! કેવા સરસ સુયાગ. ગુરુનકત શ્રી આત્મારામજી મહારાજે ગુરુ–આજ્ઞા પાળી; ગુરુએ પ્રગટાવેલી જ્યાતિમાં દીપાવલી પ્રગટાવી પંજાબના ઉદ્ધાર કર્યો. સમસ્ત જૈનશાસન દીપાવ્યું. આજે એ ગુરુનકત મહાન આત્મારામજીના પુષ્ય શતાબ્દ સમારક શ્રંથમાં તેઓશ્રીના ગુરુદેવ, ધર્મવીર શ્રો ખુડેરાયજી મહારાજના ચરિત્રરૂપી પુષ્પાંજલિ અર્પી હું પથ્યુ કૃતાર્થતા અનુભવું છું. ધન્ય છે એ શાસન-પ્રભાવક ધર્મવીરને! જેમનામાં અસાધારણ શક્તિ, અસીમ પ્રતિભા, અનન્ય વ્યક્તિત્વ અને આદર્શ આધ્યાત્મિક જીવનના સુંદર સુયાગ થયા હતા. એમને ભૂરિ ભૂરિ વંદના કરતા વિરમું છું.

જે પંજાળકેસરી ન્યાયાંભાનિધ જૈનાચાર્ય શ્રી વિજયાન દસ્રિ (આત્મારામછ મહારાજ)ની જન્મ-શતાબ્દિ ઉજવવાની અત્યારથી તૈયારી કરાય છે તે મહાપુરુષે મારા સ્વ. પૂજ્ય પિતામહ તેમ જ પિતાજને જૈનધર્મના રંગથી વિરોષત: રંગી, તેમના ઉપર સાક્ષાત અને મારા ઉપર પરંપરાએ અપ્રતિમ ઉપકાર કર્યો છે. એટલે એ જાલુમાંથી હું યતિકંચિત મુક્ત થઇ શકું તે માટે, એ મહાપુરુષના શાબ્દિક દેહરૂપ અનેકવિધ કૃતિઓ પૈકી જૈન- તત્ત્વાદર્શ ને અજ્ઞાનિમિરભારકર મારા પ્રાથમિક ધાર્મિક અભ્યાસને આગળ વધારવામાં સહાયક નીવડેલ હોવાથી, એ મહાનુભાવની એક કૃતિ નામે નવતત્ત્વસંગ્રહનું સંપાદનકાર્ય કરવાના મને સુચાગ મળેલા હોવાથી તેમ જ એના પ્રકાશનમાં તથા આ સમારક ગ્રંથની ઉત્પત્તિમાં પણ એ જ મહાદયના ' જમણા હાથ ' તરીકે એાળખાવાતા અને મારા ઉપર નિ:સીમ ધાર્મિકવાત્સલ્ય રાખનારા શ્રી વિજયવલ્લભસ્રિના પૂર્ણ ફાળા હાવાથી, મારી મિત મંદ હાવા છતાં હું આ લેખન દિશામાં પ્રયાણ કરવા પ્રેરાઉ છું.



અર્થ ને અવતાર—અવતરજુના સામાન્ય અર્થ ' ઉતારા ' કે ' ટાંચજુ ' થાય છે. એને અંગ્રેજીમાં " Quotation " કહેવામાં આવે છે. એક રીતે વિચાર કરતાં જણાય છે કે આપણા પ્રતિભાપૂર્ણ, પ્રામાણિક, પ્રાચીન ને પ્રતિષ્ઠિત આગમાં પણ અવતરશુરૂપે છે, કેમકે એ આગમાં પૈકી ખાસ કરીને અંગસૂત્રો દેવાધિદેવ અરિહંત પ્રભુના અર્થની સૂત્રરૂપે ગુંચણી છે. આપણા આર્હત શાસનમાં નિરાધાર સ્વમનીષિકાને સ્થાન નથી એટલે આપણા પૂજ્ય મુનિવરાદિએ રચેલાં શાસ્ત્રોમાં અવતરણા ઉપલબ્ધ થાય તેમાં નવાઇ જેવું કશું નથી. પાતે જે કંઇ કહે છે તે પૂર્વ મુનીધરાનાં કથનને અનુરૂપ (સરખાવા—" ના મૂર્લ જિલ્વતે किश्चित्") છે, એ બતાવવા માટે તેમણે અવતરણે રજી કર્યા છે. આમ કરીને તેમણે " महाजनो येन गत: स पन्याः " એ ન્યાયને ચરિતાર્થ કર્યો છે, કંમકે ખૂદ તીર્થ કર ભગવાના પણ અન્ય તીર્થ કર્યો છે ને કહેશે તે જ અમે કહીએ છીએ એવા ઉદશેખ કરે છે.

भवतरहोतं भवसाक्रन

પ્રારંભ—જૈન વાહ્મયને લગતા સંસ્કૃત પ્રથામાં અવતરા આપવાના પ્રારંભ વાચકવર્ય શ્રી ઉમાસ્વાતિથી થયા હાય એમ જણાય છે, કેમકે ગીર્વાણ ગિરામાં ગુંથાયેલા જે જૈન પ્રથા અત્યારે ઉપલબ્ધ થાય છે તેમાં એમનું સ્ચેલું તત્ત્વાર્થા ધિગમસૂત્ર અને સ્વાપત્ત સાખ્ય પ્રથમ ગણાય છે અને એ ભાષ્યમાં અવતરા કે સંવાદી ઉલ્લેખ એવાય છે.

વર્ષ —સામાન્ય રીતે અવતરહ્યું ને બે વિભાગમાં વિભક્ત કરી શકાય: (૧) પાતાના સાંપ્રદાયિક શ્રાંથોને લગતાં ને (૨) અન્ય સંપ્રદાયના શ્રંથોને લગતા. આ દરેક વર્ગના પણ સાષા, શૈલી ઈત્યાદિ દૃષ્ટિકાે મુજબ પ્રકારા પાડી શકાય. જેમકે પ્રાકૃત ભાષામાં લખેલા પદ્મબદ્ધ ઇત્યાદિ.

ચિહ્ન--હસ્તલિખિત પ્રતિઓના અભ્યાસીને તો એ વાત સુવિદિત છે કે પ્રતિઓમાં અદ્યવિસમ, અર્ધવિસમ, પ્રશ્નવિસમ ઇત્યાદિ સાટે ચિહ્નો હોતાં નથી, તેમ છતાં સળંગ- વિભાગવિહીન લખાણ જોઇને મુંઝવણ ન ઊભી થાય એવી સુંદર વ્યવસ્થા અવ્યયોદાસ આપાઓપ થઇ ગયેલી હોય છે. આ હકીકત આધુનિક અવતરણ-ચિદ્ધને પણ લાગુ પડે છે, કેમકે એતું સ્થાન उक्ત च, तहुक्तं, इति ઇત્યાદિ શબ્દોએ લોધું છે અને એ શબ્દાદિના પ્રયોગ અવતરણ-ચિદ્ધની ગરજ સારે છે.

શૈલી—અવતરણા આપવાની શૈલી એક જ પ્રકારની જોવામાં આવતી નથી. કંટલીકવાર અવતરણા उक्તં च, इति बचनात્ કે એવા કોઇ બાવાત્મક ઉલ્લેખ લિના કરાયેલાં જોવાય છે. આવી પરિસ્થિતિમાં એ અન્યકર્તૃક હોવાથી શંકા સામાન્ય અભ્યાસીને થવાના સંભવ નથી. ઉદાહરણાર્થે જાઓ શાસ્ત્રવાર્તાસમુચ્ચયના ત્રીજા સ્તળકમાં આપેલું, બીજું અને ત્રીજાં પદ્ય તેમ જ એનું દ્દર મું પદ્ય એ અન્યકર્તૃક છે; પરંતુ અનઅભ્યાસી એને મૂળરૂપ સમજે તેમ છે. આવી પરિસ્થિતિ તત્ત્વસંગ્રહની ૯૧૨ થી ૯૧૪ અને ત્યારપછીની કેટલીક કારિકાઓને પણ લાગુ પડે છે. માત્ર મૂળ જોનારને ૯૧૨ થી ૯૧૪ કારિકાઓના સ્થનાર લામહ અને ત્યારપછીની કેટલીક કારિકાઓના સ્થનાર કુમારિલ છે એવા ખ્યાલ આવવાના બહુ જ ઓછા સંભવ છે.

કેટલીક વાર એકનું એક પદ્મ અન્યાન્ય કૃતિમાં જોવાય છે. અને તેમ છતાં તે અમુક ગ્રંથમાંથી ઉદ્ધૃત કર્યા વિષે કરાા ઉલ્લેખ કરાયેલા હોતા નથી. આનું કાર**ણું એમ જણાય** છે કે જૈન લેખકા પોતાને સ્વતંત્ર ગ્રંથકાર તરીકે ઓળખાવવા ઇચ્છતા ન હતા, કિન્તુ તેઓ ઓછેવત્તે અરા સંગ્રહકાર જ છે એવું તેમનું સચાટ માનવું હતું. કેટલાક ગ્રંથકારો उक्तं च કે એવી મતલબના શબ્દદારા અવતરણ રજી કરે છે ખરા, પરંતુ તેકયા ગ્રંથમાંનું

૧ અન્યાન્ય ઉલ્લેખાની યાદી માટે જુઓ મારા અંગ્રેજમાં લખાયે**લાે અને ટુંક સમયમાં** લાંડારકર પ્રાસ્પિલઘાસંશાધન મંદિરના માસિકમાં પ્રસિદ્ધ થનાર લેખ.

शी. बीशबाब श्सिक्डांस काप्रिया

અવતરણુ છે તેનો નામનિર્દેશ કરતા નથી. આનાં ત્રણેક કારણ હોવાની કઢપના થઇ શકે છે:—

- (૧) જ્ઞાન એ સાર્વજનિક સંપત્તિ ગણાવી હોવાથી એના પ્રકાશકાદિના નામ-નિદે^લશનો ઉલ્લેખ કરવાની તે સમયમાં પ્રથા ન હોય.
- (૨) જે સમયમાં ગ્રંથ રચાયો હોય તે સમયના વિદ્વાનોને અવતરણનું સ્થળ જાણીતું હોવાથી તેનો ઉદલેખ કરવાની આવશ્યકતા રહેતી ન હોય.
- (3) તેમણે પોતાના ગુરુ કે પ્રગુરુ પ્રમુખ પાસેથી અવતરણ સાંભળી ઉદ્દ્ર્ષૃત કર્યું હોય, પરંતુ તેના મૂળ સ્થળ સંબધી તેમના તરફથી પ્રકાશ પડી ન શકયો હોય.

કેટલાક ગ્રંથકારોએ કેવળ ગ્રંથનું જ નામ ન દર્શાવતાં તેના વિભાગાદિની અને પોતાને ગ્રંથમાં રચતી વેળા પ્રાપ્ત થયેલી હસ્તલિખિત પ્રતિના પાનાની પૂર્ણ નેાંધ લીધેલી જેવાય છે.

કેટલીક વેળા " इति वचनात् " એમ કરીને અવતરણુ પૂર્ણ કરનાર પોતાના અંથમાં આપેલાં સમસ્ત અવતરણોનો આ રીતે કે અન્ય કોઇ રીતે સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ કરતા નથી. દાખલા તરીકે શ્રીમલ્લિપેણસૂરિએ સ્યાદ્વાદમંજરીમાં કેટલીક્વાર ન્યાય પ્રવેશની વૃત્તિ, પ્રમાણમીમાંસા, સ્યાદ્વાદરત્નાકર ને રત્નાકરાવતારિકામાંની પંક્તિઓનો શબ્દશ: ઉપયોગ કર્યો છે, છતાં તેમણે તેના અવતરણરૂપે નિદેશ કર્યો નથી.

આ પ્રમાણે અવતરણ રજુ કરવા માટે અન્યાન્ય શૈલીના આશ્રય લેવાયેલા છે.

ઉપયોગ-પાતાની કૃતિને પ્રામાણિક સિદ્ધ કરવા માટે અવતરણાનો ઉપયોગ કરાય છે એ વાત ઉપર કહેવાઇ ગઇ છે. આ ઉપરાંત અવતરણાનો ઉપયોગ પૂર્વ પક્ષ રજા કરવા માટે પણ કરાય છે. વળી ગ્રંથ કે ગ્રંથકારના સમય નિર્ણીત કરવામાં અવતરણ કામમાં લેવાય છે, જેમંક શ્રીયાકિનીમહત્તરાસનુ હરિલદ્રસૂરિ કયારે થયા એના નિર્ણય કરવા માટે તેમણે કરેલ ખાદ્ધતાર્કિક ધર્મ કીતિ ને તેના ગ્રંથગત પંક્તઓ, નદિસુત્તની ચૂર્ણિની પંક્તિ ઇત્યાદિ કામમાં લેવાય છે.

પૂર્વે સૂચવાઇ ગયું છે તેમ જ્યારે ગ્રંથ રસંગ્રહાત્મક હાય ત્યારે તેમાંની કાઇ

૧ જુએ રાયચંદ્ર જૈન શાસ્ત્રમાલાદ્વારા પ્રકાશિત આવૃત્તિ (પૃ૦ ૧૮), ઇ. સ. ૧૯૩૫.

ર દાખલા તરીકે શ્રી **નેમચંદ્રસૃરિકૃત ગાેમ્મિટસાર**. એના છવકાંડની "**णिद्धस्त" યી** શરૂ થતી ૬૧૪ મી ગાથા **સર્વાથિસિદ્ધિ ને રાજવાતિક** એ બે દિગંબરીય બ્ર**ેથામાં તેમ જ પ્રજ્ઞાપ**-**નાસ્ત્ર તયા તત્ત્વાર્થાધિગમસ્ત્ર (** અ. ૫, સ. ૩૫) ની બાધ્યાનુસારિણી ટીકા (પૃ. ૪૨૫) એ બે શ્વેતાંબરીય બ્રેથામાં પણ થોડાક ફેરફાર સાથે ઉપલબ્ધ થાય છે.

भवतर्शानुं भवसाक्रन

પંક્રિત વગેરે અન્યત્ર ઉદ્દ્ધૃત થયેલી જણાતાં તે એ ગ્રંથની છે એમ માનીને એટલા જ ઉપરથી જે ગ્રંથમાં એ અવતરણ ઉપલબ્ધ થયું હાય તેના સમયના નિર્ણય કરાય તા તે બ્રાન્તિમૂલક નીવડવાના સંભવ છે; કેમકે સંગ્રહાત્મક ગ્રંથમાં કેટલીક વાર એની પૂર્વેના ગ્રંથની પંક્રિત વગેરે ગુંથી લેવામાં આવેલ હાય છે અને છતાં તે મતલબના કશા ઉદ્લેખ ત્યાં હાતા નથી.

હસ્તિલિખિત પ્રતિએમાં કેટલીક વાર મૂળ લખાણની ઉપર કે નીચે અથવા તો આબુબાબુ રાખેલા હાંસિયામાં એ પ્રતિના ઉપયોગ કરનારે જે કાંઇ નાંધ્યું હાય તેને પણ આગળ ઉપર એ ઉપરથી નકલ કરનાર જો અજ્ઞાત હાય તો તેને ચાલુ અથમાં મેળવી લે છે. આ પ્રમાણેની ભૂલને લીધે જો કાેઇ અવતરણ દાખલ થઈ ગયેલ હાય તાે તે અથ કે અથકારના સમયનિર્ણયમાં ગેરસમજ ફેલાવે છે અને નિરર્થક ચર્ચાના વિષય થઇ પડે છે.

આ ઉપરથી સમજાયું હશે કે અવતરહ્યુ પ્રક્ષિપ્ત છે કે કેમ અથવા તે અસુક જ ગ્રાંથ-માંથી ઉદ્ધૃત થયું છે કે તેની પૂર્વે ના કોઇ ગ્રાંથનું છે તેની પૂરતી તપાસ કરીને સમય-નિર્દ્ધુય કરવા જોઇએ, જેથી વખત જતાં તે અપ્રમાણિક ઠરવાના ભાગ્યે સંભવ રહે.

અવતરહ્યું અંથના સંસ્કરહ્યુમાં પહ્યુ સહાયક થઇ પડે છે. આની પ્રતીતિ માટે એક જ ઉદ્દાહરહ્યુ આપવું ગસ થશે કે ભાંડારકર-પ્રાચ્થવિદ્યાસંશાધનમંદિર તરફથી પ્રસિદ્ધ થતા મહાભારતના સમીક્ષાત્મક સંસ્કરહ્યુ માટે એના વિદ્વાન્ સંપાદક મહાશય ડાં. વી. એસ. સ્તૂકથનકરે મને સ્થાયી વિજ્ઞપ્તિ કરી રાખી છે કે મહાભારતને લગતાં જે કાઇ અવતરહ્યાદિ મારાં જોવામાં આવે તે મારે એમને પૂરાં પાડવાં. પ્રસ્તુત સંસ્કરહ્યુ માટે અનેક સ્થળેથી હસ્તલિખિત પ્રતિઓ તેમને મળી છે, તેમ છતાં જ્યારે આ પ્રમાણે તેઓ વિજ્ઞપ્તિ કરે છે ત્યારે એ ઉપરથી અવતરહ્યા પ્રચની પુનર્ઘટનામાં કેવા અમૂલ્ય ભાગ ભજવે છે તે સંખંધમાં વિશેષ કહેવાપાશું રહેતું નથી.

અત્ર એ વાતની નોંધ કરવી આવશ્યક સમજાય છે કે ગ્રંથનું સંસ્કરણુ કરતી વેળા તદ્દગત અવતરણામાં અનાવશ્યક પરિવર્તન કરાય તા તેથી વૈકલ્પિ રૂપા ને પાઠાંતરાના નાહુક નાશ થાય.

સંશાધન—જ્યારે જ્યારે ખાસ કરીને પ્રાચીન ^૧ ગ્રંથામાં અવતરહ્યા આવે છે ત્યારે ત્યારે તેના મૂળ સ્થળા શાધવા માટે વિશિષ્ટ અભ્યાસની આવશ્યકતા સંભવે છે.

૧. આવા કેટલાક મંથા તરીકે શ્રી **હરિભદ્રસૂરિકૃત** અનેક કૃતિઓ, **તત્ત્વાર્થાધિગમસૂત્રની** ભાષ્યાતુસારિણી ટીકા, **સન્મતિ પ્રકરણની** ટીકા તેમજ અન્ય**યાગવ્યવ[્]છેદિકાદ્રાત્રિંશિકાની** ટીકા નામે સ્યાદ્વાદમ જ**રીના** અત્ર ઉદાહરણ તરીકે નિર્દેશ કરવા ખસ થશે.

શ્રી. હીરાલાલ રસિકદાસ કાપડિયા

કેટલીક વાર સંશોધક મહાશય સ્વપરસમયના જ્ઞાતા ને વિદ્યાવ્યાસંગી હાવા છતાં તેમને અમુક અવતરણોનાં મૂળ સ્થળ શોધી કાઢવામાં સફળતા મળતી નથી.

અવતરહ્યુંમાં મૂળ સ્થળાના પત્તો નહિં લાગવાનું એક કારણ એ જણાય છે કે જે ગંથમાંથી એ ઉતારા કરાયા હાય તે ગ્રંચ કયાં તા લુખ્ત થઇ ગયેલ હાય અથવા તા કેઇક લાંડારમાં હતા પડી રહેલા હાવાથી અપ્રાપ્ત સ્થિતિમાં હાય. અવતરહ્યું ને પહોંચી વળાય તેટલા અલ્યાસના અભાવ એ કારણ તા દેખીનું જ છે. એને દૂર કરવા માટેના એક માર્ગ એ છે કે જે અવતરહ્યું નું સ્થળ પુષ્કળ પરિશ્રમ કરવા છતાં પણ એકલે હાથે નહિ શોધી શકાશું હાય તેની એક યાદી કાઇ પ્રસિદ્ધ માસિકમાં છપાવવી અને એનું મૂળ જણાવવા માટે વિશિષ્ટ વિદ્વાનાને વિદ્યપ્તિ કરવી.

આંક—' આંક ' શખ્દના અડસટો, ઘડિયા કે પાડા, જાડાઈ કે પાતળાઇના હિસાબ, ઝીલ્યું છિદ્રવાળી ચાળણી, નિશાની, ભાવ, મૂલ્ય, સંખ્યા અને સીમા એમ વિવિધ અર્થી થાય છે. તેમાંના આ શીર્ષક હેઠળ છેલા ખેના જ અત્ર વિચાર કરવામાં આવે છે. અમુક શ્રંથમાં કેટલાં અવતરહ્યું હોવાં જોઇએ એને માટે કાઇ નિયમ નથી. એ તો અવતરહ્યું રજી કરનારની મુનસપ્રી ઉપર આધાર રાખે છે. શ્રંથ નાના હાય અને તેમાં ખૂબ અવતરહ્યું આપેલાં 'હાય, જયારે શ્રંથ માટે હાય છતાં ખહુ જ થાડાં અવતરહ્યું એમાં હાય, ઘણુંખરું મહાકાય શ્રંથમાં વિશેષ અવતરહ્યું મળી આવે છે અને એ સ્વાભાવિક છે. જેમકે લાકમકાશમાં લગભગ ૭૦૦ શ્રંથાની સાક્ષી અપાયેલી છે.

અંતમાં આ પ્રમાણે અવતરણાને અંગે જે કેટલીક ળાળતાના અહીં ટ્રંકમાં ઉલ્લેખ કરાયા છે તેનું નિમિત્ત કારણ બહુશ્રુત શ્રી વિજયાન દસૂરિના વિવિધ શ્રથામાં ઉપક્ષપ્ધ થતા અનેકવિધ અવતરણાનું અવલાકન છે એમ સૂચવતા અને એ સ્વર્ગસ્થ મહાનુભાવના જે વિવિધ ને યથાસ્થિત ગુણાથી આકર્ષાઈને આ સ્મારક અંક યાજવામાં આવ્યા છે તે સફગ્રણાથી સા કોઇનું હુદય પદ્મવિત બના એવી અભિલાષા પ્રદર્શિત કરતા હું વિરમું છું.



૧ દાખલા તરીકે **જી**એા **તત્ત્વતર ગિણીની** સ્વાપન્નવૃત્તિ.



શાલિતી.

^૧ માત્મારામે ^૨ માત્મ–પાંથ પ્રવેશી, બેઠા તેના એક દેશે ગવેષી;	
શાભા ભાળી ચિંતવે ચિત્ત ધામે, આત્મારામે આત્મ ^૩ આરામ પામે.	٩
આ તે સાક્ષાત્ નંદનાઘાન છે શું? વા અત્રે સાૈ ઉપમા હીન ^૪ છે શું?	
મૂર્ત્તાત્મા શું ^પ ભાવ આ શાંત નામે ? આત્મારામે આત્મ આરામ પામે.	3
આહા ! કેવા ખાગ છે એહ ચારુ ? દેખી દશ્યાે આ ઠરે ચિત્ત મ્હારું;	
શાંતિનું સામ્રાજ્ય એકત્ર જામે! આત્મારામે આત્મ આરામ પામે.	3
શા લી કરીલે ઉપુષ્પદુમા લસંતે, ફેલાવે છે સારભા ^ડ દિગ્-દિગંતે;	
ગુંજતા ત્યાં સંતભુંગા વિરામે, આત્મારામે આત્મ આરામ પામે.	8
જેના ઊંડા મૂલ *સફદર્શના છે, જેના સ્કંધા ^૯ જ્ઞાનીના શાસના છે;	
એવા છાયાવૃક્ષ ^૧ ° આ માેક્ષ નામે, આત્મારામે આત્મ આરામ પા મે .	પ
આ વૃક્ષામાં અંગ શાખા વિશાલા, ને ઉપાંગા છે પ્રશાખા રસાલા,	
^{૧૧} ૫ત્રા અત્રે સંયમસ્થાન તામે! આત્મારામે આત્મ આરામ પામે.	ę
આ વૃક્ષા છે લબ્ધિ-પુષ્પે લસંતા, ^{૧૨} સ્વાદુ સ્વા <mark>દું</mark> સત્ ક્ લાથી લચંતા;	
એના યાેગે રમ્યતા ખૂબ જામે, આત્મારામે આત્મ આરામ પામે.	9

- (ર) આત્માનું આરામસ્થાન-વિશ્વાંતિસ્થાન.
- (૩) આત્મામાં રમણ કરે તે આત્મારામ.
- ર આત્મપથિક-મુસાફર. ૩ વિશ્વાંતિ. ૪ ન્યૂન, ઉતરતી. ૫ રસ.
- ૬ સુ⁻દર. ૭ પુષ્પખ**હુ**લ-પુષ્કળ પુષ્પવાળા ઘક્ષ તે પુષ્પદુમ. ૮ સુગ'ધી, પરિમલ.
- ૯ થડ. ૧૦ ગાઢ છાયાવાળા દક્ષ તે છાયાદક્ષ. ૧૧ પાંદડાં. ૧૨ મીઠાં.
- * 'दंसणमूलो धम्मो उवदहो जिणवरेहिं सिस्साणं '—श्री अप्रश्राकृत,

૧ આત્મારામ=(૧) આત્મારૂપ આરામ-બગીચા અથવા આત્માના બગીચા.

ડૉ. ભગવાનદાસ મન:સખલાલ મહેતા

સ્વાધ્યાયાથી 'દ્યાં સુસાધુ ^{૧૩} વિહ'ગા, વિસ્તારે છે ગાનકેરા તરંગા; એની છાયાથી ય સંતાપ શામે, આત્મારામે આત્મ આરામ પામે.	۷
વિં <mark>ટ્યા વેલા</mark> કહ્ય સદ્દવ શ રીના, નીલા નીલા એ ^{૧૪} નિકું જે ^{૧૫} નિલીના; આત્માલાપે કેાકિલા લીન ^{૧૬} આમે! આત્મારામે આત્મ આરામ પામે.	÷
દીર્ધિકામાં શાલ તા પદ્મખંઉા, પદ્મો જાણે પંક નિલે ^લ ય સંતાે; સેવે તેને ભગ્ય હંસા ^{૧૭} પ્રકામે, આત્મારામે આત્મ આરામ પામે.	9 0
ત્યાંથી વાતા ^{૧૮} ગાંધબંધું સુગંધી, આપે શીળી હિમ શી સાૈખ્યસંધિ! ^{૧૯} કલાંતિ શ્રાંતિ ^{૨૦} ભ્રાંતિજન્યા ^{૨૧} વિરામે, આત્મારામે આત્મ આરામ પામે.	99
^{રર} દુ:શલ્યા ને ^{રક} કંટકાે ઉદ્ધરંતા, સાતા ઋદિ ગારવાે સંદુરંતાં; ભૂમિશુદ્ધિ કાે કરે એહ ધામે, આત્મારામે આત્મ આરામ પા મે.	૧૨
પાત્ર-ક્ષેત્રે એાધિ સદ્દળીજ વાવી, સિ [.] ચે માળી સદ્ગુરુ જ્ઞાન-વારિ; ને ફૂટે ત્યાં અંકુરાે વૃત્ત નામે, આત્મારામે આત્મ આ રામ પામે .	૧૩
તે અંકુરા ગુપ્તિથી રેપ્રગુપ્ત રાખી, રહ્ને સાક્ષાત રક્ષિકા-માતર્ય ભાખી; વૃદ્ધિ પામે આમ તે રેક્નિર્વિરામે, આત્મારામે આત્મ આરામ પામે.	૧૪
એડા એડા ભાવના ^{૨૭}સારણીઓ, વૈરાગ્યાના વારિની ^{૨૮}વાહનીઓ; પાષ જ્ઞાનદુમને ઠામ ઠામે, આત્મારામે આત્મ આરામ પામે.	૧૫
ચૈતન્યોના અત્ર ઊંડે કુવારા ! ^{૨૯} ૬ ષ્ટાંઓને ચિત્ ચમત્કારકારા ! તાપા તહેના ^{૩૦} શીકરાથી પ્રશામે, આત્મારામે આત્મ આરામ પામે.	१६

૧૩ વ્યોમવિદ્વારી, પક્ષી. ૧૪ લતાગૃહમાં. ૧૫ લપાયેલા, છુપાયેલા.

૧૬ મશરાલ, એકતાન, લય પાર્ધા ગયેલ. ૧૭ અત્યંતપણ, આત્મતૃપ્તિ પ્રમાણે.

૧૮ ગંધના ખંધુ-સહચર, ગંધવાહ, પવન. ૧૯ કંટાળા, થાક. ૨૦ શ્રમ.

ર૧ (૧) બ્રમણાથી ઉપજેલી, (૨) પરિભ્રમણથી-ભટકવાથી ઉપજેલી.

૨૨ દુષ્ટ શલ્યો-માયા, મિથ્યાત્વ અને નિકાનશલ્ય.

૨૭ આત્મદાષરૂપ કાંટા. ૨૪ સંરક્ષિત.

રપ સમિતિ-શાપ્તિરૂપ અષ્ટપ્રવચનમાતા. ૨૬ વિના વિરામે, નિરંતર.

રહ જલની તીક. ૨૮ વહન કરનારી, લઇ જનારી.

૨૯ શ્લેષ: (૧) પ્રેક્ષકાને, (૨) આત્મદર્શી-દર્શાઓને. ૩૦ સદ્ભમ કહ્યુથી.

આત્મારામ

આહા! આવું રમ્ય મેં ધામ દીઠું! માનું તેથી ભાગ્ય મ્હારું ^{૩૧} ગરીઠુ;	
આ તા દીઠા માત્રથી ખેદ વામ, આત્મારામે આત્મ આરામ પામે.	ঀ७
નેત્રા રીઝયા, ચિત્ત મ્હારું પ્રસન્ન, જાણું નિશ્વે એહ જીવ્યું સુધન્ય;	
વિસારી સંસાર તૃષ્ણા ક્ષુધા મેં, આત્મારામે આત્મ આરામ પામે.	૧૮
અત્રે આવ્યા તે થયું સારું! સારું! આવું તેથી ઉઘડયું ભાગ્ય મ્હારું;	
આ પ્લેલાં તા હું બમ્યા ઠામ ઠામે, આત્મારામે આત્મ આરામ પામે.	१६
નાના ^{૩૨} જન્મારણ્યમાં આથડીને, નાના નાના દુ:ખવૃંદા સહીને;	
શાકર્યો પાકર્યો પ્રાપ્ત હું એહ ધામે, આત્મારામે આત્મ આરામ પામે.	२०
પામ્યા શાંતિ હાશ! હું શાંતિકામી, ^{મક} બ્રાંતિ ભાંગી, ^{કપ્ર} બ્રાંતિ વિશ્રાંતિ પામી	,
ના'વે જન્મ ગ્રીષ્મ સંતાપ સામે, આત્મારામે આત્મ આરામ પામે.	२१
આધિ વ્યાધિ ને ઉપાધિ અધીયે, બાધાકારી નાં'ય અત્રે જરીયે;	
આનં દોના ઉત્સવા માત્ર જામે, આત્મારામે આત્મ આરામ પામે.	૨ ૨
	~ ~
ને અંભોધિ ગજના ગાઢ ઘેરી, વાગે વેગે વિજયાનંદ ભેરી;	
ભાગે સેના માહની ઠામ ઠામે, આત્મારામે આત્મ આરામ પામે.	२३
આત્મારામે ઐાજના ^{૩૫} તેજ:પુંજ, આત્મારામે સિદ્ધિના શુદ્ધ કુંજ;	
આત્મારામે આત્મ આનંદ શુંજ, આત્મારામે આત્મને આત્મ! યુંજ! ^{૩૬}	२४
અનુહ્ટુપ્	
મનાનંદન છે આત્મા, આત્મા વાંદન ધામ છે;	
આત્મા જ શુદ્ધ આદેય, હેય અન્ય તમામ છે.	રપ
^{લુહ} સુસ્થિત ^{લુદ્} અમૃત સ્થાને, આત્મારામ ^{લુદ્} અનંત છે;	
અક્ષરદેહ ^૪ ° અદ્યાપિ, આત્મારામ જીવંત છે.	२६
	~ (
ક૧ માેટામાં માે હ ં શ્રેષ્ઠ. કર વિવિધ જન્મફપ વન–વગડામાં.	
૩૩ ભ્રમણા વ્યથવા પરિભ્રમણ. ૩૪ શ્રમ–થાક, વિશ્રામ−વિરામ પામ્યાે, થાક ઉત રી	ગયા.
૩૫ ગ્રાજમ, આત્મવીર્ય-શક્તિ. ૩૬ યોજ, જોડ.	
૭૭ ^{શ્} લંષઃ (૧) સારી રિથતિવાળા (૨) સમ્યક્ પ ણે સ્થિત, સ્થિર, ધ્રુવ.	
૩૮ શ્લેષઃ (૧) અમરપદમાં, મુક્તિમાં. (૨) અમર–દેવસ્થાનમાં, સ્વર્ગમાં.	
૩૯ ^ક લંષઃ (૧) અનંત સંખ્યાવાચક, (૨) અંત રહિત, અપર્યવસિત.	
૪૦ શ્લેષ: (૧) અવ્યય સ્વરૂપી, અવિનાશી: (૨) અક્ષર-વર્ણાસ્પ દેહવાળા	



સંવત ૧૮૯૨ ના ચૈત્ર શુદિ ૧ ના રાજ પંજાળની વીર ભૂમિમાં, ક્ષત્રિય વંશમાં એક બાળસૂર્ય ઊગ્યા. ધીમે ધીમે એ બાળસૂર્ય પાતાના પ્રકાશ ભારતના—અને ભારતબહારના દેશામાં પણ પાથર્યા. અજ્ઞાનરૂપી તિમિરને નિવારવાનું અપૂરું રહેલું વ્રત પૂરું કરવાને જ જાણે કે દેહ ધર્યો હાય તેમ સારું યે જીવન તમણે જ્ઞાનપ્રચાર અર્થ અપ્યું. ભારતના સંતા—સાધુઓ—તપ-સ્વીઓ એક ઉજ્જવળ નક્ષત્રમાળા રચે છે. એ જ્યાતિ ધરાની વચ્ચે શ્રી આત્મારામજી મહારાજે પાતાનું સ્થાન દીપાવ્યું.

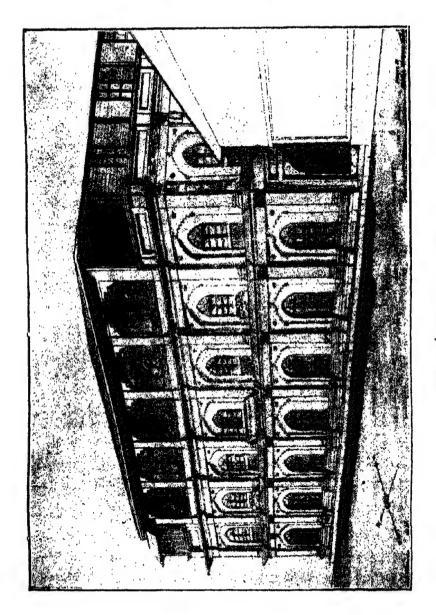
જૈન સમાજ ઉપર તો એમના અનહદ ઉપકાર હતા. જૈન દર્શનની આસપાસ વ્હેમા અને આશ્રેપાના ઘન વાદળ ઘેરાઇ રહ્યા હતા. શ્રમણા—સાચા પંચમહાવતધારીઓના સિંહનાદ સંભળાતા બંધ થયા હતા. બરાબર એ જ વખતે આ પંજાબી સિંહે દર્શન- શુહિ અને ચારિત્રશુહિની ત્રાડ ગર્જાવી. મિધ્યાત્વ અને ઢાંગ, પ્રપંચ અને કૃત્રિમતા એકીસાથે હલી ઊઠ્યા.

એમનું આખું જીવન વિગતવાર વર્જુવત્રાનું આ સ્થાન નથી. સંકુચિત સીમામાં રહે-વાથી એમને કેટલું દુ:ખ થયું, એમણે અંતરાયાને ભેઢી પાતાના અભ્યાસ શી રીતે વધાર્યા અને પાતાના જ અનુરાગીઓ, પાતાના જ અનુયાયીઓ, વડીલા વિગેરે સામે એક માત્ર સત્યની ખાતર કેટલું ઝૂઝવું પડ્યું તે તા એમના જીવનના ન્હાના–મ્હાટા લગભગ બધા જ પ્રસંગા બતાવી આપે છે. ખરેખર, એ એક મહારથી હતા.

આવા એક નરવીરના પુનિત નામ સાથે સંકળાયેલી સભા અને એ સ્વર્ગસ્થ પુરુષ્યા પુતાપે સભાએ પ્રાપ્ત કરેલી યત્કિંચિત્ સફળતાના આછા ઇતિહાસ રજી કરવાની મને જે તક મળે છે તે હું સહર્ષ વધાવી લઉં છું.

સ્વ. આચાર્ય દેવ પાતે જ્ઞાનની એક પરબરૂપ હતા. ઘણા તરસ્યા પથિકાએ એ પર-બમાંથી ધરાઇ-ધરાઇને જ્ઞાનપાન કર્યું છે. તેઓ પાતાની પાછળ જે પુસ્તકા મૂકતા ગયા છે તેના વાંચનથી પણ ઘણા ઘણા જિજ્ઞાસુઓ આજે પાતાની તરસ છીપાવે છે. પાંડિત્યના પ્રદ-







ર્શનના ને એમને માહ હાત, એટલે કે કેવળ લાકહિતના દૃષ્ટિ એમનામાં ન હાત તા તેઓ હિંદી ભાષામાં બ્રંથ-રચના ન કરત. પણ તેઓ યુગળળના પ્રભાવ જાણતા હતા, તેથી તા તેમણે ગૃઢ અને દુર્ગોધ શાસ્ત્ર-સિહાંતા સહજ સરળ ભાષામાં ઉતાર્યા. પૂજાની પરિચિત રાગ-રાગિણીઓમાં એમણે પાતાની ઊર્મિઓ પ્રકટ કરી.

લગભગ પચાસ વર્ષ ઉપર એ પુષ્યશ્લોક પુરુષના ભાવનગરમાં પગલાં થયાં અને એ જ વખતે વકીલ મૂળચંદ નથુભાઇ, એમના લઘુળંધુ હરિચંદભાઇ, ખાડીદાસ ધરમચંદભાઇ, મગનલાલ એક પવજી, દામાદર દીયાળ, દામાદર હરજીવન અને જૈન સાશીયલ કલબના સભ્યા વિગેરે ઉપર એ મહાત્માના અલાકિક પ્રભાવ પડ્યો.

એ પછી, એ મહાપુરુષના સ્વર્ગારાહણ પછી ખાવીસમે દિવસે રુ. દાહસાની અતિ સામાન્ય મુડીથી આ અમારી સભા સ્થપાઇ. સ્વ. વીરચંદ રાધવજી જેઓ મહારાજજીના સંસ્કાર લઇ અમેરિકા સુધી જૈન શાસનની હાક વગાડીને પાછા સ્વદેશમાં આવ્યા હતા, તેમના જ હસ્તે આ સભાના ઉદ્દઘાટનવિધિ થયા.

સામાન્ય મુડી અને સામાન્ય પુસ્તકસંગ્રહના પાયા ઉપર ખડી થયેલી આ સભાએ, દિવસ દિવસે પાતાના ઉત્કર્ષ વિસ્તાર્યો અને એ બધામાં અમને તા સ્વર્ગસ્થ પંજાળી ક્ષત્રિય મહાપુરુષના પુષ્ટયના જ પરચા મળ્યો છે એમ કહીએ તો એમાં કંઇ ખાટું નથી.

શ્રી આત્મારામજી મહારાજના સ્મારકરૂપ આ સંસ્થાના સંબંધમાં અહિં બહુ વિસ્તાર

કરવાનું અમે યાગ્ય નથી ધાર્યું. ભાવનગરની આત્માન નંદ જૈન સભા એક પ્રગતિશીલ સંસ્થા છે અને તેની વહીવટી વ્યવસ્થા, કાઇ પણ નમૂનેદાર સંસ્થા સાથે સહેજે સ્પર્ધા કરી શકે એવી છે એમ તેના વાર્ષિક વિવરણા પાતે જ કહી આપશે. એટલું છતાં ગુરુસેવા અને જ્ઞાનપ્રચારને માટે આ સંસ્થાએ શું કર્યું છે અને શું કરી રહી છે તેની કંઈક કલ્પના આવી શકે તે માટે અહીં દાહનરૂપ મહાદી વાતા રજી કરી છે.

૧. ગુરુમંદિર કરવા માટે અને સ્થાયી સમા કરવા સારું જૈન લતામાં આલીશાન મકાન શુમારે ચાલીશ હજારનું સંપાદન કરેલ છે.



ગુલાબચંદ આણંદજી કાપડિયા, પ્રમુખ

ર. સંસ્કૃત, પ્રાકૃત, ગુજરાતી, વસુદેવહીંડિ, ખૃહત્કદય, કલ્પસ્ત્ર, શ્રી ઉત્તરાધ્યયન સૂત્ર વળેરે આગમ; ષડ્દશેનસમ્મુચય, કર્મગ્રંથ, ત્રિષષ્ટિશલાકાપુરુષચરિત્ર વળેરે સંસ્કૃત

માં વિજયાન દરારી ધરજી સંસ્મરણ

પ્રાકૃત ગ્રંથા, કાનપ્રદીપ, કુમારપાળપ્રતિએાધ, શ્રી તીર્થ કર ચરિત્રા અને ગુજરાતી ગ્રંથા મળી શુમારે બશે હ તેમ જ શ્રી કાંતિવિજયજી ઐતિહાસિક ગ્રંથમાળા અને આ શતાબ્દિના



वक्षभदास त्रिले।वनहास गांधी, संक्रेटरी

સંસ્મરણ નિમિત્તે શ્રી આત્માનંદ શતાબિદ સીરીઝની શરૂઆત વગેરે ગ્રંથા પણ અલગ રીતે આ સભા પ્રગટ કરી રહેલ છે. ભારતવર્ષમાં કાઇ જૈન સંસ્થા આટલું સાહિત્ય પ્રગટ કરી શકી નથી અને હજી દાઢ લાખ શ્લાકનું કામ પ્રગટ કરવાની તૈયારીમાં છે.

3. દશ હજાર પુસ્તકો આઠ વર્ગોમાં, જાદી જાદી ભાષાના ધર્મ અને કથાનકોના વિવિધ સાહિત્યના પુસ્તકો, પચાસ ન્યુસપેપરનાં ફ્રી વાંચ-નના લાભ જૈન જૈનેતરને આપતી લાઇબ્રેરી ધરાવે છે.

8. કેળવણીના ઉત્તેજન અર્થ અને ગુરુલક્તિ નિમિત્તે જયંતિ ઊજવવા પણ આર્થિક-વ્યય સભા ચાલીશ વર્ષ થયા દર વર્ષ કરે છે.

પ. હસ્તલિખિત પ્રતાના એક સારા ભાંડાર (શુમારે ૧૬૦૦ પ્રતાના) ધરાવે છે.

६. ગુરુશ્રીનું નામ જેની સાથે જોડાયેલ છે તે શ્રી આત્માનંદ પ્રકાશ તેત્રીશ વર્ષ થયા સભા ચલાવે છે. અનેક વિવિધ લેખાેર્પી વાની જૈન સમાજને ચરેણુ ધરે છે, વગેરે વગેરે.

આ બધું ગુરુભક્તિ નિમિત્તે થાય છે અને તે સાથે આચાર્ય શ્રી વિજયવદ્ભભસૂરીશ્વરછ, પ્રવર્તક શ્રી કાન્તિવિજયછ મહારાજ, મુનિરાજ શ્રી હંસવિજયછ મહારાજ અને પં. શ્રી જ ૮૬ :•

સંપતિવજયજી મહારાજની સભા ઉપર અપૂર્વ કૃપા છે. ગુરુભક્તિથી જ આ સભા આટલે દરજજે પહેાંથી છે. ઉચ્ચ કોટીનું સાહિત્ય પ્રકટાવવા માટે તો સભા અને જૈન સમાજ મુનિરાજ શ્રી ચતુરવિજયજી મહારાજ અને મુનિરાજશ્રી પુષ્પવિજયજી મહારાજના જ સંપૂર્ણ આભારી છે. તેઓશ્રીના સાહિત્ય પરત્વે પ્રેમ અને રસ, ઊંચા પ્રકારની વિદ્વત્તા, સભા ઉપર અપૂર્વ કૃપા, શરીરની દરકાર ન કરતાં ઉચ્ચ સાહિત્ય પ્રગટ થાયં તેવી અભિલાષા હાવાથી જ આ સભા આટલું ઉચ્ચ પ્રકારનું સાહિત્ય પ્રગટ થાયં તેવી અભિલાષા હાવાથી જ આ સભા આટલું ઉચ્ચ પ્રકારનું સાહિત્ય પ્રકટ કરી શકે છે. છેવટે શતાબ્દિના સ્મરણાર્થ મુનિરાજ આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયવદ્મભસ્રીશ્વરજી મહારાજની કૃપા અને આગ્નાથી શ્રી ચરણવિજયજી મહારાજના પ્રયત્ન અને કૃપાવડે શતાબ્દિ સીરીઝની શરૂઆત સભા કરી શકી છે અને ત્રિષષ્ટિશલાકાપુરુષચરિત્ર જેવા અમૃત્ય પ્રદેશ પ્રકટ થઇ રહ્યા છે. શ્રી જૈન આત્માનંદ સભા ભાવનગર તે તેઓશ્રીની ઋણી જ છે.

ન્યાયાંભાનિધિ શ્રી વિજયાનંદસૂરીધરજી મહારાજના સ્વર્ગવાસ પછી તરતજમાં એમના સ્મરણાર્થ જો કાે કાંક્શ સ્થપાઇ હાેય તાે આ શ્રી જૈન આત્માનંદ સભા છે.

તે માટે તેને ખરેખર અભિમાન લેવા જેવાં છે. જે મહાન પુરુષના પ્રભાવશાળી નામ સાથે આ સભાની સ્થાપના સંકળાયેલી છે તે મહાપુરુષની શવાળિદ ઊજવવાના પ્રસંગ આ સલાને પ્રાપ્ત થાય તે ખરેખર સલાના અહાસાગ્ય છે. હાલમાં શેઠશ્રી ગલાખચંદ આણંદજ પ્રમુખ, ગાંધી વક્ષભદાસ ત્રિભવનદાસ અને શેર હરજીવનદાસ દીપચંદ સંકેટરી અને અન્ય શહેર ગામના સંઘ, સંસ્થા, પુષ્યશાળી જૈન ખંધુઓ અને ખ્હેનાના લગભગ સાડાચારસેં સબાસદાથી બિરાજ-માન થયેલી અને કલકત્તાનિવાસી ગહાદ્વર-સિંહ્ય સિંધી અને શેઠ જીવણચંદ ધરમચંદ જેવા પુષ્યાતમાં જેવા પેટ્નાવઉ શાભતી આ સભા નિરંતર નિ:સ્વાર્થવૃત્તિએ જૈન સમા-જની સેવા ગુરુમહિતથી કરે છે કે જે આ



જની સેવા ગુરુમક્તિથી કરે છે કે જે આ ગૃડ હરજીવનદાસ દીપચંદ, સંક્રેટરી ગુરુરાજની શતાબ્દિના મંગળમય પ્રસંગ પણ આ સભાની ક્રીતિ માં વધારા કરે છે.



શ્રીમફ આત્મારામછ મહારાજ એમના સમયમાં યુગપ્રધાન હતા. શ્રી તીર્થ કરોના જન્મ ક્ષત્રિય કુલમાં જ થાય છે તે કુલમાં તેમના જન્મ હાઈ ક્ષત્રિયાચિત વીર્ય એમને વારસામાં મુજ્યું હતું. તેને અંગે તેઓ જે કાર્ય હાથ ધરતા તે મધ્યમ પુરુષોની માફક



निक्षं परंतु विद्नैः पुनः पुनरिष प्रतिह्न्यमानाः प्रारम्धमुस्तमजना न परित्यजन्ति । भे न्याये उत्तम कननी
माइं डार्थनुं उत्तमात्तम परिद्याम नीपकावीने क
विरमता. ६ष्टांत तरींड स्थानडवासी संप्रहायमां हीक्षा
बोधा पंछी क्यारे भृतिपूका-हर्शनपहना स्थ्ण स्कृष्म
स्वर्पनुं रहस्य भेमने समक्तयुं त्यारे ते संप्रहायने
तळ हेतां करापण् ढीद डरी निह्न तेम क अत्रीश
स्त्रोनी क मान्यतावाणी संडुचितताने तळ, पीस्ताणीश
भागमा-पंद्यांशीओ-पूर्वांशार्थीनी अंथसमृद्धि विशेरेना
भगाध वायनमां अद्धि परिण्य धर्म अने पाते स्वतंत्र
रीते भागमाना अव्यासना होहनद्वरे असानितिभिर-

ભાસ્કર, જૈનતત્ત્વાદર્શ, તત્ત્વનિર્ણયપ્રાસાદ વિગેરે ગ્રાંથાના પ્રહ્યુતા બન્યા. દહતા અને નિયમિતતા એ એમના જીવનમંત્ર હતા, અને તેનું જીવનની છેક છેલ્લી ઘડી સુધી પાલન કર્યું હતું.

અમેરિકાની વિશ્વધર્મ પરિષદ્દમાં વીરચંદ રાઘવછ ગાંધી બાર-ઍટ-લા. ને માકલવા માટે મહું મ પૂજ્યશ્રીની જૈનદર્શનની પ્રભાવના પ્રતિ અગાધ મનાબળવાળી ભાવના સૂચવે છે. શ્રીયુત વીરચંદલાઇને જૈન તત્ત્વજ્ઞાનનાં બીજસૂત્રા આપી, ચિકાગાની વિશ્વધર્મ પરિષદ્દમાં માકલી જૈનધર્મને અમેરિકામાં બહાર આહ્યા. સ્વામી વિવેકાનંદ જેમ વેદાંતની ફિલસ્પ્રીને પ્રકાશમાં આહ્યાર હતા તેમ જૈન દર્શનનાં સિદ્ધાંતા રજ્ય કરનાર તરીકે મહું મ વીરચંદલાઇને માકલવામાં શ્રીમદ્ આત્મારામછ મહારાજ મુખ્ય નિમિત્તભૂત હતા.

એમનું નામકર્મ અતિ બળવાન હતું. એમના નામથી શરૂઆન થતી હિંદુસ્તાનમાં સાથી પ્રથમ જૈન આત્માનંદ સભાની સંસ્થા સ્થપાઇ. ત્યારપછી અનેક સ્થળે એમના નામની સંસ્થાઓ વિપુલ પ્રમાણમાં થવા લાગી; એટલું જ નહિ પરંતુ અનેક પુસ્તકા એમના યશસ્વી નામથી બહાર પડી ચૂકયા. આ એમના યશ:નામકર્મની મહત્તા સૂચવે છે.

એમના શ્રંથા લાકપરિભાષામાં હાવાથી એમનું સાહિત્ય વિચારાત્મક અને સક્રિય રીતે (Theoretically & Practically) લાકભાગ્ય બન્યું છે. વાદી પ્રતિવાદી તરીકે પ્રશ્નોત્તર અને ખુલાસાવાળું એમનું સાહિત્ય છેલી સદીમાં અગ્રપદે વિરાજે છે. ખરેખર એમની પ્રતિભાશક્તિ પ્રખર અને અનુપમ હતી; ક્ષાત્રાચિત એજિસ, સંયમળળ અને ખુલાચર્ય એ એમના જીવનની ખાસ વિશિષ્ટતાએ હતી. સ્વાધ્યાય (Self-introspection) પોતાને માટે અને શિષ્ય વર્ગને માટે સખ્ત નિયમાના પાલનપૂર્વક હતા.

મહુંમશ્રીના ગુરુભાઇ પ્ શ્રી. મૂલચંદ્રજી ગણિ તથા શ્રી. વૃદ્ધિચંદ્રજી સાથે એમના પ્રશસ્ત સનેહ વર્તમાન સાધુવર્ગને ખાસ અનુકરણીય હતો. ભાવનગરમાં જયારે પૂ૦ આતમારામજી મહારાજ અને પૂ૦ વૃદ્ધિચંદ્રજી મહારાજના મેળાપ થયા ત્યારે આતમારામજી મહારાજ પાતે આચાર્ય પદવીધર હાવાથી પૂ૦ વૃદ્ધિચંદ્રજીએ તેમને વંદન વ્યવહાર કરવાની શરૂઆત કરી ત્યારે તેમને તેમ કરવા સ્પષ્ટ ના પાડી અને "इम बनिया का गुरु है, तुमारा तो लघु बंधु ही है।" આવા લઘુતાલર્યા શખ્દોથી પરસ્પર સ્નેહાકર્ષણ વધ્યું અને આવી એમની લઘુતાથી લવિષ્યની પ્રજાએ એમને ખરેખરી પ્રભુતાવાળા સ્વીકારી લીધા.

ખાસ કરીને હિંદી ભાષામાં એમણે પ્રભુભક્તિ માટે વીશસ્થાનક, નવપદજી વિગેરે અનેક પૂજાએ બનાવી ભવિષ્યની પ્રજાને ભક્તિરસમાં તરબાળ કરી છે. એમની પૂજાની બનાવટ હિંદી ભાષામાં છે જે અત્યારે રાષ્ટ્રભાષા કરવાને માટે રાષ્ટ્રના અશ્રગણ્ય પુરુંષા પ્રયત્ન કરી રહ્યા છે તે પ્રકારની વીરત્વભરી એાજસ્વી ભાષામાં છે; પરંતુ તે સાથે રાગ રાગિણીની જમાવટ પણ પંજાબી ક્ષાત્રતેજને આભારી છે. એમ કહેવાય છે કે શ્રીમદ્ આતમારામજી મહારાજે આ ઉસ્તાદી સંગીતની કળા પંજાબમાં ઉપાશ્રયની નજીકમાં સંગીતના નિષ્ણાતનું મકાન હતું તેના આલાય—સંલાપ આરાહી—અવરોહી સાંભળવા ઉપરથી સંપાદન કરી હતી. વળી તે ઉપરાંત પૂજામાં સ્ત્રીનાં અનેક રહસ્યા સમાવી દીધાં છે એ એમનું જૈન દર્શનનું વિશાળ જ્ઞાન અને તે જ્ઞાન સુગમ કરી અન્યને પ્રાપ્ત કરાવવાની કળા સૂચવે છે.

સુવર્ણના પાત્રમાં સિંહણનું દ્રધ ટકી શકે તેમ ઓજસ્વી (Heroic) મગજમાં જૈન તત્ત્વજ્ઞાન સમાઇ શક્યું હોય તા જગતને વિશિષ્ટ સ્વરૂપમાં લાભકારક થઇ પડે છે. એમને માટે તેમજ બન્યું છે, તેમાં વળી આળાલબ્રહ્મચર્ચ પણ મુખ્ય નિમિત્તભૂત છે.

શ્રી આત્મારામજી મહારાજના જીવનની વિશિષ્ટતા

ગમે તેવા વાદીને પરાસ્ત કરવાની શક્તિ અને તે પણ જૈન તત્ત્વજ્ઞાનને અનુસરીને જ. આ વિશિષ્ટ શક્તિ પ્રાપ્ત થવી બહુ દુર્લભ છે. પૂર્વ જન્મના ક્ષયાપશમ એ પણ નિમિત્ત કારણ છે. આ વસ્તુસ્થિતિ એમના બ્રંથાના વાચકને સમજી શકાય તેવી છે.

એમની આચાર્ય પદવી એમના ગુણાને અનુર્પ હતી. એમના ગુણાથી અને સમર્થ વ્યક્તિત્વથી આકર્ષાઈ સં. ૧૯૪૩ માં કાર્તિકી પૂર્ણિમાના પુષ્ય પ્રસંગે હિંદુસ્તાનના સંઘે એમના મસ્તક ઉપર સૂરિપદના સુકુટ મૂકયો અને એ રીતે શ્રી સંઘે આતમારામજી મહા-રાજ જેવા સમર્થ યુગપ્રભાવકને સૂરિપદના સિંહાસને બેસારી પાતાનું ગારવ વધાર્યું.

આ યુગમાં સ્ત્ર૦ શ્રીમફ આતમારામછ ઉદ્દે શ્રીમફ વિજયાન દસ્રિજ આચાર્ય વર્ષમાં તેમ જ સાધુવર્ષમાં ખાસ તરી આવે છે. એવા મહાત્માની ભારતવર્ષને ખાટ પહેલી છે જે અત્યારસુધી પ્રાઇ નથી. એમની શતાબ્દિ ઊજવી એમના ગુણાને સ્મરણમાં લાવવા એ ભવિષ્યની પ્રજાતું કર્ત્વય છે. તેને અનુસરીને તંમના જન્મને સં. ૧૮૯૨ થી માંડીને આજ સા વર્ષ વીતી ગયાં હાવાથી શતાબ્દિ ઊજવવાના નિર્ણય શ્રી સંધે કર્યો તે અવસરીચિત છે. ખરે આવા મહાત્માઓ જેઓ પાતાની સાધુતાથી પાતાની સાહિત્ય સંખંધી લોકોપ્યકારી કૃતિથી તેમ જ પાતાના અદ્ભુન તપામળ અને સંયમરૂપ સદ્દુણ્યુસંચયથી ભર્ત હરિની ભાષામાં अलंकरणं मुनः ! ભુવનના અલંકાર છે; તેવાઓને જ આપણે ગારવપૂર્વક કહી શકીશું કે जयित तેડિ क जन्मना जगत् ! ' હે મહાત્મન્, તમારા જન્મથી આ જૈન જગતે ખરેખર અધિક જય કર્યો છે." આ મહાપુરુષના સ્થૃળદેહ વિદ્યમાન નથી પરંતુ સ્ફ્રમદેહ—સાક્ષરદેહ વિદ્યમાન હાઇ આપણે અનેક ગણી તેમાંથી પ્રેરણા મેળવી શકીએ અને એમનું સ્મરણ ચિરંજીવ રાખી શકીએ. છેવટે ભક્તામરની પાદપૂર્તિરૂપે એમની ભક્તિરૂપે એક વિદ્યાને ખનાવેલા શ્લીકોમાંથી નીચેના સ્તુતિશ્લોક સાદર કરી વિરમવામાં આવે છે.

जैनेंद्रदर्शनसमुद्रसुधाकराय सिद्धांतसारकमलभ्रमरोपमाय। अज्ञानसुप्तजनजागरणारुणाय तुभ्यं नमो जिनभवोद्धिशोषणाय॥





સાચાંુમાતી માટે જેમ સ્વાલી નક્ષત્ર, મીઠા મેરામણ, મત્સ્યનું જલતરણ અને વર્ષાના આગમનના યાગ કવચિત્ હાય છે તેમ ગૃહ-નક્ષત્રાદિ પાંચે પ્રભાવિક માગ દર-મિયાન કાઇ પુષ્યાત્માના જ જન્મ થાય છે.

અરાખર સૈકા પહેલાં પંજાબના નાના ગામડામાં જ્યારે આત્મારામના જન્મ થયા ત્યારે તેમના ખલવાન જન્મ-ગૃહ્યાગની ભાગ્યે જ કાઇને કદપના આવી હશે કે તે જૈન જગ-તેના પ્રભાવિક સીતારા-પંજાબકેસ-રીના પ્રખરતેજને શાભાવનારા થશે.

આતમારામને ભલે તેના પિતા અને પાયક પિતા કીત્તા કે દેવીદત્તના ઉપનામથી સંબાધતા હોય પરંતુ જન્મયાગમાં ને રાશિ તેમજ સ્વભાવમાં આત્મારામ જ હતા અને પરિ- ખુમે તેમની સમર્થ શક્તિના પ્રભાવ ભલેને શ્રી વિજયાન દસ્રીશ્વરજના શિરોસ્થાને પહોંચ્યા છતાં જિંદગીલર અને અત્યારે પણ તેમને શ્રી આત્મારામજના નામથી સંભારતા અનાં ખાજ ઉદલાસ પ્રગંદે છે તે તેમના જન્મકાળના સિહિયોગ.



મહાન્ પુરુષાને ડગલે ને પગલે સિદ્ધિ હાય છે. પંજાળમાં જન્મી, પંજાળમાં જ ઉછ-રેલા અને ત્યાં તે વખતે પ્રચાર પામેલ સ્થાનકવાસી હવામાં ઉછરવા છતાં તેમને મૂર્ત્તિ-

मे। वर्षता सिद्धियाण

પૂજાનું મહત્ત્વ સમજાય અને છેક ગુજરાતમાં આવીને સંવેગ સ્વીકારવાના પ્રસંગ કદાચ સાંપડે, પરંતુ પાતાનું સાધીને બેઝી ન રહેતાં તુરત પંજાબ પહોંચી જઇ, ત્યાં અજ્ઞાન- તિમિરને વિદારવા કટિખઢ થવું અને આર્ય સમાજ, સ્થાનકવાસી વિગેરે વિવિધ મતવાદીઓ સામે ઊભા રહી, પંજાબમાં બંધ થએલાં જિનાલયાના દાર ખાલાવી પંજાબને પુન: વીર- ભૂમિનું નંદનવન બનાવ્યું તે જ તેમની શક્તિનું માપ છે. તેઓ શ્રી અવિશ્રાંત શ્રમથી પંજાબમાં વીરધર્મ-પ્રચારની વિજયપતાકા એટલા જોરશારથી કરકાવી રહ્યા હતા કે તેની સુવાસ છેક ગુજરાતમાં ફેલાવા લાગી અને તેમને સંવેગ દીક્ષાના હજી પૂરા બે વર્ષ નંહાતાં વિત્યાં ત્યાં વડાદરાના શ્રીમંત કુટું બના યુવકાએ અનુક્રમે પંજાબ પહોંચીને પાતાની ત્યાગ ભાવના જાહેર કરી-આવી વલ્યુનાતરી મળી આવેલી તકના અંધારે લાભ લઇ લેવાને બદલે તેમની ત્યાગ ભાવનાને કસાટીએ ચડાવી જોઇ અને તેમના વડીલાને વાકેફ કરી સમ્મતિ મેળવ્યા પછી જ તેમને દીક્ષા આપી જે પ્રવર્તક શ્રી કાંતિવિજયજી, પં. શ્રીહંસવિજયજી આદિ અગ્રસ્થાને પહોંચેલા સુપ્રસિદ્ધ છે.

જેમ શ્રી આત્મારામજી મહારાજના શિષ્ય સમુદાયમાં વહાદરાએ અગ્રસ્થાન લીધું તેમ તેમના સમુદાયનું નિયમન ગુંધવાને તે જ વહાદરાએ શ્રી વિજયકમલસૂરી ધરના નેતૃત્વ નીચે સાધુ સંમેલન બાલાવ્યું અને પરિણામે તે પ્રસંગે સર્વત્ર શ્રી આત્મારામજી મહા-રાજના સમુદાયનાં એક્ચ અને દીઈ દર્શિતાની છાપ પડતી હતી.

આજે એ જ ગુરુદેવની જન્મ શતાબિંદ ઊજવવાની જ્યારે પંજાળ ઘરે-ઘરે તૈયારી કરી રહ્યું છે, જ્યારે મુંબઈ અને પાટણ વચ્ચ આ માંગલ્ય પ્રસંગ ઊજવવાની વિચારસૃષ્ટિ રચાઇ રહી છે તેવા અણીના વખત વંડાદરા આ લામ ખાટી જાય એ પણ સ્થાનના સિદ્ધિયાગ જ લેખાશે. શ્રી આત્મારામજી મહારાજે સંવગ દીક્ષા પછીના ફશ્ત એક જ દાયકામાં જેમ પંજાબમાં વીરધર્મના વિજય ધ્વજ ફરકાવ્યા તેમ જ અમદાવાદમાં ચાલતા સાગરાદિ વિવિધ ગમ્છ-પક્ષના વાદામાં વિજય મેળવીને સં. ૧૯૪૨ માં જ્યારે તેઓશ્રી સિદ્ધાચળની યાત્રાએ ગયા ત્યારે આ પુતીત ગિરિરાજની યાત્રાએ કલકત્તાથી રાયખહાદુર બદ્રિદાસજી, પંજાબથી, કચ્છથી શેઠ રવજ દેવરાજ, મહારાષ્ટ્ર (ધુલીયા) થી શેઠ સખારામ દુર્લભ, અમદાવાદથી શેઠ વીરચંદ દીપચંદ, બરૂચથી શેઠ અનાપચંદ મલુકચંદ, વડાદરાથી શ્રી ગાકળભાઇ દાલતરામ, ભાવનગરથી વકીલ મૂલચંદ નથુભાઇ એમ સારાયે હિંદના દરેક પ્રાંતાના આગેવાનાનું આવવું થયું.

ધર્મ પ્રવર્ત ક યતિવર્ગ ધર્મા ધ ભક્તોના પાપાં થી અને ધર્મ નિમિત્તે મેળવેલ ગીરાસદારી જાગીરના ધેનમાં ઉન્માદે શ્રડી ગયા હતા. એ અણીના વખતે શ્રી સત્ય-વિજય પંન્યાસે સંવેગરંગથી સાધુત્વને શુદ્ધ સ્વરૂપે વાવ્યું હતું અને આજે તેમનું પ્રમાણ દાયકાથી મટીને સૈકા ઉપર પહેાં ચ્યું હતું. જો કે આ રીતે સંવેગ-સમુદાયના વિકાસ થવાથી યતિવર્ગનું જોર દખાતું જતું હતું છતાં તેમની પાટપરંપરા હાઇને ગાદીપતિ તરીકે આચાર્ય પદ ધરાવવાનું અભિમાન છાડી શક્યા નહાતા. આ વાત જૈન સમાજને ખટકતી હતી, તેથી આવી મળેલા સારાયે હિંદના અશ્રગષ્યા એકઠા થયા.

આ પ્રસંગે અનેક વિશેષણાવાળી કંકાત્રીની પ્રથા નહોતી, છતાં સંઘ શખ્દનું ગારવ હતું અને આગેવાનામાં પરસ્પર પ્રેમનાં ઝરણાં વહેતાં. સારાયે હિંદના આગેવાનાનું એકત્ર થઈ જવું અને શ્રી આત્મારામજી જેવા પ્રખર પુરુષનું આવવું એ જાણે સિહિયાગ સાધ્ય થયા હાય તેમ સંવેગ સમુદાયમાં એક આચાર્ય જેઈએ જ અને તે પદ શ્રી આનંદવિજયજી (આત્મારામજી) મહારાજને આપવું તેમ એકત્ર મળેલા આગેવાનાએ નક્કી કરી લીધું.

નિત્ય કર્મથી પરવારી શ્રી આનંદવિજયજી મહારાજ સમુદાય સહ વર્તમાન ઉપા-શ્રયે હતા ત્યાં હિંદના સકલ સંઘનું એકત્ર થઇ ગએલ પ્રતિનિધિ મંડળ જઇ પહેાંચ્યું અને વંદન કરી આચાર્ચપદ સ્વીકારવા નમ્રા વિનંતિ કરી.

श्री आनं दिविजय अधाराजने आद्मर्थ थयुं. संवेगी समुदाय में आचार्य की उपाधी की जरूरत क्या है ? मैं न तो गणाधीश वा पंन्यास पदाधीश हुं, और मैं गुरुदेव का चरण में सब से छोटे ही सेवक हुं—वजेरे शण्देशमां पदवी भाटे ना पाडी, परंतु आवनारा आजेवाना दिदिन क्षयी ज હता, संधनी आज्ञानुं भद्धत्व समजता હता अने श्री आत्मारामश्र भद्धाराजना ज्ञानशिक्तने इसेटिओ अडावी अ्ष्या હता तथी तंमना दरेश-णयाव दा-ना सामे तेमछे संधनी आछा धरीने आव्यार्थ पदालिषेश्वना वासक्षेप नाणीन ज णस्या.

સાં. ૧૯૩૨ માં શ્રી આત્મારામાં મંજાળથી છેક ગુજરાતમાં દાંડી આવી સંવંગ દીક્ષા લીધી અને સં ૧૯૪૨ માં હિંદના સંધે મળી આચાર્ય પદવી આપી તેમાં અણુધાર્યો સિદ્ધિયાગ હતા. તે ઉપરાંત આજે જ્યારે આ મહાન્ નરના જન્મકાળને સા વર્ષ પૂરાં થાય છે, શતાબ્દિ ઊજવવાના અનહદ પુષ્ટ્ય યાંગ પ્રાપ્ત થએલ છે ત્યારે જ ખ્યાલ આવે છે કે આ મંગલ દિવસ એ છે કે જ્યારે આ મહાત્માની શતાબ્દિ જ નહિ પણ તેમની દીક્ષાને સાઠ વર્ષ થવાથી હીરકમહાત્સવ અને આચાર્ય પદને પચાસ વર્ષ થવાથી સુવર્ષ્ય મહાત્સવ ઊજવવાના પણ એક સાથે જ ઉજ્જવળ પ્રસંગ સાંપડ્યો છે. આવી સા વર્ષે સાંપડેલી સિદ્ધિયાગની તકના જનતા લાભ ખહાળા પ્રમાણમાં લેવા પામે અને આ મહાન્ સમુદાય મહાત્માશ્રીના પવિત્ર નામને ચિરસ્મરણીય ખનાવે એ જ અભ્યર્ધના.





वारायह शाह

જડ અને ચેતન એવા છે ભાગ છે. તેમાં ચેતનના આ ક્ષેપમાં પણ એક મહાન પુરુષ અથવા તા અંગમાં મતુષ્ય, પ્રાણી તથા અન્ય પ્રાણીઓ આવે મહાત્માના જીવનચરિત્રમાંથી તેમનું સાહિત્યમય જીવન

છે જેમાં મનષ્યને ખાજ કરતાં વિશેષ शृद्धि तथा सत्ता भणेकां જાવામાં આવે છે. એ બહિ તથા સત્તાના મનુષ્ય જેવા ઉપયોગ **धरै ते प्रभाशे** ते સત્કર્મની સાથે દેશા-હાર્થનાં. સમાજ તે ધર્મના ઉદ્ધારનાં માટાં કત્ય કરે. આત્મસંવમી યની ધર્મના **ધ્વ**જ કરકાવે અને તે કર-વામાં સ્વાર્થ ત્યાંગી થઇ अवर्ते त्यारे क भन-**હ્યની અપૂર્વ ખ્યા**તિ થાય છે. અને મહા-પુરુષાએ સં સારમાં જન્મી શું કર્યું તે

જાણવાની તેમની પછીની પ્રજ્તને આકાંક્ષા રહે છે ! તેમને ઢું ઢકમત ઉપરથી આસ્થા ઊઠી ગઇ અને સંવેગી તેમજ તેમના સચ્ચરિતના વર્ષ્યુ નથી જગતના પ્રત્યેક દિક્ષા ક્ષેવા ગુજરાત તરફ પ્રયાણ કર્યું. સં. ૧૯૩૨ માં

આ જગતમાં આપણી દર્શિએ પડતા પદાર્થના ! મનુષ્યને ઘણું જ જાણવાનું મળે છે. તેવી જ રીતે

આલેખવા યતિકંચિત પ્રયત્ન કર્યો છે.

आक्रे क्रीताना त्रीका शीरका तरीके के હંઢક પંચ વિચરે છે તે પંચમાં શ્રી આત્મા-राम् क भदाराके भारा મહાત્સવ સહિત " મા-લેર્કાટલા "પંજાયમાં જીવણરામ ગ્રુકતા હાથે દીક્ષા લીધી હતી.

તેમની રમરણ શક્તિ એટલી પ્રવળ હતી કે હ'મેશાં ત્રણ सा श्लोक तेकी शहाय કરતા. વ્યાકરણાદિના અભ્યાસ કરતાં. વિબ-<u> વિતકારા</u> SV. અર્થ માલુમ પક્ષા તેથી



શ્રી. નાનચંદ તારાચંદ

અમદાવાદમાં અસંખ્ય શ્રાવકાની હાજરીમાં શ્રી ખુદ્ધિવિજયજી મહારાજ પાસે શ્રી આત્મારામજી મહારાજ તથા તેમની સાથે પંજાબથી આવેલા બીજા પંદર સાધુઓએ સંવિત દક્ષિા અંગીકાર કરી.

શ્રી આત્મારામછ મહારાજની વિદ્વત્તા એટલી અદિતીય હતી કે તેઓએ આપણી પાસે જે સાહિત્યનો હાંડાર ખુલ્લા મૂકયા છે તેથી આપણને તેની રહેજે કલ્પના થઇ શકે. તેમનામાં કવિત્વ શક્તિ પણ એટલી અજબ હતી કે આજે તેમણે રચેલ પૂજાઓ, સ્તવના, સજ્ઝાયા, જૈન કામના આબાલવૃદ્ધ સાં કંડામ કરતાં પાતાના આત્માને ધન્ય માને છે.

અમ મહાત્માના '' જૈનતત્ત્વાદર્શ'' '' તત્ત્વનિર્ણયપ્રાસાદ '' '' અજ્ઞાનિતિમિરભારકર " ' જૈન-ધર્મ વિષયક પ્રશ્નોત્તર '' ' સમ્યક્ત્વશધ્યોહાર '' '' નવતત્ત્વ '' અને ' ઉપદેશયાવની " પૂજા સંગ્રહ, સ્તવના, સઝાજ્યા, પદા વિગેર મુખ્ય ગ્રાંથા છે.

जैनतस्वादश-

આ શ્રાંથ શ્રીમદ્વની વિદ્યમાન સ્થિતિમાં શ્રાવક બીમશી માર્ગ્યુક સ. ૧૯૪૦ માં હિંદીમાં પ્રગટ કરેલ છે. તેનું ગુજરાતી ભાષાંતર વક્ષીલ મૂળચંદ નશુમાર્કએ કરી શ્રી જૈન આત્માનંદ સભા–ભાવનગરદ્વારા પ્રકાશિત કરેલ છે. તેની હાલ એક પણ નકલ મળતી નથી. આ સાળ હજાર શ્લોકની સંખ્યાના શ્રાંથના ભાષાંતરના સમાવેશ કાઉન આઠ પેજી સાઇઝના આશરે સવા છસે પૃષ્ટ (ફારમ ૭૮) માં કરી કૃકત રા. ૪–૦–૦ની કિંમત રાખેલ હતી.

બાર પરિચ્છેક પાડી જીદા જીદા વિષયા ઉપર અમંખ્ય દાખલા, દલીક્ષા, પુરાવા, સહાદતા આપી પ્ર'યતે અત્યત્તમ બનાવવા કર્તાએ પાતાના પ્રયત્ત સફળ કર્યો છે.

પહેલા પરિચ્છેદમાં દેવતું સ્વરૂપ, તીર્થ કરોના નામ, વર્ષ્યુ, માતાપિતાનાં નામ, ચાવીશ તીર્થ કરના ભાવન બાલ વગેરે આવેલ છે.

બીજા પરિચ્છેદમાં કુદેવતું સ્વરૂપ વર્ષ્યુ વેલ છે. તેમાં કુદેવોમાં સ્ત્રી–સેવનાદિકના દૂવણા, જગત્ના કર્તાતા નિર્ણય, જગત્ ઉત્પત્તિ સંખધી વેદાંતનું ખંડન વિગેરેતા સવિસ્તર સમાસ કર્યો છે.

ત્રીજા પરિચ્છેદમાં ગુરુતત્ત્વનું રવર્ષ કહેલ છે. જેમાં પાંચ મહાવતાનું સ્વરૂપ, ચરણસિત્તરી ને કરણ-સિત્તરીના સીત્તેર સીત્તેર ભેદ, શાસ્ત્રાધારે ગુરુનું સ્વરૂપ વગેરે વસ્તુઓના સમાવેશ કર્યો છે.

ચાથા પરિચ્છેદમાં કુગુરુનું સ્વરૂપ કહેલ છે. ક્રિયાવાદીઓનાં કાલવાદી, ઇધારવાદી, નિયતવાદી, આત્મવાદી, સ્વભાવવાદી એ પાંચ વિકલ્પ મેળવી તેના પૃથક્ પૃથક્ એક સા એ'સી મત કહેલ છે.

પાંચમા પરિચ્છેદમાં ધર્મ તત્ત્વનું સ્વરૂપ છે, જેમાં નવતત્ત્વના બેદોનું સ્વરૂપ વેદાંતવાદ સાથે સ્પર્ધા કરી સવિસ્તર કહેલ છે.

છઠ્ઠા પરિચ્છેદમાં ચૌદ ગુણસ્થાનનું સ્વરૂપ દશ વિભાગા પાડી સમજાવેલ છે.

સાતમા પરિચ્છેદમાં સમ્યક્ત્વદર્શનનું સ્વરૂપ છે જેમાં અરિદ્વાંતની પ્રતિમા પૂજવી, ગુરુતત્ત્વ, ધર્મ-તત્ત્વ, નિશ્ચય, સમ્યક્ત્વ, તેની કરણી વિગેરે છે; તથા વેદના પ્રાચીન અર્થ છોડી નવીન અર્થ બનાવવાનું કારણ બહુ રસમય શૈલીથી સમજાવવા પ્રયત્ન કર્યો છે.

શ્રી આત્મારામજ મહારાજના મંથાનું દિગુદર્શન

આઠમા પરિચ્છેદમાં ચારિત્રનું સ્વરૂપ છે, જેમાં અતિચારના સ્વરૂપા, અઢાર પાપસ્થાનકાની સમજ, બક્ષાબક્ષ વગેરેના દાષા પહુ જ સર્વિસ્તર સમજવેલ છે.

નવમા પરિચ્છેદમાં શ્રાવકના દિનકૃત્યની કરણીની સમજ આપતાં આઢાર, વિઢાર, મલાતાર્ગ, દંત-ધાવન, કેશ સમારન, સ્નાન, નિદ્રા, દ્રવ્યપૂર્ગ, બાવપૂર્જા, સામાયિક, સ્નાત્ર વગેરેમાં શ્રાવકે કેમ વર્તવું? દેવગુરુની આશાતનાથી કેમ ળચલું? માતા, પિતા, સહાદર, સ્ત્રી, પુત્ર, ગુરુ, સ્નેઢી, સંળધી, નગરજના સાથે કેમ વર્તવું? તેની માર્ગસૂચી એવી લાક્ષણિક રીતે સમજ્તવી છે કે એક વ્યવદાર શાસ્ત્રની કાંસેજના અભ્યાસક્રમના આ પ્રકરણમાં સમાસ કરવામાં આવ્યા છે.

દશમા પરિચ્છેદમાં શ્રાવકાનાં રાત્રિકૃત્ય, પર્વકૃત્ય, ચાતુર્માંસિક કૃત્ય, સાંવત્સરિક્કૃત્ય, જન્મકૃત્ય એમ પાંચ કૃત્યાનું સ્વરૂપ આપવામાં આવેલ છે.

અગિયારમા પરિચ્છેદમાં શ્રી ઋષ્યબદેવ ભગવાનથી શ્રી મહાવીરસ્વામી પર્યાત જૈનમતાદિ શાસ્ત્રાનુ-સારે દિનિહાસરૂપ પૂર્વ દત્તાંત આપવામાં આવેલ છે. તેમાં જીદા જીદા ઓગણત્રીશ પ્રકરણા પાડી, કુરુવંશ તથા યત્નોપવિતની ઉત્પત્તિનું વર્ણન, યાત્રવલ્કય, સુલસા, પીપ્પલાદ તથા પર્વત પ્રમુખથી કૂરી અસલ વેદાને કેરવી હિંસાયુક્ત વેદાની રચના થઇ, તેનું સ્વરૂપ, પૂર્વેક્તિ મહાપુરુષોના કથનાનુસારે વર્ણવેલ છે.

બારમા પરિચ્છેદમાં શાસનપતિ શ્રી મહાવીરસ્વામીથી આજ સુધીનું કેટલુંક ઐતિહાસિક વૃત્તાંત રચના તમક શૈલીથી સમળ્તના ગ્રાંથની સમાપ્તિ કરી છે

જૈન સિદ્ધાંતાના જિજ્ઞાસને આ એક જ શ્રાંથમાંથા એટલી સામગ્રી પૂરી પડે છે કે તેમાંથી तेने જૈનદર્શનનું સારામાં સારું સર્વોત્કૃષ્ટ દિગદર્શન થઇ શકે છે, તે નિઃસંદેહ વાત છે.

अज्ञानतिमिरभास्कर--

આ શ્રંથ સ્વ• મહાત્માએ અંબાલા(પંજાબ)માં લખવા શરૂ કરેલ. તે સં. ૧૯૪૨ ખંભાતમાં પૂરા લખી તૈયાર કર્યો અને તે ભાવનગરની શ્રી જૈન જ્ઞાન હિતેચ્છુ સભાએ પ્રકાશિત કરેલ, જેની બધી નકલો ખલાસ થઇ જવાથી તેની ખીજી આવૃત્તિ ભાવનગરની શ્રી જૈન આત્માનંદ સભા તરફથી સં. ૧૯૬૨ માં પ્રસિદ્ધ થયેલ છે તેની પણ એક ય નકલ મળતી નથી.

આ ત્રંથ રાયલ આકપેજી સાઇઝમાં પોણા ત્રણસા પૃષ્ઠ (એામણુચાલીશ કારમ) માં પૂરા કર્યો છે. તેના જીકા જીકા એ વિભાગ પાડી, પ્રથમ વિભાગમાં નિશ્યાત જનિત અજ્ઞાનતાને લઇને અન્ય મતવાળા-એાએ જૈનધર્મ ઉપર જે આક્ષેપા કર્યો છે ને કરે છે, વેદાદિ શ્રંથાના સ્વકપાલકલ્પિત અર્થ કરી જે જે લેખાદ્વારા પ્રયત્ન કર્યા છે તે ત્યાય અને યુક્તિપૂર્વક તે તે શ્રંથાનું મંથન કરી આ શ્રંથમાં સ્પષ્ટ રીતે દર્શાંવવામાં આવ્યું છે. જૈન દર્શનની ક્રિયા તથા પ્રવર્તન, સર્વ રીતે અત્યાધિત અને નિર્દોષ એવું જગતના સર્વ ધર્મોની દર્શિએ સિદ્ધ કરી આપ્યું છે.

આ પ્રવીષ્યુ ચંચકારે આપ્યા વિશ્વની પ્રવૃત્તિથી સિદ્ધ કરી બતાવ્યું છે કે આર્ડત્ ધર્મની **બાવના** પુરાતની છે ને ઇતરવાદાઓના ધર્મની બાવનાનું સ્વરૂપ ખુલ્લું કરી જૈનધર્મનાં તત્ત્વો સર્વોપરી **હે**ાવાનું સાંબીત કરી આપ્યું છે.

શ્રી. નાનચંદ તારાચંદ

સ્માસ્તિક અને નાસ્તિક મતના વિચાર, જૈન ધર્મની પ્રયાળતાથી વૈદિક હિંસાના પરાભવ, વેદના વિભાગ, વેદના ઋષિઓના માંસાહારનું પ્રતિપાદન, વૈદિક યન્નકર્મના વિચ્છેદ, વૈદિક હિંસા વિષે વિવિધ મત, શંકરાચાર્યના વામમાર્ગોદિ વિષયોનું સ્પષ્ટીકરહ્યું. તેમ જ વેદ, સ્મૃતિ, ઉપનિષદ્ધ ને પુરાષ્ટ્રાદિ શાસ્ત્રોમાં દર્શાવેલ યન્ન વિગેરનું સ્વરૂપ વર્ષ્યું તે, મિધ્યાત્વભરેલી અન્નાનતા દર્શાવી, અસરકારક વિવેચન કરનાર વિશ્વાસપાત્ર શ્રેય તરીકે અર્વોચીન જૈન સાહિત્યમાં આ મુખ્ય છે.

શ્રંથકારે વ્યોહ, સાંખ્ય, જૈમિનેય આદિ દર્શનવાળાએ મુક્તિના સ્વરૂપનું કેવી રીતે કથત કરે છે, તથા ઈશ્વરમાં સર્વશ્રપણાની સિદ્ધિ કરવા તેઓ કેવી યુક્તિએ। દર્શાવે છે તેનું ભાન કરાવી, પાંડિત્ય-ભરેલું વિવેચન કર્યું છે.

બીજા વિભાગમાં સાધુ અને શ્રાવક ધર્મની યાગ્યતા દર્શાવવા માટે એકવીશ **ગુણાનું વર્ષ્યુન,** ભાવશ્રાવકના પડ્દાર સંબ'ધી સત્યાવીશ બેદ ને તેના સત્તર ગુણાનું સ્વરૂપ વિ<mark>વેચન સહિત આપ્યું છે.</mark> બહિરાત્મા, અંતરાત્મા અને પરમાત્મા એ ત્રણ આત્માનાં સ્વરૂપો સંક્ષિપ્તમાં વર્ષ્યું છે.

જૈન કે જૈનેતર કાેઇ વિદ્વાન આ **મધ્યનું** અવલોકન કરશે તેં। જણારો કે જૈનેના એક **સમર્ય** આચાર્યો ભારતવર્ષની પ્રગ્તને સન્માર્ગ બતાવવા આવા પ્રાંથા રચી ભારે ઉપકા**ર**થી ૠણી બનાવી છે.

सम्यक्तवशल्योद्धार--

આ શ્રેથ સદ્દ્રગત આચાર્ય શ્રીએ સં. ૧૯૪૦ માં લખી તૈયાર કરેલ, તે સં. **૧૯૪૧ માં** ભાવનગર શ્રી જૈન ધર્મ પ્રસારક સભાએ ગુજરાતીમાં અને સં. ૧૯૬૨ માં શ્રી જૈન આત્માનંદ પુસ્તક પ્રચાર મંડળ દીલ્હીમાં હિંદી ભાષામાં પ્રસિદ્ધ કરેલ છે.

હું હેક મતના જેઠમલ નામના સાધુએ '' સમક્તિસાર '' નામના શ્રંથ ખનાવેલ કે જે સં. ૧૯૭૮ માં ગોંડલનિવાસી નેમચંદ હીસચંદે પ્રસિદ્ધ કર્યાં. આ શ્રંથમાં મૂર્ત્તિપૂજા અને સમ્યક્ત વિરુદ્ધ એટલા કડક લખાણા હતાં કે જે કાઇપણ મૂર્તિપૂજાક જૈન સહન ન કરી શકે. તેની તમામ વિગતાનું ખંડન આ સમ્યક્ત્વશધ્યાહાર—શ્રંથમાં કરેલ છે; જેમાં મહાવીરસ્વામીથી આજ સુધીમાં મૂર્તિપૂજા પુરાશી છે તે પાશ્ચાત્ય વિદ્વાનાના અભિપ્રાયોથી તથા મૂર્તિઓના પુરાવાથી અને પૂર્વાચાયોક્ર આગમાદ્દારા સિદ્ધ કરી બતાવ્યું છે. અજ્ઞાનતાના પ્રસંગથી ઉન્માર્ગગામી બનેલા બબ્ય છવાને હેયાપાદેય સમજીને સ્ત્રાનુસાર શ્રી તીર્થ કર, ગણ્ધર, પૂર્વાચાયપ્રદર્શિત સત્ય માર્ગ બતાવવા લેખક મહાત્માએ આ શ્રંથમાં પ્રશંસનીય પ્રયત્ન કર્યો છે.

श्री जैन धर्मविषयक प्रश्लोत्तर-

સં. ૧૯૪૫ પાષ સુદિ છઠ્ઠના રાજે રવ. આચાર્ય શ્રીએ લખી પૂર્ણ કરેલ આ ગ્રાંથ ભાવનગરની શ્રી જૈન આત્માન દ સભાએ પ્રસિદ્ધ કરેલ છે. આ પુરતકમાં અનેક પ્રશ્નોના સમાધાન કર્યા છે. તેમાં નીચેના વિષયા ખાસ છે.

જૈનામાં જ્ઞાતિધર્મ, શ્રાવકધર્મ, મુનિધર્મ, જૈનમતના આગમ, મહાવીરસ્વામીના સમયમાં જૈની રાજ્ય, પાર્ધનાથ ને તેની પટ્ટાવલી, જૈનધર્મ બૌદ્ધ ધર્મથી જીદ્દા છે, સુદ્ધની ઉત્પત્તિ, નિર્વાણ શબ્દના અર્થ, પ્રુપ્ય પાપનું કૂળ દેનાર ઇશ્વર નહિ પણ કર્મ છે, જગત અકૃત્રિમ છે, દેવ–ગુરુ ને દેવોના **બેદ**,

શ્રી આત્મારામછ મહારાજના પ્રશાનું દિગૃદર્શન

સમ્યકૃત્વી દેવતાની સાધુ શ્રાવક ભક્તિ કરે તે৷ શુભાશુભ કર્મના ઉદ્દયમાં દેવતા નિમિત્ત છે. વગેરે અનેક પુષ્કો આ પ્રદેશમાં ચર્ચવામાં આવ્યા છે.

नवतस्व तथा उपदेश बावनी-

આચાર્ય શ્રીએ સં. ૧૯૨૭ માં તૈયાર કરેલ છે. તે આચાર્ય શ્રી વિજયવક્ષભસૂરી ધરજ મહારાજની પ્રેરણાથી પ્રા. હીરાલાલ રસિક્દાસ કાપડિયાએ સં. ૧૯૮૮ માં પ્રસિદ્ધ કરેલ છે.

આ ગ્રાંથમાં જીવદયાનું, નવતત્ત્વનું સ્વરૂપ આળેખવામાં આવ્યું છે, પરંતુ વિશેષતાએ શ્રી ભગવતી-સત્ર પ્રમુખ વિવિધ આગમાના પાંડાની અહિં સંકલના કરવામાં આવી છે. અનેક મુદ્દાની વસ્તુઓ યંત્રરૂપે કાષ્ટકદ્વારા રજી કરેલ છે જેથી આ ગ્રાંથની મહત્તામાં અસાધારણ વૃદ્ધિ થઇ છે. કર્તાએ ભાર વિવિધવર્ણી ચિત્રાવડે એને અલંકૃત કર્યો છે. ખાસ જીવતત્ત્વ, અજીવતત્ત્વ, પુણ્યતત્ત્વ, પાપતત્ત્વ, આસ્ત્રવત્ત્વ, સંવરતત્ત્વ, નિર્જરાતત્ત્વ, મોક્ષતત્ત્વ વિગેરે વિષયોનો સંપૂર્ણ રીતે આ પ્રથમાં સમાસ કર્યો છે.

લપદેશ બાવનીમાં પ્રથમ શ્રી ૐકારની સ્તુતિ કરી દેવ, ગુરુ અને ધર્મની સ્તુતિ કરવામાં આવી છે. તે પછી વિવિધ બાેધજનક ઉપદેશ આપેલ છે.

जैनमतपृक्ष--

આ નાનકડા પુસ્તકમાં સ્વર્ગસ્ય મહાત્માએ લાંખા વર્ષના ઇતિહાસ કાંસી કાંસીને ભર્યા છે. ઋષભ-દેવથી મહાવીસસ્વામી સુધીના તીર્થ કરાની અતિહાસિક ટ્રંક તેંધ આમાં છે. કયા કયા તીર્થ કરાના સમયમાં કયા મતની શરૂઆત થઇ તથા તેમના કેટલા ગણધરા હતા? કેટલા ગચ્છા હતા? તેની ટ્રંકી વિગત, રાવણ અને નાસ્ક સુનિના સંબંધ, તથા મહાવીસ્સ્વામી પછી કયા આચાર્યોએ કેટલા શ્રધા ભનાવ્યા? કેટલા જૈના બનાવ્યા? કેટલા મંદિરાની પ્રતિષ્ઠા કરી? વગેરેનું ટ્રંકું પણ રસપ્રદ વર્ણન આપ્યું છે. તેમ જ મહાવીસ્સ્વામીયા આજસુધીના ગૂર્જ રપતિઓએ ક્રષ્ટ સાલયા કષ્ટ સાલયા કષ્ટ સાલ સુધા કેટલાં વર્ષ રાજ્ય બાગવ્યું વગેરે વિગતાના સમાવેશ સપ્રમાણ આપલ છે. આ શ્રધ પંજાબ શ્રી આતમાનંદ જૈન સબાએ સં. ૧૯૫૩ માં પ્રકાશિત કરેલ છે.

चिकागो प्रश्लोत्तर-

સને ૧૮૯૭ (વિ. સં. ૧૯૪૯) માં સ્વ. મહાત્માને અમેરિકાના ચિકાગા શહેરમાં ભરાનારી સર્વ-ધર્મ પરિષદમાં પ્રતિનિધિ તરીકેનું આમંત્રણ હતું, જેમાં પાતે સાધુ ધર્મમાં હોવાથી ન જઈ શકયા, પરંતુ મી. વીરચંદ રાધવજી ગાંધીને તૈયાર કરી માકલ્યા. તે ચિકાગાના પ્રશ્નોના ઉત્તરા આ પ્રથમાં આપેલ છે.

ધિયર કઇ વસ્તુ છે ? જેનો કેવા ઇ ધરને માને છે ? અન્યમતવાળા કેવા ઇ ધરને માને છે ? ઇ ધર જગતના કર્તા સિદ્ધ થાય છે કે નહિ ? કર્મ શું વસ્તુ છે ? તેના મૂળભેદ કેટલા છે ? ઉત્તરભેદ કેટલા છે ? કયા કર્મના વ્યંધ દ્વાય છે તે કવા તેનાં ક્યા દ્વાય છે ? એક ગતિથી ગત્યાંતરમાં કાર્ણ લઈ જાય છે ? જીવને કર્મના શું સંવ્યંધ છે ? કર્મના કર્યા ઉપયોગો કે કાઇ તેને કર્મ કરાવે છે ? પાતાના કયા કર્મથી જીવ ભાકતા છે ? સર્વ મતામાં કયા કયા વિષયામાં પરસ્પર એકતા છે ? આતમામાં ઇ ધર દ્વાવાની શક્તિ છે કે નહિ ? મનુષ્ય તે અધ્વરના શું સંવ્યંધ છે ? સાધુ અને સંસારીના ધર્મા, ધાર્મિક ને સંસા-

શ્રી. નાનચંદ તારાચંદ

રિક જિંદગીનાં નીતિપૂર્વક લક્ષણ, ધર્મશાસ્ત્રોનું અવલોકન કરવાના નિયમા, દૂષણ રહિતની પીછાન, ધર્મભ્રષ્ટ થનારની કરી શુહિ, જિંદગીના ભય નિવારવાના કાયદા, ધર્મના અંગને તેનાં લ્ક્ષણ વગેરે અનેક તત્ત્વની વાતોના આ પ્રથમાં કર્તાએ સમાવેશ કરેલ છે.

चतुर्थस्तुतिनिर्णयः भाग पहेलो-

યતિ રત્નેવિજયજી (રાજે દેસ્તિ) અને ધનવિજયજી નામના સાધુઓ દેવસી ને રાઇપ્રતિક્રમણમાં ચાર થાયને બદલે ત્રણ થાયના પ્રચાર કરતા હતા અને શાસ્ત્રોક્ત ઠરાવવા તેમણે આસમાન-પાતાળ એક કર્યો છતાં તેમની આ શાસ્ત્રવિરુહની પ્રવૃત્તિ સ્વ. શુરુદેવ ખુલી પાડી. પૂર્વાંચાર્યોકૃત ખ્યાસી (૮૨) પુસ્તકા અને સ્ત્રાના આધાર આપી ચાર થાય શાસ્ત્રોક્ત છે તેવું આ શ્રંથદ્વારા સિદ્ધ કરી આપ્યું છે.

चतुर्थस्तुतिनिर्णयः भाग बीजो-

ત્રણ થાયના પ્રચાર કરનાર સાધુ ધનવિજયજીએ એક મ્રાંય તૈયાર કરી તેમાં "આત્મારામજી મહા-રાજ " પીતાંત્રર ધારણ કરે છે, ચાર્યા થાય તેમણે સ્થાપન કરી છે. ઇરિયાવહિયાની પાછળ કરેમિ ભંતે પણ તેમણે જ સ્થાપન કરેલ છે વગેરે અસત્ય બીના લખી આખી પાશી બરેલ, તેના શ્રી આત્મારામજી મહારાજે એવા સજ્જડ જવાળ આપ્યા છે કે શ્રી આત્મારામજી મહારાજને જાહા પાડનાર તે ધનવિજય તથા રત્નવિજયના કથનામાં કેટલા દ્રંપ છે અને ત્રણ થાયના પ્રચાર કરવામાં અસત્યના કેટલા આશ્રય લેવામાં આવ્યો છે. તે આખી વસ્તરિથતિ આ ગ્રંથમાં ખુલી પાડી છે.

जैनमतका स्वरूप-

જૈન ધર્મનું સ્વરૂપ જાણવાની સૌ કાઇને ઇચ્છા હોય છે, પરંતુ જૈન ધર્મના તત્ત્વોનું સ્વરૂપ એટલું ગઢન અને વિસ્તીર્જ છે કે જૈન ધર્મના અનેક શાસ્ત્રોનું અવેશકન કર્યાં સિવાય તેના ખ્યાલ આવી શકતા નથી.

હાલના પ્રવૃત્તિમય સમયમાં સો કાઇની શક્તિ એવા ન હોઇ શકે કે તમામ શાસ્ત્રોનું અધ્યયન કરી શકે, જેવી આ પુસ્તકમાં લેખક મહાત્માએ જેનધર્મના મુખ્ય વિષયો જેવા કે તીર્થ કરોની ઉત્પત્તિના સમય ને તેમના કાર્યો, નવતત્ત્વ, ષડ્દવ્ય, ષડ્કાય, ચાર મિતનું વર્ણન, આઠ કર્મનું સ્વરૂપ, જેનાનું સામાન્ય મંતવ્ય, સાધુધર્મના સંયમના સત્તર લેદાના નામ, દસ પ્રકારના યતિધર્મનાં નામ, સાધુધર્મનું સ્વરૂપ, ગૃહસ્ય ધર્મમાં અવિરતિ સમ્યગૃદ્ધિ ગૃહસ્યનું સ્વરૂપ ને તેનું કૃત્ય, દેશવિરતિ શ્રાવકના જઘન્ય, મધ્યમ, ઉત્કૃષ્ટ એવા ત્રણ બેદ, તેનું વર્ણન, શ્રાવકનાં બાર વૃત્તાનું સ્વરૂપ વગેરે અનેક તત્ત્વોનો આ મધ્યમાં સમાવેશ કરેલ છે.

ईसाईमत समीक्षा-

કિશ્ચિયન અર્થાત્ ઇસાઇ મતને માનવાવાળાઓમાંથી એક ઇસાઇએ "જૈનમતપરીક્ષા" નામના માંથમાં લખ્યું છે કે જૈનોમાં માટા માટા વેપારી ઊંચી પદવીવાળા છે ને તેમના હાથમાં દુનિયાની મોટી દેશત છે, તથા તેઓ અન્ય ધર્મીઓને પાતાના ધર્મમાં એળવવા માટે ઉપદેશ કરે છે વગેરે લખેલ છે. તે સામે સ્વર્ગરથ મહાત્માએ સવિસ્તર આ પુરતક રચી જણાવ્યું કે ધર્મ કરવાયા કર્મના ક્ષય થાય છે ને પુષ્યના ઉદય થાય છે, જેયી જે જીવના કર્મના ક્ષય ને પુષ્યના ઉદય થાય તેને સત્ય ધર્મની પ્રાપ્તિ થાય અને દાલત પણ મળે છે.

આત્મારામજ મહારાજના પ્રંથાનું દિગ્દર્શન

ઇસાઇએમાં માને છે કે ઇશ્વર જ કર્તા છે તે પછી ઇશ્વરને જગતકર્તા ન માનવાવાળા જૈનોને ધન, દેાલત, ઉચ્ચ પદ્ધી વગેરે ક્યાંથી મળી ? વળી ઇસાઇએ પુનર્જન્મને માનતા નથી ને ઇશ્વર સૌને સુખી કરવા જ જન્મ આપે છે, તે તેઓમાં પશુ દુ:ખી આત્માઓ બહુ કેમ છે ? વગેરે વસ્તુઓનું પૃથક્કરયુ કરી કર્મની 'થીયરી' ઇસાઇઓને બહુ સારી રીતે સમજ્વી છે વળી બીજા અનેક વિષયોને આ શ્રંથમાં સમાવેશ કરી છે.

तस्वनिर्णयप्रासाद--

આ પ્ર'ય આચાર્યં શ્રીની છેલ્લી કૃતિ છે. સં. ૧૯૫૧ ના ભાદરવા સૃદ્ધિ ૪ના રાજ આ યંથ પૂર્ણ કરી, મુનિરાજશ્રી વેલબવિજયછ મહારાજ (હાલના આચાર્ય શ્રી વિજયવલબસ્ર રિયર્ઝ)ને પ્રેસ કાપી કરવા આપી તે દરમ્યાન આચાર્ય શ્રીના સ્વર્ગવાસ થવાથી તેમના પ્રધાન મંત્રી આચાર્ય શ્રી વિજયવલબસ્ર સ્રિયરજી મહારાજ કે જે હાલ તેઓ શ્રીના પાટે ખિરાજે છે તેમણે પ્રેસ કાપી તૈયાર કરી, શુદ્ધ કરી, આચાર્ય શ્રી વિજયાન દસ્ર સ્રિયરજી મહારાજનું જીવનચરિત્ર પણ આ પ્રથમાં દાખલ કર્યું અને મુંબઇથી રા. અમરચંદ પી પરમારે સં. ૧૯૫૮ ની સાલમાં આ અપૂર્વ અંતિમ પ્રસાદીરૂપ શ્રી તત્ત્વનિર્ણય—પ્રાસાદનામા પ્રથ પ્રસિદ્ધ કરેલ છે.

અન પ્રાંથના છત્રીશ સ્થંભરૂપ વિભાગા પાર્ડા જુદા જુદા વિષયા ચર્ચી પૂર્ણ કરેલ છે. તેના પ્રત્યેક સ્થંભાની ટુંક વિગત નીચે મુજબ છે.

મહાવીરસ્વામીથી આજ સુધીતી પકાવલી આ પ્રાથમાં છે. તે એટલી પ્રમાણભૂત છે કે **લણા** ઇતિહાસગ્ર વિદાતોને આ પુસ્તકની સાહદત આપ્યા વિના ચાલી શકતું નથી.

પહેલા સ્થંભમાં પુરતક સમાલાચના, પ્રાકૃત ભાષા નિર્ણય વેદળીજક વગેરેનું વર્ણન છે.

બીજા સ્થંભમાં હેમચંદ્રાગાર્યકૃત મહાદેવ સ્તાત્રદ્વારા પ્રક્રા, વિષ્ણુ, મહાદેવના લક્ષણ, તેનું સ્વરૂપ, લોકિક પ્રક્રાહિ દેવામાં યથાર્થ દેવપણું સિદ્ધ નથી થતું, તેનું પ્રાચીન લેોકિક શાસ્ત્રદ્વારા વર્ણન કરેલ છે.

ત્રીજા રથ ભમાં ધ્યક્ષા-વિષ્ણુ-મહાદેવાદિ લોકિક દેવામાં જે જે અયોગ્ય વિગત છે તેનું વ્યવસ્છેદ-રૂપ વર્ણન શ્રી હેમચંદ્રસૂરિકત દાત્રિંશિકાદારા કરેલ છે.

ચાથા અને પાંચમા સ્થંભમાં શ્રી હરિભદ્રસ્ર્રિવિરચિત ક્ષાકતત્ત્વનિર્ણયના ભાવાર્થ સહિત અપૂર્વ વર્ષ્યુન લખેલ છે, જેમાં પક્ષપાત રહિત દેવાદિકની પ્રવિક્ષા કરવાના ઉપાય અને અનેક પ્રકારની સૃષ્ટિની જગત્વાસી જોનાની કલ્પના કરી છે તેનું વર્ષ્યન છે.

છઠ્ઠા સ્થંભમાં મનુસ્મૃતિના કથન મુજબ સૃષ્ટિક્રમ અને તેની સમાક્ષા છે.

સાતમાં ને આક્રમા સ્થંભમાં ઋતાદિ વેદામાં જેવું સૃષ્ટિતું વર્ષોન છે તેવું બતાવી તેની સમીક્ષા કરી છે. નવમા સ્થંભમાં વેદની પરસ્પર વિરુદ્ધતાનું દિગ્દર્શન છે.

દશમા સ્થાંબમાં વંદાકત વર્ણનથી વેદ ઇશ્વરાકત નથી તેવું સિદ્ધ કરી આપ્યું છે.

અગિયારમા સ્થ'ભ્રમાં " ૐ બ્રૂર્ભુવઃ સ્વસ્તત્ " ઇત્યાદિ ગાયત્રો મંત્રના અનેક અર્થી કરી જૈનાચાર્યોની પ્યુદ્ધિમત્તા ખતાવી છે.

શ્રી. નાનચંદ તારાચંદ

વ્યારમા સ્થંભમાં સાયણાચાર્ય, શંકરાચાર્ય આદિઓએ બનાવેલ ગાયત્રી મંત્રના અર્થતું સમીક્ષા-પૂર્વક વર્ણન છે અને વેદ નિંદક નાસ્તિક નથી, પરંતુ વેદના સ્થાપક નાસ્તિક છે તેવું મહાભારત આદિ માંથાદારા સિદ્ધ કર્યું છે

તેરથા એકત્રીસ સ્થંભમાં ગૃહસ્થના સાળ સંસ્કારાનું વર્ષ્યુન શ્રી વર્ધમાનસ્ર્રિકૃત આચાર્યદિનકર-દ્વારા કરેલ છે.

ખત્રીશમાં સ્થંબમાં જૈનમતની પ્રાચીનતા, વેદના પાઠામાં ગરળડ થઇ છે, તેનું નિષ્પક્ષપાત વિવરશુ છે. જૈન વ્યાકરશાદિની સિદ્ધિનું તથા મહર્ષિ પાણિનીની ઉત્પત્તિનું વર્શન ધર્શ્યુ જ રસમય કરી ખતાવેલ છે તે જોતાં આચાર્ય શ્રીનું જૈનેતર શાસ્ત્રોનું જ્ઞાન કેટલું અગાધ હશે તેની ઝાંખી વાચકને થયા વિના નહીં રહે.

તેત્રીશમા સ્થંભમાં જૈનમતની બૌદ્ધમત્વયા ભિનતા વ્યતાવી છે તેમ જ પાશ્ચાત્ય અને દિગ'બર વિદ્વાનોને હિતશિક્ષા આપી છે.

ચાત્રીશમા સ્થાબમાં જૈનમતની કેટલીક વાતા ઉપર કેટલાક માણુસા અનેક પ્રકારના તર્કવિતર્ક કરે છે. તેમને દાખલા દલીલા સાથે વહુ જ સુંદર રીતે સમળવેલ છે.

પાંત્રીશમાં અને છત્રીશમાં સ્થંભમાં શંકર દિગ્વિજયને અનુસારે શંકરસ્વામીનું છવનચરિત્ર લખેલ છે. વેદવ્યાસ અને શંકરસ્વામીએ જૈન મતની સપ્તભાંગીનું ખંડત કરેલ છે તેમાં શંકરસ્વામી અને વેદવ્યાસ જૈન મતથી કેટલા અજ્ઞાન હતા તે સમજાવા જૈન મતવાળા સપ્તભંગીને જેમ માને છે તેમ તેના સ્વરૂપ અને સપ્તનયનું સંક્ષિપ્ત વર્ણન કરેલ છે.

આવા અતેક જીદા જીદા વિષયોના વર્ણું તેથી આ મહાન્ પ્રાંથ બરેલાે છે. નિષ્પક્ષપાતી સન્મપ્તોએ આ પ્રાંથ સંપૂર્ણ વાંચી સત્યાસત્ય જાણવા યાગ્ય છે.

શ્રી આત્મારામછ મહારાજે ઉપર્યું કત અનેક શ્રાંથા રચેલા છે. તે જેતતાં તેઓ એક સમર્થ ફ્રાંતિકાર, સુવ્યવસ્થારૂઢ સુક્રાંતિના બીજવાળા, ઊંડા જ્ઞાની હતા. એમના શ્રાંથોના કરવામાં આવેલ આ દિગૃદર્શનથી વાચક જાણી શકશે કે તેઓએ તેમાં સંખ્યાબંધ આગમા અને શાસ્ત્રોના આધાર આપેલા છે, તેથી તેઓશ્રીના બહુસુતપણાની-ઊંડા અભ્યાસની આપણને ખાત્રી થાય છે. તે ઉપરાંત તેઓએ "સ્નાત્રપૂજ " "અપ્રપ્રકારી પૂજ " "વીશસ્થાનક પદપૂજ " " સત્તરએદી પૂજ " " નવપદ પૂજ " વગેરે પૂજ એ તથા સંખ્યાબંધ સ્તવના, ચૈત્યવંદના, પદા, સજ્ઝાયા રચેલ છે, જે જોતાં તેમની અગાધ કવિત્વ શક્તિનું આપણને ભાન થાય છે. નવીન રાગ-રાગણીથી હિંદી ભાષામાં પૂજાએ સ્થવાનું પ્રથમ માન શ્રી આત્મારામછ મહારાજને ફાળ જાય છે. ભારતવર્ષની રાષ્ટ્રભાષા હિંદી હોવાથી તેમના તમામ શ્રંથા પણ રાષ્ટ્રભાષામાં લખાયેલ હોધને રાષ્ટ્રભાષાના સાહિત્યમાં સુંદર પૂર્તિ કરે છે.

આજે તેઓશ્રીના એટલા શિષ્યસમુદાય ભારતમાં વિચરે છે કે તેમની બરાયર કરી શકે તેવા બીજો એક પણ ગચ્છ કે સંપ્રદાય ભાગ્યે જ હશે. જૈન સમાજની સાધુ સંસ્થા આ જગતને સત્યધર્મના પંચ બતાવી માર્ગદર્શક બને છે તે નિઃસંદેહ સત્ય છે, એ આપણે આચાર્યા શ્રીના ચરિત્ર અને ચારિત્રથા જાણી શકીએ તેમ છીએ.

અંતમાં સ્વર્ગસ્થ આચાર્યશ્રીની સાહિત્યસંવા, ધર્મસેવા ને રાષ્ટ્રસેવાને લક્ષમાં લઇ આપણુને તે પંચે વિચરવા પ્રસુ શક્તિ અર્પે તેમ પ્રાર્થના કરી વિસ્માએ.



કાળના સુદર્શન ચક્રમાં મનુષ્યોને સંદ્વારવાની તાકાત હાય છે પરન્તુ જગત્ કલ્યા-ષ્યાર્થ સર્વસ્વના ભાગ આપનાર મહાપુરુષાની કીર્તિને સ્પર્શ સુદ્ધાં કરવાની તેની તાકાત હાતી નથી. શ્રી મહાવીર અને શ્રી બુદ્ધ, શ્રી રામ અને શ્રી કૃષ્ણ બધા ય અવશ્યમેવ તેને શરશે થયા છે, તથાપિ તેમની યશગાયાઓ આજ પણ ગૃહે–ગૃહે સંભળાય છે.

કાંઇક આવું જ શ્રી આત્મારામજ વિષ ળન્યું છે. તેઓ સ્થ્લદેહ વિદ્યમાન નથી, પરન્તુ તેમના યશાદેહ આજે ઝળહળી રહ્યાં છે શા માટે ? તેઓ આચાર્ય હતા તે માટે ? હું ઢકમાંથી સંવેગી થયા તે માટે ? અનેક શિષ્યાના ગુરુ થયા તે માટે ? નહિ. આવા તા અનેક પુરુષા કાલગર્ભમાં વિલીન થઇ ગયા છે, તેમને કાઇ સંભારતું ય નથી. તેમના પ્રખર ત્યાગ, તેમનું સત્યમય જીવન, અખંડ ચારિત્ર્ય, ક્રાન્તિવીરતા અને સતત કર્તવ્ય-શીલતાથી તેઓ આજે સમાજની જીવને ટેરવે રમી રહ્યા છે. આ જ કારણે સા સા વરસે પણ તેમની પુર્ય-સ્મૃતિઓ માનવ જીવનને પ્રેરણા અપી શકે છે.

એક જ ખંડ વાક્યમાં તેમનું વર્ણન કરવું હાય તો ' ગુણોના સમુચ્ચય એટલે આત્મારામ ' એમ કહીએ તો બસ છે. પરન્તુ આજના વિચારક અને છુદ્ધિપ્રધાન યુગમાં આ જાતનું વર્ણન હાંસીને પાત્ર થાય એટલું જ નહિ પણ જે હેતુથી ચરિતાલેખન થાય તે હતુ જ માર્યો જાય; તથી યાગ્ય પૃથક્કરણદારા જ તેમની મહત્તા સિદ્ધ કરી શકાય.

તાદ્દન તટસ્થ દર્ષિએ તેમના જીવનપ્રસંગા અવલાકીએ તા તેમનું જીવન પ્રયોગા-ત્મક કહી શકાય. 'સત્યના પ્રયોગા ' શબ્દ મહાત્મા ગાંધીજીએ રઢ કર્યો તે પહેલાંથી જ તે શબ્દની પાછળ રહેલું વિશિષ્ટ જીવન અનેક મહાપુરુષા જીવી ગયા છે. શ્રી આત્મારામજી તે પૈકીના એક જ છે. દરેકનું તેમ સાધુનું જીવન પ્રયોગાત્મક જ હાય છે. 'સાધુ એટલે સંપૂર્ણતા, સાધુજીવન એટલે સંપૂર્ણ જીવન 'એવી અપેક્ષા રાખનાર વર્ગ પૈકીના હું નથી. તેવી અપેક્ષા રાખવામાં આવે તા પછી 'સિદ્ધ ' માં અને 'સાધુ ' માં ફેર જ રહે નહિ. સાધુજીવન એ 'સિદ્ધ 'નું નહિ પણ તે માર્ગનું સાધક જીવન છે. તેમાં ઝુટીઓ પણ સંભવી શકે અને તેથી જ તે પ્રયાગ-જીવન છે. જેટલું ઉત્કૃષ્ટ અને સત્ય રીતે તે જીવી શકાય તેટલે અંશે તેવું જીવન જીવનાર તે મહાત્મા.

શ્રી આત્મારામછનું જવન સત્યના પ્રયોગથી લરપૂર જીવન છે. એક જ દાખલા લઈએ. તેઓ હું હકમાંથી સંવેગી થયા. આ ખનાવમાં હું હંકા માટે દિલગીર થવા જેવું કે સંવેગી માટે આનં દમાં ગાંડા ખની જવા જેવું કાંઇ નથી. આમાં હું હંકાની હાર કે મૂર્તિ-પૂજકાના વિજય જેવું કાંઇ નથી. વિજય હાય તા તે સત્યના છે. પરાજય હાય તા તે અસત્યના છે. પરાજય હાય તા તે અસત્યના છે. તેથી જ આ પરિવર્તનને ખદલે તેની પાછળ રહેલી ઉત્કૃષ્ટ મનાદશા, નિંદાને ભાગે પણ સત્ય સ્વીકારવાની તમન્ના અને નૈતિક હિંમતમાં જ તેમના જીવનની સાચી મહત્તા છે. આ પ્રયોગ નિષ્ફળ ગયા હાત તો તેને વિકાસ પામવાને સરજાયેલું કૂલ હિંમ પડવાથી કરમાઇ જાય તેમ તેઓ શ્રીનું જીવન



શ્રી. નાગકમાર મકાલી

વાડાઓની સંકુચિતતામાં પૂરાઇને કરમાઇ જાત. પ્રયોગ સફળ થયા અને આખા જૈન-સમાજમાં તેમન સ્થાન અનાખ છે.

બીજો દાખલા લઇએ. ચિકાગામાં સર્વધર્મ પરિષદ્ ભરાનાર હતી. શ્રી આત્મારા-મજીને ત્યાં જવાનું આમંત્રણ હતું. યમનિયમાના બંધનાથી પાતે જઈ શકતા નહાતા પરન્તુ જૈન સિદ્ધાન્તાના પ્રચાર કરવા તંમનું દિલ તલસી રહ્યું હતું. તેમણે સ્વ. શ્રીયુત વીરચંદ રાઘવજી ગાંધીને તૈયાર કર્યા. મુંબઇમાં પ્રખર વિરાધ જાગ્યાે. આ વિરાધ અસ-ત્યના હતા, જૈનાની નિર્માલ્યતાના હતા, પામરતાના હતા, સંકુચિત માનસના હતા; પરંતુ આત્મારામજીને પાતાના અનુયાયીઓના કરતાં જે ધર્મના પાતે પ્રતિનિધિ હતા તે ધર્મનું વધારે અભિમાન હતું. છીછરા અનુયાયીઓ કદાચ એછા થાય તેની તેમને પરવા નહાતી. સત્ય ધર્મના ફેલાવા એ તેમની અંતરેચ્છા હતી, તેથી વિરાધ છતાં શ્રી વીરચંદ રાઘવજીને તેમણે અમેરિકા માકલ્યા, અને જૈન સિદ્ધાન્તાના પ્રચાર દરિઆપાર કરાગ્યા. સત્યના

શ્રી આત્મારામૂજી મહારાજનું જીવન એટલે સત્યના પ્રયોગા

મા મહાન્ પ્રયોગ હતો. કાચાપાયા આત્મા જરૂર ગખડી પડે. અનુયાયીઓના વિરાધ પૂજા, વ'દના, બક્તિના લાલચુઓ ન કરી શકે. ઊલટા આવા તો અનુયાયીઓના અનુયાયી અની ખેસે. શ્રી આત્મારામજ સત્યની આ કસોડીમાંથી તરી પાર ઉતર્યા, અને આજે સમુદ્રપાર તેમને સંભારનારા પડ્યા છે.

આથી તદ્દન વિરાધી એવા બીજો બનાવ લઇએ. ઉપરના પ્રસંગમાં તેઓએ સંઘને નમાવ્યા, બીજામાં સ્વેચ્છાથી તેઓ નમ્યા. સત્યના પૂજરી નમાવવામાં અને નમવામાં— બન્નેમાં તત્પર હાય છે, બન્નેમાં ગારવપૂર્વક રહી શકે છે. તેને મન હાર-જીતની કાંઇ કિંમત નથી. સત્ય અળાધિત રહેવું જોઇએ એ જ તેની તમન્ના હાય છે. તે વિરાધી બીજો પ્રસંગ આ રહ્યો:—

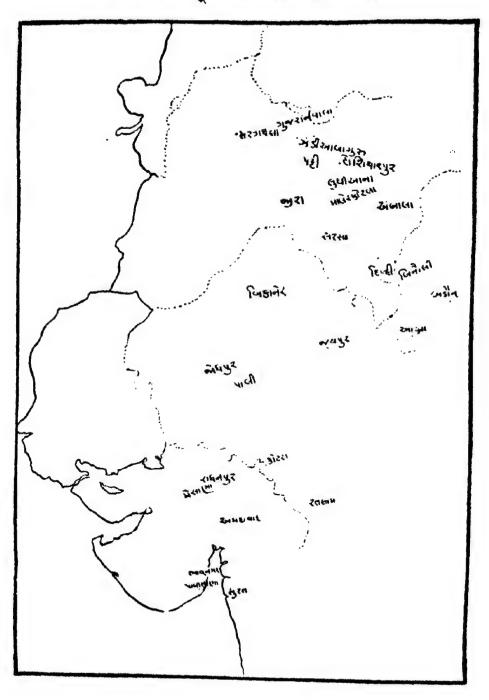
માંગધાના બે ભાઇઓ લુધીઆના ગયા. શ્રી આત્મારામજીએ તેમના શ્રાચહ્યી તેમને દીક્ષા આપી. બન્નેની લાયકી વિષે શંકા હતી. અમદાવાદનિવાસી શેઠ દલપતભાઇ ભાગુભાઇએ તેઓશ્રીને પત્ર લખ્યા કે ધાંગધાવાળાઓને દીક્ષા ન આપવી; પરંતુ દીક્ષા અપાઇ ચૂકી હતી. ઉપાય ન હતા. આત્મારામજીને પસ્તાવા થયા. સંઘના એક્ય, હિત અને શિસ્ત ખાતર સંઘના આગેવાનાના મત વિરુદ્ધ દીક્ષા આપવી યાગ્ય નથી એમ તેમને લાગ્યું. તેમના એક જ વાક્યમાં તેમની લઘુતા(વસ્તુત: મહત્તા)નું પ્રદર્શન અચ્છી તરેહથી થાય છે " શેઠજી લખે છે કે તુમને દીક્ષા ન દેવી અને ઇનંકા તા વેષ દે દીયા. અળ મેં શેઠજી કું કયા જીવાબ લિખું?.......મેરી નાલાયકી કી તર્ફ આપકા ખ્યાલ ન કરના ચાહીયે, કયું કિ મેરી તુચ્છ ખુદ્ધિ હૈ." અમેરિકાના પ્રસંગ વખતે સમસ્ત મુંબઇના વિરાધને ઠાેકરે મારી શકતાર શું એક વ્યક્તિના વિરાધને ઠાેકરે ન મારી શકત? જરૂર મારી શકત; પરંતુ સત્યના અને શિસ્તના પૂજારીને માનાપમાનનાં કે હાર-જીતનાં માપ હાેકાં જ નથી. તેનાં માપ લાેકાત્તર અને દેવી હાેય છે.

તેમનું યશસ્વી જીવન આ જાતના અનેક ઉદાહરણાથી ભરપૂર છે. લંખાણ ન કરતાં 'સત્ય એટલે સત્ય, અને સત્ય સિવાય કાંઇ નહિ 'એવું માનનાર, વિચારનાર અને આચરનાર આ મહાત્માની પવિત્ર શતાબ્દિ પ્રસંગે તેમનું જીવન સમાજને પ્રેરણાદાયી નિવડા એવી અભ્યર્થના સાથે વિરમું છું.



•		
	•	

स्व. श्री विजयानंदसूरिजी महाराजना चातुर्मास विहार





[જાગૃત ખનતી પ્રજા જેમ પાતાના ભૂતકાળના વીરાને ભાવનાની ભૂમિ પર પધરાવી, નવા યુગની દર્શિએ તંએાના નવેસર મૂલ્ય મૂલવતી જાય છે. તેમ ખીજી ખાજુ નવા વીરાતે નીપજાવતી જાય છે.]

૧ મહાન્ વિભૂતિઓનાં લક્ષણ

મહાકવિશ્રી કાલીદાસે કહ્યું છે કે લાકિક સાધુઓની વાણી અર્થને અનુસરે છે, જ્યારે આદ્ય ઋષિઓ(અલાકિક સાધુઓ)ની વાણીને અર્થ અનુસરે છે:—

लौकिकानां हि साधुनामर्थे वागनुवर्चते। अस्पीणां पुनराद्यानां वाचमर्थोऽनुधावति॥

એક સુભાષિત સાચું કહે છે કે લોકોત્તર મહાજનાનાં વજ કરતાં પણ કઠણ અને પુષ્પ કરતાં પણ કાેમળ ચિત્ત કાેણુ પારખવાને શક્તિમાન છે?

वजादिप कठोराणि मृदूनि कुसुमादिप । लोकोत्तराणां चेतांसि को हि विज्ञातुमहिति ॥

વીરા અને વીરપૂજા (Heroes and Hero-Worship) એ નામના પુસ્તક-માંથી એક વિદ્વાન એમ લખે છે કે કાલીઇલ મહત્તાનાં બે મુખ્ય લક્ષણ ગણાવે છે:— Sincerity of purpose and Earnestness of conviction અર્થાત્ કર્ત્ત વ્યનું આજેવ-વિમલતા-શુદ્ધાત્મભાવ અને ઉત્કટ શ્રદ્ધા. આ ખંને આવશ્યક ગુણા સામાન્ય મનુષ્યોમાં ક્વચિત્ ક્વચિત્ અમુક અમુક પ્રસંગ નજરે પડે છે, પરંતુ મહાન્ પુરુષોના આ સામાન્ય સ્વભાવ હોય છે. આપણે કાઇ વખત કાઇ કામ માથે લઇએ છીએ તેમાં અવિચલ વિધાસ અને શુદ્ધ હેતુથી તે કાર્ય કરીએ છીએ પરંતુ તે તેટલી જ વખત. મહાન્ પુરુષા દરેક વખતે, દરેક કાર્યમાં ઉત્કટ શ્રદ્ધા અને કર્ત્તવ્યની પરમ શુદ્ધ ભાવનાથી જ મંડ્યા રહે છે. જગત્ના ગમે તે મહાપુરુષનું જીવનચરિત્ર જાઓ અને આ બંને શુહ્યા તેનામાં પ્રથમ જ દર્શિએ પડશે.

આ બે ગુણા મહત્તાને માટે ખસ નથી. મહાન્ પુરુષમાં એક પ્રકારની Originality- અપૂર્વતા હોવી એઇએ, અર્થાત્ મહાપુરુષમાં એક એવી જાતનું અપૂર્વ કલ્પકત્વ હોવું એઇએ કે જેથી તે અનન્તના અને સત્યના ગાઢ સમાગમમાં પાતાને લાવી શકે. તાત્પર્ય એ કે સામાન્ય મનુષ્યા જેને ક્ષુલ્લક ધારે તેવા વિષયામાં પણ તે પાતાની કલ્પનાશક્તિના બળવઉ અનન્તતા અને સત્યના ઊંડા ગુદ્ધ ભેદો એઇ શકે અને તે વિષે કાંઇ અપૂર્વ-અનેરી રીતે વિચાર કરી શકે.



આ સર્વ ઉપરાન્ત એક વિશેષ ગુણ મહાપુરુષામાં આવશ્યક છે, અને તે એક પ્રકારની આકર્ષક શક્તિ-જેવી રીતે લાખંડ લાહ્યું બક તરફ આકર્ષાય તેવા રીતના આકર્ષક શક્તિ નહિ-magnetic power નહિ—પરન્તુ એક એવી શક્તિ કે જેથી સામાન્ય મનુષ્યામાં એ મહાપુરુષા જેવી જ થાડાઘણા અંશમાં ઉન્નત ભાવનાઓ જાગૃત કરી શકે; એવી શક્તિ કે જેથી સામાન્ય મનુષ્યાને પાતાના જીવનની નિરર્થકતા, શ્રુદ્ધકતા સમજાય અને પાતાના જીવનને ઉન્નત કરવાના પ્રયાસ કરવાની ઇચ્છા થાય. આવા પ્રકારના મહાપુરુષા ગમે તેવી એાઇ કે વધતી વિદ્રત્તા ધરાવે, સામાન્ય જીવનમાં કૃત્તહ મળી હાય કે ન મળી હાય, ગમે તેવી સ્થિતિમાં હાય; પરંતુ પાતાનું અને આસપાસના અનેક મનુષ્યાનું

જીવન ઉન્નત કરી શકે છે, એટલું જ નહિ પણ જગત્ના ઉન્નતિક્રમના ઇતિહાસમાં તેમનાં નામ અમર રહે છે. અનેક સદીએા સુધી દેશ-દેશાન્તરનાં મનુષ્યા એમના જીવનના **ઇતિહાસના અભ્યાસથી** પાતપાતાના કાર્યમાં ધૈર્ય અને શ્રહા રાખી શક્યાં છે અને પાતાનાં જીવન ઉન્નત કરતા ગયાં છે.

sवि 'बान्श्**दे**बे। डाडे छे हे:--

" મહાન પુરુષાતણાં જૅવન ચતવતાં જનને— છે આપણ આધીન કરવું ઉન્નત જવનને, ને મૂર્કો જાવી પૂંઠે-વિદાયા લેતાં છેલી,— કાળસિન્ધુતણી વેળુ વિષે પદપંક્તિ પડેલી *

વળી મહાપુરુષમાં ત્રિકાળના અજળ મેળ મળ્યા હાય છે. ભૂતકાળના એ વારસા ભાગવે છે, વર્ત્ત માનને એ સુધારી નવસર ઘડે છે અને કલ્યાણમય ભાવીનું સ્વપ્નદર્શન કરાવે છે.

શ્રીમદ્ આત્મારામછે. તેમના સમકાલીન શ્રી દયાનંદ અને શ્રી રામકૃષ્ણ પરમહંસ એ ત્રણેની શતવર્ષી થઇ ગઇ. તેમનામાં ઉપરના ચાર ગુણા કેટલે અંશે હતા તે તેમના સમગ્ર જીવનવૃત્તાંત પર વિચાર કરતાં આપણને જણાઇ આવશે. કર્ત્તવ્યની શદ્ધ ભાવના અને અવિચલ શ્રદ્ધા એમનામાં હતી એ એમણે કરેલાં કાર્યોથી જણાય છે. તેમણે એવી ઉત્કટ શ્રદ્ધા રાખી હતી કે ગમે તેવી વિપત્તિ, લાકભય, નિન્દા વગેરે છતાં પાતાને પાતાની રીતે આગળ વધતાં અટકી જવાનું ળન્યું નથી. પાતાની સમાજ અને પ્રજાને બને તેટલી જાગ્રત કરી છે. આજ એમણે રાંપલાં બીજનાં વૃક્ષા આપણે જોઇએ છીએ. અર્વાચીન કાળને અનસરતી ઉન્નતિના માર્ગના પ્રથમ પાયા એમણે નાંખ્યા છે. તથી આપણા માર્ગ તા હાલ કેટલેક અંશે રહેલા થયા છે. તે વખતની સ્થિતિ સાથે સરખાવતાં આપણી વિરુદ્ધ લાકમત ઘણા એછા છે. હિન્દુસ્થાનમાં રાજ્યની અધાધનીને લીધે અને બીજા અનેક કારણાથી તે વખતે સામાજિક, ધાર્મિક અને રાજકીય અંધકાર વ્યાપી રહ્યાં હતા, ધર્મને નામે અનેક અનાચાર થતા. લોકા વહેંમમાં કેટલા ડબેલા હતા તેના ખ્યાલ સતી થવાના પ્રતિબન્ધના સરકારના કાયદા (ર્યુ. સ. ૧૮૨૯) સામે લોકોની વિરુદ્ધતાથી આપણને કાંઇક આવશે. લાકમત કે પ્રજામત જેવું તે વખતે કાંઇ હતું નહિ અને Public Life અર્થાત સાર્વજનિક જીવનની તે વખતે કલ્પના સરખી પણ ન હતી. આવે સમયે લાકાની વિરુદ્ધતા છતાં ઉન્નતમાર્ગનું દર્શન કરાવી લાકોને તે રસ્તે પ્રેરનાર નિ:સંશય મહાપુરુષની ગણુનામાં આવે. એમના છવનના ઇતિહાસથી, એમણે કરેલા ભગીરથ પ્રયત્નાથી આજ કેળવાયેલા વર્ગમાં નવું ખળ, નવી આશા આવે છે. મનુષ્ય જીવનનાં આવાં ઉ^રચ **દરાન્તાથી સવિષ્યની પ્રજાને** ફાયદા થાય છે અને તે પાતાના છવનને ઉન્નત મનાવી શકે છે.

[#] માની મૂળ અંગ્રેજીમાં કડીએ માટે જુએ આ પ્રંથના અંગ્રેજી વિભાગ, પૃ. ૧૧.

युगपुरुषने अध्यां जिल

ર સા વર્ષ પહેલાં ત્રણ ધર્મવીરાના જન્મ—હિન્દની સ્થિતિ

છેલાં સા વર્ષ પહેલાં થાડા વર્ષને આંતર ઉક્ત ત્રણુ મહાપુરુષા-સંતા-સંન્યાસી-ત્રિપુટી શ્રી દયાનન્દ સરસ્વતી, શ્રી રામકૃષ્ણુ પરમહંસ અને આપણા ચરિત્રનાયક શ્રી આત્મારામજી—સા પાતપાતાના ક્ષેત્રમાં વિખ્યાતનામા વિરાટ પુરુષા-મહાવિભૂતિઓ અનુક્રમે સારાષ્ટ્ર, બંગાળા અને પંજાબમાં બ્રાહ્મણુ, બ્રાહ્મણુ અને ક્ષત્રિય કુળમાં સને ૧૮૨૪ જીન-જીલાઇ, ૧૮૩૬ ફેબ્રુઆરી, અને ૧૮૩૬ ના માર્ચમાં જન્મ્યા; અને ત્રણેએ સમકાલીન રહી સમાજને ઉન્નતિકારક પંથે લઇ જવાના મહાપ્રયાસા સેવી અનુક્રમે ઇ. સ. ૧૮૮૩ માં પલ્ વર્ષની વયે, ૧૮૮૬ માં ૫૦ વર્ષની વયે અને ૧૮૯૬ માં ૬૦ વર્ષની વયે અનુક્રમે સફગત થયા.

આ ત્રણેના જન્મ પહેલાંની ભારતવર્ષની રાજકીય સ્થિતિ તપાસીશું તો જણાશે કે માગલાઇના નાશ સાથે મરાઠાઓની સત્તાના વિકાસ થઇ પેધાઇના અસ્ત થયો. ઇ. સ. ૧૮૧૮. આ વર્ષમાં કંપની પંજાબ સિવાયના આખા હિન્દમાં કુલમુખત્યાર બનો. પંજાબમાં વીરકેસરી રહ્યુજીતસિંહની આણુ ચાલતી ને તે તેના સ્વર્ગવાસ (સન્ ૧૮૪૪) સુધી રહી.

સને ૧૮૨૯ માં સતી થવાના રિવાજ ળંધ કરવાના કાયદા થયા. સને ૧૮૩૫ માં મેકાલે, બેન્ટિક વગેરેના એવા મત થયા કે પશ્ચિમનાં સાહિત્ય, ઇતિહાસ, વિજ્ઞાન વિગેરે હિન્દના લોકા સમજતા થાય તેવા ઉપાય યાજવામાં સાહિત્યના ઉદ્ધાર માટે ભેગી થયેલ રકમના ઉપયાગ કરવા. પરિણામે આપણા દેશમાં અંગ્રેજી સાહિત્ય, ઇતિહાસ ને વિજ્ઞાનના પ્રસાર થયા. ઉર્દ્ધ અને ફારસી અભ્યાસ માટા પાયા ઉપર ચાલતા હતા તે બંધ થયા. સરકારે અંગ્રેજી નિશાળા ને કાલે તે તરફ વધારે ધ્યાન આપવા માંડયું દેશના માટા ભાગ નિરક્ષર રહ્યો હતા. અંગ્રેજી ભણેલાઓમાંથી કેટલાએકમાં અર્ધ દગ્ધતા અને જંગલાપણં પણ આવ્યાં: એકંદર આપણને લાભ થયા—સાહિત્ય અને ઇતિહાસના ઉદ્ધાર થયા—નવું ચેતન આવ્યું—પ્રજાકીય ભાવનાના અંકુરા કુટ્યાં.

સને ૧૮૫૭-૫૮ માં રાજકીય-ધાર્મિક-સામાજિક અને લશ્કરી અસંતાષથી સીપાઇ-એાના બળવા થયા. ત્યારપછી હિન્દના કારભાર કંપની પાસેથી અંગ્રેજ સરકારે લીધા કે જે અત્યારસુધી ચાલુ છે.

ગત સા વર્ષ પૂર્વની હિન્દુઓની ધાર્મિક સ્થિતિ એવી હતી કે પરદેશીઓના ઉપરા-ઉપરી થયેલ આક્રમણા અને અત્યાચારા, તેમની તળ દળાઇ સેવેલી પરાધીનતા અને ગુલામી મનાદશા, આપસઆપસમાં ફૂટ, ગમે તેવા જુદમા પણ સહી લેવાની પડી ગયેલી ખાસીયત, આત્મસંરક્ષણ કરવાની હિંમતના પ્રાય: અભાવ-વગેરે અનેક કારણાથી હિન્દુ પ્રજામાં શક્તિહીનતા, દુર્બલતા અને જડતા પ્રસરી ગઇ હતી. હિન્દુ જાતિ સેંકડા નાના માટા ખેડામાં વિભક્ત થઇ પાતાની એકત્રતા અને સમૂહશક્તિ બાઇ એડી હતી; વહેમા, રહિઓ, પ્રથાઓ, પરંપરાઓ, બ્રાંતિઓ, કર્મજડતા-કર્મકાંડબહુલતા, ધર્મધેલછાનાં આવ-

શ્રી. માહનલાલ દ્લીયંદ દેશાઇ

રહ્યુા વધી પડ્યાં હતાં; સ્વાર્થવશતાથી અન્ય ભાઇએ પ્રત્યે હાથ લંખાવવા જેવી હિંમત કે શ્રવીરતા દાખવવા જેટલી સહુદયતા રહી નહાતી; પરધર્મીઓના હુમલાઓ, આદ્મેપો અને મહેણાંઓ મુંગે-માઢે સહી લેવાતાં હતાં. એકંદરે જીવન્ત, પ્રાહ્યુવાન્, વેગવાન્ જાતિ તરીકેનાં લક્ષણો દેખાતાં નહાતાં.

3 શ્રી દયાનન્દ સરસ્વતી

સારાષ્ટ્રમાં તાજેતરમાં 'સહજાનં દસ્વામીએ સ્વામીનારાયણના પંચ ફેલાવી પરમાતમાની સાધના માટે ઉપાસના અને જ્ઞાનના માર્ગ સુધીના અધિકારે ન પહોંચેલા સામાન્ય જન-સમાજ માટે સરળ બક્તિમાર્ગને પ્રાધાન્ય આપી, હિંસાવાદને ખાખરા કર્યો હતા. એ પ્રવૃત્તિ એક દેશીય હતી એટલે કે સકલ હિન્દુ સમાજની સુધારણાને પૂરી સ્પર્શી શકી ન હતી. ' ત્યાં સંસારસુધારક શ્રી દયાન દેના સારાષ્ટ્રમાં જન્મ થયા.

ગુજરાતમાં —અમદાવાદમાં સ્વામી દયાનનદ સને ૧૮૭૪ માં આવ્યા હતા ત્યારે ત્યાં પ્રાર્થના સમાજની સંસ્થા સ્થપાઇ હતી. કલકત્તાના પ્રદાસમાજ – પ્રાદ્યધર્મના માફક એકે- શ્વરવાદી હોઇ તે એકની પ્રાર્થના – ઉપાસના કરવી, સર્વ ધર્મોનાં સામાન્ય તત્ત્વાને સત્ય ધર્મ તરીકે સ્વીકારવાં, એટલે ઇશ્વરસ્તુતિ – પ્રાર્થના અને સદાચાર એ એનાં મુખ્ય ધ્યેય હતાં. 'સંસાર – સુધારા'ની ઉત્પત્તિ નર્મદ કવિના જીવનના પૂર્વાર્ધના સમયથી હતી અને તે સમયે તો ઉત્કટ રૂપમાં એ સુધારા ઉછળી રહ્યો હતો. તે કવિના ' યાહામ કરીને પડા ક્તેહ છે આગે ' એ સૂત્રને ઉચ્છું ખલ સુધારા પાષ્ટ્રતો હતો, ' ધીરે ધીરે સુધારાના સાર સજ્જન સંભળાવજો રે' એ કવિ દલપતરામના માટા સૂત્રના સરકાર કરનારા વર્ષ અલ્પ પ્રમાણમાં હતો.

શ્રી દયાનન્દની મુખ્ય વિચારણા હિંદુ પ્રજાનું સંગઠન થાય એવી હતી એમ જણાય છે. જેમ પ્રીસ્તીઓ એક બાઇબલ અને એક કાર્ક્સ્ટ એ બંને નામે, મુસલમાના મહમ્મદ પ્યગમ્બર અને કુરાન એ બેનાં છત્ર નીચ એકતા અનુભવ છે, તેમ હિન્દુઓમાં મતમતાન્તરાના કારણે એકતા ન હાવાથી તેમના સંગઠન અર્થ શ્રી દયાન દ વેદ અને ઇશ્વર રન્નુ કર્યા. બધા મતમતાંતરા પર જેમ આવે તેમ ખંડનાત્મક હુમલા કર્યા. મૂર્ત્તિપૂજાના વિરાધ કર્યા. મૂર્ત્તિપૂજા વિષે અમારે તેની સાથે મતભેદ છે; મતભેદ હાઇ શકે. દયાનન્દ-જનું એમ માનવું હશે કે એક મૂર્ત્તિ કે બીજી મૂર્તિ, ઇશ્વર કરતાં તા ઉતરતી છે એમ કસાવાય તા સંગઠન ખાતર એક ઇશ્વરનું નામ લેવાય. અમે તેમ હા ! પરંતુ મૂર્તિપૂજાના નિષેધથી તેઓ ' મૂર્ત્તિબજક ' તરીક નિંદાયા, અને મતમતાંતરા પરના અક્ષમ્ય અને ભ્રમજનિત આદ્યાપાથી તે દરેક મતવાળાને અપ્રિય થયા; પણ તેમની બીજી વિસૂતિઓ હિંદુઓની સંખ્યા અને બળ વધારવામાં ઉપયાગી નિવડી. હિન્દુઓમાં ઓએા અને શ્રદ્રોની બહુ સંખ્યા હોવાથી તેઓને સંસ્કારી બનાવવા અનુક્રમે પુરુષા અને હિંજો જેટલા જ તેમને અધિકારી ગણ્યાં અને તેમને ઉપનયન સંસ્કાર પણ કરાવ્યા. હિન્દુઓમાંથી મુસ્લિમ, પ્રિસ્તી કે વિધર્મી શઇ શકાય પણ પરધર્મી કઠી પણ હિન્દુ ન થઈ શકે એટલું જ નહિ

પણ એક વખતના હિન્દુ પરધર્મી થયા હાય તે પણ પુન: હિન્દુ ન થઇ શકે એ મૂઢ અને પ્રત્યાઘાતી માન્યતા તેમણે ખસેડી. કાઇપણ પરધર્મીને આર્ય બનાવવા ધર્મ્ય છે એ શુદ્ધિ—સંગઠનના માર્ગ ખુલ્લા કર્યો. ખ્રદ્ધાચર્ય, વ્યાયામ આદિ બાદ્ય-અને નિર્ભયતા, સાહસ, અડગપણ આદિ આંતરિક—ગુણા પર ખૂબ ભાર મૂકયા. ધર્મને નામે જડ ઘાલી ગયેલી પ્રજાને નિ:સત્ત્વ બનાવતી—ઘ્સી ગયેલી યા વર્ત્ત માન સમયે હાનિકારક રઢિઓનું ખંડન કરી, ધર્મશાસના મૂળ તરીકે વેઠને આગળ ધરી, તેના અર્થને પાતાની રીતે ઘટાવી, વેઢ પર ભાષ્યા અને અન્ય ધર્માના ઉપદેશકા સામે અનેક વાઢવિવાદા કર્યા. આ સર્વ પ્રવૃત્તિનું સર્વ રાષ્ટ્રમાં પ્રવર્ત્તન કરવા અર્થ પાતાની ગૂજરાતી ભાષા હાવા છતાં તે ભાષા તજને રાષ્ટ્રભાષા—હિંદીના આશ્રય લોધા.

તેમણે આર્યસમાજ નામે સંસ્થા સ્થાપી અસંખ્ય જેનાને આર્યસમાછ બનાવ્યા— ખાસ કરી પંજાબમાં-ઉત્તરહિંદમાં તો પોતાના મંતવ્યા ખૂબ પ્રસાર્યાં. પલ વર્ષની વયે સને ૧૮૮૩ માં કાઇએ આપેલા ઝેરથી તેમણે દેહત્યાંગ કર્યા. તેમના કાર્ય-પુરુષાર્થથી અંજાઇ લાલા લજપતરાય, લાલા મુન્શીરામ કે જે પછીથી સંન્યાસી થઇ શ્રી શ્રદ્ધાનન્દ થયા, લાલા હંસરાજ, ગુરુદત્ત, રાજા મહેન્દ્રપ્રતાપ, પ્રેા. રામદેવ, સરલાદેવી ચાધરાણી, લજ્જા-વતોદેવી વગેરે અનેક સમર્થ અને પ્રતિભાશાળી વ્યક્તિએ તેમની અનુગામી થઇ. પરિ- ણામે ૭૦૦ આર્યસમાજ શાખાઓ, ૧૦૦૦ કન્યાવિદ્યાલયા, ૨૦૦ હાઇસ્કૂલા, ૧૦૦ અના- થાલયા, ૨૦ ગુરુકુળા, ૪ એંગ્લા-વેદિક કૉલેજ, અનેક ઐષધાલયા વગેરે નાની-માટી સેંકડા સંસ્થાઓ વાર્ષિક એક કરાડ રુપિઆના ખર્ચ ચાલે છે અને લગભગ પાંચ લાખ આર્યસમાજીએ પંજાબ-ઉત્તરહિંદમાં છે. વેદનાં ભાષાન્તરા અને પ્રકાશના, તેના પ્રચાર, રાષ્ટ્રભાષા હિન્દીના આગ્રહ, ગારક્ષા, કન્યાકેળવણી, વિધવાસહાય, કેળવણીપ્રચાર, અંત્યજોદાર, પતિતાહાર-શૃદ્ધિ વગેરે દિશામાં આર્યસમાજે આપેલ ફાળા ઉજ્જવળ છે ને રાષ્ટ્રનિર્માણમાં અતિ ઉપયોગી બન્યો છે. આનું અનુકરણ શ્રી આત્મારામજીના સ્મરણાર્થ આપણે કર્યું નથી એ અતિ શાચનીય છે.

શ્રી કયાનન્દ સરસ્વતીના જન્મશતાબ્દિ મહાત્સવ સને ૧૯૨૪ માં સમસ્ત ભારતમાં ઘણા જોરશારથી ઉજવાઇ ગયા.

૪ શ્રી રામકૃષ્ણ પરમહ સ

શ્રી દયાનન્દના જન્મ પછી ખાર વર્ષે શ્રી રામકૃષ્ણુ અને શ્રી આત્મારામજીના જન્મ એક જ વર્ષમાં થયા. શ્રી રામકૃષ્ણુજીના જન્મસમયે ખંગાળામાં એક તરફથી પ્રદ્યાસમાજની સ્થાપના રાજા રામમાહનરાયે કરી નાંખી હતી (સને ૧૮૨૮), અને તેના સ્વર્ગવાસ (સને ૧૮૩૩) પછી તેના સહકર્તા કેશવચંદ્રસેન, એકેશ્વરવાદના પ્રસાર કરી દેવ-દેવીઓની મૂર્ત્તિપૂજા એક પ્રકારનું પાખંડ છે એમ કહી તેના સખત વિરાધ કરતા હતા. સાથ

શ્રી. માહનલાલ દલીયંદ દેશામ

દેવેન્દ્રનાથ ઠાકુર (કવિસમ્રાટ રવીન્દ્રનાથના પિતાશ્રી) જેવા એક ધરવાદીઓએ તન, મન અને ધનથી મૂર્ત્તિપૂજા સામે ઝું ખેશ ઉપાડી હતી. બીજી બાજી પાદરીઓ ખિસ્તી ધર્મને જ માત્ર માશ્રમાર્ગ બતાવી માંસલક્ષક-વિલાસી બંગાલીઓનાં મન તે દિશા તરફ વાળી રહ્યા હતા. લફ્યાલફ્યના વિશેષ નિષેધ નહિ માનનારા બંગાલીઓમાંથી ઘણા સુશિક્ષિતા સુદ્ધાં સાહેબી ધારણ પ્રમાણે વર્તવા લાગ્યા હતા અને ખિસ્તીધર્મના સ્વીકાર કરતા હતા.

આ સમયે શ્રી રામકૃષ્ણુ પરમહંસે અંગાલીઓને ઉપદેશામૃતનું પાન કરાવી હિંદુ-ધર્મના પુનરુદ્ધાર કર્યો. અસંખ્ય ખંગાલીઓને સ્વધર્મનિષ્ઠ ખનાવ્યા અને ખિસ્તાદિ ધર્મમાં જતા અટકાવ્યા. ખૂખી એ છે કે તેમને પુસ્તકી શખ્દજ્ઞાન નહાતું, તેઓ વેશે, રીતભાતમાં અને ભાષાએ એક ગામડીઆ હતા, છતાં તેમને શ્રીમંતા, અંગ્રેજી ભણેલા, શહેરમાં ઉછરેલા આધુનિક ભક્તો પુષ્કળ હતા.

વળી બ્રહ્મસમાજના સુપ્રસિદ્ધ ખાબુ પ્રતાપચંદ્ર મસુમદારને કહેવું પડ્યું હતું કે 'એ ભલા અને પવિત્ર પુરુષ હિંદુધર્મના સારાંશરૂપ અને માધુર્યની સાક્ષાત્ મૂર્ત્તિ હતા. તેમણે વિષયા પર (કંચનકામિની પર) પૂર્ણ સંયમ કેળવ્યા હતા. તેમનામાં અધ્યાત્મતત્ત્વ ઉભરાયા કરતું. તેઓ ધર્મના ધામરૂપ, આનંદના ઓઘરૂપ અને પવિત્રતાની પરાકાષ્ઠારૂપ હતા.'

તેમણે ઉપદેશ પાતાની જન્મભાષા-ળંગાલીમાં આપ્યાે. તેના થયેલ અનુવાદ વાંચી મહાત્મા ગાંધીજી કહે છે:-"તેમનાં વચન એ કાઇ શુષ્ક પંડિતના પ્રલાપરૂપ નથી પણ એ તાે તેમના જીવનનું નૂર-હીર-ખમીર જે કહીએ તે સર્વસ્વ છે. તેમને જે અનુભવ થયેલા તે સર્વના નિચાડ તેમાં છે. નાસ્તિકવાદના આ જમાનામાં શ્રી રામકૃષ્ણ જ્વલંત અને સજીવન શ્રહાના દર્ષાતરૂપ-મેરુદંડરૂપ છે."

તેઓ શ્રી દયાન દની પેઠે મૂર્ત્તિ પૂજાનિષેષક અને અન્ય સર્વ ધર્મીના ગમે તે રીતે ખંડક ન હતા, પણ દરેક ધર્મ પ્રત્યે સમાનભાવ રાખી સર્વમાં એકતા અનુભવતા. એમની માન્યતા એવી હતી કે દરેક ધર્મમાં ઇશ્વરપ્રાપ્તિ—આત્મસાક્ષાત્કારના માર્ગ છે. તેમણે શાકત ને વૈષ્ણુવ, મુસ્લિમ ને બ્રિસ્ત—અધા ધર્મીને આચરી જોયા. ઇસ્લામની સાધનાના ભેદ ક્કીરોના સાથ શાધી પારખ્યા. બાઇ બલનું શ્રવણ કરી શ્રી ઇસુબ્રિસ્તી માટે ભક્તિ કેળવી. પાતાના એારડામાં અન્ય દેવદેવીએાની છબીએા સાથે શ્રી મહાવીર તીર્થ કરની એક પાષાણુ મૂર્ત્તિ અને શ્રી ઇસુબ્રિસ્તની છબી પણ રાખી હતી. સર્વ ધર્મ પ્રવર્ત્ત કા પર તેમને વિશેષ ભક્તિ અને શ્રહા ઉત્પન્ન થઇ હતી. આથી કાઇપણ ધર્મ પર કટાક્ષ, વિષમ-ભાવ કે અનાદર દાખવ્યાં નથી, તેમ વિરોષ, નિષેષક—ખંડનાત્મકભાવ દર્શાવ્યા નથી.

તેમના ઉપદેશમાં પાતે એમ કથેલ છે: 'ત્રણ ચાર આંધળા મનુષ્યા હાથી જોવા ગયા. એક પગ પર હાથ ફેરવી હાથીને થાંભલા જેવા, બીજાએ સુંઢ પર હાથ ફેરવી જાડી લાકડી જેવા, ત્રીજાએ પેટ પર હાથ ફેરવી કાઢી જેવા, ચાથાએ કાન પર હાથ ફેરવી સુપડા જેવા

યુગપુરુષને અધ્યોંજલિ

કહ્યો. એક મધ્યસ્થ દેખનારે કહ્યું-તમે હાથીને ખરાબર જોયા નથી. હાથીના પગ માંભલા જેવા, સુંઢ લાકડી જેવી, પેટ કેાડી જેવું અને કાન સુપડા જેવા છે અને એ સર્વ એકત્ર કરવાથી જેવું સ્વરૂપ થાય તેવું સ્વરૂપ હાથીનું છે. આ પ્રમાણે જેણે ઇ^{શ્}વસ્ને એક દિશામાંથી જોયા છે તેઓ જ પરસ્પર લડાઇ-ઝઘડા કરે છે. જેણે સંપૂર્ણરૂપે જોયા છે તે તા તેનું યથાર્થ સ્વરૂપ જાણે છે. '*

તેમના સ્વર્ગવાસ સં. ૧૮૮૬ ના આગસ્ટ માસમાં ૫૦ વર્ષની ઉમરે થયા. તેમણે અનેક અંગ્રેજી ઉચી કેળવણી લેનાર વિદ્યાર્થીઓ—સ્નાતકાના સંદેલા દ્વર કર્યા અને તેમને ધર્મના મૂળ સિદ્ધાન્તામાં હઠ કર્યા. તે ખધામાં સાથી જબરા અને પ્રતિભાશાળી શિષ્ય નરેન્દ્ર—પછીથી સ્વામી વિવેકાનંદ હતા. તેમણે સને ૧૮૯૩ ની ચિકાગાની વિશ્વધર્મ પરિષદ કે જેમાં જૈનધર્મના પ્રતિનિધિ તરીકે સ્વ. વીરચંદ રાધવજી ગાંધી ગયા હતા, ત્યાં જઇ હિંદુ ધર્મ સમજાવ્યા. પોતાની વિદ્યુન્મય વક્તૃતાથી સમસ્ત હિન્દને પુનર્સજીવન કર્યો તથા હિન્દનાં શાસ્ત્રોમાં રહેલ મૂળ સત્યને નવીન શૈલીમાં રાચકસ્વરૂપે જગત સમક્ષ મૂક્યું. એ વાત સાચી છે કે—પરમહંસના ઉપદેશ શ્રીવિવેકાનન્દે દેશ—દેશાન્તર સુધી પહોંચાડ્યો. અંગ્રેજી કેળવણીથી મોહિત થયેલા આપણા લોકો ઉપર શ્રી વિવેકાનંદના અંગ્રેજી લેખા મારફતે જ અસર કરાય તેમ હતું. પરમહંસનું શુદ્ધ અધ્યાત્મ જીરવવાની શક્તિ જેમનામાં નહોતી તેમને માટે પાશ્વાત્ય વિચારા મેળવીને કરેલું વિવેકાનંદી મિશ્રણ બહુ જ અનુકૂળ થઇ પડ્યું. શ્રી વિવેકાનંદે પરમહંસના અધ્યાત્મને તત્ત્વજ્ઞાનની ભાષામાં મૂક્યું અને તે દર્શએ સંસારસુધારા અથવા જીવનસુધારો કેવી રીતે થઇ શકે તે ખતાવ્યું. ને જ સૃત્ર હાથમાં લઇ ભગિની નિવેદિતાએ હિંદુ સામાજિક જીવન અને ઐતિહાસિક રાષ્ટ્રીય જીવનનું રહસ્ય ખાલી બતાવ્યું.

^{*} ભુઓ શ્રી રામકૃષ્ણ પરમહંસ ઉપદેશામૃત નં. ૫૯ (ડાહાભાઇ મહેતાની આવૃત્તિ). આવી કથા સાત આંધળા ને હાથીની જૈન દર્શનમાં સાત નય સમજ્વવા માટે સુપ્રસિદ્ધ છે. ઉક્ત પુસ્તક સિવાય સસ્તું સાહિત્યવર્ધક તરફથી પ્રસિદ્ધ થયેલ પરમહંસ શ્રી રામકૃષ્ણ-એમનું જીવનચરિત્ર અને ઉપદેશ એ નામનું પુસ્તક તેમના સારા પરિચય આપે છે.

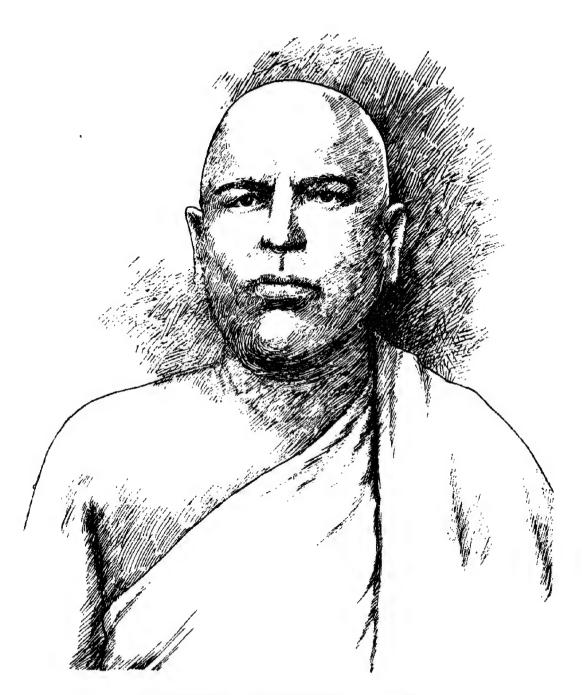
⁺ વિવેકાનન્દ શાસ્ત્રતું શું રથાન હોાવું ઘટે તે માટે નીચેના *લોકા જે જણાવે છે તે પાતે સ્વી-કારતા લાગે છે:—

केवलं शास्त्रमाश्रित्य न कर्त्तव्यो विनिर्णेगः । युक्तिहीनविचारे तु धर्म्महानिः प्रजायते ॥

માત્ર શાસ્ત્રના જ વ્યાશ્રય લઇને વિનિર્ણય કરવા ન ઘટે. યુક્તિ વગરના વિચારમાં તા ધર્મ**હાનિ** વિશેષે કરી ઉત્પન્ન થાય છે.

देशकालवयोऽवस्थाबुद्धिशक्तयनुरूपतः । धर्मापदेशमेषज्यं वक्तव्यं धर्मपारगैः ॥

દેશ, કાળ, પરિસ્થિતિ, વય, અવસ્થા, ખુદ્ધિ અને શક્તિને અનુરૂપ થઇને~નજરમાં રાખીને ધર્મમાં પારંગત થયેલાએ ધર્માપદેશરૂપો આંષધનું કથન કરવું જોઇએ, જેમ વૈદ્ય રાગીની પરીક્ષા કરવામાં કરે છે તે પછી ઔષધ આપે છે તેમ.



शताब्दीनायक न्यायांभोनिधिश्रीविजयानन्दमूरि श्री आत्मारामजी महाराज.

શ્રી. માહનલાલ દલીચંદ દેશાર્ધ

આજે રામકૃષ્ણ મિશનમાં અનેક સેવાશ્રમા, અદેતાશ્રમા અને મંદિરા, શ્રી રામકૃષ્ણુના ઉપદેશ કાચિક, વાચિક અને માનસિક પ્રવૃત્તિદ્વારા દુનિયા આગળ પીરસી રહ્યાં છે, અને શ્રી રામકૃષ્ણુ અને શ્રી વિવેકાનંદના અનેક સમર્થ અને વિદ્વાન્ ભારતીય શિષ્યા-છેવટે 'આનંદ' આવે તેવા નામધારી સંન્યાસીઓ તથા ખીજા અનુગામીઓ, પ્રશંસકા હિન્દ, અમેરિકા, ધ્રાહ્મ, ઇંગ્લંડ, જર્મના અને દક્ષિણ આફ્રિકામાં કાર્ય કરી રહ્યા છે.

તે તે સ્થળાએ પરમહું સના જન્મ-શતવર્ષી –મહાત્સવ આ વર્ષના ફેપ્યુઆરીથી એક આપું વર્ષ ઉજવવાને તેમના કલકત્તા પાસે ગંગા નદી પર આવેલા મુખ્ય રામકૃષ્ણમિશને નિરધાર કર્યો છે, કે જેના પ્રારંભ થઇ ચૂક્યા છે અને જે દેશ–દેશાંતરમાં આપું વર્ષ ઉજવાશે.

પ શ્રી દયાનન્દ અને શ્રી રામકૃષ્ણની તુલના

શ્રી દયાનંદ અને શ્રી રામકૃષ્ણ ળંને બ્રાહ્મણ કુળમાં જન્મેલા છતાં એક પ્રખર વાદી, વેદનું મંડન કરવા અન્ય સર્વ ધર્મોનું ખંડન કરવા મથનાર, બલવાન્ શરીરધારી, મૂર્ત્તિપૂજાનિષેધક હતા, જયારે બીજા શાન્તામૂર્ત્તિ, સર્વ ધર્મ પ્રત્યે પ્રેમાદરભાવ રાખનાર, મધ્યમ શરીરવાળા, મૂર્ત્તિપૂજક સાથે અધ્યાત્મી હતા. એકમાં શાર્પ, અસહિષ્ણુતા અને નિડરતા હતાં, જયારે બીજામાં ભક્તિભાવાવેશ, સમતા અને સામ્યતા હતાં. બંનેના ઉપ-દેશમાં માનવસેવાનું લક્ષ હતું. બંનેને જળરા કાર્યકર-પ્રસારક-સંદેશવાહક શિષ્યા સાંપડ્યા કે જેમણે મૂળપુરુષના ઉપદેશને વ્યાપક કરી અનુકૃળ કાર્યક્ષેત્રમાં યશ મેળવ્યા. એકની આર્યસમાજ પહેલવાન (Militant) સંસ્થા છે; બીજાનું રામકૃષ્ણિમશન એ સેવામય કાર્ય કરતી નિરાડંબરી શાંત સંસ્થા છે. એકની કીર્ત્તિસુવાસ હિન્દમાં પ્રસરી, બીજાની હિન્દ ઉપરાંત અન્ય દેશામાં પણ ફેલાઇ.

દ શ્રી આત્મારામ-મુનિ આનંદવિજય-પછી શ્રી વિજયાનંદસૂરિ

હવે જેની જન્મ-શતવર્ષી આપણે ઉજવીએ છીએ તે આપણા ચરિત્રનાયક શ્રી આત્મારામજી પર કંઇ વિશેષ કહેવાનું પ્રાપ્ત થાય છે. જન્મે ક્ષત્રિય, પરંપરાએ શીખ અને સંસ્કારે સ્થાનકવાસી-મૂર્ત્તિપૂજનિષેધક જૈન એવા આ પુરુષે ધ્વેતાંબર મૂર્ત્તિપૂજક જૈન સંઘના જ્યોતિર્ધરામાં પાતાનું નામ ઉમેર્યું.

શ્વે જૈન સંઘની ધાર્મિક સ્થિતિ તે વખતે શી હતી? મહાન્ સમ્રાટ અકળરના બાલાવ્યાથી તેની પાસે જઇ, તેને અહિંસા ધર્મ પ્રત્યે શ્રદ્ધાવાળા બનાવનાર સ્કિશી હીરવિજય- છના સ્વર્ગવાસ પછી તેમની પાટે વિજયસેન અને પછી વિજયદેવ નામના આચાર્યો થયા. વિજયદેવસ્સિના સમયમાં અનેક ધાર્મિક ઝઘડાઓ થયા-બીજા નવા આચાર્યની સ્થાપના થઇ. તે સ્રિના અવસાન પછી તેની પાટે વિજયરતન, વિજયક્ષમા, વિજયદયા, વિજયધર્મ, વિજયભને દ્ર અને વિજયદેવે શ્રયા. વિજયક્ષમાથી ઘણી આચારશિયલતા પ્રચલિત

युज्युक्षते अध्यों जिल

થઇ. આ આચાર્યો શ્રીપૃજ્ય તરીકે પ્રણાઇ, પાલખીમાં માટા રસાલા સાથે વિચરી, પાતાના લાગા ઉઘરાવતા હતા. જૈનધર્મના સાધુના કડક આચાર અને સંયમને તિલાંજલિ આપી હતી. યતિઓ કે જેમણે ઘણી રીતે શાસનસેવા બજાવી છે તે જ્યાતિષ, વૈદક, મંત્રતંત્ર કરી વ્યવસાય કરતા હતા અને જગીર પણ રાખતા હતા. સ્થાનકવાસી જૈન સાધુઓએ દરેક સ્થળે ઉપ્ર વિહાર કરી, પાતાના કડક આચારપાલનથી સામાન્ય લોકોમાં અસર કરી અનેક મૃત્તિપૃજકાને પાતાના સંપ્રદાયમાં લીધા હતા. જે પંજાબ દેશમાં આપણા ચરિત્રનાયકના જન્મ થયા હતા ત્યાં સ્થાનકવાસી સાધુઓ ઉપરાંત શ્રી દયાનંદે જબરા પ્રભાવ પાડ્યો હતો. દા. ત. જેના જન્મ સ્થાનકવાસી કુળમાં થયા એ નરસિંહ પંજાબકેસરો રાજકીય નેતા લાલા લજપતરાયે આર્યસમાજની દીક્ષા લીધી હતી.

આગાર્ય વિજયસેનના શિષ્ય આગાર્ય વિજયસિંહના હસ્તદીક્ષિત શિષ્ય સત્યવિજય કે જેને 'કિયોદ્ધારક' તરીકે ગણવામાં આવે છે તેની શિષ્યપરંપરામાં પદ્મવિજય+ થયા. તેમના રૂપવિજય-કીર્ત્તિવિજય-કસ્ત્રવિજય-શ્રીમણિવિજય-છુદ્ધિવિજય (ખુકેરાયછ) અને તેના લઘુશિષ્ય તે આત્મારામછ. (નુઓ તેમનું જૈનમતવૃક્ષ.) શ્રીમાન્ મુનિરાજ શ્રી કૃખુકેરાયછ (ખુદ્ધિવિજય છ) એ ગુજરાત દેશમાં આવીને સંવેગ માર્ગને વિશેષ દીપાવ્યા અને ચાર મુખ્ય શિષ્ય (મુનિરાજ શ્રી *મૂળચંદછ, વૃદ્ધિગંદછ†, નિત્યવિજય તે આત્મારામછ) કરી ધર્મરૂપી મહેલના ટેકા માટે ચાર સ્તં ભ ઊભા કર્યા. પ્રથમના ત્રશેના કાળ થયા ખાદ શ્રી આત્મારામછએ કાળ કર્યા. હન્યુ જૈન સમુદાયમાં અનેક મુનિએ ચારિત્રના ખપી છે, ફ્રાન-ક્રિયામાં તત્પર છે પણ આ ગાર મુનિએાની બેડ આધુનિક સમયમાં નેવામાં આવતી નથી. (શ્રી જૈનધર્મપ્રકાશ પુ૦૧૨, અંક ૩, સં. ૧૯૫૨ ના જેઠ મુદિ ૧૫ નાં અંક પૃ. ૩૪ થી ૪૦ પર 'મુનિ મહારાજશ્રી આત્મારામછના અત્યંત્ર ખેદકારક સ્વર્ગવાસ ' એ નામના દેખ.)

શ્રી આત્મારામજીનું શરીર શ્રી દયાનંદ જેવું ભવ્ય, કદાવર અને કાંતિમય હતું. ગાંને આજન્મ બ્રહ્મચારી હતા. (જ્યારે શ્રી રામકૃષ્ણે પૂર્વાવસ્થામાં ગૃહસ્થાશ્રમ સેવ્યા હતા.) વીર્યવાન્ શરીરદ્વારા લાક્ષણિક સંસ્કારા અને ગુણા પ્રકાશ પાર્મ છે એ, તેમજ શરીર, ખુદિ, હુદય અને કર્મશક્તિના યુગપત્ વિકાસ વિના ઉદ્ધાર નથી એ ગાંનેએ ખતાવ્યું.

મૃર્તિ પૂજાના નિષેધક એવા સ્થાનકવાસી શ્વે૦ જૈન સાધુ તરીકે સત્તર વર્ષની ઉમરે દીક્ષા લઇ, પછીનાં આવીસ વર્ષમાં જિનાગમાના અભ્યાસ કરી, મૂર્ત્તિપૂજા શાસોક્ત લાગતાં

⁺ સત્યવિજય-કર્પૂરવિજય-ક્ષમાવિજય-જિનવિજય-ઉત્તમવિજય-પદ્મવિજય એ સર્વધાં હતાંતા મારી સંપાદિત 'જૈન એ. રાસમાળા ' ભાગ ૧ લા (પ્ર. અધ્યાત્મન્નાન પ્રસારક મંડળ)માંથી જોઇ લેવાં.

[§] તેમના જીવનવૃત્તાંત માટે જુએ। આ. રમારક શ્રાંથના ગુજરાતી પ્રથમ વિભાગ પૃ. ૧૭–૭૫ પર મુનિ શ્રી ન્યાયવિજયના લેખ.

^{*} તેમના જીવન માટે જુઓ "જૈન" પત્ર તા. ૧૫-૧૨-૩૫ તા અંક પૃ. ૧૧૫૫-૧૧૫૯.

[†] તેમના જીવનચરિત્રની ચાપડી શ્રી જૈનધર્મ પ્રસારક સભાએ છપાવી છે.

आचार्य श्रीमद् विजयानंदसूरीश्वरजी महाराज के गुरुभाइ परम पूज्य प्रातःस्मरणीय—



श्री मृळचंदजी (मुक्तिविजयजीगणी) महाराज.

તે માર્ગના સાધુ તરીકેના માર્ગ તજી, મૂર્ત્તિપૂજક ^{દ્ર}વે૦ જૈન સાધુ (સંવેગી) થયા એ તેમનમાં પાતાને સત્ય લાગે તે વિના સંકાચે અને પ્રતિષ્ઠાના લાગે પણ અનુસરવાની નિડરતા, ક્રાન્તિ અને પ્રખળ આત્મશક્તિ સૂચવે છે.

શ્રી દયાનંદના મતના પ્રચાર પંજાળમાં ખહુ થયા. તેમણે મૂર્ત્તિપૂજા સામે તેમ જ જૈનધર્મ સામે અહ્યુછાજતાં આક્રમણા કર્યા. આની સામે અજ્ઞાનતિમિરભાસ્કર નામના શ્રંથ પ્રમાણ અને દાખલા-દલીલપુર:સર રચી શ્રી આત્મારામજીએ તેને ખાત્યા. તેમણે શ્રી દયાનંદની માફક પાતાના વક્તવ્યનું પ્રવર્ત્તન-પાતાના ઉદ્દેશના પ્રસાર કરવામાં હિંદી ભાષાના જ ઉપયોગ પાતાના ઉપદેશા અને ગ્રંથામાં કર્યા. તે વખતનો હિંદી ભાષા હાલ જેટલી ખેડાયેલી નહોતી, પણ તે દેશમાં ઘણું ખરે સ્થળે અને ખાસ કરી પંજાળમાં પ્રચલિત હોઇને એ જ ભાષા પાતાના વિષયને અનુકૂળ હતી. રાષ્ટ્રભાષા રાષ્ટ્રવિધાનના એક પાયા છે એ સિદ્ધાંત સ્વીકારાયા. તેમની વિવાદશક્તિ તે વખતને અનુરૂપ હતી. પ્રમાણ આપી તર્ક અને ન્યાયથી વિષયની છણાવટ કરવાની શક્તિ, શાસ્ત્રાભ્યાસ, પાંડિત્ય અને છતાં નમ્રતા હોઇ સામાના પર અને સમાજમાં ઘણી અસર અને પ્રતિષ્ઠા તેમણે ઉત્પન્ન કરી.

તેમની સમયજ્ઞતા અનુકરણીય હતી. ૬૦૫-ક્ષેત્ર-કાલ-ભાવ પ્રમાણે જૈન સમાજ અને જૈનધર્મની ઉન્નતિ કરવામાં જે સાધના યાગ્ય હાય તેના ખપ કરવાને તેઓ પ્રેરતા તેમણે પાતાના સમયની સ્થિતિ થાડા પણ ખરા શબ્દોમાં નિર્ભયપણે જણાવી કે:—

" जैन धर्म में तो नुकस किंचिन्मात्र भी नहीं है, परंतु शारीरिक और मानसिक ऐसी सत्ता इस काल में इस भारतवर्ष के जैनीयों में नहीं है, जिस से मोक्ष का मार्ग जैसा कथन किया है वैसा संपूर्ण नहीं पाल सकते हैं। इस काल मुजब जैसा साधुपणा और श्रावकपणा कहा है तैसा तो पालते है, परंतु संपूर्ण औत्सर्गिक मार्ग नहीं पाल सक्ते है। १। दूसरा यह नुकस है कि इन्हों में (जैनीयों में) विद्या का उद्यम जैसा चाहिये वैसा नहीं हैं। २। ऐक्यता नहीं है, साधुओं में भी प्रायः परस्पर ईर्षा बहुत है। ३। यह नुकस जैन धर्म के पालनेवाले सांप्रति काल के जैनीयों में है, परंतु जैन धर्म में तो कोई भी नुकस नहीं है॥" [चि०प० ए. ९२.]

ધર્મ અને દેશાવૃતિ સંખંધી એવા અભિપ્રાય વ્યક્ત કર્યો કે:---

'धर्म की प्रवस्ता होने से देशों में न्यायनीति से चरूना, परस्पर एकत्व का होना, परोप-कार का करना, सर्व जीवों पर दया करनी, सत्य बोल्मा, विश्वासघात न करना, सद्विद्या का अभ्यास करना, संतोष से जिंदगी पूरी करनी, चोरी, यारी, अभक्षमक्षण, अपेयपान इत्यादिकों का वर्जना, अनेक प्रकार के मिथ्यादृष्टि देवतादि के मानने का त्याग करना इत्यादि शुभकर्म जिस देश में होवें, सो देशोनति है। और विना धर्म के देशोन्नति का होना असंभव है। " [चि. प. पृ. १०८]

જૈન ભાઇએ સ્વાનિવાત્સદયના ખંહાળા અર્ધ નહીં સમજ પાતાનું દ્રવ્ય ઘણે ભાગે જમણુવારમાં ખર્ચી, જ્ઞાનાદ્ધાર, જોણે દ્વાર, જ્ઞાનભંડાર અને નિરાશ્રિતાશ્રય વગેરે ઉત્તમ ક્ષેત્રામાં નહીં વાપરી અધિક પુષ્યતું ઉપાર્જન કરતા નથી અંતે તથી સંગીન પ્રકારના ધર્મ – ઉદ્યોત થતા નથી. તે નહીં થવાનું કારણ મહા-માશ્રી આત્મારામજીએ નીચ પ્રમાણે લખેલ છે:—

"जैनी लोकों की दो इंद्रिय बहुन जबरदस्त हो गई है, इस वास्ते ज्ञानोद्धार, जीणों-द्धार विगेरे बाबतों की कोई भी चिन्ता नहीं करता है, एक तो नाक और दुसरी जिह्वा, क्योंकि नाक के बास्ते अर्थात् आप की नामदारी के बास्ते लाग्बो रुपेये लगा के जिनमंदिर बनवाने चले जाते हैं और जिह्वा के बास्ते खाने में लाग्बो रुपेया खर्च करते हैं। चूरमे आदिक लहुओं की म्बर टीये जाती है, परंतु ज्ञानोद्धार, जीणोद्धार करणे की बावतो क्या जाने स्वप्न में भी करते होगे के नहीं! कोइ पूछे जे युं जिनमंदिर अथवा स्वागिवात्सस्य करवामां पाप छे? जबाबमां जिनमंदिर बनवाने का और स्वागीयात्सल्य करने का फल तो स्वर्ग और मोक्ष है, परंतु जिनेश्वर देव ने वो ऐसे कहा की जो धर्मक्षेत्र बीगडता होवे तीसकी सारसंभाल पहिले करनी चाहिये॥"

સ્વામિવાત્યક્ય કરવાની રીત ઉક્ત ઉપકારી મહાત્માએ નીચ પ્રમાણે બતાવી છે:--

"जिस गाम के लांक धनहीन होवे, और श्रावक का पुत्र धनहीन होवे तीसको कीसिका रोजगार में लगा के तीस का कुटुंव का पोपण होवे तसे करे, यह स्वामिवात्सल्य है; परंतु या न समजना के हम बनीये लोको के जीमावनेह्न स्वामिवात्सल्य का निषध करता है, परंतु नामदारी के वास्ते इस गाम के बनीयों ने उस गामके बनीयों को जीमाया, और उस गामवालों ने इस गाम के बनीयों को जीमाया परंतु साहम्मि को साहाय्य करने की बुद्धि से नहीं; तीस को हम स्वामिवात्सल्य नहीं मानते हैं, परंतु गधे खुरुकनी मानते हैं॥"

—શ્રી જૈનધર્મ પ્રકાશ, શ્રાવણ ૧૯૫૬, પૃ. ૭૪–૭૫.

જૈનમત બહુ ફેલાયા નહિ તેનું કારણ પાત એક સ્થળે બતાવે છે કે:—

' मुसलमानों के राज में जैन के लाखों पुस्तको जला दिये गये हैं, और जो कुछ शास्त्र बच रहे हैं वे मंडारो में बंद कर छोड़े हैं वे पड़े पड़े गल गये हैं, बाकी दोसो तीनसो वर्ष में तमाम गल जायगे। जैसे जैन लोक अन्य कामों में लाखो रुपैये खरचते हैं तैसे जीर्ण पुस्तकों का उद्घार कराने में किंचित् नहि खरचता है, और न कोई जैनशाला बना के



स्व० मुनिराजश्री वृद्धिचंद्रजी महाराज.

अपने लडकों को संस्कृत धर्मशास्त्र पढ़ाता है, और जैनी साधु भी प्राये विद्या निह पढ़ते हैं क्यों कि उनकों खाने का तो ताजा माल मिलते हैं वे पढ़के क्या करे ! और कितनेक यितलोक इंद्रियों का भोग में पड रहे हैं सो विद्या क्यों कर पढ़े ! विद्या के न पढ़नें से तो लोक इन कों नास्तिक कहने लग गये है, फेर भी जैन लोगों को लजा निह आती है, जैनलोक चूरमे के लाड़ और दूधपाकादिक के खाने वास्ते तो हजारो एक है हो जाते हैं, परंतु पुस्तकों के उद्धार वास्ते सूते पड़े हैं। हमारे लिखने का प्रयोजन तो इतना ही है कि जैन लोगों को उचित है कि सर्व देशवाले मिलके पाटन, जैसलमेर, संभात प्रमुख के भंडारे पुस्तकों का जीणोंद्धार करावें, और बड़े बड़े शहरों में जैनशाला बना के अपने लडकों को संस्कृतादि विद्या पढ़ावे, और आगम विना अन्य योग्य प्रंथ लिखावादि कर के प्रसिद्ध करें, जीस में फेर जैन धर्म की वृद्धि होवे। "

ત્રાનપ્રાપ્તિ, જ્ઞાનપ્રચાર એ સદ્દગત સુરિતું ધ્યેય હતું અને તે માટે તેનાં સર્વ ઉપકરણા—લાંથા વર્ગરે સંઘના બંડારામાં યા ખાનબી વ્યક્તિઓને ત્યાં ગુપ્ત પડ્યાં રહે અને જનતાને કામ ન આવે એ ટાળી તે સર્વને જનાપયાગી કરવા જોઇએ, તેની પ્રસિદ્ધ કરવી જોઇએ અને જેન બાળકાને ધર્માં વ્યાસ પ્રાપ્ત થાય તે માટે જ્ઞાનશાળાઓ દેર દેર ખુલાવી ઘટે એવા તેમના ઉપદેશ સતત વહેતા રહ્યો અને એને પરિણામે ગુજ-રાંવાલા આદિ અનેક સ્થળે પુસ્તકભાંડારા થયા,* તેમાં કેટલાક અનુપલબ્ધ ઉપયોગી શ્રાંથાની નકલા કરાત્રીને મૂકાઇ. આથી જે કયાંય ન મળે એવાં પણ પુસ્તંકા આ ભાંડારમાં સાંપડ્યાં. દા. ત શ્રી યેગ્રાવિજય મહાપાધાયકૃત અનેકાંતવ્યવસ્થા. આ સર્વે ભાંડારાનું સૂચીપત્ર શ્રી બનારસોદાસ જેન તરફથી તૈયાર થયેલું છે તે જ્યારે પ્રસ્ટ થયાં હઘડ્યાં હાલ્યાં

જર્મન વિદ્રાન્ નામે એ. રૂંડાલ્ફ હાર્નલ કહાકતાના રાયલ એશિયારિક સાસાયરીમાં રહી આપણા જેન આગમાં પૈકી ઉવાસગરસાએ -ઉપાસકદશાંગ એ નામના સૂત્રનું સંશાધન કરતા હતા તેમણે તેના કેટલાક પારિભાષિક શબ્દોના અર્ધુ ત્રસમજવામાં પડેલી મુશ્કેલી તે વખતે 'જેન શાસ્ત્રમાં પારંગત ' જિનધર્મમાં ધુરંધર ' મુશ્લા આપણા સસ્ત્રિનાયક દ્વર કરશે એવું જાણી તેમની સાથે પત્રવ્યવહાર ચલાવી, પેલું ઘણી આખતાના ખુલાસા મેળવ્યા. એથી તેને એટલા બધા સંતાષ થયા કે તે પુસ્તક પણ શ્રી આત્મારમજીને અર્પણ કર્યું અને તેમાં તેમની અર્પણપત્રિકા પાતે સંસ્કૃત છે દામાં રચી મૂકી. ઋગ્વેદાદિ યૂરાપમાં છપાયેલ તે પણ મંગાવી તેમને ભેટ કર્યા મહામહેનને સંશાધિત કરી છપા-

^{*} ગુરુદેવ શ્રી આત્મારામજના સ્મરણાર્થ પ્રવર્ત્ત કર્યા કાન્તિવિજવજી અને સ્વર્ગ શ્રી હંસવિજયજીના કરેલા વડાદરાના નાનમંદિર સંખધી લેખ. જુએા આ ગ્રંથના ગુજરાતી વિભાગ ૬. ૭૪ થી ૮૪. તથા શ્રી યનાસ્સીદાસ જૈનના હિંદા લેખ. જુએા આ ગ્રંથના હિન્દી વિભાગ ૬. ૫૧ થા ૫૩.

યેલ તે સૂત્રથી આચાર્ય શ્રીને ઘણા આનંદ થયા. હાર્નલ સાહેએ પણ પાતાના દેહાવસાન સુધી જૈન ધર્મ અને ઇતિહાસમાં રસ લીધા અને વ્યક્ત કર્યો. સૂત્ર—આગમ છપાવાય નિહ, કાઇ છપાવે તા અનુમાદાય નહિ, તેને પરદેશ માકલાવાય નહિ, કાઇ શ્રાવક કે ગૃહસ્થયો વંચાય નહિ એવી સ્થિતિ હતી, છતાં તેમણે ધર્મની પ્રભાવના અર્થ જિજ્ઞાસુ વિદ્વાનને સહાય કરવા યાગ્ય છે એમ ધારી સહાય આપી.

વળી પાતાના સમયમાં દરિયાપાર થઇ અનાર્ય દેશ-ઇંગ્લાંડાદિ દેશમાં જવા પ્રત્યે કેટલાક ભાગના જૈનામાં સખત વિરાધ હતા; છતાં સને ૧૮૯૩ ની ચિકાગાની વિશ્વધર્મ પરિષદ્માં જૈન ધર્મના પ્રતિનિધિ તરીકે પાતાને આમંત્રણ મૃત્યું, ત્યારે પાતાથી સાધુના આચાર પાળતા થકા દરિયાપાર જવું ખની શકે તેમ નહાતું તેથી ખીજા માર્ગ તરીકે સારાષ્ટ્રના મહુવાવાસી શ્રેજ્યુએટ શ્રી વીરચંદ ગાંધીને જૈન ધર્મના તત્ત્વોથી પરિચિત કરી જૈન ધર્મની માહિતી પૂરી પાડનાર એક ખાસ શ્રંથ તૈયાર કરી આપી ચિકાગાની ઉક્ત પરિષદ્માં જૈન ધર્મના પ્રતિનિધિ તરીકે માકલ્યે જ રહ્યા. કેટલાક લાકવિરાધ સખત હતા છતાં ધર્મપ્રચાર કરવામાં તે આડા આવવા ન જોઇએ અને તેથી તે વિરાધની સામે થઇ—તે વિરાધનું શમન કરી ધર્મ પ્રત્યેની લાગણી અતાવી. આથી શ્રી આત્મારામ- જીના સંખંધ તે પરિષદ્માં ઘણું સારું કહેવાયું, એ રીતે તેમણે જૈન ધર્મના પ્રથમ પરિચય અમેરિકા જેવા દ્રશ્–દ્રશ્ના પ્રદેશમાં કરાવ્યા, અને માન મહત્ત્વ મેળવ્યાં.

જૈનધર્મનાં શાસ્ત્રોનું ખૂબ અવગાહન કર્યા પછી તેમણે જૈન ધર્મના સિદ્ધાંતો સમ-જાવવા ને પ્રસારવા માટે બીજા હિંદી ભાષામાં -જૈન તત્ત્વાદર્શ, તત્ત્વનિર્ણયપ્રાસાદ આદિ શ્રંથા શાસ્ત્રોના દાહનર્ષે રચી જૈન સમાજની પાસે શાસ્ત્રદાર ખુલ્લું કર્યું. ભક્તિના ઉલ્લાસ હિંદીભાષી જૈનામાં વિશેષ જાગે છે માટે હિંદીમાં કેટલીક પૂજાએ રચી.+

વળી જૈનેતર ધર્મોનું સાહિત્ય-ઋગ્વેદાદિ, બુદ્ધ અને મહમદ સાહેબનાં ચરિત્રા વગે-રૈનું વાંચન-મનન કરી પાતાની એક આચાર્ય તરીકે વિશાળ વાંચન અને તેના પરિપાક પાતામાં હોવા જોઈએ એ બતાવી આપ્યું.

પંજાખમાં જે જિનમંદિરા છે તે સર્વ તેમના ઉપદેશનું ફળ છે. તેમના શિષ્ય-પ્રશિષ્યા-દિના માને અનેલા માટા સાધુ-સમૂહ આજ આખા હિંદમાં વિચરી લાકસમાજને ધર્મોપ-દેશ પૂરા પાડી ધર્મા ફિયાઓ કરતા-કરાવતા, સંસ્થાઓ સ્થાપતો રહ્યો છે અને જૈન ધર્મની જયાતિ અખંડ બળતી રાખી રહ્યો છે, એના સર્વ પ્રતાપ આપણા આ સફ્રગત

⁺ જેના પરિચય શ્રી. માતાચંદભાઇએ પાતાના લેખમાં કરાવ્યા છે. **જીઓ આ પ્રયના** ગુજરાતી વિભાગનાં પૃષ્ઠ ૧૬ થી ૨૨.

^{*} આ શિષ્ય-પ્રશિષ્યાદિની તેઓનાં નામ, જન્મસંવત, દીક્ષાસંવત વગેરેની હકીકત સહિતની એક સત્તાવાર 'ડિરેક્ટરી ' કરી આ મ્ર'થમાં આપવાની અભિલાષા તૃપ્ત થઇ શકી નથી; તે પૈકી કાઈ તે હવે પછી તૈયાર કરી-કરાવી બહાર પાડશે.

थी. आ. शताब्दि प्रथ माटे खास करावेल रेखा चित्र नं. १



स्व॰ मुनिराजश्री नीतिविजयजी महाराज

આચાર્યને છે. તેમના નામથી ઉદ્દભવેલી જ્ઞાનસંસ્થા, શિક્ષણસંસ્થા, પુસ્તકપ્રકાશિની સંસ્થા વગેરેએ સમાજને અનેકવિધ લાભ કર્યા છે; જેવા કે જૈન સાહિત્યના ઉદ્ધાર કર્યો છે, ધર્મશાસ્ત્રો ઘર—આંગણે પ્રાપ્ત કરાવ્યાં છે, અનેક જૈન બાળકાને સંસ્કારી અને સુશિક્ષિત કર્યા છે. આ સંસ્થા પૈકી ભાવનગરની શ્રી જૈન આત્માનંદ સભા, તેના આશ્ચય નીચે નીકળતું શ્રી આત્માનંદ પ્રકાશ માસિક, પંજાબના ગુરુકુળ વગેરે, સુંબર્ધનું શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલય વગેરે વગેરે ખાસ ઉદલેખનીય છે.

૭ શ્રી આત્મારામજીની શ્રી દયાન દ અને શ્રી રામકૃષ્ણ સાથે તુલના

શ્રી દયાનંદ અને શ્રી આત્માનંદની પદ્ધતિ પ્રાય: એક જેવી પણ ભિન્ન હતી એટલે કે પ્રથમનાએ સર્વ ધર્મ પર અપ્રમાણ ખંડનાત્મક પ્રહાર કર્યા ત્યારે બીજાએ સામા બચાવરૂપે જૈન ધર્મની સામે થયેલી વિરાધવાળી, ખાટી યા ગેરસમજીતીવાળી હકીકતા અને દલીલાના સામના કર્યો. દા. ત. શ્રી દયાનંદના જૈન ધર્મ પરત્વે થયેલ હુમલા સામે અજ્ઞાનતિમિરભાસ્કર ગ્રંથ લખ્યા. એક સ્થાનકવાસી સાધુએ લખેલા મૂર્ત્તિપૂજા– વિરાધી સમક્તિસાર નામના પુસ્તકના ઠીક જવાળરૂપે સમ્યક્ત્વશલ્યો હાર બહાર પાડ્યો.

આ ળંને પુરુષાનું સંસ્કૃતિનું વાચન નિરનિરાળું હતું. એકને વેદદારા હિંદુઓનું સંગઠન અને હિંદુ પ્રજાને સૈનિક જુસ્સા(Militant Spirit) વાળી કરવી હતી, ત્યારે બીજાને જૈન ધર્મ અનુયાયીઓમાં તેનાં શાસ્ત્રોદારા મૂર્ત્તિપૂજક શ્વે. જૈન ધર્મનું ગારવ જાળવવું હતું. હિંદુઓ સંખ્યામાં જૈના કરતાં અતિ પુષ્કળ સંખ્યામાં હાઈ એકનું ક્ષેત્ર ઘણું વિસ્તૃત હતું, જ્યારે બીજાનું મર્યાદિત હતું. એકના પ્રચારથી રાજકીય માનસને પાષક રાષ્ટ્રવિધાયક સ્થિતિ અને શક્તિ કેળવાઈ—વિકાસ પામી; અને બીજાના પ્રચારથી પાતાના ધર્મના અનુયાયીઓમાં રૂઢિચુસ્તતા દ્વર થઇ સમજપૂર્વક સિદ્ધાન્તાને વિચારવાની બુદ્ધિ આવી. એક હતા વેદ ધર્મના ઝંડાધારી, અને બીજા હતા શ્વે. મૂ. જૈન ધર્મના ઝંડાધારી. બંનેનાં સરખાં શરીર, સરખા મનાત્સાહ અને સરખી વાક્છટા, છતાં શ્રી દયાનંદના સિદ્ધાંતો પાતાના અવસાન પછી આખા ભારતવર્ષમાં પ્રસર્યા અને તેમણે સ્થાપેલી ' આર્યસમાજ 'ના લાખાે સભ્ય થયા; જ્યારે શ્રી આત્મારામજીના દેહાન્ત પછી તેના સમાજમાં પ્રગતિ તેના જેટલી વેગવતી અને પરિણામવાળી નથી રહી એ સ્પષ્ટ છે.

શ્રી રામકૃષ્ણે પૂર્વાવસ્થામાં ગૃહસ્થ તરીકે લગ્ન કર્યાં હતાં, જ્યારે શ્રી દયાનન્દ અને શ્રી આત્મારામછ અને આજન્મ પ્રદ્યાચારી હતા. શ્રી રામકૃષ્ણુ અને શ્રી આત્મારામ અને મૂર્ત્તિપૂજક હતા. એકને સર્વ ધર્મો પ્રત્યે પ્રેમ—આદરભાવ તે પૈકી દરેક કલ્યાણુમાર્ગ છે એવી સમજથી રહેતા તેથી કાઇપણુ ધર્મનું ખંડન કરતા નહિ, જ્યારે બીજા જિન્ પ્રણીત ધર્મ જ આસકથિત હાઇ તે જ ખરા માક્ષસાધક છે એમ ચુસ્તપણે શ્રહાપૂર્વક માની તેનું મંડન કરતા અને તેના પર કાઇ પ્રહાર આવે તા તે સામે પાતાના ધર્મના

युगपुरुषते अध्यां कलि

ખરાવ કરતા. શ્રી પરમહંસના અસંખ્ય શિષ્યામાં શ્રીમંતા, સુશિક્ષિતા, વિદ્યાર્થીઓ જોડાયા અને તેમાં મહાન્ બુહિશાળી એજસ્વી વિભૂતિ નામે વિવેકાનંદ અને તેના અનુગામી અનેક 'આનંદા'—સંન્યાસીઓએ શ્રી રામકૃષ્યુના ઉપદેશામૃતને—અધ્યાત્મવાદને પશ્ચિમના સેવામાર્ગ અને વિચારશ્રેણીને અનુરૂપ કરી અનેક સ્થળે રામકૃષ્ણુ મિશના સ્થાપી, હિન્દ તેમજ હિન્દ બહાર યૂરાપ અમેરિકામાં તેમનું નામ કીર્ત્તિવંત અને અમર કર્યું અને તેની જયાત સદાદિત ખળતી રહી છે અને રહેશે. પ્રેય મહાવિદાન્ રામેન્ડ રાલાંએ શ્રી રામકૃષ્ણન અતિશય ગારવશાળી છત્રતવૃત્તાંત લખ્યું છે એ તે સંન્યાસી માટે એક્ષ્યું માનપદ નથી.

શ્રી દયાનન્દ અને શ્રી રામકૃષ્ણુનાં નામના અને સિદ્ધાંતાના આટલા થયા વિસ્તાર થયા છે ત્યારે તેમના સમકાલીન દીર્ઘાંયુપી આત્મારામજીનાં નામના અને કાર્યના તેટલા પ્રમાણુમાં કેમ નથી થયા ? એ પ્રશ્ન ઉદ્ભવે છે. ઉત્તર એ આવે છે કે ઉક્ત ખંનેને પ્રભાવ-શાલી શિષ્યાની માટી સંખ્યા પ્રાપ્ત થઈ, જયારે આપણા સૃરિશ્રીને તેટલા અને તેવા શિષ્યાની માટી સંખ્યા પ્રાપ્ત થઈ, જયારે આપણા સૃરિશ્રીને તેટલા અને તેવા શિષ્યાની માટી સંખ્યા કરી કાર્ય કરે તેવા કાઇ તેની વિદ્યમાનતામાં ન નીકળ્યા અને તેના સ્વર્ગવાસ પછી તેનું સ્થાન લે તેવા કાઇ પણ ચેજ્યુએટ કે સુશિક્ષિત ગૃહસ્ય હજા સુધી પાકેલ નથી. તેમના સાધુ શિષ્યાએ અનેક સુકૃત્યા-ધર્મકાર્યો કર્યા કરાવ્યાં છે, પણ તેઓમાં અરસ્પરસ જે સંગઠન, એકસંપી, સુમેળ વળેર રહેવાં જોઇએ તે લાંધા વખત રહ્યાં નહિ. કહેશ ને મતલેદમમત્વને લીધે સમાજ પર ખૂરી અસર થાય ને છિન્નસિન્નતા પરિણુમે, સામાજિક લાભના સામુદાયિક સ્થાયી કાર્યો જ્ઞભાં ન થાય, અને મહાન્ યુગપુરુષના વારસા સાચવી તેને વધારી ન શકાય, એ સહેજે સમજ શકાય તેમ છે. એવું વર્ત્ત માનમાં સ્પષ્ટ ભેવામાં આવે છે. હજીયે ચેતાશે ? સમાજને દરેક રીતે ઉન્નત કરવામાં સર્વ સાથે મળી એકતિત રૂપે તેઓ ફાળા આપશે ? સર્વત્ર સમાજ અને દરશના હિત પ્રત્યે એકલફ્રી દૃષ્ટ રહે અને તે હિત જે રીતે સધાય તે રીતને સર્વ સાધનોથી કૃતિમાં મૃકાય એ જ પરમાત્મા પ્રત્યે પ્રાર્થના.

સદ્દગત સૂરિશ્રી યુગપુરુષ હતા. તેઓ પાતાના જીવનમાં અનેક ધર્મકૃત્યા કરી સમાજહિત માટેનાં સાધના ઉપદેશી ગયેલ છે, તો નેમના ચિરકૃતજ્ઞ રહી આપ**ણે સાં** એમના સારાં પગલે ચાલીએ તા તમની ઉજવેલી જયંતિએા, શતવર્ષી અને હવે પછી થનારી જયંતિએ સાર્થક થશે. તે મહાપુરુષના અતમા જયાં હા ત્યાં શાંતિ પામા એટલું ઇચ્છી તે જૈન યુગપીર પ્રત્યે છેવટે પુકારું છું કે:—

ં નવલયુગના મહાજ્યાંતિના કિરણમાં, અમ હૃદયમાં નવા રાગ જાગે; અર્ધ્ય અંજલિ ભરી, વીરપૂજન કરી. જૈનનાં બાળ તુજ પાય લાગે. '

न्यायांभोतिथि श्रीमद् चित्रयानंदस्ति (आत्मारामजी महाराज) दिएय परिवार साथे।

पानीताणा मं ० १९४२



[આ આ પં મહારાજ શ્રી તરફથી પ્રાય: સર્વ પત્રભ્યવદ્વાર મુનિ મહારાજ શ્રી વલ્લભવિજ યજી (વર્તમાન આ આ પં શ્રી વિજયવલ્લભસૂરી શ્વરજી) કરતા હતા કે જેઓ તેમના મંત્રી હોય નિદ્દે તે પ્રમાણે હતું અને જેમણે તેમના સ્વર્ગવાસ પછી ગુરુદેવે પંજાબમાં પ્રકટાવેલી જ્યોતિ કાયમ રાખી છે તેમને હાલ ખહુ લાગી આવે છે કે જે જે પત્રા લખાવા તેની નકલ રાખી નથી, નહિ તો તે પરથી સ્વર્ગસ્થના જીવન-કથન પર ઘણો પ્રકાશ પડત.

આ દશ પંત્રા તેના સમયના અનુક્રમ પ્રમાણે ગાઠવેલા છે. તેમાં નં. ૧ તે ૪ સિવાયના સંવે પંત્રા અમદાવાદવાસી ને મુંબઇમાં રહેતા શેઠ મગનલાલ દલપતરાગ પર લખાયા છે, ૧ જે શેઠને સ્વર્ગસ્થ તરફથી અંગ્રેજી પંત્રા લખવાના હોય તે લખવાનું પ્રાયઃ સાંપાતું હતું. તે શેઠે પાતાના પ્રત્યે જે જે પંત્રા ગ્રુરેલ તરફથી આવ્યા હતા તે જીવની પેઠે સાચવી રાખ્યા હતા. તે સર્વ અસલ તેના પુત્ર શેઠ કેશવલાલ પૂરા પાડેલ છે. તેમાંથી ઉપયોગી પંત્રા આમાં દાખલ કર્યા છે. આ જ શેઠ પર જર્મન સ્કાલર મી. હાર્વલ પંત્રા લખ્યા હતા કે જે અંગ્રેજી વિભાગમાં પ્રકટ થએલ છે.

આ પંત્રામાં નં. ૧ ના પત્ર શેઠ દલપતભાઇ પરતા છે તે પ્ર. શ્રી કાંતિવિજયજીની નોંધમાંથી મેળવ્યા છે. તેમાં પાતાની કેટલી બધી નશ્રતા, નિરિલિમાનતા અને સજબનતા બતાવે છે! ધન્ય છે સ્વર્ગરથને! નં. ૪ ના પત્ર વ્યાખ્યાન સમયે મુદ્ધપત્તી મુખે બાંધવા સંબંધી તત્કાલીન રિથતિ લક્ષમાં રાખી પાતાને યાબ લાગ્યા તે મત પ્રમાશ્યિકપશે આપવા સાથે પાતાની પ્રાપ્તરિથતિ સમજાવી છે. બાકીનાં શેઠ મગનલાલ પરના પંત્રા પરથી પણ ઘણું જાણવાનું મળી આવે છે. ઉક્રત ઢાંનલ સાહેબ જે પ્રશ્નોનું સમાધાન તથા સાધન માગતા તે તુરત પૂરાં પાડવાની ઘણી સંભાળ લેતા હતા, જૈનેતર મંથા-ઋડવેદસંહિતા, શુદ્ધચરિત્ર, મદમ્મદ સાહેબનું ચરિત્ર વગેરે મંગાવી તેનું વાંચન—અધ્યયન કરતા, વીરચંદ ગાંધી પ્રત્યે ઘણી મમતા રાખતા, છાપાં વાંચી—પંચાવી સમયના બનાવાથી વાકેફ રહેતા, જૈન ધર્મ સંખધી ઉપયોગી હકાકતા છાપામાં પ્રકાશ પામી લોકોનો જાણમાં આવે તે માટે સ્થ્યન કરતા, નવીન પુસ્તક લખતા તે જણાવતા અને તે પૈકી એક(તત્ત્વનિર્દ્ધયપ્રાસાદ)માં ગૃદસ્થના સાળ સરકાર દાખલ કરવા બાળત મત પણ પૂછાવતા. એક રીતે લોકમતની કદર એ રીતે તેમને હતી.

આ વખતે જૈન એસોસિએશન ઑફ ઇંડિયા નામની સંસ્થા છવલીનગલી હતી અને સામાન્ય જૈન સમાજના સામુકાયિક પ્રશ્નો હાથ ધરતી. તેના સબ્ધા તરીકે ઉક્ત મગનલાલ શેઠ ઉપરાંત શેઠ નવલગંદ ઉદ્દયચંદ, શેઠ વીરચંદ દીપચંદ, શેઠ તલકચંદ માણેકચંદ (ખડા શેઠ).

શ્રીમા સ્થાતમારામછ તરકથી પત્રા

: 2:

શ્રી

તા. ૧૩-૧૦-૮૮ [આસા સુદ ૯ સં. ૧૯૪૪]

મું 'મું ખાઇ શ્રાવક યુન્યપ્રભાવક દેવગુરુલક્તિકારક શા. મગનલાલ દલપતરામ યાગ્ય શ્રી મેહસાણાથી લી. મુનિ માહારાજ શ્રી શ્રી ૧૦૦૮ શ્રીમદાનંદસૂરિજી (આત્મારામજી) આદિ સાધુમંડળ ઠાણાં ૧૫ ના તરફથી ધર્મલાલ વાંચને.

જત લખવાનું કે સાહેબના કાગળ તા. ૭ મીના લખ્યા આવ્યા છે તે આ કાગ-લની સાથે માકલ્યા તે વાંચી પાછા માકલી દેજી. એમાં જે ઉત્તર એમને (શુ) મંગાવ્યા છે તે હમા આજરાજે તૈયાર કરી કાલે માકલી દેઇશું તે જાણજો.

તમા એમને કાગળ લખી દેજો-ખીજું અત્રેથી આજરાજે જૈન તત્ત્વાદર્શની ચાપડી રજીપ્ટર કરોને માકલાવી છે તે અદલ પણ લખજો—ખીજું લખજો કે યૂરાપ દેશના છાપાનું પુસ્તક—" રિગવેદસંહિતા " હમારે ખપ છે માટે મંગાવીને માકલા અને એની કીમત શી તે પણ લખી જણાવા.

પ્રથમ કીમત લખી મંગાવા, પછી હમાને લખને એટલે ને મંગાવવાની મરજ હશે તો મંગાવીશું.

(આ શ્રી વલ્લભવિજયજીના હસ્તાક્ષરમાં છે. સાહેળ એટલે ઢાર્નલ સાહેબ.—સ'પાદક.)

: 3 :

[તા. ૧૭-૧૦-૮૮ આસા સુદિ ૧૩ સં. ૧૯૪૪.]

મુ૦ મુંખાઇ શ્રાવક......વાંચને (ઉપરના પત્ર પ્રમાણે)

કાગળ તમારા આવ્યા તે પહોંચ્યા છે. વાંચી સમાચાર સર્વ જાણ્યા છે. આજરાજે સાહેબને ઉત્તર તૈયાર કરી ૮પાલ મારફતે માકલ્યા છે તે જાણુંજો.

શ્રાહિવિધિ અહીંના ભંડારમાં સારી છે અને લહીઓ શ્રીનાથ અહમદાવાદમાં શુદ્ધ લખે છે વાસ્તે લખાવવી હાય તા લખેલે—સાહેબને લખેલે કે શ્રાહિવિધિ પ્રકરેલું તથા શ્રાહિવિધિ કાસદી છે ય એક જ ગ્રંથ છે.

તમા શાંતિવિજયછને લખને એટલે એ ખંલાતી કાગળનાં પાનાં પડાવી લહીઆ શ્રીનાથને લખવા આપશે—અને હમા અત્રેથી પરત તમારા કાગળ આવેથી માકલી દેઇશું.

સાહેળને લખજે કે માહારાજ્છને હવે ચામાસામાં થાડા દિવસ રહ્યા છે અને ચામાસા ખાદ એક જગાએ રહેવાનું નથી; માટે માહારાજ્છની નજર આગળ લખાય

શ્રીમદ્ મ્યાત્મારામજી તરફથી પત્રા

: 2 :

શ્રી

તા. ૧૩-૧૦-૮૮ િ આસા સુદ ૯ સં. ૧૯૪૪]

મુ૦ મુંગાઇ શ્રાવક પુન્યપ્રભાવક દેવગુરુલક્તિકારક શા. મગનલાલ દલપતરામ યાગ્ય શ્રી મેહસાણાથી લી. મુનિ માહારાજ શ્રી શ્રી ૧૦૦૮ શ્રીમદાનંદસૂરિજી (આત્મારામજી) આદિ સાધુમંડળ ઠાણું ૧૫ ના તરફથી ધર્મલાલ વાંચેને.

જત લખવાનું કે સાહેખના કાગળ તા. ૭ મીના લખ્યા આવ્યા છે તે આ કાગ-લની સાથે માકલ્યા તે વાંચી પાછા માકલી દેખી. એમાં જે ઉત્તર એમને (શુ) મંગાવ્યા છે તે હમા આજરાજે તૈયાર કરી કાલે માકલી દેઇશું તે જાણુંનો.

તમા એમને કાગળ લખી દેજો-બીજાં અત્રેથી આજરાજે જૈન તત્ત્વાદર્શની ચાપડી રજીપ્ટર કરીને માકલાવી છે તે બદલ પણ લખજો-બીજાં લખજો કે યૂરાપ દેશના છાપાનું પુસ્તક—'' રિગવેદસંહિતા '' હમારે ખપ છે માટે મંગાવીને માકલા અને એની કીમત શી તે પણ લખી જણાવા.

પ્રથમ કીમત લખી મંગાવા, પછી હમાને લખને એટલે ને મંગાવવાની મરજ હશે તો મંગાવીશું.

(આ શ્રી વલ્લભવિજયજીના હસ્તાક્ષરમાં છે. સાહેખ એટલે ઢાર્નલ સાહેખ.—સ'પાદક.)

: 3 :

[તા. ૧૭-૧૦-૮૮ માસા સુદિ ૧૩ સં. ૧૯૪૪.]

મું મુંખાઇ શ્રાવક......વાંચને (ઉપરના પત્ર પ્રમાણે)

કાગળ તમારા આવ્યા તે પહેાંચ્યા છે. વાંચી સમાચાર સર્વ ભાષ્યા છે. આજરાજે સાહિઅને ઉત્તર તૈયાર કરી ૮પાલ મારફતે માકલ્યા છે તે જાણુંને.

શ્રાહિવિધિ અહીંના ભંડારમાં સારી છે અને લહીઓ શ્રીનાથ અહમદાવાદમાં શુદ્ધ લખે છે વાસ્તે લખાવવી હાય તા લખેને—સાહેખને લખને કે શ્રાહિવિધિ પ્રકરણ તથા શ્રાહિવિધિ કાસદી બે ય એક જ શ્રંથ છે.

તમા શાંતિવિજયછને લખેએ એટલે એ ખંભાતી કાગળનાં પાનાં પડાવી લહીઆ શ્રીનાથને લખવા આપશે-અને હમા અત્રેથી પરત તમારા કાગળ આવેથી માકલી દેઇશું.

સાહેળને લખેજો કે માહારાજજીને હવે ચામાસામાં થાડા દિવસ રહ્યા છે અને ચામાસા બાદ એક જગાએ રહેવાનું નથી; માટે માહારાજજીની નજર આગળ લખાય

श्रीभद्व आत्भाराम् तर्भ्यी पत्रा

તેમ નધી તા પણ જે લહીએા શુદ્ધ લખવાવાળા ઘણું કરીને છે તેની પાસે લખાવીને માકલશું. એ રીતે લખી જણાવજી.

હાલમાં માહારાજજી એક નવું જૈન મત વિષે પ્રશ્નોત્તરનું પુસ્તક અનાવામાં રાકાયેલ છે તે જાણુંજો. દા. મુ. વકલભવિજયના ધર્મલામ વાંચજો. સુદિ ૧૩ વાર બુધ.

: 8 :

श्री

मु० सुरतबंदर

*मुनि श्री आलमचंदजी योग्य लि. आचार्य महाराजशी श्री १००८ श्रीमद्विजयानंद सूरीश्वरजी (आत्माराजजी) महाराजजी आदि साधु मंडल ठाने ७ के तर्फ से वंदणाऽनुवंदणा १००८ वार बांचनी। चिठी तुमारी आइ समंचार सर्व जाणे है। यहां सर्व साधु सुखसाता में हैं, तुमारी सुखसाता का समंचार लिखना—

मुह्पत्ति विशे हमारा कहना इतना हि है कि मुह्पत्ति बांधनी अच्छी है और घणे विनों सें परंपरा चली आई है इनको लोपना यह अच्छा नहीं है।

इस में साफ लिखा गया है कि '' घणे दिनों से परंपरा चली आई है '' इस से स्पष्ट सिद्ध है कि यह प्रधा सूत्रसिद्ध तो नहीं है! और परंपरा हमेशों की नहीं तथा हमेशों रहती भी नहीं इस लिए सजनों से सनम्र निवेदन है कि, इस पत्र को शक्ष न बनाकर स्वर्गीय आत्मा की सत्यपरामणता का ही ख्याल करें।

बल्लमचिजय-भीयानाम (बडौदा स्टेट) २९-४-१९३६

^{*} किननेक इस प्रकरण और समय के अनिश्च खास मतलब के समझे बिना अपनी इच्छानुसार खीचातान कर के पक्षपात को दृष्टि से अपने कदाप्रह को सिद्ध करने में इस पत्र का दुरुपयोग करते नज़र आते हैं। इस लिए इस पत्र की बाबत युक्त खुलासा करना जरूरी समझा जाता है। गुजरात आदि देशों में विचरने हुए कितनेक तपगच्छ, खरतरगच्छ आदि गच्छों के साधु-यित केवल व्याख्यान के समय एक कपड़े के दुकड़े से मुख और नाक बांध लिया करते हैं जिसको 'मुह्पत्ति बांधना ' कहते हैं! वह भी कपड़े के दुकड़े को निरछा कर के दो छेड़े (किनारे) दोनों कानों में फसा लिये जाते हैं, परंतु स्थानकयासी (हुंदियों) की तरह डोरा डाल कर नहीं! और सारे दिन-रात भी नहीं!। खरतरगच्छ के सुप्तसिद्ध मुनि महाराज श्री मोइनलालजों के शिष्य श्री आलमचंदजी सुरत शहर में चौमासा रहे थे, उनको किसि ने पूछा कि आप के गुरुजी तो व्याख्यान के समय मुहपत्ति बांधते हैं आप क्यों नहीं बांधते ? इस पर उन्हों ने स्वर्गवासी आवार्य देव से पूछा! (क्यों कि उनको आचार्य महाराज पर पूर्ण विश्वास था कि, यह मुझे योग्य सलाह देवेंगे।) जिस के जवाब में यह पत्र लिखवाया गया है।



आत्रार्यश्री विजयानंस्रिजी महाराज।

श्रीम् भारभाराम् तरह्यी पत्रा

हम बांधनी अच्छी जाणते हैं परंतु हम ढुंडीए लोक में से मुहपत्ति तोड़ के नीकले हैं इस बास्ते हम बांध नहीं सक्ते हैं और जो कदी बांधनी इच्छीए तो यहां बडी निंदा होती है और सत्य धर्म में आये हुए लोकों के मन में हीलचली हो जाने इस बास्ते नहीं बांध सक्ते हैं सो जाणना।

अपरं च हमारी सलाह मानते हो तो तुमकों मुहपत्ति बांधने में कुच्छ मी हानि नहीं है क्यों कि तुमारे गुरु बांधते है और तुम नहीं बांधो यह अच्छी बात नहीं है। आगे जैसी तुमारी मरजी, हमने तो हमारा अभिशाय लिख दीया है सो जाणना।

और हम कों तो तुम बांधो तो भी वैसे हो और नही बांधो तो भी वैसे ही हो परं तुमारे हितके वास्ते लिखा है, आगे जैसी तुमरी मरजी।

१९४७ कत्तक विद ०)) वार बुध दसस्तत वह्नभविजय की वंदणा बांचनी दीवाली के रोज दश बजे चिठी लिखी है×

: 'U :

શ્લી

મુંભાઇબંદર શ્રાવક પુરુયપ્રભાવક દેવગુરુમક્તિકારક શા. મગનલાલ દલપતરામ ઝંડીઆલેથી લિ૦ આચાર્ય મહારાજ શ્રી શ્રી શ્રી ૧૦૦૮ શ્રીમ**હિજયાનંદસ્**રીશ્વરજી (આત્મારામજી) મહારાજજી આદિ સાધુ ૧૦ ના તરફથી ધર્મલાલ વાંચજો.

કાગળ તમારા ઘણા દિવસ થયાં નથી તે સંભાળીને લખશા. અત્રે સુખસાતા છે. છાપું ગુજરાતી હાલમાં ખંધ કરે કે કરે કારણ કે જૈન યુનીયાન કલબના તરફથી નિરંતર સુંબાઇ સમાચારનું છાપું હમાને મળે છે વાસ્તે હાલ તુરત બંધ કરે છે. જ્યારે જરૂર જેવું માલૂમ પડશે તા તમાને લખી જણાવીશું.

વિશેષ જે શાસ્ત્રોના લેખ અનાર્ય દેશ સંખંધી લખી માકલ્યા હતા તેનું શું કર્યું ? હજુ સુધી કાંઇપણ માલૂમ પડ્યું નથી વાસ્તે સમાચાર સર્વ હકીકત સાથે લખી જણાવનો.

વિશેષ હેમાએ અત્રેથી લાઇ નવલચંદભાઇને કાગળ લખ્યા હતા તેહના પણ જવાય નથી વાસ્તે ધર્મલાલ સાથે તેઓને કહેંજો કે જવાય લખતાં ઢીલ થવાનું શું કારણ છે—

[×] આ પત્રતા મૂળ હસ્તાક્ષરમાં ફાટાબ્લાક મુહપત્તિચર્યા–સાર નામના સં. ૧૯૯૦ માં પ્રસિદ્ધ થપેલ પુસ્તકમાં પૃ. ૮૪ અને ૮૫ વચ્ચે આપેલ છે, તે પરથી આની નકલ ઉતારી છે.—સ'પાકક.

श्रीमह आत्माराम् तरस्थी पत्रा

: 0 :

શ્રી: મુ. મુંબઇ બંદર બ્રાવક પુ. દે. શા. મ. દ. (ઉપર પ્રમાણે) યાગ્ય જીરાથી લિંગ માર્ચાય મહારાજશ્રી.......સાધુ) ઉપર પ્રમાણે) ૧૨ ના તરફથી ધર્મલાભ વાંચને. કાગૃળ તમારા આવ્યો. સમાચાર ન્રષ્ટ્યા છે. અત્રે સુખસાતા છે. ધર્મધ્યાન કરવામાં ઉદ્યમ રાખને. કેનેડા(અમેરિકામાં કાઇ શહેર છે ત્યાં)થી એક છાપું નેન એસોસી-એશન મારફત મહારાજજી સાહેબના નામનું પહોંચ્યું છે તે વંચાવ્યું. પરંતુ તેમાં અસલ મતલબ માલૂમ પડી નથી માટે તે છાપું આજરાજે તમાને માકલ્યું છે તે વંચી મતલબ હમોને લખી જણાવશા કે તે લોકોએ હમારા ઉપર શા કારણ માટે માકલ્યું છે તથા ને એમાંથી કાઈ સમાચાર નેન પત્રિકામાં છપાવવા લાયક હાય તે છપાવી દેનો. ભાઇશ્રી નવલચંદભાઇ તા. વીરચંદ દીપચંદ તથા પંડિતજી અમીચંદજી વિગેરને ધર્મલાભ કહેનો. કાઇ નવીન સમાચાર હાય તેા લખને. ૧૯૫૦ ચૈત્રવિદ ૧૧ વાર મંગળ. દા. વદ્યભવિજયના ધર્મલાભ વાંચને.

: 6:

શ્રી. મુંખાઇ ખંદર શ્રાવક....... આદિ સાધુ (ઉપર પ્રમાણે) ૧૫ ના તરફથી ધર્મ-લાભ વાંચળે. કાગળ તમારા પહોંચ્યાે. સમાચાર જાણ્યા છે. ચિકાગાે સંખંધી લખાણું જૈન પત્રિકા મારફત જાણ્યું છે. જે ચાપડા બે ભાગમાં છપાઇ છે તે તમાને મળી હશે. વિશેષ જે જે ખ્યાન તે ચાપડાયામાં જૈન ધર્મ સંગંધી હાય તે તે મુંખાઇ ગેઝીટમાં તથા લાહારના સિવિલ એંડ મિલિટ્રી ગેઝીટમાં છપાઇ જાય તા ઘણું સારું; કારણુ કે કઇ ઇંગ્રેજી ભણુલ દેશી તથા ઇંગ્રેજી તથા રાજા બાબુ વિગેરનાં વાંચવામાં પણુ તે હકીકત આવે. આ દેશમાં ગુજરાતી કાઇપણુ લા(ક) પ્રાય: જાણી નથી શકતા તેથી જો ઇંગ્રેજીમાં પ્રથમ લખેલ ખંને છાપામાં પ્રગટ થઇ જાય તા ઘણું રુડું કામ છે. પછી જેમ તમારી મરજી. આ વાત ભાઇ નવલચંદજી તથા શેઠ વીરચંદ દીપચંદ તથા હરખચંદ રાયચંદ તા. ચુનીલાલ જેચંદ જૈન પત્રિકાના અધિપતિ વિગેરે સર્વ સભાસદાને ધર્મલાભ સાથે માલમ કરશો. વિશેષ શેઠ ફકીરચંદ ભાઇ પ્રેમચંદ તા. પ્રેમચંદ રાયચંદ તથા બડા શેઠજી વિગેરને પણ માલમ કરવું ડીક ધારા તા કરશા તથા ધર્મલાભ કહેજો.

વિશેષ પાલાલુપુરમાં જે ન્યાયાધીશ હતા તે ગિરધરલાલ હીરાભાઇ હાલમાં કહાં છે તે જો માલમ હોય તો તેઓને પત્ર લખી માલમ કરશા કે જે હાથીગુફાના લેખ મહારાજ્ય સાહેખ ઉપર તમાએ લખી માકદયો છે તે કઈ કિતાબના છે તે કિતાબનું નામ મંગાવી ભાઇ શ્રી ફકીરચંદજને માલમ કરશા જેથી તે કિતાબની તથા તે હાથીગુફાના લેખનું ગુજરાતી ભાષાંતર કરવાની તજવીજ કરશે અને હમાને માકલાવી આપશે. વાસ્તે જરૂર આ વાત ભૂલશા નહીં. અત્રે સુખસાતા છે. ધર્મધ્યાન કરવામાં ઉદ્યમ રાખજે. ૧૯૫૦

श्रीभद्र आत्माराम् तर्ध्यी पत्रा

: 90 :

શ્રી. મુ૦ મુંખાઇખંદર શ્રાવક પુષ્ચપ્રભાવક દેવગુરુલક્તિકારક શા. મગનલાલ દલપ-તરામ, વીરચંદ દીપચંદ, નવલચંદ ઉદેચંદ, પંડિતજી અમીચંદજી, હર્ષચંદ રાયચંદ, અમર-ચંદ પરમાર વિગેરે જીરેથી લિ૦ આચાર્ય મહારાજશ્રી શ્રી શ્રી શ્રી ૧૦૦૮ શ્રીમદ્વિજયાનંદ સૂરીશ્વરજી (આત્મારામજી) મહારાજજી આદિ સાધુ ૯ તથા ચંદનશ્રીજી આદિ સાધ્વીએ! 3 ના તરફથી ધર્મલાલ વાંચલે. પત્ર તમારા આવ્યા. સમાચાર જાણ્યા છે. અત્રે સુખસાતા છે. ધર્મધ્યાનમાં ઉદ્યમ રાખલે.

જૈન પત્રિકા મારફત તથા તમારી માકલેલ વીરચંદના કાગળની નકલથી માલમ પડે છે કે વીરચંદે ઘણું જ રહું કામ કર્યું છે અને તેને પાતાની જવાની મહેનત તથા જેઓ સાહેએ તેઓને માકલવાને સાહસ કરી મદદ કરી હતી તેઓની પણ મહેનત સફળ કરી છે. એહવા એહવા વીરપુરુષા પાંચ સાત હાય અને તેઓને મદદ આપનાર શેઠીઆઓ પાછા ન હઠે તા હમાને ખાતરી થાય છે કે ઘણું જ ફતેહમંદ કામ થાય પરંતુ તે સઘળું મુંબાઇના શેઠીઆઓના હસ્તક છે કારણ કે પ્રાયઃ આજકાલ તે લાક જે કરવું ધારે તે કરી શકે તેમ છે તા એહવે વખતે જરૂર તેઓએ મદદ કરી જૈન ધર્મની વૃદ્ધિ કરાવવી એઇએ. તેઓએ તહાં રહેવા માટે શેઠીઆએનું ધ્યાન એ ચું છે તા તેથી શેઠીઆઓએ કાંઇક વિચાર કર્યા હશે. હમારી ખુદ્ધિ મુજબ તા તે તહાં ગયેલ છે. વારંવાર પ્ર(પર)દેશમાં જાવું મુશ્કેલ અને છે માટે એ શેઠીઓઓની મરજી હાય અને તેઓના ઘરનાં રાજી હાય તા ચાર પાંચ મહિનામાં કાંઇ ખાટું માળું થાય તેમ નથી. પછી જેવી સર્વ ભાઇઓની મરજી.

વિશેષ સિદ્ધચંક માટે તમાએ લખ્યું તે જાણ્યું છે. કાંઇ અડચણુ માલમ પડતી નથી. અત્રેથી હમા સિદ્ધચંક માંકલાવીશું તે તપાસી લેજો. જો તે પસંદ આવે તા તે માંકલજો અગર નહી તા જે તમારી મરછમાં આવે તે માંકલજો. કાંગળના ઉત્તર તુરત લખજો. ૧૯૫૦ અશાડ વિદ ૧૩ સામવાર દા. વલ્લભવિજયના ધર્મલાભ વાંચજો. વિશેષ મહારાજજી સાહેળે નવીન ગ્રંથ બનાવવા પ્રારંભ કર્યા છે તેમાં ગૃહસ્થના ૧૬ સંસ્કાર જે આચારદિનકરમાં શ્રી વધ્ધમાન સ્રિજીએ લખેલ છે (ગર્ભથી માંડીને મરણ પર્યં ત) તેની ભાષા નવીન ગ્રંથમાં દાખલ થાય તા તેમાં તમારી મંડળીવાળાઓના શો મત છે તે લખી જણાવજો.





[લેખક મુનિ, ચારિત્રનાયકની શિષ્યપરંપરામાંના એક હોઇ, તે ગુરુદેવનાં જીવન, કથન અને કાર્ય પ્રત્યે એક પરમ ભક્ત અનુયાયાની અતિ અનુરાગમય દર્ષિયા અવલાક છે અને તેથી જે દેખાય તે પાતાના વાણીમાં આલેખે છે. તટરથ ખુહિમાન વિચારકની ખુહિ અને પાતાના ગુરુદેવની ચરણરજ ખનેલા ભક્તનું હદય-એ ખંતેમાં વિશાલ અંતર છે. परगुणपरमाणून्पर्वतीहृत्य नित्यं। निजहिद विकसन्तः सन्ति सन्तः कियन्तः॥ એ ઉક્તિ સન્તપુરુષને લાગુ પડે છે, ત્યારે બીજી બાબુ બક્તિયા પરવશ થયેલ હદય પણ પાતાના આરાષ્યા ગુણાલ્ને ગુણુપર્વત લેખે છે—તે હદયમાં તેના ગુણાનું વિરાદ્ સ્વરૂપ ખડું થાય છે; પણ તે દાખવવા જે શબ્દો, વિશેષણો, તુલનાઓ વપરાય છે તેમાં અતિશયતા આવે છે. ઇતર જનના હદયમાં કે ખુહિમાં આવી પરાકાઇ પ્રસ્ક્ષ થતી નથી. આ દર્શિબન્દુથી આ લેખનું રથાન સમજી શકાશ—સંપાદક]

架

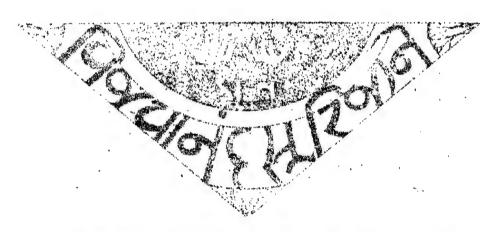
सवारित्रपवित्रचित्रचरितं चारुप्रवोधान्वतं,

शान्तं श्रीसमतारसेन सुखदं सर्वज्ञसेवाधरम्।
विद्रनमण्डलमण्डनं सुयश्चसा सुव्याप्तभूमण्डलं,

तं द्वरिं नितरां नमामि विजयानन्दाभिषं सादरम्॥१॥
है सत्य आत्माराम यदि इस भूमि पर आते नहीं,

तो आज ऐसी जैन संस्था देख हम पाते नहीं।
वे धन्य विजयानन्दस्रि त्यागियों में गेय थे,

जिनधर्म के आधेय थे सुश्रावकों के ध्येय थे॥२॥



(' हिन्य देश अभ ઉજ्જવળ કરવા, કયારે ઊગરો हिन्य प्रसात '- से स्यमां)

વિશ્વમાં જીવન તેનું ધન્ય છે, જનતા ગાયે જેનાં ગાન યશ ગુણુગાન. વિશ્વમાં૦ ૧

જન્મશતાબ્દિ ઉત્સવ કાજે, મુખ્ય વડાદરા સ્થળ આજે; ચારી પુષ્યની ગુરુ વિરાજે, સહુ હૃદયમાં સ્થાન પરમાદર સન્માન. વિશ્વમાં૦ ર

નંદન ક્ષત્રિય જે ધ્યહ્મચારી, જ્ઞાનચરિત્ર પ્રભા વિસ્તારી; દર્શન જૈન સમજાવ્યું ભારી, જ્યાતિર્ધર ગુણવાન આત્મબલવાન વિશ્વમાં૦ ૩

સૂરિતણા ઉપદેશ મનોહર, હિતકારી ને ધર્મરુચિકર; રિપુ અંતરથી કેા નહિ મુનિવર, પાયાં જેણે અમૃતપાન કરાવ્યું ભાન. વિધમાં૦ ૪

જીવન સાઠ વર્ષ વિતાવી, સમાજમહીં ચેતન પ્રકટાવી; નેહથી વક્ષભ મંત્રી ધરાવી, અંત સમાધિ અવસાન 'કાન્ત' બહુમાન. વિશ્વમાં ૰ પ સુંપ્રસિદ્ધ પંજાળદેશાદ્ધારક સકલશાસ્ત્રનિષ્ણાત ન્યાયાં સાનિ જૈનાચાર્ય શ્રીમદ્ધિ-જયાન દસ્ત્રી શ્વરજ પ્રસિદ્ધનામ શ્રી આત્મારામજ મહારાજના પુષ્ય જન્મ સં. ૧૮૯૨ ના ચૈત્ર સુદિ પ્રતિપદાના મંગલ પ્રભાતે જીરા નજદીક લહેરા ગામમાં કપ્ર્ર પ્રદ્માક્ષત્રિયને ત્યાં થયા હતા. સં. ૧૯૯૨ ના ચૈત્ર સુદિ પ્રતિપદા, મંગળવારને મંગલ દિવસે તેઓશ્રીની પુષ્ય જન્મતિથિને સા વર્ષ પૂર્ણ થતાં હોવાથી તેઓશ્રીના પદ્ધર પૂજ્ય પાદ સ્ત્રિયવર શ્રી વિજયવદ્ધભસ્ત્રી શ્વરજ મહારાજે સા વર્ષની જન્મ શતાબ્દિ ઉજવવાના નિશ્ચય કરી પાતાની પવિત્ર ફરજ અદા કરવા જગત સન્મુખ ગુરુ-જન્મ-શતાબ્દ્ધની જાહેર ઘાષણા કરી છે, શતાબ્દિનું સ્મરણ ચિરસ્મરણીય રહે તે નિમિત્તે એક સુંદર ફંડની યાજના કરવામાં આવી છે, તેમજ જન્મ-શતાબ્દિ સ્મારક અંકની પણ મનાહર વ્યવસ્થા કરવામાં આવી છે.

યુંઘપિ વિશ્વવંદનીય જગત્પૂજ્ય ન્યાયાંભાનિધિ જૈનાચાર્ય શ્રીમદ્વિજયાન દસ્ત્રી લર્ચર પ્રસિદ્ધનામ શ્રી આત્મારામજ મહારાજ અત્યારે આપણા સમક્ષ સશરી રે વિદ્યાન નથી તો પણ તેઓ શ્રીના અમર કીર્તિ દેહ અને અક્ષય અક્ષર દેહ આપણાં ચર્મચક્ષુઓ સામે નિત્ય નવનવા સ્વરૂપે દિષ્ટેગાંચર થઇ રહ્યો છે. તેઓ શ્રીના મેઘસમાન ગંભીર સ્વર અત્યારે સંભળાતા નથી તા પણ તેઓ શ્રીની વીર ગર્જનાના, સત્ય તત્તર પ સિંહ–ગર્જનાના ભેરી ગું જારવ અત્યારે પણ આપણાં કાનામાં ગું જી રહ્યો છે. તેમજ અમેરીકાની ચિકાગા ધર્મપરિષદમાં પણ એ વીર ગર્જનાના અપ્રતિહત પ્રતિધ્વનિએ ધ્વનિત થઇ સહસાવધિ આત્માઓને ચિકત કરી દીધા છે. શ્રી આત્મારામજ સહારાજના અનેક ઉપકારોથી દળાએલી જૈન પ્રજા જ્યાં સુધી પાતાના ઉજ્જવલ ભૂતકાળને અંત:કરણથી ચાહશે ત્યાં સુધી એ પુનિત ગુરુદેવને ભૂલી શકશે નહીં મારી :વાણીમાં કે લેખિનીમાં એવી શક્તિ નથી કે તેઓ શ્રીની ગુણાવલીનું ગાન નિ:શેષ કરી શકું, તો પણ " શુપ્તે યથારાજ્તિ યતનીયમ્" આ મહાત્માઓની ઉક્તિને ધ્યાનમાં લઇ યથાશક્તિ, યથામિતિ આ પુષ્યપ્રસંગે ગુરુદેવના ગુણાનુવાદ કરવા ઘૃષ્ટતા કરું છું. વાચકા મારી ઘૃષ્ટતા તરફ દષ્ટિપાત ન કરતાં ગુરુદેવના ઉજ્જવળ ગુણા તરફ દષ્ટિપાત કરી નિર્મલ ગુણાને જ ગ્રહણ કરશે, એવી અંત:કરણથી શુદ્ધ આશા રાખું તો તે અસ્થાને નહીં જ ગણાય.

અનેક સંત-મહન્તોથી પવિત્ર થએલી, અનેક ધર્મવીર અને કર્મવીર યાહાઓથી પ્રસિદ્ધ થએલી પંજાળની વીરભૂમિમાં શ્રી આત્મારામજી મહારાજનું કીર્ત્તિનિકેતન છે. હજારા આત્માઓ, સહસ્ત નર-નારીઓ તેઓશ્રીની સુધાવાણીનું સુધાપાન કરી નવું જ જીવન પામેલ છે. પંજાળના એ ધર્મવીર ધર્મ મૂર્ત્તિ આત્માનું શાર્થ-ધર્ય પંજાળની જૈન પ્રજાની, સમસ્ત જૈન પ્રજાની નસેનસમાં આજ પશુ અપૂર્વ રમી રહ્યું છે. તેઓશ્રીની તેજોમૂર્ત્તિ નિરાવરણપણે યથાર્થ મનુષ્યતાનું-સાચા સંતનું જવલંત ચિત્ર દેખાડતી હતી. પ્રબળ વકતૃત્વશક્તિ સામે બૃહસ્પતિ પણ ઝાંખા પડી જતા હતા. જેમની મુખમુદ્દા સમુદ્રની અગાધ ગંભીરતાનું સ્વ્યન કરતી હતી. જેમના શાંત, ઉજ્જવલ અને વીરત્વભર્યાં નયનામાંથી વિધાયમ, અખાં મૈત્રી અને જગદુહારનાં પ્રખર તેજોમય કરેશા નીકલતાં હતાં. તે યુગ-

न्यायांभोनिधि जैनाचार्य श्रीमद्विजयानन्द्रमृदि प्रसिद्धनाम श्री आत्मारामजी महाराज के पट्टथर परम विश्वासपात्र-हासनप्रभावक-पृत्यपाद-जैन समाजोपयोगी अनेक महान संस्थाओं के संस्थापक-



शताब्दि कार्यके कर्णधार आचार्य श्री विजयवस्त्रभसूरीश्वरजी महाराज, जन्म सं. १९२७ वडीदा. दीक्षा सं. १९४३ राधनपुर. आचार्यपद सं. १९८० लाहोर (पंजाब)

मुनिरालश्री यरश्विकथ्छ

પ્રભાવક સ્રિવર **શ્રી આત્મારામ** અહારાજની યશાગાથા સહસ્તકં ઠે ગાઇએ તો પશુ અધુરી તે અધુરી જ રહેવાની છે. આટલું પ્રાસંગિક નિવેદન કરી હવે મૂળ વસ્તુ ઉપર આવું છું.

પૂરુષવાદ શ્રી આતમારામછ મહારાજનું મંગલકારી ઉત્તમ છવન કાઇ એક સીમાને સ્પર્શ કરવાવાળું નહાતું. તેઓ શ્રીનું છવન સર્વતામુખી હોવાથી તેઓ એકલા પંજાબ, મારવાડ કે ગુજરાતના એક દેશ યા પ્રાન્તની વિભૂતિ નહાતા બન્યા, પરંતુ સમસ્ત જૈન સમાજના અને સભ્ય વિદ્વાન્ માનવસમૂહના તેઓ શ્રી આદરષ્ટ્રીય મહાપુરુષ હતા. સાકાર ધર્મ, સશરીર જ્ઞાન અને મૂર્ત્તિમાન ચારિત્રતા યદિ ક્યાંયે એવી હોય તો તે પૂજ્ય શ્રી આતમારામછ મહારાજમાં જ એવા મળે છે. તદ્દરૂપ જ તે મહાપુરુષ હતા, જેમના દર્શન માત્રથી મનના વિકારા દ્વર થતાં હતાં, દ્વેષ, મનામાલિન્ય વિગેર નિકટ આવતાં નહાતાં, હૃદયમાં સ્ફૂર્ત્તિ અને જાગ્રતિના તેજના વિકાસ થતા હતાં, તે દિવ્ય જયાતિ કરાવવા ઉજમાલ થયા છું.

: શ્રાવક અને સાધુ સંસ્થાના ઉત્પાદક :

સાહથી પ્રથમ જ્યારે શ્રી આત્મારામજી મહારાજ સ્થાનકવાસી સંપ્રદાયમાં હતા તેમજ તે સ'પ્રદાયનાં માનેલાં ળત્રીસ સુત્રા અક્ષરશ: કંઠસ્થ કરી લીધાં ત્યારે તેએાશ્રીના આત્મામાં સ્વાભાવિક સ્ક્રરણા ઉદ્દભવી કે કેવલજ્ઞાની-સંપૃર્ણ જ્ઞાની સર્વજ્ઞનું જ્ઞાન આટલું પરિમિત કેમ ? આટલા સંકૃચિત ક્ષેત્રમાં વિસ્તૃત જ્ઞાનના સમાવેશ કેવી રીતે થઇ શકે ? અગાધ-અપાર પારાવારનું માપ તળાવથી થઇ શકતું નથી તેમ સર્વજ્ઞના જ્ઞાનનું માપ ખત્રીસ સૂત્રાથી થઇ શકતું નથી. તેમ જ ખત્રીસ સૂત્રાના ટબ્બામાં ઘણા સ્થાન પર સૂત્રાના અર્થી મન:કહ્પિત કરેલા છે વિગેરે શંકાઓ થવા લાગી. ગુરુઓને પછવામાં આવ્યું ત્યારે તેઓ સમાધાન કરી શક્યા નહી તેથી મનમાં નિશ્ચય થયા કે સત્ય માર્ગ અને સર્વજ્ઞનું અપરિમિત જ્ઞાન બીજાું છે. અહીંથી મહારાજ સાહેબે સત્યની શોધ તરફ પ્રયાણ કર્યું. જેમ જેમ આગમ સાહિત્યનું વાંચન વધતું ગયું તેમ તેમ તેઓશ્રીના અંતઃકરણમાં આરેકાએ ઉત્ર સ્વરૂપ લીધું. પર્વના પ્રથમતાપે સમાજના ભાગ્યાદયે શ્રી આત્મારામછ મહારાજના ધર ધર વ્યાકર**ા** અને સાહિત્યના જાણકાર એક પંહિતની સાથે મેલાપ થયા. ભયંકર અટવીમાં ભૂલા પહેલા માનવીને કાઇ રસ્તાના જાણકાર મલી આવે અને તેને જેટલા આનંદ થાય તેનાથી અધિક શ્રી આતમારામછ મહારાજને આનંદ થયા અને આપસમાં મીઠા વાર્ત્તાલાપ થયા. પાંડિતજીએ મહારાજની અલાકિક પ્રતિભા જોઇ સંસ્કૃત વ્યાકરણ અને સાહિત્ય ભણવા માટે નિવેદન કર્યું. મહારાજશ્રી તાે એ વસ્તુના ભારે ચાહક હતા તેથી એ જ પંડિત પાસે અભ્યાસ ચાલ કર્યી. અગાધ ખુદ્ધિવૈભવ હાવાથી અલ્પ સમયમાં વ્યાકરણ, સાહિત્ય અને અલંકાર શાસ્ત્રોના સંપૂર્ણ અભ્યાસ કર્યો. હવે શ્રી આતમારામછ મહારાજ વિશિષ્ટ બાધવાળા બન્યા અને સુત્રસિદ્ધાન્તની મૂલ ચાવી હાથમાં આવી જવાથી પ્રથમની શંકાઓને નાળૃદ કરવા કરીને આગમ માંથાનું વાંચન ઢીકા, નિર્યુક્તિ, ભાષ્ય અને ચૂર્બીની સાથે કર્યું. તેઓશ્રીનાં જ્ઞાનપડલ ઉદ્યક્યાં, મન:કિલ્પત શાસ્ત્રોના અર્થીને ફગાવી દીધા અને વાસ્તવિક સૂત્રાના અર્થી પૂર્વ

મહાપુરુષાએ ગુરુ આમ્તાયાનુસાર જે અર્થી ટીકામાં કર્યા છે તે અર્થાને સમજતા થયા. વાસ્તવિક બીનાઓનું, રહસ્યોનું અમૃલ્ય જ્ઞાન વિકાસમાં આવ્યું. અંત:કરણમાં જ્ઞાનભાસ્કરના



भुनिराकश्री चरणुविकयण महाराक

ઝળહળતા પ્રકાશ પ્રકાશિત થયા. થાડા જ સમય ખાદ એક તૈયાયિક પંડિતની ભેટ થઇ અને તેની પાસે ન્યાયશાસના પર્ણ અભ્યાસ કર્યો. હવે શ્રી આત્માન રામજી મહારાજ એક સમર્થ વિદ્વાન ખન્યા અને શાસ્ત્રીનાં રહસ્યા જાણતા થયા. વ્યાકરણ, સાહિત્ય અને ન્યાય સિવાય શાસના અભ્યાસ, વાંચન અને યુક્તિઓનું યથાર્થ જ્ઞાન થઇ શકે જ નહીં. શ્રી આતમારામછ મહારાજને સ્વ-પરશાસના સંદર બાધ થયા તેથી તંઓશ્રીના આત્મામાં આત્મમંથન થયું ક હં જે મનમાં છું તે મત-પંથ વાસ્તિવિક રીતે સંપૂર્ણતયા શ્રી મહાવીર પ્રભના નથી. શાસાના આદેશા બીજા છે. ઉત્સર્ગ અને અપવાદના માર્ગી શાસમાં પ્રતિપાદન કર્યા છે તે છે. આ પ્રમાણે વિચારાથી તેઓશ્રીના આત્માને વિશેષ પ્રાત્સાહન મહ્યું. પછી તા શ્રી **આ**ત્મા-રામજી મહારાજ અનેક પૂર્વાચાર્ચી-પ્રણીત પ્રભત શાસ્ત્રીનું વાંચન અને મનન કરવા લાગ્યા. ખસ શ્રી અમત્મા

રામછ મહારાજને પૂર્ણ વિધાસ થઇ ગયા કે હવે મારે શુદ્ધ સનાતન જૈન મતમાં ચાલ્યા જ જવું જોઇએ. એવા નિશ્ચય મહારાજશ્રીએ કરી લીધા. તે વખતે શ્રી આતમારામછ મહારાજ સ્થાનકવાસી સંપ્રદાયના મતમાં હતા. તેના ઉપાસંકા શ્રી આતમારામછને એક દિવ્ય દેવપુરુષ તરીકે સ્વીકારતા હતા, તેમજ અહુ જ આદર અને વિનયપૂર્વક તેઓશ્રીનું વચન અંગીકાર કરતા હતા. તેથી શ્રી આતમારામછ મહારાજે એ જ સંપ્રદાયમાં રહી શુદ્ધ સનાતન જૈન મતના પ્રચાર કરવાના નિર્ણય કરી ધીમે ધીમે ઉપાસંકાને પાતાના અતુલ, અમાઘ ઉપદેશથી સમજાવી શ્રી મહાવીર પ્રભુના શુદ્ધ સનાતન જૈનમતમાં દાખલ કરતા ગયા. આ રીતે પ્રથમ શ્રાવક સમુદાયના એટલે મૂર્ત્તિ પૂજક ઉપાસંકાના પાયા મજબૂત અનાવ્યા.

જેવી રીતે શ્રાવક સંઘને મૂર્ત્તિપૂજનમાં મજબૂત અનાવ્યો તેવી જ રીતે શ્રી આતમારામછ મહારાજે પાતાના સંપર્કમાં સ્થાનકપંથના જે જે સાધુઓ આવતા ગયા તે તે સાધુઓને

भुनिराकश्री थरखविकयक

મૂર્ત્તિપૂજા સંખંધી આગમાના પાઠા ખતાવી અને પ્રભુની પવિત્ર આજ્ઞાએ ખતાવી પાતાના સાથમાં ભેળવતા ગયા. એમ કરતાં કરતાં બ્રાવક-ઉપાસકળળની સાથે સાધુ સમુદ્દાયના ખળના ખહાળા જમાવ થયા. જ્યાં મૂર્ત્તિપૂજના ઉત્થાપકાનું સામ્રાજ્ય હતું ત્યાં પંદર હજાર મૂર્ત્તિપૂજક શ્રાવકા અસ્તિત્વમાં આવ્યા. આ રીતે સહુથી પ્રથમ શ્રી આત્મારામજી મહારાજે શ્રાવક અને સાધુ સમુદ્દાયને પ્રભુ શ્રી મહાવીરના શુદ્ધ સનાતન મૂર્તિપૂજક ઉપાસકા ખનાવ્યા અને શ્રી મહાવીરના અવિચલ સનાતન મૂર્તિપૂજક ઉપાસકા ખનાવ્યા અને શ્રી મહાવીરના અવિચલ સનાતન મૂર્તિપૂજક મતને પંજાબની વીરભૂમિમાં સદાને માટે અચલ-દઢ ખનાવ્યો.

: અદિતીય નિરભિમાની :

શ્રી આત્મારામછ મહારાજ સમર્થ વિદ્વાન્ અને ખંડ શાસ્ત્રાઅભ્યાસી હોવા છતાં તેઓશ્રીના અંતઃકરણમાં અભિમાનની રેખા સરખીયે નહાતી. જયારે જયારે તેઓશ્રીને સત્ય વસ્તુ જણાતી ત્યારે ત્યારે નિઃસંકાંચપણે ઘણા જ આદરથી-ઉદ્ધાસથી-પ્રેમથી તેને તેઓશ્રી સ્વીકારી લેતા. મહારાજશ્રીમાં નિરિલિમાનતા અહીં સુધી હતી કે જયારે તેઓશ્રી સ્થાનકવાસી પંચમાં હતા ત્યારે તેઓશ્રીને એટલું માન-આદર-સત્કાર મળતા હતા કે જેની સીમા જ નહાતી. આટલા માન-મરતેઓ મળવા છતાં જયારે તેમને સત્ય સમજાયું ત્યારે વિના સંકાંચ તત્કાલ એ માનના ત્યાગ કરી, એ આદર-સત્કારને ઠોકરે મારી, 'પંજાબમાં શી મહાવીરનો વિજયધ્વજ રાપી, સત્તર સાધુઓને સાથે લઇ, ગુજરાતના પાટનગર અમદાવાદ શહેરમાં આવી, પ્રથમની બાવીશ વર્ષની દીક્ષાપર્યાયના આશ્રહ ન રાખતા, ચતુર્વિધ સંઘની સમક્ષ નવસરથી પૃજયપાદ મુનિરાજ શ્રી પૃદ્ધિવજયછ (બૂટેરાયછ) મહારાજને ગુરુ ધારણ કરી, શ્રી મહાવીરપ્રભુની શુદ્ધ સનાતન પ્રવજ્યા અંગીકાર કરી લીધી. શ્રી આત્મારામછ મહારાજ સમર્થ વિદ્વાન્ હાવા છતાં, સ્થાનકવાસી પંચમાં શ્રી ગાતમસ્વામીના અવતારફપ પૃજાતાં છતાં શાસાજ્ઞાને—સગવત શ્રી મહાવીરની શુદ્ધ આજ્ઞાને માન આપી પાતે નિરિલિમાની બન્યા હતા. તેઓશ્રીને માન પ્રિય નહાતું પરંતુ શાસાજ્ઞા પ્રિય હતી; તેથી જ તેઓશ્રી અલિમાનન તિલાજલિ આપી નિરિલિમાની બન્યા હતા.

: સાહિત્ય–સર્જ'ક :

ધૂર્મવીર શ્રી આત્મારામછ મહારાજના સંપૂર્ણ છવનમાં પ્રમાદ નજરે આવતા નહાતા. જયારે જયારે પણ તેઓ શ્રીને નીહાળવામાં આવતા ત્યારે તેઓ શ્રી કાઇ ને કાઇ લેખનકાર્યમાં તિલ્લીન જ જોવામાં આવતા હતા. નવીન નવીન સાહિત્યનું સહમદિષ્ટિથી અવલાકન કરી પાતે નૃતન સાહિત્ય સ્થવામાં વ્યાય રહેતા હતા. શ્રી આત્મારામછ મહારાજના અંતર ગમાં એક જ બાવના તીવ્રવેગે પૂર્ણ ઉદ્ધાસથી ચાલતી હતી કે જૈન શાસનમાં પૂર્વાચાર્યોએ અનેક લેશ પ્રાષ્ટ્રત, માગધી, સંસ્કૃત, અપભ્રંશ આદિ બાપામાં રચ્યા છે. દરેક આત્મા તેના લાબ ઉઠાવી શકતા નથી તે તે બહુમૂલ્ય અને તત્ત્વપૂર્ણ લેશથી સામાન્ય જન વંચિત જ રહે છે. પ્રાકૃત-સંસ્કૃતાદિના અભ્યાસ વિના તે શાસ્ત્રોનું જ્ઞાન-બેલ થઇ શકતા નથી અને જ્યાંસુધી એ બાષાઓને જાણે નહી ત્યાંસુધી વાસ્તવિક મર્મ ધ્યાનમાં આવતા નથી; તેથી વત્તેમાન કાલને-સમયને વિચારી સામાન્ય બદ્રિક આત્માંઓને પ્રમુ શ્રી મહાવીરના સાચા માર્ગથી

वाडेक करवा. कैन तत्त्वाना जालकार अनाववा अने सरक्षत्या तत्त्वव्यवेषक अनाववा भाटे पाते સમર્થ વિદ્વાન હોવા છતાં. ધારત તા સંસ્કત-પ્રાકત ભાષામાં ગ્રંથા રચત પર ત એ ન કરતાં બાવીના લાબના વિચાર કરી તેઓશ્રીએ હિન્દી ભાષામાં અનેક કીમતી ગ્રંથા ર^{ચ્}યા. આ ચાલ વીસમી સદીમાં રાષ્ટ્રભાષામાં તત્ત્વપર્ણ શ્રંથા રચી. સામાન્ય વર્ગને અમૃલ્ય તત્ત્વામૃત કાઇએ પાયું હાય તા તે આ એક જ શ્રી આતમારામજી મહારાજે જ પાયેલ છે. વૈદિક સાહિત્યના અભ્યાસ કરી. પુરાણ અને ઇતિહાસનું પઠન કરી, ઉપનિષદ અને શ્રુતિઓનું અવલાકન કરી. અનેક દર્શનાનું મનન કરી શ્રી આતમારામજ મહારાજે પાતાનાં રચેલા પસ્તકામાં યક્તિ-પૂર્વક સપ્રમાણ સ્યાદ્રાદ-અનેકાન્તવાદનું ભાષામાં એવું તા મનાહર વર્ષ્યન આલેખ્યું છે કે સામાન્ય અભ્યાસી પણ સ્યાદ્વાદના ગહેન વિષયને સુગમતાથી સમજ શકે તેમ છે. તેઓશ્રીના શ્રાંથામાં જૈન દર્શન શું છે ? એ સ્પષ્ટ જેવા મલે છે. તેઓશ્રીના અમલ્ય માંથરતના જૈન સમાજને જેટલા ઉપયાગી અને લાભકર્તા છે તેટલા જ જૈનેતર સમાજને ઉપયોગી છે. જે સમયમાં મર્તિવાદના સર્વથા અપલાય થતા હતા. મર્ત્તિપુજન નિષેધ માટે આકાશપાતાલ એક કરવામાં ભગીરથ પ્રયત્ના યાજાયા હતા અને પ્રાચીન મર્ત્તિવાદના વિધ્વંસ કરવા જોર-શારથી ચારે બાજુથી અનેક અઘટિત આક્ષેપાના ભયંકર દાવાનળ સળગ્યા હતા ત્યારે એ ભાયં કર દાવાનળની સામે ઊભા રહી એકલા એ ભડવીર શ્રી આતમારામજી મહારાજે અનેક પ્રાચીન શાસ્ત્રોનાં પ્રમાણા અને દલોલાની અખુટ વર્ષા વર્ષાવી એ દાવાનળને શાંત કર્યી અને સદાને માટે સંસારમાં મૃત્તિવાદને સ્થાપન કર્યો. આ રીતે શ્રી આતમારામછ મહારાજ એકલા જૈનોના જ ઉપકારી છે એમ નથી પરંતુ સમગ્ર વિશ્વના તેઓશ્રી મહાન ઉપકારી છે. પાતાની સાઠ વર્ષની જિંદગાનીમાં જૈનતત્ત્વાદર્શ, અજ્ઞાનતિમિરભાસ્કર, તત્ત્વનિર્ણયપાસાદ, ચિકાગા પ્રશ્નોત્તર. જૈન ધર્મ પ્રશ્નોત્તર. સમ્યક્ત્વશક્યોહાર, ચતુર્ધસ્ત્રતિનિર્ણય, નવતત્ત્વ, ઇસાઇમત સમીક્ષા, ઉપદેશખાવની વિગેરે વિગેરે વિદ્રદ્ભાગ્ય ગંથા રચી સાહિત્યમાં માટામાં માટા વધારા કર્યો છે. રાષ્ટ્રભાષામાં ઉપર્યુકત ચ થા આલેખી શ્રી આત્મારામછ મહારાજે રાષ્ટ્રભાષાની અપૂર્વ સેવા કરી છે. જેનસમાજને અને અખિલ સંસારને એ ગ્રંથાદ્વારા અત્યન્ત ઉપકત કર્યો છે. આજ પણ તેઓશ્રીના એ ગ્રંથા ઘણા જ આદરથી સ્થાન સ્થાન પર વંચાય છે. વાંચકાને આ સ્થાને ભારપૂર્વક સૂચન કરું છું કે યદિ તમારે વાદ કરવાની કુશલતા મેળવવી હાય, યદિ તમારે જૈન દર્શનથી સંપૂર્ણ વાકેક થવું હાય, યદિ તમારે અનેકાંતદર્શનના ખજાના જોવા હાય અને યદિ તમારે સંસારમાં વાદીની ખરી નામના મેળવવી હાય તો તમારે સહથી પ્રથમ શ્રી આત્મારામજ મહારાજનાં પુસ્તકાના અભ્યાસ કરવા જોઇએ. અલ્પ સમયમાં તમા એ પસ્તકાદ્વારા પ્રાહ ખુદ્ધિશાળી અને ધર ધર તાર્કિક ખનશા એમ મારું નમ્ર માનવું છે.

: અસાધારણ ઉત્તરકાતા :

માનનીય એવં વંદનીય શ્રી આતમારામજી મહારાજમાં ગ્રંથનિર્માણ કરવાની, નવીન પુસ્તકા લખવાની જેટલી શક્તિ વિકસિત થઇ હતી તેના કરતાં સહસ્ત્રગણી શક્તિના વિકાસ ઉત્તર દેવામાં હતા. પ્રશ્નોના ઉત્તરા આપવામાં એએાશ્રીની ખરાબરી કરે એવા કાઇ નજરે નહાતા આવતા. પ્રશ્નકાર ગમે તેવા અટપટા, વાંકા, ટેઢા પ્રશ્નો કરે, ઉગ્ર સ્વરૂપમાં આવી ન

भुनिराकशी अरथविकयक

કરવાના પ્રશ્નો કરે તા પણ મહારાજથ્રી તે પ્રશ્નોને સારી રીતે અત્યંત શાંતભાવે શ્રવણ કરી ગંભીરતથા તેના ઉત્તર આપતા હતા. મહારાજશ્રીના મુખકમલ ઉપર કાઇ દિવસ ગ્લાનિ દેખાતી નહોતી. તેમ જ ઉત્તર દેવામાં આકરા થતા નહોતા. આવનાર આત્મા ઉત્તર સાંભલી ઘણી જ શાંતિ અને સંતાષ મેળવીને જતા હતા અને બહાર જઇને પાતાના મિત્રા પાસે મહારાજ સાહેળની ગંભીસ્તાના અને વિદ્વત્તાનાં યશાગાન મુક્તક કે ગાતા. ખરેખર શ્રી આ તમારામજી મહારાજ સાગર સમ ગંભીર અને મેરુ સમ ધીર દેખાતા. સવાલ અને જવાળમાં તેઓશ્રીની અપ્રતિહત ગતિ હતી. એમના સમયમાં ડાકટર હાર્નલ સાહેબ એક સુપ્રસિદ્ધ વિદ્વાન અને જૈન દર્શનના મહાન અભ્યાસી હતા. ડાંકટર સાહેએ અનેક કૃદ પ્રશ્નો શ્રી આતમારામછ મહારાજને પછયા. મહારાજ સાહેળે પણ એ પ્રશ્નોના ઉત્તરા એટલા તા જલદી અને સપ્રમાણ આપ્યા કે ડાકટર સાહેબ ઘણા જ પ્રસન્ન થયા અને મહારાજશ્રીની મકતક હૈ સંસ્કૃત ક્લાકામાં #અવર્ણનીય પ્રશંસા કરી, એક ગારી ચામડીવાળા પ્રશ્નોના સચાટ ઉત્તરો મળવાથી પ્રસન્ન થઇ જૈન ધર્મની અને ઉત્તરદાતા મહારાજશ્રીની આટલી પ્રશંસા કરે એ ખરેખર પ્રશાસનીય અને અનુમાદનીય છે. જેનીએ માટે તા અત્યંત ગારવચકત છે. ડાંકટર સાંહેળ મહારાજશ્રીની એકલી તારીક્ર-પ્રશંસા જ નથી કરી પરંતુ ખુશી થઇ, મહારાજ સાહેબના વિશિષ્ટ ગુણા ઉપર મુગ્ધ બની પાતે સંપાદન કરેલ श्री उवासगदशा નામનું પુસ્તક પણ શ્રી આતમારામછ મહારાજને જ સાદર સમયેળ કરેલ છે. તેમ જ ચારિસ્વામી જીવાન દુજીએ તેઓશ્રીની ઉત્તરદાયી અદ્ભત શક્તિથી પ્રસન્ન થઇ એકાવન અર્ધ જેમાં રહેલા છે એવા + એક શ્લાકથી શ્રા આતમારામજ મહારાજની સ્તૃતિ કરી છે એ શ્લાક માલાળ ધ છે. તથા ભારૂચના સુપ્રસિદ્ધ માન્યવર સુશ્રાવક શ્રીયુત અના પચંદભાઇએ પાતાના પુસ્તકમાં સ્થાન સ્થાન પર શ્રી આત્મારામજી મહારાજની અદ્ભત ઉત્તરશક્તિના વખાણ કર્યાં છે. આ પ્રમાણે અનેક વિદ્વાનાએ શ્રી આત્મારામજી મહારાજની વિશિષ્ટ પ્રતિભાસ પન્ન ઉત્તર દેવાની દૈવી શક્તિથી પ્રસન્ન થઇ, તેંએાશ્રીની ભિન્ન ભિન્ન તારીફા-પ્રશંસાંએા, કાવ્યા અને લેખાદ્વારા પ્રગટ કરી છે. ધન્ય છે, સહસ્તાશ: વંદન છે. એ સમર્થ ઉત્તરદાતાને !

ઃ મહાન્ ત્યાગી, સંયમી અને તપસ્વી ઃ

્યાં ગમૃત્તિ શ્રી આત્મારામજી મહારાજના ત્યાગ કાઇ અપૂર્વ જ હતા. સંયમયાત્રા તેઓ-શ્રીની શાસાનુસાર હતી અને તપ કરવામાં તેઓશ્રી એક ઉગ્ર તપસ્વી તરીકે સુપ્રસિદ્ધ હતા. તેઓશ્રી બાહ્ય અને અભ્ય'તર ત્યાગી હતા. બાહ્યત્યાગી થઇ સર્વ પરિગ્રહ-મમતાના ત્યાગ કરી

[#] પ્રશંસાના ધ્લાકા આ પ્રાંથના અંગ્રેજી વિભાગના પૃ. ૨ પર મૂકેલા છે તે જાઓ.

सोगाभोगानुगामी दिज्ञभजनजिनः शारदारिकरको,
 दिग्जेता जेतृजेता मतिनुतिगितिभिः पूजितो जिष्णुजिहैः ।
 जीयाद्ययात्री खलबलदलनो लोललीलस्वलजः,
 केदागैदास्यदारी विमलमधूमदोदामधामप्रमत्तः ।

હતો. કાઇપણ વસ્તુ ઉપર મમતા કે મૂચ્છા નહાતી. અલ્યંતર ત્યાગી થઇ તેઓશ્રીએ કષાય-રાગ-દ્રેષ વિગેરે આલ્યંતર શત્રુઓ ઉપર વિજય કર્યા હતા. ગમે તેવાં વિક્ટ કરો, પરિસહો અને ઉપસર્ગો આવે તે પણ કોંધને આગળ ન કરતાં ઘૈર્યથી-ક્ષમાખડ્ગથી સમ્યકૃપણે સહન કરનારા હતા. તેઓશ્રીના અંતરમાંથી કોંધાદિક વિદાય લઇ લીધી તેથી તેઓશ્રીના અંતરાતમાં અત્યંત શાંત અને ગંભીર બની ગયા હતા. અન્ય ત્યાગની અપેક્ષા આ ત્યાગ તેઓશ્રીના મહાન્ લેખાતા હતા. તેઓશ્રીનું સકલજીવન સંયમી હતું. તેઓશ્રીએ સત્તર લેદે સંયમને કેળવ્યા હતા. બરાળર નિરંતર ચારિત્રધર્મમાં તેઓશ્રી ઉજમાલ રહેતા. કિયાના ટાઇમે કિયા કરવામાં ચૂકતા નહીં. જ્ઞાનધ્યાન અને સ્વાધ્યાયધ્યાન તેઓશ્રીનું અમાપ હતું. જ્યારે જોઇએ ત્યારે સાધુઓને ભણાવવામાં-શાસ્ત્રવાંચનમાં અને ગંધલેખનમાં કે ગ્રંથ- શોધનમાં અપ્રમત્તભાવે દેખાતા હતા. તેઓશ્રીના આત્મામાં પ્રમાદ-આલસ્ય જેવી વસ્તુ જોવા પણ નહાતી દેખાતી એટલે કે તેઓશ્રી નિરંતર ઉદ્યમી અને મહાન્ સંયમવાન હતા.

ધાર્મમૃત્તિ શ્રી આત્મારામછ મહારાજ જેવા ત્યાગી અને સંયમી હતા તેવા જ એક તપામૃત્તિ પણ હતા. એમના મુખારવિંદ ઉપર તપતંજના પ્રકાશ ઝળકતા હતા. એમનાં Gorara नयनामांथा तपश्चर्यानी क्योति अगमगती दती. प्रेशंहान तो साक्षात तंगाश्ची तपनी भृति क हेणाता हुता. भार प्रधारना तपथी अभने। आत्मा निर्मां हता. प्रथम इही ગયા છું કે તેઓશ્રીના આત્મામાં કાઇ દિવસ ઉગ્રતા કે ક્રોધ વિગેરની રેખા પણ દેખાતી નહાતી, મહારાજશ્રીની તપશ્ચર્યા એટલી જ શાંત અને મનાહર હતી. તંઓશ્રી નિરંતર પ્રસન્ન અને દેદીપ્યમાન દેખાતા હતા. ઉચ તપાતજુરા પાતાની ઇંદ્રિયા ઉપર વિજય મેળવ્યા હતા. રસનેન્દ્રિયને તો ખુબ જ છતી હતી. આહાર વિગેરે સ્વાદથી કે પ્રેમથી ગ્રહણ કરતા જ નહાતા. કેવળ શરીરને ટકાવવા માટે જ આહાર વિગેરે સ્ત્રીકારતા હતા. _ તેઓશ્રીની જિંદ-ગીમાં અનેક એવા વિકટ પ્રસંગા આવ્યા હતા કે આહારપાણી વિના જ રહેવું પડ્યું હતું, છાસ અને મકાઇના રાટલા ઉપર મહિનાના મહિનાઓ સુધી તેઓશ્રી રહ્યા હતા. એ ગધું તેઓશ્રી શાંતતયા સહન કરી, ન મળ્યું તા તપાવૃદ્ધિ માની સંતાષ માનતા; છતાં ધર્મ-પ્રચાર માટે સદા ઉજમાલ જ રહેતા. ઉત્ર તપશ્ચર્યા વિના, સાચા ત્યાગ વિના આટલા પ્રભાવ અને ધર્મના વિસ્તૃત પ્રચાર કાેઇ કાલે થઇ શકતા જ નથી. શ્રી **આ**ત્મારામજી મહારાજમાં અપૂર્વ ત્યાગ, સંયમ અને તપશ્ચર્યા હોવાથી જ આટલા મહાન પ્રચાર કરી શક્યા અને સ્થાન સ્થાન પર શાસનપતિ શ્રી મહાવીર પ્રભુતા વિજયી ધ્વજ-સ્તંભો રાપ્યા. સહસ્ત્રો આત્માંઓને ધર્મમાં સ્થિર કર્યા, અનેક ભાવકોને ધર્મપરાયણ બનાવ્યા કોટિશ; વંદન છે એ ધર્મ મૂર્તિ સાચા ત્યાગી-સંયમી અને તુપસ્વી શ્રી આતમારામછ મહારાજને!

: નૈષ્ઠિક પ્રહ્મચારી :

5 રિષ્યુપણું શ્રી આત્મારામછ મહારાજમાં ત્યાગ, સંયમ અને તપશ્ચર્યા જેટલી ઉગ્ર હતી તેના કરતાં પણ તેઓશ્રીનું બ્રહ્માં જેન્બ્રદ્મચર્ય અત્યંત નિર્મલ અને પૂર્ણ હતું. તેઓશ્રીમાં બ્રહ્મચર્ય ગુણ પૂર્ણપણે વિકાસ પામ્યા હતા. બ્રહ્મચર્ય રૂપ ચંદ્રમા શ્રી આત્મારમારામછ મહારાજના જીવનમાં પૂર્ણ કલાએ ખીલ્યા હતા. ૧૭ વર્ષની વયમાં જ

भुनिराकश्री यर्ध्यविकय्छ

સંસારના ત્યાગ કરેલ હાવાથી આજન્મ ભીષ્મ પ્રદ્માચર્યમાં લીન હતા. તેઓશ્રીના અંગ-ઉપાંગમાંથી વિશુદ્ધ દેદીપ્યમાન પ્રદ્માતેજના પ્રતાપી કિરણા ફેલાતા હતા. તેઓશ્રીના પવિત્ર દર્શનથી, સંસર્ગથી, આધિ-વ્યાધિ, મનામાલિન્ય અને શાકાદિ દ્વર ભાગતા હતા. પ્રદ્મા-ચર્યના પ્રભાવથી, ચારિત્ર ધર્મના તેજથી તેઓશ્રીની વાણી જલદ સમાન ગંભીર હતી. ધર્માપદેશમાં અજબ પ્રભાવિક શક્તિ ઝળકતી હતી. શ્રી આતમારામછ મહારાજના ભવ્ય અને મનાહર શરીરમાંથી, રામે રામથી, અણ્એ અણ્થી બ્રદ્માચર્યની પવિત્ર સુવાસ ફેલાતી હતી. અખંડ બ્રદ્માચર્યના ઉત્તમ પ્રભાવથી જ મહારાજશ્રી વિધ્યમાં શ્રી વીતરાગના શુદ્ધ સનાતન માર્ગ વિસ્તારી શક્યા. તેથી હજારા આત્માઓ પ્રાત:કાલના સમયમાં વંદન અને નમસ્કાર તેઓશ્રીને કરે છે અને પાતે પવિત્ર બને છે. વંદન છે એ પૂર્ણ બ્રદ્માચારી ત્યાગી મહાતમાને!

: પ્રતિભાશાળી અને અસાધારણ ઉપદેષ્ટા :

ધાર્મનીર શ્રી આત્મારામછ મહારાજમાં પ્રતિભા-ખુદ્ધિવૈભવ કાઇ ખુદી જ જાતનું જોવામાં આવતું હતું. તેઓશ્રીની મનીયા એટલો તો તીલ હતી કે એક દિવસમાં લગભગ સાડાત્રહ્યું મેં લોકો કંકસ્થ કરી શકતા હતા. ગમે તેવા કઠણમાં કઠણ વિષયોને તેઓશ્રીની ખુદ્ધિ અજળ રીતે ચહણ કરતી હતી. ઉપદેશ આપવામાં અને વસ્તુસ્થિતિ પ્રતિપાદન કરવામાં, તેઓશ્રીની પ્રતિભા અપૂર્વ જ હતી. ઉપદેશ શ્રવણ કરનારાઓ ચાક્કસ માનતા હતા કે આ કાઇ ગીર્વાણ ગુરુ જ ઉપદેશ આપે છે. અસાધારણ ઉપદેશનો નિર્મલ પ્રવાહ વહેતો હતો. ખરેખર તેઓશ્રીની પ્રતિભાએ ખુહસ્પતિ ઉપર પગુ અજબ વિજય મેળવ્યા હતો. મહારાજ-શ્રીની ન્યાયપૂર્ણ વ્યાખ્યાનશક્તિ એવી તો સરસ અને માહક હતી કે સારા સારા વિદ્વાના વક્તાઓ એમના સામે ફીક્કા પડી જતા. તેમ જ વિષય-વિવેચન કરવાની પદ્ધતિ એવી તો મનાહર હતી કે નાનું ળાલક પગુ તેટલા જ ભાવથી સમજતું હતું કે જેટલા ભાવથી એક વિદ્વાન. મહારાજશ્રીની દેવી વ્યાખ્યાન કલા ઉપર, પદાર્થ નિરૂપણ શક્તિ ઉપર અને સફ્ષમમાં સફ્ષમ તત્ત્વ-પ્રતિપાદન શેલી ઉપર હજારા આત્માઓ-સાક્ષરો મંત્રમુખ્ય ખનતા. અનેક તત્ત્વગવેષકા દ્વ-દ્વરથી તેઓશ્રીની વાણીનું અમૃતપાન કરવા લલચાર્યને આવતા હતા. ખરેખર શ્રી આતમારામજી મહારાજ અલાકક પ્રતિભાશાળી અને અસાધારણ ઉપદેશ હતા.

: કવયિતા અને સંગીતજ્ઞ :

તું જયપાદ શ્રી આતમારામછ મહારાજ જેવા સિદ્ધહસ્ત લેખક હતા, નૂતન માંથ નિર્માણ કરવામાં અદ્ભુત શક્તિ ધરાવતા હતા તેવા જ તેઓશ્રી એક મહાન કવયિતા પણ હતા. ખાલછવાના ઉપકારાર્થે તેઓશ્રીએ ભાષામાં અમૂલ્ય શ્રંથા રચ્યા તેવી જ રીતે સામાન્ય આત્માઓને પ્રભુભક્તિમાં લીન કરવા નવીન રાગ-રાગિણીમાં અનેક પૂજાઓ, સ્તવના, સજઝાયો અને વૈરાગ્યમય પદા રચ્યાં. એક એક પૂજા, સ્તવન, સજઝાય અને પદામાંથી અપૂર્વ ભક્તિભાવ નીકળે છે. હૃદયના શુદ્ધ ભાવોના પ્રવાહ, ભક્તિરસના નિર્મલ મધુર ઝરાઓ વહે છે. પરમ પવિત્ર શ્રી શાલું જય તીર્થની યાત્રા કરવા જતાં મહારાજશ્રીએ એ તીર્થના શુણાનુવાદ કરતાં જે ઉચ્ચ ભાવના પ્રગટ કરી છે, જે શુદ્ધ લાગણી પ્રદર્શિત કરી છે એ

ખરેખર અત્યારે પણ ગાનારના આંખમાંથી અશુપાત કરાવે છે. એ સ્તવનમાં પાતાની આત્મનિંદા અને લઘુતા તેમ જ પ્રભુ−તીર્થના વિશુદ્ધ ગુણાના ખજાના મળે છે:—

" અનુ તો પાર ભયે હમ સાધુ, શ્રી સિહાચલ દર્શ કરી રે" આ આખાએ સ્તવનમાં મહારાજશ્રીએ પાતાના હૃદયના નિર્મલ ભાવ-ભક્તિ એવી તો સુંદરતયા વર્ષ્ટ્વિત કરી છે કે સામાન્ય આત્માને પણ અધિક લાભ અને પ્રાત્સાહન મળે છે. શ્રી શાતું જય તીર્થના શ્રી આદીધર ભગવાનના ગુણાનુવાદ ગાઇ પાતાના આત્માને ઘણા જ પવિત્ર બનાવ્યા છે. જેમ દરિદ્રીને ચિંતામિણ્રિરત, કામધેનુ ગાય અથવા કામકું ભ મલી જાય અને તે જેટલા આનંદ પામે તેના કરતાં પણ વિશેષ મહારાજશ્રીને પરમ પાવન તીર્થા મળવાથી, જિનેશ્વરાની પ્રાચીનતમ મૂર્ત્તિઓના નિર્મલ દર્શન થવાથી અત્યાનંદ થયા અને તેથી જ તેઓશ્રી હૃદયના શુદ્ધ ભાવા વ્યક્ત કરી શક્યા. એવી જ રીતે શ્રી સંભવનાય પ્રભુની સ્તુતિ કરતાં તેઓશ્રી ઉલટભાવે જહાવે છે કે—

ગુણવંત જાણ જો તારે, તા શિર પર નાથ કાૈણ ધારે?
મૂલ ગુણી કાૈણ જગ સારે, અનાદિ ભરમ કાે કારે. સંભવ૦
જો રાગી હોત હૈ તનમેં, તાે વૈદ્ય વાે ધારતા મન મેં;
હુ રાગી વૈદ્ય તૃં પૂરા, કરાે સખ રાગ ચકચૂરા. સંભવ૦
જયું પારસ લાહતા ખંડે, કનક શુદ્ધ રૂપકાે મંડે;
એસા જિનરાજ તું દાતા, હવે કવૃં ઢીલ હે ત્રાતા ? સંભવ૦
અંતમાં ઉચ્ચારે છે કે—

કહ્પતરૂ જાણ કે રાવ્યા, ન નિષ્કુલ હોત અબ જાવ્યા; કરા નિજ રૂપ સાનીકા, ન થાઉં ફેર જગ ફીકા. સંભવ૦ જો ભક્તિ નાથકી કરતાં, અક્ષય ભંડાર કાે ભરતા; આનંદ દિલમાંહે અતિ ભારા, નીહારા દાસ કાે તારા. સંભવ૦

24! પ્રમાણે ભક્તિલર હુદયઘી તેઓશ્રીનાં રચેલાં સ્તર્વના અને પૂજાઓમાંથી અમૃતપાન પીવા મળે છે. તેમ જ સજગાયામાંથી અને સુંદર વૈરાગ્યમય પદામાંથી અનેરા જ વૈરાગ્યભાવ વહે છે. ખરેખર તેઓશ્રીના આત્મામાંથી અપૂર્વ ભક્તિરસના અને શ્રી વીતરાગપ્રભુ પ્રત્યે અવિચલ શ્રદ્ધાના અખૂડ પ્રવાહા મલે છે.

પૂ જ્યપાદ સુવિદિત શિરામણિ શ્રી આતમારામજી મહારાજ શ્રંથ-લેખનમાં અને કવિતા કરવામાં અનન્ય શક્તિ ધરાવતા હતા તેવા જ તેઓ શ્રી એક ગંભીર સંગીતજ્ઞ પણ હતા. પોતાને ગાવાના શાખ જેટલા હતા તેના કરતાં વિશેષ અન્ય ગવૈયાના ગાયના સાંભળવામાં હતા. તેઓ શ્રીના મધુર સ્વર અને મીઠા અવાજ અપૂર્વ જ હતા. જ્યારે તેઓ શ્રી ધર્મ દેશના આપતા ત્યારે ભરવીની જ મધુર લય આવતી. શ્રીતાઓ એ સાંભળી અત્યંત પ્રમાદ પામતા અને વાર વાર સાંભળવાની જિજ્ઞાસા રાખતા. એક દિવસના પ્રસંગ છે કે શ્રી આતમારામજી મહારાજ પાતાની આવશ્યકીય ક્રિયાથી નિવૃત્ત થઇ આનંદથી ગાષ્ટી કરતા હતા ત્યારે એક



श्री आत्मारामजी महाराजनी देरी श्री शत्रुंजय मुख्य दुंकमां, जेमां महाराजश्रीती मूर्ति प्रतिष्ठित थयेल छे.

भुनिराजशी यरख्विजयक

વ્યક્તિએ અવસર જોઇને સવાલ કર્યો કે 'મહારાજશ્રી! ઉત્તરાધ્યયનસૂત્રમાં ત્રિતાલ <u>ધ્</u>રવપદ રાગમાં ગૈય એક અધ્યયન આવે છે તા અને કેવી રીત ગાલું ?' આ વાર્તાલાપ થઇ રહ્યો છે ત્યાં એક ઉસ્તાદ પ્રસિદ્ધ ગવૈયા મહારાજતું નામ સાંભળીને આવ્યા. એ જોઇને મહારાજસાહિએ પછનારને ઉત્તર આ^{પ્}યા કે-' ભાઈ! આ ઉસ્તાદ આવી ગયા છે એમને પૂછા. એએા સારા ગવૈયા છે. ગાઇ સ'ભલાવશે.' આદેશ મળતાં જ ઉસ્તાદે આર'સ કર્યો. પાતાની ખંધી શક્તિ ગાવામાં વાપરી પરંતુ તાલમાં કરક પડવાથી રસ ન પડ્યો. યદ્યપિ ગવૈયા ભારે કરાલ હતા પરંતુ એ અધ્યયન સમ્યકૃતયા ન ગાઇ શકયા. રસ ન પડવાથી મહારાજશ્રીને પ્રાર્થના કરવામાં ચ્યાવી, મહારાજથ્રી એક સુંદર સંગીતજ્ઞ હતા. પાતાની અગાધ ગંભીરતાથી સાગરની ગ ભીરતાને પણ ટપી જતા હતા. મહારાજશ્રીએ શાંત-ગ ભીરભાવે સાંભલી લીધું. અત્યંત વિનંતિ કરવાથી તેમ જ ખૂદ ઉસ્તાદના પણ આગ્રહ થવાથી મહારાજ શ્રીએ એના આરંભ કર્યો. જ્યાં અવાજ નીકલે છે ત્યાં શ્રોતાઓને અને ઉસ્તાદને શંકા પડે છે કે આ મેઘગજના કે સમુદ્રની ગર્જના ! અનુપમ લયની ગર્જના સાંભલી બધા ઠરી ગયા. આખું અધ્યયન સાં<mark>ભલી</mark> ઉસ્તાह तो पेक्षारी उक्षी है-'महाराजश्री! आप ने ऐसा संगीत का अभ्यास कहां किया था? હ' તો આપની પાસે મારી ઉસ્તાહી ગતાવવા આવ્યા પર'ત આપના મધર અવાજ, ગંભીર ધ્વિન સાંભળી અને તાલબદ્ધ ગાવાનું શ્રવણ કરી અજબ આશ્ચર્યમાં પડી ગયા છું. મहાराज ! क्षमा करें। आप तो संगीतकला-पारगामी हैं। आप तो उस्ताद के भी उस्ताद है।' आ પ્રમાણે સ્તૃતિ કરી મહારાજશ્રીના આશીર્વાદ લઇ પાતાના સ્થાને ગયા. શ્રોતાએ પણ મહા-રાજશ્રીની તારીક કરતાં-ગ્રણાનુવાદ કરતા પાતાના સ્થાને જવા રવાના થયા. આ રીતે શ્રી આ તમારામછ મહારાજ અદ્ભુત કવિ અને સંગીતજ્ઞ હતા.

: તાર્કિકશિરામણિ :

પ્રદાતેજપરિપૃર્ણ શ્રી આત્મારામછ મહારાજની તર્કશક્તિ એટલી તો જળરજસ્ત હતી કે એઓશ્રીની સામે ગમે તેવા તાર્કિકો આવે તાર્ચ નિરાશ થઇને જ જેવા આવ્યા તેવા ચાલ્યા જતા. મહારાજશ્રીના અખૂટ અને પ્રભળ તર્કો સામે કોઇ પણ ઊભું રહી શકતું નહેાતું. જેને તાર્કિક થવું હોય તે મહારાજશ્રીના સ્રચા વાંચી લે. જેને યુકિતવાદના ખજાના જોઇતા હોય તે તેએશ્રીના બનાવેલ પુસ્તકો ભણી લે. જેને વાદવિવાદ કરવાની શક્તિ કેળવવો હોય તે મહારાજશ્રીના સ્રચાના અભ્યાસ કરી લે. સ્થાન સ્થાન પર અનેક યુક્તિઓ, અનેક તર્કી અને વાદવિવાદ કરવાની શક્તિએ તેઓશ્રીનાં પુસ્તકામાંથી મળશે. સશાસ્ત્ર પ્રમાણ, તર્કોના, યુક્તિએ ના ખજાના તેઓશ્રીનાં પુસ્તકામાંથી મળશે. સશાસ્ત્ર પ્રમાણ, તર્કોના, યુક્તિએ ના ખજાના તેઓશ્રીનાં પુસ્તકામાંથી મલે છે. શ્રી આત્મારામછ મહારાજ એક તાર્કિકશિરામણિની ખ્યાંતિ ધરાવતા હતા.

: મહાન્ વિધ્લવવાદી-ક્રાંતિકારી :

આ વેદર્શનનિષ્ણાત શ્રી આતમારામછ મહારાજ આ વીસમી સહીના એક સમર્થ મહાન્ વિષ્લવવાદી તરીકે મશહુર હતા. અનેક વહેમા, ગતાનુગતિકતા અને સંકુચિતતાએ પાત-પાતાના અડુાએ જમાવીને સમાજમાં એઠા હતા, અનેક અનિષ્ટ રિવાન, માન્યતાએ પાતાના અચલ આસના બીછાવીને એઠા હતા, અનેક ખરાબ અને પ્રાણશાયણ રહીએ પાતાનું દૈર્ધ્ય સામ્રાન્ય નિ:શંકતયા પ્રવર્તાની રહી હતી તેવા દાર અંધકાર સમયમાં શ્રી આતમારમાછ

મહારાજે કાઇની પણ પરવા કર્યા સિવાય શહ સનાતન માર્ગની સિંહગર્જના કરી એ બધાને એકી હાથે વિદારી નાંખ્યા અને સમાજમાં પુન: નવું ચૈતન રેડી જનતાને ધર્મ પરાયણ ખનાવી, એ સિવાય સમાજમાં અનેક અંધાધું ધીની કપ્રવૃત્તિએ। ચાલી રહી હતી તેના રદીએ! સશાસ પ્રમાણથી આપી જનતાને પાતાના કર્ત્તવ્ય સન્મુખ આણી. આટલાથી જ શ્રી આતમારામછ મહારાજે ઇતિથ્રી માની નહાતી. તંચાથ્રીએ એક મહાન ક્રાંતિ સમાજમાં જગવી હતી. આ સદ્રીમાં કાઇ પરદેશ-વિલાયત જતું તા તેને સંઘ બહારની શિક્ષા આપવામાં આવતી. લંડન. અમેરીકા, જરમની, જાપાન વિગેરે દેશામાં જનાર ઉપર અનેક જાતના અઘટિત પ્રહારા કરવામાં. જનારને ત્રાસ દેવામાં, સ્થિતિચુસ્ત સમાજ માેખરે હતા. તેવા કંટાકટીના સમયમાં શ્રી આતમારામજ મહારાજે સમાજના સ્થિતિગ્રસ્તાની પરવા કર્યા સિવાય ધર્મની ખાતર માખરે રહી. પાતાના પ્રતિનિધિ બનાવી શ્રીયુત વીરચંદ રાઘવજી ગાંધી બેરીસ્ટરને અમેરીકાની ચિકાગા સાર્વ ધર્મ પરિષદમાં માકલાવ્યા. સાર્વ ધર્મ પરિષદમાં જૈનધર્મના વિજયી વિજય વાવટા કરકાવી શ્રીયુત ગાંધી પાછા આવે છે ત્યારે રૂઢીચુસ્તા મલીને પાતાની ઘમાંડી સત્તાની રૂએ તેને સંઘ ળહાર કરવાના હુકમ જારી કરવા લાગ્યા તેટલામાં મુંબઇમાં ળિરાજમાન પૂજ્યપાદ શાંતમૂર્ત્તિ શ્રીમાન્ માહનલાલજી મહારાજ (તે સમયમાં એએાશ્રી પણ એક પુજ્ય અને પ્રતાપી મહાત્મા હતા) ને પુછવામાં આવે છે કે અમારે શં કરવું? ત્યારે શ્રીમાન માહનલાલજી મહારાજ જણાવે છે કે શ્રી આત્મારામજી મહારાજ કે જેઓ અત્યારે શાસનમાં અસાધારણ વિદ્વાન અને મહાન આચાર્ય છે તેમણે શ્રીયુત ગાંધીને વિલાયત માકલાવ્યા છે તા તમા તમને પછા. આ ઉત્તરથી સીધા પત્ર મહારાજ શ્રીને પંજાબમાં લખ-વામાં આવ્યા. પત્રમાં એ પણ લખી દીધું હતું કે અમા ગાંધીને સંઘ બહાર કરીએ છીએ. આપના શા હકમ છે ? આના ઉત્તરમાં મહારાજશ્રીએ એવા તા સુંદર અને સરસ ઉત્તર આપ્યા કે મુંબર્રના શ્રી સંઘ વિચારમાં પડી ગયા. શ્રી આત્મારામજી મહારાજના સચાટ ખુલાસાઓ વાંચી રહીચુસ્તા ઠંડાગાર થઇ ગયા અને સંઘ ખુહારના હુકમ રદ થયા. શ્રી आत्माराम् महाराजे हिम्मत धरी तेजस्वी शण्हीमां क्याव्य के याद रखना धर्म के बास्ते श्रीयुत गांधी तो समुद्रपार अमेरीका चिकागो धर्मपरिषद में गया मगर एक समय थोडे ही अरसे में ऐसा आवेगा कि अपने मीजशीक के लिये. पेशआराम के वास्ते. ब्यापार रोजगार के लिये समुद्रपार विलायत आदि देशों में जावेंगे उस वस्त किस को संघ बहार करोंगे ? विशेरे शण्डा तंत्र्यात्रीना आके सावा पडे छे. अक्षरश: सत्य पड्या છે. વીસમી સદીતા એ મહાનુ ક્રાંતિકારી મહાત્મા શ્રી આતમારામજ મહારાજની એ ભવિષ્ય-વાણી આજે બીલકુલ સાચી પડી છે. ધન્ય છે એ નરવીર મહાત્માને!

ઃ વીસમી સદીના અખંડ તેજસ્વી જ્યાતિર્ધર ઃ

જેમ આકાશમાં ડલમાં અનેક શ્રહા, નક્ષત્રા અને તારાઓ વિગેરે રહેલા છે, એક એકલી એક લેજરવી અને પ્રકાશમાન નજરે આવે છે; છતાં એ બધામાં અંબરમણ્ અધિક તેજરવી અને ગ્રડીયાતા છે. એની ખરાખરી કરે તેવા એક પણ જોવા નહીં મળે. તેવી જ રીતે શુદ્ધ સનાવન સત્યમાર્ગ પ્રરૂપક, ઘૈર્યવાન શ્રી આતમારામજ મહારાજ આ

भुनिराजश्री यरखविजयक

વીસમી સદીના પ્રચાંડ તેજસ્વી અને જિનશાસનરૂપ અંબરતલમાં ઝળહળતા જ્યાતિષ્દેર હતા. અનેક સુનિવરા સંયમતેજથી, જ્ઞાનગુગુથી ચળકતા હતા છતાં એ સર્વમાં શ્રી આતમારમજી મહારાજના પ્રભાવ અને ચારિત્ર્યતેજ અનેરું જ પ્રકાશમાન થતું. તેઓશ્રીના પ્રચાંડ જ્ઞાનભાસ્કરની દીપ-જ્યોતિને ઝીલનાર કાઇ નંહાતું છતાં સાક્ષાત્ પોતે મહાસામ્ય અને દર્શનીય મૂસ્તિમન્ત જ્ઞાનદિવાકર હતા. તેઓશ્રીના ઝળહળતા જ્ઞાનદિવાકરના નિર્મલ જ્યાતિ:પુંજને જોઇને અને તેઓશ્રીના શાંત, ગંભીર ચારિત્ર ગુખ્ય-ગંગાના સ્કૃટિક સમ વિશુહ પ્રવાહને નીહાલીને જોધપુરના સકલ શ્રી સંઘે અત્યન્ત પ્રસન્ન થઇ તેઓશ્રીને ન્યાયાંભાનિષ્તિનું બિરુદ આપ્યું, જે અઘાવધિપર્યન્ત તેઓશ્રીના શુબ નામની સાથે જોડવામાં આવે છે. ખરેખર તેઓશ્રી આ સદીના પરમ પ્રતાપી, અખંડ તેજસ્વી એક જયાતિષ્ઠ હતા.

: સંવેગીપક્ષના આધ–આચાર્ય :

\$\િત્રહાસ સ્પષ્ટ જાહેર કરે છે કે આચાર્ય શ્રી **વિ**જયસિંહસરિ પછી સંવેગી પક્ષમાં આજસુધી કાઇ આચાર્ય થયા જ નથી. અનેક પંત્યાસા, ગણીએ અને પંડિતા વિગેરે થયા પરંતુ આચાર્ય પદ કાઇન પ્રાપ્ત થયું નથી. જ્યારે લગભગ દાહસાથી અસા વર્ષના ગાળામાં સંવેગી પક્ષમાં આચાર્ય ઉપલબ્ધ થાય જ નહીં ત્યારે ચાલુ સદીના ઇતિહાસ પૃષ્ઠો સાફ વદે છે કે વિક્રમ સ'વત ૧૯૪૨ ના કાર્ત્તિક માસમાં 'યાલીતાણા તીર્થમાં સમસ્ત હિન્દુસ્તાનના જૈન સમાજના સુપ્રસિદ્ધ આગેવાના પાંત્રીશ હજારની વિશાલ સંખ્યામાં એકત્ર થએલા શ્રીસંધે પુજયપાદ શ્રી આતમારામજ મહારાજની કશાત્ર બહિ, તલસપશી જ્ઞાન, નિરિભિમાનતા, નિર્મલ ચારિત્ય, **ઘૈ**ર્યતા, શાંતના, ગંભીરના વિગેરે અનેક ગુણરાશિથી આકર્ષાઇને, મુગ્ધ થઇને માેટા આડં ખરથી, મહાન ઉત્સવથી અને ભવ્ય સમારાહુથી શ્રી આત્મારામછ મહારાજને આચાર્ય-**પદવી** સમર્પણ કરી અને તે દિવસથી તેએાશ્રી ન્યાયાંભાનિધિ જૈનાચાર્ય શ્રીમહિજયા-ન દસ્રી ધરજી મહારાજના નામથી સંસારમાં મશહૂર થયા; પરંતુ અધિકતર શ્રી આત્મા-રામછ મહારાજતા નામથી જ પ્રસિદ્ધ રહ્યા. આજ પણ તેઓથ્રી આત્મારામછ મહારાજના નામથી જ અધિક આળખાય છે. શ્રીસ'દે યોગ્ય વ્યક્તિને સન્માન આપી પાતાનું જ ગાૈરવ વધાર્યું. બસા વર્ષની માટામાં માટી ખાટ પૂર્ણ કરી શ્રી જિનશાસનને જયવન્તું બનાવ્યું. આ રીતે સંવેગી પક્ષમાં શ્રી આત્મારામજ મહારાજ પ્રથમ આચાર્ય પદથી અલંકૃત થયા. गुणाः सर्वत्र पुज्यन्ते આ અવિચલ સિદ્ધાંત તેઓશ્રીના નિર્મલ જીવનને પૂર્ણ પણ સફલ કરે છે.

અા રીતે શ્રી આત્મારમજ મહારાજમાં અનેક ગુણાના નિવાસ છે. એક એક ગુણાને લઇને વર્ણન કરવામાં આવે તો પાનાંઓતા પાનાંઓ ભરાઇ જાય પરંતુ ગુણા ખૂટે જ નહી. અતે માત્ર ઉપર ઉપરથી અમુક ગુણાનું જ વર્ણન કર્યું છે. **વિશૃંસ**ळાડિષ **વાગ્યુસિઃ શ્રદ્ધાનસ્ય શોમતે** એ નિયમને અનુસારે આ બાલચેષ્ટા કરી છે. મારામાં એ શક્તિ નથી, એ ઉત્કૃષ્ટ વર્ણન કરવાની શક્તિ નથી; પરંતુ કેવલ લક્તિવશ થઇ ઉપર પ્રમાણે તેઓશ્રીના અનેક ગુણામાંથી નામ માત્રનું જ વર્ણન આલેખ્યું છે. અંતમાં આટલું જ નિવેદન કરું છું કે જેમણે અગણિત કષ્ટપર પરાંઓને પ્રસન્નચિત્તે આલિંગન આપી, ક્ષણભંગ્રર-મિશ્યા અપવાદાની સામે વિકરાલ અદ્દહાસ્ય કરી શાસનની પ્રભાવના દેશ-વિદેશોમાં વિસ્તારી, જેમનું અગાધ બુદ્ધિ-વૈભવ અને આત્મશક્તિનું

વિરાધીએ પણ મુક્તક ઠે વર્ણન કરે છે તે ન્યાયાંભાનિધિ જૈનાચાર્ય શ્રીમદિજયા-ન દસ્તરી દારજ -શ્રી આત્મારામજ મહારાજ માટે કાજ મગરુર ન થાય ? ભારતભૂમિ આવા ધર્મધુર ધર-ધર્મ મૃત્તિથી જ ગર્વ ધારણ કરે છે. ખરેખર જિનશાસનરૂપ ગગનાંગણ શ્રી આતમારામજ મહારાજ જેવા દેદી પ્યમાન અને જયાતિસ્વરૂપ નિષ્કલંક સામ્ય ચંદ્રથી શાભા રહ્યાં છે.

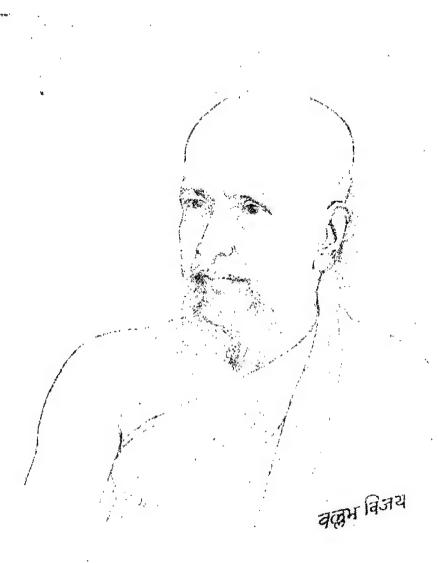
211સનશિરામણ શ્રી મહાવીર પ્રભુના અવિચલ શાસનમાં પુનઃ શ્રી આતમારામછ મહારાજ જેવા અખંડ શાસાભ્યાસી, અગણિતકષ્ટ-પર'પરાસહિવ્સ, શાસનપ્રભાવક, જગદુ-પકારી, નિરંભિમાની, સંયમવાનુ અને માનવરૂપમાં દિવ્ય દેવસદરા કચારે ઉત્પન્ન થશે ? કે જેમના પ્રભાવથી શાસનપ્રભાવવાના નિર્મલ ઉડપતિ સાળેસાળ કલાએ વિકસિત થાય અને આખું વિશ્વ પુત: એ શિશિર ચાંદનીમાં આતંદ મહાલવા લાગે એ જ અભિલાષા.

રાવે ગુણસંપન્ન પ્રચંડજ્યાતિર્ધર ન્યાયાંભાનિધિ શ્રી આત્મારામજ મહારાજના પરમવિ-શ્વાસપાત્ર, અખંડગુરુઆજ્ઞારાધક તેઓશ્રીના જ પદ્ધર સુપ્રસિદ્ધનામધેય આચાર્યપ્રવર શ્રી વિજયવશ્વસમારી ધરજ મહારાજ અનેક શભ ગુણરત્વરત્વાકર શ્રી આતમારામજ મહારાજની જન્મ-શતાબ્દિ ઉજવી પાતે ઋણસકત થઇ રહ્યા છે. યથાર્થ ગુરૂઆજ્ઞારાધક હાેવાથી જ આ જન્મ-શતાબ્દિનું ભગીરથ કાર્ય ઉપાડ્યું છે. તેઓશ્રીના પગલે પગલે ચાલી સ્થાન સ્થાન પર શ્રી ગુરુદેવ આત્મારામજી મહારાજનું જવલંત નામ ઉજ્જાવલ કામની સાથે જોડી પાતે ગુરુ-ઋજાના ભારથી હલકા થઇ રહ્યા છે. આગાર્યશ્રી વિજયવદ્વભસરિજી મહારાજે પંજાળ, મારવાડ, ગુજરાત, કાઠિયાવાડ, મુંળઇ, દક્ષિણ, વરાડ, મેવાડ ઓદિ દેશોમાં શ્રી આત્માન રામછ મહારાજનું પવિત્ર નામ અનેક સંસ્થાંઓ સાથે જોડી ચિરસ્મરણીય અને સદાને માટે અમર બનાવ્યું છે. પાતાના અસાધારહ્ય ઉપદેશથી અને મહાન પરિશ્રમથી શતાવ્દિ-નાયકનું શુભ નામ શતાબિદ સાથે કાયમ રહે તે નિમિત્તે એક વિશાલ કુંડ ઊભુ કર્યું છે. એ કંડમાંથી શ્રી આતમારામછ મહારાજના રચેલા ગ્રંથા અને અન્ય જેન સાહિત્ય ભિન્ન ભિન્ન ભાષાઓમાં તૈયાર કરાવી વિશ્વભાગ્ય અનાવવા નિર્ણય કર્યો છે.

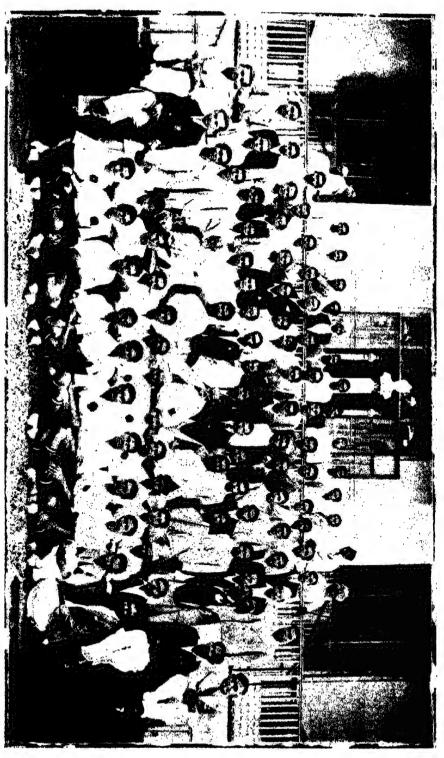
241 જન્મ શતાપ્દિ જૈન સમાજમાં કાંમની પ્રેરણાથી. પ્રાત્સાહનથી કાંઇપણ આત્માની ઉજવાલી હોય તો તે માત્ર આ એક જ યુગપ્રભાવક શ્રી આતમારામજી મહારાજની ઉજવાઇ રહી છે અને એ શતાબ્દિના કર્જધાર પ્રાણસમા આચાર્યવર શ્રી વિજયવદ્ધભસ્ત્રીયરજ મહારાજ માખરે રહી ઉજવી રહ્યા છે. ધન્ય છે એ અખંડગુરુઆજ્ઞારાધક વીર ત્યાગીને ! વંદન છે એ શ્રી **આ**ત્મારામજ મહારાજના પરમવિધાસપાત્ર આચાર્ય શ્રી **વિજયવક્ષભસ્ટી સર્જને!** સદૈવ જગતમાં વિજયવંતી રહેા ઉજવાતી જન્મ શતાહન્દ ! શાસનદેવ શતાબ્દિનાયકના પદ્ધર આચાર્ય શ્રી **વિજયવદ્યભસારિ** છે તે ભૂરિ સહાચ્યતા આપે અને જૈન સમાજને અખટ પ્રાત્સાહન આપી જન્મ-શતાર્ષિદને વિશ્વપસિદ્ધ ખનાવે એ જ અંતઃકરણથી અસ્થર્થના કરી વિરમું છે.

કાલ્યુન સુદિ ૫, ગુરુવાર. ता. २७-२ ३६

સાળરમતી વિ.સં.૧૯૯૨.આત્મ સં.૪૦.વીર સં.૨૪૬૨ મુહારાજના પ્રસિષ્યર્જન ૫'ન્યાસ્છ શ્રી ઉમ'ગ-વિજયછ મહારાજ શિષ્ય સુનિ ચરણવિજય.



आचार्य थी विजयत्रहामस्रीश्वरजी महाराज



श्री महात्रीर ढेंग्न विद्यालय, मुंगर्शना मंहिरनी प्रतिष्ठा समये पृक्ष्यपाद आवार्य श्री विकथव**द्यक्षस्रीधर**छ महाराजनी काबे बीचेब विधार्थिक्योंना क्रूप



शुराती त्याषाना दिशसमां प्रेनोस्ने त्युपेतो त्या श हिन्द हाराका व

ભાષા તથા સાહિત્ય સંખેંધે સુભાગ્યે ભૂત કે વર્તમાન કાળમાં જૈના અને જૈનેતરા



વચ્ચે કાઈ રીતનં જાદારું-કાઇ પણ પ્રકારના ભિન્નભાવ-જોવામાં आवतां नथां. कैना अने कैने-તરા ગુજરાતી જ બાલતા-લખતા આવ્યા છે, તેમણે ગુજરાતીને જ પાતાની માતભાષા ગણી છે. સંપ્રદાય બાદા હાવાથી ભાષા જુદ્રી પાડી નાંખી નથી, અને तेथी क गुकराती काषाना **ખંધારણમાં, ગુજરાતી ભાષાના** વિકાસમાં. ગુજરાતી સાહિત્ય ખેડવામાં અને ગુજરાતી સાહિ-ત્યની ઉન્નતિ માટે તલસવામાં તેમણે બંનેએ એક સરખાે શ્રમ ઊઠાવી કાળા આપ્યા આપણી ભાષા અને આપણા સાહિત્યના જાના સમયથી अत्यारसुधीने। धतिद्वास ली भरी रीते काश्वी है।य, साधा અને સાહિત્યનું ખરું મૂલ્ય आंडवं है।य ते। कैने। अने कैनेतरा अनेना क्षणा ध्यान બહાર રખાય નહિ, એવા પૂર્વે વખતાવખત મારા અભિપ્રાય જણાવતા રહ્યો છું. જૈન ભંડા-

ગુજરાતી ભાષાના વિકાસમાં જૈતાએ ભજવેલા ભાગ

रामां संग्रहित रहेब साहित्यनी सामश्री क्रेम क्रेम जहार आवती जाय छे तेम तेम અત્યારસુધીની માન્યતા કે જૈનેતરાએ જ, શિવમાર્ગી, વિષ્ણુમાર્ગી, શક્તિમાર્ગી વિગેરેએ ગુજરાતના સાહિત્યનં કહીવર ઘડવામાં મુખ્ય કાળા આપ્યા છે ને જૈનાના કાળા ગાહ છે, એ ફેરવવા માટે ઘણાં સાધના મળતાં જાય છે. એ ભંડારાની વિપ્રકાતા જેતાં અને હુજુ તેમાંનાં ઘણા ગાંથા પ્રસિદ્ધિમાં આવી શક્યા નથી તે જેતાં વખતે વસ્તસ્થિતિ ફેરવાઈ જવાના સંભવ રહે છે; એટલે કે પ્રાહ્મણા, વૈશ્યા વિગેર જૈનેતરાએ આપેલા કાળા ગાહારૂપ પકડે ને જૈનાએ આપેલા કાળા મુખ્ય ગણાય. જૈન સાધુ અને મુનિ-એાને, એટલે જૈન ક્રામના પંડિતા અને વિદ્વાનાને, જૈન સમાજના બંધારહાના વિશેષ લાભ મળતા: મતલખ કે તેમને ઉપજવિકા અર્થ કાઇ રીતની ચિંતા રહેતી નહિ. ઉપા-શ્રયમાં રહેવાનું અને ગાેચરી કરી જમવાનું. આકીના સમય અધ્યયનમાં કાઢવાના, એટલે એમને કુરસદ ઘણી મળતી. તે કુરસદના ઉપયોગ કરવા તેમણે એક જ ધ્યેય રાખ્યું લાગે છે: તે એ કે જેમ ખને તેમ લાકલાગી સાહિત્ય લખતા રહેવં. સેંકડા રાસ-રાસાઓ, વાર્તાઓ, કથાઓ કે જે જાના જૈન સાહિત્યમાં આપણે એઇએ છીએ તે એ આખતના પુરાવા પરા પાઠ છે. આ સિવાય ઉચ્ચ કારિન તત્ત્વજ્ઞાન અને બીજ કિલ-સપ્રીના વિષયા ચર્ચી પણ તેમણે સાહિત્યના વિકાસમાં કાળા આપ્યા છે: અને તે સંબં-ધેના ગ્રંથા પણ ધીમે ધીમે પ્રકાશમાં આવતા જાય છે. જૈનાની ગુજરાતી પ્રાચીન ભાષા જાદી હતી એમ કેટલાએકનું કહેવું છે. તેમ કહેવાનું એક કારણ એ હોવું જોઇએ કે જૈનાને હાથે રચાયેલા ઘણા મંથા અંધારામાં પડી રહેલા. તે હમણાં તેવી ને તેવી પ્રાચીન ભાષામાં પ્રસિદ્ધ થતા હાવાથી, આપણે એમ માનીએ છીએ કે તેમની અને જૈનેતરાની ભાષા જુદી હોવી જોઈએ: પરંતુ વસ્તુસ્થિતિ એવી છે કે તે જ પ્રાચીન સમયમાં જૈનેતરાને હાથે રચાએલા મંથા ઘણા સમય પૂર્વે પ્રસિદ્ધિમાં આવેલા હાવાથી. વખત જતાં ભાષાની પ્રાચીનતાનાં અંગા ખરી પડતાં ગયાં અને તે બંધા પ્રસિદ્ધ થતી વખતની પ્રચલિત સાધાનાં મારાને અનુસરી પ્રસિદ્ધ થતાં રહ્યાં. મતલખ કે જૈન પ્રાચીન શ્રંથા માડા પ્રસિદ્ધ થયા એટલે ભાષાની પ્રાચીનતા જાળવી રાખી શક્યા: જૈનેતર ગ્રંથા ઘણા સમય પર પ્રસિદ્ધિમાં આવતાં પ્રાચીનતા ખાઇ બેઠા અને તેને લીધે ખંતેની વાપરેલી ભાષા વચ્ચે કાંઇક કરક દેખાય છे. હाલना कैन देणहा अने कैनेतर देणहा के बाया वापरे छे ते ओह क कार्तिनी-सभान છે; આગલા વખતમાં પણ તેમ જ હાલું જોઇએ. કારણ ખંતેને મળતાં શિક્ષણનાં મૂળ એક જ હતું : સંસ્કૃત સાહિત્ય, અને તેથી તે શિક્ષણને પરિણામે-દેશકાળને અનુસરી-तेच्या भाषा पछ समान क वापरे-वापरवाने बक्षयाय.





' સજાવ્યા જૈને રસ શણુગાર, લતા મંડપ સમ ધર્માગાર.'

—ન્દ્રાનાલાલ

ગરવી ગૂર્જ રબૂમિ પાતાની સમૃદ્ધિ અને એાથી એને 'પંચસરહારધારિણી'ની ઉપમા સુંદરતાને માટે જગતના જાણીતા પ્રદેશામાં ઘણા અપાવી છે. રત્નાકર સમુદ્રે પાતાના પ્રચંડ

જાના જમાનાથી-પ્રતિદાસના પ્રાર'ભકાળથી જ વિખ્યાત થએલી છે. ગુર્જ રભૂમિ એટલે સાંદર્ય અને સમૃદ્ધિશાળી ભૂમિઓની જાણે રાણી. એની कभीन रसवती अने नहीं थे। નીરવતી, એનાં વના રાજ-વ્રક્ષાથી ધેરાએલાં અને એનાં ક્ષેત્રો સધાન્યોથી છવાએલાં. क्रेन' क्रस आरे। व्यक्त अने भवन आबसाहकर. વાતાવરાથ સીસ્ય અને ઋત-માન સર્વાતુકળ: એવી એવી પ્રાકૃતિક વિશિષ્ટતાએને લીધે એ સમિની આકર્ષ કતા અન્ય ભારતીય દેશાની અપેક્ષાએ ઘણી માહક થઇ પડી છે. એના

શિરાભાગ તરફ આવી રહેલા હિમાલયના લઘુબાતા જેવા અર્જુદાચલ પાતાના પ્રત્યંત પર્વતાવાળા પરિવારથી, એ ભૂમિતે જાણે મુકુટધારિણી બનાવી રહ્યો છે. એના વહાસ્થળ ઉપર વહેતા સરસ્વતી, શ્રભમતી (સાબરમતી), મહી, નર્મદા અને તાપી જેવા સરિતાઓએ પાતાની ઉજ્જવલ જલધારા-

્રિજરાત અનુક્રમે હિન્દુ, મુસ્લીમ, માગલ, મરાઠાના રાજ્યાધિપત્ય નીચે પસાર થયું છે. તેની સાથે ગુજરાતની જૈનસંસ્કૃતિ પણ પસાર થઇ છે તે સ્પષ્ટ છે. તે દરમ્યાન कैनानी यडतीपडती यती रही अने तेमछे પાતાની સંરકૃતિના પ્રચાર-વિસ્તાર, નાશથી બન્યા તેટલા અટકાવ દ્રવ્ય-ક્ષેત્ર-કાળ-कावने अनुसरी **उर्यो के पापतना** अल-રાતની સાંસ્કૃતિક સ્થિતિના ટુંકમાં ચિતાર લેખક આપ્યા છે. આ સમય પૂર્વે -અસંખ્ય કાલ પૂર્વ પ્રથમ તીર્થ કર શ્રી ઋષભનાથ કે જેનું પ્રસિદ્ધ તીર્થ પાલીતાણાના શત્રંજય-ગિરિ છે તેમણે પાતાના પવિત્ર પાદથી ગુજરાતભૂમિને સ્પર્શી હતી, તેમ જ ચંદ્રસમ भौर्य कैन राज्य हता ये के भक्ता अधनथी કેટલાકના મતબેદ છે~સંપાદક.ો

કલ્લાલાથી એના પાદતલન प्रक्षासन करी अने प्रश्यक्र-મિની પદવી પ્રાપ્ત કરાવી છે. प्राचीन सभयना 'अहिंसा परमो धर्म: 'ना आहा स'स्था-પક યુગાદિદેવ શ્રી ઋષભનાય (कीनाना यावीश तीर्थ हरे। પૈકીના પ્રથમ તીર્થ કર). નૈષ્ઠિક પ્રદાયમંત્રા અદભત આદર્શ આપનાર યાદવકલ-तिक्षक श्री नेभिनाय, क्रभ-યાેગના સક્રિય માર્ગ ઉપદેશ-નાર વાસદેવ શ્રીકૃષ્ણ વગેરે हिल्य पुरुषाओं पाताना पाइ-स्पर्शाथी से लूमिने पवित्र-તાની મુદ્રા સમર્પી છે. જૈન, બૌહ. પ્રાક્ષણ.

જરથારત અને ઇસ્લામ જેવા જગતના સર્વ પ્રધાન ધર્માનુયાયીઓને ઉદાર આશ્રય આપી એ બ્રુમિએ ધર્મ બ્રુમિની માનવ તી કીર્તિ મેળવી છે. એના શિરાબ: ગતરફ આવેલી અર્જી દાચલની પર્વતમાળા, નિમ્નભાગ તરફ આવેલી મહાસમુદ્રની વિચિમાળા, દક્ષિણપાર્થ તરફ આવેલી નર્મદા, તાપી જેવી

अल्यातनी कैन संस्कृति

નદાની એડી,—આમ પૃથ્વીતલ ઉપરની પર્વત, સિંધુ, રહ્યુ અને નદી એવી વિશિષ્ટ વિશ્વૃતિઓના પરિકર્યા પરિવૃત થએલી આ ભૂમિ કતહ્યું કાઇ દિવ્યશક્તિષારિહ્યું દેવી હોય તેવી શાબે છે.

ગૂર્જરસૂમિની આવી મુંદરતા અને સુભગતાને સાંભળી ઠેક ઇતિહાસકાળથી લઇ વર્તમાન શતાબિદના આરંભ સુધીમાં અનેક પ્રત્નવર્ગો એના ઉપબાગ કરવા કે આશ્રય લેવા આકર્ષાયા છે. પૌરાભુિક યાદ-વાેથી લઇ કાંકણી પૈયાએ સુધીના શક્તિશાળી ભારતીય રાજવીઓએ આ ભૂમિને પોતાના સામ્રાન્યની સામ્રાન્ની બનાવવા માટે મહાન્ પ્રયત્ના કર્યા છે, તેમ જ યવના અને શ્રીકાથી લઇ બ્રિટિશા સુધીના વિદેશીય રાજયલાલુપ રાજવર્ગોએ પણુ એ સુંદરીના સ્વામી થવા માટે અનેક કરો અને દુઃખા વેઠયાં છે.

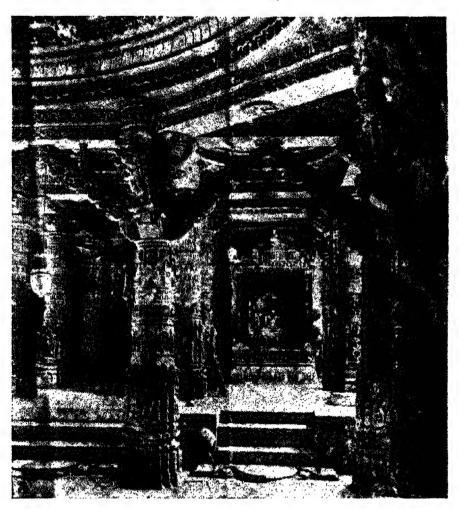
રાજ્યલાલુપ ક્ષત્રિયાની માક્ક ધનલાલુપ વૈશ્યા પણ આ ભૂમિની આરાધના કરવા એાછા નથી આવ્યા. યવન, ચીની, ગ્રીક, પારસિક, ગાંધાર, કંબાજ, માલવ વિગેરે પ્રાચીન જગતના વૈશ્યા તેમજ ડ્યા, વલંદા, પાર્દુ ગીઝ, ક્રેંચ, જર્મન, અંગ્રેજ અને અમેરિકન વગેરે અર્વાચીન દુનિયાના સાદાગરા પાતાનું દારિદ્રય–દુ:ખ દૂર કરવા માટે હમેશાં આ ભૂમિના કૃપાકટાક્ષની આશા કરતા રહ્યા છે.

'સજ્જ્યા જૈને રસ શણુગાર '-કવિવર ન્હાનાલાલની આ ઉકિત યથાર્થ જ છે. જૈનોએ આ બૂમિને અને તેની પર્વતમાળાઓને જગતમાં જેની જોડ નથી તેવા કળાના ઉત્તમ નમૂના સમ લવ્ય પ્રાસાદાયી અસંકૃત કરેલી છે. જ્યાં નજર નાખા ત્યાં આ ભૂમિની વિશિષ્ટતારૂપ જૈન પ્રાસાદા શાબી રહ્યા છે. જૈન સસ્કૃતિ અને તેના અજોડ ' अફિંસા પરમો ધર્મઃ ' ના સિહાતની છાયા સમસ્ત ગૂર્જર-પ્રવ્યના જીવન સાથે એટલી બધી વધ્યાઈ ગઈ છે કે ગિરિગુફાથી શરૂ કરી સમૃદ્ધ શહેરા લગીના આ બૂમિના કાઇ પણ ભાગમાં વસનાર ગૂર્જરપુત્ર તેની અસરમાંથી મુક્ત નથી. લગભગ આખાયે ગૂજરાતમાં પ્રજાના નૈતિક જીવન ઉપર જૈન ધર્મ ઊંડી અસર કરી છે. ગૂજરાતની મહાજન સંસ્થાઓના વિકાસમાં જૈનોના ફાળા ધણા મોટા છે. પ્રાચીન કાળથી હમેશાં તેઓ રાજકીય અને નાધ્યાં વિષયક બાબતામાં માખરે રહ્યા છે.

યાદવકુલિલક, ભાળપ્રદાચારી, તીર્થ કર અરિષ્ટિતેમ અને તેમના પિતરાઇ ભાઇ શ્રીકૃષ્ણુની બેલડીએ નૈકિક પ્રદાચર્ય યુક્ત સાધુજીવન અને નિષ્કામ કર્મયાગના આદર્શો ગુર્જરસંતાના પાસે મૂક્યા. આ ઉચ્ચ આદર્શોના વારસા મેળવનાર અને તેને જીવનમાં ઉતારી પ્રગતિ સાધનાર પ્રજાના, તે પછીના લગભગ ત્રસ્યુ હગ્તર વર્ષના રસિક ઇતિહાસ આજ લગી અષ્યુશેષ્યા પત્રો છે. સારભાદ જૈન રાજપિ અંદ્રશ્વસ મૌર્યે આ પ્રદેશ જીતી લઇ મહાન મૌર્ય સામ્રાજ્ય સાથે જોડી દીધા. તેના પ્રપૌત્ર મહારાજ્ય સંપ્રતિએ ગૂર્જરસંતાનોને જગતના અજેડ સત્ય પ્રસ્તુ મહાવીરના ' અફિંસા પરમો પર્મા ' ના પાઠ ભણાવ્યા અને આ પુષ્યભૂમિને અસંખ્ય જૈન પ્રાસાદાથી વિભૂષિત કરી. આ અષ્યુમાલા પાઠ ગૂર્જર-સંતાનોએ સુંદર રીતે વિકસાવ્યા અને ભવિષ્યને માટે જેવા ને તેવા જાળવી રાખ્યા.

કાળાંતર મીર્ય સામ્રાજ્ય નળળું પડી નાનાં નાનાં રાજ્યોમાં વહેંચાઇ ગયું. આર્યાવર્તામાં વળવાન ખનેલા બોહધર્મ મુજરાતમાં પણ આવ્યા અને શાડા વખત માટે જૈન જ્યાતને ઝાંખી કરી. શાડા સમયમાં જૈનાચાર્ય શ્રી ધનેશ્વરસરિએ વલભીપુરના સૂર્યવંશી મહારાણા શીલાદિત્યને ઉપદેશ આપી, જૈનધર્મને રાજ્યધર્મ ખનાવ્યા અને તેની પાસે શત્રુંજયના ઉદ્ઘાર કરાવ્યા. વલભીપુર જૈન ધર્મનું કેન્દ્ર બન્યું. એક સમયે ત્યાં ૮૪ જિનમંદિરા ક્રિનધર્મના વિજયમ્વજ ક્રકાવી રહ્યાં હતાં.

अद्वितीय शिल्पकला विभूषित---



विश्वप्रसिद्ध जैन मंदिर आवृ. (देलवाडा.)

શ્રી. સારાભાઈ મશ્ચિલાલ નવાળ

જૈનસંધતું ભંધારણ કરવા અતે જૈન શાસ્ત્રોના પુનરુદ્ધાર કરવા વીર નિર્વાણ સંવત ૯૮૦ માં દેવ-દિંગણિ ક્ષમાશ્રમણના નેતૃત્વ નીચે એક મહાપરિષદ પણ અહિંયા મળલી.

સમય જતાં વલલીપુરનું પણ પતન થયું. વઢીયાર પરગણામાં મહાતીર્થ શ્રી શંખેશ્વરની છાયામાં આવેલા પૃંચાસરના ચાવડા રાજા બળવાન થયા. તેમની સમૃદ્ધિથી લલચાઈ કલ્યાલુનગરના રાજા બૂલડે એ વખત ચઢાઇ કરી, ચાવડારાજ જયશિખરીને હરાવી માર્યો અને ગૂર્જરભૂમિ ઉપર પાતાની સત્તા સ્થાપી. પણ આથી કાંઇ ચાવડા વંશના ઐશ્વર્યતા અંત આવ્યો નહિ. યુદ્ધના અંત પહેલાં વનમાં માેકલી દીધેલી જયશિખરીની ગર્ભવતી રાણી રૂપસુંદરીએ ચંદુર ગામ પાસે વનરાજ નામના બાળકને જન્મ આપ્યો. આ ઉત્તમ લક્ષણોવાળા બાળકને જૈનાચાર્ય શ્રી શીલસુણસરિએ વણાદમાં એક શ્રાવિકાને હ્યાં આશ્રય અપાવ્યો. ગુરુની સંભાળ નીચે યાગ્ય ઉમરે પહેાંચતાં જ બહાદુર વનરાજે સ્વપરાક્રમ અને ચાંપા વાણીઆના નામથી પ્રસિદ્ધ ચંપક શ્રેષ્ઠીની સલાહ તથા બહાદુરી, શ્રીદેવી શ્રાવિકાના આશીર્વાદ અને અણદિલ રભારી જેવાં ગૂર્જરસંતાનાની સહાનુભૂતિથી સાલંકીઓને હાંકી કાઢ્યા અને જૈન જ્યાંતિષીઓએ આપેલા શુભ મુદ્દત્તે પાટલ શહેર વસાવી ત્યાં રાજધાની કરી

ગુજરાતના આ પાટનગર ઉપર શ્રી શીલગુણમારના શિષ્ય જૈનાચાર્ય શ્રી દેવચંદ્રસૂરિના આશી-વાદ હળ્યા. ગાદી ઉપર રિચર થતાં જ ગુરુના ઉપકારના ખદલો વાળવા મહારાજ વનરાજે પંચાસરથી ગુરુમહારાજને નિમંત્રી સમસ્ત ગૂર્જર સામ્રાજ્ય તેમના ચરણે ધર્યું. અર્કિંચન મુનિરાજે સદ્ધર્મ સમજાવી ધર્માર્થે ઉપયોગ કરવા તે સામ્રાજ્ય વનરાજને પાછું સોંપ્યું. ગુરુમહારાજની ઇચ્છાનુસાર પંચાસરા પાર્શ્વનાથનું ભવ્ય દેરાસર પાટનગરમાં બંધાવ્યું. જૈનાના હાથે અને તેમની મદદથી સ્થપા-એલા આ પાટનગરના અને તેના મહારાજ્યના સાત સા વર્ષના ઇતિહાસમાં જૈનસંસ્કૃતિનું સ્થાન મહત્ત્વનું કહી શકાય.

જૈનાચાર્યના આશીર્વાદ પામેલી પાટણની ગાદી ઉપર આવનાર ચાવડા, સાલંકો અને વાધેલા રાજાઓમાં જૈનધર્મ બહુમાન પામ્યા. મહારાજધિરાજ સિહરાજ જયસિંહદેવનું જૈનધર્મ તરક્તું આસ્તિકતાનું વલણ તથા મૂર્જરેશ્વર કુમારપાળના જૈનધર્મસ્વીકાર ઇતિહાસપ્રસિદ્ધ છે. આ સમય દરમ્યાન ચંપક શ્રેષ્ઠી, મંત્રી વિમલ, મહેતા મુંજાલ, ઉદયન મંત્રી, સાંત્ મહેતા, મહામાત્ય વસ્તુપાલ, સેનાપતિ તેજપાલ વગેરે જૈન મંત્રીશ્વરા તથા દંડનાયકા, શ્રી વર્ધમાનસરિ, શ્રી હરિલદસરિ, મલધારી શ્રી હેમચંદ્રસરિ, શ્રી આદ્રદેવસરિ, શ્રી શાંતિસરિ, શ્રી સરાચાર્ય વગેરે જૈન વિદાના અને ગુજરાતના સર્વાગમંપૂર્ણ 'સિદ્ધહેમવ્યાકરણ 'ના રચનાર કલિકાલસર્વદ્ય મહારાજ શ્રી હેમચંદ્રસરિ જેવા મહાનાયકા થઇ ગયા. આ સમય દરમ્યાન પ્રાંતભરમાં રાજ્યાશ્રયથી, મંત્રીઓના ખર્ચે અગર શ્રેષ્ઠીઓની લક્ષ્મીવડે હન્તરા ભવ્ય ચૈત્યા ગુજરાતમાં ઠેર ઠેર ળંધાયા તથા શ્રંથભંડારા સ્થપાયા, જેમાંના કેડન્લાકની જોડી તો જગતભરમાં મળવી મુશ્કેલ છે.

છેલ્લા સાલંકી રાજ બીમદેવ ખીજાના સમયમાં મુસલમાન સત્તા ભારતમાં સ્થપાઇ અને જે બીમદેવના હાથે પોતે સખત હાર ખાધી હતી તે જ બીમદેવને માંહામાં હેના કુમંપ અને અવિચારી-પાણાથી નખળા પડેલા જોઇ મુસલમાનાએ પાટણ ઉપર આક્રમણ કર્યું અને રાજપૂત સત્તાને સખત 'ક્રેટકા માર્યો. મુસલમાનાએ પાટણ જીત્યું, પણ ગુજરાતમાં સ્થિર થઇને રાજસત્તા સ્થાપી શક્યાં નહિ.

अभ्यातनी कैन संदर्भति

પાટાયુની સત્તા નળળી પડતાં જ વીરમંત્રી વસ્તુપાલ અને સેનાપતિ તેજપાલના પ્રયત્નના પરિ-યું મે ધાળકાના વાયેલા રાયું વીરધવલની સત્તા મજબૂત થઇ. સે કડા અન્બેડ પ્રાસાદા અને હન્તરા લેકાપયાં કામા કરી ચક્રવર્તી કરતાં પણ વધારે કીર્તિ મેળવનાર આ બે ભાઇઓએ સમસ્ત ગુજ-રાતને ફરીથી આર્ય સત્તા નીચે આડ્યું. આખા ભારતવર્ષમાં જે વખતે ઇસ્લામ સત્તા સર્વોપરી હતી, દિલ્હી, કનાજ, અજમેર, બંગાળ અને બિહાર જેવાં માટાં રાજ્યા હારીને જ્યારે ઇસ્લામ સાષ્ટ્રાજ્યના એક ભાગ બન્યા હતા ત્યારે આ બે ભાઇઓએ ગુજરાતને સ્વતંત્ર બનાવ્યું, એટલું જ નહિ પશ્ચ દિલ્હીના સુલતાનની સવારી થતાં ગુજરાતમાં તે લશ્કર પ્રવેશ કરે તે પહેલાં જ આરાવલી ડુંગરામાં તેમના સામના કરી બાદશાહના અન્ય લશ્કરને જીતી લીધું. પાજળથી તક મળતાં ભાદશાહની માતાની સરભરા કરી બાદશાહ સાથે મૈત્રી બાંધી, અને તેની પાસેથી સરસ આરસ પશ્ચરા માગી લઇ, તેની જૈન મૃતિઓ ઘડાવી જૈન ધર્મના ઉત્કર્ષ કર્યો.

ગુજરાતના છેલ્લા સ્વતંત્ર હિંદુ રાજા વાધેલા રાષ્ટ્રા કર્જી દેવના પ્રધાન માધવ અને કેશવ નાતે નાગર પ્લાક્ષણો હતા. કમનસીએ કર્જી દેવની નીતિ બગડી અને માધવને દએ દઇ, તેને રાજધાનીથી દૂર કરી કર્જી દેવ તેની સ્ત્રીને બળાત્કારે ઉપાડી ગયા. માધવથી આ સહન ન થયું અને કર્જી દેવના વેરતા બદલા વાળવા તેણે દિલ્હીના ખૂની બાદશાહ અક્ષાઉદ્દીનના આશ્રય લીધા. માધવની મદદ, ગુજરાતના કુસંપ અને કર્જી દેવના દુષ્ટ સ્વભાવને લીધે ગુજરાત પડ્યું. સેંકડા વર્ષ સુધી અસાધારણ કુનેહ અને બહાદુરીથી જૈન મંત્રીઓએ જાળવા રાખેલી ગુજરાતની સ્વતંત્રતા નષ્ટ થઈ.

ગૂર્જરભૂમિને મુસલમાનાના-અક્ષાઉદ્દીન ખીલજીના હસ્તના સ્પર્શ થયા ત્યારથી ગુજરાત નવા જગતમાં દાખલ થયું. વિજય મળવાથી ઉન્મત્ત થએલા ધર્મ ઝન્ની મુસલમાના પાણીના રેલાની માધ્ક ગુજરાતના દરેક દરેક ભાગમાં કરી વળા. પ્રાણી માત્રને અભય આપનાર જૈનસંસ્કૃતિથી પાષાએલો અને તેનાથી સમૃદ્ધ બનેલા ગુજરાતના બગીચા સુકાવા લાગ્યા. છેલાં હસા વર્ષમાં શાંતિના યુગમાં સ્થપાએલાં અનેક ભવ્ય શહેરા, સુંદર પ્રતિમાઓ, ભવ્ય પ્રાસાદા અને કળાના અદિતીય નમૂનાઓ, ધાર્મિકતાની ઝન્ની ભાવનાઓને લીધે ધર્મ ઝન્ની મુસલમાનાએ સારાસારના વિચાર કર્યા વિના નષ્ટ કર્યા. સર્વ પ્રાચાનતાએ મૂળમાંથી જ ખળભળી ઊઠી. સર્વને આધાત થયા-પૂર્વ કદી નહિ યએલો એવા પ્રખળ આધાત થયા. જીવન બદલાયું-જીવનના માર્ગ બદલાયા; સાહિત્ય બદલાયું-સાહિત્યની ભાષા બદલાઇ. આ ખધું એ કાળમાં થયું. સ્વતંત્ર ગુજરાતના પરાધીન જીવનના આરંભકાળ તે આ જ. ઉલગખાનનાં* પગલાંની સાથે જ આ નવા અનુભવના આરંભ થયા હતા અને તે દિનપ્રતિદિન વિશામ પામતા હતો.

સત્તાહીન થએલા જૈના અને તેમને વારસામાં મળેલા સ્થાપત્ય, કળા તથા જ્ઞાન પણ આ નાશમાંથી મુક્ત રહ્યાં નહિ. જૈન મંત્રીયરા, મહારાજાઓ અને શ્રેક્ષીઓએ બંધાવેલા સેંકડા પ્રાસાદા ઝન્ની મુસલમાનાએ તાડી નાખ્યા જૈન, શૈવ કે વૈષ્ણવ મંદિરા જમીનદાસ્ત થયાં. તેના મુંદર પથ્થરા અને કારીગરીના નમ્નાઓ મરિજદાનાં ચણતરામાં ખડકાયા. સેંકડા જૈન મૂર્ત્તિઓના સુક્રા થઇ તેનાં

^{*} જિનપ્રભસૂરિ જણાવે છે કે 'વિ. સં. ૧૩૫૬ માં સુલતાન અક્ષાઉદ્દીનના નાના ભાઈ ઉશ્લયખાન દિલ્હીનગર્યી ગુજરાત પર ચઢવા.' — વિવિધ તીર્થ કરવા, પૂછ. ૩૦.

શ્રી. સારોભાઈ મણિલાલ નવાળ

પશ્ચિમાં બનાવામાં. આ સર્વનાશમાંથી પણ સમયસચક જૈનોએ જેટલું બન્યું તેટલું બચાવ્યું. બની શકે તૈટલી પ્રતિમાઓને પ્રાસાદામાંથી ખસેડી જમીનમાં ભંડારી; પ્રાંથભંડારાને પણ ધ્રુપાવ્યા.

ધીમે ધીમે મુસલમાનાને સ્થાયા થવા માટે પ્રજ સાથે ભળવાની જરૂર પડી, તેથી તેમની સાથે સહકાર કરીને જૈનાએ કરીથી રાજ્યપ્રકરશુમાં ઝંપલાવ્યું. વ્યાપારી તરીકેની તેમની ગુજરાત ઉપરની સત્તા, તેમના નીતિમય જીવનની પ્રતિષ્ઠા અને કુનેહથી મુસલમાના પછુ તેમના ઉપર મુખ્ધ થયા. ખાદશાહી અંત:પુરામાં કાઇ ન જઇ શકે ત્યાં પછુ જૈન ઝવેરીઓ અમુક હદ સુધી જવા લાગ્યા. રાજકારશુમાં સત્તાધારી બનતાં જૈનાએ ક્રેરીથી અહિંસાના વિજય વાવટા કરકાવવાના અને તાડો પાડેલા અગર જીઈ થયેલા જિનપ્રાસાદાના પુનરુદ્ધાર કરવાના પ્રયત્ન આરંભ્યો. તેઓ એટલા બધા સત્તાધારી થયા કે સમરસિંહ જેવાએ તા મૂર્ત્તપૂજના કદ્દરવિરાધી ગુજરાતના સૂબા અલપખાનની મદદથી જ શત્રું જયના સંધ કાઢયો અને તે તાર્થના પુનરુદ્ધાર સંવત ૧૩૭૧ માં કરાવ્યો.

તે પછી સ'વત ૧૪૬૮ માં પાટણુમાંથી ગુજરાતની રાજધાની ખસેડીને તે વર્ષમાં સ્થપાએલા અમદાવાદમાં મુસલમાની પડાણુ સુલતાના લાવ્યા ત્યાંસુધીના લગભગ એક સૈકાના ઇતિહાસ અંધકારમય છે.

ગુજરાતનું પાટનગર અમદાવાદ વસાવનાર બાદશાહ અહમદશાહના દરબારમાં ગુણુરાજ સંધવી, ગદા મંત્રી, કર્મણ મંત્રી તથા તેની ગાદી ઉપર આવનાર મહમદશાહ બાદશાહે સન્માનેલા સદા શેઠ (જેઓએ સં. ૧૫૦૮ ની સાલમાં પડેલા ભ્રયંકર દુષ્કાળ વખતે અનસત્રો-દાનશાળાએ પુદ્ધાં મૂકાવ્યાં હતાં.) વગેરે જૈન શ્રેષ્ઠીઓ ગુજરાતના પઠાણ સુલતાનાના દરબારમાં પણ સારી લાગવગ ધરાવતા હતા.

કાલક્રમે મેાગલા આવ્યા અને સમ્રાટ અકળરે ગુજરાતના છેલા પહાણુ સુલતાન ખહાદુરશાહ પાસેથી ગુજરાત છતી લઈ માગલ સામ્રાન્ય સાથે જોડી દીધું. એ મહાન સમ્રાટ જૈનાના સંસર્ગમાં આવ્યા અને તેમનાં સંયમ, તપ, ચારિત્ર્ય તથા શ્રહાથી તેમના ઉપર મુગ્ધ થયા. સમર્થ જૈનાચાર્ય શ્રી હીરવિજયસરિને તેણે ગુજરાતથી પાતાની મુલાકાતે બાલાવ્યા. ગુરુનાં પ્રવચન અને ચારિત્ર્યથી તે એટલા ખધા મુગ્ધ થયા કે મુસલમાન હોવા છતાં અહિંસા ધર્મ સમન્યો અને વરસના અમુક ભાગ-લગભગ છ માસ અને છ દિવસ-લગી શિકાર અને માંસાહાર ખધ કર્યો. પર્યુ પણ દરમ્યાન તેણે દેશભરમાં પ્રાણી સમસ્તને અભય આપવાનું કરમાન કાઢ્યું. મહાન ગુરૂને 'જગદ્દ્રગુરૂ 'ના માનવંતા ઇલ્કાબ આપ્યા અને શત્રું જય, ગિરનાર, આખૂછ, સમેતશિખરજી અને તારંત્રાજી વગેરે તીથા ઉપર જૈનાની માલિકા 'યાવ-ચંદ્રદિવાકરો ' સ્લીકારી તે તીથાં બહ્યા આપ્યાં. (આ બિક્ષશ પત્રાની મૂળ નકલા અમદાવાદની રીઠ આલુંદ્રજી કલ્યાસ્ત્રજીની પેઢીમાં છે.)

સમાટ અકખર પછી જૈનાચાર્ય શ્રી વિજયસેનમૂરિના હાથ નીચે કેળવાએલા શહેનશાહ જહાંગીર પણ જૈન ધર્મના એટલા જ પક્ષપાતા ખન્યા અને શાહજહાંએ પણ આ ધર્મ તરફ સંપૂર્ણ સહાતુ-ભ્રતિ ખતાવી પાતાના પુત્રધર્મ ખજાબ્યા.

મુજરાતની જૈન સંસ્કૃતિ

આ બધાં વર્ષો દરમિયાન પોતાની લાગવગ અને ત્રાેગલ શહેનશાહાેની સહિષ્ણુતાના યાત્ર પ્રાપ્ત થતાં જૈનાએ જોશબેર જીર્લું પ્રાપ્તાદાેના ઉદ્ઘાર અને જરૂર જણાંઇ ત્યાં નવાની સ્થાપના કરવા માંડી. ધૂરી એક વખત ભારતભરમાં જૈન પ્રાપ્તાદાેના અને તેમના અલુમાલ સિદ્ધાંત-અહિંમાના પ્રચાર થયાે. આજના વિદ્યમાન જૈન પ્રાપ્તાદાે પૈકી ઘણા તે સમયના છે.

શાહજહાંના યુવરાજ ઔરંગઝેબ ધર્મ ઝન્ની વધારે હતા. પિતાના છત્ર નીચે પાતાની ગુજરાતની મુખાગીરી દરમ્યાન તેણે ધર્મ ઝન્નથી પ્રેરાઈ અમદાવાદમાં શાંતિદાસ નગરશેડનું બધાવેલું ચિંતામધ્ય પાર્શ્વનાથનું દેરાસર તાડી નાખ્યું. જૈના અને તેમના નાયક નગરશેડ આ ન સાંખી શકયા. તેમણે બાદશાહ પાસે કરિયાદ નોંધાવી, ઔરંગઝેબ પાસેથી નુકશાન વસુલ કર્યું અને તે પૈસામાંથી નવું ચૈન્ય બધાવ્યું, જે આજે પણ અમદાવાદના ઝવેરીવાડમાં વિદ્યામાન છે.

અનુક્રમે મુસલમાના પણ ગયા અને મરાઠા તથા અંગ્રેજો ધીમે ધીમે જોર ઉપર આવતા ગયા. એ બસા વર્ષના પ્રતિહાસ અંધારામાં છે; પણ જે અદિતીય પ્રંથભંડારા, સુંદર કલાવશેષા, રમ્ય ગત્યા, રથાપત્યના સુંદર નમૂના સમ પ્રાસાદારૂપે અસામાન્ય પ્રતિષ્ઠા અને ગૌરવના વારસા તેઓ આપણે માટે મૂકા ગયા છે તે ચાક્કસ ખતાવે છે કે તેઓ પણ એટલા જ બળવાન અને પ્રતિષ્ઠાવાન હશે.

અંતમાં, જે પુષ્યપુરૂષના સ્મારક નિમિત્તે આ નિર્ભાધ લખવામાં આવ્યા છે તેઓ શ્રીમદિજ-યાન દમૂરિ ઉર્ફે આત્મારામજી મહારાજના તથા હાલમાં વિચરતા તેઓ શ્રીના વિદાન શિષ્ય-પ્રશિષ્યાદિ પરિવારના પણ ગુજરાતની જૈન સંસ્કૃતિના રક્ષણ અને પ્રચાર માટેના ફાળા પણ કાંઇ જેવા તેવા નથી. અને આપણે ઇસ્છીએ કે તેઓ શ્રીના પરિવાર જે ભિન્ન ભિન્ન વિચારામાં વહેંચાઇ ગઐલા આજે દેખાય છે તે આ પુષ્યપ્રસંગે એકત્ર થઇને જૈન સંસ્કૃતિના પ્રચાર અને રક્ષણ માટે કટિબદ્ધ થાય.





પ્રાચીત જૈનાચાર્યોએ શ્રી ભૈરવપદ્માવતીકલ્પ, રક્તપદ્માવતીકલ્પ, નમસ્કારકલ્પ, શક-સ્તવકલ્પ, સૃરિમંત્રકલ્પ, વર્ષમાનવિદ્યાકલ્પ, નમિલિબુકલ્પ, ચિંતામિબુકલ્પ, જ્વાલામાલિનીકલ્પ, સરસ્વતીકલ્પ વગેરેની રચનાએ કરેલી હાલમાં મળી આવે છે. જૈનદર્શન એ ત્યાગપ્રધાન દર્શન છે અને તે ધર્મના અનુયાયીએ વીતરાગ પરમાત્મા અને તેઓની આજ્ઞાનુસાર વિચરતા મુનિવરાની જ ઉપાસના કરનારા હોવા છતાં ભારતની ત્રભ્ મુખ્ય સંસ્કૃતિએ (૧) જૈન સંસ્કૃતિ, (૨) બાહ્ય સંસ્કૃતિ અને (૩) વૈદિક સંસ્કૃતિ પૈકીની બાહ્ય અને પાછળથી વૈદિક સંસ્કૃતિમાં પ્રચાર પામેલા તાંત્રિક યુગના જમાનામાં તે ખંને સંસ્કૃતિની નિકટવર્તી રહેનારી જૈન સંસ્કૃતિને પણ મંત્રા તથા યંત્રાના પાછળથી સ્વીકાર કરવા પડ્યો હોય એમ લાગે છે અને તે સ્વીકાર કર્યા પછી ઉપર્શુક્ત કલ્પોની રચનાએ જૈનાચાર્યાએ કરી હોવી બેઇએ એમ અમારું માનવું છે.

ઉપર્યુક્ત કલ્પાની સાથે સાથે તેને લગતા યંત્રાની આકૃતિઓ પણ જૈનાચાર્યોએ સર્જન કરેલી છે, જેમાંની યંત્રાકૃતિઓ પૈકી ૧ સિદ્ધચક્રયંત્ર તથા ૨ ઋષિમંડલયંત્રની આકૃતિઓને જૈન સંપ્રદાયે વધારે મહત્ત્વનું સ્થાન આપેલું હાલાથી તે બંને યંત્રાની ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારની આકૃતિઓ હાલમાં મળી આવે છે; તે પૈકીના ઋષિમંડલયંત્રામ્નાયના આ ચિત્રપટ છે, જેના ઉલ્લેખ ચિત્રપટમાં જ ચિત્રકારે કૃતિ શ્રીઋષિમંક જયંત્રામ્નાય: શબ્દ લખીને કરેલા છે. આ ચિત્રપટમાં આ પટ ચીતરાવનાર સુનિમહારાજના નામ વગેરેના પક્ષ ઉલ્લેખ કરેલા છે, જે આ પ્રમાણે છે:—

संवत् १५७१ वर्षे वि(वै)शासमासे शुक्रपक्षे त्रि (तृ)तीयायां तिथौ सोमवारे रोह्(हि)णीनक्षत्रे वर्द्धमाननाम्नि योगे उवएसगच्छे सिद्धाचार्यसंताने पूज्य श्रीजयरत्नस्रि-श्र(श्रि)च्य पं० हर्षरत्नगणीनां परिवारस्य कीतिं(तिं) छक्ष्मी धृति मति कुरु २ स्वाहा ॥

ભાવાર્થ:—સંવત ૧૫૭૧ ના વૈશાખ સુદિ ત્રીજ ને સામવારના દિવસે રાહિણી નામના નક્ષત્રને વિષે વહેંમાન નામના યાગ આવે છતે ઉપકેશગચ્છીય આચાર્ય (શ્રી) સિદ્ધ-

ત્રાગલ સમય પહેલાંતા કપડાં પરતા એક ચિત્રપટ

સૂરિના પરિવારમાં થએલા પૂજ્ય શ્રી જયરત્નસૂરિના શિષ્ય પંન્યાસ હર્ષ રત્નગણીના પરિ-વારની કીર્તિરૂપી લક્ષ્મીના વિસ્તાર કરનાર (આ ચિત્રપટ) થાએ.

ચિત્રપટની ખરાખર મધ્યમાં હોં અક્ષર પાંચ રંગવાળા લખેલા છે. હોં અક્ષરની ઉપ-રના ભાગમાં જમણી ખાજુએ જૈની ૐકાર લખેલા છે અને ડાખી બાજુએ नमः શખ્દ લખીને ચિત્રકારે ૐ હોં નમઃ શખ્દ લખીને ઋષિમંડલ યંત્રના ખીજાક્ષરનું ચિત્ર સંપૂર્ણ દારવા પ્રયત્ન કરેલા છે.

हाँ માયાળીજ છે, હાઁકાર ઉપર જૈનાચાર્યીએ હાઁકારકલ્પની પણ રચના કરેલી છે; અને દૂઁાકારના પાંચ વર્ણ કલ્પીને જૈનાના ચાવીશે લીધ કરની સ્થાપના કરવાની યાજના પૂર્વના જૈનાચાર્યીએ કરેલી છે, જેને અનુસરીને ચિત્રકારે આ ચિત્રપટમાં પણ ચાવીશે લીધ કરની સ્થાપના કરેલી છે, જે આ પ્રમાણે છે:—

' ह ના વર્લુ પીળા કરપેલા હાવાથી પીળાવર્લુના સાળ તીર્થ કરા અનુક્રમે ૧ ઋષ-ભદેવ, ૨ અજિતનાય, ૩ સંભવનાય, ૪ અભિનંદનસ્ત્રામી, ૫ સુમતિનાય, ૭ સુપાર્ધ્વનાય, ૧૦ શીતલનાય, ૧૧ પ્રેયાંસનાય, ૧૩ વિમલનાય, ૧૪ અનંતનાય, ૧૫ પ્રમંનાય, ૧૬ શાંતિનાય, ૧૭ કું યુનાય, ૧૮ અરનાય, ૨૧ નમિનાય અને ૨૪ મહાવીરસ્વામીની સ્થાપના દ માં ચિત્રકારે ચિત્રપટમાં કરેલી છે; દુ+ ₹= જ્ઞાં અક્ષર થતા હાવાથી દ ના નીલા વર્લુ કલ્પેલા છે અને ૧૯ મા મહિનાય તથા ૨૩ મા પાર્ધ્વનાય તીર્થ કરના લખ્ય પણ નીલા હાવાથી તે અને ના મહિનાય તથા ૨૩ મા પાર્ધ્વનાય તીર્થ કરના લખ્ય મા અર્ધ ચંદ્રાકાર સિહશીલાની આકૃતિના વર્લુ રાતા કલ્પેલા હાવાથી રઠ્ઠા પદ્મપ્રભુ અને ૧૨ મા વાસુપૂજ્યસ્વામીની સ્થાપના ચિત્રકારે અર્ધ ચંદ્રાકાર આકૃતિમાં કરેલી છે. ઉપરના બિંદુનાં બે ભાગલા પાડીને ઉપરના અર્ધ ભાગમાં સફેદ વર્લ્યુલાળા ૮ મા તીર્થ કર ચંદ્રપ્રભુ તથા ૯ મા તીર્થ કર શ્રી સુવિધિનાય તથા નીચેતા અર્ધ ભાગમાં શ્વામ વર્લુ વાળા ૨૦ મા સુનિસુત્રતસ્વામી અને ૨૨ મા નેમનાય ભગવાની સ્થાપના ચિત્રકારે ચિત્રમાં કરેલી છે. અને આ રીતે ફ્રાઁકારમાં ચાવીરો તીર્થ કરની રજી આત ચિત્રકારે રજી કરીને માગલ સમય પહેલાનાં ગુજરાતી ચિત્રકારોની નાના છળી ચિત્રા ચીતરવાની કળાના એક નમૂનો પૂરા પાક્યો છે.'

ह्રौंકારની આજુબાજુ પહેલા વર્તુલાકારમાં ૪૮ પાંખડીઓના કમળની સ્ચના ચિત્રકારે કરેલી છે તેમાં તેત્રીસ પાંખડીઓમાં ફ મ હ ર વ્યૂં થી શરૂ કરીને ફ મ હ ર વ્યૂં સુધીના તેત્રીસ ત્યં જેનાના મંત્રાક્ષરા રજી કર્યા છે. તેમાં દરેક ચાર ચાર વ્યં જેનાએ બબે પાંખડીઓમાં વ અપબીજની સ્થાપના કરેલી છે, તેમાં બે પાંખડીઓ પૈકીની પહેલી પાંખડીમાં ત્રણ વ અને બીજી પાંખડીમાં ચાર વ ની સ્થાપના કરવામાં આવી છે; પરંતુ ચિત્રકારે પ મ હ ર વ્યૂં શબ્દ ભૂલથી બે વખત લખેલ હોવાથી બે પાંખડીઓની બદલે એક પાંખ

ડાં. કીરાન' દ શાસ્ત્રી અને શ્રી સારાભાઇ મણિલાલ નવાળ.

હીમાં સાત જ ની સ્થાપના કરવી પડી છે અને વ્યંજના તેત્રીસ હોવાથી એક બીજ પાંખડીમાં પણ સાત જ ની સ્થાપના કરવી પડી છે. આ રીતે ચિત્રકારે પહેલું વર્તુલ થીતરેલું છે. આ મંત્રાક્ષરાની સ્થાપના શા હેતુથી કરવામાં આવી તેની ખરાબર અમને માહિતી નહી હોવાથી તેની સમજણ અમે અહીંઆ આપી નથી.

ખીજા વર્તું લાકારમાં વાદળી રંગની લીટીએ દારીને પાણીની રજાઆત ચિત્રકારે કરેલી છે.

ત્રીજા વર્ત લાકારમાં આઠ દિશાઓમાં આઠ કમલની પાંખડીઓની આકૃતિઓ ચીત-रीने अनुक्रमे १-५व दिशामां के ही अईद्म्यः ईरोम्यो नमः। रवि ही औ धृति अक्षरा લખેલા છે અને અરિહંતના વર્ણ ઉજ્જવળ હાવાથી સફેદ વર્ણવાળા અરિહંતની આકતિ તથા અરિહંતપદના અધિષ્ઠાયકની આકૃતિ ચિત્રકારે ચોતરેલી છે. ર-अभि डेक्सिमां अ ही विदेश्यो नमः । अन्ति क्षेम लक्ष्मी उमा गारी वर्शेरे हेवीओली जील સિદ્ધપંદની સાથે સ્થાપના પણ કરવામાં આવી છે, અને સિદ્ધના વર્ષ્યુ રક્ત હાવાથી રક્ત વર્ણ વાળા સિદ્ધની આકૃતિ તથા સિદ્ધપદના અધિષ્ઠાયકની આકૃતિ ચિત્રકારે ચીતરેલી છે. 3-हक्षिण दिशाभां ॐ ही सर्वसरिभ्यो नम: । यम । मंगल । सरस्वती जया अंबा वर्गेरेनी स्थापना આચાર્ય પદની સાથે કરવામાં આવી છે, અને આચાર્ય ના વર્જ પીત હાવાથી પીત વર્જવાળા આચાર્યની આકૃતિ તથા આચાર્ય પદના અધિષ્ઠાયકની આકૃતિ ચિત્રકારે ચીતરેલી છે. ૪-नैअत्य डेाश्रभां 🕉 ही उपाध्यायेम्यो नम:। बुध। नैर(ऋ)त विजया नित्या क्रिजा वर्गेरेनी સ્થાપના ઉપાધ્યાય પદની સાથે કરવામાં આવી છે. અને ઉપાધ્યાયના વર્જ નીલ હોવા છતાં ચિત્રકારે આ ચિત્રમાં ભૂલથી પીત વર્ણુવાળા સાધુની આકૃતિ તથા તેના અધિષ્ઠાયકની આકૃતિ ચીતરેલી છે. ૫-૫શ્ચિમ દિશામાં ॐ ह्री सर्व्यसाधुम्यो नमः । वरुण। गुरु अजिता मद-द्रवा कामांगा વગેરેની સ્થાપના સાધુપદની સાથે કરવામાં આવી છે; અને સાધુના વર્ણ શ્યામ હાવાથી શ્યામ વર્ણવાળા સાધુની આકૃતિ તથા સાધુપદના અધિષ્ઠાયકની આકૃતિ ચિત્રકારે थीतरेक्षी छे. ६-वायव्य डेाधमां ॐ ही शानेम्यो नमः। वायु शुक्र कामबाणा सानंदानंदमालिनी नमः વગેરેની સ્થાપના કરવામાં આવી છે, અને જ્ઞાનના વર્ણ ઉજ્જવળ હાવા છતાં ચિત્રકારે આ ચિત્રમાં પીત વર્ણવાળા સાધુની આકૃતિ તથા તેના અધિષ્ઠાયકની આકૃતિ ચીતરેલી છે. ૭-ઉत्तर हिशामां ॐ ही तत्व(त्व) दृष्टिम्यो नमः धनद । शनि । माया ना(मा) याविनी राद्री गुरुम्यो नमः વગેરેની સ્થાપના કરવામાં આવી છે. અને તત્ત્વદૃષ્ટિ એટલે દર્શનપદ્દના વર્ણ ઉજ્જવળ હાવા છતાં ચિત્રકારે આ ચિત્રમાં ઉપર્શુક્ત પઠની માક્ક પીત વર્શ્વાળા સાધુની આકૃતિ तथा तेना अधिष्ठायक्रनी आकृति शीतरेक्षी छे. ८-छशान केष्युमां ॐ हूँ चारित्रेम्यो नमः इज्ञान राहुकेद्व कली काली कलिष्टया वर्गेरेनी स्थापना करवामां आवी छे, अने यारित्रपहने। वर्ष ઉજ્જવળ હાેવા છતાં આ ચિત્રમાં પણ ઉપર્યુષ્કત પદની માફક પીત વર્ણવાળા સાધુની તથા તેના અધિષ્ઠાયકની આકૃતિ ચિત્રકારે ચીતરીને આ ત્રીજા વર્તુ લાકારનું કામ સમાપ્ત કરેલું છે.

भागस समय पहेसांना इपडां परना क्रीह सिन्नपट

ચાથા વર્તુ લાકારમાં આપેલું અગાઉ જણાવી ગયા તે મુજબ પટ ચીતરાવતાર **સુનિ** મહારાજનું નામ તથા પટ ચીતરાવ્યાની તારીખ વગેરેના ઉલ્લેખ કરીને ૐ તમ: સિંદ્ર થી શરૂ કરીને અ થી અ: સુધીના સ્વરા, ક થી ક્ષ સુધીના વ્યંજના અને ઋષિમંડલમંત્રામ્ના-યની સ્થાપના કરીને છેવટે इति શ્રીજ્રિયંક્રસંત્રયંત્રામ્નાય: લખીને યંત્રની સમાસિ કરેલી છે.

આખાયે યંત્રની સ્થાપના પૂર્ણ કલશની આકૃતિ ચીતરીને પૂર્ણ કલશના પેટાલાગમાં કરવામાં આવી છે. આ પ્રમાણે મધ્યમાં દ્રીકારમાં ચાવીશ તીર્થ કરની સ્થાપના કરીને આલુબાલું ઉપર જણાવી ગયા તે પ્રમાણે ચાર વર્તુલાકાર પદા તથા તેના અધિષ્ઠાયકાની સ્થાપના કરીને, કલશના મુખ ઉપરના લાગમાં દ્રીકાર લખીને, સાડાત્રણ વર્તુલાકાર લીટીઓથી સારાયે યંત્રને વેષ્ટિત કરીને છેવટે જો અંકશબીજ લખીને યંત્રની સમાપ્તિ કરવામાં આવી છે.

કલશની ઉપરના મુખના ભાગની આજુખાજુ ચિત્રકારે એ ચક્કુએા ચીતરેલાં છે. ભારતની ત્રણે સંસ્કૃતિએ મંગલકલશ પૂર્ણ કલશ)ને માંગલિક ચિન્હ તરીકે માનતી હોવા છતાં, જૈન સંસ્કૃતિની ખાસ વિશિષ્ટતા એ છે કે પૂર્ણ કલશની આજુબાજુ દિવ્યજ્ઞાનરૂપી એ ચક્કુએાની રજ્યુઆત કરે છે જ્યારે બીજી એ સંસ્કૃતિએ એ ચક્કુએ સહિત પૂર્ણ કલશની રજ્યુઆત કરતી હોય એવું અમારા ખ્યાલમાં નથી.

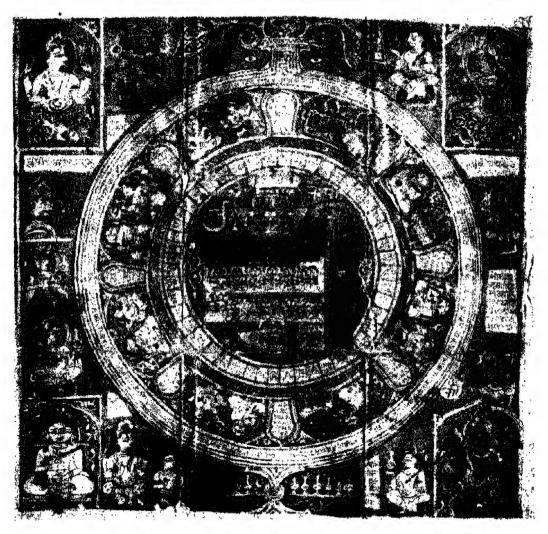
ચિત્રપટના ચાર પૂલાઓમાં અનુક્રમે ઉપરની જમલી બાન્યુથી ૧ ધરલેન્દ્ર, ૨ પદ્માવતી, ૩ ગુરુમૂર્ત્તિ તથા ૪ વૈરાક્યાદેવીની ચંત્રના અધિષ્ઠાયક તરીકે સ્થાપના કરવામાં આવી છે.

૧ ધરણેન્દ્ર-શરીરના વર્ણ પીળા, તેના મસ્તક ઉપર છ કૃષ્ણા, જમણા હાથમાં પાશ અને ડાબા હાથમાં અંકુશ તથા તેના બીજા બે હાથ ખાલી ચીતરેલા છે. તે બદાસનની બેઠકે બેઠેલા છે. તેના ડાબા હીંચણની નીચે તેના ચિદ્ધ તરીકે હાથી મૃકેલા છે. આ ચિત્ર ચીતરનાર જૈનમૂર્ત્તિ વિધાનના નિયમાથી તદ્દન અનલિજ્ઞ હાય એમ લાગે છે કારણ કે ધરણેન્દ્રનું વાસ્તવિક સ્વરૂપ નીચે પ્રમાણે છે.

તેના શરીરના વર્ષુ ગાર, તેના મસ્તક ઉપર ત્રણ ક્ષ્ણા, તેના હસ્તમાં સર્પ, તેના આભૂષણા તથા તેના ચિદ્ધ વિગેરમાં પણ સર્પની આકૃતિ હાવી નેઇએ. ધરશેન્દ્રના વાસ્તવિક સ્વરૂપના ચિત્ર માટે જીઓ ' જૈન ચિત્રકલ્પદ્ધમ' નામના પુસ્તકમાં છાપવામાં આવલ દસ ભુવનપતિના ઇંદ્રોના ચિત્રીની ચિત્રપ્લેટ મધ્યેનું ધરશેન્દ્રનું ચિત્ર.

ર પદ્માવતી-શરીરના વર્જી તપાવેલા સાના જેવા લાલ, મસ્તક ઉપર ત્રાથુ કૃષ્ણા, જમણા હાથમાં મંકુશ અને ડાળા હાથમાં પાશ તથા તેણીના જમણા હાથ વરકમુદાએ તથા ડાબા હાથ માં અભ્રયસુદા જેવા ચીતરેલા છે અને તેણીના ચિદ્ધ તરીકે કુકડા ચીતરેલા છે; પરંતુ વાસ્તવિક રીતે કુકેટ એટલે કુકડા નહિ પણ કુર્જુટોરગવાદના તેણી હાવાથી કુકડાના મુખની આકૃતિવાળા સર્પ નેકિએ.

માગલ સમય પહેલાંના કપડા પરના એક ચિત્રપટ



ऋषिमंडल यंत्र

ડાં. ક્રીરાનંદ શાસ્ત્રી અને શ્રી સારાભાઇ મણિલાલ નવાખ

3 ગુરુમૂર્ત્તિ-ગુરુમહારાજ લાકડાના બાજોટ ઉપર પદ્માસને પ્રવચન મુદ્રાએ હાથ રાખીને એઠેલા છે. તેઓના શરીરના વર્ણ પીળા અને કપડાંના વર્ણ સફેદ છે. જમણા પત્રની પતાંઠી ઉપર એક્ષો રાખેલા છે.

જ વૈરાદ્યા-શરીરના વર્જુ શ્યામ, મસ્તક ઉપર ત્રણુ ક્ણા, ઉપરના ભંને હાથમાં સર્પ, નીચેના જમણા હાથ વરદમુદ્રાએ તથા ડાંબા હાથ ખાલી છે. તે ભદ્રાસનની એઠકે બેંડેલી છે. ચિત્રમાં તેણીની ઓળખાણ માટે કાઇપણ જાતનું ચિદ્ધ ચોતરવામાં આવ્યું નથી પણ વાસ્તવિક રીતે ત્યાં અજગરનું ચિદ્ધ ચિત્રકારે ચીતરવું જોઇતું હતું, જે શરતચૂકથી રહી ગયું હોય તેમ લાંગે છે.

ઉપર્શું કત ચાર ખૂણાના ચાર ચિત્રા ઉપરાંત ચિત્રકારે નવમ્રહા તથા નવનિધાન અને તેના અધિષ્ઠાયકનું ચિત્ર પણ ચિત્રપટમાં ચીતરેલું છે, જે આ પ્રમાણે છેઃ—

ઉપરના ભાગની જમણી બાજુએથી અનુક્રમે સૂર્ય અને ડાબી બાજુએ ચંદ્ર, પટની ડાબી બાજુએ મધ્યભાગના છેડા ઉપર અનુક્રમે મંગળ અને બુધ, નીચેના ભાગમાં અનુક્રમે શુરુ અને શુક્ર તથા પટની જમણી બાજુએ મધ્યભાગના છેડા ઉપર શનિ, શહુ અને કેતુની સ્થાપના કરીને ચારે બાજુએ મળીને નવબ્રહાની સ્થાપના ચિત્રકારે કરેલી છે. ઉપરાંત પૂર્ણુકલશના તળીઆના ભાગમાં નવકું ભાકૃતિએા ચીતરોને ચિત્રકારે નવનિધાનની તથા તેના અધિષ્ઠાયક પાંચ ક્ણાવાળા શેષનાગની પણ રજ્યુઆત કરેલી છે. વળી પૂર્ણુકલશના ઉપરના મુખના ભાગમાં ગણેશનું તથા કલ્પવૃક્ષનાં પાંદડાંઓનું ચિત્ર ચીતરીને ચિત્રપટ સંપૂર્ણ કરેલા છે.

સ્વર્ગ સ્થ પુષ્ય શ્લોક પ્રાત:સ્મરણીય મહાત્મા શ્રીમહિજયાન દસ્ રિ ઉર્દે આત્મારામજ મહારાજ સાહેએ ભારતીય સંસ્કૃતિના રક્ષણ અને પ્રચાર સારુ સારો ય જિંદગી દરમ્યાન જે અથાગ પ્રયત્ના સેવ્યા છે તેને માટે કેવળ જૈન સમાજ નહિ પણ દરેકે દરેક હિંદુ તેઓના સદાને માટે ઝાણી હોવા જોઇએ એવી અમારી માન્યતા છે.





પ્રસિદ્ધ જૈનાચાર્ય શ્રી હેમચંદ્રસૂરી ધરે દ્વાશ્રય કાવ્ય રચ્યું છે તે સા કાઇ જાણે છે. તે કાવ્ય સંસ્કૃતમાં અને પ્રાકૃતમાં છે. સંસ્કૃતમાં રચવામાં આવેલા કાવ્યમાં મૂળરાજથી માંડીને કુમારપાળ જૈન થયા ત્યાં સુધીના ઇતિહાસ આપવામાં આવેલા છે; જ્યારે પ્રાકૃત કાવ્યમાં કુમારપાળ રાજાના અમલને માત્ર કાવ્યરૂપે વર્ણવવામાં આવેલા છે. હું અહીં સંસ્કૃત દ્વાશ્રય વિષે થાડું એક લખાણ કરું છું.

આ કાવ્યનું ગુજરાતી ભાષાંતર સને ૧૮૯૩ માં શ્રીમંત મહારાજા સયાજીરાવ ગાયક-વાડની વિદ્યાધિકારી કચેરીની સ્વ્રના અનુસાર મણિલાલ નભુભાઇ દ્વિવેદીએ કર્યું છે. એ ભાષાંતર એક દેર શુદ્ધ છે, જો કે તેમાં કેટલીએક અશુદ્ધિએ તથા ગેરસમનાતીએ રહી જવા પામી છે. સંસ્કૃત કાવ્યના છપાએલા બે શ્રંથા નિર્ણયસાગર પ્રેસ તરફથી બહાર પડ્યા છે. બીજા વિભાગની પ્રસ્તાવના ઘણી ટ્રંકી અને જરા પણ માર્ગદર્શક નહીં એવી ડાં. બેલવલકરે લખી છે. તે પૈકી પ્રથમ ભાગ ઇ. સ. ૧૯૧૫ માં પ્રસિદ્ધ થયા હતા, જ્યારે બીજો ભાગ ઇ. સ. ૧૯૨૧ માં પ્રસિદ્ધ થયા હતા. પ્રથમ વિભાગમાં પહેલા દસ સગી આપવામાં આવ્યા છે, જ્યારે બીજા વિભાગમાં તે પછીના દસ સગી આપવામાં આવ્યા છે. દ્વાશ્રય કાવ્યના સંસ્કૃત વિભાગની ટીકા પાલણપુરમાં સંવત્ ૧૩૧૦ ની દીવાળીએ અભયતિલકગણિએ (પૂરી) કરી છે, અને તે બંને વિભાગમાં શ્લોકા સાથે આપવામાં આવી છે. ટીકા ઘણી સારી છે, અને અભયતિલકગણ સમર્થ વૈશ્વાકરણી તથા અભ્યાસી હશે એમ તે ઉપરથી સિદ્ધ થાય છે.

ક્રચાશ્રય કાવ્ય મહાકાવ્ય છે. અને તેના પ્રથમ શ્લોક ઉપરથી જ જણાય છે કે કર્તાની અભિલાષા તેને કાલિદાસના રઘુવંશની કાેટિએ મૂકવાની હશે. તે કાવ્ય વ્યાકરણુ ઉપર અને ઇતિહાસ ઉપર છે, પણ તેમાં મુખ્યત્વે વ્યાકરણુને પ્રાધાન્ય આપેલું હાેઇ તેની એતિહાસ ઉપરોગિતા એટલે અંશે એક્રાંછી થઈ જાય છે, જો કે બેમાંથી એક દૃષ્ટિએ પણ હજા સુધી તેના વિગતવાર અને શાસ્ત્રીય અભ્યાસ કાેઈએ કર્યો હાય એમ જણાતું નથી. ગુજરાતના ઇતિહાસનાં જૂનાં સાધનાનો અભ્યાસ કરવાના પ્રયત્નમાં હું આ દ્રચાશ્રય-કૃતિને શ્લોકવાર, ટીકાવાર અને બીજી વિગતો પૂરતા જોઇ શક્યો છું. મારા પરિશાનનાં પરિણામાને હું તપસીલવાર કાેઇ વખત ગૂજરાતને આપવા ઇચ્છું છું.

ત્રા. કેશવસાલ હિંગતરામ કામદાર

ક્રયાશ્રય મહાકાવ્ય વ્યાકરણની દૃષ્ટિએ અનેરું છે, અને હું જોઇ શકયો છું તે પ્રમાણે તો, તેનું વ્યાકરણ સમર્થન બીજા કાઇ વ્યાકરણ શ્રંથની અપેક્ષાએ સંપૂર્ણ છે.

આ મહાકાવ્ય સાલંકી વંશના ઇતિહાસ વર્ણુવે છે, તેથી તેમાંથી ગુજરાત અને સારાષ્ટ્ર એટલે કાઠિયાવાડ સંબંધી ઘણું જાણવાનું મળે છે. હેમચંદ્ર આચાર્ય પાતે શુજરાતી હતા અને તેમના અનુભવ સર્વગ્ર હતા એટલે Encyclopedic—સર્વગામી હતા તેથી તેમાં સમાજ, ઇતિહાસ, વાહ્મય, લાકસ્થિતિ, ભૂગાળ વિગેર સંબંધી ઘણું નવું જાણવાનું મળે છે.

આચાર્યનાં કેટલાંક વર્જુના તા વ્યાકરણનિયમગત હાવા છતાં ઉચ્ચ કાવ્યશક્તિના નમૂનાઓ તરીકે પણ ગણાવી શકાય.

પહેલા સર્ગમાં કર્નાએ અહેત્ સ્તુતિ કર્યા પછી ચૌલુકય વંશની પ્રશંસા કરી છે. ત્યારપછી અણુહિલ્લપાટણનું વર્ણન આવે છે, જે વર્ણન માટે ૧૩૦ શ્લાકા રચવામાં આવ્યા છે. મૂળરાજ નૃષતિનું વર્ણન ૧૭ શ્લાકામાં કરવામાં આવ્યું છે.

ખીજા સર્ગના કુલ ૧૧૦ ^૧લોકા છે. તેમાં મૂળરાજને શાંભુ સ્વપ્નમાં દર્શન આપે છે અને સૌરાષ્ટ્રપતિ ઉપર આક્રમણ કરવા તેને આજ્ઞા કરે છે. મૂળરાજ આ સ્વપ્ન ઉપર વિચાર કરે છે અને પાતાના મંત્રીઓ, જેહ્લ તથા જંબક, સાથે તે ઉપર મંત્રણા કરે છે.

ત્રીજો સર્ગ ૧૬૦ ^{શ્}લાેકાેના છે. તેમાં કવિ શરફઋતુનું વર્જીન કરે છે અને મૂળરાજ**નુ**ં સુદ્ધ–પ્રયાણ જણાવે છે. સાેલાંકી સેનાની જંખ્ઞાલી નદી ઉપરની છાવણીનું કવિએ કરાવેલું દર્શન ઘણું સુંદર છે.

ચાથા સર્ગ ૯૪ ^હલાકોના બનેલા છે. તેમાં મૂળરાજને શ્રહરિપુના ફ્રત મળે છે અને પછી કવિ સારઠી સેનાનું વર્ણન આપે છે.

પાંચમા સર્ગના ૧૪૨ શ્લોકામાં મૂળરાજના શ્રહારિ (ગ્રહરિયુ) ઉપરના વિજય, તેનું કેદ થવું, ગ્રહારિની મુક્તિ, મૂળરાજની પ્રભાસતીર્થની યાત્રા અને મૂળરાજે સામનાથનું કરેલું સ્તવન એટલું આવે છે.

છકા સર્ગમાં સાેલ કીએાના લાટકેશ ઉપરના વિજય આવે છે. આ સર્ગમાં મૂળરાજ મરાયુ પામે છે અને ચામુંડરાજ ગાદીએ આવે છે. સર્ગના કુલ શ્લોકા ૧૦૭ છે.

સાતમા સર્ગમાં આચારે ૧૪૨ શ્લાકા મૂકયા છે. તેમાં ચામુંડરાજ તથા કુમારા વલ્લભરાજ, દુર્લભરાજ અને નાગકુમાર, એમનું વર્લ્યુન, વલ્લભરાજની માળવદેશ ઉપર સવારી, તેનું શીતળાના રાગથી મરણ, આમુંડનું શુક્લતીર્થ ઉપર જઇ તપઃસેવન તથા

થી દેમમાંદ્રમૂરીશ્વરનું દ્રચાલય કાવ્ય

મરણ, નાગરાજનું તથા દુર્દભરાજનું મારવાડી નૃપતિ મહેન્દ્રની કન્યાએ સાથે લગ્ન, ગુજરાતના માળવદેશ ઉપર વિજય, એટલી બાબતા આવે છે.

આઠમા સર્ગમાં ભીમના અમલનું વર્લ્યુન આવે છે. તેના કુલ ૧૨૫ શ્લાકો છે. ભીમ સિંધુ દેશના રાજા હમ્મુક ઉપર વિજય મેળવે છે તેનું તથા ચેઠિદેશનું અહીં વર્લ્યુન કરવામાં આવ્યું છે.

નવમા સર્ગમાં ૧૭૨ ^{શ્}લોકો છે. તેમાં કલચ્રીવંશીય ચેઠીરાજા કર્ણ અને સે લંકી-વંશીય ગૂર્જર રાજા ભીમ વચ્ચે થએલા સમાધાનને ખતાવવામાં આવ્યું છે. ગૂર્જર રાજ્યની પ્રતિભા આ વખતે તમામ ભારતવર્ષના રાજવંશા ઉપર પડી હતી તેમ કહેવામાં આવ્યું છે. ભૂગાળ તથા ઇતિહાસ ખંને આ સર્ગમાં તથા આઠમા સર્ગમાં ખાસ આવે છે. ભીમ તથા શેમરાજ ખંને આ સર્ગમાં મરણુ પામે છે અને કર્ણ ગાદીએ આવે છે. કર્ણરાજા અને ચંદ્રપુરના કદંખરાજ જયકેશીની પુત્રી મયલ્લણા એમનું પ્રીતિલગ્ન આ સર્ગમાં વર્ણાય છે, જે બીજાં અનેક કપાલકદિપત વર્ણનોના નિરાસ કરવામાં ઉપકારક થઇ શકે છે.

દસમા સર્ગમાં ૯૦ ^{શ્}લાકા છે અને તેમાં હેમચંદ્રસ્રિ, કર્લુ રાજે લક્ષ્મીદેવીની કરે**લી** આરાધનાનું તથા લક્ષ્મીદેવીની પ્રસન્નતાનું અતિ મનાહર વર્લુન આપે છે. એ આરાધનાથી કર્લુંની મહારાણી મયલાલાને ગર્ભ રહે છે.

અગ્યારમા સર્ગમાં ૧૧૮ ^૧લોકા છે. તેમાં કુમાર સિદ્ધરાજના જન્મ, તેનું નામકરસુ, તેના વિદ્યાલ્યાસ, તેના અભિષેક, કર્જુનું મરસુ, કુમાર દેવપ્રસાદનું મરસુ, ત્રિસુવનપાળને અપાએલું અભયવચન, એ આવે છે.

ખારમા સર્ગમાં ૮૧ ^kલેકો છે. તેમાં સિદ્ધરાજ ખર્બરકને હરાવી તેને લશ્કરમાં નાકરી આપે છે, અને સારસ્વતવીરનું રક્ષણ કરવાનું કામ તેને સાંપે છે.

તેરમા સર્ગમાં ૧૧૦ ^૧લેાકાે છે. તેમાં સિદ્ધરાજનાે તંત્રવિદ્યા ઉપરનાે અનુરાગ પ્રક્ટ થાય છે. રાજા એક નાગકુમાર અને તેની સ્ત્રી સાથે પરિચય કરે છે અને નાગકુમારને બચાવે છે.

ચાદમા સર્ગમાં ૭૪ શ્લોકા છે. તેમાં સિદ્ધરાજ જયસિંહ અવંતીશ્વર યશાવમીને હરાવી કેઠ કરે છે. આ સર્ગમાં ગૂજે રશ્વરના પાટણુની તથા ઉજ્રનની ચાગિનીઓ સાથેના પરિચય દર્શાવવામાં આવે છે. સિદ્ધરાજ આ ચાગિનીઓને દંડ આપે છે અને પ્રજાને તેમની કનડગતથી બચાવે છે.

પંદરમા સર્ગમાં સિદ્ધરાજ પાટલુ પાછે! આવે છે. તે સિદ્ધપુરમાં અલાલય તથા મેઠા બંધાવે છે, કેદારદેવને સંતાષે છે, મહાવીરનું ચૈત્ય કરાવે છે, અને સામનાથ,

प्रा. इश्ववसास हिंभतराम आभहार

ગિરનાર તથા શત્રું જયની યાત્રા કરે છે. સારાષ્ટ્રમાં તે શિહારનું પ્રદાસ્થાન વસાવે છે. આ સર્ગમાં કરેલું પરદેશીઓનું વર્જુન ખાસ ઉપયોગિતા ધરાવે છે, પાટલ આવતાં સિંહે રાજ ખુબ યસા કરે છે અને સહસ્રલિંગ તળાવ, સત્રશાળાએ વિગેર તૈયાર કરાવે છે.

સાળમાં સર્ગમાં કુમારપાળના અમલ શરૂ થાય છે. તેના કુલ ૯૭ શ્લાકા છે. અહીં ગૃજ રેશાર ચિત્રકૂટ (ચિતાંડ) ના રાજ આર્લ ઉપર સવારી કરે છે. આ સર્ગમાં આપેલું આવૃતું વર્લુન અતિ રમ્ય છે. હેમચંદ્ર આચાર્ય આ વર્લુનમાં અનાસ નદી, મંદાકિની નદી, વસિષ્ઠના આશ્રમ, મહાતીર્ધ સ્નાના, મહાત્સવા, સેંધવી દેવી, ખનિજની ખાણા, શબરી સ્થાના, ત્રાપલદેવનું મંદિર, તેની કારીગીરી, અચલે ધર, રાજા વિક્રમસિંહ કુમારપાળનું કરેલું આતિથ્ય—એટલી બાબનાના સમાવેશ કરે છે. બનાસ નદી ઉપર છાવણી નાંખી પહેલા ગૃજ ર સૈન્યનું વર્લુન અહીં આવે છે અને કવિ છ ત્રાતુઓને અહીં વર્લ્લુ છે.

આવું જ મનાહર વર્જુન સત્તરમાં સર્ગમાં ચાલુ રહે છે. તેમાં ઇતિહાસનું નામ માત્ર નથી. સુરતકીડા, સંધ્યાનવર્જુન, રાત્રિવર્જુન, સૂર્યોદય એટલું એમાં આવે છે, જો કે શ્લોક—સંખ્યા કુલ ૧૩૮ છે. આ સર્ગ વાંચતાં મને "શિશુપાલવધ " માં યાદવાની બિરનારયાત્રા યાદ આવી હતી.

અહારમા સર્ગની શ્લોક-સંખ્યા ૧૦૬ છે, અને તેમાં ગૂર્જરસેનાના ચિત્રકૂરી સેના ઉપરના વિજય આવે છે.

એાગણીસમા સર્ગમાં કુલ ૧૩૭ શ્લોકા છે. તેમાં આર્થુ રાજા કુમારપાળ સાથે મૈત્રી કરે છે અને પાટલુ મુકામે મેવાડકુંવરી જલ્હણાદેવી સાથે કુમારપાળનું લગ્ન થાય છે. આ જ સર્ગમાં માળવાના રાજા અદ્યાલ સામેની સવારીનું વર્ણન આપવામાં આવ્યું છે. અને અદ્યાલના વધ થાય છે તે કહેવામાં આવ્યું છે.

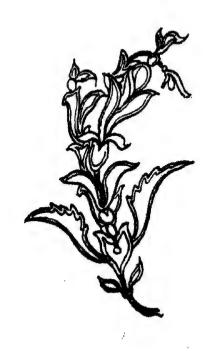
વીસમા સર્ગ કાર્યના છેલો સર્ગ છે. તેમાં કુમારપાળ અમારિ-ઘોષણા પ્રવર્તાવે છે, તિર્વાશ પ્રજ્ઞજનના ધનના ત્યાગ કરે છે, કાશીશ્રેત્રના કેદારનાથના મંદિરના પુનરુદ્ધાર કરાવે છે, સામનાથના મંદિરના ઉદ્ધાર કરાવે છે, પાટણમાં પાર્શ્વનાથના પ્રાસાદ બંધાવે છે ને કુમારપાળેશ્વર દેવનું (શંકર) મંદિર કરે છે અને દેવપત્તનમાં પાર્શ્વ ચૈત્ય કરે છે. આ સર્ગમાં કુમારપાળ જૈન થાય છે એમ જણાય છે, કારણ કે હેમચંદ્રસ્ત્રિ ૯૮ મા લ્લોક નીથે પ્રમાણે રચી ગયા છે:—

युष्मान् मो अभिवादये भव जयी भो एथि जैनस्र भो, युष्मान्त्यभिवादये सुद्धतवान् भूयः कुमार भव। आयुष्मांस्र कुमारपाछ विरमित्याशंसितोऽत्राहतै— श्रीत्यं स्फाटिकपार्श्वविद्यम्कत स्वर्णेन्द्रनीछेर्नृपः ॥

શ્રી. હેમચંદ્ર સરીશ્વરનું દ્રચાશ્રય કાર્જ્ય

કુમારપાળ જૈન સુનિઓને કહે છે: 'હું તમાને વંદના કરું છું. ' જૈન સુનિઓ કહે છે: 'તારા જય થાએ. તું જૈન થા. ' કુમારપાળ ઉત્તર આપે છે: 'હે આહેંતા ! હું તમને ફરી અભિવંદના કરું છું.' આહેંતા કહે છે: 'હે રાજા! હે કુમારપાળ! તું સુકૃતવાન્ થા. તને ધર્મ લાભ થાઓ. તું આયુષ્યમાન્ થા. તું જૈન દર્શનના પ્રચાર કર. ' એવી રીતે કહેવાતા એ રાજાએ સ્ફ્રેટિકના પાર્શ્વનાથ ભિંભવાળું સાનાનું અને ઇદ્રનીલવાળું ચૈત્ય (અલ્ફ્રેહ્થિયાટકમાં) કર્યું.

ઉપર દ્રચાશ્રયની માત્ર રૂપરેખા આપી છે, તેના વિગતવાર અભ્યાસ થવા જોઇએ. આખું સંસ્કૃત કાવ્ય દીકા સાથે વાંચતાં મને તેની ઉપયોગિતા અનેકવિધ જણાઇ છે. એ વિવિધ ઉપયોગિતાનાં રહસ્ય માત્ર જૈન પ્રજા નહી પણ ગુર્જર અને ગુર્જરૈતર સમાજ સમક્ષ કાઇ વાર મૂકવા તીન અભિલાષા છે. ગુર્જરાષ્ટ્રના તમામ સમાજે શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યની અપ્રતિમ પ્રતિભા માટે અભિમાન ધરાવવું જોઇએ. હેમચંદ્ર આચાર્ય માત્ર જૈન વિભૃતિ નહોતા: તેમનું વ્યક્તિત્વ ગુર્જર હતું, આર્ય હતું, અગમ્ય સર્વજ્ઞત્વવાળું હતું. જે નવા જાના ગુર્જર લેખકોએ તે સર્વજ્ઞ વ્યક્તિત્વના ઉપહાસ કર્યો છે તેમણે અક્ષમ્ય ગુન્હા કર્યો છે. હેમચંદ્રની પ્રતિભાની રજ:કણ જેટલી પ્રતિભા જેની નથી તેઓ આવા ગુન્હા કરી શકે, એ હજા ચાલુ છે તે જ આપણી અયોગ્યતા સૂચવે છે.





પશ્ચિમના દેશા બહિર્મું ખો ગ્રાનપ્રકૃતિમાં અદ્ભિતીય ઉચ્ચતા ભાગવે છે, અને વિજ્ઞાન આજે અદ્ભુત પ્રગતિ સાધી રહ્યું છે એ બીના વારંવાર આપણુને કહેવામાં આવે છે તેની સાથે પૂર્વમાં તેવી પ્રગતિ થઇ નથી એમ દર્શાવી કેટલાકા તરફથી આપણા ગ્રાનગારવ તરફ ઉદાસીનતા પ્રેરવા કાઇ કાઇ વાર પ્રયત્ન થાય છે; પણ પશ્ચિમ અન્તર્મુખી ગ્રાન-પ્રકૃતિથી આપણા જેવી ઉચ્ચતા પ્રાપ્ત કરી નથી એ વાત જોઇએ તેવી આપ્રહ સાથે કહે-વામાં આવતી નથી. અધ્યાત્મશાસ્ત્ર ને માનસશાસ્ત્રમાં પૂર્વનાં તત્ત્વદર્શનાએ અન્તર્મુખી પૃથક્તરણથી જે ગ્રાન પ્રાપ્ત કર્યું છે તે ગ્રાનની ખરાબરી પશ્ચિમમાં મળવી અશકય છે.

જૈન દર્શનમાં જેવામાં આવતું કર્મોનું વર્ગી કરણ આનું એક ઉદાહરણ છે. કર્મના મુખ્ય છે પ્રકાર છે: ધાલી ને અઘાલી. અને ધાલીકર્મના દર્શનાવરણીય, જ્ઞાનાવરણીય, મોહનીય, અંતરાય એ વિભાગ છે; જ્યારે અઘાલીકર્મના આયુ:, નામ, ગાત્ર ને વેદ-નીય એ વિભાગ છે. તે દરેકના પેટાવિભાગ ધ્યાનમાં લેતા ઘાલી ને અઘાલીકર્મના ૧૫૮ પેટાલેદ દર્શાવવામાં આવે છે, જે નીચે મુજબ છે:—

૧ દર્શનાવરણીયકર્મ	૯ જાતનાં	૫ આયુ:કમ	૪ જાતનાં
ર જ્ઞાનાવરણીયકર્મ	પ જાતનાં	ક નામકર્મ	૧૦૩ જાતનાં
3 માહુનીયકમ ⁶	२८ कातनां	૭ ગાેત્રકર્મ ^દ	२ कातनां
૪ અંતરાયકર્મ	પ જાતનાં	૮ વેદનીયકમ	ર જાતનાં
			डुब १५८ कातनां

આ યાદી જોનારને જૈન દર્શન અન્તર્મુખી પૃથક્કરભુમાં કેટલે ઊંઠે સુધી પહોંચી શક્યું છે તેના તરત જ ખ્યાલ આવશે.

એ દર્શનની ઉપકારકતા કેટલી બધી છે તે દર્શાવવા માટે તેમાં ખાસ રસ લેનારાઓએ નીચેના વિષયા જેવા વિષયા પર સત્વર પુસ્તકા લખાવવાં જોઇએ એમ મારું માનવું છે.

- (ક) અનેકાન્તવાદના ઇતિહાસ:—ગુજરાતીમાં તેમ જ અંગ્રેજમાં.
- (ખ) અહિંસાવાદ અને હિંદમાં તેની અસર: ગુજરાતીમાં તેમ જ અંગ્રેજમાં.
- (ગ) જૈન ધર્મની અન્ય ધર્મી સાથે સરખામણી:—ગુજરાતીમાં તેમ જ અંગ્રેજીમાં. શ્રી "આત્માનન્દ " શતાબ્દિના નિમિત્તે ધતી લેખપ્રવૃત્તિ વખતે આટલી શુલેચ્છા વધુ પડતી નહિ ગણાય.



तक्वार्थरत्नौषविलोकनार्थं सिद्धान्तसौधान्तरहस्तदीपाः । निर्यक्तयो येन कृताः कृतार्थस्तनोतु भद्राणि स भद्रबाहः ॥

—મુનિરત્ન-અમમથરિત્ર

શ્રી ભદ્રભાદુસ્વામી સમર્થ તત્ત્વવેત્તા થઇ ગયા છે. એમની સાહિત્ય—સેવા જૈન સમાજને ગારવાસ્પદ બનાવે છે જૈનાગમાને અલંકૃત કરનારી એમણે રચેલી નિર્ધુ ક્તિએમ જોઇ સાક્ષરા મંત્રમુગ્ધ બને છે. એવા મહાપુરુષના જીવનને અંગે બે શબ્દા લખવા સુઅ-વસર પ્રાપ્ત થયા અને તે વળી આસનોપકારી શ્રી વિજયાનંદસૂરીયર જેવા પુનિત મહા-ત્માના શતાબ્દિ સ્મારક શ્રંથ માટે એ બીના મને અત્યંત આનંદ ઉપજાવે છે.

શ્વેતાં ખર હા કે દિગં ખર-સહુ કાઇ થી ભદ્ર ખાહુંને માને છે. ખન્ને પક્ષના અનેક વિદ્ધા-નાએ ચાડાઘણા ફેરફાર સાથે આલે ખેલું એમનું જીવનચરિત્ર સંખ્યાબંધ ચંચામાં જોવામાં આવે છે અને જૈન સમાજના માટે ભાગ તથી વાંકેફગાર હાવાથી તે અહિં જણાવવાની આવશ્યકતા નથી. પરંતુ ભદ્ર ખાહુ નામની બે વ્યક્તિઓ ભિન્ન ભિન્ન સમયે થયેલ છે તે ખન્નેની શું ચવાઇ ગયેલ જીવન-ઘટનાના ઉકેલ માટે મારા આ પ્રયાસ છે.

અદ્યાવધિ ઉપલબ્ધ જૈન વાર્ગય તરફ નજર કરતાં કાેઇ પણ સ્થળે બીજા ભદ્રબાહુના ઉદ્યોખ દૃષ્ટિગાચર થતા નથી. ^૧પૂર્વકાલીન અંથકારા તા એક જ વ્યક્તિ માનીને દરેક પ્રસંગ પંચમશ્રુતકેવલીના નામે જ જણાવે છે, પરંતુ ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ નિહાળતાં અને

अनुयोगदायिनः पुत्रमस्वामित्रसृतयो यावदस्य भगवतो निर्वृक्तिकारस्य भद्रवाहुस्वामिन्धनुर्दशपूर्व-धरस्याचार्यस्तान् सर्वानिति । ——शीक्षांश्राथार्थ-स्थायार्थार्थस्यान्

अरिहंते बंदिता चउइसपुम्बी तहे व दसपुन्ती । एकारअंगसुत्तधारए सम्बन्धा य ॥

—ઓધનિર્યું ક્તિ. ગા. ૧

२ वंदामि भद्दबाहुं पाईणं चरमसयलसुयनाणि।
सुत्तस्य कारगमिसिं दसासु कण्ये य ववहारे।। —हशाश्रुतरुकं व व्यूर्शि भी. ४,९००
—पंचक्रभाष्य-संधासमास्य, भी. ४,९००

श्वनिराजभी यतुरविजयक

અનેક ઇતર સાધનાદારા સફમાવલાકન કરતાં આધુનિક વિદ્વાનાને ભદ્રઆહું નામની એ વ્યક્તિઓ ભિન્ન માલુમ પડે છે. ર

આદ લદ્ગાહું શ્રી યશાલદસૂરિના શિષ્ય હતા. ચતુર્દ શપૂર્વ ધર (પંચમશ્રુત દેવલી) હતા. માર્ચ લંગીય ³ ચંદ્ર ગુપ્તના સમયમાં થયા હતા અને વીરનિવાં હિલસથી ૧૭૦ મા વર્ષે દેવલા કપામ્યા 'હતા. એમના જીવન વિષે મારા ધારવા પ્રમાણે જૂનામાં જૂના ઉદ્દેખ પરિશિષ્ટ પર્વમાં દિશ્વોચર થાય છે. તેમાં શ્રી સ્યૂલલદ્રને પૂર્વની વાચના આપ્યાની હડીકત છે પરંતુ નિર્શુ કિત વિબેર બ્રંથા તેમ જ વરાહમિહર સંખંધ નામનિશાન પહ્યુ નથી. એ નિર્શુ કિત્તએ વિબેર તેમની કૃતિ હાત તે સમર્થ વિદ્રાન્ શ્રી હેમચંદ્રા ચાર્ય તેના ઉદ્દેખ કર્યા વગર રહેત નહીં.

ખીજા ભદ્રખાહુ વિક્રમની છઠ્ઠી શતાબ્દિમાં થયા છે. તેઓ જાતે પ્રાથણ હતા. પ્રસિદ્ધ જ્યોતિષી વરાહમિહર એમના ભાઇ હતા. કાના શિષ્ય હતા તે કહી શકાય તેમ નથી. નિર્શુ કત્યાદિ સર્વ કૃતિઓ એમના બુદ્ધિવૈભવમાંથી ઉત્પન્ન થયેલી છે.

भा गायामां दशपूर्वी विगेरेते नमरुकार करवाथी निर्धुक्तिकार यतुई शपूर्वी नथी अभ पूरवार याय छे अने ओटला माटे क टीक्कार शंका अक्षेत्र छे के अन्यद्रवाहुस्वामिनश्चतुर्वश्वप्रत्वाद् दशपूर्वधरा- दीनां न्यूनत्वाद कि तेषां नमस्कारमसौ करोति !। परंतु ते सभये अतिद्वासिक साधनीनी दुर्शकाता है।वाने कार्शे पारंपरिक प्रधायने अनुसारे निर्धुक्तिकारने यतुई शपूर्वधर क्रिपीने यथामित शंकातुं सभाधान करे छे, ते अप्रस्तुत है।वाथी अहीं लाभते। नथी.

दशनैकालिकस्य च निर्युक्तिश्चतुर्दशप्रविदा भद्रबाहुत्वामिना इता । —भक्षयिति-पिंडनिर्युक्तिवृतिः अस्य चातीव गम्भीरार्थतां सकलसाधुश्रावकवर्गस्य नित्योपयोगितां च विज्ञाय चतुर्दशप्रविधरेण श्रीभद्रबाहुस्वामिना तद्व्याख्यानकृषा ' आभिनिबोहियनाणं सुक्षनाणं चेव ओहिनाणं च । ' इत्यादि प्रसिद्ध-प्रन्थकृषा निर्युक्तिः इता । —भक्षधारिष्ठभ्यद्रस्रि-विशेषावश्यकृष्तिः

ર ભુએ ઇતિહાસપ્રેમી મુનિ શ્રી કલ્યાહ્યવિજયજીએ લખેલું बीरनिर्वाणसंबद और कालगणना નામનું હિન્દી પુસ્તક તથા ન્યા. વ્યા, તીર્થ પં. બેચરદાસ જીવરાએ સંશાધિત પૂર્ણ ચંદ્રાચાર્ય વિરચિત ઉવસ-અહર સ્તાત્ર લઘુન્ન નિર્વસરમુનિરચિત પ્રિયંકર નૃપ કથા સમેત-માંની પ્રસ્તાવના. (શારદાવિજય પ્રથમાળા, ભાવનગરદારા પ્રક્ષશિત.)

ઢ ચંદ્રસુપ્તના રાજ્યારાહણ કાળ વીરનિર્વાણથી ૧૫૫ મે વર્ષ છે. જુઓ પરિશિષ્ટ પર્વ સર્ગ ૮ માના નિમ્નલિખિત શ્લોકઃ--

एवं च श्रीमहावीरमुक्तेर्ववेशते गते । प्रवपवाशद्धिके चन्द्रगुप्तोऽभवनन्द्रपः ॥

४ वीरमोक्षाँव् वर्षवाते सप्तत्यत्रे गते सति । मद्रबाहुरपि स्त्रामी गयौ स्वर्ग समाधिना ॥ परि॰ स. ९, ऋषे॰ ९१२

પ્રાચીન માન્યતા પ્રમાણે નિર્યુ ક્લિકારને ચતુર્દ શપૂર્વ ધર કહેવામાં આવે છે પરંતુ આવ-શ્યકનિર્યુ ક્લિની ગાથા ૨૩૦ માં શ્રી પવજસ્વામીના અને ૨૩૨ માં અતુધામ પૃથક્કરભ્રુના અંગે આર્ય રક્ષિતના ઉલ્લેખ આવે છે. ત્યારબાદ નિક્કવા પરત્વે વર્ભુત કરતાં મહા-વીરનિર્વાણ પછી ૪૦૯ વર્ષે બારિક (દિગંબર) મતની ઉત્પત્તિ જણાવે છે. તે આ પ્રમાણે—

बहुरय पएस अञ्चल सामुच्छा दुग तिग अबद्धिआ चेव।
एएसि निग्गमणं बोच्छं अहाणुपुन्वीए ॥ २३५ ॥
बहुरय जमालिपभवा जीवपएसा य तीसगुलाओ।
अन्वलासाढाओ सामुच्छे अस्समिलाओ ॥ २३६ ॥
गंगाओ दोकिरिया छलुगा तेरासियाण उप्पत्ती।
धेरा य गोहमाहिल पुहमबद्धं पर्स्तविति ॥ २३७ ॥
सावत्थी उसमपुरं सेयंबिया मिहिल उल्लुग्गतीरं।
पुरिमंतरंजिया दसरह वीरपुरं च नयराइं ॥ २३८ ॥
चोइस सोलसवासा चोइस वीसुल्तरा य दुण्णि सया।
अष्टाबीसा य दुवे पंचेव सया य चोआला॥ २३९ ॥
पंचे सथा चुलसीओ छचेव सया नयुल्तरा हुंति।
नाणुष्पतीए दुवे उप्पन्ना निन्तुए सेसा ॥ २४० ॥

ઇત્યાદિ ગાથા.

અર્થ—(૧) ભગવાન્ મહાવીરને કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયા પછી ચાદ વધે શ્રાવસ્તી નગ-રીમાં જમાલી આચાર્યથી બહુરત નિદ્ધવ થયા. (૨) ભગવાન્ની જ્ઞાનાત્પત્તિ પછી સાળ વધે ઝાષભપુરનગરમાં તિષ્યગુપ્તાચાર્યથી છેકલા પ્રદેશમાં જીવત્વ માનનાર નિદ્ધવ થયા. (૩) ભગવન્તના નિર્વાણ પછી બસા ને ચાદ વધે શ્વેતાંબિકા નગરીમાં આવાઢાચાર્યથી અભ્યક્તવાદી નિદ્ધવ થયા. (૪) ભગવાન્ના નિર્વાણ પછી બસા ને વીસ વધે મિથિલા નગરીમાં અધ-મિત્રાચાર્યથી સામુચ્છેદિક નિદ્ધવ થયા. (૫) બસા ને અઠ્ઠાવીશ વધે ઉલ્લક્ષકાતીરે મંત્રાચાર્યથી હિક્રિય નિદ્ધવ થયા. (६) પાંચસા ને ચુમાલીશ વધે અંતરંજિકા નગરીમાં પહેલ્ફ્રકાચા-

પ વીરનિર્વાણ સંવત્ ૪૯૬ (વિક્રમ સંવત્ ૨૬) માં વજના જન્મ, વી. નિ. સં. ૫૦૪ ે (વિ. સં. ૩૪)માં દીક્ષા, વી. નિ. સં. ૫૪૮ (વિ. સં. ૭૮)માં યુગપ્રધાનપદ અને વી. નિ. સં. ૫૮૪ (વિ. સં. ૧૧૪)માં સ્વર્ગવાસ થયા હતા.

ધ વી. નિ. સં. પરર (વિ. સં. પર) માં જન્મ, વી. નિ. સં. પ૪૪ (વિ. સં. ૭૪) માં દીક્ષા, વી. નિ. સં. ૫૮૪ (વિ. સં. ૧૧૪) મૃં યુગપ્રધાન પદ અને વી. નિ. સં. ૫૯૭ (વિ. સં. ૧૨૭) માં સ્વર્ગસ્થ થયા હતા. માથુરી વાચનાનુસાર વી. નિ. સં. ૫૮૪ માં સ્વર્ગવાસ મનાય છે.

भुनिराकश्री यतुरविकथ्छ

ર્થથી ત્રેશશિક નિદ્ધવ થયા. (૭) પાંચ સા ને ચારાશી દ્વાર્ધ દશપુરનગરમાં સ્પૃષ્ટકર્મ પ્રરૂપનાર સ્થિવિર ગાહમાહિલથી અખહિક નિદ્ધવ થયા (૮) અને આઠમા બાદિક (દિગંબર) નિદ્ધવ સ્થવીરપુર નગરમાં ભગવંતના નિર્વાણ પછી છસા ને નવ વર્ષે થયા. આવી રીતે ભગવાનને કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયા પછી બે અને નિર્વાણ પછી છ એમ આઠ નિદ્ધવ થયા.

આથી પણ નિર્યુ કિતકાર ભદ્રખાહુસ્વામી પંચમક્રુતકેવળીથી ભિન્ન હોવાના નિશ્ચય થાય છે, કારણ કે પૂર્વે થઇ ગયેલ વ્યક્તિ, ભવિષ્યમાં થનાર માટે 'અમુક વર્ષે અમુક થયો. ' એવો પ્રયોગ વાપરે નહી; માટે નિર્યુ ક્તિકાર ભદ્રખાહુંના સમય વીરનિર્વાણુ બાદ ૧૭૦ હોઇ શકે નહીં.

શ્રી સંઘતિલકસ્રિકૃત ખ્સમ્યક્ત્વસમૃતિકાવૃત્તિ, શ્રી જિનમભસ્રિકૃત ' ઉવસગ્ગહર' ' સ્તોત્રવૃત્તિ તેમ જ મેરુતું ગાચાર્યકૃત પ્રખંધચિંતામણી વિગેરે શ્વેતાંભરીય શ્રંથામાં ભદ્રભાઢુંને પ્રખર જ્યોતિષી વરાહમિહરના ભાઇ તરીકે વર્ણુ વેલ છે. વરાહમિહરના રચેલા ચાર શ્રંથાલ્ અત્યારે ઉપલબ્ધ થાય છે. તેમાં છેલ્લા શ્રંથ ખગાળશાસનું વ્યવહારુ જ્ઞાન આપનાર पश्चिद्धा- न्तिका છે. તેમાં તેના રચનાકાળ શાકે ૪૨૭ જલાવેલ છે. જાુઓ તેની નિમ્નલિખિત આર્યા-

सप्ताश्विवेदसंख्यं शककालमपास्य चैत्रशुक्छादौ । अधीस्तमिते भानौ यवनपुरे सौम्यदिवसाचे ॥

વરાહમિહરના સમય ઇ. સ. ના છઠ્ઠા સૈકાના છે (૫૦૫-૫૮૫ સુધીના) તેથી ભદ્રળાહુના સમય પણ છઠ્ઠો સૈકા નિર્વિવાદ સિદ્ધ થાય છે.

શ્રી ભદ્રબાહુસ્વામી નિર્યુકિત વિગેરે કાેઇપણ શ્રાંથમાં પાતાના રચનાકાળ જણાવતા નથી. માત્ર કલ્પસૂત્રમાં—

७ तत्थ य चउदसिक्जाठाणपारगो छक्कम्ममम्मविक पर्यक्ष भइओ भइबाहू नाम माहणो हुत्था। तस्स य परमिषम्म सरसीरुहमिहरो वराहमिहरो नाम सहोयरो। — संधिति० सम्पक्तसम०

વરાદ્ધમિહરતા જન્મ ઉજ્જેન આગળ થયા હતા, એણું મણિતનું કામ આશરે ઇ. સ. ૫૦૫ માં કરવા માંડ્યું હતું. અને એવા એક ડીકાકારના કહેવા પ્રમાણું એ ઇ. સ. ૫૮૭માં મરણુ પામ્યા હતા. પ્રા. એ. મેંકડાનાલ્ડ-સંરક્ત સાહિત્યના ઇતિહાસ વ. ૫૬૪

ડ ' शृहत्संहिता ' (के १८६४-१८६५ नी " Bibiothica Indica " માં કર્ને પ્રસિદ્ધ કરી છે. અને "Journal of Asiatic Society " ના ચાયા પુસ્તકમાં એનું ભાષાંતર થયું છે. એ જ પ્રથની ભદીત્પલની ડીકા સાથની નવી આવૃત્તિ ૧૮૯૫-૯૭ માં એસ. દિવૃદ્દીએ બનારસમાં પ્રસિદ્ધ કરી છે.) होराशाश्व (केनुं भदासना सी. આયરે ૧૮૮૫ માં ભાષાંતર કર્યું છે.) लघुजातक (केना थे। आयन् वेभरे अने केंग्रिभी १८७२ માં ભાષાંતર કર્યું છે.) અને पश्चसिद्धान्तिका બનારસમાં થીએ! અને એસ. દિવેદીએ ૧૮૮૯ માં પ્રસિદ્ધ કરેલ છે અને તેના માટા ભાષાનું ભાષાંતર પણ કર્યું છે.

समणस्य भगवजी महावीरस्य जाव सञ्बदुक्खणदीणस्य नववाससवाई विद्ववंताई, दसमस्य य वाससयस्य अयं असीइमे संवच्छरे काले गच्छर्। ^टबायणंतरे पुण अयं तेषक्य संवच्छरे काले गच्छर्। सूत्र १४८.

આ પ્રમાણે ઉલ્લેખ નજરે પડે છે. આ ખાસ ધ્યાનમાં રાખવા ચાગ્ય છે. આપણે આ ગ્રંથને એમની પ્રાથમિક કૃતિ માનીએ. આચાર્યશ્રીએ પાતાની ૧૫ વર્ષ લગભગની કિશારવયે ગ્રંથરચનાની શરૂઆત કરી હાય અને—

तेहिं नाणबलेण वराहमिहरवंतरस्स दुविहं नाऊण सिरिपाससामिणो " उबसम्पहरं ' भवणं काऊण संघक्ष्ण पेसियं। संघति०-सम्बद्धत्वस०

મા વર્ણન તરફ લક્ષ્ય ખેંચી વરાહિમિહરના મ્યવસાન (ઇ. સ. પ૮૫) આદ ચાર-પાંચ વર્ષ સુધી હ્યાતી ધરાવતા હશે એમ માનીએ તો એમના સર્વાયુ વર્ષ ૧૨૫ થી ઉપર અને ૧૫૦ વચ્ચેના ધારી શકાય છે; પરંતુ આટલા લાંળા આયુષ્ય માટે શંકાને સ્થાન મળે છે ખરું.

વરાહિમિહરે ઇ. સ. ૫૦૫ થી ગિલુતનું કામ કરવા માંડેયું અને તે ઇ. સ. ૫૮૭ મુધી હયાત હતા. તેણે લગભગ ૧૫–૨૦ વર્ષની વચે કામ આરંભ્યું હાય તો તેની ઉમર ૫૬ ૧૦૦ ઉપરની કલ્પી શકાય છે. શ્રી ભદ્રબાહુ તેમનાથી વીસ–ત્રીસ વર્ષે વડીલ હાય તો ઉપર્યુ કત આયુષ્યના ખરાળર મેળ ખેસી રહે છે, પરંતુ પ્રબંધિયતામિલ્કાર (મેરુતું ગાયાર્થ) એમને લઘુબંધુનું વિશેષજ્વ ભે છે. આથી ઉમર સંબંધી શંકા પુન: વિશેષ મજબ્ ત અને છે.

विकासरजारमा पुरजो सिरिवीर्रानव्युई भणिया ।
युभमुणिवेय(४७०) जुलं विकासकालाउ जिणकालं ।।
विकासरजाणंतर तरसवासेयु (१३) वच्छरपक्ती ।
सिरिवीरमुक्खओ सा चखसयतैसीइ (४८३) वासाउ ।।
जिणमुक्खा चढवरिये (४) पणमरओ दूसमु म संजाओ ।
अरया चुस्यगुणसी (४७९) वासिह विकास वासं ।।

१० श्रीनदबाहुनामानं जैनाचार्यं कनीयांसं सोदरम् ।

--- પ્રભેષચિં સર્ગ ૫.

૯ આ વાકયના અર્થ કલ્પસૂત્રના ડીકાકારા પૈકીના ઘણાખરા લિભ લિભ રીતે ઉપજ્લે છે, પરંતુ ખરી હડીકત તો એમ લાગે છે કે તે સમયે વિક્રમ સંવત્ પ૧૦ ચાલતા હશે, અને તે વિક્રમના રાજ્યારાહણ દિવસથી તેમજ સંવત્સર પ્રવૃત્તિ દિવસથી ગણવા સંખંધી મતબેદ હશે. શ્રી મહાવીર પ્રભુના નિર્વાણથી ૪૭૦ વર્ષે વિક્રમ રાજા ગાદીએ એઠો અને ત્યારળાદ ૧૩ મે વર્ષે સંવત્સર પ્રવર્તાઓ હતા, માટે વિક્રમ સંવત્માં ૪૭૦ ઉમેરતાં વીર સં. ૯૮૦ આવે અને ૪૮૩ ઉમેરીએ તો ૯૯૩ વર્ષે આવે. આ ળાળતના સમર્થન માટે ભુઓ કાલિશ આર્યની પરંપરામાં થયેલા શ્રી ભાગદેવસૂરિએ બનાવેલી કાલિશ આર્ય કથાની નિશ્ન લિખિત ગાયાઓ—

न्यायांभोनिधि जैनाचार्य १००८ श्रीमद्विजयानंदस्रि श्री आत्मारामजी महाराज के सुप्रसिद्ध शिष्य दक्षिण विहारी—



मुनिराज श्री अमरविजयजी महाराज.

भुनिरांक श्री यतुरविकथ्

વીરાનિવીણ સંવત્ ૯૮૦ (વાચનાંતરે ૯૯૩) વર્ષે દેવર્ડિંગણિ ^{૧૧} ક્ષમાશ્રમણે પુસ્તકાં લખવાની પ્રવૃત્તિ આરંભી તે સમયે તેમણે આ સ્થવિરાવલી (પદાવલી) બનાવેલી છે એમ પણ માનવામાં આવે છે, પરંતુ તે માન્યતા દાપ રહિત નથી. અન્યકૃત શ્રંથમાં બીજાએ પ્રકરણ વિગેરે ઉમેરવાથી તે શ્રંથની મહત્તાને હાનિ પહોંચે છે. એવું કાર્ય શિષ્ટ પુરુષ કહી પણ કરે નહી. થાડા સમય માટે આપણે સ્થવિરાવલી દેવર્ડિંગણે ક્ષમાશ્રમણકૃત માની લઇએ તો પછી તેના છેવટમાં આપેલી—

सुत्तत्वरवणगरिये समदममङ्बगुणेहि संपुण्णे। देवश्विसमासमणे कासवगुत्ते पणिवयामि॥

આ ગાથાની શી દશા થાય ? કેાઇ પણ વિદ્વાન્ સ્વયં પાતાને માટે આવા શબ્દો ઉચ્ચારે ખરા ? માટે તે જરૂર અન્યકૃત માનવી પડશે.

આખા શ્રંથ કાઇ રચે, વચ્ચે પ્રકરણ અન્ય ઉમેરે અને તેમના માટે ઉદ્દેશ ત્રીજી બ્યક્તિ કરે એ શું સંભવિત લાગે છે? માટે મારા ધારવા પ્રમાણે તા મૂળ ગંધ અને તેની અન્ય ગાથા સુધીની સ્થવિરાવલી એ સર્વ એક જ વ્યક્તિ(બીજા બદ્દળાહું)ની રચના છે.

બ્રાંથકાર ઉપર્યું કત ગાથા લખી પટ્ટાવલીની સમાપ્તિ કરે છે તેથી પાતે શ્રી દેવદ્ધિંગણિ સમાશ્રમણના શિષ્ય છે, સંતાનીય છે કે અન્ય વંશના છે તેના માટે વધુ ઊઢાપાઢ કરવાની આવશ્યકતા છે.

એમણે રચેલા પ્ર'થા.

૧ આથારાંગ ૨ સૂત્રફુતાંગ ૩ દશવૈકાલિક	નિર્યુ કિત ^{૧ ર}	8	ઉત્તરા ^{દ્} યયન	નિર્સું ક્રિત
	**	પ	આવશ્યક	77
	**	६ सूर्धभज्ञिसि १३	17	

११ एतत्स्त्रं श्रीदेवर्किंगणिक्षमाश्रमणैः प्रक्षिप्तमिति कचित् पर्वुवणाकस्पावचूणैं, तदिभिमात्रेण श्रीबीर-निर्वाणात् नवश्वताद्यीतिवर्षातिकमे सिद्धान्तं पुस्तके न्यसिद्धः श्रीदेवर्किंगणिक्षमाथमणैः श्रीपर्युवणकल्पस्यापि वाचना पुस्तके न्यस्ता तदानी पुस्तकिखनकालज्ञापनायेतत् सत्त्रं लिखितमिति ।

—કલ્પદીપિકા (સં. ૧૬૭૭) જયવિજય.

૧૨ પાત રચેલી નિર્લું ક્તિઓનાં નામ પ્રથકાર પાતે આ પ્રમાણે જણાવે છે:---

आवस्तय दसकाकियस्स तह उत्तरज्ञा-मायारे ।
सुवयके निज्जुति वोच्छामि तहा दसाणं न ॥
कप्यस्त न निज्जुति ववहारस्स य परमनिजगस्त ।
सुरियपक्तिय वोच्छं इसिमासियाणं न ॥ आवश्य ० नि. गा. ८२, ८३.

13 આ નિર્ધુકિત અત્યારે ઉપલબ્ધ નથી. બુએં નિમ્ન લિખિત ઉલ્લેખ— अस्या निर्धुतिहसूत पूर्वे श्रीमद्रवाहस्तरकृता ।

कल्या नियुक्तरभूत प्य आभववाहुदारकता । कलियोवात साऽनेशत व्यावक्षे केवलं स्त्रम् ॥

મક્ષયગિરિ-સૂર્ય પ્ર**રા**પ્તિવૃત્તિ.

લી ભડ્યાહ્રવામી

૭ ઋષિશાયિત ^{૧૪} નિર્મુકિત હ એાઘ **નિર્મુકિ**ત ૮ પિંડ^{૧૫} ,, ૧૦ સંસક્ત ,,

નિર્યુક્તિ તેમ જ મૂળ શ્રંથ પણ પાતે બનાવેલ છે:-

११ ज्रुद्धत्रहथ ११

૧૫ બહુશાંતિસ્તાત્ર

૧૨ વ્યવહાર

१६ अवसञ्मद्धरं स्तात्र १६

૧૩ દશાશ્રતસ્ક ધ્રાય

૧૭ દ્વાદરાભાવ-જન્મપ્રદીપ

૧૪ ભદ્રભાં હસ હિતા ૧૮

१८ वसहेविद्धिरी २०

આ સર્વ પ્રશામાં નિયુક્તિઓ મુખ્ય સ્થાન લાગવે છે.

એમના જન્મ, દીક્ષા, અવસાન સમય તથા શિષ્યાદિ સંતતિ જાણવા માટે મારી નજર તળે આવેલા ગ્રંથામાં કાઈ સ્થળે સાધના પ્રાપ્ત થતાં નથી. આગમાના અભ્યા-ત્રીઓ અને ઇતિદ્વાસવેત્તાઓ કંઇ નવીન તત્ત્વ ખહાર લાવશે તો અમારા જેવા ઉપર મહાન્ ઉપકાર થશે એવી આશા રાખી વિરમું છું.

. प वेनेषा पिण्डनियंकियंकिरम्या विनिर्मिता ।

द्वादशाक्षविदे तस्मै नमः श्रीभद्रबाहवे ॥ भक्षय०वि०नि०पतिः

१६ े श्रीकल्पसूत्रमसतं विबुधोपमोगयोग्यं जरामरणदारुणदुःखहारि ।

येनोद्धतं मतिमता मथितात् भुताच्येः श्रीमद्रबाहुगुरवं प्रणतोऽस्मि तस्मै ॥

ક્ષેમકીર્ત્ત-બહત્કલ્પ ટીકા.

૧૭ હાલમાં મંગલનિમિત્તે પર્યુપાલુપર્વમાં વંચાય છે તે કલ્પસૂત્ર આ પ્ર**ંથનું આદેમું અધ્યયન છે.** આના માટે નિશ્ચિત પુરાવા નથી.

૧૮ तथान्यां मगवांश्वके संहितां मद्र गह्वीम् । ઇત્યાદિ કથન હેાવાથી એમણે સંદિતા રસી છે ખરી, પરંતુ હાલમાં જે 'ભદ્રભાહુસંહિતા' એ નામનું પુસ્તક છપાયું છે તે આ ભદ્રભાહુકૃત નથી.

૧૯ આ પ્ર**ંથ સંસ્કૃત પદ્મળાંધ છે.** એનાે ઝુટક ભાગ અમારા <mark>જોવામાં આવેલ છે. સંપૂર્ણ પ્રાંથ</mark> કેટલા ^કલાકપ્રમાણ હશે તે કહી શકાય નહી.

ર૦ આ ગ્રાંથ મૂળ પ્રાકૃત ભાષામાં રચેલા કે જે સવાલાખ ^ક્લાકપ્રમાણ હતા એમ સુપ્રસિદ્ધ શ્રી હેમચંદ્રાચાર્પના ગુરુદેવ શ્રી દેવચંદ્રસૃરિ જણાવે છે કે:—

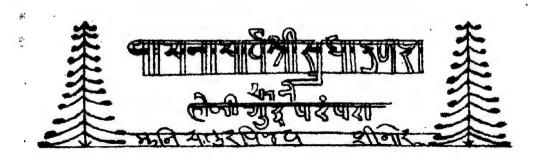
वंदामि भद्दबाहुं जेण य अइरसिधबहुकहाकित्यं।

रहर्य सवायलक्लं चरियं बसुदेवरायस्य ।। शांतिनाधयरित्र, भंगलायरख्र, तथा श्री इंसविकथ् केन लाज्यसीनी अध्यमाणा तरक्षी छपायेल नर्भक्षद्वी उथाने अंते इति हरिपितृहिण्डेभेदवाहुप्रणोतिर्विरिवर्तामह लोकश्रोत्रपाश्रीकपेयम् ।

चरितममलमेतन्तर्मदासुन्दरीयं भवतु शिवनिवासप्रापकं मिकानाजाम् ॥ २४६ ॥

હાલમાં ઉપલબ્ધ વસુદેવહિંડી તા સંઘદાસ ક્ષમાશ્રમણે આર'બ્યા હતા અને ધર્મસેનગિશુ-મહત્તરે પૂરા કર્યા હતા તે છે તેથી આ તેનાથી લિખ હશે.

૧૪ અત્યારે ઉપલબ્ધ નથી.



સાહિત્યક્ષેત્રમાં સતત પર્યટન કરનાર કાઇપણ વિદ્વાન્ શ્રીસુધાકળશકૃત એકાક્ષરનામ-માળાના દર્શનથી વંચિત રહ્યો હાય એમ મને લાગતું નથી. જૈન, જૈનેતરાનાં પ્રાચીન લાંડારા અને વિદ્વાનાના શાસ્ત્રસંગ્રહમાં આ ગ્રંથની અનેક પ્રતિએા છૂટી ક્વાઇ દિષ્ટિગાચર થાય છે. તે ઉપરથી આ ગ્રંથનું પઠન-પાઠન પૂર્વે વિશેષ પ્રમાણમાં થતું હશે એમ અનુમાન થાય છે.

શ્રી સમયસું દરગિષુકૃત અષ્ટલક્ષાર્થી (અર્થ રતનાવલી), શ્રી ગુણુરતનમંડિતકૃત નમસ્કારમથમપદાર્થ અને શ્રી માનસાગરવિરચિત પરિષ્રદારમ્મમમાના (યાગશાસ્ત્ર પ્ર. ૧ શ્લીક ૧૦) શ્લોકની શતાર્થી માં સાક્ષી તરીકે ટાંકેલા આ શ્રંથનાં પુષ્કળ પદ્મો નજરે પડે છે તેથી એમ સાબિત થાય છે કે આ શ્રંથ કદમાં અત્યંત લઘુ (માત્ર શ્લી ૫૦) હાવા છતાં પ્રતિપદાના ચંદ્રની માફક વિદ્વાના તેમ જ અભ્યાસી વિદ્યાર્થીઓને પ્રથમ અત્યંત પ્રિય થઇ પડેલી હોવો જોઇએ.

ગંમકાર છેવટના શ્લોકમાં 'મલધારિ^૪ ગ^ચછના આચાર્ય **ઝી રાજરો ખર**સૂરિના શિષ્ય હોવાનું જણાવે છે, પરંતુ કયા સમયમાં ? એમની ગુરુપરંપરા કઇ ? કચા ગચ્છ ? તથા એમની અન્ય કાઇ કૃતિ છે કે નહી ? તેની તપાસ કરવા અત્યારસુધી કાઇનું પણ લક્ષ ખેંચાયું હાય એમ નહી લાગવાથી, મને એમના અંગે જે માહિતી મળી છે તે વાચકવર્ષના ઉપયોગાર્થ અત્રે રજ્યુ કરું છું.

4,

૧–૨ આ બંને માંથા શેઠ દેવચંદ લાલભાઈ ઝવેરી જૈન પુસ્તકાદ્વાર કંડ (સુરત) તરક્ષ્યી પ્રકાશિત થયાં છે.

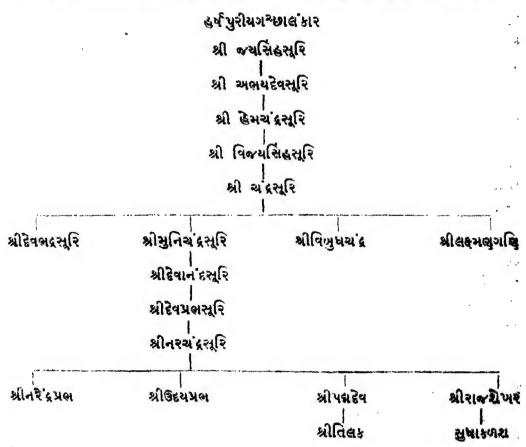
³ આ ગ્રાંથ હત્તુ સુધી સુદ્રિત થયે। નથી. અમાએ એની પ્રેસકાપી તૈયાર કરી છે અને अनेकार्थ-साहित्य संग्रहना ખીના વિભાગમાં પ્રગટ કરવા ઇરાદા રાખીએ છીએ.

४. मकथारिगच्छमर्तुः स्रेः श्रीरानशेकरस्य ग्ररोः। शिष्यः प्रथाकलश इस्पेकाश्वरनाममालिकामतनोत् ॥ ५०॥

વાચનાચાર્ય શ્રી સુધાકળશ અને તેની ગુરુપર પરા

શાંતમૂર્તિ મુનિરાજ શ્રી હંસવિજયજી મહારાજના શાસ્ત્રસંગ્રહ (વડાદરા)માં પાસ ધયેલી સંગીતોવનિષદ્ત્રંથસારોદ્વાર ની પ્રશસ્તિ જહ્યાવે છે કે-હર્ષ પુરીયગ છમાં શ્રી અસસદેવ સૂરિ નામે આચાર્ય થયા કે જેમને ગુર્જ રદેશના રાજ કહ્યું દેવે મલધારીના ઇલ્કામ અર્પ થક કર્યો હતા. એમની ગચ્છપર પરામાં સ્વ-પરસિદ્ધાંત અને સંગીત વિદ્યામાં નિષ્ણાત શ્રી નર્ચા દ્ર સૂરિ થયા. તેમના શિષ્ય શ્રી તિલકસૂરિની પાટે શ્રી શજશેખરસૂરિ આવ્યા. તેમના શિષ્ય મુધાકળશે સં. ૧૪૦૬ માં આ સંગીતાપનિષદ્યંથસારાદ્વાર રચ્યા.

આ ટૂંકી છતાં અતિ ઉપયોગી ^પપ્રશસ્તિ ઉપરથી **વિશેષ જિજ્ઞાસા થતૌ શ્રી દેવપ્રલ**-સૂરિકૃત પાંડવચરિત્ર મહાકાવ્ય તેમ જ લક્ષ્મણુગણુપ્રણીત સુપાસનાહચરિત્રણી વિગે**રેની** પ્રશસ્તિઓના આધારે એમની આખી ગુરુપરંપરા નીચે મુજબ જાણવામાં આવી છે—



પ આ પ્રશસ્તિનાં પદ્યો આ જ લેખમાં પ્રસંગાપાત આદ્યા-પાછા પ્રુટનાટમાં આવી જવા**રી** અહીં આપ્યાં નથી.

भुनिराकभी भत्रविकथ्छ

આ વ'રાષ્ટ્રસમાં આપેલા કેટલાક આચાર્યોના દૂંક પરિચય— હવે પુરીયગચ્છ—

અા ગચ્છ કયા આચાર્યથી કયા સમયમાં નીકળ્યો તેના કંઇ નિશ્ચય થયા નથી, પરંતુ અજમેં પાસે આવેલા કહર્ષ પુર નામના નગર ઉપરથી આની પ્રસિદ્ધિ થઇ હાય એમ સંભાવના થાય છે. કાેટિકગણ, ભારદાજ વંશ અને પ્રશ્નવાહન કુળની આ એક શાખા છે. આ ગચ્છમાં નરેંદ્રાદિપ્રતિબાધકા, સાહિત્યના સાથાએા, વાદીન્દ્રો તેમજ તપર્સ્વીઓ અનેંક થયા પછે. શ્રી છુ. સા. કૃત ગચ્છમત પ્રબંધમાં કાન્યકુખ્જ (કનાજ) નરેશ આમરાજાના પ્રતિબાધક શ્રી બપ્પલિટ્સિર આ ગચ્છમાં થયાનું જણાવે છે, પરંતુ મને તેના કાેઇ ચાક્કસ પુરાવા પ્રાપ્ત થતા નથી. જો કદાચ એમનું કથન સત્ય હાેય તાે વિક્રમની આઠમી નવમી શતાબ્દ પૂર્વેના ગચ્છ સંભવે.

થી અલયદેવસૂરિ—

નવાંગી દીકાકાર તથા સન્મતિતર્કના વૃત્તિકાર કરતાં આ આચાર્ય ભિન્ન છે. એમણે શ્રી મુનિચંદ્રસૂરિના સહવાસથી શિથિલતા દ્વર કરી મુનિમાર્ગમાં પુન: જાગૃતિ આણી ⁶હતી. માટા ભાગે વિહાર પણ તેમની સાથે જ કરતા હતા. શ્રી ⁶વીરદેવ મુનિએ એમને મંત્રાદિ વિધિવિધાના શીખવ્યાં હતાં. ગૂર્જરેશ ^{૧૦}કર્ણદેવ રાજ્યએ એમને ' મલધારી ' નામે પદ અર્પણ કર્યું' હતું, તેથી તેમનાથી મલધારી ગ²છની શરૂઆત થઇ. મલયગ²છ પણ કહેવાય છે.

वादीन्द्राः कति निर्जिताः कति तपांस्युमाणि तप्तानि च । श्रीमदर्षपुरीयगच्छमुक्टैः श्रीस्ट्रिस्त्रामकैः

सच्छिष्पैर्मुनिभिश्व वैति नयरं वागीश्वरं तन्मतम् ॥ सङ्गी० अ० ६, श्लो० ४८. ८-६ खुओ मक्षधारी श्री हेमचंद्रसरिविरियत જીવસમાસ विगेरेनी પ્રशस्तिओ १ देवे. ६-७-८ १० श्री भेरुतुं गसरिकृत प्रणंधियांतामिश्चिना आधारे सं. १९२८ ना येत्र विद ७ ने सेमवारे हस्त नक्षत्र अने भीन सम्मां क्रधुं हेवने। राज्यालिषेक थये। हतो. ते क्रधुं ॐकंटर २८ वर्ष, ८ मास अने २९ दिवस राज्य करी सं. १९५० ना पोष यहि उ ने शनिवारे श्रवण नक्षत्रे एष सञ्चमां सिद्धराजने गाठीओ श्रेसारी हेवदेशक पाम्ये। हतो.

तद्गच्छेऽभयदेवदरिसुगुरोः श्रीकर्णभूपेन यः। संज्ञा श्रीमळधारिपेति.....स्वयं निर्मिता॥ संगी, व्य. ६ हैते। ४८०

ક શ્રી વિનયવિજય ઉપાધ્યાયે સં. ૧૬૯૬માં રચેલી શ્રીકલ્પમૃત્ર સુખાધિકાવૃત્તિના આઠમા વ્યાપ્યાન-માં પ્રિયમ થસ્રિના પ્રસંગે " ૩૦૦ જિનમ દિર, ૪૦૦ લોકિક પ્રાસાદ, ૧૮૦૦ હ્યાદ્મણોનાં ઘર, ૩૬૦૦ વર્ષ્યુકાનાં ઘર, ૯૦૦ બાગબગીચા, ૭૦૦ વાવા, ૨૦૦ કુવા અને ૭૦૦ દાનશાળાએથી અલંકૃત" આ પ્રમાણે વર્ષ્યુન કરેલું હોવાથી પ્રથમ આ શહેર પુષ્કળ આબાદીસ પત્ર અને અત્યંત્ત પ્રાચીન હોય એમ જ્ણાય છે.

७ राजानः प्रतिबोधिताः कति कति प्रन्याः स्वयं निर्भिता,

વાચનાચાર્યથી સુધાકળશ અને તેતી ગુરુપર પરા

વિશેષ માટે જુઓ એમના જ શિષ્ય શ્રી ચંદ્રસરિકૃત સુનિસુનત ચરિયની પ્રશસ્તિ. શ્રી હેમચાંદ્રસ્

પ્રાકૃત ક્રમાશ્રયની વૃત્તિમાં રાજશેખરસૂરિ જણાવે છે કે-તેઓ મૂળ પ્રકુષ્ન નામે રાજસચિવ હતા અને તેમણે પાતાની ઓ ત્યજી અલયદેવસૂરિના ઉપદેશથી તેમની પાસે ક્રીક્ષા લીધી હતી.

એમના વ્યાખ્યાનમાં ગુજરાતના રાજા શ્રી સિદ્ધરાજ જયસિંહ હંમેશાં હાજર રહેતા અને એમના ઉપદેશાનુસાર તીર્થયાત્રાદિ અનેક ધર્મકાર્યોમાં અગ્રભાગ બજવતા. એમના રચેલા નિમ્ન લિખિત ગ્રંથા એમની વિદ્વત્તાની સાક્ષી પૂરે છે:—

- ૧ શ્રી વિશેષાવશ્યકવિવરણ ૧૧ (રચના સંવત્ ૧૧૭૫)
- २ इरिक्षद्रीय आवश्यक्रवृत्ति टिभ्पन (प्रदेशव्याभ्या) अं. ४६००
- 3 શતક (પંચમ કર્મ બ્રાંથ) ભાષ્યવિવરણ. ગ્રં. ૩૮૦૦
- ४ अनुये।ग्रहारवृत्ति.
- ૫ ઉપદેશમાળા (પુષ્પમાલા) સ્વાપગ્રવૃત્તિ સુક્ત. (રચના સં, ૧૧૭૫) અં. ૧૪૦૦૦
- ७ सबसावना सूत्र अने तेतुं विवरस् (रसना सं, १९७०)
- ૮ નંદીસૂત્ર ટિપ્પન.

સં. ૧૧૧૪ માં કર્તાના પાતાના હસ્તાક્ષરથી લખાયેલી નં. ૧ ની તાઠપત્રની પ્રત સ્તંભતીર્થ (ખંભાત)માં હોવાનું P. P. ૧/૧૮ માં સૂચવે છે.

શ્રી વિજયસિંહસૂરિ તેમજ શ્રી ચંદ્રસૂરિ પાતપાતાના રચેલા ગ્રંથાની પ્રશસ્તિઓમાં એમની સમગ્ર કૃતિઓના ઉલ્લેખ કરે છે અને પુષ્કળ ગુણા વર્ણવે છે. વિશેષ હકીકત માટે જુઓ P. P. પ/૧૩/૯૦/૯૬ પેજ.

ञ्चलीते विक्रमादष्टाष्टाव्यान्दुमित वत्सरे । विशेषावस्यकव्याक्यायां सर्वं लिखितं मुद्दा ॥

૧૨ આ પ્રાંથ ઉપર શ્રી શીલાચાર્યકૃત ટીકા પણ છે.

૧૭ આ ગ્રંથની અંતર્ગત નેમનાયચરિત્રની સં. ૧૨૪૫ ચૈત્ર શુદિ ૧૪ ની લખેલી પ્રત જેસલમેરુ લાંડારમાં છે પરંતુ તે ભવભાવનાના પેટા ભાગ તરીક હોવાથી અહિં જુદી ગણી નથી.

૧૧ પં. લા. ભ. કૃત જેસલમેરુ ભાંડાગારીય સચિપત્રમાં પૃ. ૧૮, નં. ૧૫૭ માં દ્વિતીય ખંડની પ્રત વિ. સં. ૧૪૮૮ ની લખેલી સચત્રે છે.

भुनिराक शी यत्रविक्यक

શ્રી વિજયસિંહસુરિ-

એમણે સં. ૧૧૯૧ માં ઉપદેશમાળાવૃત્તિ રચી છે. એમના શિષ્ય પદ્મદેવ માટે સં. ૧૨૪૭ ના અષાડ સુદિ ૯ બુધે પં. સાજણે ભરૂચમાં હખેલી શ્રી કલ્પસ્ત્રની તાડપત્રની પ્રત ખંભાતના શ્રી શાંતિનાથના ભંડારમાં છે. જુએા પ્રશસ્તિ સંશ્વહ ભાગ ૧, પૃ. ૫૫.

થી ચંદ્રસૂરિ—

સં. ૧૧૯૩ માં શ્રી મુનિસુવ્રતચરિત્ર, સંગ્રહણીસ્ત્ર, નિર્યાવિલિકા સ્ત્રવૃત્તિ વિગેરેના રચયિતા. એમના શિષ્ય દેવભદ્રે સ્વગુરુરચિત સંગ્રહણીસ્ત્ર ઉપર વૃત્તિ રચી છે. શ્રી લક્ષ્મણ ગણિના કથનાનુસાર આ આચાર્ય લાટદેશમાં વિશેષ વિચરતા હોવા જોઇએ.

હ્રક્ષ્મણુગણુ તથા વિબુધચંદ્ર—

સુપાસનાહ ચરિયંની પ્રશસ્તિમાં જણાવે છે કે—"એક દિવસ શ્રી વિ**ણુધમંદ્રસ્**રિ વિચરતા ધંધુકા નગરે આવ્યા. ત્યાંના આષડ શ્રાવકે સુપાર્ધાનાથતું ચરિત્ર રચવા વિનંતિ કરી અને તેમણે શ્રી હેમચંદ્રસ્રિના લઘુશિષ્ય(લક્ષ્મણ)ને આજ્ઞા આપી તેથી તેણે કુમારપાળ નૃપતિના રાજ્યમાં સુરૂમંડલી નગરમાં શમ્બાસુતના ઉપાશ્ચમમાં વાસ કરી વિ. સં. ૧૧૯૯ મહા સુદિ ૧૦ ગુરુવારે શ્રી સુપાર્ધાનાથ ચરિત્રની રચના કરી." આ શ્રંથ વિદ્વત્તાપૂર્ણ તેમ જ રસાસ્પદ અનેક કથાઓના ખજાના છે. ગુજરાતી ભાષાંતરમાં ભે ભાગ પહેલ છે. મૂળ પણ પ્રતાકારે તથા બુકરૂપે છપાયેલ છે.

દેવલડ --

એમણે શ્રી સિદ્ધસેનદિવાકરવિરચિત ન્યાયાવતારસૂત્ર ઉપર ટિપ્પન રચેલ છે. ગા. આ સીરીઝ તરફથી પ્રસિદ્ધ થયેલી જેસલમેરૂ ભાંડાગારીય સૂચિમાં શ્રી રાજશેખરની કૃતિ તરીકે નિદે શ કરવામાં આવેલ છે; પરંતુ તે બ્રાંતિજન્ય છે. જુઓ સને ૧૯૨૮ માં જૈન શ્વેતાંબર કેા-ક્રરન્સ તરફથી છપાયેલી આ વૃત્તિના અંતિમ પદ્ય-

न्यायावतारविवृतौ विषमं विभज्य, किंचिन्मया यदिह पुण्यसवापि शुद्धम् । संस्थज्य मोहमस्बिछं सुवि शश्वहेष-भद्रैकभूमिरमुनास्तु समस्त्रछोकः ॥

આમાં તૃતીય અને ચતુર્થ ઘરણના અનુસંધાનથી દેવલદ એવું નામ સ્પષ્ટ રીતે દર્શાવેલ છે.

વાચનાચાર્ય શ્રી સુધાકળશ અને તેની ગુરુપર પરા

એમછે કેટલા વર્ષની ઉમરે ભાગવતી કીક્ષા સ્વીકારી હતી તેના નિશ્ચય નથી, છતાં બાલ્યાવસ્થાથી જ વિદ્યાવ્યાસંગમાં જોડાયા હતા એમ એમના પાતાના જ નિશ્ન લિખિત પદ્ય ઉપરથી જણાઇ આવે છે.

भैशवेऽभ्यस्यता तर्कं रति तत्रैव बाव्छता । तस्य भिष्यछवेनेवं अके किमपि टिप्पनम् ॥

શ્રી દેવાન દસ્રિ -

🔭 श्रीहन्द्रभूति वस्रभृतिपुत्रं, સંગ્રંક શ્રી ગાતમસ્તાત્રના સ્થયિતા.

श्री हेब्राक्ष-

અનર્ધ રાદ્યવરહસ્યાદર્થ, શ્રી પાંડવચરિત્ર મહાકાવ્ય તેમજ મૃગાવતીચરિત્ર (મં. १७०) ના સ્થયિતા.

શ્રી નરચંદ્રસૂરિ—

એમલે મહામાત્ય વસ્તુપાલના આગ્રહથી કથા (૧૫) ^{૧૪} રત્નસાગર, ^{૧૫} અનર્ધ રાઘવિટેપ્પન, જ્યોતિ:સાર, પ્રાકૃત દીપિકાપ્રબાધ (શ્રી હૈમપ્રાકૃત રૂપસિહિ શ્રં. ૧૫૦૦) ન્યાયકંદલી ટિપ્પન લક અને સંબાધપાં ચાશિકા (ઔપદેશિક) વિગેરે શ્રું શ્રે રચ્યા છે. સંક્ષિપ્ત સમરાદિત્ય ચરિત્રકાર પ્રદુષ્ટ્રનસૂરિને એમલે ઉત્તરાધ્યયનની વાચના આપી ^{૧૬} હતી. સં. ૧૨૭૧ માં એમની આગ્રાયો ગુલ્લુવદ્ભલે વ્યાકરલુચતુષ્કાવચૃરિ રચી છે. શ્રી દેવપ્રસસૂરિનું પાંડવચરિત્ર, તેમ જ ઉદય-પ્રભસૂરિના ધર્માભ્યુદય કાવ્યનું સંશોધન એમલે કર્યું હતું. વસ્તુપાલ તેજપાલના એ માતૃપક્ષીય ગુરુ હતા. સં. ૧૨૮૮ માં એમલે રચેલાં શ્રી વસ્તુપાલ મંત્રોના સ્તુતિરૂપ પ્રશસ્તિ કાવ્યો ગિરનાર ઉપરના શિલાલે ખામાં નજરે પડે છે. ૧૫ આ આચાર્ય વિદ્રાન્ હોવા છતાં સંગીતિવિદ્યામાં પણ પ્રવીણ ૧૯ હતા.

સમરાદિત્ય ૦

हंगी. अ. ६ स्क्री॰ ४९.

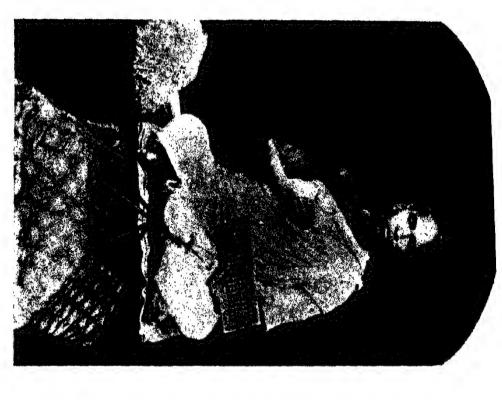
૧૪ સં. ૧૩૧૯ વર્ષે ભાદવા સુદિ ૫ શુક્રે મહવાં ખની શાળામાં ધનપાળે લખેલી પ્રત સંઘવાના યાડાના જૈનજ્ઞાન ભાંડાર[પાટણ]માં છે.

१५ टिप्पनमनर्षराधवकाचे किल टिप्पनं च कन्दल्याम् । सारं ज्योतिषमदृभद् यः प्राकृतदीपिकामपि च ॥ न्यायअंदलीपंजिअभां श्री राजशीभरस्रि.

१६ श्रीमते नरचन्द्राय नमोऽस्तु मरुधारिणे । ददे मेऽजुत्तरा येनोत्तराध्ययनवाचना ॥ २३ ॥

૧૭ જુઓ જિનવિજય પ્રા. લે. સં. ભા. ર, લેખાંક ૩૯-૪૨.

५८ तद्दंशे नरचंद्रधरिरभवत् सच्छाकसंगीतसृत्



म्ब॰ ञांतसूर्ति स्रुनिराज श्री हंमिनजयजी महाराज.

शांतमूर्त्ति १०८ श्री हंसविजयजी महाराजना सुविनीत शिष्य---



गुरुसहाराजनी अखंड भक्ति करनार अनुकरणीय पंन्यामजी महाराजश्री संपत्तविजयजी के जेश्रो शनाव्यिकता संघाडामां प्रथम पंन्यास थया छे.

धनिराक भी अतरविकपछ

કાશાફુદગમ્છીય શ્રી ઉદ્યોતનસ્ર્િના પ્રીતિપાત્ર શ્રી સિંહસ્રિના શિષ્ય પ્રશ્નપ્રકાશ; જન્મસસુદ્ર (બેઠાવૃત્તિ સુક્ત), પ્રશ્નશતક(સં. ૧૩૨૪ મહા સુદ્રિ ૮ રવિવાર બેડા લઘુ-ભાગની ૧૦૫૦ ^શ્લાકપ્રમાણ જ્ઞાનદીપિકા)ના રચયિતા એમનાથી ભિન્ન સમજવા

શ્રી ઉદયમભસૂરિ—

એમણે સં. ૧૨૯૯ માં ઉપદેશમાળા કર્જ્યિકા રચી છે.

ધર્માભ્યુદયના કર્તા તેમ જ મહામાત્ય શ્રી વસ્તુપાલના પિતૃપક્ષીય ગુરુ નાગે દ્રગ^રછીય હાવાથી એમનાથી ભિન્ન સમજવા.

કર્મવિષાક (પ્રથમ કર્મ શ્રાંથ), કર્મસ્તવ (ળીજો કર્મ શ્રાંથ) અને શાંતક (પંચમ કર્મ શ્રાંથ) ઉપર ટિપ્પન રચનાર કચા ઉદયપ્રભ છે તે પ્રત જોયા સિવાય નિશ્ચય થાય તેમ નથી.

શ્રી નરે દ્રપ્રભ—

મંત્રીશ્વર વસ્તુપાળની ત્રેરણાથી એમણે અલંકારમહાકૃષ્ટિ તેમજ કાર્યુસ્થકેલિ ગ્રંથા ભનાવ્યા છે. ગિરનાર ઉપરના શ્રી નેમિનાથના દેવાલયમાં પૂર્વદ્વાર ઉપર આવેલા શિલાલેખમાં, (વસ્તુપાલની સ્તુતિ ૧૩ કાવ્ય તરિકે) એમનું નામ નજરે પડે છે. ન્યુઓ જિનિવ. પ્રા. હે. લા. ૨, હે. ૪૧.

શ્રી પદ્મદેવસરિ—

એમએ શ્રી સિદ્ધસેનદિવાકરના રચેલા લાબ્ધિમપંચ ગ્રંથ પર લબ્ધિપ્રપંચપંચાશિકા નામની લધુટીકા રચી છે તથા ચાેગરહસ્ય નામના ગ્રંથ પણ રચ્ચાે છે.

શ્રી તિલકસૂરિ—

સુપ્રસિદ્ધ તીર્થરાજ શ્રી આખૂછ ઉપર વિમળશાહના મંદિરની બે દેવધુલિકામાં સં. ૧૩૩૮ માં આ આચાર્યના હસ્તે પ્રતિષ્ઠિત ધએલી પ્રતિમાઓ છે. (જિનવિ. લે. સં. ભા. ર, લે. ૧૪૪–૧૪૫) તથા મીયાગામમાં શ્રી મનમાહન પાર્શ્વનાથના જિનાલયમાં (સં. ૧૩૫૨ વૈશાખ વિદ પ સામે), માતરના શ્રી સુમતિનાથછ (સાચા દેવ) ના મંદિરમાં સં. ૧૩૭૧ માઘ સુદિ ૧૪ સામે અને ખંબાતમાં ખારવાદાના શ્રી મહાવીરસ્વામીના દેશસરમાં પણ એમની પ્રતિષ્ઠિત પ્રતિમાઓ દૃષ્ટિગાચર થાય છે. એમણે............................ મેર સ્ટેલ છે. પ્રસ્તુત વાચનાથાર્ય શ્રી સુધાકળશ પણ એમના હસ્તદીશ્રિત છે. ૧૯

१९ तस्याच्य्रीतिककामियो गुरुरभूद् यद्शदीकास्त्यहम् । संशीत० २५० ६, व्ले।० ४८

શ્રી રાજરો ખરસૂરિ-

શ્રીધરની ન્યાયકંદલી ઉપર પંજિકા, રત્નાકરાવતારિકાપંજિકા, સ્યાદાદકલિકા, પડ્દર્શનસમુચ્ચય, પ્રાકૃતદ્વચાશ્રય વૃત્તિ (સં. ૧૩૮૭) સ્રિમંત્રનિત્યકર્મ, નેમનાથ-ફાગ (સં. ૧૪૦૬) અને વિનાદાત્મક કથા સંગ્રહ નામના ટુંકા રસપ્રદ અને બાધક બાધકથાઓના સંગ્રહ રચ્યા છે જેનું ગુજરાતી ભાષાંતર જૈ. ધ. પ્ર. સભા (ભાવનગર) એ સં. ૧૯૭૮ માં પ્રગટ કર્યું છે. વિશેષમાં એમણે સં. ૧૪૦૫ ના જ્યેષ્ઠ માસની શુકલ પંચમીએ દિલ્હીમાં રચેલા ચતુર્વિશતિપ્રબંધ (પ્રબંધકાષ) ઇતિહાસફ્રેત્ર ઉપર સારા પ્રકાશ ફેંકે છે. આમાં આચાર્યા, મંત્રીઓ અને કવિઓનાં એકંદર ૨૪ વર્લ્યુના છે. પાટણના લાભા પાર્યનાથજના દેરાસરમાં સં. ૧૪૧૮ બીજા વૈશાખ સુદિ ૩ બુધવારે એમના હાથે પ્રતિષ્ઠિત થએલી ધાતુમયી શ્રી પાર્ય્યનાથની પ્રતિમાઓ હજા વિદ્યમાન છે. જાઓ. બુ. સા. ધા. પ્ર. લે. ભા. ૧, લે ૨૨૭ પૃ. ૪૧.

શ્રી સુધાકળશ—

આ પ્રમાણે ભિન્ન ભિન્ન સાધનાદ્વારા એમની ગુરુપરંપરા તપાસતાં વિદ્વાનાના અખાડા સમાન શ્રી હર્ષ પુરીય (મલધારી) ગચ્છમાં વિક્રમની ચાદમી સહીના અંતે અને પંદરમી શતાબ્દિની શરૂઆતમાં એમની વિદ્યમાનતા નિશ્ચિત થાય છે. આ સિવાય જન્મસ્થાન, જન્મસંવત, દીક્ષાસંવત, અવસાન સમય તેમ જ એમની શિષ્યસંતતિ વિગેર માટેના કંઇ પણ સાધના પ્રાપ્ત નહી થવાથી તે જિજ્ઞાસા અપૃર્ણ રહે છે.

એમની કૃતિએ !-

१ एकाक्षरनाममाला —(१९दे:४ ५०) વિદ્રદ્વર્ગમાં સુપ્રસિદ્ધ છે અને છે ત્રણ સ્થળે મુદ્રિત પણ થઇ ગયેલ છે.

ર સંગીતોપનિષદ્યા શ્રંથ ખહુ જ માટા પ્રમાણમાં હાવા સંભવ છે. એના ઉપર ખાસ પાતાની જ રચેલી ટીકા પણ હાવી નોઇએ.

હુલુ સુધી કાઇ સ્થળે આ ગ્રંથ જોવામાં આવ્યા નથી.

३ સંગીતોપનિષદ્યંથસારો દ્વાર—ઉપર્શુ કત શ્રંથ રવ્યા પછી ૨૪ વર્ષના માટા ગાળા વટાવી પાતાની મુખ્ત ઉમરે અભ્યાસ, ચિંતન અને અનુભવના પરિભ્રામે સંગીતના દરેક વિષયોના નિચાડ કરી સામાન્ય બુહિના અભ્યાસીઓને પણ સહેલાઇથી જ્ઞાનપ્રાપ્તિ થાય એવા હેતુથી સંગ્નેપમાં સરલતાપૂર્વક આની રચના કરવામાં આવી છે. દરેક ઉપયોગી વિષયો ટ્રંકમાં વર્ણવ્યાં છે. શ્રંથની સમાપ્તિ કરતાં પ્રશસ્તિના ચાર કાવ્યા આપ્યાં છે તેમાં આ બન્ને શ્રંથોના રચનાકાળ પાતે નીચ પ્રમાણે જણાવે છે—

भुनिशाल श्री यतुरविलयक

संगीतोपनिषद्मंथं खाष्टाग्रिशशि (१३८०)वत्सरे । ऋतुशून्ययुगेन्द्रब्दे (१४०६) तत्सारं चापि निर्ममे ॥ ५१॥

આ ^શ્લાકમાં સ્વાપન્ન ટીકાના રચનાકાળ જણાવ્યા નથી, તથાપિ સારાહારના પહેલાંના સમય હાઇ શકે; કારણ કે તેના દરેક અધ્યાયના અંતે પાતે નીચે મુજબ ઉદલેખ કરે છે.

इति श्रीमळ्थारिगच्छमंडनवादीन्द्रश्रीराजशेखरसूरिशिष्यवाचनाचार्यश्रीसुधाकलश्रविर-चिते स्वोपक्रसंगीतोपनिषद्ग्रन्थसारोद्धारे नृत्यपद्धतिप्रकाशनो नाम षष्ठोऽध्यायः ॥ ६॥

આ ગ્રંથના છ અધ્યાય છે તેનાં નામ અને ^કલાકસંખ્યા-

૧ ગીત પ્રકાશન	4 વે 15 ૯ ૪
ર પ્રસ્તારાદિ સાેપાશ્રય તાલ પ્રકાશન	66
૩ ગુ ણુ સ્વર-રાગાદિ પ્રકાશન	२८
૪ ચતુવિ ^{લ્} ધ વાદ્ય પ્રકાશન	46
પ નૃત્યાંગ–ઉપાંગ–પ્રત્યંગ–પ્રકાશન	181
દ નૃત્યપદ્ધતિ પ્રકાશન	149
	460

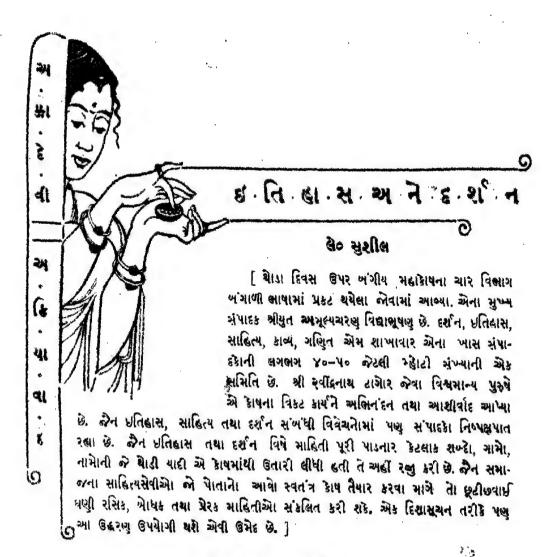
અમને ઉપલબ્ધ થયેલી પ્રતિ જે કે છે તો ત્વીન લહિયાની **લખેલી** છતાં અહું અશુદ્ધતા નથી. પ્રતના કદ ઇંચ ૧૧–૫ છે. પત્ર સંખ્યા ૨૦. ખન્ને ખાલુ મળી લાઇન ૩૦ અને દરેક લાઇનમાં આશરે ૫૫ અક્ષર છે.

આ શ્રંથના આદ્ય શ્લોક આ પ્રમાશે-

आनम्दिनिर्भरपुरेदरपंकजाक्षी-नाट्यक्षणश्रुटितद्दारखताविमुक्तैः । मुक्ताफक्कैः किल दिवापि विसर्पितारा, यदेशनावनिरभूत् स जिनः श्रिये वः ॥ १॥

દરેક અધ્યાયની શરૂઆતમાં ભિન્ન ભિન્ન રીતે મનાહર કાવ્યામાં જિનસ્તુતિ કરવામાં આવી છે. પ્રસંગાપાત નાદ-રાગરાગિણી વિગેરેની ઉત્પત્તિ આદિ અનેક વિષયા ચર્ચી પ્રયાના ગારવમાં વધારા કર્યો છે. ગા. એ. સીરીઝ તરફથી છપાયેલ સંગીતમકરંદ તથા સંગીતપારિજા૦ કરતાં આ ગ્રંથ વિશેષ મહત્તાવાળા છે એમ મારું માનવું છે.

આ બનને ગંથા મળી શકે તેટલા સાધના એકત્રિત કરી સુંદર રીતે નવીન પહિતિ પ્રમાણે પ્રસિદ્ધ કરાવવાની જરૂર છે. જો કાઇપણ સંસ્થા વિગેર આ કામ ઉપાડી લે તે! શ્રાંથરત ઉપેક્ષીના સાંગ થતા અથે, જ્ઞાનાહારના સારા લાભ મેળવે અને સંગીતાપાસકા માટે એક અપૂર્વ સાધનની ભેટ ધરી ગણાય.



: અર્ક હોલ અથવા અર્કવિદ્ય :

મૃળ આર્યપુર ઉપરથી અઇહાલ અથવા અઇવિક્ષ નામ પડ્યું હોય એમ વિદ્વાના કહે છે. અઇ-હોલ, મુંખઇ ઇલાકામાં-વિજાપુર જીશામાં, બાદામા તાલુકાનું એક ગામ છે.

ઈ. સ. ના સાતમા-શ્વાકમાં સૈકામાં ચાલુકથોની પશ્ચિમ પ્રાંતની રાજધાનીનું એ શહેર હતું. એ વખતે અઇહાલની આસપાસ મજખૂત કોલો હતા તથા શહેરમાં પણ વિશાળ રાજમાર્ગી હતા. આ શહેરમાં અને શહેરની આસપાસના પ્રદેશમાં થણા પ્રાચીન મંદિરાના ભગ્નાવસેષ થળા આવે છે. ઓછામાં ઓછાં ૧૦-૬૫ જેટલાં મંદિરાની સંખ્યા થવા જાય છે. પૂર્વ અને ઉત્તર-પૂર્વ કિશામાં એ ગુફાઓ પણ છે.



શ્રી. ભીમજભાઇ હરજીવન (સુશીલ) િક રહ

નદા અને પહાડને લીધે સરિસાંદર્ય પણ અહીં લહેરાય છે.

આમની પૂર્વ દિશાએ મેગુડી નામનું એક જૈન મંદિર છે. એક લાંબો શ્રિલાલેખ મળી આવ્યો તે ઉપરથી, શક ૫૫૬ (૧૩૪–૧૩૫ ઇ. સ.) માં ચાલુકપરાજ બીજા પુલક્રશીના સંમયમાં, શ્રી વરક્રાત્તિએ એની પ્રતિકા કરી હોય એમ જહ્યાય છે. એક જૈન મુક્કા પણ છે.

ગામની ઉત્તર દિશાએ એક પ્રાચીન મંદિર છે. આજે એ દુર્ગામંદિરના નામે ઓળખાય છે. એના બાલ તથા બીતરી સ્થાપત્ય ઉપરથી, કેટલાક પંડિતા એવું અનુમાન કરે છે કે મૂળ એ બીલીનું એત્યમંદિર હોવું જોઇએ. મંદિર લાલું સુંદર તથા મનારમ છે. વૈષ્ણુવ દેવતાઓની અધિકતા એમ સ્થવે છે કે કાઇ સમયે આ મંદિર ઉપર વૈષ્ણુવાના અધિકાર પ્રવત્તંતા હશે. શિવમંદિરના કેટલાક અવશેષા સ્થવે છે કે શૈવોએ પણ એ મંદિર ઉપર થાડા બાળવટા માણ્યા હશે. બાળ મંદિર માંના કેટલાક શિલાલેખા તા જૈન સંપ્રદાયના એક મંદિર તરિક જ એને ઓળખાવે છે. સંભવ છે: કે જૈન સંઘની રાજકારણી જાહાજલાલી વખતે વૈષ્ણુવા અને શૈવાને ખસેડી જૈન ઉપાસંકાએ એ મંદિર પાતાને કબજે કર્યું હાય.

અહીં એક બીજું વિરૂપાક્ષ નામનું મંદિર છે. આજે એની ઉપર લીંગાયતાના અધિકાર છે, પશુ એના દક્ષિણદ્વાર ઉપરથી એમ લાગે છે કે મૂળ એ મંદિર જૈનાનું જ હોવું જોઇએ. પ્રાચીન કાળમાં કાઇ હિંદુ મંદિરનું મુખ દક્ષિણ દિશા તરફ રહેતું ન હતું. મંદિરા ઉપર પશુ ક્રાંતિના કેટલા એાળા ઉતરે છે ?

: શિલાલેખમાં ઇતિહાસ :

મેગુડી~મંદિરના શિલાલેખ તા ઇતિહાસના મહાશ્રંથનું એક પૃષ્ઠ છે એમ કહીએ તા પણ ચાલે. રાજા કું પુલકેશી અને તેના પૂર્વ જેની ઘણીખરી માહિતી આ શિલાલેખ પૂરી પાડે છે. સંસ્કૃત અને કાનડી કું બાષાના એ ભાગમાં આ લેખ વહે ચારેલા છે. સંસ્કૃત લિપિવાળા ભાગ સાતમા સૈકાના છે. એના ભાવાર્થ કું આ પ્રમાણે છે:

भागवान किनेंद्रने। क्य है। ! अपराकेय यासुक्ष्यकुणने। क्य है। ! सत्याश्रय डंभेशा क्यवंत वत्ती !

ચાલુક્યવંશના બહુ રાજાઓ થઇ ગયા તે પછી એ જ વંશમાં એક જયસિંહવક્ષભ નામના બહુરહ્યુવિજયી, પરાક્ષ્મી નૃપતિના જન્મ થયા. એના પુત્ર રહ્યુરાગ, એના પુત્ર આત્મવાન પુલિકશા, વાતાપીપુરીના અધીશ્વર હતા. એંએ અશ્વમેષ યદ્ય કર્યો હતા. એને ક્રીતિવર્મા નસ નામે એક પુત્ર હતા. એ કદંખા અને મૌર્યાને માટે પ્રલયકાળ સમા હતા. કદંખકુસના એએ પ્લંસ કર્યો. એની પછી એના ન્હાના ભાઇ મંગલેશ ગાદી ઉપર આવ્યા.

મંગલેશ પૂર્વ તથા પશ્ચિમના સમુદ્ર પર્ય ત દિગ્વિજય વર્તાવ્યા અને કટ્યૂરીઓને યુદ્ધમાં હરાવી એમની રાજ્યલક્ષ્મી લઇ લીધી. તે પછી તેણે ભારે સૈન્ય સાથે રેવતીદ્વીપ ઉપર ઘેરા ઘાલ્યા. મંગલેશના અથ્યી રાજ્ય છાડીને નાસી ગયા. મંગલેશ પાતાની ગદીએ પાતાના પુત્રને ખેસારી સ્વર્ગે સંચર્યો.

એડલામાં રાજ્યમાં ભરાંતિની આગ ફેલાઇ. એ તકના લાભ લઇ ખીજા કેટલાક શત્રુએ। ચાલુકય-

હતિહાસ અને દર્શન

રાજ ઉપર ચડી આવ્યા. પુલિકેશીએ પોતાના બાહુબળથી એમના પરાક્ષવ કર્યો. આપ્યાયિકામ્ય મિર્નિક, કે જે લીમા નદીની ઉત્તર તરફ ધસી આવ્યા હતા તે પુલિકેશીના પરાક્રમની વાત સાંભળી, સીધા પાતાને ઘેર ચાલ્યા ગયા. નદીના કાંઠા ઉપરની વતવાસી નગરીને પુલકેશીએ ઘેરી લીધી. મંત્ર તથા આલૂપ નૃપતિઓએ પુલકેશીનું સ્વામીત્વ સ્વીકારી લીધું. કાંકણદેશમાં મૌર્યોના પ્રભાવ કાંખા પત્રો. પશ્ચિમ કિનારા ઉપરની બીજી એક નગરી ઉપર આક્રમણ કર્યું. લાટ, માળવા તથા ગુજરાતના રાજાઓએ પુલકેશીનું શાસન કપ્યૂલ રાખ્યું. આર્યાવર્ત્તના સમાટ જેવા મહારાજ્ય હર્ષના મહાં ઉપરનું હાસ્ય પણ ઊડી ગયું.

अपरिमितविभूतिस्कीतसामन्तसेना मकुटमणिमयूकाकान्तपादारविन्दः । युविपतितगर्जेद्राणीकवीभत्सभूतो भवविगलितहर्षो येन चकारि हर्षः॥

હું જરા ગામાના અધીધર મહારાષ્ટ્રીઓને, એણે પાતાના પગ પાસે નમાવ્યા. કલીંગ, કાશલના ભૂક્કા ઉડાડી મૂક્યા. પિષ્ટપુરના કોશ્કો તા એવા પાસી નાખ્યા કે એની રજે રજ આકાશમાં ઊડી ગાર્કે. કુણાલ-સરાવરનું પાણી મનુષ્યાનાં લાહીની નદી મળવાથી લાલરંગી બની *ગયું. પલવપતિનું પરાક્રમ કાંચીપુરની ચાર દીવાલા વચ્ચે જ કેદી જેવું બની ચૂક્યું હતું. કાવેરી નદીમાં એણે હાથીઓના ભૂપતા પૂલ બાંધ્યા અને એની સહાયથી ચાલ, પાંક્ર તથા કેરલ વિત્રેરની શાલા-લક્ષ્મી વધારી.

અમાવો સર્વદિગ્વિજયી, સત્યાશ્રય, વાતાપી નગરીમાં એડે એઠો સમસ્ત પૃથ્તી ઉપર—એક નગરીની જેમ-પોતાની આણુ વર્તાવતો. મહાભારતનું યુદ્ધ વીત્યા પછી ત્રણ હજાર, સાતસો પાંત્રીસ વર્ષ બાદ, શક નૃપતિઓના પાંચસો હપ્પન વર્ષ પસાર થયા બાદ, કલિયુગમાં, જિનેંદ્રનું આ મંદિર સત્યાશ્રયના અનુપ્રદ્યી રવિક્ધર્તિએ નિમ્યું. આ કાવ્ય કાલિદાસ અને ભારતીની જેમ પ્રસિદ્ધ કવિ રવિક્ધર્તિએ પોતે રચ્યું છે.

અમ લેખમાંની પંક્તિએ ઉપરથી રવિકીર્ત્તિ અલંકારશાસ્ત્રમાં ખૂબ નિપુણ હોય એમ લાગે છે. એમના ઉત્પ્રેક્ષા અલંકાર તો આળાદ છે. કાલિદાસના રધુવંશના કેટલાક વ્લોકાની આ ક્ષણે સ્હેન્ને સ્મૃતિ થઇ આવે છે. કાવ્યમાં આર્યા, શાર્દ્ગ લવિક્રીડિત, ઉપન્તિત, રથાહતા, ઔપછન્દસિક, દુતવિલંભિત, વસન્તિતલકા, વંશસ્થા, માલિતી, અગ્ધરા મન્દાકાંતા, મત્તેભવિક્રીડિત, ઇન્દ્રવજા, અનુષ્દુષ, પ્રહર્ષિણી અને આર્યાગીનિ વિગેર છંદા વપરાયા છે. રવિકાર્તિના પાંડિત્યના તથા કવિત્વશક્તિના એ પુરાવા છે.

: અકલંક, અકલંકચંદ્ર, અકલંકદ્રેય :

की नामना, दिशंभर कीन आम्नायमां ओड प्रसिद्ध दार्शनिड थर्छ गया छे. मडीसुरना अभक्ष

^{*} सनक्रनारणघटा स्थमितान्तरालम्, नानायुद्धसतनरक्षतजाक्ररागम् । आसीजलं यदवर्मार्दतमञ्जर्भं, कौणालमंगरमियाजितसान्ध्यरागम् ॥

त्रिबास्य त्रिसहस्रेषु भारतादाहवादितः सप्ताब्द शत्युक्तेषु पंत्रधु ।।
 पंत्राधात्यु कली काल वर्ष्यु पंत्रशतायु य । समाधु समतीतायु शकानामपि मृभूवान्

ખેલુગાલમાં એમના જન્મ થયા હતા. ઇ. સ. ની સાતુમા સદી-પ્રથમાર્ધ, એમના જન્મસમય મનાય છે, એમ કહેવાય છે કે તેઓ રાજપુત્ર હતા. ધર્મની શાધમાં એમણે પિતૃગૃહના ત્યાંગ કર્યો હતા. ધ

ઈ. સ. હપાલ-૫૪ માં રાષ્ટ્રકૂટરાજ દિન્તદુર્ગે, ચાલુકયાને હરાવી કાંચીનગરીના કળજો લીધા હતા. અકલ કદ્દેવ એ વખતે વિદ્યમાન હતા. દાર્શનિક તરિકેનો એમની પ્રતિષ્ઠા સ્થાપિત થઈ **ચૂકા** હતી. દતિદુર્ગનો પછી જ્યારે કૃષ્ણુરાજ (પ્રથમ) શુભતું ગાદી ઉપર આવ્યા ત્યારે પણ અકલ કદેવ પાતાનું ઉપય સ્થાન જ્વળવી રહ્યા હતા.

કાંચીરાજ હિમશીતલના સમયમાં, રાજસભામાં જ બૌદ્ધો સાથે ધણો મેટા શાસાથ થયા હતો અને બૌદ્ધો એમાં હારી ગયા હતા. વધુમાં એમ પણ કહેવાય છે કે શાલીવાહન શક હ૧ બાં હિમશીતલના સમયમાં, ઉત્તરાપથથી ઘણા જૈના કાંચીમાં આવીને વસ્યા હતા. એ વખતે કાંચી અરણ્ય જેવું જ હતું. જૈનોએ અરણ્ય કાપીને સાફ કર્યું અને વસવાટ શરૂ કર્યા. એ જ અરસામાં, શાસાર્યમાં બૌદ્ધોને અકલંકદેવ હરાવ્યા. પહેલાં તો એવા દરાવ થયા હતા કે બૌદ્ધો જો હારે તા એમને ધાણીમાં ધાલી પીલી નાખવા, પરંતુ રાજ્ય પાતે દયાળુ હાવાથી એમને સિંહલદ્વીપમાં નાસી જવાની પરવાનગી મળા.

અપકલંક, સામન્તભદ્ર નામના જૈન દાર્શનિકની " આપ્તમીમાંસા " ઉપર અષ્ટસતી ટીકા લખી છે. એ સિવાય 'લઘીયસ્ત્રય ' ન્યાયવિશ્વય ' 'અકલંકરતાત્ર ' 'સ્વરૂપસંભાષન ' પ્રાયશ્વિત ' દેવાગમ- સ્તાત્રન્યાસ ' 'પ્રમાણુરત્નપ્રદીપ ' અને ' તત્ત્વાર્થવાર્ત્તિક ' નામના પ્રય ઉપર તત્ત્વાર્થવાર્ત્તિક વ્યાખ્યાનાલંકાર નામે ટીકા પણ લખી છે. કાનડી ભાષામાં ' જૈન વર્ણાશ્રમ ' નામે એક પ્રય પણ એમણે રચ્યા છે.

અમામમીમાં સા વિષે બીજી ' અષ્ટસહસ્તી ' ટીકા લખતાર શ્રી વિદ્યાતંદ અથવા પાત્રકેસરીએ શ્રી અકલંકદેવના નામાલેખ કર્યો છે-પાતે એમના જ પગલે ચાલ્યા છે એમ એમએ સ્વીકાર્યું છે. માણિક કપનંદીએ પાતાના ' પરીક્ષામુખ ' માં અને પ્રભાચંદ ' પ્રમેયકમલમાર્ત્ત કં'માં આ અકલંકના ઉદ્યેખ કર્યો છે. * ન્યાયકુમુદ-ચન્દ્રોદય નામક અકલંકરચિત લઘીયઅમ શ્રંથની ટીકામાં એમએ પાતાને એમના શિષ્ય તરિક એલબાબા છે.

जीयाचिरमकलंकज्ञद्या लघु हव्य त्यतिवस्तनयः
 अनवरतनिस्तिलविद्वज्ञनतुत विद्यः प्रशस्तजनहृषः
 इति तस्त्रार्थवार्तिकव्याख्यावालंकारः प्रथमोऽच्यायः

એક ' દિવાંબર કથા કાયમાં, '' નિષ્કલંક તથા એકલંકને. માન્યખેટના શુભતું ગ રાજ્યના પુત્ર તરીકે ભાળખા-આ એ. મી લાંડારકર માને છે કે એ રાજા પ્રથમ કૃષ્ણ હોવા જાઇએ.

ર લવજુંમલગાલાના એક શિલાલેખમાં મહિલસેન કહે છે કે અકલંકદેવે મ**હારાળ સાહસતું ગની સબામાં** ત્રણ ક્લાક ઉ^રચાર્યા ત્રીજ કલાકમાં છાષ્ટ્રીના પરાજયના પ્રત્રંગ વર્ણવાયેલા છે:—

नाहंकारवशीकृतेन मनसा न द्वेषिना केवलम्, नैराह्म्यं प्रतिएव नस्यति जने कार्ण्यवुष्ण्या मया । राह्मः श्रीहिमशीतलस्य सदस्य आयोविद्रश्यात्मनो, बौद्धीषान् सक्लान् विजित्य सुगतः पादेन विस्फोटितः

भ अकलं कवचीम्भोधे ऋद्धे येन धीमता, न्यायविद्यामृतं तुर्हे नयो मानिक्यचन्दिने-

प्रतिकास भने दर्शन

જેન હરિવંશના રથયિતા (શકાબ્દ ૭૦૫) જિનસેન, આદિપુરાષ્ટ્રમાં અકલંકને સંભાર છે. કાનડી કવિ ૫૫ પણ એમનું નામ નોંધે છે. (શકાબ્દ ૮૬૭) પાલ, કમલભવ, નાગચંદ્ર વિગેર પણ અકલંકના નામનિર્દેશ કરે છે. સાયનમાધવે ' સર્વદર્શનસંગ્રહ ' માં અકલંકદેવરચિત સ્વરૂપ સંભાષન-માંથી અવતરણા લીધાં છે.

મહીસુરના બેલગામીના એક શિલાલેખમાં [૧૦૭૭] અને સૌંદતિના એક શિલાલેખમાં (શકાળ્દ ૯૦૨) અકલ કેદેવનું નામ આવે છે.

ઈ. સ. ના તેરમા સૈકામાં આ જ નામના ખીજા એક જૈન પંડિત થઇ ગયા છે. તેઓ મહી-સૂરમાં રહેતા. નાગર જીક્ષાના એક કાનડી શિલાલેખમાં લખ્યું છે કે અકલંક અને પુષ્પસેન બન્ને રાજગુરુ હતા.* અકલંકને અહીં સકલાગમેકાવિદ, મહામંડલાચાર્ય તરિક એાળખાવ્યા છે. એમણે તથા પુષ્પસેને ઇ. સ. ૧૨૫૫ માં યાગાસને પાતાના દેહ ત્યજ્યા હતા.

અહારમા સૈકાને અંતે અને ઓઝણીસમા સૈકાનાં આરંભમાં અકલંક્લદ નામના એક યતિ થઇ ગયા. તેઓ પાસ્તકગચ્છ અથવા દેશીત્રણ સંપ્રદાયના હતા. કનકગિરિ જૈન પ્રતિષ્ઠાનના તેઓ મુખ્ય આચાર્ય હતા.^૧ ૧૮૧૭ માં ચામરાજનગર તાલુકાના મલેયુર ગામ પાસે એક પહાડ ઉપર એમનું અવસાન થયું હતું.

: અકલંકસ્વામી :

અમા નામના એક ચિકિત્સાશાસ્ત્રકાર થઇ ગયા છે. એમણે વિદ્યાવિનાદ શ્રંથ રચ્યા છે, પણ એમના સમય તથા વંશના પત્તો નથી મળ્યો. એમણે પાતાના પ્રંથમાં પુનાગ, અશાક, દેવદારુ, સરલ, ચંદન, બકુલ, કપિત્ય, જંણુ, ડુંબર, પનસ, વત્સક, ધનંજય વિગેરે કક્ષોનાં લક્ષણો વર્ણું છે; પરંતુ એમના સમય તથા વંશના પ્રથમાં કંઇ ઉદ્યેખ નથી. પ્રાથની પુષ્પિકામાં નીચેના શબ્દો છે.

श्रीमद्र्षत् परमेश्वरचारुचरणारविन्द्द्वनद्वगन्धगुणानन्दितमानसाञ्चेषकलाशासप्रवीणपर-मागमत्रयवेदिप्राणापायागमान्तरसमुद्दिववैद्यशासां कुनिधिपारगसर्वविद्यानन्द्रमानसश्रीमद्दकलक्क-स्वामीविरचितमहावैद्यशासे विद्याविनोदारूय......

: अक्षादेवी-(ध. स. १०१०-१०५४) :

અના મહિલા, કલ્યાણુના પશ્ચિમ ચાલુક્યવંશીય દશવર્મા અથવા યશાવર્માની પુત્રી હતી. ચાલુક્યન વંશના બારમા ગાદીપતિ વિક્રમાદિત્ય-પાંચમાની ન્હાની અહેન અને ચાદમા રાજ્ય-જયસિંક-બીજનની મ્હાેટી અહેન થાય.

^{*} महाभंडकाचार्यकम् राजगुरुगलुम् अप्य श्रीपुष्पसेनदेवकम् । अकलंकदेवकम् सन्न्यासविधियम् युमिपिमुक्तिपथवम् पददरं ॥

श्रीमद् देवरदेववन्दितजिनांधि हुन्द्रसंकारितप्रेमम् वेत्तसमस्तभव्यजनरिन्दम् श्रोभितम् सङ्क्यु-णोदामम् भद्यकलंक्सुनिपम् त्रस्रोक्यसंपुजितम्—

અક્ષાદેવીની વિશેષતા એ છે ક ભારતવર્ષમાં જે સ્ત્રીઓએ રાજ્ય ચલાવ્યાં છે તેમાં આ અક્ષા-દેવીની પણ ગણત્રી થાય છે. રાજકાજમાં એણે સારી નામતા મેળવી હતી. શ્રી જિનેશ્વરદેવની અનુ-યાયિની હતી. ૧૦૪૧ માં, સામેશ્વરના સમયમાં એક જૈન મંદિરતે મુખ્ય મદદ કરી હતી.

અકાદેવી કિશુકાડની શાસનકર્ત્રી હતી. એને બે મ્હારા ભાઇએા હતાઃ (૧) પાંચમા વિક્રમા-દિત્ય અને (૨) અચ્યન. એક ન્હાના ભાઇ હતા અને ન્હાના ભાઇના પુત્ર, અનુક્રમે દિતીય જયસિંહ તથા પ્રથમ સામેશ્વર હતા. એ ભાઇએાની હૈયાતીમાં અકાદેવી રાજ્ય ચલાવતી. ધારવાડ જીલામાંથી મળી આવેલા સુડીના શિલાલેખ એના સાબિતા આપે છે. બીજો એક હાેદુરના શિલાલેખ જ્યાવે છે કે અક્કાદેવી, વનવાસીમાં શાસનકર્ત્રી હતી.

ઇ. સ. ૧૦૪૧ માં, અક્કાદેવીએ ગાકાકના કીક્ષા કરતા ઘેરા નાખ્યા હતા. એ ઉપરથી તેણી શાંત શાસનકાર્ય ઉપરાંત યુદ્ધમાં પણ આગળ પડતા ભાગ લેતી હાય એમ જણાય છે.

: અક્ષિયાવાદ [Fatalism, Determinism] :

ભારતીય ખધા દાર્શનિકા કર્મકૃળ અને જન્માંતરવાદમાં માને છે. પૂર્વના કર્મધાંગે વર્તમાન જન્મ મળ્યા છે એમ સૌ સ્વીકારે છે. ઉપનિષદામાં પણ એ વાત છે અને પ્રચલિત લાકકથા પણ એને પુષ્ટિ આપે છે. કર્મકૃળ, અમાઘ અદષ્ટરૂપે આપણા જીવનનું નિયમન કરે છે. કર્મકૃળની સામે થવાનું કાઈનામાં સામર્થ્ય નથી. હિંદુ સંપ્રદાય (ખાસ કરીને વહેવારમાં) મ્હાટે ભાગે અદૃષ્ટવાદી છે.

અદ્દુષ્વાદીઓ-ઉદ્દામ અદ્દુષ્વાદીઓના એક વર્ગ એવા પણ છે કે જે કર્મક્ળના પ્રભાવની વાત નથી માનતા. અદ્દુષ્ટની સત્તા અજય છે એમ તે માને છે, અદ્દુષ્ટની સત્તા જ માનવ જીવન ઉપર આણ વર્તાવે છે એમ કહે છે; પણ સાથે સાથે તે એમ પણ કહે છે કે અદુષ્ટ અને કર્મક્ળને કંઇ સંખંધ નથી. અદુષ્ટ એક સ્વાભાવિક નિયમ છે અને એ નિયમને અનુસરી જીવ જન્મ ધરે છે. એ નિયમના કાઇથી અતિક્રમ થઇ શકતા નથી. કાઇ કાઇ કહે છે કે, જ્ઞાની ને અજ્ઞાની બન્નને ચતુર્ભુતાત્મક શરીર ધારણ કરવું પડે છે અને મૃત્યુ પછી એ ચારે ભૂત-પદાર્થ વિલીન થઇ જાય છે.—(આ લોકા ક્ષિતિ, અપ, તેજ અને વાયુ એવા ચાર મૌલિક પદાર્થી માને છે—આકાશનું અસ્તિત્વ નથી સ્વીકારતા.) આવા એકાંત અદ્ધુવાદીઓની એક શાખા અકિયાવાદીના નામે પરિચિત છે.

એમના સ્વાભાવિક સિદ્ધાંત એવા છે કે કારણ સિવાય જન્મ જેવું કાર્ય ન સંભવે. મતલખ કે આપણા જન્મમાં કાઈ એક અપરિગ્રાત કારણ છે. આજિવિક સંપ્રદાયના પ્રવર્ત્ત કે ગાશાળ જ્વ-જગતમાં, કાર્યનું ઉત્પાદક કારણ નથી સ્વીકારતા. ગાશાળના આ મતવાદ, ઉદ્દામપંથી અદષ્ટવાદીઓના અક્રિયાલાદ તરિક ઓળપાય છે.

ઉવાસગ-દસા-ઓમાં ગાશાળના અક્રિયાવાદ વિષે આવા ઉદ્ઘેખ છે: "શક્ત, સામર્થ્ય, પરિશ્રમ જેવી કાઇ વસ્તુ કે પ્રભાવ નથી. સમસ્ત વસ્તુઓ, વિષયા અખંડભાવે નિયમિત છે." અર્થાત્ પ્રત્યક્ષ કે પરાક્ષ જગતમાં કારણ જેવું કંઇ નથી. કારણ વિના પણ માણસ પવિત્ર તથા શુદ્ધ ખની શકે. જગતમાં કાઇ, કાઇના ઉદ્યમ કે પ્રયત્ન ઉપર આધાર રાખતું નથી.

ઇતિહાસ અને દર્શન

માનવીનું અદ્દષ્ટ જ ખધી વિચિત્રનાંગોના મૃળમાં છે. (દીધનિકાય) અદ્દષ્ટને **લીધે જ મનુષ્ય** ઇષ્ટ માર્ગે વળે છે અને મનુષ્યની સામાજિક સ્થિતિ તથા વ્યક્તિગત જીવન પણ એને જ માલારી છે. મહાભારતમાં એવે ઉદ્ઘેખ છે કે સ્વભાવથી જ ખનુષ્ય કાર્યાભિમુખ ખતે છે. સ્વભાવ, નિયતિ, અદ્દષ્ટ વિગેરે શબ્દો પોતે લોકિક વ્યર્થતા સિદ્ધ કરે છે. આ પ્રકારના અક્રિયાવાદ, **પ્રાહ્મણધર્મના** વિરાધી હોવાનું મનાય છે.

ખરું જોતાં અકિયાવાદ જેવા કાઇ મત પ્રાર્ભાત કાલથી ઉતરી આવ્યા હાય એમ નથી લામતું. અકિયાવાદ, અથવા સરસતવાદ (સાશ્વતવાદ) અતેકાન્તમાંથા નીકળ્યા હશે. નૈતિક ચરિત્રના વિચાર—પ્રસંગે અકિયાવાદ અસ્તિત્વમાં આવ્યા હાય. જૈતાના મોલિક સાત પદાર્થા પરસ્પરમાં ભળા જઇ શકતા નથી એને લીધ એ વાદને અકિયાવાદ તરિક એાળખાવ્યા હાય. અકિયાવાદમાં અદ્દષ્ટ એ જ સ્વક્રિય અને સ્વપ્રધાન છે તેથી એને એ નામ મળ્યું હાય. બીજા દર્શના કર્મવડે જ ફળાફળ માને છે. આ લાકો કર્મના પ્રભાવ નથી સ્વીકારતા, તેથી અકિયાવાદમાં એ અર્થ દિવા તાત્પર્ય હાય એમ સંભવે છે.

વ્યાન તથા. તૈતિક જવાબદારી પણ એમાં રહેતી તથી. જન્માંતરવાદ ઊડી ગ્રાય છે. ગ્રાન તથા ધર્મની સહાયથી મુક્તિ મળી શકે એ માન્યતા એમાં ટકી શકતી નથી. કાર્ય-કારણ ગ્રંબધ પણ નથી રહેતો. અક્રિયાવાદ એ પ્રકારને છે: (૧) પૂર્વન્તકપ્પિક-આ સંપ્રદાયના આચાર્યો વિશિષ્ટર્પ સૃષ્ટિના પ્રારંભની ગ્રંપણ કરે છે. (૨) અપરન્તકપ્પિક-આ મતવાદીએ જગત્-પરિશ્રૃતિના સમાધાનમાં તહીન રહે છે.

જૈન ગંપ્રદાયમાં, ચારાશી પ્રકારના અક્રિયાવાદી માન્યા છે:---

જીવ, અજીવ, આશ્રવ, ળધા, ત્રંવર, નિર્જરા અને મોક્ષ એ પ્રમાણે જૈનોએ સ્વીકારેલા સાત તત્ત્વો ન માને; વળી જેઓ કાળ, ઈશ્વર, આત્મા, નિયતિ, સ્વભાવ અથવા યદ્દ-છા આદિનું કર્ત્તૃત્વ સ્વીકારે; વળી જેઓ ઉક્ત સ્વપ્રધાન પદાર્થીને સ્વેચ્છાચારી તથા અન્ય કાઇના કર્તૃત્વ ઉપર આધાર રાખતા માને. પરસ્પરના સમવાયથી (૭x૨x૬) એ ૮૪ બેદ* પહે છે. અક્રિયાવાદની બોહોએ તથા જૈનોએ ખૂબ ઝાટકણી કાઢી છે.

અકિયાવાદી આજવિકાતો, અશાકતા સમયમાં એક ખાસ સંઘ હતો. દક્ષિણભારતના શિલાલેખો, એમની હૈયાતી તેરમાં સૈકા સુધી સ્વીકારે છે.

જન્માંતરવાદનું વર્ણુન કરતા ગાેશાળા કહે છે કે "મનુષ્યન ૮,૪૦૦,૦૦૦ મહાકલ્પ પર્યાત, મુક્તિને અર્થે, જન્મ-મૃત્યુની ઘટમાળમાંથી પસાર થવાનું રહે છે. આ ભવભ્રમણામાં મનુષ્યને સાત વાર દેવચાનિ અને સાત વાર મનુષ્યયોનિમાં આવલું પડે છે. આખર મનુષ્ય મુક્ત અને છે. જે કે અક્રિયાવાદીઓ કર્મના પ્રભાવના અસ્વીકાર કરે છે તાે પણ ગાેશાળ તાે મુક્તિને માટે તપશ્ચર્યાને સહાયક માને છે.

કીકાકારોના કથત પ્રમાણે તેા ક્રિયાયાદીઓના ૧૮૦, અક્રિયાયાદીના ૮૪, અજ્ઞાનવાદીના ૬૭ અને વૈનચિ-ક્યાદીનાં ૩૨ સંપ્રદાયા છે.

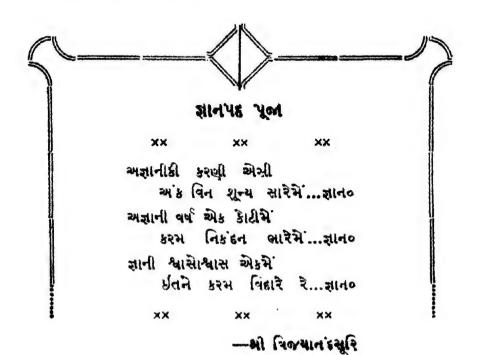
માંખ્યવાદીઓને પણ કાઇ કાઇ, અક્રિયાવાદી ગણે છે. સત્રકૃતાંગના ટીકાકાર શીલાંક કહે છે કે શ-યવાદીઓ, જેઓ જગતને મિથ્યા માને છે તેઓના સમાવેશ અક્રિયાવાદીમાં થાય છે. અક્રિયાવાદી કમેને નથી માનતા. એમની પરિભાષામાં તેઓ " લવાવત્રંકા" છે. લવ એટલે કર્મ અને અવસંકી એટલે અપનુર્ત શીજં થેવાં તે—

સૂત્રકૃતાંગ, સ્થાનાંગ, આચાર, ભગવતી, નંદી વિગેરે સત્રમ્રાંથા તેમ જ ગામટસાર વિગેરે શાસ્ત્ર-મ્રાંથામાં વિવિધ મતવાદા વિષે ચર્ચા છે. ગામટસારમાં ક્રિયાવાદ, અક્રિયાવાદ, અનાનવાદ તથા વિનય-વાદની વાત છે. આ બધા વાદ જેઓ માને તેને 'વાદિસમવસરશુ ' કહેવામાં આવે છે. ટીકાકારાએ, એમને એવી સંત્રાઓ આપી છે:—

जीवाजीवादिरथोंऽस्थित्येवं ऋयाम् वदन्तीति क्रियावादिनः आस्तिका इत्यर्थः । तिमपे-धात् अक्रियावादिनो नास्तिका इत्यर्थः ।

अज्ञानमभ्युपगमद्वारेण येषां अस्ति ते अज्ञानिका विनय एव वैनयिकम्; तदेव निःश्रेयसायेत्येवं वादिनो वैनयिकवादिनः।

૧૮૦+૮૪+૬૭+૩૨ : મહાવીરના સમયમાં, મતવાદીઓના હિસાએ ૩૬૩ જેટલા નાસ્તિકા હતા. બોહ્યમંથામાં પણ એવી મતલખની કેટલીક વાતા છે. દાધનિકાયમાં-પ્રદાજનલસત્તમાં, ગૌતમસુહના સમયમાં ૬૨ જેટલા અળૌંહ મત વિષે ઉદ્ઘેખ છે.





રત્નમાલા

જય જિનવાણી! જય ગુણુખાણી! અમૃત સમાણી! વિબુધ પ્રમાણી! સલય જીવાને અલયપ્રદાની! સકલ કલાની અવિકલ^ર ઠાણી! સા વિદ્યાની અનુપમ શાલા! સા મંગલની મંગલમાલા! માત! તમાને નમન હમારા, પાવન રહ્યા ચરણ તમારા!

આસપ્રણીતા! જિનવરગીતા! 'શુભ્ર ગુણે!થી ગુણિજન પ્રીતા! વીર પિતાની વિનીંત^પ દુહિતા! ભવભયભીરુ ભૂત સુહિતા! કર્માવજેતા! ધર્મજનેતા! શુદ્ધ વિસુષ્ઠિત માર્ગ-પ્રણેતા! માત! તમાને નમન હમારા, પાવન રક્ષા ચરણ તમારા!

માસિની

પ્રશમરસ ઝરંતી, આત્મબ્રાંતિ હરંતી, જગત હિત કરંતી, પથ્ય સાૈને કરંતી; ભવજલતરણી જે બ્રેષ્ઠ નાૈકા સમાણી, શિવસુખજનની તે વંદું જૈનેંદ્ર વાણી. 3 જિનવદન હિમાર્દ્રિ ઉદ્ભવ સ્થાન જેનું, ગણધર–હર શીર્ષે શ્રધ્વે ઉત્થાન જેનું; સુરસ સંલિલ પૂર્ણા સેવ્ય સુરા નરાને, ભગવર્તા બ્રુતગંગા રક્ષજો તે અમાને! ૪ જિનવચન 'સુધાંશું શાંતિસુધા અવે છે, વિમલ વિમલ જયાત્સના જ્ઞાનની વિસ્તરે છે; 'સુમન–મન ચકારા તત્ર આનંદ પામે, ભવિજન કુમુદ્દાના પૂર્ણ ઉદ્દેણાધ જમે. પ જિનપ્રવચન સિંધુ પાસ સાં અન્ય બિન્દુ, વિતત્ ગગન મધ્યે વર્તાતા જેમ ^{૧૧}ઇન્દુ; કુનય સકલ અત્રે હસ્તી—જાત્યં ધ ન્યાયે, પ્રખલ અનલમાંહી તૃણવત્ ભસ્મ થાયે. દ

૧. પંડિતજન અથવા દેવ. ૨ ખાડખાંપણ રહિત, સંપૂર્ણ. ૩ ચરણ્ર (૧) પગ, (૨) મુત્રનું પદ. (૩) આચરણ, ચારિત્ર. ૪ ઉજજવલ. ૫ વિનયી અથવા સુસ'સ્કારી, સુશિક્ષિત. ૧. ગણધરરૂપ શિવના શિર પર. ૭. ચંદ્રમા. ૮. સહ્કૃદય જન અથવા દેવતા. ૯. વિકાસ અથવા આત્મજગ્રતિ. ૧૦. વિશાલ. ૧૧. ચંદ્ર.

ડા. ભગવાનકાસં મનશુખંલાને મહેતા

મંદાકાંતા

સૂત્રા જેમાં અમ લ જલ છે અર્થ ાં ભીર મીઠાં, સિદ્ધાંતાના પ્રખલ ઉછળે જ્યાં તર ે થા ^{૧૨} ગરીઠા,	
યુક્તિરૂપી સરસ સરિતા સંગમ સ્થાન યુક્ત, મારુ એવા કુતજલનિધિ વર્જુ 'વા કાજી શક્ત ?	ď
ધીમ તાની પણ મતિ ગતિ તાગ જેના ન લાવે, અહિ જેમાં અધજનતણી કર્યા મ ^{૧૩} નિરુદ્ધ થાવે; દેખીને જ્યાં ગુણગણ-મણિ ચિત્ત થાયે પ્રસક્ત,	•
ચારું એવા યુતજલનિધિ વર્ણ 'વા કે છે શક્ત ? વસંતતિલકા	•
ષડ્દર [િ] ના ય જિન દર્શનમાં સમાય, ^{૧૪} અંગાંગભૂત જ્યમ અંગ શરીરમાં ય; અભોધિમાં નદીં–ન તે નદીંમાં નિહાળ!	
માલામહીં મહ્યુ, મહ્યુમિહિ ના 'ય માળ. એકાંતિકી વચનપહતિ કચાં અશુહ ?	•

Bumla

^{૧૬} ખહોત કચાં ? રવિ કિઢાં ? ખુધ ક્યા પ્રમાણી!

પૂર્વાપરે પણ १ 4 વિસંવદતી વિરુદ્ધ;

અનંત ધમાત્મક વસ્તુ–અત્ર, સ્યાદાદનું શાસન એક છત્ર; સ્યાદાદ સુદ્રા^{૧૭} જન જેહ લાેપે, સર્વ^૧વ તેનું નૂપ લે જ કાેપે.

ने ड्यां विशक्त अविरुद्ध किनेंद्र वाली ?

11

90

જ્યાં નિત્ય નાના નય નૃત્યકારી, સત્ સપ્તબંગી વિલસે રસાલી; પ્રમા**ણ** તો વાદ્ય વીણા વગાડે, વાગ્રંગભૂ^{૧૮} વિસ્મય આ પમાડે.

92

૧૨. માટા માટા. ૧૩. ર ધાઇ જાય, સુંઝાઇ જાય. ૧૪. અવયવ જેમ શરીરના અંગભાત હાય છે તેમ. ૧૫. વિસંવાદ કરતી, અસંબદ્ધ. ૧૬. આગીઓ. ૧૭. સ્યાદાદની સુદ્રા– મહાર–પ્રાપ. ૧૮. વાગ્દેવી–સરસ્વતીની રંગભૂમિ.

किनेश्वरनी वाधी

De sete

નથી સ્નેહ^{૧૯} તાેચે અહા ! સ્નેહહારી, નથી વાટ ને દાખવે વાટ^{૨૦} સારી; ધરે ધ્રમ્ન ના, ઉદ્ઘરે ધ્રમ^{૨૧} પૂર્વ; જ્ય**લે** જૈન વાગ્દીપ એવા અપૂર્વ.

13

ત્રિલાકી-ગૃહે^{રર} જૈન વાણી પ્રદીપ, પ્રકાશી રહ્યો જેમ રાજ્યે મહીપ; પદાર્થીતહ્યા ^{રક}સાર્થ દીસે યથાર્થ, પડાંતાં ધરે આપી ^{રક}આલંબ હાય.

18

શ્ચિખરિણી

નિશા–દોષા ટાળી જગતજનને જાગત કરી, કરી જ્ઞાનાદોત પ્રખલતમ માહાત્મક હરી; પ્રકાશે છે લાકે જિનવચનરૂપી દિનપતિ, ગહા શા વાદી ને ^{રપ}કુદ્દગ ઘુડને દુ:સ**હ** અતિ.

94

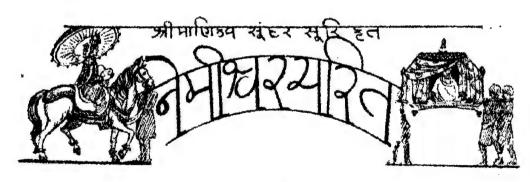
ત્રાટક

ગિરિ મેરુ સમા જિનશાસનમાં, અનન'દન આગમ નંદનમાં; મુરવૃક્ષ મુભાષિત રમ્ય દીંસે, પ્રસરે તસ સારભ^{રક} સર્વ દિશે.

96



૧૯. *ક્ષેષ: (૧) તેલ, (૨) રાગ, આસકિત. વિરાધાભાસ યથાસંભવ અર્થ ક્ષેવાથી દૂર થાય છે. ૨૦. *ક્ષેષ. (૧) દોવાની વાટ, (૨) માર્ગ, રસ્તેા. ૨૧. પૂર્વ કર્મારૂપ ધૂમાડેા. ૨૨. ત્રિજીવનરૂપ ધરમાં. ૨૪. સબૂહ. ૨૪. હસ્તાવલંબન, હાથતા ટેંકા. ૨૫. ખરાબ આંખવાળા, અથવા કુદર્ષિ–કુદર્શનો. ૨૬. સુગંધી, પરિમક્ષ.



ફાગળં ધ

સં. ૧૪૭૮ લગભગ રચાયેલું કાવ્ય

संक्षिप्रः—भावनक्षात ह्वीयंह हेशाई B. A. L. L. B. ADVOCATE.

આ સ્માસ્ક ગ્રંચના સંપાદક.

[વિક્રમની પંદરમાં સદીના ઉત્તરાર્ધમાં વિધિપક્ષ-અંચલગચ્છની પછ મી પાટે થયેલા મેરુતુંગસરિના બે શાખાચાર્ય નામે જયશેખરસરિ અને માશ્ચિકયસંદરસ્ટરિ પૈકી બીજાએ આ કાલ્ય રચ્યું છે.

જયશેખરસૃરિએ પ્રખાધિયાંતામિશ, ઉપદેશિયાંતામિશ, આદિ સંથા રચ્યા છે. (જાઓ મારા "જૈન સાહિત્યના સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ " પારા ૧૫૦) જ્યારે પ્રસ્તુત માશિક્યસુંદરસૃરિએ ચતુ:પર્વોચમ્પૂ, શ્રીધર ચરિત્ર (સં. ૧૪૬૩ માં), ધર્મદત્તકથાનક, શુકરાજકથા, મલયસુન્દરી કથા (ગૂજરાતના શંખરાજની સભામાં), સંવિભાગવત કથા, સત્તરભેદી પૂજા, ગુણવર્માચરિત્ર (સં. ૧૪૮૩ માં) વગેરે સંસ્કૃતમાં કથા—મંથા રચ્યા છે. તદુપરાંત કલ્પનિયું કિત પર અવચૂરિ, આવશ્યકનિયું કિત દીપિકા, પિંડનિયું કિત દીપિકા, માથિનિયું કિત દીપિકા, દશ્વેકાલિક દીપિકા, ઉત્તરાખ્યયન દીપિકા, આચારાંગ દીપિકા અને નવતત્ત્વવિવરણ એ પ્રમાણે સંસ્કૃતમાં ડીકાઓ રચી છે. ગૂજરાતી ભાષામાં ગલમાં પૃથ્લી- યંદ્રચરિત્ર અને પદ્યમાં આ કાલ્ય રચેલ છે (જાઓ મારા ઉક્ત પ્રંથ પારા ૧૮૧-૨).

ઉપર્યુક્ત ગૂજરાતી ગદ્યમાં પૃથ્લોઅંદ્રચરિત્રના સંખંધે પ્રસિદ્ધ સાક્ષરવર્ષ શ્રી દિ. અ. કેશવલાલ દર્ભદરાય ધ્રુવ પોતાના 'પ્રાચીન ગુર્જર કાવ્ય'ની પ્રસ્તાવનામાં પૃષ્ઠ ૩૮–૩૬ માં જ્યાવે છે કે 'માર્થિકચસુંદરસરિએ જૂની ગૂજરાતીમાં ગદ્યાત્મક પૃથ્લીઅંદન

શ્રી. માશ્રિક્ષમ કંદરકૃત તેમી ધરમરિત-કૃષ્મમાં ધ

ચરિત્ર સંવત ૧૫૭૮ માં (? આ સંવત પ્રાય: મુદ્રભુદોષને લઇને ખાટા છે. ખરી રીતે ૧૪૭૮ માં જેઇએ, કારણું કે તે ગાયકવાડ એપરિયેન્ટલ સીરીઝ નં. ૧૩ ના 'પ્રાચીન ગૂર્જર કાવ્ય સંગ્રહ'ના પૃ. ૯૩ થી ૧૩૦ માં છપાયું છે ત્યાં અંતે ' संवत् १४૭૮ वर्षे भाषण सुदि ५ रवी पृथ्वीचंद्रचरित्रं पवित्रं पुरुषपत्तने निर्मितं समर्थितम्' એમ સ્પષ્ટ છપાયું છે અને તેમના છવનકાલ પણ તે જ સમયમાં છે. ભુએમ મારા મંથ 'જૈન ગુર્જર કવિએમ' ભાગ બીજો પૃ. ૭૭૨) રચ્યું છે. તે બાલીમાં છે. અક્ષરના, રૂપના, માત્રાના, લયના બંધનથી મુક્ત છતાં તેમાં લેવાતી છૂટ ભાગવતું પ્રાસયુક્ત ગદ્ય, તે બાલી. માશ્યુક્યસંદર બાલીવાળા પ્રબંધને વાગ્વિલાસ એટલે બાલીના વિલાસ એવું નામ આપે છે. આ ગદ્ય ચરિત સંબંધા નડીઆદની પ્રથમની પરિષદ્ધ માટે શ્રીયુત પ્રદ્યાદ્યાદ્યો એક નિબંધ લખ્યો હતો તે જૈન યુગ માસિકમાં પ્રકટ થઇ ગયા છે.

વિક્રમની પંદરમાં સદીના ઉત્તરાર્ધના ગૂજરાતી ગદ્યના નમૂના પૂરા પાડનાર માણિકથસુંદરસરિતું ગુજરાતી કાળ્ય સફ્લાએ મળી આવ્યું છે, જે તે જ સદીના ગુજરાતી પદ્યના અવિકલ સુંદર નમૂના પૂરા પાડે છે. ગુજરાતી કાળ્યમાં ઘણા વખતથા આદિ કવિ તરીફ લેખાયેલા સં. ૧૫૧૨ માં થયેલ ગણાના નરસિંહ મહેતાની પૂર્વે, આ માણિકથસુંદર અને તેમના ગુરુલાઇ જયશેખરસૂરિ થયેલા છે કે જે પૈકી જયશેખર સૂરિએ પણુ પાતાના સમયની ગુજરાતીમાં પ્રબંધચિંતામણિ (ત્રિલુવનદીપક પ્રબંધ–સંપાદક: પંડિત લાલચંદ) નામનું કાળ્ય રચ્યું છે કે જે ઉક્ત સાલરશિરામણી કેશવલાલભાઇએ પોતાના 'પ્રાચીન ગૂર્જર કાળ્ય ' માં પૃ. ૯૬ થી ૧૪૪ માં પ્રકટ કર્યું છે અને તેની પ્રસ્તાવનામાં ખૂબ પ્રશસ્યું છે.

માસ્ત્રિક્યસું દરસૂરિનું આ કાવ્ય મનાર જક, હૃદયસ્પર્શી અને મંજીલ પદાવલિયુક્ત છે; અને તેમાં જુદા જુદા છેદા છે.

આ કાવ્યનું સંશોધન કરવામાં, મળેલી ત્રણ પ્રતાના ઉપયાગ કરવામાં આવ્યો છે. પહેલી પ્રત મુંબઇની રાયલ એશિયાટિક સાસાયટીમાં આવેલ ડાક્ટર ભાઇદાજી (B. I.,) તા સંગ્રહ છે, તેમાંના નં. ૧૬૦-૩ તો પ્રત કે જે પરથી ૩૦-૮-૩૦ તે રાજ મેં નકલ કરી લીધી હતી. પછી પાટણના ફાફલીયાવાડાના ભંડારમાંના દાળડા નં. ૮૩, પ્રત નં ૧૫૬ તી બે પાનાની પ્રત પરથી તેને તા. ૧૬-૫-૩૧ તે રાજ સરખાવી લીધી અને પછી ત્રીજી પ્રત શ્રીમહાવીર જૈન વિદ્યાલયથી મળી તે પણ જોઇ ગયા અને આ લખતી વખતે સામે જ રાખી છે. આ પ્રતની પુષ્ધિકાઓ આ કાલ્યને અંતે મુકલી છે.]

શ્રી. માહનલાલ દ્રશીયંદ દેશાર્પ

नमो देवाधिदेवाय नमोऽस्तु परमात्मने ।
नमः श्रीजैनभारत्ये सत्गुरुभ्यो नमो नमः ॥ १॥ १॥
अलक्ष्यं दक्षाणामि न च सहस्राक्षनयने—
निरीक्ष्यं यद्वाच्यं न भवति चतुर्वेक्त्रवदनैः ।
हिक्शिकारेन्दुमहपतिरुचां जैत्रमनधं ।
परं किचिञ्ज्योतिर्जयति यतियोगीन्द्रविषयं ॥ २॥
अर्वाचीनैरलक्ष्याय दक्षाय दुरितिच्छदे ।
विदानन्दस्वरूपाय परमन्द्वाणे नमः ॥ ३॥

અથ રાસુ

નમઉં નિરંજન વિમલ સબાવિહિં, ભાવિહિં મહિમનિવાસ રે; દેવ જીરાપિશ્લ વિદ્વય નવઘન, વિઘન હર્ચ પ્રભુ પાસ રે. ૪ નાભિ કમિલ કુંડલિની નિવસતિ, સરસતિ સાચું રૂપ રે; સમરઉ સામિણ સુજિઅ પરંપર, પરમ પ્રજ્ઞા સ્વરૂપ રે. પ

અથ અહૈઉ

પરમ પ્રશા સ્વરૂપ, જપઇં સુરાસુર ભૂપ, અવિગત અવિચલ્ એ, નિરુપમ નિરમલુ એ; અજર અમર અનંત, ભવભંજન ભગવંત, જન-મનરંજન એ, નમઉં નિરંજન એ. દ શૃંગારિત ગિરિનાર, ગાઇસુ નેમિકુમાર, માર—વિડારણ એ, ત્રિલુવન—તારણ એ; યાદવકુલ કેરઉ ચંદ, દીઠઇં પરમાણંદ, શિવસુખકારણ એ, મેહ નિવારણ એ. હ

અથ ફાગ

વારી માંહ મતંગજ, ગજગતિ જગ—અવતંસ; જસુ જશ ત્રિભુવનિ ધવલિય, વિમલિય **યા**દ્દવવંસ. ૮ રાજ રાજિમતી પરિહરી, પરિહરિઉ સંસાર, વિશ્વસુ નેમિ જોગેસર, સિરવરિ ગિરિ ગિરિનાર. ૯

૪ નમઉં-નમિય. ૫ રૂપ રે-રૂપુ રે; સુજિઅ પર'પર-સુજિઅ પરમપર; સ્વરૂપ-સારૂપુ. ૬ જન…રંજન-જનમનરંજના. નિરંજન≔નિરંજના. ૭ વિડારણ—વિડારણુ, તારણ - તારણુ: કારણ—કારણુ. નિવારણ—નિવરાણુ.

શ્રી. માણિકચસુંદરકૃત તેમીશ્વરચરિત-કાગળધ.

अथ स्रोकः

गिरनारगिरेमों छी नत्वा ये नेमिन जिन । पातकं शाखयन्ति स्वं धन्यास्ते धृतसंमदाः ॥ १० ॥

અથ રાસુ

સમુદ્રવિજય સિવાદેવી ય, નંદન ચંદનભાસ રે; અતુલ મહાળલ અકલ પરમ પર, પરમેસર પૂર્ધ માસ રે. ૧૧ પૂનિમ શશિ જિમ સહજિ મનાહર, હર્ધ માહ મંધકાર રે; નિસ્રાહ નિર્મલ ભાવિ ભવિકજન, જિનવર નવ અવતાર રે. ૧૨

અથ અહેઉ

પ્રભુ પહિલાઈ અવતારિ, ધન ભૂપતિ અવધારિ, ધન ધન ધનવતીએ, તસુ વામંગિ સતી એ; ભિવ બીજઇ સાંધરમેં, ત્રીજઈ નિરમલ કર્મિ, ચિત્રગતિ વિદ્યાધરુ એ, રતનવતી વરુ એ. ૧૩ અઉત્થઈ સુર માહિંદિ, પંચમ ભિવ હિર નંદિ, સુત અપરાજિતુ એ, પ્રિયમિત સંગતુ એ; પ્રભુ છઠ્ઠઈ અવતાર, આરણુ સુરવર સાર, સાતમઇ દંપતી એ, શંખ યશામતી એ. ૧૪ ભવે આઠમઇ વખાણુ, અપરાજિત સુવિમાણુ, નવમઇ નવ પરિ એ, નગર સૂરીપુરિ એ; સમુદ્રવિજય સુનરિંદ, કૃલિ જાયઉ જિલ્લુચંદ, શિવાદેવિ જનની એ, ઉત્સવ ત્રિભુવનિ એ. ૧૫

અથ ફાગુ

ત્રિભુવન માહિ મહાત્સવ, અવનીય અતિ આનંદ; યાદવવસિ સુહાવીઉ, આવીસમઉ જિ**ણિંદ. ૧૬** ઇણુ અવસરિ મશુરાંપુરિ, અવતરિઉ **દેવ સુરારિ;** જીણુઇ કેસ વિધ્વંસિય, કેસિય કીધ ઉવારિ. ૧૭

[ા]લ નંકન ચંદનભાસ—નંદન નંદન ચંદનભાસ, ૧૪ પ્રિયમતિ–પ્રીતિમતિ. ૧૫ નવપરિ– જિલ પૂરે. ૧૭ વિધ્વં-સિય–વિધંસીયુ–વિધ્વંસીયા, ઝીધ ઉવારિ–પીધા ચારિ.

થી. માહનલાલ દલીયંદ દેશાર્ધ

श्लोक

चरितं वैष्णवं शुत्वा जरासिषेऽथ कोपने । गता यादवभूपालाः सर्वे सौराष्ट्रमण्डलं ॥ १८ ॥

રાસુ

સારિક મંડલિ દ્વારિકાં થાપિય, આપિય અમરહ રાઇ રે; રાજ કરઇ તિહાં દેવ નારાયણ, રાય નમઇ તસુ પાય રે. ૧૯ જીણુઇ હેલાં જીતઉ ભૂજખલિ, સમરથ રાય જરાસિંધ રે; સાલ સહસ રમઇ રંગિહિં રમણીઅ, રમણીય રૂપ સુખંધ રે. ૨૦

અહૈઉ

બંધવ નેમિકુમાર, રૂપ તણ્ઉ ભંડાર, બાલપ્રશાચારી એ, ન રૂચઇ નારી એ; સારંગ ધનુષ ધરેવિ, સ્વામી શંખુ પૂરેવિ, પાડિયા પાહિર એ, મનિ ચમકિઉ હિર એ. ૨૧ હિર ઉપરાપિઇ નેમિ, તસુ ભુજ વાલિઉ ખેમિ, સુર નર સવિ મિલી એ, જોઇ મન રલી એ; હેલાં હલાવી બાંહિ, હિર હીંડાલઇ નાહ, મક્ષા ખાડઇ એ, બલ દેખાડઇ એ. ૨૨

ફાગુ

અલ દેખીય યદીય દેવા, સુર ભાસુર ખેંચર વૃંદ; જય જયકાર તે ઊચ્ચરઇં, ધરઇં તિ મનિ આહુંદ. ૨૩ દુંડ મેરુ મહીધર ધરણી, કરઇં જે સિરિચ્છત્ર; તે છત્યા જિલ્ઇ ગદાધર, પાધરસી કુલ્ ચિત્ર? ૨૪

स्रोकः

वित्रीयमाणास्ते सर्वे सिद्धगन्धर्वसेवराः। ह्वीत् पुष्पाणि वर्षन्तो अगुर्नेमिसुजावस्रं ॥ २५॥

૧૯ થાપીય આપીય અમર હરાઈ રે-થાપીય અમરહું રાઈ રે; જરાસિંધ-જરાસિંધુ; સુખય-સુખધુ **૨૧ ન ૨૧૭-નિ૨૫**૭; પાહરિ-પ્પહરિ. **૨૨ હ**લાપી-કરિંલાપી હાલાવી. ૨૩ ત મનિ-અનિ ૨૪ તે જ્યો-તે **જિન, નેમિ ન**.

श्री. माश्वित्रयसुं दरकृत नेमीश्वरयरित-इागण'ध.

રાસુ

ભુજળલ દેખીય મનિ ચિંતાવિય, આવિય નિજ આવાસિ રે; અલભદ્ર તેડીય બાલઇ સારંગધર, 'મ રહિસિ નેમિ વીસાસિ રે. ધર જ' આપણુપઇ જગુએ વંચિઉં, સંચિઉં રાજ અપાર રે; કીડી તેતર ન્યાય કરેસિઇ, લેસિઇ નેમિકુમાર રે. ર૭

અહૈઉ

લેસિઇ નેમિકુમાર, રાજ અદ્યારું સાર, મિન આલેાચિવઉં એ, હિવ કિમ કરેવઉં એ '; વાણી હુઇ આકાસિ, 'શ્રીપતિ! ઇમ મ વિમાસિ! નેમિ જિણેસરૂ એ, પરમ ચાગેસરૂ એ.' ૨૮ ગયણાંગણિ બાલઇ દેવ, 'જસુ અમ્હિ સારઉં સેવ,' તે સિવા–નંદનુ એ, પાપ–નિકંદનુ એ; સેવઇ સુરપતિ સાથ, જેગેસર જગનાથ, છતુ માહરાન્યું એ, નહીં લેસિઇ રાન્યું એ. ૨૯

काव्यं [शार्द्छ०]

राज्यं यो न समीहते गजघटाघंटारवै राजितं।
नैवाकांक्षति चारु चन्द्रवदनां लीलावतीं योऽक्रनां॥
यः संसारमहासमुद्रमथने भावी च मंथाचलः।
सोऽयं नेमिजिनेश्वरो विजयतां योगीन्द्रचूडामणीः॥ ३०॥

રાસઉ (રાસાઃ)

ઇણિ વચનિ હરી આણુંદીઅલા, ઋતુ વસંત અવસર આઇલા વાઇલા દક્ષિણ વાયુ તુ જિન જિન, કુસુમિ કુસુમિ ભમરા રણુઝણીઆ, મચણુરાય હ્યવર હણુહણીઆ ભૂયણુ ભયુ બડવાય તુ જિન જિન. દ્રૂપદ. રેવયગિરિ મિલી રમલ કરંતો, મુગતિ રમણી હીઇ ધરંતો ખલેં માસ વસંત તુ જિન જિન. રમે રંગે જાદવ ભૂપાલા, શશિવયણી સાથેં વરવાલા માલા કુસુમચી હાથિ તુ જિન જિન.

39

રહ રાજ-રાજી, ૨૮ કરેવલ -કાજિયું, ૩૦ વિजयતાં-વિजयતે. ૩૧ આઈલા-આઈયલા, તુ-તા. પાઠણના પ્રતમાં રેવયબિરિયા વસંત તુ જિન જિન એ આખી કડા નથી અને 'કસુમિયા ભવનાય તું જિન જિન 'એ કડી રમેથા હાથિતુ જિન જિન એ કડા પછા મૂરા છે.

શ્રી. માહનલાલ દલીચંદ દેશાધ

પારધિ પાડલ કેવડીએ એ, કહ્યુયર કરણી કેવડીએ એ કદલી કરે આહ્યુંદ તુ જિન જિન; કેાક્લી ક્ષ્યુસ ક્લી ખીજઉરી, વનસ્પતિ દીસે માેરી માેરીયડા મુચકંદ તું જિન જિન. ૩૨

भुंगु

કુંદ કલી મહિમહોમા, ગહગહીમા સહકાર; કરઈ વૃક્ષ નારંગના, અંગના રંગ અપાર. ૩૩ જાઇ જાઇ વર કિંશુક, કિંશુક વદન સુવૃક્ષ; ત્રિભુવન-જન-આનંદન, ચંદન ચંપક વૃક્ષ. ૩૪

काव्यं (शार्द्छ०)

वृक्षाः पह्नविता खताः कुसुमिता भूंगाः सुरंगा वने । सारं गायति कोकिला कलरवैर्वापीजलं मंजुलं॥ एवं मित्रवसन्तदत्तसकलप्राणोऽपि सैन्येः स्वकै— मेंने दुर्जयमेव मन्मथभटो योगीश्वरं नेमिनं॥ ३५॥

રાસ

નેમિ અનઇ નારાયણ પુહુતા, પુહુતા વર ગિરિનારિ રે; રમઇ ભમઇ બેઉ રમિલ તરંગિહિં, રંગિહિં વનહ મઝારિ રે. ૩૬ બેઇ નવચાવન બેઇ યાદવકુલ, બકુલ વિકાશન વીર રે; બેઇ નિજરૂપિઇ જન–મન માહિ, અંજનવાન શરીર રે. ૩૭

અહેઉ

અંજનવાન શરીર, બેઇ ગિરૂઆ ગંભીર, ઇંકુ નેમીસર એ, બીજઉ સારંગધરૂ એ; હિર હરિણાક્ષી સાથિ, સ્વામી સિઉં જગનાથિ, ખેલઇ ખડાખલી એ, જલિ પડઇ ઉકલી એ. ૩૮ ઝીલઇ સુલલિત અંગ, નેમિ અનઇ શ્રીરંગ, સીંગી જલિ ભરી એ, રમઇ અંતેઉરી એ; હિર સનકારી ગાપી, તેહે મિલી લાજ લાેપી, નેમિ પાખલિ ફિરીએ, ઝમકઇ નેઉરી એ. ૩૯

કર તુ-તા; બીજકરી-બીજિરા; મારી મારા. કક મહિમહીઆ-મહિમહિયા ગઢ કહીળા-ગઢ ગહિયા-કજ સુદ્રક્ષ-સુદ્રક્ષ; જન-જિન, કપ सारं गायति-सारंगायति, सकल-सकले. ક૮ સ્વામિસિક જગનાય-સ્વામ સુનેમિના નાથ

શ્રી. માહ્યિક થસું દરકૃત નેમી શ્વરચરિત-ફાગળ ધ

अप्रोकः

मारीन् पुरशंकारैर्यस्य चित्तं न चैचलम् । स श्रीमान् नेमियोगीन्द्रः पुनातु सुवनत्रयं ॥ ४०॥

મગુ

ત્રિભુવનપતિ ધરઇ શમરસ, રમતુ નારી મઝારિ; તે બાલઇ સુવિવેક 'તું,' એક વયણ અવધારિ. ૪૧ પ્રભુ! પરિશેવઉ માનિની, માનિની મનહ વાલભ; તરૂશ્રીય જનમન જીવન, યાૈવન અતિહિંદુલભ. ૪૨

રાસુ

યાવન અતિહિં દુલંભ ભાષીજઇ, ખીજઇ પ્રભુ તુમ્હ માઇ રે, હસીય ભાષુઇ તે 'તું અલિ-આગલઉ, આગલિ અમ્હ કિમ જાઇ રે?' ૪૩ ભાષુઇ ભુજાઈ 'ભાષા એલા દેવર! દેવ રચઇ તુમ્હ સેવ રે, કામ ન નામ ગમઇ નવિ નારી, સારી એહ કુટેવ રે. ૪૪

અહેઉ

સારી એહ કુટેવ, ટાલિ ન દેવર! હેવ, માનિ ન પરિશ્વુલું એ, વલી વલી વિનવૂં એ; હિવ માનેવા ઠામ, નિહુરઇ લાલઇ ગામ, પીતં બરૂ કહ્યુઇ એ, 'તલ અવસર લહ્યુઇ એ.' ૪૫ વીટી રહી સવિ નારિ, વલિ વલિ કહ્યુઇ સુરારિ, કુમર સવ કહ્યુઇ એ, પગિ લાગી રહ્યુઇ એ; માંડ મનાવીયુ નાહ, યાદવ સવિ હું વીવાહ, ત્રિલુવન ઉત્સવુ એ, જીલ્લટ અભિનલુ એ. ૪૬

भगु

અભિનવ અંગિ ઊલટ ધરિ, હરિ દ્વારિકાં પહૂત; માગી રાયમઇ કન્યા, ધન્યા ગુણુસંન્તુત્ત. ૪૭ સ્વામિ–નામિ શ્રમાહીય સા હીયડઇ ઘણુ પ્રેમિ; નાચતી અભિનય સા સવઇ, વલિ વલિ 'નેમિ.' ૪૮

૪૧ સુવિવેક તૂં-સુવિવેકનું સવિસેક તૂં: ૪૨ પરિણેવ®ં માનિની-પરિણેવ®ં માનિ ન. ૪૩ **તુમ્હ-તાં, તું;** આગલ®--અગઃ®. ૪૫ તિઢુરઇ-તિરહુરઇ તિઢેકરં ૪૬ મનાવીયુ-મનાવીય નાહ-નાહુ વીવા**હ-વીવાઢુ; ઉત્સહ-૧-૧૦૬, ૧૧૮-૧૧૯**.

શ્રી. માહનલાલ દ્લીયંદ દેશાઇ

आर्थी

नेमिकुमारं वाला प्रियमागमनं विचित्य संतुष्टा। नृत्यति यथा मयूरी, जलदं शक्तिनं चकोरी व ॥ ४९॥

રાસુ

ચકારે લાંચની મિલી, નિજ નિજ મન રહી વલી વલી અલંકરઇં નાહ રે ચતુર એરાવિષ્ણુ, પ્રભુ ચડી ચાલિઉ આલિઉ ભૂયષ્ણું ઊચ્છાહ રે. પ૦ કાને કુંડલ ઝલંકઇં, જિમ સસિ રવિ—મંડલ મંડલવઇ સવિ જોવઇ રે ઉરિવરિ હારૂ, સિરિ વરિ મિષ્યુ–મુકુટ કડક કંકણ કરિ સાહઇ રે. પ૧

અહેઉ

સાહઇ સિરિવરિ છત્ર, આગલિ નાચઇ પાત્ર, એ પાસઇ ચામરૂ એ, હલઇ મનાહરૂ એ; અહિન ઊતારઇ લૂઘુ, સ્વામી સાચ સલુઘુ, પૂંઠઇ ધુલહી એ, ગાઇ ધુઉલ હી એ. પર આવિઉ અમરહ રાઉ, વલિઉ નિસાણે ધાઉ, રાજા વાસુગિ એ, આવિઉ આસુગિ એ; અહ તારા રવિ ચંદ, આવઇ અપ્સર વૃંદ, આણંદિઉ મનુ એ, મિલિઉ ત્રિભવનુ એ. પર

કાગુ

ત્રિભુવનપતિ ચાલઇ પરિણુવા, પરિણુવા ઉચ્છવ હુંતિ; સાથિઇ તરલ તુરંગમ, રંગ મત્તંગજ દંતિ. પ૪ પ્રભુ પ્રતિ આલવઇ તુંબરૂ, તુંબરૂ રંજે ચિત્ત; જિલ્લુ વચિ કેકિલ નારદ, નારદ ગાઇ ગીત. પપ

પુરુ **લગ્ઝાહ-લગ્ઝાહ.** પર મહેલવક-મેડલ વૈ; જેતર્યઈ-જોઈ; સોહઈ-લેહઈ. પર નાચઈ પાત્ર-નાટિક વિચિત્ર; એ પાસઈ-પાસઈ; સાચ-સાવ; ધુલહી-ઢૂઉહલી; પ્રઉલલી-ધુલહી. પર આસુગિ-આસુગ આસગ. પક તરલ-ચપલ. પપ કંચે-કંચચા ચિત્ત-ચીત; જિબ્લિચ-જિબ્લિર; કેકિલ નારદ-કેકિલ નાર.

શ્રી. માણિકથસુંદરકૃત નેમીશ્વરચરિત–ફાગળધ

काव्यं (शार्वुल०)

गीतं गायति किनरी सुमधुरं वीणालया भारती, गन्धर्वाः श्रुतिधारिणः सुरपते रंभा नरी नृत्यति ॥ भंभाभेरिमृदंगझहरिरवो व्योमांगणं गाहते, नेमि वीक्ष्य वदन्ति पौरवनिता ' धन्येति राजीमती '॥ ५६॥

રાસ

રાજમતિ મુખિ અઇઠીઅ વલ્લભ, વલ્લભ જોઇ વિસાલિ રૈ; વર આવંતુ ચડીય અવલાકઇં, લાેક તે માલિ અટાલિ રે. ૫૭ ઇંદ્ર ચંદ્ર સુર કિંનર આગલિ, આગલિ હિરિ ગાેવિંદ રે; તારિણુ બારી મહુતુ નેમિ જિન, જન–મનિ અતિ આણુંદ રે. ૫૮

અહેઉ

જન–મનિ અતિ આહુંદ, પસૂઅ–વાડી આકંદ, હિરિણ હિરિણલી એ, પ્રભુ–શ્રવણું શ્રુતિ ગિલી એ; સંખર સૂઅર લાષ, રાવ કરઇ નિજ ભાષિ, પૃચ્છિઉં કારણૂ એ, કહુઇ આધારણૂ એ. પલ્ધ મરિસિઇ પ્રભુ! આજ, ગરૂઉ ગઉરવ કાજ, તિણુ સવિ ટલવલઇ એ, બાંધિયાં વલવલઇ એ'; ઇમ સંબલીય વિચાર, ચિંતઇ નેમિકુમાર, દુ:ખ ભંડારૂ એ, ધીગુ સંસારૂ એ. દ્ર

आर्या

सारंगानं श्रुत्वा विद्योक्य सारंगलोचनां च वशां । सारंगाः सारंगा इवाप्तरंगा नराः पशवः ॥ ६१ ॥

રાસુઉ

પસ્અ–નાડ જવ જિણ્વરિ દીઢઉ, તઉ વીવાઢ હૂઉ અનિઠઉ, બઇઠઉ મનિ વઇરાગ તુ, જિન જિન 'માઢ–જાલિ કિમ માનવ પડિયા? દાનવ દેવ કુસુમસરિ નડીયા, જડીયા વિષયર્ઇ સરાગ તુ જિન જિન.

43

पद नृत्यति—नृत्ति च । पट आषि-आष; आधिरःश्-आधारश्. ६० आधिया-आध्या ६१ च व्या-विवशं, नराः पश्चः-चनवा पश्चः शवः ॥ ६२ त्व-त्वः अनिह्व-अशोह्वः विषयि सराज-विवर्ध सुराजः -

શ્રી. માહનલાલ ક્લીમંદ દેશાઇ

[રાગ-સાગરિ જગ સહૂ ધંધાલિય, હરિહર પ્રજ્ઞા મયણ રિલ્યુ રાલોય, રાલોય જીવ સંસાર તુ, જિન જિન રૂલઇ જીવ ભવિ રીવ કરંતાં, નરય-તિરિય-નર મજુ ક્રુરંતાં, વિલ્યુ અરિહંત *વિગાર તુ, જિન જિન.] નારિ-પાસિ પડિયા સંસારી, મલ્યુ જનમક્લ મૂકઇ હારી, હારિ નારિહિં રાચંતિ તુ, જિન જિન જેન એક ન જાગઇ સદ્યુરુવયણે, જીવ ન પેખઇ અંતર-નયણે, મયલ્યુ માહિ રાચંતિ તુ, જિન જિન. દુરુ જોગ જીગતિ જોઇ જોગેસર, પરમ પ્રક્રિય લાગઉ અલવેસર, ધિયુ સંસાર અસાર તુ, જિન જિન. ઇમ બાણી પસુ-ખંધન સવિટાલી, નિય ગઇંદુ પહુ વેગઇ વાલી, વલીઉ નામકુમાર તુ, જિન જિન.

મગ

વલિઉ નેમિકુમાર તુ, માર–નિવારણ જામ; રાજીમતી અતિ આકુલી, હલિય ધરાતલિ તામ. દ્રપ સખી સીંચઇ ચંદન–જલિ, કદલીદલિ કરઇ વાઉ; વલિઉ ચેતન જાણિઉ, વલિઉ **યાદ**વરાઉ. દ્રદ

आर्या

यादवराजवियोगे छ्ताभिहतेव मालतीमाला । म्लाना मदनकराला विलपति राजीमती वाला ॥ ६७॥

રાસુ

રાજેમતી ખાલા વિવિહાપરિ વિલાપતિ, પતિવિયાર્ગે અપાર રે; ફાડઇ કંકણ વિરહ કરાલી, રાલીય ઉરતણા હાર રે. ૬૮ ' ધાઉ ધાઉ જાઇ જીવન મારડા, મારડા! વાસિ મ વાસિ રે; પ્રીય પ્રીય મ કરિઅ રે ખાપીયડા!, પ્રીયડા મેહનઇ પાસિ રે. ૬૯

^{• [}સ્થમ…વિચાર તુ જિન જિન] આડલી કોંગમાં મૂકેલ છે તે ક્લીએ ધાંડજૂની પ્રતિમાં નથી. ૧૩ હારિ નારિહિ-હારિહિ. ૧૪ અલવેસર-પરમેસર; વેગઇ-નેમિહિ. ૧૫ માર-નિવારણ-માર-વિડારણ, ૧૬ ચેલત-વૈદ્યતિ.૧૯, છવન મારડા છવન મારક; કરિયા-કરે; મેહનઇ-મઈ લઇ, મેહનિ.

શ્રી. માણિક વસું દરકૃત નેમી ધરચરિત-ફાગળ ધ

SH SE

પ્રોયડા મેહનર્ઇ પાસિ, વીજલકી નીસાસિ; સર ભરિયાં આંસ્યકે, હિવ હંસલડા! ઉડિ એ. સિદ્ધિ-રમણિ પ્રિય રાચિ, કહીય ન પાલઇ વાચ; તું ત્રિભુવનપતિ એ, કુણુ દીજઇ માત એ ? આઠ ભવંતર નેહ, કાંઇ તઇ કીધઉ છેહ? યાદવરાઇ મર્ઇ એ, બાલઇ રાઇમઇ એ, સ્થરિ ધરઇ સંતાપ, વિલ વિલ કરઇ વિલાપ; રાજલ ટલવલઇ રે, જિમ માચ્છલી શાહઇ જિલ એ.

90

91

माग

મા**ગ્છલી જિમ થા**ડઇ જલિ, ટલવલઇ રાજ**લ દેવિ;** વ**લીઉ ને**મિ પહુ તઉ, પહુતઉ ધરિ તિશ્વિ ખેવિ. આબ્યા દેવ લાેકાંતિક, કાંતિ કરઇ રવિ ભ્રાંતિ; કર**ો**ડી પ્રભા વીનવઇ, નવઇ તે કવિત થુણાંતિ.

७२

69

काव्यं (शिखरीणी)

स्तुवन्ति कीडायां मदनविवशायां नतु वशां, सुधाभिः सधीचीं हरिहरविरंचित्रभृतयः। परब्रह्महास्तां विषमविषस्त्रहरीमिव वर्षू, विषूय त्वं जातस्त्रिभुवनपते! पातकहरः॥ ७४॥

રાસુ

હર નદારંભિ નચાવિઉ ગારી, ગારી દ્વાચનભંગિ રે; મુકુંદ શુંદાવનિ નચાવિઉ ગાપીઇ, દ્વાપીય લાજ અનંગિ રે. સાવિત્રી **પ્રદા** આકુલીઉ, કલિઉ રેહિણિ ચંદુ રે; નારિ આધારિ હિંમયણિ વદીતા, છતા સુર નર ઇંદુ રે.

УŲ

७६

અહેઉ

છતા સુર નર ઇંદ, પિલુ તું નેમિ જિલ્લુંદ, મયાલુ ન છાહીઉ એ, નારિ ન વાહીઉ એ; દેવ બાલુઇ 'તું દેવ!, ધર્મ્મ પ્રકૃટિ પ્રસા! હેવ, ભવિયાલુ જિલ્લુ તરઇ રે, ભવ-વનિ નવિ ફિરઇ એ.

1919

७० प्रिय-पर. ७१ सथरि-शरीर छे. ७४ नतु वशां-मनुवशां; परवद्यकातां-परवद्यम्यस्तां ७६ पडीता-विडीताः

ઝા. માહનલાલ દલીયંદ દેશાઇ

પ્રભુ ! તું લીલવિલાસ, કોરતિ જિત કૈલાસ, સાથઉ શાં કરૂ એ, સિહિ-રમિલુ વર્ચમેં; ઇમ સ્તવી દેવ પહુત, ધર્મ્મ-ભારિ પ્રભુ જાત, દાન સંવત્સર એ, દિઈ ગતમત્સર એ. હ

ફાગુ

ગત મત્સર હિવ જિનવર, નવમઇ રસિ સં**લીન;** રેવઇ સંજમ આદરઇ, કરઇ વિહાર અદીન. **૭૯** દિવસિ પંચાવનિ પામીય, સ્વામીય કેવલજ્ઞાન; વિસ્થઇ મિલીય દેવાસુર, સમાસરણ–પ્રધાન. ૮૦

क्रोकः

प्रधानं मदनं हत्वा, मोहराजं विजित्य च । आप्तछत्रत्रयो-नेमि, जीयाद् विश्वप्रधानधीः ॥ ८१ ॥

રાસ

પ્રધાન પ્રાકાર ત્રિનિ સુરિ રૂચિ નિલઇ, રૂચિ નિલઇ જિમ રવિ ચંદ રૈ; અઉવિહ ષમ્મ પ્રકાસિઉ જિનવરિ, હરિ મનિ હુઉ આયુંદ રે. ૮૨ પીય દેખી રાજલ મનિ ગહિ ગહી, ગહિ ગઢી લઇ સંજમ ભાર રે; પામિય સિવસુખ પરિહરિ રાજમઇ, રાજમઇ નેમીકુમાર રે. ૮૩

श्लोकः

कुमारे ब्रह्मचर्चेऽपि, यया में रंजितः पतिः। सा बीक्ष्येति ययौ सिद्धिं, पूर्वं राजीमती सती ॥ ८४ ॥ २५००

રાજીમતી નેમિકુમાર, યાદવકુલ સિલ્યુગાર, કારિલ્લુ અવતરિયાં એ, ત્રિલ્યુવનિ વિસ્તરિયાં એ; ધન્ય જ તે નરનારિ, જઇ ચડઇં ગિરિ ગિરનારિ, કુંડિ ગયંદ મઇએ, નીરઇ જિન ન્હલઇ એ. ૮૫

७८ क्ति-डेबास, किन डेबास, किन डेबास, ८१ जीयाद् विश्वप्रधानधीः-जीयाद् धीश प्रधानधीः । ८२ स्थिनिबह इथि तिबह-इथि निबह, इथि निबह, १थी न बेह इथि-८४ वीक्येति-वीक्सेति. ८५ सिख्नाह-शृंभारः भवनस्थिं-अथतर्थाः विस्तरियां-विस्तर्थाः

શ્રી. માહ્યુકપસુંદરકૃત નેમીશ્વરચરિત-કાળખાં

પૂજઇ મનચઇ રંગિ, આંગીય નવ નવ ભંગિ, સ્વામી ગુણુ શુણુઇ એ, સ્તુતિ ઇણુપરિ ભણુઇ એ; 'અકલ અમલ સર્વજ્ઞ, નમઇ' નિરંતર ધન્ય, જય જય પાવતુ એ, સહજિ સનાતનુ એ. ૮૬

काव्यं (शिखरिणी)

सनातन्यैः पुण्यैः प्रणतचरणःश्रीयदुपतिः, समं राजीमत्या शिवपदमगाद्भैवतगिरौ । स च श्रेयोवझी नवघनसमो मय्यपि जने, परम्मानन्दं प्रदिशतु विरं नेमिजिनपः॥ ८७॥

રાસઉ

શ્રી જિનપતિ **લા**સ્તીય પ્રસાદિહિ, અંતરંગ કરિ કેંસરિ નાદિહિ, ચરિત રચિઉ મનરંગિ.

લિચ્છ વિલાસહ લોલા કમલં, ગલઇ માહ સાંભલતાં વિમલં, છેદઇ કલિ–મલ લંગિ. ૮૮

[**ચરણ કમલિ તુદ્ધા** ભૂંગ નેમીસર, વીનવે આચાર્ચ્ય **મા**ણિકચસુંદર, **સુલલિત ગુ**ણભંડાર.]

શ્રી **યાદવકુલભ્**ષણ હીરા, મેહ જેમ ગાજઇ ગં**ભીરા,** રહ કુસુમસર વીરા.

તું અમ્હ સ્વામી સામલ ધીરા, ગજ જિમ સબલુ સહજિ સંડીરા, સુરિજ સા ભાતુ સર્રારા. ૮૯

રિયુ અંતર હેલાં નિરજણીયા, વિષમ માહ મદ જિલ્લુ રિણ હિલ્લુયા, નેમીસર સંવાદિ.

યદુકુલમિણ સા રાજલ રાણી, મા તું સુભટધરણિ જગિ જાણી, નિશ્ચલ શિવપાસાદિ. ૯૦

'ક્ય' અક્ષર જિમ એ તિહિ મિલીયા, 'સુંદર' પરમ પ્રદ્યા સિઉં મિલીયા, દુ:ખવર્જિત વિલસંતિ.

રસિ જુ નેમિજિલ ચરિય સુચ્છ દિહિ, કૃતમતિ લાલુઇ સુલ્ઇ આલું દિહિ, તસુ મંગલ નિતુ હું તિ. ૯૧.

ત્ર जिनपः-स जिन: [ચરાલુ કમલિ... લંડાર] એ ક્રી મહાવીર વિદ્યાલયની પ્રતમાં જ છે અને પછી 'શુંગા'થી અડકે છે ને પછીનું પાનું નથી. ૮૯ કુસુમસર વીરા-કુસુપી રેં; ભાતુ-ભાનુ

^{*} ६० *

શ્રી. માહનલાલ દલીયંદ દેશાપ્ર

- —ઇતિ શ્રી નેમીશ્વર ચરિત્રં ા ફાગુબંધેન શ્રી માણિકસું કરસૂરીશ્વરેણુ ફૂતં ા છા શુ: ા મહે માધા લિધિતં: ા શુબં કલ્યાણમસ્તુ ા છા શ્રી વીત રાગદેવવાદીય: ા છા ૧-૧૧ ખી. ૭. નં. ૧૧૦-૩ રા. એ. સા. સંખઇ.
- —ઇતિ શ્રી નેમીશ્વર ચરિત્ર ફાગઃ સમાપ્તમિતિ ાા છાા સુનિના મતિ-સાગરેણુ લિષિતમિતિ ાા શુભં ભવતુ ાા કલ્યાણું અસ્તુ ાા છાા છાા પત્ર ૨ પંક્તિ ૧૯ દાખડા ૮૩ નં. ૧૫૬ ફાેક્લીયાવાડાના ભંડાર, પાટણુ.
 - —૪ પત્ર પછીનું છેલ્લું પત્ર નથી. દરેકમાં ૨૦ પંક્તિ છે. નં. ૮૭૧ શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલય, મુંબઇ.

ઉપરના આખા કાવ્યમાં પ્રથમના મંગલાચરણના ^{શ્}લાેક સિવાય જે સંસ્કૃત છ**ંદાે** મૂકેલા છે તેના અર્થ સમજાવવા શ્રી મહાવીર જેન વિદ્યાલયની પ્રતમાં સંસ્કૃત ઢીકા છે તે અત્ર મૂકવામાં આવે છે કે જેથી અર્થ સમજવામાં સહેલાઇ થાય.

- २. तत् किंचिज्ज्योतिर्जयति तत् किं १ यदलक्ष्यं दक्षाणामिष पुनस्तत् किं १ यत् सहस्राक्षनयनै ने निरीक्ष्यं दुश्च्यवन(१)नयनैः (न) निरीक्षणीयं पुनस्तत् किं १ यश्चतु- विकत्रवदनैर्वाच्यं न भवति वेधसो वदनैर्यद् वक्तुमशक्यं यदेतावत एतावृशामिष पुनस्तत् किं १ यद् हविर्भुक्तारेन्दुमहपतिरुचां नैत्रं यद्ग्रितारकचंद्रमस्तरणे तेजसां जयनशीलं। पुनस्तत् किं १ यदनघं निष्पापं। पुनस्तत् किं १। यत्परमुक्कृष्टं। पुनस्तत् किं १ यतियोगीद्रविषयं यतियोगीद्राणां गोचरं। एषु स्थानं वा एवं विधं तत् किंचिजज्योतिर्जयति ॥ २ ॥
- ३. एवंविधाय परत्रहाणे नमः किं लक्षणाय ? अर्वाचीनेरलक्ष्याय अद्यतनैः पुरुषेने लक्षितुं योग्याय । पुनः किं लक्षणाय ? दक्षाय स्वभावविद्याय । पुनः किं लक्षणाय ? दुरित-चिछदे दुरितं पापं छिन्दतीति दुरितच्छिद् तस्मै दुरितच्छिदे । पुनः किं लक्षणाय ? चिदा-नंदस्बरूपाय चिद् ज्ञानमात्मशुभ्रगुणः तस्यानंदं सुखं तन्मयं स्वरूपं यस्य तिचदानंद-स्वरूपं तस्मै ॥ ३ ॥
- १०. ते नरा धन्यास्ते के । ये गिरनारगिरेमीं छी मस्तके नेमिनं जिनं नन्या स्वं स्वकीयं पातकं क्षाढयंति । कि छक्षणास्ते ? नराः धृतसम्मदाः धृतः समदो हर्षो यैस्ते धृतसम्मदाः ॥ १०॥
- १८. अधेति अथानंतरं सर्वे यादवभूपालाः सौराष्ट्रमंडले गताः। कस्मिन्सति ? चरित्रं वैष्णवं मुत्वा जरासंधे कोपने सति कुद्धे सति ॥१८॥

શ્રી. માણિકચસું દરકૃત નેમીશ્વરચરિત-ફાગળ'ધ

- २५, ते सर्वे सिद्धगंधवंखेचरा नेमिमुजावछं जगुगीयंति स्म । कि क्रियमाणा १ चित्रीयमाणा आश्चर्ये प्राप्तुवंतः । पुनः कि क्रियमाणाः १ हर्षात् पुष्पाणि वर्षन्तः ॥
- ३०. सोऽयं नेमिजिनेश्वरो विजयतां । सोऽयं कः ? । यो राज्यं न समीहते न वांछति । कि छक्षणं ? राज्यं । गजघटावंटारवे राजितं शोभमानं । पुनर्यः अंगनां राजी-मती न कांक्षति नेच्छति । कि छक्षणां ? । चारुचंद्रवदनां । पुनर्शीं छावतीं छी छायुक्तां । पुनर्यः योगींद्रचूढामणीः तीर्थं कराणां शिरोमणीः ॥
- ३५. एवं मित्रबसंतद्त्तसकलप्राणोऽपि मन्मथमटो सैन्यैः स्वकैः योगीखरं नेमिनं दुर्जयमेव मेने मनति स्म । एवमिति कि ? वृक्षाः पक्षविता लता कुसुमिता भृंगाः सरंगा वने सारं गायति कोकिला कलरवैर्वापीजलं मंजुलं एवं एवं प्रकारेण मित्रवसंतद्त्तसकलप्राणोऽपि ॥
- ४०. स नेमिर्भुवनत्रयं पुनातु पवित्रीकरोतु । स नेमिः कि छक्षणः १ । श्रीमान् । पुनिक १ योगीन्द्रः । स कः १ यस्य चित्तं नारीनूपुरशंकारैश्चंचलं न जातं ॥
- ५६. पौरवनिता नेमि बीक्ष्य राजीमती धन्या इति वदन्ति । इति कि १ । यसा राजीमता बरस्तु नेमिः विवाहे च किनरी सुमधुरं यथास्यात्तथा गीतं गायति । भारती सरस्वती बीणाख्या वीणायां लयः अत्यासक्तवं यस्याः सा वीणाख्या । गंधवीः भुतिधारिणः स्वरपूरकाः । पुनः सुरपते रंभा अप्सरो नरीं नृत्यते अतिशयेन नृत्यति । पुनः भंभा-भेरी- मृदंग-झहारिरवः शब्दो व्योमांगणं गाहते पूरयति ॥
- ६१. ये नराः सारंगानं श्रुत्वा सारंगछोवनां वशां च विलोक्य ये सारंगा अरंगेण सह वर्त्तमाना भवंति ते धन्या अथवा आप्ररंगा अर्हद्रंगास्ते सारंगाः साराणि अंगानि वेषां ते सारंगा अथवा सारं तद्गुणं गच्छंति सारंगाः एवंविधा उच्चंते। पुनर्थे नराः सारंगा इव आप्ररंगाः प्राप्तरंगा भवंति ते नराः पश्चव उच्चंते।
- ६७. राजीमती बाला यादवराजवियोगे विलपति बिलापान् करोति । किं स्माणा १। म्लाना निस्तेजा । पुनः किं १ । मदनकराला मदनव्याप्ता वा कराला विकराला । का इव विलपति १ । ल्ताभिहतेव मालतीमाला इव । यथा मालतीमाला ल्ताभिहता सत्येव विस्पति विगतकांति विज्ञापयति । किं लक्षणा १ । म्लाना विच्लायनां प्राप्ता ॥
- ०४. ननु इति निश्चितं हरिहरविरंचिप्रभृतयो यां वज्ञा सुधाभिः सधीची सुधाभिस्स-हचारिणी कृत्वा स्तुवंति कीडायां । किं लक्षणायां ? मदनविवज्ञायां कंद्र्पेपरवज्ञायां वे पर-

अक्षका अवन्ति ते तावशां प्रति विषमविष्यस्त्रीमिव कृत्वा स्तुवंति अतः कारणान् हे त्रिभु-वनपते! त्वं वधू राजीमती विधूयसत्का विश्वपातकहरो जातस्तवार्तः॥

- ८१. पुनः आप्तछत्रत्रयं आप्तं प्राप्तं छत्रत्रयो येन असौ आप्तछत्रत्रयः । कि कृत्क आप्त-छत्रत्रयो जातः ?। प्रधानं मदनं हत्वा मोहराजं विजित्य च ॥
- ८४. राजीमती सती इति विचित्य नेमेः पूर्वं सिद्धि यथौ । इतिती किं १ । यथा सिद्धिषध्या मे पतिः कुमारे कुमारत्वे च । पुनर्वद्वावर्ये सत्यिप रंजितः सा सिद्धिवधूर्वीक्या द्वष्टुं योग्या यस्या ईटशी कला सा कीटशीति ॥
- ८७. स नेमिजिनपः चिरं चिरकार्लं मय्यपि जने माणिक्यसुंदराचार्ये परव्रद्यानंदं प्रदिशसु कथयतु । सः कः ? । यो राजीमत्याः समं रैवतिगरौ शिवपदमगात् जगाम । पुनः सः कः ? । यः सनातन्यैः पुण्यैः प्रणतचरणः सनाभवाः सनातन्यास्तैः सनातन्यैः सर्वका- लीनैः पुण्यैः पवित्रैर्नरामरैः प्रणतचरणः । पुनः सः कः ? । यः श्री यदुपतिः यदूनां पतिः । पुनः सः कः ? । यः श्री यदुपतिः यदूनां पतिः । पुनः सः कः ? । यः श्रेयोवक्षीनवघनसमः ।।

૪ શ્રી જીરાપદ્યાના પાર્શ્વનાથ પ્રભાની, ૫ માં સરસ્વતીની, ૧ માં નિરંજન પરમાતમાની સ્ત્રતિ. ૭-૮-૯-નેમિપ્રભુના કાવ્યના પ્રસ્તાવ. તેમનું ટુંક વર્ણન. ૧૩-૧૫ આઠ પૂર્વભવા ને નવમા ચાલ લવ. ૧૬ નેમિક્રમારના જન્મ. ૧૭ તે વખત મથરામાં કષ્ણના જન્મ કે જેથે કંસને તથા અધનું રૂપ ધારણ કરનાર કેશિ નામના દૈત્યને માર્થી હતો. ૧૯ તેમણે સારઠમાં દ્રારકામાં ગાદી સ્થાપી. ૨૦ જરાસંઘને જીત્યા. સાલ હજાર સ્ત્રી હતી. ૨૧ અંધવ નેમિકુમાર પ્રદાચારી, કુષ્ણતું ધતુષ લઇ શંખ પૂર્યો, માહરી એટલે પહેરેદા-રને પાડ્યા અને કૃષ્ણ ચમકચા. ૨૨-૨૪ નેમિએ કૃષ્ણની ભુજા નમાવી. આ રીતે છત મળવી. ૨૬-૨૯ કૃષ્ણે બલભદ્રને કહ્યું 'નેમિના વિધાસ ન કરતા. તે આપણું રાજ લેશે.' આમ વિચારતાં આકાશવાણી થર્ખ ' ચિંતા ન કરા. નેમિ યાગી છે અને માહરાજને છતશે, તમારું રાજ નહિ લે.' ૩૧ આથી કૃષ્ણ આનંદ્યા. વસંતઋતુ આવી. રૈવત એટલે **ગિરિનાર** પર્વત પર ફ્રીડાવિદ્વાર. ૩૨–૩૫ ત્યાંની **લીલી** હરીયાળી થયેલ ભૂમિ, પુષ્પ, લતા, વૃક્ષા વગેરેના અહાર. ૩६–૩૮ નેમિ અને કૃષ્ણ ખંનેનું ગિરિનાર જવું. ખંનેનું તુલનાત્મક વર્ષાના સાથે કૃષ્યુની સ્ત્રીઓ છે. ૩૯ ખંને રમે છે-ક્રીડા કરે છે. ૪૦-૪૧ નેમિ શમ-સમતા ધરી નિર્વિકારી રહે છે. ૪૨-૪૫ એક કહે છે 'પરણા! ભાજાઇ (શ્રીકળ્ણની સ્ત્રી) દીયરને પરશાવાનું માનવા સમજાવે છે. કૃષ્ણ છેવટે કહે છે કે અવસરે થઇ રહેશે. ૪૬ સ્ત્રીઓ માની હે છે કે તેમિ સમજી ગયા અને ઉત્સાહ થઇ રહ્યો. ૪૭ શ્રી કૃષ્ણ દ્વારકા પહોંચી રાષ્ટ્રમતી કન્યાની માગણી કરી. ૪૮-૪૯ કન્યા, પતિ નેમિ મળશે તેથી આનંદિત થઇ. ૫૦

નેમિને અલંકાર સજવા, તે હાથી પર ચડ્યો. પ૧ અલંકારાનું વર્શન, પર છત્ર, ચામર, લા ઉતારસ, ધવલમંગલ ગીત ગાવાં. ૫૩ દેવાના રાજા નિશાન ઠાકતા આવે છે, વાસકી રાજા આવે છે. ગ્રહાદિ આવે છે. ૫૪ લવિષ્યના તીર્થ કર પરસવા જાય છે. ધાડા હાથી સાથે છે. પપ તંબરૂ સ્વર આલાપે છે. નારદ ગીત ગાય છે. પદ આ ઉત્સવ માટે નગરસીઓ રાજમતીને ધન્યવાદ આપે છે. ૫૭ રાજમતી વસ્ને નિહાળે છે. ૫૮ શ્રીક્રમ્થા માખરે છે તે તેમિ તારણે આવે છે. પક એક બાજા આમ આનંદ છે ત્યાં પશવાડામાં હરણાદિ રાતાં હાય છે તેનું કારણ નેમિ પછે છે. ૬૦ લગના ગારવના ભાજન માટે પશચાને મારવા રાખ્યા છે તેથી તે કકળાટ કરે છે, એમ સાંભળી સંસાર પ્રત્યે તિરસ્કાર આવે છે. દર-દર વૈરાગ્ય ઉપજ્યા. માહનાળથી માનવાદિ સવે સપડાઈ સંસારમાં ભમે છે. વિષયમાં અંધ અને છે, મનુષ્યભવ હારે છે, અંતર્દૃષ્ટિથી વિચારતા નથી. ૬૪ સંસારને ધિક્કાર છે. એમ કહી પશામાં ધન ટાળી પાતાના ગજે દ્ર-હાથીને તરત પાછા કરવી નેમિ-કમાર વળે છે. દપ આમ થયું ત્યાં રાજમતી આકળ થઇ ધરણી પર હળી પડી. દદ સખીઓ ચંદનજળ સીંચી કેળના પાનથી પવન નાંખે છે, ચેતના આવે છે ને જાણે છે કે યાદવરાજ નેમિ તા પાછા વળી ગયા. ૬૭-૭૧ રાજીમની વિવિધ વિલાપ કરે છે. કંક્ષ કાંડે છે ને છાતી પરના હાર કેંકી દે છે. મારા જીવન! દાંડા દાંડા! માર! તમે વાસ ન કરા. જતા રહા, અપીયા! પીચુ પીચુ ન બાેલા, કારણ કે પીચુ તાે મેઘ પાસે ચાલ્યા ગયા. અદશ્ય થયા છે. વીજળીરૂપી નિ:ધાસ નીકળે છે. આંસથી સરાવર ભરાઇ ગયાં. હવે હ'સા! (છવ) ઉડી જા. પિયુ સિહિ3પી સ્ત્રીમાં રાશ્યા છે અને પાતાની વાચા પાળતા નથી. તું પિયુ તા ત્રિભુવનના સ્વામી છે, તને કાેણ બુદ્ધિ-સલાહ આપે તેમ છે? આઠ પૂર્વ ભવ નેહ રાખી હવે શામાટે છેહ આપે છે? આમ રાજીમતી કહે છે. શરીરે સંતાપ ધરે છે ને વિલાપ કરે છે ને માછલી થાડા જળમાં તડફડે તેમ તડફડે છે. ૭૨ ત્યાં તો નેમિપ્રભુ તો તત્કાણ પાતાને ઘર પહોંચ્યા. ૭૩ ક્ષાસંતિક દેવા સર્થ જેવી કાંતિથી તેની ભ્રાંતિ કરાવતા આવીને પ્રભને નવાં કાવ્યથી સ્તૃતિ કરી વિનવે છે. છજ પ્રભસ્તિતિ. ૭૫-૭૬ શિવને ગારીએ નયનભંગ કરી નાટારંભમાં નચાવ્યા. મુકંદ-કચ્ચને ગાપીઓએ વૃંદાવનમાં નચાવ્યા એમ અનંગે-કામદેવે લાજને લાપી. સાવિત્રીએ પ્રશાન અકળાવ્યા, રાહિણીએ ચંદ્રને થકવ્યા એમ ઝીના આધારથી મદને દેવ, મનુષ્ય, ઇંદ્રને જીત્યા છે; પણ ૭૭ તું નેમિને મદન ઢાંકી ન શકયો. નારી લાભાવી ન શકી. દેવા માલ્યા: ' દેવ! પ્રભુ! હવે ધર્મ પ્રકટાવા કે ભવ્યા તરે અને ભવરૂપી વનમાં ન કરે, ૭૮ પ્રભુ! તું લીલામાં વિલાસ કરે છે કે જેની કીર્ત્તિએ કૈલાસ જીત્યા છે. ખરા શંકર તું છે અતે સિહિફપી સ્ત્રીને વરનાર છેા.' ૭૮ આમ સ્તવન કરાતા આ દેવ ધર્મ્મભારથી યુક્ત થઇ સાંવત્સરિક દાન મત્સરરહિત થઇને કરે છે. ૭૯–૮૦ હવે જિનવર નવમા રસ એટલે શાંતરસમાં લીત થઇ રૈવત (ગિરિનાર) ઉપર સંજમ આદરે છે હીક્ષા લે છે અને અહીત-

શ્રી. માહનસાલ દલીચંદ દેશાઇ

પણ વિહાર કરે છે, પંચાવન દિવસે સ્વામીને કેવલજ્ઞાન થાય છે એટલે દેવ અસુરા મળીને સમવસરણ રચે છે.

૮૧ નેમિસ્તુતિ, ૮૨ સમવસરાષ્ટ્રમાં ત્રણ ગઢ દેવા રચે છે તે રવિચંદ્ર જેવા કાંતિના ભંડાર છે: ત્યાં જિનેશ્વરે ચાર પ્રકારના ધર્મ (દાન, શીલ, તપ, ભાવનારૂપી) પ્રકાશ્યા, આથી કૃષ્ણને આનંદ થયા. પીયુ પાસે રાજમતી પણ મનમાં આનંદિત થઈ ને સંજમ-ભાર શ્રહણ કર્યો-દીક્ષા લીધી અને નેમિને છાંડી રાજેમતી પહેલી માક્ષે સીધાવી. પછી નેમિનાથ માક્ષે ગયા.

૮૫-૮૭ આમ રાજમતી અને યદુકુલશાળુગાર નેમિનાથ જે કારે અવતર્યાં તે સિદ્ધ કર્યું ને ત્રિલુવનમાં તેમના (કીર્ત્તિના) વિસ્તાર થયા. તે સ્ત્રી-પુરૂષને ધન્ય છે કે જે ગિરિનાર પર્વત પર ચડીને ગજે દ્ર કું ડમાં પાણીથી જિનને (જિનમૂર્ત્તિને) ન્હવડાવે છે અને મનના આનંદથી નવનવી આંગી રચીને પૂજે છે, ગુણાનું સ્તવન કરે છે ને સ્તુતિ કરે છે કે તું અકલ, મલ રહિત, સર્વગ્ર છા, તને નમનારને ધન્ય છે, તું પાવન અને સ્વાભાવિક સનાતન છા, તારા જય હા. ૮૭ નેમિસ્તુતિ. કવિના ઉપસંહાર. ૮૮ સરસ્વતીની કૃપાથી અંતરના ભાવ અને નાદથી આ ચરિત્ર રચ્યું છે, તે લક્ષ્મીના વિલાસની લીલાનું કમળરૂપ છે, તેને સાંભળતાં માહ જાય છે અને કલિકાળના મેલને તે નાશ કરે છે.

માણુક્યસુંદરસૂરિ એ રચનારનું નામ છે. તે સુંદર ગુણના ભંડાર નેમનાથના ચરણક્રમલના ઉપાસક ભ્રમર છે. (પછીની કડીઓ નથી. હવે બીજી પ્રતાની કડીઓ લઇએ) યાદવકુલના અલંકાર હીરા, મેઘ સમ ગંભીર, મદનને રાેકનાર વીર (નેમિપ્રભુ!) તું અમારા સ્વામી શ્યામ અને ધીર છે, હાથી જેવા સબલ, પ્રકૃતિથી સિંહ સમાન, અને સૂર્ય જેવી કાંતિવાળા શરીરવાળા છે. ૯૦ જેણે આંતરિક શત્રુને સહેલાઇથી જિત્યા છે, વિષમ માહમદને રણમાં હણ્યા છે એવા નેમીશ્વરના આ સંવાદ છે. તે યદુકુલમાં માણૂર્ય રાજમતી રાણી તું તા અમારી મા છા અને એક મહાન્ યાહાની ગૃહિણી જગમાં પ્રસિદ્ધ છા અને માલરૂપ મહેલમાં તારું નિશ્વલ સ્થાન છે. ૯૧ રચનારના નામમાં જે 'ક્ય' જોડાક્ષર છે તેમાં છે અક્ષર મત્યા છે તે પ્રમાણે નેમિનાથ અને રાજમતી ખંને ત્યાં માલમાં મત્યા છે અને 'સુંદર' પરમણક્ષ સાથે ભળ્યા છે અને ત્યાં દુ:ખ રહિત વિલાસ કરે છે. આ નેમિજિનનું ચરિત સારા છંદમાં રસથી અને આનંદથી સુગ્નો ભણે ને સાંભળે તો તેનું મંગલ હંમેશાં થાય છે. આ કડીમાં 'કય' અને 'સુંદર' એ બેથી કવિ પાતાનું નામ ' માણુક્યસુંદર' એક રીતે બતાવી આપે છે.



વ્યવહારિક કે ધાર્મિક કોઇપણ કાર્યોમાં મનુષ્યને પ્રતિસમયે આલંબનની તો જરૂર પડે જ છે. કોઇના લેશ પણ આલંબન વિના નિજળળે ઊર્ધ્વગમન કરનાર જેના કવચિત્ જ હોય છે. અને તેથી જ ધાર્મિક વિષયમાં જિનમંદિર, જિનપ્રતિમા, જ્ઞાન, સાધુ-સાધ્વી આદિને મહત્ત્વનું સ્થાન અપાયેલ છે તે સહેતુ જ છે કે જેના નિમિત્તે ઉપાદાન કારણને ઉદયમાં લાવી શકાય યાને આત્માની વિશુધ્ધ દશા પ્રગટાવવા પ્રયાસ થઇ શકે. જિનપ્રતિમા અને જિનમંદિર એ પણ અતિ આવશ્યક સાધન છે, તેને આપણે સવિસ્તર અવલોકીએ.

પ્રતિમાનું પૂજન શા માટે ?

જિનેન્દ્રવર તો વીતરાગદશાને પ્રાપ્ત કરીને માક્ષમાં સ્થિત થયેલા છે, તો પછી તેમની પ્રતિમાને પૂજવાની શું આવશ્યકતા? અને રાગ-દ્રેષથી રહિત એવી વીતરાગ પ્રતિમાદ્વારા કૃળની પ્રાપ્તિ પણ કેમ થઇ શકે? આ પ્રશ્નો ઉદ્દભવે તે સ્વાભાવિક જ છે. તેનું નિરાકરણુ પણ સ્પષ્ટ છે. શ્રીમદ્ દેવચંદ્રજીએ એક સ્તવનમાં કહ્યું છે કે:—

" પૂજના તા કીજે રે ખારમા જિનતણી રે, જસુ પ્રગટથા પૂજ્ય સ્વભાવ; પરકૃત પૂજા રે જે ઇચ્છે નહીં રે, સાધક કારજ દાવ. પૂજના૦"

અર્થાત્ જેમને પૂજ્ય સ્વભાવ પ્રગટ થયેલા છે એવા જિનેન્દ્રની પૂજા કરીએ. જો કે તેઓ પરની કરેલી પૂજાના ઇચ્છક નથી, પરંતુ સાધક પાતાનું આત્મકાર્ય સારી રીતે સિદ્ધ કરવા માટે પૂજ્ય એવા જિનની પૂજા કરે. આથી સિદ્ધ થાય છે કે શ્રી જિન નિરાગી છતાં તેવી દશાને વરવા પ્રયત્ન કરનારે ઉપકારી એવા તે પુરુષાની પ્રતિમાની પૂજા કરવી આવશ્યક છે. વળી વીતરાગ પ્રતિમાના પૂજનથી શું લાભ પ્રાપ્ત થાય કે તેના જવાળમાં શ્રીમદ્ યશાવિજ્યળ મહારાજ એક સ્તવનમાં કહે છે કે:—

" નિરાગી સેવે કાંઇ હાવે, ઈમ મનમાં નવિ આહું; કળે અચેતન પણ જિમ સુરમણિ, તીમ તુમ **લક્તિ** પ્રમાહું."

હે નાથ! નિરાગીને સેવવાથી શું ફળ પ્રાપ્ત થશે ? એવી શંકાને પણ હું મનમાં નહિંજ લાવું, કેમકે અચેતન-જડ એવા પારસમણિ કે જે એક પ્રકારના પત્થર જ છે તે

મી. રાજપાળ મમનલાલ વ્હારા

પણ મનુષ્યાને કૃલિભૂત થાય છે-મનુષ્યાના મનાવાંછિત પુરે છે, તાે પછી તમે તાે સાક્ષાત્-ચૈતન્ય દ્રવ્ય છા, શુદ્ધ થયેલા છા, મુક્તિપૂરીમાં સ્થિત થયેલા છાં એટલે તમારી લક્તિ જ મને પ્રમાણભૂત છે-તેથી જ મારું આત્મશ્રેય સાધી શકાશે.

પ્રાંતમાની આવશ્યકતાઃ—

આત્માને નિમિત્તવાસી કહ્યો છે તે યથાર્થ જ છે. નિમિત્ત મળ્યેથી આત્માના ભાવામાં પરિવર્તન-ફેરફાર થયા જ કરે છે. અવસાન પામેલા અથવા તો દૂર રહેલા એવા આમજના અને મિત્રાદિકા ખાસ કારણ વિના યાદ નથી આવતા તે સાના અનુભવની વાત છે; પરંતુ તેમની પ્રતિકૃતિ એતાં તે તે જનાની યાદ પુન: તાજી થાય છે અને પૂર્વ પ્રસંગા દૃષ્ટિ સન્સુખ ખડા થાય છે. આમાં તે તે પ્રિય જનની છબી યાને પ્રતિકૃતિ નિમિત્તભૂત અને છે. તે જ રીતે જિનપ્રતિમાને નીરખવાથી જિનેન્દ્રવર કેવા હશે ? તેના કંઇક અંશે ખ્યાલ આવી શકે છે.

નાના આળકાને જે વાત ઘણી વખત કહેવાથી પણ તેના મગજમાં નથી ઊતરી શકતી તે જ ખીનાને મૂર્ત સ્વરૂપ આપવાથી અર્થાત તે વિષયના નકશા ખતાવવાથી તરત જ તે સમજી શકે છે. રામ, કુખ્ય, ખુદ્ધ, હતુમાત, શિવ કે મહાવીર એ વિભૃતિઓમાંથી અત્યારે કાઇપણ વિભૂતિ હયાત નથી, પરંતુ તે તે મહાપુરુષા કેવા હતા ? તે જાણવું હાય તા તેમના પ્રતિકરૂપ તેમની પ્રતિમાઓનું અવલાકન કરવાથી રહેજે માલૂમ પડે છે કે આ પુરુષા આવા હશે. અરે! વિચાર કરતાં તેમની મૂર્તિદ્વારા તેમના જીવનના પછ વાસ્તવિક ખ્યાલ આવી શકે છે. જેમકે શ્રી કૃષ્ણચંદ્રની મૂર્તિના હાથમાં શંખ, ચક્ર, ગદા આદિ શસ્ત્રો છે તેમ જ તેમની બાજુમાં લક્ષ્મીજીની મૂર્ત્તિ છે. આ ઉપરથી તેમના જીવનના નિચાડ નીકળી શકે છે. તેવી જ રીત દરેક સ્થળે પ્રાય: પવિત્ર અંગા જેવા કે-ચરસ, જાતુ, મસ્તક આદિ પૂજનીય ગણાય છે, પરંતુ શૈવ મંદિરામાં " શિવનું લિંગ " પૂજાય છે. તે ઉપરથી તે દેવ વિષે વિચાર કરતાં તાત્પર્ય નીકળી શકે છે. તે જ ન્યાયે અહેતની પ્રતિમાને જેવાથી જણાય છે કે તે શાંતરસ યુક્ત છે. પદ્માસને અથવા કાર્યાત્સર્ગ ધ્યાને રહેલા જણાય છે. ઉત્સંગ સ્ત્રીથી રહિત છે, હસ્તદ્રય શસ્ત્રા-દિકથી રહિત છે અને સર્વ રીતે આત્મિક ધ્યાન કરવાને માટે જિનમૂર્ત્તિ સર્વોત્કૃષ્ટ સાધન છે એમ તટસ્થ રીતે જોનારને પણ જણાયા સિવાય નહિં જ રહે. ભાવાર્થ કે જે વસ્તુ કહેવાથી નથી સમજાતી તે આ પ્રમાણે સાકારરૂપ ખતાવવાથી સમજી શકાય છે અને પ્રતિમારૂપ પ્રતિક ઉપરથી કાઇપણ દર્શનના સ્થાપક એવા તે મૂળપુરુષ કેવા હશે તેના વાસ્તવિક બાધ થઈ શકે છે. અસ્ત !

પ્રચલિત પંચામાં પ્રતિમાપૂજનઃ-

શ્વેતાંબર જૈનામાં તા પ્રથમથી જ મૂર્તિપૃજા છે. તે ઘણા પ્રમાણાપૂર્વક આગળ દર્શા-વવામાં આવશે. તે સિવાય જૈન સંપ્રદાયના એક માટા વિભાગ દિગંબર પંથમાં પણ જિન-પ્રતિમા પૂજનને સંપૂર્ણ સ્થાન છે. જે કે પ્રતિમાને અને પૂજનને અંગે કેટલાક તફાવત છે, પરંતુ તે ભિન્નતાસૂચક છે. વાસ્તવમાં જોઇએ તા જિનમૂર્ત્તિના પૂજન માટે બેમત નથી જ. ળાહોમાં પણ આજકાલ થયા નહીં, પરંતુ ઘણા સમય પૂર્વે બુદ્ધદેવની પ્રતિમા દાખલ થયેલ છે જે રાજગિર, નાલંદા આદિ સ્થાનાના નિરીક્ષકને માલૂમ પડશે. તેમ જ અત્યારે પણ બ્રહ્મદેશમાં અને બીજા ઘણા દેશામાં બુદ્ધદેવની વિશાળ અને ભવ્ય પ્રતિમાઓ દર્ષિગાચર થાય છે.

હિન્દુ ધર્મમાં પણ રામ, કૃષ્ણ આદિની પ્રતિમાઓ પૂજ્ય છે. એક દરે માણસ એક યા બીજ રીતે પણ જીવનમાં પ્રતિમા-પૂજન તો કરતો જ હોય છે. જેઓએ પ્રતિમાનું ખંડન કર્યું છે તેમની છબીઓ પણ આજે માનનીય અને વંદનીય ગણાય જ છે ને ? દેશનેતાઓના ખાવલાએ પણ એ જ સૂચવે છે. વળી જેમનું નામસ્મરણ કરતાં હોઇએ તેમનું સ્વરૂપ જોવા મળે તો હવાશ્વાસ થયા સિવાય કેમ રહે ? ભાવાર્થ કે મૂર્તિપૂજા એ મનુષ્યજીવનનું અભેદ અંગ છે અને તથી જ ભારતવર્ષમાં મૂર્તિપૂજા ઠેર-ઠેર જોઇ શકાય છે.

મૂર્ત્તિના અવલ ખનની કેટલી ખધી જરૂર છે તે વિષે એક પ્રચલિત દર્ષાંત અત્રે ટાંકું તો તે અસ્થાને તો નહિં જ ગણાય. ધનુવિંદા શીખવાના ઇચ્છક એક ભિદ્ધ ગુરુ દ્રોણુ પાસે જાય છે પરંતુ તેને પાતાની ધારણામાં નિષ્ફળતા સાંપડે છે ત્યારે તે ભિદ્ધ વનમાં રહીને ગુરુ દ્રોણાચાર્યની એક છાલુ–માટીની મૂર્ત્તિ કરે છે અને તેને સાક્ષાત્ ગુરુ સમજીને તે ભિદ્ધ ધનુવિંદ્યાની કળા તે મૂર્તિની સન્મુખ સ્વયં પ્રાપ્ત કરી હયે છે. મૂર્તિના આલંબનના કેવા સુંદર નમૂના !

પ્રતિમાપૂજનની પાચીનતાઃ—

જિનપ્રતિમાની સિદ્ધિ અર્થે કેટલાક પ્રમાણું ને-આગમપ્રમાણુ, ઇતિહાસપ્રમાણુ, પરંપરા-પ્રમાણુ ઇત્યાદિને જોવા પડશે.

પ્રત્યેક દર્શનમાં તેમના સંસ્થાપક મૂળપુરુષની વાણીને ખૂળ મહત્વ અપાયેલ હોય તે સ્વાભાવિક જ છે. ઉપનિષદ, વેદ, સંહિતા, જાતકબ્ર થા, બાઇળલ, કુરાન, ગીતા અને આગમા એમ દરેકના ભિન્ન ભિન્ન નામા છે અને તેને અવલાકન કરવાથી તે તે દર્શનના સિદ્ધાંતા અને દર્શનકારના આશ્ય સમજી શકાય છે. તે જ રીતે જૈન ધર્મમાં આગમશાસ્ત્રોનું સ્થાન અતિ વિશિષ્ટ પ્રકારનું છે. કેંઇ પણ તકરારી વિષયમાં જ્યાં આગમની-શાસ્ત્રની શાખ અપાય છે ત્યાં સર્વ પ્રમાણિક પક્ષાને ચૂપ થઇ જવું પડે છે. એટલે પ્રથમ આપણે જિન્મતિમા વિષે જિનાગમાં શું ઉદલેખ ઉપલબ્ધ થાય છે તેને જોઇએ.

જિનાભિગમ નામના સૂત્રમાં વિજયદેવના અધિકારે તે દેવ જિનમતિમાને ખહુમાન-પૂર્વક પૂજન-વંદન કરે છે તેમ આવે છે તથા ત્યાં રહેલ જિનમતિમા કેવી હતી તેના પણ સવિસ્તર ઉલ્લેખ છે.

રાયપસેણી નામના સ્ત્રમાં સૂર્યાબદેવના અધિકારે પણ જિનપડિમા પૂજન કર્યાની હુકી-કત આવે છે. આ બન્ને દેવા ભગવાન મહાવીરના સમયના છે. એટલે તે વખતે દેવતાઓએ જિનપ્રતિમા પૂછ છે, એવી ૨૫૪ રીતે શાસ્ત્રની સાક્ષી છે. જે અવિરતિ અને અનેક પ્રકા-રના દિવ્ય સુખામાં મગ્ન એવા દેવાને માટે જિનપૂજનની કરણી આવશ્યક હાય તા માક્ષના

શ્રી. રાજપાળ મગર્નલાલ બ્હારા

કરવાજારૂપ આ મનુષ્યભવમાં તાે પરમ ઉપકારી એવા અર્હત્ની પ્રતિમાનું પૂજન અવશ્ય કરવું જોઇએ, એ બુદ્ધિથી પણ ગુક્ત જણાય છે.

આ સિવાય શાસ્ત્રોમાં મનુષ્યાએ પણ જિનપ્રતિમાને પૂજન-વંદન કરેલ છે તેવા ઉલ્લેખો મળે છે. જેમકે શ્રી જ્ઞાતાસૂત્ર કે જેની ગણના ગણધરગુથિત અંગસૂત્રોમાં થાય છે તેમાં પણ દ્રાપદી મહાસતીના અધિકારા આવે છે કે, ઉત્તમ એવી તે રાજકન્યા દ્રાપદી સ્નાનાદિકથી શુદ્ધ ખની, પૂજાને યાગ્ય એવા મંગલ વસ્ત્રો પહેરીને જિનઘરને વિષે આવે છે અને જિનપ્રતિમાને જોતાં બહુમાનપૂર્વક વંદન કરે છે. તેમ જ સૂર્યાભદેવની માફક તે દ્રાપદી પણ સ્નાનાદિકથી માંડી યાવત ધૂપ ઉવેખવા સુધીની દરેક ક્રિયા કરે છે અને પ્રાંતે શકસ્ત્રવના પાઠ કહે* છે. તેમ જ ભગવતીજી નામના અંગસૂત્રમાં ગાતમસ્વામીના પ્રશ્નના પ્રતિ ઉત્તરમાં જ્ઞાતનંદન ભગવાન વીર, જંધાચારણ અને વિદ્યાચારણની જવા આવવાની કેવી શક્તિ હાય તે જણાવવાની સાથે તેઓ ચૈત્યોને વાંદે છે તેમ કહેલ છે. સ્થાનાંગસૂત્રમાં દશ પ્રકારના અને ચાર પ્રકારના સત્ય કહ્યા છે ત્યાં એક સ્થાપના સત્ય પણ કહેલ છે અને જ્યાં સ્થાપનાની સિદ્ધિ થાય છે ત્યાં મૂર્ત્તિ તો સહેજે આવે છે. વળી શ્રી આદ્ર કુમારને પ્રતિબાધવા માટે શ્રીમાન્ અભયકુમાર જિન-પ્રતિમાને મોકલે છે અને તેને જોતાં શ્રી આદ્ર કુમારને જાતિસ્મરણ જ્ઞાન થાય છે અને આર્ય દેશમાં આવી તેઓશ્રી ભગવતી દીક્ષાને અંગીકાર કરે છે. આ પણ ભગવાન મહાવીરદેવના સમયની જ વાત છે.

ઐતિહાસિક દેષ્ટિએ પ્રતિમાની પ્રાચીનતા જાણવા માટે એટલું જ કહેવું ખસ થશે કે, જંમણે ભૂતકાળના ઇતિહાસના પેટાળમાં ઉત્તરીને ભૂતકાળને સજીવન કર્યો હોય એવા આ વિષયના જ્ઞાતાઓને આ વિષે લખવાના મારા કરતાં વધુ અધિકાર છે, પરંતુ એટલું તો સર્વમાન્ય છે કે મહારાજા સંપ્રતિએ જિનમ દિરથી પૃથ્વીને મંહિત કરી દીધી હતી અને ત્યારપછી પણ દરેક શાસનપ્રભાવિક મહાપુરુષાના સમયે તેને નવપદ્મવતા મળી છે. શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય મહારાજના વખતે પરમાર્દ્ધ મહારાજા કુમારપાળે પણ અનેક નવાં જિનમંદિરા કરાવ્યાં છે તથા અનેક પ્રાચીન મંદિરાના જાણે હાર કરાવેલ છે. તેમ જ ઉદારચિત્ત જેન મહાઅમાત્યા શ્રી વિમળશાહ અને વસ્તુપાળ-તંજપાળે પણ એક્ષકાને ઘડીલર મુગ્ધ કરીને દેવ-વિમાન જેવાં ભવ્ય અને અંજોડ કાતરણીવાળાં-આજે પણ પ્રેક્ષકાને ઘડીલર મુગ્ધ કરે તેવાં-મંદિરા બંધાવ્યાં છે.

ભારતવર્ષમાં તે પ્રભુ-મંદિરા અને પ્રભુ-મૂર્ત્તિએ વિદ્યમાન છે જ, પરંતુ એક કાળે યૂરાપાદિ દેશામાં પણ જિનમતિમા અને જિનમંદિરા હતાં એમ સિદ્ધ થઇ શકે છે. " જૈન " (પત્ર)ના રાષ્ય-મહાત્સવ સ્મરણાંકમાં મુનિરાજ શ્રી જ્ઞાનસું દરજીના " યૂરાપમેં જૈન મંદિર" શોર્ષક એક લેખ પ્રસિદ્ધ થયેલ છે, જેમાં તેઓશ્રી જણાવે છે કે—" આસ્ટ્રીયાની અંતર્ગત હુંગરી પ્રાંતના બુદાપેસ્ટ નગરની પાસે એક અપ્રેજ ખેડુતને ખાદકામ કરતાં ચરમ તીર્થપતિ

^{*}જેનાગમાના આધારે જોઇએ તા દ્રીપદાને થયાં લગભગ ૮૪૦૦૦ હજાર વર્ષ થયાં છે. એટલે ચારાશી હજાર વર્ષ પૂર્વ પહુ જિનપૂજા પ્રચલિત હતી તેમ જસ્યાય છે.

ભગવાન્ શ્રી મહાવીર મહારાજાની પ્રતિમા મળેલ છે. " આ લેખની સાથે જમીનમાંથી નીકળેલી તે પ્રતિમાના ફોટા પણ આપલ છે.

કચ્છમાં પ્રસિદ્ધ લીર્થસ્થાન ગણાતું ૨૧૮ સ્થં સયુક્ત શ્રી ભદ્રે ધરતું જિનાલય વીશનિર્વાદ્ય પછી ૨૩ વર્ષે દાનવીર શ્રાવક દેવચંદ્રે ળંધાવેલ છે. આ ઉપરથી પણ જાણી શકાય છે કે ખુદ ભગવાન મહાવીરના સમયમાં પણ જિનમૃત્તિની પૂજા પ્રચલિત હતી. તેમના પૂર્વના તીર્થ કરાના વખતમાં પણ મૂર્ત્તિ પૂજા હતી, એમ જણાવતાં કેટલા ય શિલાલે ખા ઉપલબ્ધ થાય છે. ગત ચૈત્ર માસમાં પ્રસિદ્ધ થયેલ " શ્રી જૈન ધર્મ પ્રકાશ " માસિકના સુવર્ણ-મહોત્સવ વિશેષાં માં મુનિરાજ શ્રી જય'તવિજયજી મહારાજના " જૈન મ્યુઝીયમ(સંગ્રહસ્થાન)ની આવશ્યકતા" એ નામના એક લેખ પ્રસિદ્ધ થયેલ છે. તે લેખમાં તેઓશ્રીએ નજરે નિહાળેલા અનેક જૂના શિલાલેખા કચાં કચાં અને કેવી અબ્યવસ્થિત રીતે યા તા વિનાશના મુખમાં પડેલા છે તે જણાવેલ છે, તેમ જ તે સર્વને એકત્ર કરીને એક સંત્રહસ્થાનમાં ભૂતકાળના તે ભવ્ય સ્મરણાને-જૈન સંઘના ગારવના અવશેષાને-સંઘરી રાખવા જોઇએ એવી અપીલ તેમણે જૈન કામને કરેલી છે. તે લેખમાં આગળ ચાલતાં તેઓથ્રી એક સ્થાને જણાવે છે કે-" શ્રી વીરભગવાન છદ્મસ્થ કાળમાં આળૂની ભૂમિમાં વિચર્યા હતા. ભગવાનના જન્મથી 30 મા વર્ષે અહીં દેરાસર ળંધાયું. પૂર્ણ પાળરાજાએ મનાહર જિનમૂર્ત્તિએ ભરાવી અને કેશી ગહાધરે તેની પ્રતિષ્ઠા કરી." આવી મતલળના લેખવાળા ગાર શાખાની ઉતરણના ત્દેલા એક જળ્ળર પત્થર આબુરાહથી ચાર માઇલ દ્વર મુંગથલા નામના ગામના વિશાળ જિનમ દિરના ખેં ડિયેરમાં એક દરવાજા ઉપર છૂટા લટકે છે. જો આને ત્યાંથી કઢાવી લેવામાં ન આવે તા વરસાદથી મંદિરના ગુમ્બજ વિગેરેના ભાગ પડતાં તે લેખવાળા પત્થરના કકડે કકડા થઇ જવા સ'ભવ છે. "

ઉપર્યુક્ત લેખની હકીકત નક્કર છે. આવા દાર્શનિક પુરાવા ઉપર વધારે કહેવા જેવું રહેતું જ નથી; કેમકે લેખક મુનિશ્રીએ આ શિલાલેખને જાત જોયેલ છે અને સ્થળ સુદ્ધાં દર્શાવ્યું છે. આ સમય વીરપ્રભુના છદ્મસ્થકાળના એટલે કે વીરજન્મથી ૩૭ મા વર્ષના છે. તે વખતે પ્રભુએ તીર્થ પણ સ્થાપ્યું ન હતું. કેશી મહારાજે પ્રતિષ્ઠા કરી હતી એ પણ એમ સ્થયે છે કે, પાર્થનાથ પ્રભુના શાસનમાં પણ પ્રતિમાપૂજન પ્રચલિત હતું. (શ્રદ્ધાની દિષ્ટિએ-શાસ્ત્રીય દિષ્ટિએ-તો પ્રત્યેક તીર્થ કરના વખતમાં જિનપ્રતિમા-પૂજન હતું જ એમ આપણે માનીએ છીએ, પરંતુ અહીં તો ઐતિહાસિક દિષ્ટિએ પણ પ્રતિમાપૂજન પ્રાચીન છે. ખ્દ ભગવાન પાર્શ્વનાથજી અને મહાવીર દેવના વખતમાં પણ પ્રતિમા પૂજા હતી એ દશાવન વાના આશ્રય અત્ર છે અને તથી જ આ પ્રાચીનતાદર્શક લેખલાયને ઉદ્ધત કરેલ છે.)

વળી શતું જય પર તથા ગિરનાર ઉપરના મંદિરા અને પ્રતિમાંઓ તો અતિ પ્રાચીન છે. શતું જયની^શના ઉદ્ધાર ચાંચા આરાથી થતા આવ્યા છે અને આ કાળમાં પણ વ**ઝસ્વામી** જેવા મહાપુરુષની હાજરીમાં વિક્રમ સંવન ૧૦૮ માં જાવડશાએ ઉદ્ધાર કરાવ્યો છે. તેમ જ ત્યારખાદ ઉદાયન મંત્રીના સુપુત્ર ળાહુડ મંત્રીએ તથા સમરાશા શેઠે અને છેલ્લે સંવત

થી. રાજપાળ મગનલાલ જોરા

મિડામાં કર્માશાએ શત્રું જય ગિરિરાજના ઉદ્ધાર કરાવેલ છે. પવિત્ર શ્રી સિદ્ધાચલજના આ ઉદ્ધારા ઉપરથી જોઇ શકાય છે કે તીર્થ અને પ્રતિમાનું અવલં બન આજકાલનું નથી પણ પ્રાચીન છે. પરંપરાપ્રમાણમાં જોઇએ તો-અત્યારે ભારતવર્ષમાં લગભગ સર્વત્ર જિનમંદિરા અને જિનપ્રતિમાઓ તેમ જ પ્રાચીન તીર્થભૂમિએ અને અતિ પ્રાચીન-ગતકાલની પ્રતિમાઓ દિશ્ળાચર થાય છે. શ્રી શંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની પ્રતિમા ગઇ ચાવીશીમાં થયેલા નવમા કામાદર નામે તીર્થકરના વખતમાં આષાઢી નામના શ્રાવકે ભરાવેલ છે એમ મનાય છે, પરંતુ તે શ્રદ્ધાના વિષય છે તો પણ આ મનુષ્યલાકમાં તે પ્રતિમાને આવ્યા ઘણા સમય—લગભગ ચારાશી હજાર વર્ષ થયા છે. અને જાદવાની જરા તે પ્રતિમાન નહવણ જળથી નાખૂદ થયેલ છે. બીજા પણ અનેક ચમતકારા તે પ્રતિમાના અધિકાયક દેવાના પ્રભાવથી થયેલા છે, જે જાણીતી વાત છે. આ સર્વ જણાવવાના આશય એ છે કે શ્રી નેમિનાથજના વખતમાં પણ પ્રતિમા પૂજા હતી. વળી શ્રી ગિરનારજી ઉપરની શ્રી નેમિનાથજીની પ્રતિમા પણ ઘણી જ પ્રાચીન ગણાય છે. શ્રી અંતરીક્ષજી પાર્શ્વનાથની પ્રતિમા રાવણના સમયની કહેવાય છે, અને થાહેસ્વાર તથા પાણીહારી બાઇ તા પૂર્વ તેની નીચેથી જઇ શકતા હતા તેવી કિવદ તી છે. વર્તમાનમાં પણ અંગલોહણ તે પ્રતિમાની નીચેથી જઇ શકતા હતા તેવી કિવદ તી છે. વર્તમાનમાં પણ અંગલોહણ તે પ્રતિમાની નીચેથી નીકળી શકે છે એ તો સ્પષ્ટ જ છે. એટલે તેની પ્રાચીનતા પણ વગર કહ્યે જ સિદ્ધ થાય છે.

મનુષ્ય ઘર આગળ પૂજા કરવા છેસે તેમાં જે શાંતિ જળવાય તેના કરતાં વિશેષ શાંતિ મંદિરમાં જવાથી પ્રાપ્ત થાય છે અને તેથી પણ વધારે આહ્લાદ અને પરમ આત્મીય શાંતિ આવા તીર્ધસ્થાનામાં જવાથી મળે છે. કહેવત છે કે 'ઘર મૂકચા અને દુ:ખ વિસર્યા.' વળી અનેક પ્રવૃત્તિમાં આવી યાત્રાથી નિવૃત્તિ પણ સાધી શકાય છે અને પવિત્ર રજકણાવાળી તે ભૂમિઓમાં જવાથી શુભ વિચારનું ળળ વહેં માન થાય છે. જે ભાઇઓ પ્રતિમાને નથી માનતા તેઓ પ્રાય: આવા પવિત્ર તીર્થી અને કદયાણકભૂમિઓના દર્શન-૨૫ર્શન-વંદન-પૂજનથી પણ વંચિત રહે છે. હળુકમીં આત્માઓ એવા નિરર્થક કદાગ્રહને ન જ પોષે એમ ઇચ્છીએ.

પ્રતિમા : એક આદર્શ સાધન:--

સાધન વિના સાધ્યની પ્રાપ્તિ થવી અશકય જ છે એટલે જ જ્યાં સુધી જરૂરીયાત હાય ત્યાં સુધી ધ્યેય પ્રાપ્તિ માટે ઉપયોગી થાય તેવા પ્રત્યેક સાધનોને તો જીવનમાં મહત્ત્વનું સ્થાન દેવું જ પડશે. અલળત્ત, સાધનને સાધ્ય માનીને નજ બેસી રહેવાય, એ વિચારવું યાગ્ય છે; પરંતુ સાધન વિના લાંબો પંથ કાપવા દુષ્કર છે. વળી અધિકાર વધ્યેથી સાધનમાં પણ ફેરફાર થાય છે. જેમકે ગૃહસ્થ એ અસદાર લી તો છે જ, તો તેને માટે શ્રી જિનેશ્વરની દ્રવ્ય–માવ ઉભય પ્રકારે પૂજા કહી છે કેમકે તેને માટે તેટલા સદાર બ છે; પરંતુ ત્યાગીઓ સર્વથા બાહ્ય શ્રંથીથી રહિત હાવાથી તેને માત્ર ભાવપૂજા જ કહી છે. માળ પર ચડવા માટે સીડીની તો જરૂર રહેવાની જ. તે જ ન્યાયે જિન જેવા થવા માટે જિનપ્રતિમાનું આલંબન જરૂરી છે જ. પ્રતિમાના દર્શનથી જિને દ્વરનું સમય લોકોત્તર જીવન યાદ આવે છે. અને તે નિમિત્તે તેમના ગુણુગાન કરતાં જીવાત્માની ગુણુશ્રેણી પ્રવધ્ધેમાન થાય છે. વિચારા કે સામે કંઇ પણ આલંબન ન હોય

प्रतिभा पुरुत

ત્યાં કેન્દ્રબિન્દુ લક્ષિત કચાં થઇ શકે ? તેથી જ પ્રતિમાની પૂર્ણ આવશ્યકતા છે, એમ સુક્ર વિચારકાને તા જરૂર જણાશે જ.

શ્રી આત્મારામછ મહારાજ અને જિનયતિમા:—

શ્રીમા આત્મારામછ મહારાજ એ સત્ય-ગવેષક મહાપુરુષ હતા અને તેથી તેમને જે સત્ય તરીકે જણાય તેને સ્વીકારતાં અનેક સંકટા સહન કરવાને પણ તેઓ સદૈવ તત્પર રહ્યા હતા. એક સત્યપ્રિયમાં હાવા જોઇએ તેવા વિનય, વિવેક, ધીરજ, અખુટ શાંતિ ઇત્યાદિ સર્વ સાથા તેમનામાં હતા. તેમણે ઈરાદાપર્વંક કાઇને દહવ્યા નથી. સિદ્ધાંતની આતર કાઇ સ્વત: દુહવાયા હાય તે અલગ છે. સંસારની-માહની એડી તાડીને ત્યાંગી થનારને પણ સંપ્રદાયના માહની બેડી તટવી મુશ્કેલ છે. પરંતુ શ્રીમા આત્મારામજ મહારાજ કળથી અને સ્વભાવથી ક્ષત્રિય હતા અને તેથી તેઓ આ નિયમમાં અપવાદરૂપ રહ્યા છે. અર્થાત કે સંપ્રદાયના કલ્પિત રાગ તેમને સ્પર્શી શક્યો ન હતા. જ્યારે તેમને વાસ્તવિક સત્ય સમજાયું ત્યારે તેમણે અમર્ત્તિપુજક સંપ્રદાયમાં રહીને. અનેક સામનાઓને શાંતિપૂર્વક સહીને પણ શ્રી જિનકથિત ત્રિકાલાખાધિત સત્યના પ્રચાર કરવા માંડ્યો અને કાળ-સ્થિતિ પરિપક્વ થયેથી તેઓશ્રીએ શહ સંવેગી દીક્ષાને અંગીકાર કરી. તેમના જીવનમાં ડાકીયું કરતાં સાથી અગત્યના પલ્ટા જિન્મતિમાને માન્ય કરવાના છે. શ્રી સુશીલના શબ્દામાં કહીએ તો " રેતીના રામાં પાણીની અંજલિ માટે ઝંખતા તુષાતુર જેટલી પરળની કદર કરી શકે છે તેટલી અન્ય ન જ કરી શકે." તે જ ન્યાયે શ્રીમદ આત્મારામજી મહારાજને પ્રારંભના દિવસામાં જિન-પ્રતિમા દર્શનની તુષા ખૂબ વેઠવી પડેલી. એટલે તમણે ઠેકાણે ઠેકાણે અને મુખ્યત્વે પંજાબમાં અતેક માટા સ્થળાએ જિનમ દિરા ઊભા કરાવવાની પ્રવૃત્તિ છેલ્લા વખતમાં હાથ ધરી હતી.

અમૂર્તિ પૂજક સંપ્રદાયમાંથી તદ્દન છૂટા થઇને તેઓ જ્યારે પ્રથમ વખત ગુજરાતમાં આવે છે અને ત્યારબાદ ગિરિરાજ શ્રી શત્રું જયની યાત્રાર્થે જાય છે ત્યારે યુગાદિદેવ પાસે ગફગદિત કંઠે તેઓશ્રી સ્તવના ઉચ્ચારે છે કે:—

" અળ તા પાર ભાષે હમ સાધુ, શ્રી સિદ્ધાચલ દરશ કરી રે."

ભાવપુર:સર કાેટિશ: વંદન હું આવા સરળ મહાપુરુષને!

ઉપસંહાર:--

આપણે અનેક દર્ષિખિન્દુઓથી એ જોર્મ ગયા કે-જિનમૂર્તિના અવલ બનથી મનુષ્યના આત્મીય ઉત્કર્ષના પારા અવશ્ય ઊંચે ચઢે છે. વીતરાગના દ્રવ્ય-પૂજન તથા ધ્યાન અને શ્રી જિનની સ્તવનારૂપ ભાવપૂજાથી તો આત્મા તદાકાર બની શકે છે, કેમકે આપણે પ્રતિમાને માત્ર પત્થરની મૂર્તિ જ નથી માનતા, પણ શ્રી જિનનું તેમાં આરાપણ કરેલ હાવાથી સાક્ષાત્ જિન ગણીને જ તેને ભજીએ છીએ અને તેથી શ્રીમાન્ આનંદઘનજ મહારાજના શાળ્દામાં કહીએ તો—

5555555555555555555





સૂક્ષ્મ હસ્તલેખનના નમૂના

હસ્તલિખિત કાર્ડમાં શું છે?

પંડિત શ્રીવીરવિજયજીકૃત ચૈત્યવંદન ચાવીશી, મહાવીર જિન સ્તવન અને પ્રભુ શ્રી વીરની સ્તુતિ.

ઝીણા અક્ષરમાં લખી થાડી જગામાં ધાયું સમાવવાની એક જૂની પહિત હતી, તેમાં ચારે બાજુ સુંદર વેલ મુકાતી. અક્ષરા એવા મરાડદાર અને મનદર લખાતા કે કાઇપણ વાચક આનંદથી અને સહેલાઇથી વાંચી શકતા. આમાં તેમ થયું હત તા એક કલાત્મક નમૃના મળી શકત.—સ'પાદક.

લેખક: રા. રાજપાળ મગનલાલ **ે**હારા—મુંબઇ.

શ્રી. રાજપાળ મગનલાસ •દ્રોરા

જિત સ્વરૂપ થઇ જિત મારાય, તે સહી જિત્યર દાવે રે, મુંગી ક્લોકાને મહકાવે, તે મુંગી જગ જોવે રે.

અર્થાત જેમ લમરી ઇયળને ચટકા લરે છે અને તેથી તે ઇયળ લમરોનું જ અહર્નિશ ખાન ધરે છે. પરિભામ તે પણ ભમરી જ બની જાય છે. તે જ રીતે જિન્મતિમાને સાક્ષાત किन अश्रीने पक्षवाथी श्री किन केवा थर्ध शहाय है, और महानकावे मिर्ताने न माननार કાઇ એક બાઇ સમક્ષ આ રીતે જિન્મતિમાની સિદ્ધિ કરી હતી. આ પ્રસંત્ર સમજવા केवा है। धने अत्रे हर्शावं छ. प्रतिभाने भाननार भडाशये के ह से। रुपीयानी नेतट जीका ભાઇને આપીને કહ્યું કે-આ કાગળમાં એક પૈયાની છીંકણી બાંધીને લઇ આવા. પેતા બાઇએ જવામમાં કહ્યું કે-અરે સરાવાયી! આ કંઇ સાધારણ કાગળ નથી. પણ આ તો સા રુપીયાના નાટ છે. જવાખમાં ઉજા મહાનબાવે કહ્યું કે જેમ કાગળની બનેત્રી આ નાટ ઉપર ગવનમે ટની છાપ છે અને તેથી તેના સા રુપીયા ગમે ત્યાં મળી શકે છે અને આ નાટ પાસે હાય તા આપછા સા રુપિયાવાળા છીએ એમ માનીએ છીએ તે જ રોતે જિન્યતિમાને માનીએ છીએ. તે માત્ર પત્થરની મર્તિને જ નથી માનતા પણ શ્રી જિનેશ્વરદેવની તેમાં છાય છે અને અંજન-શલાકા તથા પ્રતિષ્ઠા આદિથી તેમાં જિનપણાનું આરાપણ કરાયેલ છે. તેથી "જિનપ્રતિમા જિન સારીખી" ગણીને જ અમે પૂજન-વંદન-સ્તવનની પ્રવૃત્તિ કરીએ છીએ; અન્યથા નહીં. કહે-વાના ભાવાર્થ એ જ છે કે જિન્યતિમાં એ અતિ ઉપકારી નિમિત્ત છે અને તેના હારા પવે અનેક આત્માઓએ આત્મીય લાભ ઊઠાવ્યા છે. વર્ત માનમાં અનેક જીવા તે દ્વારા સમક્તિની પ્રાપ્તિ અને શહિ કરી રહ્યા છે અને ભવિષ્યમાં અવિચ્છિત્રપણે વીતરાગ શાસનની હયાતી સુધી જિન્મતિમાહારા ઘણા આત્માએ નિજાતમાની શહિ કરી. મુક્તિની સન્મુખ થશે. જગતના સર્વ જીવા આવા સંદર રાહ પર આવે એવો પરમ મુંચ્છા સાથે વિરમું છું.





M. A. L.L. B.

રીસ ચંશકોલર મુંબઇ યુનિવર્સિટી; પ્રાસ્થવિદ્યામંદિર, વેડલ્ડન

[શ્રીયુત મજમુદાર ગૂજરાતી સાહિત્ય જગતમાં એક સુપ્રસિદ્ધ લેખક, સંશાધક અને વિદાન છે. અનેક પ્રાચીન ગૂર્જર કાવ્યાનાં તેમણે સંશાધન કરેલ છે અને તે પર વિદ્વતાલમાં દિપ્પણા, વિવરણો લખેલ છે. લોકકયા સાહિત્ય પર પણ ઘણું લખાણ પ્રસિદ્ધ કર્યું છે અને કેટલુંક અપ્રસિદ્ધ રાખ્યું છે. તેમના જેવા સાક્ષરને હાંથે તેમના શહેરના એક જૈન ન્નાનમંદિરની મુલાકાત લેવાય અને લખાય એ હિંચત જ છે. સાથે સાથે તે જ શહેરમાં શ્રીમુક્તિકમલમાહન જૈન ન્નાનમંદિર, પ્રાવ્યવિદ્યામંદિરમાંના જૈન પુસ્તક સંગ્રહ વગેરે સંખંધી લખાયું હોત તેા, પ્રાચીન વટપ્રદ-વડાદરામાં રહેલ જૈન પુસ્તક લંડારાના સમુવ્યય અહેવાલ પ્રાપ્ત થાત. જે આચાર્યવર્યની શતાબિદના સમારકર્યે આ પ્રથ છે તેમનું નામાલિધાન ધરાવતા નાનમંદિરનું કંઇક વર્ણન આ લેખમાં હ ચિત્ર સહિત અપાયું છે તે પ્રસ્તુત અને હચિત છે.—સંપાદક.]

સિદ્ધરાજ અને કુમારપાળના સમયથી વડાદરાની જૈન ધર્મની જ્ઞાનસંસ્થાએ! (ઉપાશ્રયા) પ્રસિદ્ધિમાં આવેલી છે. એ ઉપાશ્રયા વિદ્યાપ્રસારનાં થાણાં હતાં. એ સંસ્કૃતિ તીર્થીનાં જ્ઞાનજળ લાકદ્વદયને પાવન કરતાં અસ્પાલિત વહા કર્યાં છે *

ધ્રુતદેવના સરસ્વતી, સમ્યગ્રાનનાં અધિષ્ઠાત્રી છે. તેમની સેવામાં અનુરક્ત થઇ વિદ્વાર કરનાર જૈન આચાર્યીના પ્રવાસ એ જ્ઞાનપ્રવાસ કહેવાય છે; તેમની કથાવાર્તા એ જ્ઞાનગાચરી છે; અને તેમને વસવાના ઉપાશ્રયા એ જ્ઞાનમંદિરા છે.

ગ્રાનના સ્થ્લ પ્રતીકાે અથા અને અંધસ્થ ગ્રાન છે. એ ગ્રાનના ભંડાર જ્યાં એકઠા કરવામાં આવે છે અને તેને સુરક્ષિત રાખી, જેનાે ઉપલાગ જિગ્રાસુઓ યથેચ્છ કરી શકે છે તે સ્થાનને 'ગ્રાન–મંદિર ' કહેવામાં આવે છે.

^{*} આ પરિચય લેખ તૈયાર કરવામાં પાટણથી મુનિ શ્રી પુણ્યવિજયજીએ તથા શીનારથી મુનિ શ્રી ચતુરવિજયજીએ લેખિત નેાંધ પૂરી પાડી હતી, તથા મારા મિત્ર પંડિત લાલચંદ્ર ગાંધીએ સંસ્થાની પ્રત્યક્ષ મુલાકાતદ્વારા ઘણી વાગતા ત્રેળવી આપી હતી, તે બદલ એ ત્રણેનું એકસામટું ૠખ્ સાભાર પ્રકાશમાં મૂકું છું.

વડાદરાતું શ્રી : આત્મારામછ જેન ગ્રાનમંદિર

માલું એક પ્રસિદ્ધ જ્ઞાનમંદિર વડાદરા શહેરમાં **લહેરીપુરા દરવાના અને** માંઠવીની વચમાં આવેલી નરસિંહજીની પાળમાં સ્થાપન થયેલું છે.

એના સંસ્થાપકા બે સબ્રહ્મચારી મુનિ મહારાજ હતા. તેમના દીક્ષાગુરુ શ્રીમદ્ વિજયાનં દસ્તિ-પ્રસિદ્ધનામ શ્રી આત્મારામજી હતા. એ યુગપ્રધાન જેવા પ્રભાવક આચાર્ય શ્રીની જન્મ શતાર્જિક પ્રસંગે, તેમના એ પ્રભાવક શિષ્યાના ચિરસ્થાયી ગુરુ-સ્મારકરૂપી કાર્યના પરિચય આપવાનું સમયાચિત ગણ્યું છે, જેથી પરંપરાએ એ ગુરુનું જ ગારવ થયું કહેવામ.

ગ્રાનમંદિરની યોજના અને તે માટેના પ્રાત્સાહક ઉપદેશ પ્રવર્તક્છ મહારાજ શ્રી કાંતિવિજયછના હતા. સા પહેલાં એ માટે ઉપદેશની શરૂઆત સંવત ૧૯૫૨ માં થઇ હતી. તે સમયે શ્રીમંત ગાયકવાડ સરકારના કેળવણી ખાતા તરફથી પાટણ ભંડારાના મંથા-માંથી કેટલાકના ગ્રજરાતી અનુવાદ પ્રાે. મણિલાલ નભુભાઇ દિવેદીદારા તૈયાર થઇ પ્રકટ થતા હતા. આ પ્રવૃત્તિને અંગે શ્રી. મગનલાલ ચુનીલાલ વૈદ્યે* કુમારપાજ્યવચ્ચનું ગ્રજરાતી ભાષાંતર કરી આપ્યું હતું. તેના પુરસ્કાર તરીકે તેમને રૂા. ૫૦૦) સરકારમાંથી મળેલા.

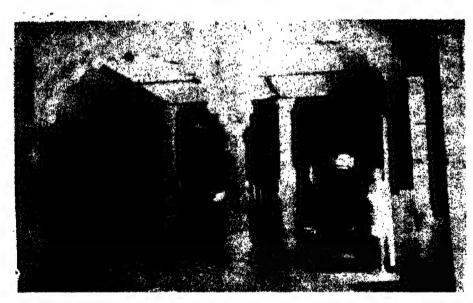
એ પુરસ્કાર, જ્ઞાનાપાસના કરનાર સાચા શ્રાવક તરીકે શ્રી વૈદ્યે જ્ઞાનમંદિરની સ્થાપના— ખાત પહેલા ફાળામાં આપ્યા. (જેમની છળી જ્ઞાનમંદિરના ઉપરના ખંડમાં એક સ્થળે મૂકવામાં આવેલી છે.) તે પછી તેમના પિતાશ્રી ચ્નીલાલ વૈદ્યે ઉદ્યાપન નિમિત્તે આશરે ત્રણેક હજરની રકમ કાઢી અને તે પછી જુદા જુદા ગામાના ગૃહસ્થાની આર્થિક મદદથી આજના જ્ઞાનમંદિરની સ્થાપના કરવા માટે પ્રવર્તક અહારાજ તથા પામી છે. જ્ઞાનની પરખ જેવા જ્ઞાનમંદિરની સ્થાપના કરવા માટે પ્રવર્તક અહારાજ તથા કઈક અંશે શ્રી હંસવિજયજ મહારાજના ઉપદેશ કારણભૂત હતા. અને તે માટેનું આવશ્યક દ્રવ્ય ભેગું કરવામાં વડાદરાના શ્રેઢ ગાકળભાઇ દુર્લ લજી અવેરીના તનતાડ પ્રયત્ન હતા. એક દેરે આખું મંદિર નિર્માણ કરવામાં લગલગ ચાલીસ હજારનું ખર્ચ થયેલું છે.

મંદિરની રચના સરસ્વતી દેવીને વસાવવા યાગ્ય ભવ્ય તથા સુંદર છે. આ સરસ્વતી પ્રાસાદ પશ્ચરથી આંધવામાં આવ્યો છે. ઉત્તરાભિસુખ આવેલા મંદિરને પૂર્વ-પશ્ચિમ પગથિયાં છે. ત્યાંથી અંદર જતાં વિશાળ ખંડ આવે છે. તેના માટા લાગ સુદ્રિત પુસ્તકાનાં કબાટાથી લવેલા છે. બાકીના લાગમાં ત્યાં પાઠશાળા

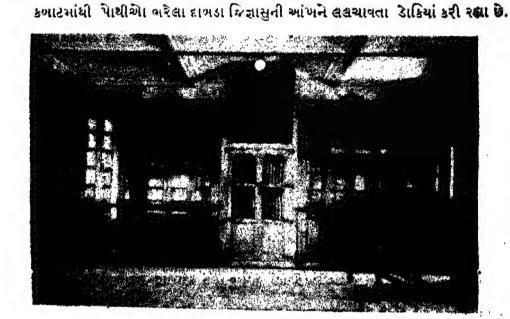


એસે છે: સવારે ૮ થી ૧૦ અને સાંજે ૭ થી ૯ ત્યાં જૈન બાલકોને આવશ્યક ધર્મજ્ઞાન તથા સંસ્કૃત—પ્રાકૃતનું ભાષાગ્રાન આપવાના પ્રબંધ થયેલા છે.

મં જેમના ઉત્સાહી પુત્ર વૈદ્યરાજ વાડીભાઈ અમદાવાદમાં દવાખાનું ચલાવે છે.



ત્યાંથી ઉપર જતાં કંઈક અંશે વિશેષ સુશોલિત અને રંગીન લાદીથી જડેલા વિશાળ માળ છે. ત્યાં પૂર્વાલિમુખ ખૂણામાં ખંડની સન્મુખ શ્રી વિજયાન દસૂરિનું માેડું તૈલચિત્ર છે. આખા ખંડની લીંત ફરતાં કખાટામાં પ્રાય: હસ્તલિખિત પાથીઓ રાખવામાં આવેલી છે. લીંત ઉપર. કેટલાક પ્રસિદ્ધ જૈન આચાર્યોના – ખાસ કરીને શ્રી પ્રવર્તક મહારાજની તરુણ અવસ્થાની તથા શ્રી હેસવિજયજ મહારાજની અને આચાર્ય શ્રી વિજયવલ્લભસૂારજી આદિની છખીઓ છે.



बडाहरान थी आत्मारामक केन ज्ञानमंदिर

આ હસ્તિ લિખિત શ્રંથાના સંગ્રહ મુખ્યત્વે કરીને પ્રવર્ત કછ મહારાજશ્રી અને શ્રી હંસ-વિજયજી મહારાજના જ નિર્માણ કરેલા છે. જ્ઞાનમ દિરની યાજના થતા પહેલાં વડાદરામાં જુદે જુદે ઠેકાણે એ જ્ઞાનભંડાર વિખેરાયેલા પડ્યો હતા; તે તેમના પ્રયાસથી કેન્દ્રસ્થ અન્યા છે; છતાં અન્ને મહારાજીના સંગ્રહની યાદીઓ બિલ રાખેલી છે.

શ્રી પ્રવર્ત કજ મહારાજના સંગ્રહની વિશિષ્ટતા નોંધતા પહેલાં એ તપસ્વી અને ગ્રાનાપાસક ઋષિના થાઉ પરિચય ઉચિત છે. શ્રી કાંતિવિજયજી મહારાજના જન્મ વડા-દરામાં સંવત ૧૯૦૭ (ઇ. સ. ૧૮૫૧) માં થયા હતા. આમ અનેક મહાપ્રસંગાના એ દૃષ્ટા છે. પૂર્વા શ્રમે એ દશાશ્રીમાળી વિશ્વેક હતા અને તેમનું નામ છગનલાલ હતું. અફાવીસ વર્ષની વયે તેમના એ ગૃહસ્ય જીવનના અંત આવ્યા. સંવત ૧૯૩૫ માં ભગવાન ખુદ્ધની જેમ મહા-બિનિષ્ક્રમણ કરી, પત્નીને મૂકી દઇ, એ પંજાબ તરફ ગયા; અને અંબાલા શહેરમાં શ્રીમફ વિજયાન દસ્તિ મહારાજ પાસે મહા વિદ ૧૧ ને દિવસે દીક્ષા લઇ, ત્યાગધર્મ સ્વીકાર્યો.

તેમના વિહારમાં. જ્યાં ત્યાંથી મેં શા ભેગા કરવા અને તેને એક स्थणे सुरक्षित राणवा તે માટે એમણે ખાસ પરિશ્વમ લીધા હતા. તેમનું છવન શાંત. सरण अने जान-पिपा-સામય છે. જાનાપાસના अने जानादार भारे તેમણે આખું જીવન ભોવારી નાખ્યાં છે. એમની સ્વાભાવિક સર-ળતા, ગાંભીય તેમ જ स्थितप्रजताने बीधे की જૈન સમાજની એક સન્માન્ય અને વિશિષ્ટ વ્યક્તિ મની રહ્યા છે. છથાસી વર્ષ એટલી વહ-વયે એમનું દીહે તપસ્વી-પા તેમના સુખ ઉપરથી S while the mrs



એમના ત્યાગને-પ્રવજ્યાને આજે પછ વધા વીતી ગયાં છે. પાટલુના જ્ઞાનભંડારાના ઉદ્ધાર અને પદ્ધતિસરની વ્યવસ્થા એએાશ્રીના પાતાના વિદ્વાન શિષ્ય સુનિશ્રી ચતુરવિજયછ અને પ્રશિષ્ય પુષ્યવિજયછના સહકારથી પ્રશંસાપાત્ર થવા પામી છે. ભંડારાની સમસ્ પરિચયાત્મક યાદીઓ, તૈયાર કરી-કરાવી જ્ઞાન-મંદિરામાં રહેલું જ્ઞાનધન લાકગમ્ય કરવામાં તેમના ફાળા અદિતીય છે.

પ્રવર્ત કજી મહારાજ તેમની જ્ઞાનાપાસનાની સેવામાં તેમને સવાયા સહકાર આપે એવા "શ્રી જૈન આત્માનંદ શ્રંથ રત્નમાલા "નામની પાતાના ગુરુના સ્મરણમાં શરૂ થયેલી શ્રંથમાલાનું સંપાદન કરી શકે એવા વિદ્વાન શિષ્ય મેળવવા ભાગ્યશાળી થયા છે એ એક સુભાગ્ય છે. લીંબડી, છાણી વગેરેનાં જ્ઞાનમંદિરા તેમના સંયુક્ત પરિશ્રમનાં જ ક્લ છે. એ વિદ્વાન શિષ્ય-પ્રશિષ્યની પર પરામાં મુનિશ્રી પુષ્યવિજયજીએ અનેક શાસ્ત્રીય સંપાદનાં કરીને તથા જૈન ચિત્રકલપદ્ધમમાં પ્રકટ થયેલા " ભારતીય શ્રમણ લેખનકળા " જેવા અપૂર્વ શ્રાયપ્રોળભરેલા લેખા લખીને ગુરુ અને દાદાગુરુનું ગારવ વધાર્યું છે.

વહાદરાના જ્ઞાનમ દિરમાં કાંતિવિજયજ મહારાજના સંગ્રહ, તેમાંની તાડપત્રની પાયી ઓને લીધે ખૂબ સમૃદ્ધ છે. એક દર ૮૬ પાથીઓમાં થઇને સા સવાસા શ્રંથા ઊતારેલા છે. તે ઉપરાંત ૨૧૯૨ કાગળ ઉપરની પાથીઓ સંસ્કૃત, પ્રાકૃત અને અપબ્રાંશ ભાષાના પ્રથાની છે, અને ૯૯૭ જાૂની ગુજરાતી તથા હિંદી શ્રંથાની છે. આ સંગ્રહમાં ખાસ કરીને પાટણના તથા પ્નાના ભંડારામાંની દુર્મિળ પાથીઓની નક્લા પ્રવર્તક્રજી મહારાજે મેળવીને રખાવી છે.

પ્રવર્તક મહારાજની દીક્ષાના સહયોગી શ્રી હંસવિજયજીની જન્મભૂમિ પણ વહાદરા છે. પૂર્વાશ્વમમાં એ છોટાલાલ નામધારીના પિતાનું નામ જગજીવનદાસ, માતાનું માણેકળાઇ અને ભાઇઓનાં નામ દલપતભાઇ અને નાનાભાઇ હતા. એમના જન્મ સં. ૧૯૧૪ ના અષાઢ વદિ અમાસ-દીવાસાને દિવસે થયા હતા. સાળ વર્ષની વયે સુરજબાઇ સાથે લગ્ન થતાં, એ ગૃહસ્થાશ્રમી થયા હતા અને ઝવેરાતના ધંધા કરતા.

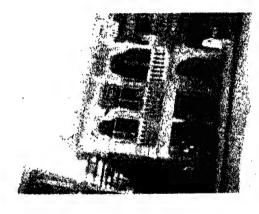
એ અને પ્રવર્ષક મહારાજ અન્ને મિત્ર હતા. લગ્ન પછી પાંચે વર્ષે છોટાલાલ છગન-લાલ સાથે અંબાલા જેટલે દ્વર સ્થળે ઘર છોડી ચાલી નીકળ્યા. 'હંસવિજયજી' નામથી દીક્ષા લેનાર છોટાલાલના પિતા પુત્રસ્તે કેને લીધે પાછળ આવી પહોંચ્યા, સંસાર ન છોડવા તેમને વારંવાર સમજાવ્યા; પરંતુ તેમના નિશ્ચય અડગ રહ્યો. મહારાજશ્રીએ જૈનશાસ્ત્રોના સારા અભ્યાસ કર્યો હતો. પાતે પ્રકૃતિએ શાંત અને ઉત્રાવહારી હતા. તેમસે ઘણા શ્રી શ્રો અને સ્તવના રચ્યાં છે. વિક્રમ સં. ૧૯૯૦ ના ફાગણ શુદ્દિ ૧૦ રવિવારે પાટણમાં એ સમા-ધિપૂર્વક સ્વર્ગસ્થ થયા હતા.

			,		•
					-
	*				
	•				
•					
		•			
		•			

श्रीमान् केपरीचंद जुदारमक ललवानी



सेक्ट्री-भी आत्मानंद जन त्रायंत्री षुनामीटो.



યો હેમવિજ્યળ કો લાયપ્રેરી-પરોદરા 经不到部分的

श्रीआत्मारामजी महाराज के परममक्त-गुजगंबाला (पंजाय) निवामी





वडे।इश्रत भी भारभारामछ केन वानमंहिर

સાનમં દિરમાંના હે સવિજય્છના સંબહ મવર્ત કે છના જેટલા જ ઉપયોગી અને મહત્વના છે; તાડપત્ર ઉપરની પાશ્રીઓની સંખ્યા માત્ર ૮ છે; છતાં એમાંની મગવતી દ્વા ની સં. ૧૩૯૬માં ઊતારેલી તાડપત્રની પાર્થી ખાસ નેંધવા જેવી છે. ૩૬ ઇંચ (ત્રણ ફૂટ) ની લંખાઇવાળાં તાડપત્રા ઉપર આ શ્રાંથ ઊતારવામાં આવ્યા છે. આટલી લંખાઇવાળા તાડપત્રા બહુ વિરલ ગણાય.

ખન્ને સંબ્રહાના તાડપત્રા ઉપરના પ્રથાની વિશિષ્ટતા એક દૃષ્ટિએ નાંધવા જેવી છે. નાગરી-લિપિમાં લખેલાં તાડપત્રનાં પુસ્તકા વિરલ છે, તેમ જ કલમ અને શાહીથી લખાયલાં તાડપત્રનાં પુસ્તકા પુસ્તકા શુજરાતમાંથી જ માત્ર મળી આવે છે. શ્રંથ, શારદા અને એવી બીજી લિપિમાં લખાયલાં બીજાં પુસ્તકા ખીલાથી તાડપત્ર ઉપર કાતરવામાં આવે છે; અને તે ઉપર કવચિત કાઇ રંગના ભૂકા નાખવામાં આવે છે અથવા રંગનું પાતું ફેરવવામાં આવે



છે એથી કાતરાયલી જગામાં તે ભરાઇ જતાં અક્ષરાના સ્પષ્ટ ભાસ થઇ શકે છે.

ગુજરાતની તાડપત્રની પાેથીઓ તે સાથે સરખાવતાં લિપિમાં તેમ જ લખવાનાં સાધ-નમાં જાદી પડે છે અને તે ધ્યાનમાં લેતાં જ્ઞાનમાં દિરમાંના તાડપત્ર ઉપરની પાેથીઓના સંગ્રહ, પાટલ, ખંભાત અને જેસલમેરના સંગ્રહા બાદ કરતાં, બહુ માટા છે. વડાદરાના પ્રાચ્યવિદ્યામ દિશ્ના પાેથીખાનામાં દક્ષિણ હિંદની વિવિધ લિપિઓમાં લખાયેલી તાડ-પત્રાની પાેથીઓના જ વિશાળ સંગ્રહ છે; નાગરી લિપિમાં કલમ અને શાહીથી લખાયહું તાે ગ્રાતાસ્ત્રનું જ એક માત્ર તાડપત્રીય પુસ્તક છે.

હંસવિજયછ મહારાજના સંબ્રહની કાગળ ઉપરની પાેથીઓની સંખ્યા ૪૨૭૮; એમાંના ઘણા ભાગ જેસલમેરના ભંડારાની અપ્રાપ્ય પ્રતાની નક્લોના ખનેલા છે. શ્રી ગાય-કવાડ પ્રાપ્ય થયાલા (S. D. Series) માં પ્રકટ થયેલી જેસલમેર ભાંડાગારીય ગ્રંથ-સ્વીને અંગે અપ્રસિદ્ધ શ્રંય અને ગ્રંથકાર પરિચય માટે આ નક્લાની સારી મદદ સંપાદક પંડિત શ્રી લાલચંદ ગાંધીને થયેલી છે. હંસવિજયછના નામથી એક મફત વાચના-લય વડાદરામાં તેમ જ અમદાવાદમાં સ્થપાયેલું છે.

માં પ્રકારની વિશિષ્ટતાવાળા જ્ઞાનમંદિરનું મહત્ત્વ તેની મુલાકાતે આવેલા રાજવીઓ મને વિદ્વાન્ સાક્ષરાનાં નામા ઉપરથી સહજ પ્યાલમાં આવે તેમ છે. ગૂર્જરેશ્વર શ્રીમંત સ્થાભરાવ ગાયકવાડ, તથા ઇંદ્રોરનરેશે શરૂઆતમાં મંદિરની મુલાકાત લોધી હતી; મને તેમાંના ઉત્તમ ગંમાના પ્રકાશન સંખંધે પ્રખંધ કરવા સ્વાના કરી હતી.

श्री मंखुबाब रखेकाउसाब

જર્મનીની હામળર્ગ યુનિવર્સિટીના પ્રાે. શુર્ધાંગ, પા. એવા હી. પ્રાંગ યુનિવર્સિટીના પ્રાે. એક્ટિક સ્ટાઇન, અમેરિકામાં ફિલાડેલપ્રીયાની પેન્સીલવેનિયા યુનિવર્સિટીના પ્રાે. નારખન પ્રાઉન, લંડનની ઇંડિયા એક્ટ્રીસવાળા ડૉ. શામસ, અમેરિકન વિદ્યાપીઠની મીસ હેલન નોન્સન મીસ કાઉઝે, પુરાતત્ત્વખાતાવાળા ડૉ. હીરાનંદ શાસ્ત્રી એવા અનેક વિદ્રાનાએ આ સરસ્વલીમંદિરનાં દર્શન કરી પ્રેરહ્યા મેળવી છે.

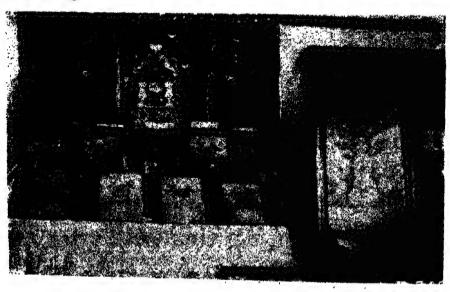
ગ્રાનભાંડારનાં પુસ્તકાને, સુરક્ષિત રહે તે માટે કાગળ વીંટાવી પાટ**હીઓ સાથે કપ**-ડામાં વીંટી રાખવામાં આવેલાં છે. સુંદર સુખડની પેટીમાં ઉપર ગણાવેલા ભગવતીસ્ત્રની તાડપત્રીય પાથી સુરક્ષિત છે, તેમ જ મખમલની પેટીઓ પણ કેટલીક પાંથીઓ માટે ખનાવેલી છે; ખને સંગ્રહાની કાષ્ટકરૂપે યાદીઓ તૈયાર થયેલી છે. તેમાંથી કેટલાંક અનેક દૃષ્ટિએ ઉપયાગી એવાં અપકટ સંસ્કૃત, પાકૃત, અપભ્રાંશ અને જૂની શુજરાતીનાં પુસ્તકાની નાંધ ગ્રાનતીર્થ જેવા ગ્રાનમંદિરમાંથી અંજલિયાન કરી આ સાથે જોડવા કેચ્છા હતી; પરંતુ સમય તથા સ્થલના સંકાયને લીધે એ કાર્ય બીજા કાે પ્રસંગ માટે રાખવું પડ્યું છે.

ત્રાનમંદિરમાંના શ્રંથાની સંરક્ષણ પદ્ધતિ સુલભ અને અનુકરણીય છે.

પ્રસ્તુત જ્ઞાનમંદિરની મુલાકાત લેવાના યાત્ર મને કાર્ત ક સુદિ પ-જ્ઞાનપંચમીને દિવસે પ્રાપ્ત થયેલ હતો. જ્ઞાનની ઉપાસનાનું માહાત્મ્ય જેમને ખૂબ જાણીતું છે તેમને નીચના પ્રસિદ્ધ દુહા સંભારવાની જરૂર રહેતી નથી.

જ્ઞાન સમું કાઇ ધન નહિ, સમતા સમું નહિ સુખ; જીવિત સમ આશા નહિં. લાભ સમું નહિ દુઃખ.

તે જ્ઞાના પાસના તે પુરવિત્યિના સંભારણારૂપ ફાટાગ્રાફ અંતમાં ઉમેરી આ પશ્ચિય-હ્રીખ બંધ કરું છું.







[લેખક મહારાય એક સુપ્રસિદ્ધ જૈન પંડિત છે; તેમણે વડેાદરાના પ્રાચ્યવિદ્યામંદિર (Oriental Institute) માં એક અધિકારી પંડિત તરીકે રહીને અનેક પુસ્તકો ગાયકવાડ ઓરિયેન્ટલ સીરીઝમાં સંશાધિત કરેલ છે. દા. ત. નલવિલાસ નાટ્યદર્પણ, જેસલમેર અને પાટણ લાંડાગારીય પુસ્તક સુચીઓ, અપભ્રંશ કાવ્યત્રયા વગેરે; તદુપરાંત વિધવિધ લેખમાળાઃ દા. ત. સિહરાજ અને જૈના, નિબંધ અને લેખા લખેલ છે કે જેની ટીપ હમણાં બહાર પડેલ મહામંત્રી તેજપાલના સંબંધી તેમના નિબંધમાં છેવટે આપી છે. આ લેખમાં જે જૈનાચાર્યો સંબંધી વક્તવ્ય કરવામાં આવ્યું છે, તે મૃળભૂત પ્રામાણિક પ્રંથાના અવતરણા તરીક કરેલું હોઇ અતિ વિશ્વસનીય છે અને જૈન ઇતિહાસમાં આધારરૂપ છે. એ લગભગ બધાના ઉલ્લેખ મારા 'જૈન સાહિત્યના સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ 'માં કરવામાં આવ્યો છે. —સ'પાદક.]

વિક્રમની વીસમી સહીના ધર્મવીર પ્રભાવક જ્યાતિર્ધર સફગત જૈનાચાર્ય શ્રી વિજયાનંદ (આતમાનંદ-આતમારામજ મહારાજ) સુરિજીના પ્રસ્તુત જન્મ-શતાબ્દિ-સ્મારક મંગલ મહાત્સવ-પ્રસંગે પ્રાચીન 'પ્રભાવક જ્યાતિર્ધર જૈનાચાર્યી 'નું સંસ્મરષ્ઠ્ય કરવા પ્રેરાઉ છું.

જૈનાચાર્યા કેવા હાય ?

જેના ચાર્ચી એટલે અમુકના જ નહિ, પરંતુ સમસ્ત જન-સમાજના કિંવા જગતના તારાયુકાર પરમ શુલેચ્છકા, સમભાવના સમુપાસકા, ઇદ્રિય-દમનપૂર્વક મન, વચન અને *તાર્જિક મંચ]

प्रकावक ल्यातिमें र कैनायार्थी

કાયાદ્વારા પાપકારી પ્રવૃત્તિયાને આજવન પરિહરનારા, શુભ પ્રવૃત્તિયાને સમાચરનારા. પરાપકાર-પરાયજ વિશ્વ-ખંધુઓ, કષાયકલપિતનાથી દ્વર રહેનારા કરુણા-સાગર કલ્યાણ મિત્રો, અહિંસા, સત્ય, અસ્તેય, બ્રહ્મચર્ય અને નિષ્પરિગ્રહતા જેવાં મહાવતાનાં પરિપાલન કરનારા, સદાગારમાં સ્વયં પ્રવૃત્ત થઇ, સદાચાર દર્શાવી અન્ય જેનાને સદાચારમાં પ્રવર્તા-વનારા: તીર્થ કરાના ગંભીર જવાબદારીભર્યા માનવંતા પ્રતિનિધિત્વને ખરી વકાદારીથી દીપાવનારા, શ્રમણ ભગવાન મહાવીરના વિશ્વ-વાત્સલ્યભર્યા સનાતનસિદ્ધ ધર્મ-અહિંસા-મંત્ર-સંદેશના વિશ્વમાં પ્રચાર કરનારા, વૈર-વિરાધના વિચ્છેદ-વિનાશ કરી-કરાવી વિશ્વમાં શાંતિ વિસ્તારનારા, વિશિષ્ટ સદયુષ્ટાથી વિભવિત થયુ, ગમ્છ-પ્રણ-સાધસમુદાયને ઉચ્ચ પ્રકારન શિક્ષણ-કર્ત વ્યુનાન આપી તેની સાર-સંભાળ-સંરક્ષા-વ્યવસ્થા કરી. મહાવીરની પરમાપવિત્ર પદ-પર પરાને દીપાવનારા, વિવિધ વાહમય, વિવિધદેશ-ભાષા, વિવિધ દેશા-ચાર વિચારમાં વિજ્ઞ અની વિશ્વ–હિત માટે વિવિધ દેશામાં વિચરનારા, પ્રશસ્ત મનાયાેગથાે. માધુર્ય ભરી હ્રદયાહલાદક હિતકર વાણીથી અને પ્રભાવક શક્તિથી પ્રણાધ આપી જન-સમાજને જૈન-પ્રવચનનું પીયુષ-પાન કરાવનારા અને એ તરક આકર્ષનારા મહાપરુંઘા હાય છે. જેમના સદ્દગ્રહ્માનું વર્ણન અનેક શ્રંથામાં ઉપલબ્ધ થાય છે. નમન કરવા યાગ્ય. પંચ પરમેષ્ઠીઓમાં મહામાન્ય સંદાસ્મરણીય મંગલમય નમસ્કાર મંત્રમાં અને સિદ્ધચક્ર-માંડલમાં જેમનું પ્રતિષ્ઠિત સ્થાન અને શાધ્વત સંસ્મરણ છે: તે. રાગ-દેષાદિ દેષરહિત જિતદેવાના પવિત્ર શાસનને શાભાવનારા આગાર્યો શ્રીસંઘ પર પાતાની અમતમય મંગલ-भय दिव्य क्योतिना प्रधाश प्रधराया.

પ્રભાવનાનાં સાધના

જૈન-શાસનર્પી ગગનાંગણમાં પ્રકટેલી પ્રકાશમાન જળહળતી એ દિવ્યત્ત્ર્યોતિર્મય વિભૂતિયાએ પરસિદ્ધાંતના તાત્ત્વિક બાધ સાથે ઉત્કૃષ્ટ પ્રવચન-જ્ઞાનદ્વારા, સંવેગ-નિવંદ-જનક ધર્મ પ્રેરક પ્રશસ્ત ધર્મ કથાએ દ્વારા, પ્રશંસનીય વિજયદાયની વાદશક્તિદ્વારા, સુનિશ્ચિત અદ્ભુત નિમિત્તજ્ઞાનના પ્રસંગાનુસારિ પ્રકાશનદ્વારા, પ્રશંસાપાત્ર ઉચ્ચ પ્રકારની તપ:શક્તિથી, વંદનીય વિવિધ વિદ્યાઓ અને સિદ્ધિઓથી તથા સદ્દભાવજનક ઉત્કૃષ્ટ કવિત્વશક્તિથી પાતાની પ્રભાવકતાના પરિચય કરાવી, ગણ-સંમત, રાજ-સંમત અને લાક-સંમત થઈ જૈનશાસનને પ્રભાવિત કર્યું છે-પ્રભાવશાલિ-ઉજ્જવલ કીર્તિશાલિ તરીકે ઉદ્યોતિત કર્યું છે.

विજयना प्रस'गे।

વિશ્વહિતકારક પરમપવિત્ર કર્ત વ્યધર્મ ળજાવતાં, આવી પડતાં વિક્રોને ક્રીલતાં, અસ-હિલ્ણ, અજ્ઞાની, વિદ્રેષી પ્રતિપક્ષીએા તરફથી કરાતા મિથ્યા આક્ષેપા અને વિવિધ પ્રકારનાં આક્રમણેના વિષમ પ્રસંગે પણ જેઓએ અફ્લુત ઘૈર્યથી, દીર્ઘદર્શી ડહાપણથી, સમયસૂ-ચકતાથી, પ્રખલ સુષ્ઠિત્યા અને પ્રમાણાનાં સાધનાથી, નિષ્પદ્મપાત નિરીક્ષણથી અને ઉચ્ચ પ્રકારની કર્તવ્ય નિષ્ઠતાથી અવિગ્રલ રહેતાં પરિણામે વિજય પ્રવર્તાવ્યો છે. નિર્દીષ જૈન-શાસનને

પંડિત લાલચંદ્ર ગાંધી

ડાઘ ન લાગવા દેતાં ' **ન્યાચ્યત્યાંદેવ ઝાચ્યં ન સ**હ્યુ **અહિંગરાં શાસનં ડેનસન્દ્રમ્** ' એ સુક્રતને સત્ય સિદ્ધ કરી દર્શાવ્યું છે.

ધર્મ નાં ખુલ્લાં દ્વારા

જિનદેવાએ-તીર્ધ કરાએ ધર્મનાં દ્વાર સર્વ કાઇ માટે ખુલ્લાં રાખ્યાં છે એમ તેમનાં સમવસરાશુનાં ઉચ્ચ પ્રકારનાં વ્યાખ્યાનપીઠાનાં ધર્મદેશનાભૂમિની ચાજનાએાનાં મળતાં વર્ણું નાથી અને વિવિધ વર્ણું ના મનુષ્યાએ કરેલા જૈનધર્મના સ્વીકારના એતિહાસિક ઉલ્લેખાથી સુસ્પષ્ટ છે.

विक्रम संवत्-पूर्व

મહાવીરના ગણુધરા અને પદુધરા

અનેક રાજા-મહારાજાઓ વિગેરેને પ્રતિએાધ આપનાર ચરમતીર્થ કર ક્ષત્રિય મહા-પુરુષ શ્રમણ ભગવાન મહાવીરના પવિત્ર પાદપીઠને તથા સન્માનનીય પદને પ્રારંભમાં વેદ-વેદાંગવિદ વિદ્વારત ઇંદ્રભૂતિ ગાતમ વિગેરેએ અને સુધર્મા જેવા સુધર્મનિષ્ઠ સુસુક્ષુ બ્રાહ્મણોએ હજારોની સંખ્યાવાળા ખહાળા શિષ્ય-પરિવાર સાથે વિભૂષિત કર્યું (કરી): તીર્લ કરની ગંભીર ત્રિપદી પરથી વિશાલ દ્વાદશાંગી (જૈનસિદ્ધાંત) ની રચના કરનાર ઉચ્ચકાેટિના ૧૧ વિદ્વચ્છિરામણું જૈન-શાસનના મહારથી પૂજ્યપદારદ મણુધરા થયા પછીએ જ મહાજનાના માન્યમાર્ગે સત્યતત્ત્વવિચારક અને પરીક્ષક દશવૈકાલિક સ્ત્રકાર શય્યો ભવ જેવા અને નિર્શ્વક્રિકાર ભાદ્રભાદ્યનામી જેવા બ્રુતકેવલી મહાનુલાવ વિચર્યા હતા.

વિક્રમની ૧ લી થી ૧૦ મી સદી સુધીમાં

સુયશસ્વી જૈનાચાર્યો

ત્યાર પછી ન્યાયાવતાર—સન્મતિકાર સિદ્ધસેન દિવાકર જેવા સમર્થ સુયશસ્વી તાર્કિક અને કવીશ્વરે, હરિસદ્રસૂરિ જેવા અસાધારણ શ્રંથકારે, કવિરત્ન ધાનપાલના સુખંધુ સુનિ શાલને, જિનેશ્વરસૂરિ અને બુદ્ધિસાગરસૂરિ જેવા ખહુ બુદ્ધિશાલી અદિતીય ખંધુ યુગલે અને એવા બીજ અનેક વિદ્રદ્રત્ન બ્રાહ્મણાએ વિશ્વધર્મ—જૈનધર્મની વિચક્ષણતાથી નિષ્પક્ષપાત પરીક્ષા કરી—તેના પરિણામે તેની સર્વોત્કૃષ્ટતા પ્રતિભાસતાં તેના સત્કાર—સ્વીકાર કર્યો. પોતાને સાચા માહણ તરીકે પ્રસિદ્ધ કરી વંદનીય જૈનાચાર્ય—પદલીને શાલાવી જૈનશાસનની જયપતાકાને—કીર્તિ પતાકાને દિગંતમાં ફરકાવી હતી. જૈન સિદ્ધાન્તસૂત્રોના ભાષ્યકાર, ચૂર્ણિકાર, વ્યાખ્યાકારો અને તેના વિવિધ અંશા લઈ વિસ્તૃત કે સંક્ષિપ્ત હજારા શ્રંથા રચનારા સેંકડા વિદ્વાનોએ સ્વર વિચરતી એ વૈજયન્તીને અસ્પિક્તિ વિહરવા અવકાશ આપી અવલંબન આપ્યું હતું. પાછળના આચાર્યીને ઉચ્ચ પ્રકારની પ્રેરણા આપતી અને

प्रकाबक ल्यातिष्ट केनायार्थी

सानमां કંઇક સમજાવતી એ વિજયવતી જૈન-પતાકા જગતમાં **ચિરસ્મરણીય રહી वाववान्त्र-**विवाकरी ફરકતી રહે--એમ ઇ^{ચ્}છીશું.

જેઓએ પરાપકારાઈ અસાધારણ ગ્રંથા રચ્યા હતા, જેઓએ સેંકડા મંદિરા અને હજારા જિન-મૂર્તિ યોને પ્રતિષ્ઠિત કરી હતી, ઉચ્ચ રાજ્યાધિકારીઓ તથા મહિધિક શ્રીમાના, સંઘપતિઓ જેમના સદુપદેશથી અને સચ્ચરિત્રથી ભક્તો અન્યા હતા, જેમના સદુપદેશથી તીર્થયાત્રાના મેટા આડં અરવાળા સંઘા નીક્ટ્યા હતા અને જેમના પ્રવજ્યા—મહાત્સવા, પદમહાત્સવા અને પરલાક—પ્રયાણના પ્રસંગામાં શ્રદ્ધાળ શ્રી જૈનસંઘ અને શ્રીમાન્ ભક્ત-જનાએ ઉચ્ચ ભક્તિભાવ દર્શાવ્યા હતા, સાધર્મિક—વાત્સલ્યા કર્યા હતાં અને સમયાચિત દાનાદિ અનેક સત્કર્તવ્યો કરી ઉદારચિત પુર્યપ્રાપ્ત પ્રકૃતિ ચંચલલક્ષ્મીના લહાવા લીધા હતા—એ મહાનુભાવ આચાર્યાના સંગંધમાં ઉદલેખા કરવાનું અહિં અની શકે નહિ.

રાજમાન્ય જૈનાચાર્યો

જેઓએ પોતાની વિચલાયુ વિદ્વત્તાથી, અવિચલ વિશુદ્ધ શ્રદ્ધાથી અને ઉત્કૃષ્ટ સુચારિત્રથી રાજ મહારાજાઓ પર પ્રખલ પ્રભાવ પાડ્યો, રાજ-મહારાજાઓ હારા અનેક સત્કર્ત- ભ્યો કરાવ્યાં, રાજ-મહારાજાઓના શ્રેષ્ટ સન્માન-સત્કારને પ્રાપ્ત કરવાં છતાં જેઓએ લેશમાત્ર અભિમાન આષ્યું નહિ, રાજ-મહારાજાઓને ધાર્મિક પ્રભાધ આપી માત્ર તેમને જ નહિ, ' यथा राजा तथा प्रजा' ઉક્તિ પ્રમાણું તેમની સમસ્ત પ્રજાને પણ સુધાર્મિક કરવા તેમને સન્માર્ગે ચડાવવા જેઓએ સુયત્ના કર્યા, રાજ-મહારાજાઓની વિચલાયુ વાદીઓ અને વિવિધમતાનુયાયી વિજ્ઞોથી ભરેલી રાજસભાઓમાં ક્ષાબ ન પામતાં જેઓએ વિજય-સ્તં ભ રાપ્યો, અહિંસાધર્મનું સાચું રહસ્ય સમજાવ્યું, આહિંતદર્શનનું-અનેકાન્તદર્શનનું વાસ્ત-વિક ગારવ જેમણે પ્રમાણ-પ્રતિષ્ઠિત કર્યું', જેમના સદુપદેશથી અમારિ-અહિંસા અભયદાનની ઉદ્ધાયણાઓ પ્રકૃદ્દી અને સમસ્ત પ્રાણિગણ નિર્ભય થયા, જેમના સદુપદેશથી રાજ-મહારાજાઓને પાતાની મનુષ્ય પ્રજાની જેમ નિર્દાપ અવાચક કૃપાપાત્ર પશુ, પક્ષી, જલચર જેવી અન્ય પ્રાણિગણરૂપ પ્રજાની કેમતી જેદગી તરફ પણ દયાળુ થવાનું સ્ત્રયું, ધર્મ-નિમિત્તે કે દેવ-દેવીને ખલિદાન દેવાને ખહાને થતો સંહાર જેમના સદુપદેશથી અડકયો, વિશ્વમિત્રીના વિશાલ સિદ્ધાન્તને વિસ્તારનાર તે રાજમાન્ય ધર્મ ધુરંધર પ્રાચીન ધર્માચાર્યાનાથી કેટલાક શ્ર્વે. જૈતાચાર્યાનું જ સંસ્મરણ કિંવા માત્ર નામ-કીર્તન જ અહિં કરી શકાય.

સ્થુલભદ્ર

મહાસમ્રાટ્ નંદરાજ દ્વારા અપાતી મંત્રિરાજની મુદ્રા સ્વીકારવા સંબંધમાં આહેો-ચના કરતાં શ્રમણુરાજની મુદ્રાને શ્રેષ્ઠ ગણી સ્વીકારનાર, દુષ્કરદુષ્કરકારક, મંત્રીશ્વર શક-ટાલના નંદન આર્ય સ્થૂલબદ્ર.

पंतित सालमां आंधी

સુહસ્તી

જેમના ચરલુ-કમલની સેવાથી સુસમૃદ્ધ સામ્રાજ્ય પ્રાપ્ત થતાં મહારાજા સાંપ્રતિએ અર્ધા ભારતનાં પ્રત્યેક નગર, ગામ વિગેરેને જિનચૈત્યાથી વિભૃષિત કર્યાં-તે દીર્ધદર્શી આર્ય સુહસ્તી.

પાહિતસૂરિ

પ્રતિષ્ઠાનપત્તન (પેંઠા, દક્ષિણ)ના સમ્રાટ્ હાલ (શાલિવાહન)થી સારી રીતે સન્માનિત થયેલા તથા પાટલિપુત્ર (પટણા) ના પૃથ્વીપતિ સુરુંડરાજ વિગેરેના પ્રીતિ-પાત્ર, વ્યામવિહારી તરંગવતીકથાકાર પ્રખ્યાત પાલિત્ત (પાદલિપ્ત) સૂરિ.

કાલકાચાર્ય

શાલિવાહનની પ્રાર્થનાથી પ્રતિષ્ઠાન્યત્તનમાં સંઘના આદેશપૂર્વક પશું પશુપર્વને પંચમીના સ્થાને ચતુર્થીમાં પ્રવર્તાવનાર તથા ઉજ્જયિની (માળવા)ના ઉન્મત્ત અનીતિ-માન્ રાજા ગાર્દભિલ્લને પારસદૂલના ભક્ત શાક-શાહિરાજાએા દ્વારા પદભ્રષ્ટ-રાજ્યભ્રષ્ટ કરાવનાર પ્રસિદ્ધ ક્ષત્રિય કાલકાચાર્ય.

સિદ્ધસેન દિવાકર

ઉજ્જયિની (માળવા)ના સંવત્-પ્રવર્તક સુપ્રખ્યાત વિક્રમાદિત્યથી વિશિષ્ટ સત્કાર પ્રાપ્ત કરનાર દક્ષિણાપથમાં દિવંગન થયેલા સુપ્રસિદ્ધ સિદ્ધસેન દિવાકર.

વજસ્વામી

અનેક પ્રકારે જૈન–શાસનની પ્રભાવના કરનાર, દુર્ભિક્ષના વિષમ સમયમાં શ્રી સંઘને સુભિક્ષ પુરીમાં લઇ જઇ સુરક્ષા કરનાર આકાશમાર્ગે વિચરનાર, પુરીના **બાહ** રા**જાને** પ્રજા સાથે જૈન ખનાવનાર આર્થ**વજ**.

ખપુદાચાર્ય

ગુડસત્ય (ગુડશસ્ત્ર) પુરના વેશિવત્સરાજ રાજાએ જેની વિદ્યાનું અક્લુત માહા-તમ્ય જોઇ વીતરાગ (જિન) મત સ્વીકાર્યો અને સમીપના પર્વત પર પોતે પૂવે કરા-વેલા અહિંવી તારાના મંદિરને લીધે તારાપુર નામથી એળખાતા સ્થાન (તારંગા)માં પાછળથી તેશે જ સિહાયિકાનું લવન કરાવ્યું; (જે સ્થાનને કાલવશાત્ દિગંભરાએ મહણ કર્યું હતું, પરંતુ પાછળથી જ્યાં કુમારપાલ ભૂપાલે જસદેવના પુત્ર અલય દંડનાયક દ્વારા અજિત જિનેંદ્રનું ઉંચું મંદિર કરાવ્યું હતું) તે રાજ-પ્રતિબાધક વિદ્યાસહિ આર્ય ખાયુટાચાય

प्रभावक ल्यातिष्रं केनामार्थे।

भक्षवाही अने धनेश्वरसूरि

વલભી (વળા, સારઠ)ના સ્વામી શિલાદિત્યદ્વારા સત્કૃત થયેલા, વાદમાં **ખાહો** પર વિજય પ્રાપ્ત કરનાર, નયચક્રકાર મહાન્ તાર્કિક **મ**હ્લવાદી અને શત્રુંજય–માહાત્મ્ય સ્થનાર ધનેશ્વરસૂરિ.

માનતુંગસૂરિ

વારાશુસીના શ્રી હર્ષ દેવના માનનીય, સૂર્ય શતકદ્વારા કુષ્ઠરાંગને દ્વર કરનાર મહાન્ કવિ મયૂર તથા અંડીશતકદ્વારા હાથ-પગને પુન: પ્રાપ્ત કરનાર બાણબદ જેવા સિદ્ધકવિ સામે ભક્તામર (આદીધર-સ્તાત્ર) દ્વારા શૃંખલાદિ વેષ્ટના અને નિગડાદિ બંધનાથી ચમતકારક રીતે નિર્મુક્ત થઇ જૈન-શાસનના અતિશય મહિમા વધારનાર, ભાયહરસ્તાત્ર- દ્વારા ભય હરનાર માનતું ગસૂરિ.

હરિગુપ્તાચાર્ય

ઉત્તરાયથમાં **રા**ંદ્રભાગા નદીના તીર પર રહેલી પવ્લઇયા નામની રાજધાનીમાં રહી પૃથ્વીનું પાલન કરનારા તારરાજે જેમને પાતાની નગરીમાં નિવેશ આપ્યા હતા-તે તારરાજના ગુરુ આચાર્ય હરિગુપ્ત.

ઝેપ**લા** દ્વિસ્

ગામાગરિ (ગવાલિયર)ના મહારાજ આનરાજ (નાગાવલાક)ના પરમ માનનીય પરમ સન્મિત્ર તથા ગાડના ધર્મરાજ તથા કવિરાજ વાક્પતિરાજ આદિને ઉચ્ચ તાત્વિક પ્રતિષ્ઠાદ આપનાર કવીશ્વર અપ્યાબદ્રિસરિ (ભદ્રકીર્તિ).

આચાર્ય શીલાંક

અાલુહિલવાડ પાટલું (ગુજરાતની પ્રાચીન રાજધાની) ના સ્થાપક ગુર્જરેશ્વર વનરાજ ચાવડાના પાલક પ્રાત્સાહક આશ્રયદાતા પ્રસિદ્ધ શીલગુલુસૂરિ અપરનામ વિમલમતિ કવિ શીલાંક-આચારાંગ-સ્કૂત્રકૃતાંગ વિગેરેના વ્યાખ્યાતા અને ચાઉપ્પન્ન-મહાપુરિસચરિય જેવા મહાલંધના નિર્માતા.

વિક્રમની ૧૧ મી સદીમાં

अधुभ्नसूरि

તાલપાટકમાં અલ્લુકરાજ (મેવાડના આલુરાવળ વિ. સં. ૧૦૦૮ થી ૧૦)ની સભામાં, વાદ જીતીને દિગંભરાએ દખાવેલા વેંકપદુને શ્રદ્ધણ કરનાર તથા સપાદલક્ષ (સેવાલિક),

પંડિત સાલચંદ્ર ગાંધી

ગાયાલ[ગિરિ] (ગવાલિયર) અને ત્રિભુવનગિરિ (તિહુલુગિર) વિગેર દેશાના રાજા-ઓને ૮૪ વાદ-વિજયદ્વારા રંજિત કરનાર રાજગચ્છના પ્રદ્યુમ્નસૂરિ.

धनेश्वरसूरि विशेरे

માલવાના મહીશ મુંજરાજ અને મહારાજા લાજની રાજસભામાં વાદમાં જયલક્ષ્મી વરનાર, ત્રિલુવનગિરિના નરેશ કદેમ ભૂપતિ–રાજગ²છના નાયક રાજિવ ધાનેશ્વરસૂરિ તથા લાજના મનમાં વાસ કરનાર દેવલદ્ર વિગેરે.

ગૂજેરૈશ્વર **ભી**મદેવથી સન્માનિત અને માલવેશ્વર **ભાજની વિદ્વત્સભાને પ્રતિભાશી** પરાભૂત કરનાર ગાવિંદાચાર્ય, સૂરાચાર્ય, વાદિવેતાલ શાંતિસૂરિ, મહેન્દ્રસૂરિ વિગેરે.

વિજયસિ**હાચાર્ય**

શીલકવિત્વશક્તિથી પરમ પ્રકર્ષ પામેલા જે કવિને તેના ખડ્ગકાવ્યથી પરિતુષ્ટ થઇ મહારાજ નાગાર્જી નરાજ 'ખડ્ગાચાર્ય ' બિરફ આપ્યું હતું અને લાટેશ્વર વત્સરાજના મિત્ર કવિ સાંકુલે ઉદયસુંદરીકથા (ગા. આ સિ. પૃ. ૧૫૫)માં મિત્ર તરીકે જેમનું સંસ્મરણ કર્યું છે; તે વિજયશીલ વિજયસિંહાચાર્ય.

જિનેશ્વરસૂરિ

અધ્યુહિલવાડ 'પાટલું (ગુજરાત) માં ગુજેરેશ્વર સાલંકી દુર્લભરાજની વિચક્ષણ પાંડિતાવાળી રાજસભામાં ચૈત્યવાસીઓ સાથેના વાદમાં વિજયશાલી થનાર જિનેશ્વરસૂરિ.

વિક્રમની ૧૨ મી સદીમાં.

મલધારી અભયદેવસૂરિ

જેમના સદુપદેશથી પ્રતાપી ગૂર્જરેશ્વર સિદ્ધરાજ જયસિંહ પાતાના સમસ્ત દેશમાં એકાદશી અને પશુપણા જેવા દિવસામાં શાસનદાનપૂર્વક અમારિ (અહિંસા) કરાવી હતી.

જેમના સંદેશ(લેખ)થી પણ શાકંભરીશ્વર પૃથ્વીરાજ રાજ્યએ રણથંભારમાં જિનાલય પર સાનાના કળશ ચડાવ્યા હતા.

ગાપિગરિ (ગવાલિયર)ના શિખર પર રહેલ ચરમજિન (મહાવીર)ના મંદિરના (કુત્સિત રાજદારીઓએ ચિરકાલ અવરુદ્ધ કરેલા) દ્વારને જેણે ત્યાં જઇ ભુવનપાલ નામના રાજને કહી અતિશય પ્રયત્નપૂર્વક ખુલ્લું કરાવ્યું હતું.

જેમના સ્વર્ગ ગમન-સમયની સ્મશાનયાત્રા-વિભૃતિને રાજા જયસિંહ (સિહરાજે) પરિજન સાથે પ્રાકાર (કાટ) ના પશ્ચિમ અટાલક પર રહીને જોઇ હતી અને જે નિર્બન્થના

प्रकावक ल्यातिर्धर कैनायार्थी

નિ:સ્પૃહતાદિ ઉ^{રુ}ચ સદ્યુણેાનું સદ્દભૂત વર્ણુન પ્રત્યક્ષ અવલાકનકાર મધ્યસ્થ કવિરત્ન**દ્રારાં** સૂચિત થઇ ઉપલખ્ધ થાય છે, તે કર્ણુદેવદ્રારા **મલધારી બિરૂદ મેળવનાર હવે પુરીય** ગ^{રુ}છના અભયદેવસૂરિ.

મલધારી હેમચંદ્રસૂરિ-

જે (સૂરિ) ના વ્યાખ્યાન ગુણની પ્રસિદ્ધિ સાંભળીને, ગુર્જરનરેન્દ્ર જયસિંહદેવ, ગુણીજનાના મનને ચમત્કાર ઉપજાવતા, પરિવાર સાથે સ્વયમેવ જિનમ દિરે આવતા અને લાંબા વખત સુધી સ્વસ્થ ચિત્તે ધર્મકથા સાંભળતા હતા. જે (સૂરિ)નાં દર્શન માટે ઉત્કંઠિત મનવાળા થઇ, કેટલીય વાર સ્વયં વસતિ (ઉપાશ્રય) માં આવી ચિરકાલ સંલાપ કરતા હતા.

સિદ્ધરાજ જયસિં હે અભ્યર્થના કરી પાતાના રાજ-મહાલયમાં આમંત્રણ કરી જે (સ્રિ) તું માનભર્યું સ્વાગત કર્યું હતું, સાનાના વિશાલ ભાજનમાં સ્થાપેલ અધ્યત્ને આરતીની જેમ ભમાડી જેમના ચરણે ભક્તિપૂર્વક ધર્યું હતું, અને ખહુમાન-ભક્તિભર્યા શખ્દા ઉચ્ચારતાં, થાળમાં પીરસાઇ આવેલ આહાર જેમને પાતાને હાથે અર્પણ કર્યા હતા.

જેણું જયસિંહ રાજાને કહી તેના સકલ મંડલમાં રહેલાં જિનમંદિરા પર દેદીપ્યમાન સોનાના કલશા ચડાવ્યા હતા.

ધ'ધ્રુકા, સાચાર વિગેરે સ્થાનામાં અન્ય તીર્થીઓ (મતાનુયાયીઓ) દ્વારા કરાતી પીડાથી જેણે જિન–શાસનની રક્ષા કરી હતી.

કુત્સિત અધિકારીઓ હારા જિન–શાસનની ભંગાતી દેવદાય (દેવ માટે દરેલ દાન–આવક) ને જેણે જયસિંહ રાજ દારા નિવારી હતી–જિન–શાસનના ઘતા પરિભવ જેણે અટકાવ્યા હતા.

અણુકિલવાડ પાટણના શ્રીમાન જૈન સંઘ સાથે યાત્રાએ જતાં, વણુથલીમાં પડાવ નાખતાં સંઘની વિભૂતિથી લલચાયેલા, સારઠના સ્વામી રા ખંગારને પ્રસંગાપાત્ત મળી, પ્રતિએષ આપી જેણે સંઘને ઋદિ સાથે મુક્ત કરાવ્યા હતા, જેણે લક્ષાવધિ શ્લોકોવાળા મહત્ત્વના ગ્રંથાની રચના કરી હતી, જેની સ્મશાન-યાત્રામાં અનુગમન કરી ગુજેર્યાર સિદ્ધરાજ જયસિંહ જેનું ગૌરવ કર્યું હતું, તે પૂર્વાકત અભયદેવસૂરિના શિષ્ય મલધારી નામથી પ્રસિદ્ધ હૈમચંદ્રસૂરિ.

વાદિ દેવસૂરિ

ગૂજ^{દ્દર}ધર સિહરાજ જયસિંહની રાજ-સભામાં દિગંખર વાદીન્દ્ર કુમુદચંદ્ર સાથેના વાદમાં સ્ત્રીનિવાર્ણનું સમર્થન કરી વિજય સ્તંભ રાપનાર પ્રસિદ્ધ વાદી દેવસૂરિ.

કલિકાલ સર્વન્ન હેમચંદ્રાચાર્ય

જેણે ગૂર્જરેશ્વર સિદ્ધરાજની અભ્યર્ધનાથી સાંગ સુવૃત્તિ-સુગમ સિદ્ધહેમશખ્દાતુશાસન રચ્યું અને જેના શખ્દાતુશાસનને સિદ્ધરાજે પદુહસ્તી પર સ્થાપી સન્માનિત કર્યું. જેમના સદુપદેશથી સિદ્ધરાજે સિદ્ધપુરમાં સિદ્ધવિદ્ધાર (સદ્ધાવીર જિન-મંદિર) તથા પાટલુમાં રાજ-વિદ્ધાર (જિનમંદિર) કરાવ્યું, તે કલિકાલ સર્વન્ન નામથી પ્રખ્યાત દેમચંદ્રાચાર્ય.

ધમ[°] દ્યાપસુરિ

સિદ્ધરાજ જયસિંહથી સન્માનિત, પૂર્ણિમા પક્ષ-પ્રકાશક **ચંદ્રપ્રભસ્**રિના શિષ્ય ધાર્મધાષસરિ

આનંદસૂરિ અને અમરચંદ્રસૂરિ

સિદ્ધરાજની રાજ-સભામાં જેમની સરસ્વતી પ્રસરતાં પ્રાજ્ઞો નમ્ન અન્યા હતા, અલ્ય-વયમાં પણ વાદીરૂપી મદમત્ત ગંજો સામે વિક્રમ દર્શાવતાં જેમને સિદ્ધરાજે 'વ્યાદ્રશિશુ ' અને 'સિંહશિશુ ' બિરૃદા આપ્યાં હતાં–ત નાગેન્દ્ર ગચ્છના શાંતિસ્રિના પદ્ધરા 'આનંદસૂરિ અને અમરચંદ્રસરિ. જેમના શિષ્ય હરિબદ્રસૂરિ કલિકાલગાતમ જેવી સચ્ચ-

પરમાર્જત ગૂજેરેશ્વર કુમારપાળના પિતામહ દેવપ્રસાદને, પાટણના જૈનવિણફ નગરશંદ અને મહા-માત્ય સુંજાલની ખહેન હુંસાના પતિ તરીકે કલ્પી, તેને જૈનધર્મના દેષી સૂચવી તેનું કદર્યનાપૂર્વક ખૂન કરવાનું તથા સ્ક્રમહાલય વ્યાળવા જેવું અસંભવિત અબ્રહ્મેય ભયંકર નીચતાપૂર્ણ અધમકામ કલ્પના-સૃષ્ટિથી સર્જી તેનું આરોપણ નિર્દોષ જૈનાચાર્ય આનંદસૂરિ પર કરી, વાચકાના શુદ્ધિ—વ્યામોહ કરવા લેખકે કૃત્સિત પ્રયત્ન કર્યો છે. અન્ય લેખકા પણ એ માર્ગ અનુકરણ કરવા દારાતા હાય—તેમના અનુયાયી અનતા હાય તેવું જણાય છે. 'પાટણના પ્રભુતા ' ના ' જતિ કે જમદૂત ' જેવા પ્રકરણ પછી અન્ય લેખકના 'પરમાર ધારાવર્ષ' માં ' જતીનાં જાદુ ' જેવું અસંબદ પ્રકરણ જોવા મળે છે; એ સિવાય

૧ આ સિવાય સિદ્ધરાજના સમકાલીન અન્ય સ્માનંદસરિ, ખુદદ્દગચ્છના સુપ્રસિદ્ધ સુનિચંદ્રસરિના ગુરૂખંધુ હતા, જે તેમનાથી શિક્ષિત, દીક્ષિત અને સરિપદ પર પ્રતિષ્ઠિત થયેલા હતા. ત્રીજ સ્માનંદન સરિ, વિક્રમની તેરમી સદીમાં ધર્મધોષસરિના અનુયાયોએમાં થઇ ગયા—જે સર્વ સચ્ચરિત્ર પૂજ્ય પુરુષો હતા, તેવા એ. ઉલ્લેખા પ્રાપ્ત થાય છે અને બીજી રીતે જેનાચાર્યોની આચરખાશૈલી સ્વાભાવિક રીતે જ ઉચ્ચપ્રકારની હોય છે. આમ હોવા છતાં આ અ. પવિત્ર નામના અન્યત્ર દુરુપયામ થયા છે. એથી અહિં એક ભ્રમ નિવારવાનું ઉચિત વિચાર છું. ઘનકયામ અને પાછળથી ક. મા. સુનશીના નામે પ્રકટ થયેલા લેખકની નવલકથાઓમાં 'પાટણની પ્રભુતા ' નામથી જાણીતી કથામાં ગમે તે આંતરિક કારણે 'સ્માનંદસરિ ' નામક એક જૈન વ્યક્તિપર, વિના આધાર, મિથ્યા આરોપા મુક્ય તેની કાલ્પનિક દુષ્ટતા ચિત્રરી એ પ્રકારે જૈનાચાર્ય પ્રત્યે અને તેનાથા જૈનધર્મ અને જૈનસમાજ તરફ ઘૃણાવૃત્તિ—તિરસ્કારવૃત્તિ કેળવવાના અણ્છાજતા પ્રસંગ ઉભા કરવામાં આવ્યો છે, જે ઇતિહાસના સાચા અભ્યાસી, મધ્યસ્થ ન્યાયશીલ, શ્રષ્ટ વિચારકને અસહ્ય લાગે તેવા છે.

प्रकावक ल्यातिधेर लैनायार्थी

રિત્રતા સૂચવતી શ્રેષ્ઠ પદવીથી પ્રખ્યાત હતા અને જેમના પ્રશિષ્ધો સુપ્રસિદ્ધ મંત્રીશ્વર વસ્તુપાલ-તેજપાળના ધર્મ ગુરુ તથા તમનાં રચાવેલાં ધર્મ સ્થાના (આ ળૂ, ગિરનાર વિગેર) ના પ્રતિષ્ઠા કરનાર વિદ્વાન્ આચાર્ય વિજયસેનસૂરિ તથા પં. શ્રંથકાર ઉદયપ્રભસૂરિ અનેક શિલાલેખા, પ્રશસ્તિએ અને એ. શ્રંથાદારા પ્રસિદ્ધ છે.

ગીજા પણ કેટલાક લેખકા સત્ય અને ન્યાય–નીતિને દૂર રાખી યથેચ્છ વાણી–વિઢાર કરવા <mark>યઢાર આવતા</mark> જણાય છે. જે પદ્ધતિ અનિચ્છનીય અને પરંપરાએ ઢાનિકર હોઇ અયોગ્ય છે.

શ્રી. મુનશીએ પૂર્વીકત પુસ્તકમાં જે સમયનું ભયંકર વાતાવરણ સર્જી ભયંકર ચિત્ર દોર્યું છે, તે કેર્યું દેવના અને દેવપ્રસાદના દેવગત થયાના સમયમાં વિદ્યમાન પ્રામાણિક સુપ્રસિદ્ધ હેમચંદ્રાચાર્ય 'ચોલુકય વંશ ' અપરનામ દ્રચાશ્રય મહાકાવ્યમાં તે પ્રસંગનું યથાસ્થિત વર્ણન આપ્યું છે. તથા તહાલીન અન્ય જૈનાચાર્યોએ દેવપ્રસાદના જે સૌભ્ય પરિચય આપ્યા છે, તે જોતાં ઉપર્યુક્ત નવલકથાકારની કલ્પના અસ્થાને નિરાધાર નિરર્થક અને ખિનપાયાદાર કરી સત્યથી વેગળી છે-એમ સત્ય પરીક્ષકોને સદજ જણાઇ આવે છે.

ઉપર્યુક્ત દ્વાશ્રય મહાકાવ્યમાં (સં. સર્ગ ૧૧, શ્લોક. ૧૦૯ થી ૧૧૬) માં સ્વલ્યું છે કે- મહારાજ કર્ણે પોતાના કુમાર જયસિંહને યોગ્ય વયે યોગ્ય શસ્ત્રાસ્ત્રાદિ કળાનું શિક્ષણ આપ્યું હતું. ત્યાર પછી વ્યલ-પ્રતાપાદિથી તેની યોગ્યતા વિચારી, પોતાની વિદ્યમાનનામાં જ સ્વર્ગવાસ પહેલાં ઘણી આનાકાની પછી વ્યલુ આગ્રહપૂર્વક તે ચુવરાજને રાજ્યપર અભિષકત કર્યો હતા, સુવર્ણ સિંહાસન પર સ્થાપ્યા હતા; તે સમયે કર્ણે નવા રાજ્ય (જયસિંહ) ને શિક્ષા આપતાં પોતાના અનુયાયી ભત્રીજન દેવપ્રસાદ તરફ સાધુકારી અને ચારુદાયી (નગર વિ. આપનાર) થવા તથા સર્વદા પ્રસાદવાન થવાની સ્થના આપી હતી. (શ્લા. ૧૧૦) કર્ણના સ્વર્ગવાસ પછી નવા રાજ્ય જયસિંહ પિતૃકાર્યમાં પ્રશસ્ત ધ્યાદ્મણોને પ્રોણિત (શ્રાહદારા તૃપ્ત) કર્યો હતા (શ્લા. ૧૧૨) (મયળકલા અથવા મીનળદેવીના રાજકારભારવાળી કે અન્ય કાઈ ખડપડની એમાં સ્થના મળતી નથી).

કર્ષ્યુની સ્વર્ગવાસ સાંભળી દ્વેત્રપ્રસાદે રાજ્ય જયસિંદને પોતાના પુત્ર (ત્રિબુવનપાલ) દર્શાવી બળા-વતાં તેના પરિચય કરાવ્યા હતા કે 'તીર્થ' કરા અને સામસત (યજવાઓ) જેને પ્રિય છે એવા, પાપ ન કરતાર, સર્વદર્શનભક્ત, સેવકાવડે તેમ જ મુનિઓવડે પ્રશાસા કરાતા આ મ્હારા પુત્ર ત્રિબુવનપાળ, તે તમારા પુત્ર ચાંઆ (અર્થાત્ આને તમે પુત્રની જેમ પાળજે)' એમ કહીને (ભલામણ કરીને) દેવપ્રસાદ પ્રકાશી (સરસ્વતી) નદીએ આવ્યો, જ્યાં કંકપક્ષી જેવા આકારે સ્થાયેલી, અગ્નિથા ભરેલી ચિતામાં પ્રવેશ કરી કર્ષ્યુપ્રત્યે બક્તિવાળા તે (દેવપસાદ) કર્ષ્યુના સહકારી થતા હોય તેમ સ્વર્ગદર્શી થયા (ભાવાર્થ કે કર્ષ્યુના મરસ પછી સ્વલ્પ સમયમાં દેવપ્રસાદનું સ્વાભાવિક મરસ થયું હતું અને તેના અગ્નિ-સંસ્કાર સરસ્વતી નદાના પવિત્ર સ્થળપર કરવામાં આવ્યો હતા. શ્લી. ૧૧૫)

ઉપર્યું કત વાસ્તવિક ઇતિદાસ તરફ દુર્લં ક્ષ્ય કરી બિનપાયાદાર વસ્તુ પર નવલકથા ઘડી સાક્ષર નવ-લકથાકારે બહુ વિચિત્ર કલ્પનાગ્ળળથી એ. વસ્તુને વિપરીત રૂપમાં મૂડી જેનો સંબંધમાં કહુષિતવૃત્તિ દર્શાવી બ્રમણાવૃત્તિ ઉત્પન્ન કરી છે, તે તેઓએ સુધારી લાગ હિંમતપૂર્વક પાતાની સત્યપ્રિયતા અને ન્યાયનિષ્ઠતા દર્શાવી ઘટે. ગુજરાતનું ગારવ ચાહતા ગુજરાતી સાક્ષર-લેખકા દ્વેષદત્તિને દૂર કરી એ. વસ્તુને વાસ્તવિક રૂપમાં આક્ષેખી જન સમાજનું દિત થાય અને સમાજમાં પરસ્પર મંત્રીભાવની વૃદ્ધિ થાય-તેવી રીત સ્વશક્તિને સદુપયાગ કરે તેમ ઇચ્છીશું. —હોપ્પક.

પંડિત લાલચંદ્ર ગાંધી

સમુદ્રથાવસૂરિ

ધારા (માળવા) ના નરેન્દ્ર નરવર્મ દેવને, ગાહ (ગાધરા) ના રાજને તથા ગુર્જરેશ સિદ્ધરાજને વિદ્વત્તાદિ સદ્યું દેવી રંજિત કરનાર સમુદ્ર ધાષસૂરિ.

જિનવલ્લભસૂરિ

સમસ્યા-પૂર્તિ વિગેરે પ્રસંગથી ધારા (માળવા) ના નરેશ નરવર્માને પ્રસન્ન કરનાર અને તેની માર્કત ચિત્રકૂટ (ચિત્તોડ)ના જિન-મંદિરામાં પૂજા માટે બેલાખ પ્રમાણ મંડ-પિકા-દાન (માંડવી દાલુ-લાગા) અપાવનાર, વિધિપથ-પ્રવર્તક જિનવલ્લભસ્ર્રિ.

जिनहत्तसूरि

શાક બરી ધર (સાંભરના રાજા) અહેર્િરાજ (અન્નલ દેવ) દ્વારા આદરમાન પામેલા અને એ જ રાજાની અનુમતિથી પ્રાપ્ત થયેલા ભૂમિ-ખંડ પર અજયમેરમાં પાર્ધિજન વિગેરેનાં તીર્ધ ત્રયરૂપ જિન-મંદિરોને પ્રતિષ્ઠિત કરનાર જિનદત્તસૂરિ.

ધર્મ દ્યાપસૂરિ

શાકંભરી ધર અજયેં દ્ર (અજયરાજ)ની વિદ્વાનાથી ભરેલી સભામાં જેના સાંખ્ય-બ્યાખ્યાના સુષ્ઠિત-પ્રવાહ પ્રસરતાં રાજેન્દ્ર વિસ્મય પામ્યા અને જેની ગદ્ય-ગાદાવરીની લહરીઓમાં મગ્ન થયેલ દિગંભર વાદીન્દ્ર ગુણુચંદ્ર 'પાતે કેાણુ છે? આ સ્થાન શું છે? અહિં શું ઉચિત છે?' એમાંનું કંષ્ઠે સમજી શકયા નહિ. જેણું અર્જ્યારાજ રાજાએ સમસ્ત વિદ્વાનાની સમક્ષમાં દિગંભર વાદી પર વિજય પ્રાપ્ત કર્યો; વિગ્રહરાજ રાજાએ જેની વિદ્વત્તાની સમક્ષમાં દિગંભર વાદી પર વિજય પ્રાપ્ત કર્યો; વિગ્રહરાજ રાજાએ જેની વિદ્વત્તાની અને સચ્ચરિત્રતાની પ્રશંસા કરી તથા જેમના વચનથી પાતાની પૃથ્વીમાં એકાદશીને દિવસે વધ અટકાવ્યા, વિશેષમાં જેમના સદુપદેશથી પાતાના નગર (શાકંભરી સાંભર-અજમેર પાસે)માં 'રાજ-વિહાર' નામનું જેનમંદિર કરાવી, તેની પ્રતિષ્ઠાના દિવસે સ્વયં વિગ્રહરાજે અરિસીહ અને માલવમહીન્દ્રદારા તેના પર ધ્વજાઓ ચડાવી હતી: વિશેર અનેક સત્કર્તવ્યા કરાવનાર, અનેક રાજાઓના માનનીય વિદ્વચ્છિરામણિ ધર્મ ઘાય સૃરિ (ધર્મ સૂરિ) થર્ષ ગયા, જે રાજગચ્છના શ્રીલભદ્રસૂરિના પદ્ધર હતા.

વિક્રમની ૧૩ મી સદીમાં

કલિકાલ સર્વત્ર હેમચંદ્રાચાર્ય

જેમના સદુપદેશથી પ્રતાપી ગૂર્જરેશ્વર કુમારપાલે પાતાના સમસ્ત દેશામાંથી શિકાર, જાૂગાર, મદિરા વિગેરે અનિષ્ટકારક હ વ્યસનાને દ્વર કરાવ્યાં, પુત્ર વિના મરણ પામનારતું રાજગાદ્ય ધન સર્વથા તજ્યું, અહ[્]રચૈત્યાથી પૃથ્વીને વિભૂષિત કરતાં સ'પ્રતિરાજ સાથે

प्रकायक ल्यातिधर कैनायार्थी

સ્પર્ધા કરી; તથા એ જ પરમાર્હત કુમારપાલ ભૂપાલની બક્તિગર્ભિત પ્રાર્થનાથી જેઓએ ચાગશાસ, વીતરાગસ્તાત્ર, ત્રિષષ્ટિ શલાકાપુરુષાનું ઇતિવૃત્ત આદિ લોકાપયાગી અનેક શ્રેષ્ઠ પ્રથાની સ્થના કરી; તે પરમાર્હત ચાલુકય કુમારપાલ ભૂપાલના પરમમાનનીય ધર્માચાર્ય— કલિકાલસર્વજ્ઞ હિમચંદ્રાચાર્ય અને તેના પ્રાજ્ઞ શિષ્ય-પરિવાર કવિરત્ન રામચંદ્ર વિગેરે.

મૂનિચંદ્રસૂરિ

ચૈોલુકય રાજા આનલને પ્રતિબાધ આપી જૈન દીક્ષા આપનાર મલધારી સુનિચંદ્રસૂરિ. જિનપતિસરિ

ગુજરાતની પૃથ્વીમાં પૃથ્વીરાજ પૃથ્વીપતિની પંડિતપર્પદ્દમાં અપ્રતિમ પાંડિત્યથી વાદીઓ પર વિજય મેળવનાર જિનપતિસૂરિ.

જગસ્ચ દ્રસૂરિ

જેના ૧૨ વર્ષ પર્યન્તના આયંબિલ વિગેર ઉત્કૃષ્ટ તપથી આઘાટ-(ચિત્તોડ, મેવાડ)ના મહારાણાએ જેમને 'તપા' બિરૂદથી સંબોધ્યા અને જેમના મુનિ-ગણ તપા-ગચ્છ નામથી પ્રસિદ્ધ થયા તે સિદ્ધિયાપાત્ર જગસ્થંદ્રસૂરિ.

વિક્રમની ૧૪મી સદીમાં.

અમરચ'દ્રસરિ

ગૂર્જરૈશ્વર વીસલદેવની રાજ-સભામાં શીદ્ધકવિત્વશક્તિદ્વારા ઉચ્ચ પ્રકારની સમસ્યા– પૂર્તિ કરનાર, ભાલભારત વિગેરે શ્રંથા રચનાર અમર કવિરત્ન અમરચંદ્રસૂરિ.

ળાલચ**ંદ્ર**મુનિ

નવસંખ્ય સારઠના સ્વામી જૂનાગઠના માંડલીક મહારાજા જેને 'કાકા' જેવા માન-ભર્યા પદથી બાલાવતા હતા અને જે સર્વવિદ્યા વિશારદે વિ. સં. ૧૩૭૧ ના શત્રુંજયના સમુદ્ધારમાં પાતાની શિલ્પાદિ વિદ્યાને યાેગ્ય શિક્ષણદ્વારા સાર્થક કરી હતી તે ભાલચંદ્રમુનિ.

વજસેનસૂરિ---

હમ્મીરદેવથી પૂજાયેલા જયશેખરસૂરિ.

અહ્યાવદીન પાતશાહ તરફથી રૂણા ગામમાં સીહડના વચનથી શ્રેષ્ઠ વસ્ત્ર અને કરમાન-દાનથી પૃત્રગેલા વજસન ગુરુ.

પંડિત લાસચંદ્ર ગાંધી

જિનપ્રભસૂરિ—

મુસલમાની સત્તા-સમયમાં દિલ્લીશ્વર મુલતાન મહમ્મદ તઘલક તરફથી ઉશ્ચ સન્માન મંળવનાર, જૈન દર્શનને અને તીથીને નિરુપદ્રવ નિર્ભય બનાવનારાં ફરમાના મેળવનાર, તુઘલકાળાદના ખજાનામાં કેદ કરાયેલા મહાવીરના માન્ય મનાહર બિંબને સન્માનપૂર્વક પાછું મેળવી એ જ સુલતાનદ્વારા દિલ્લીમાં સમર્પિત સુલતાન-સરાઇ અને વિશાલ ભાદારકસરાઇમાં રચાવેલા જિન-મંદિરમાં બહુમાનપૂર્વક પ્રતિષ્ઠિત કરનાર, અનેક કૈદી-બંદીઓને મુક્ત કરાવનાર, અનેક સત્કર્તવ્યા કરાવનાર, સેંક્ડા સંબ્ પ્રાબ્ તથા ફારસી સ્તુતિ-સ્તાત્રાદિ રચનાર, રાજ-પ્રસાદ શાત્રુંજયકલ્પ તથા અન્ય તીર્થાના વિવિધ કલ્પા રચનાર, ચમત્કારી પ્રભાવક જૈનાચાર્ય ^જજિનપ્રભસૂરિ.

મહેન્દ્રસૂરિ –

મહમ્મદ શાહ નરકથી ' અદિતીય મહાતમાં ' તરીકે સ્તૃતિ પ્રાપ્ત કરનાર મહેન્દ્રસૂરિ.

પૈરોજ મહેન્દ્રના પરમ માન્ય, સર્વગણકચક્રમાં ચ્ડામણિ, **યાંત્રરાજ જેવા ગણિ** તના વિશિષ્ટ ગ્રાંથન રચનાર **મહેન્દ્ર**સૂરિ (ભૃગુપુરગચ્છીય રાજસાંસ્તુત **મદ**નસૂરિના શિષ્ય)

રત્નશે ખરસૂરિ---

દિલ્લીશ્વર પૈરાજ પાતશાહે જેને શ્રેષ્ઠ વસ્ત્રોથી પહેરામણી કરી હતી, તે સ્ત્નશેખરસૂરિ. સનિ ભદસરિ—

પાતશાહ પૈરાજની રાજ--સભામાં પ્રતિષ્ઠા પ્રાપ્ત કરનાર શાંતિનાથ ચરિત્રકાર મુનિભદ્રસૂરિ. નયચંદ્રસૂરિ

'પૂર્વ કવિના કાવ્ય જેવું કાવ્ય કરનાર હાલમાં કાઇ નથી 'એવી રોતે તામર **વીર**મ રાજાની સભામાં બાલતા સામાજિકાના કધનને અસત્ય ઠરાવતા, શૃંગાર અને વીર-રસથી અદ્ભુત વીરાંક હમ્મીર મહાકાવ્ય રચી ચાહમાન (ચાહણ) રાજવંશને અમર કરનાર, રંભામંજરી નાટિકા વિગેરે રચનાર, કવિ નયચંદ્રસૃરિ.

હ સકીર્તિ

દિશ્લોમાં સિકંદરશાહ આગળ જે અધિક પ્રતાપી થયા તે નાગપુરીય પાઠક હ સકીર્તિ.

૧ વિશેષ માટે જુઓ 'જૈન ' પત્રના રજતમહાત્સવમાં પ્રકટ થયેલ અમ્હારા ત્રેખ-' જિનપ્ર-ભસૂરિ અને સુલતાન મહમ્મદ ' તથા તીર્થકલ્પ વિ.

अभावक ल्यातिर्धर कैनायार्थी

વિક્રમની ૧૫ મી સદીમાં.

સાગરચદ્રસૂરિ અને જિનવધ નસૂરિ—

જેસલમેર દુર્ગના યદુધુલીન રાજા લક્ષ્મણથી સત્ધૃત થયેલા તથા ત્યાં વિ. સં. ૧૪૫૯ માં જિનમ દિર (ગર્લગૃહ) માં જિન-બિંબ સ્થાપિત કરનાર સાગરચંદ્રસૂરિ તથા ઉપર્યુ કત લક્ષ્મણુ-વિહાર જિન-મ દિરને વિ. સં. ૧૪૭૩ માં પ્રતિષ્ઠિત કરનાર જિનવર્ધ નસૂરિ^૧.

જિનભદ્રસૂરિ

જેના ચરખુ-કમલને છત્રધર, વૈરિસિંહ, ત્ર્યાંબકદાસ જેવા રાજાઓ લક્તિપૂર્વ ક પ્રણામ કરતા હતા અને જેણે જેસલમેર, ખાંભાત, પાટખુ જેવા અનેક સ્થાનામાં જિન-મૂર્તિયા અને જિનમંદિરાના પ્રતિષ્ઠા કરવા સાથે પ્રાચીન તાડપત્રીયાદિ પુસ્તિકાઓનું સંરક્ષણ, લેખન, સંબ્રહ વિગેરે દ્વારા ઠેકાણે ઠેકાશે જૈન પુસ્તક-ભાંડારા સ્થપાબ્યા-અને એ રીતે જૈનપ્રવચનનો પરમ સેવા સાથે વિશાલ વાલ્મયની પણ વિશિષ્ટ સેવા બજાવી. જેના વિદ્વાન્ શિષ્ય સિદ્ધાંતરુચિ મહાપાધ્યાયે ત્ર્યાસદીનસાહિની મહાસભામાં વાદી પર વિજય મેળબ્યા-તે માનનીય જિનલદ્રસરિ. રે.

સામસું દરસૂરિ

દિલ્લીમંડલ અને ગુજરાતના સુલતાને આપેલા છત્રદ્વારા 'હિંદુ સુરત્રાણું' બિરૂદથી પ્રખ્યાતિ પામેલા, મેવાડના મહાપરાક્રમી, પ્રતાપી મહારાણા કું બકર્ણના વિજયી રાજ્યમાં તેના પ્રસાદપાત્ર સં. ધરણાંકે રાણપુરમાં રચાવેલા 'ત્રૈલાકચદીપક' નામના સુંદર ચતુર્મુંખ ચુગાદીધર-વિહાર (જિનમંદિર) ને વિ. સં. ૧૪૯૬ માં પ્રતિષ્ઠિત કરનાર અનેકરાજ-તિએષક સા મસુંદરસૂરિ. હ

મેરુતુ ગસૂરિ

વિ. સં. ૧૪૪૬ માં ગ^રછનાયક થયેલા જે સૂરિએ **લાે**લાડા ગામનું **ગુજરાતના** પાતશાહ **મ**હમ્મદથી રક્ષણ કર્યું, તે **અ**ંચલગ^રછના **મે**રુતુંગસૂરિ.

સુનિસું દરસૂરિ

સીરાહી (રાજપૂતાના) ના સ્વામી સહસ્રમલ્લે જેમના પ્રભાવ અને સદુપદેશથી હુદયમાં ચમત્કાર પામી શિકાર કરવાનું ખંધ કર્યું અને પાતાના સમસ્ત દેશમાં અમારિ પ્રવર્તાવી, જેણે 'સંતિકર 'સ્તાત્ર 'રચી તથા મારિ (મરકી) નાે ઉપદ્રવ નિવાર્યી;

૧-૨ વિશેષ માટે જુઓ 'જેસલમેર ભાં. મેંથ-સુચી ' પ્રસ્તાવના, શિલાલેખા વિ.

૩ વિશેષ માટે **જા**એા 'સામસૌભાગ્ય કાવ્ય '

પંડિત લાલચંદ્ર ગાંધી

સ્ત'ભૃતીર્થ (ખ'ભાત) માં દક્ષ્માન દ્વારા વાદિ ગાકુલ-૫'ઢ વિગેરે ખિરૂદાેથી વિભૂષિત થયેલા અનેક ગ્રાંથા તથા સ્તુતિ-સ્તાત્રા ત્રિ. રચનાર મુનિસુંદર સૂરિ.

વિક્રમની ૧૬ મી સદીમાં

લક્મીસાગરસૂરિ

જેણે બાલ્યવયમાં પણ તર્કવાદ અને કવિત્વશકિતથી નાગઢમાં દુર્વાદીઓનાં માન ઉતારી મહીપાલ વિગેરે રાજ્યોને રંજિત કર્યા અને જેને વિ. સં. ૧૫૦૮ માં સૂરિ-પદવી પ્રાપ્ત થઇ. જેણે રાજ ભાનુરાજના પ્રસાદથી ઈડરગઢ પર શ્રીમાને કરાવેલા ઉચ્ચ જિન-પ્રાસાદમાં અજિતનાથ-બિંબની પ્રતિષ્ઠા કરી. જેણે લાખારાજના ઉત્તમ અમાત્ય સીરાહી-નિવાસી સં. ઊજલ-કાજ્યો કરાવેલા અનેક મહાત્સવાને શાબાવ્યા તથા આખ્, અચ-લગઢ વિગેરે અનેક સ્થાના પર શાબતો-પૂજાતી મનાહર જિન-મૂર્તિયાને પ્રતિષ્ઠિત કરી. તે લક્ષ્મીસાગરસરિ.

સામદેવસુરિ

મેવાડના મહારાણા કુંભકર્ણ, આંપાનેર (પાવાગઢ) ના નાયક જયસિંહ અને જૂનાગઢના રા મંડલીક વિગેરે રાજચ્યાને પાતાની કવિત્વશક્તિથી રંજિત કરનાર સામ-દેવ ગણી (સૂરિ).

જિનહ સસૂરિ

વિ. સં. ૧૫૫૫ માં સુરિ-૫૬ પર પ્રતિષ્ઠિત થયેલા જે સુરિને કાેર્ષ દુર્જનના દાજિ-ન્યથી મેવાત દેશના આકર (આગરા) પુરમાં પગમાં જ છર સાથે કેદખાનાના વિષમ પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયેલા, પરંતુ પાછળથી જેની તપા-ધ્યાન વિધિથી ચમત્કાર પામી સિ(શ)કંદર પાતશાહે જેમને ૫૦૦ બંદીઓ સાથે મુક્ત કરી સન્માનિત કર્યા હતા. તે વિ. સં. ૧૫૮૨ માં પાટલુમાં સદ્દગત થયેલા જિનહ સસૂરિ.

આનં દરાય

હમાઉંએ જેને 'રાય' પદવી આપી હતી-તે આનંદરાય.

યાર્સ ચંદ્રસૂરિ

વિ. સં. ૧૫૬૫ માં આચાર્ય પદ અને ૧૫૯૯ માં ગચ્છનાયકપદ પ્રાપ્ત કરનાર તથા પાર્શ્વચંદ્રસૂરિ જોધપુર (મરુધર) ના અધીશ રાવ ગાંગજી અને યુવરાજ માલદેવ વિ. ને પ્રતિ બાધનાર

૧ વિશેષ માટે જુએ ' ગુરુગુણ-રતનાકર કાવ્ય ' વિ.

प्रकावक नेगतिर्धर कैनायार्थी

વિક્રમની ૧૭ મી સદીમાં

વાચક કુલશલાભ

જેસલમેરના **યા**દવ રાઉલ હરરાજના વિનાદ માટે **માધ**વાનલ કથા તથા **ઢાલા**– મારૂની મનાહર ચાપાઇ રચનાર વાચક કુશલલાલ.

હીરવિજયસૃરિ

જેણું માગલ સમ્રાદ્ મહાન્ શહેનશાહ અકખ્બર પર પાતાનાં ઉત્તમ ચારિત્ય અને વિદ્વત્તાના અપૂર્વ પ્રભાવ પાડ્યા, સુકત હિંસકાને અહિંસાના નિર્દોષ માર્ગે વાજ્યા, સમ્રાદ્ના આપીન વિવિધ દેશાવાળા મહાસામ્રાજ્યમાં પ્રતિવર્ષ છે છ મહિના પર્યન્ત અમારિ (અહિંસા) નાં કરમાના કરી વળતાં આયેરાજયામાં પણ તેની અહુ અસર શર્કા, જેણે ઉત્તમ ઉપદેશ આપી પ્રાણિમાત્રને અભયદાન અપાબ્યું. સેંકડા કેદીઓને તથા પાંજરામાં પૂરેલા પશુ-પક્ષીઓને મુક્ત કરાવ્યા, જલચર જીવાને પકડવા નખાતી જાળા પણ બંધ કરાવી. અનિષ્ટ કર-વેરામાંથી જન-સમાજને મુક્ત કરાવ્યા જૈન શ્વે. તીર્ધ-સ્થાના સુરક્ષિત રહી જેમને સ્વાપીન કરનારાં કરમાના પ્રાપ્ત થયાં. ' જગદ્યુરુ ' જેવું ગારવશાલિ પદ-િગફદ જેમને સમ્રાદે સુયાગ્યતા વિચારી સમપ્યું. જેમના પરિવારના ઉ. સાનુચંદ્ર, ઉ. સિહિચંદ્ર અને ઉ. શાંતિચંદ્ર જેવા અનેક સમર્થ વિદ્રફરત્નાએ પાતશાહના ચિત્તને આકર્પ્યું: તે સુયશસ્વી મહાન્ જૈનાચાર્ય હીરવિજયસૂરિ.

विजयसेनसरि

જે શે રાજનગરમાં ખાનખાન નામના નવાળની સભામાં જૈનધર્મની સ્થાપના કરી જય મેળગ્યા. પાતશાહ અકળ્યના આમંત્રણથી જેએ લાહાર પધાર્યા અને તેમને કાશ્મીરી રાજ-મહેલમાં મત્યા. સમ્રાત્ની રાજ-સભામાં જેણે અનેક વાદીઓને યુક્તિ—પ્રયુક્તિથી નિરુત્તર કરી જય-વાદ પ્રાપ્ત કર્યો; ' સવાઇહીર ' પદથી જેનું સન્માન થયું, જેના સદુપદેશથી પાતશાહે કરમાનપૂર્વક ગાય, ખળદ, ભેંશ તથા પાડાઓને મારવાનું અટકાવ્યું, મરેલાનું ધન લેવાનું બંધ કર્યું અને બંદી પકડવાનું બંધ કર્યું. વિદ્રાન્ ન દિવિજય જેવા પરિવારે જેના સાથ પૂર્યા, દીવના ફિરંગીઓ અને અનેક રાજાઓએ તથા સ્થાઓએ જેનું સન્માન કર્યું તે પૂર્વાક્ત ગુરુના પટ્ધર વિજયસેનસૃરિ ર

પદ્મસું દરગણી

પાતશાહ અકખ્યરની સભામાં મહાપંડિતને જીતવાથી જેને ક્ષામ (રેશમી વસ્ત્ર), ગામ, સુખાસન (પાલખી) વિ. પ્રાપ્ત થયું હતું-તે પદ્મસુંદર ગણી.

૧ વિશેષ માટે જાંગો હીરસોંભાગ્ય વિ.

ર ,, ,, વિજયપ્રશસ્તિ વિ.

પંડિત લાલચંદ્ર ગાંધી

જિનચ દ્રસુરિ

આષાઢાષ્ટાહિકાના અમારિ ફરમાનદ્વારા, તથા ખંભાતના સમુદ્રનાં માછલાં વિ. જલચરાની રક્ષાના ફરમાનદ્વારા આકખ્ખર પાતશાહે જેમના વચનનું માન જાળવ્યું અને અને જેમને ' યુગપ્રધાન ' પદ આપી સત્કૃત કર્યા; તે મંત્રીશ્વર કર્મચંદ્રના મહામાન્ય જિનચંદ્રસ્થિર તથા આચાર્ય જિનસિંહસૂરિ, ઉ. સમયસુંદર ગણી વિ. તેમના વિદ્વાન્ પરિવાર.

विजयहेवसुरि

ઇડરગઢમાં કેલ્યાલુમક્ષ રાજાને પ્રતિભાષનાર, ઇડરગઢનું રહ્યુમક્ષ ચાકી નામનું શિખર જેમના ઉપદેશથી રાજાએ નવીન ચૈત્ય સ્થાપવા સંઘને પ્રસાદિત કર્યું, તથા પાતશાહ જહાંગીર સિલેમશાહે જેને માનપૂર્વક આમંત્રલ્યું આપી મંડપપત્તન (માંડવગઢ) માં 'મહાતપા ' બરફદ આપી બહુમાન અપ્યું, તથા મેવાડના હિન્દ્ર છત્રપતિ મહારાલ્યું જગત્સિંહે (કર્લ્યુરાજ પુત્રે) જેમને આમંત્રલ્યું કરી ઉદયપુરમાં પીંછોલા નામના સરાવરમાં મહાદ્યાનથી વિભૂષિત, પહેલાના રાલ્યુંઓએ કરાવેલા ' દલવાદલ ' નામના મના- હર મહેલમાં સન્માનિત કર્યા. પીંછોલા અને ઉદયસાગર સરાવરામાં નખાતી જાળા જેમના સદ્યપદેશથી અટકાવી. જન્મ-માસ ભાદરવામાં તથા રાજ્યાભિષેકના વાર ગુરુવારે હિંસા નિવારી. વરકાલ્યું તીર્થને કરમુકત કર્યું, મચિંદ દુર્ગમાં જ્યોહાર કરાવ્યા-પ્રતિષ્ઠા વિગેર અનેક સત્કર્તવ્યો કરાવનાર વિજયદેવસરિ.

કલ્યાછુસાગરસૂરિ

વિ. સં. ૧૬૪૯ માં આચાર્યપદ તથા ૧૬૭૦ માં ગચ્છેશપદ મેળવનાર કુચ્છના અધિપતિને પ્રતિષ્ટાધ આપી શિકાર (આહેડા) મુકાવનાર આંચલગચ્છના કલ્યાભુસાગરસૂરિ. ચંદ્રકીર્તિસ્ટિ

સાહિ સહિમરાજે જેને આદરપૂર્વક સન્માનિત કર્યા હતા, તે ચાંદ્રકીર્તિસ્ર્રિ (હર્ષ-કીર્તિસ્ર્રિના ગુરુ).

વિક્રમની ૧૮ મી સદીમાં.

विकथरत्नसुरि

વિ. સં. ૧૭૩૨ માં જેમને સૂરિ-૫૬ પ્રાપ્ત થયું, **લા**ગડ દેશના **રાઉલ ખુ**માણસિંહની સભામાં જેણે વાદીઓને જીત્યા, અવધાનાથી પ્રસન્ન કર્યા, રાણીઓએ માેલીના સાથીઆ પૂરી જેમને સન્માન આપ્યું. કાેઇ બાલકના અપહરણથી સંન્યાસી-ફ્કીરાના આગમનને

a विशेष भाटे लुओ। भंत्रि अर्भ य'द-प्रण'ध वि.

४ ,, विजयदेव-भाढात्म्य वि.

અટકાવતું કરમાન કાઢનાર અમદાવાદ (રાજનગર) ના સૂખા આજમશાહે જેમના વચનને માન આપી તે દ્વર કર્યું, ઉદયપુર (મેવાડ) ના હિંદ્ર છત્રપતિ ચિત્રોડા રાષ્ટ્રાને જેથે પ્રતિભાષ આપી ડુમ્માલા કર બંધ કરાવ્યા, સરાવરમાં નખાતી માછલાની જાળ બંધ કરાવી, ચિડીમાર (શિકારીઓ) દ્વર કરાવ્યા. હત્યાઓનું આલાચન કરાવ્યું. જોધપુરના અજિતસિંહ રાઠાંડને પ્રતિખાધ આપ્યા. મેડતાના ઉપાસરા, જે કાલવશાત્ મસીત બની ગયા હતા, તેને કરીથી ઉપાશ્રય કરાવનાર, સંગ્રામસિંહ રાષ્ટ્રાને રાજ-મહેલમાં મહાવીર જન્મ વ્યાખ્યાન સંભળાવનાર તપાગ છના વિજયરત્નસ્રિ.

જૈનાચાર્યોના મહત્વના ગ્રંથ ભંડારા

પ્રાચીન ઇતિહાસના સુવર્ણમય પત્રા અને શિલાલેખાદ આધારભૂત સાધનાદારા પરિચિત કરાતા એ પ્રભાવશાલી જ્યોતિર્ધર જૈનાચાર્યાથી માત્ર જૈનાએ જ નહિ, સમસ્ત જન-સમાજે ગારવ માનવું જોઇએ. ભારતવર્ષની જે ભવ્ય વિભૂતિયાએ સમસ્ત પ્રાણિમાત્રના પ્રેય માટે સુપ્રયત્ના કર્યા છે, અમૃતમય મધુર તથ્ય પથ્ય ઉપદેશા વરસાવ્યા છે, તથા તેવા તાત્ત્વિક આધ્યાત્મિક સમુભ્રતિ–કારક સનાતન સુખજનક પવિત્ર સદ્ધોધભર્યા સેંકડા વિશાળ પ્રાથરતો રચ્યા છે, જેના વિદ્યમાન અવશેષાથી આજે પણુ પાટણુ, ખંભાત અને જેસલમેર જેવા અનેક પ્રદેશાના જૈનાના પ્રાચીન પુસ્તક–ભંડારા વિશ્વવિખ્યાત થયા છે. જેની ગ્રંથસ્ત્રીઓ પણુ વિસ્તૃત પુસ્તકરૂપ થઇ પ્રકાશમાં આવતી ભ્રય છે. જે વાર્યમયમાં વિચરતા દેશ-વિદેશના વિદ્યાપ્રેમી વિદ્યાનાનાં દૃષ્ટિળિદુને જ નહિ, હૃદયોને પણુ આકર્ષી રદ્યા છે. એ પ્રભાવશીલ પૂર્વ જેના તેવા ગ્રંથોના પુનરુદાર, પ્રતિકૃતિ, લેખન–પ્રકાશન અને પ્રચારાદિ યાગ્ય કર્તવ્યાભાર, સુદ્ધ કર્ત્તવ્યદક્ષ તેમના વર્તમાન અનુયાયીઓના સાહિત્યસે-વીઓના અને શ્રીમાનાના શિર પર છે. સમય અને શક્તિના સદુપયાગ એ માર્ગે થાય–એમ ઇચ્છવું અસ્થાને નહિ લેખાય; પરંતુ તેની સફલતા કર્તવ્યદારા જ પ્રાપ્ત કરી શકાય.

પાટલ, જેસલમેર ખંભાત, વડાદરા જેવા પ્રદેશાના જૈનાના પ્રાચીન પુસ્તક-લંડા-રાતું જે શાહું ઘાલું નિરીક્ષણ થઇ શક્યું છે, તે પરથી જહાય છે કે-તેમાં વિવિધ વિષયક વિવિધ ભાષામાં ઉપયોગી અપ્રસિદ્ધ ગંધસંગ્રહ પુષ્કળ પ્રમાણમાં છે. તેને ઉપયોગી પ્રશાસનીય પદ્ધતિથી પ્રકાશમાં લાવવા માટે શતાવધિ વિદ્ધાના એકાદ શતાબિદ સુધી સુપ્રયત્ન કરે અને શ્રીમાના કાસ્ત્રવધિ દ્રવ્ય-વ્યય કરે તા પણ ભાગ્યે જ એ સર્વ સંપ્રહ પૃષ્કું પ્રકાશમાં આવી શકે તેટલા વિશાસ છે. તેમ છતાં તેમાંના અત્યુપયાગી મહત્ત્વના અંથાને પહેલી તકે પ્રકાશમાં મૂકાવવાની આવશ્યકના છે, તેમ જ અલભ્ય દુર્લભ જીર્લુપીર્લ્લુ થતા અંથાની કોટારટેટ મશીન જેવાં સાધનાદ્ધારા બહુ સંભાળથી આદર્શ પ્રતિકૃતિયા કરાવી વ્યવસ્થિત સંરક્ષા કરવાની અત્યાવશ્યકના છે. આશા છે કે-એ તરફ શ્રીમાન્ જૈન સંવતું લક્ષ્ય અવશ્ય ખેંચારો.

૧ વિશેષ માટે જુઓ રાસ " જૈન એ. ગૂજરાતી કાવ્ય સંચય" વિ.

પંડિત લાલચંદ્ર ગાંધી

ધન્યવાદ

આ સ્થળે આપણું કૃતજ્ઞતાપૂર્વક ધન્યવાદ આપવા ઘટે—શ્રીમંત સરકાર મહારાજા સાહેબ સચાજીરાવ ગાયકવાડ મહાદયને કે જેમના ત્રાત્સાહનથી પ્રચલિત સુયશસ્વી ગાયકવાડ એારિએન્ટલ સિરીઝમાં જૈન વિદ્વાનાના પ્રશસ્ત શ્રંથા પણ પ્રકાશિત થઇ રહ્યા છે અને એ પ્રકાશન–પ્રયત્ન ચિરકાલ અવિરત ચાલુ રહેશે–એમ ઇચ્છીશું.

વિક્રમની ૨૦ મા સદીમાં.

अस्तुत विकथानन्दसूरि—

પૂર્વોકત પૂર્વાચાર્યોની પુણ્ય-સ્મૃતિને તાજ કરાવનાર પંજાળી વીર પ્રક્રાક્ષત્રિય સૂરિવર્ય સદ્ગત વિજયાન દસૂરિ(આત્મારામજ મહારાજ) નું સંસ્મરણ અહિં પ્રસંગોવિત લેખાશે.

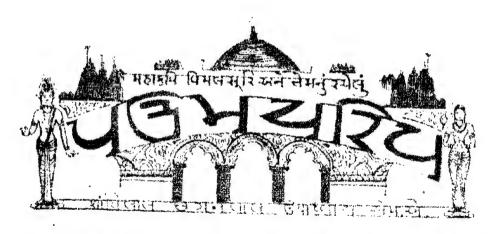
જેણું સત્યની શોધ માટે, સત્યના સ્વીકાર માટે, સત્યના પ્રકાશ-પ્રચાર માટે તથા સત્યાભાસ અને અસત્યના નિરસન માટે સાચા દિલથી પુરુષાર્થ ભર્યા સુપ્રયત્ના કર્યા. આર્ય-સમાજના સ્થાપક સ્વામી દ્યાનં દા છેએ 'સત્યાર્થ પ્રકાશ ' નામના પુસ્તકમાં જૈનધર્મ અને જૈના સંબંધમાં જે જે અસત્ય અર્થાના પ્રકાશ કર્યો હતા તેની સામે સબલ યુક્તિ પ્રમાણ પુર:સર પ્રત્યુત્તર વાળવાનું સમયોચિત કર્તવ્ય જેઓએ નિડરતાથી હિંમતપૂર્વક બજાવ્યું હતું.

જૈન તત્ત્વોનું સાચું સ્વરૂપ નીહાળવા જેથું જનતા-સમક્ષ ' જૈન તત્ત્વાદર્શ ' ધર્યો (વિ. સં. ૧૯૩૭) તથા અજ્ઞાનરૂપ અંધકાર નિવારવા જેથું ' અજ્ઞાન-તિમિર-ભાસ્કર ' પ્રકટાવ્યા (વિ. સં. ૧૯૪૧) જેમથું તત્ત્વાના વાસ્તવિક નિર્ણય માટે સદાધાર ૩૬ દૃઢ થાંભલાઓથી શાભતા 'તત્વ-નિર્ણય-પ્રાસાદ' રચી તત્ત્વ-જિજ્ઞાસુઓ માટે ખુલ્લા મૂક્યા (વિ. સં. ૧૯૫૧).

જેણે વેદ-શ્રુતિયા, ઉપનિષદા, સ્મૃતિયા અને પુરાશ્રુાનાં રહસ્યા પ્રકટ કર્યા, મત-મતાંતરાની માન્યતા પ્રકાશિત કરી-વિશ્વધર્મ-જૈનધર્મની તુલનાત્મક સમીક્ષા કરી. જૈનધર્મ સંખંધમાં ફેલાવાયેલ કુતર્કો અને કૂટ કલ્પનાવાળી બ્રમ જાળને છેદવા યથાયાગ્ય પ્રયત્ન કર્યા, દુરાબ્રહીએાના પૂર્વ ખહ દુરાબ્રંહાને ફર કરાવવા, ભૂલ-ભરેલા આક્ષેપા ભેદવા (પાતાના અગાધ ડહાપણના) અને સ્વ-પર સિદ્ધાંતના ગંભીર જ્ઞાનના સદુપયાગ કર્યા. અમૃશ્ય સમય અને શક્તિના આજીવન સફ્લ્યય કર્યો.

જેશે પંજાળમાં અનેક જૈતવીરા પ્રકટાવ્યા, અનેક મૂર્તિયા અને જૈત મંદિરા પ્રતિષ્ઠિત કર્યા, શ્રીકાંગા (અમેરિકા) ની વિધામ પરિષદ્ મુધી જૈતધર્મના સંદેશ પરિચય પહોંચાડયો. કૃતજ્ઞ ડા. હોર્નલ જેવા પાશ્ચાત્ય રકાલર જેમને પાતાના સંપાદિત શ્રંથ સન્માનપૂર્વક સમર્પિત કર્યા અને યાત્રભાનંદ સરસ્વતી જેવા પરમહંસ પરિવાજકાચાર્ય જેમને સ્તુતિ—પુષ્પમાલા સમર્પી તે વિજયાનંદસૂર જૈન સંઘમાં વિજય અને આનંદ પ્રવર્તાવે એમ ઈચ્છીશું.

૧ આ સંભિષ્યમાં પ્રસ્તુત વિજયાન દસરિના એક વિદાન શિષ્ય વિદ્યાસાગર ન્યાયરત્ન શાંતિ-વિજયજીએ રચેલી આ નવધર્મ સંદિતા (શાંત સુધાનિધિ હિંદી પ્ર. સં. ૧૯૫૫ પૃ. ૧૫૫ થી ૭૪૩) માં ' જૈન ઔર દ્વયાન'દ સરસ્વતી ' નામતું પ્રકરણ પણ વિશિષ્ટ પદ્ધતિથી આક્ષેખાયેલું છે.



વિમલસરિએ પઉમચરિયના અંતભાગમાં તેમના પાતાના વિષે ઘણું જ થાેકું લખ્સું છે. આ

વિમલસૂરિ: તેમના ગુરુ, પ્રગુરુ, કુલ, વિદ્યાસ પત્તિ આદિ વિષયાની માહિતી ઉપરથી વિમલસરિ વિષે તેમના રચેલા આ મહાકાવ્યમાંથી ઘણું જ થાકું જાણવાનું મળે છે. મહાકવિ વિમલસરિ કયા રાજ્ય મહારાજની સભાને પોતાની વિદ્યાસમૃદ્ધિવેડે શાભાવતા હતા, તેમણે પઉમચરિય જેવા બીજા કયા કયા પદ્મ અને ગદ્મ શ્રંથા લખી ભારતીય વિદ્યાસમૃદ્ધિને અધિકતર દીપાવી હતી, તેમનાં માતાપિતા થવાનું કયા ભારતીય દંપતિને સભાગ્ય સાંપડ્યું હતું. તેમનું નિવાસરથાન કયા સ્થળે હતું ? વિગેરે વિગેર બાજતા ઉપર કવિન

સમ્રાટ્ કવિકુલગુરુ દીપશિષ્મા કાલિદાસે વર્ણ વેલા સૂચિબેદા અંધકારનું સાંપ્રતકાલમાં સામ્રાજ્ય વ્યાપી રહેલું છે. પ્રસ્તુત લેખમાં લેખક તે વિષયો ઉપર તેની અલ્પવિષયામતિવડે પ્રકાશ પાડવાના વ**યાશકિત** અલ્પ પ્રયાસ કરી કૃતાર્થ થશે.

સંસ્કૃત, પ્રાકૃત તેમ જ ઇતર ભારતીય પ્રાચીન સાહિત્યમાં પણ ઘણા ગ્રંથકારાએ આવી જાતનું મોન સેન્યું છે. દા. ત. કવિકુલગુરુ કાલિદાસ વિષે તેમના રચેલા ગ્રંથામાંથી ઘણું જ થાં કું જાણવાનું મળે છે. આ જૂની પ્રણાલિકાને થાંડા અપવાદા પણ છે. દા. ત. શ્રી વિક્રમાંકદેવ ચરિત્ર, શ્રી ક્ષ્ણસ્ત્રિત્ર, ત્રલક્ષા, તત્ત્વાર્થસત્ર વિગેરે. બાણ, બિલ્હણ આદિ કવિઓએ પાતાના ગ્રંથામાં પાતાના વંશ તેમ જ પાતાના આશ્રયદાતા રાજ્યઓનાં યશાગાન ગાયાં છે અને તેમનાં સુકૃતસંકીને તે પણ કર્યાં છે. સુવિ-ખ્યાત વાચક્રેમા ઉમારવાતિએ તેમના રચેલા તત્ત્વાર્થના અંતભાગમાં તેમના પાતાના વિષે ઠીક ઠીક માહિતી આપી છે. આ ઉપરથી ઉપર્યુક્ત શ્રંથકારા વિષે આપણે કંઇક જાણી શકીએ છીએ, પણ આપણે અહિયાં સખેદ નાંધ લેવી પડે છે કે આ લેખના ઉદ્દેશ્ય મહાકવિ વિમલસુરિએ તેમના રચેલા મહાકાવ્ય પઉમચરિયના અંતભાગમાં પાતાના જન્મવંશ તેમ જ બીજી જરૂરી બાળતા પ્રત્યે મનાવેદના ઉપરત્વે તેવું મીનાવલંબન કર્યું છે. તેમના વિદ્યાવંશની માહિતી આપતાં તેઓએ લખ્યું છે કે:—

" સ્વમત અને પરમતાનું જેણે યાથાતથ્ય ગ્રહણ કર્યું છે તેવા રાહુ નામના આચાર્યજીને નાગેન્દ્રકુલનંદન વિજય નામના શિષ્ય હતા. તે વિજયજીના શિષ્ય વિમલસ્રસ્થિ પૂર્વે લખાએલાં નારાયણ અને શ્રીનાં ચરિત્રા સાંભળીને આ રાધવચરિત્ર (પઉમચરિય) લખ્યું છે. " વળી આ મહાકાભ્યની પ્રશસ્તિમાં લખ્યું છે કે:—

શ્રી. શ્રાંતિસાસ જગનસાસ ઉપાધ્યાય

" नाजेन्द्रव शहिनक्षर राह्नसूरिना प्रशिष्य महात्मा पूर्व धर विमलसूरिक क्या रच्युं छे. "

આ ઉપરથી મહાકવિ વિમલસરિના વિજ્ઞાવંશ વિષે આપણે જે કંઇ થાંકું જાણુંએ છીએ તે એ જ કે રાદ્વસરિને વિજય નામના એક શિષ્ય હતા. તે વિજયસરિને વિમલ નામના શિષ્ય હતા. વળી વિજયસરિ ઉપર્યુક્ત આધારે નાગેન્દ્રવંશના હતા. વિમલસરિએ "નાગેન્દ્રકુલવંશનન્દ્રન " એલું વિજયસરિ માટે વિશેષણ લખ્યું છે. વિમલસૂરિ પોતે પણ નાગેન્દ્રકુલભૂષણ હતા, તેવું પ્રશસ્તિમાંથી જસાય છે. આ ઉપરથી એટલું તા ચાક્કસ જણાય છે કે ગુરુ અને શિષ્ય બને એક જ કુળના હતા. વિજયસરિ વિષે આપણા પ્રાચીન જૈન સાહિત્યમાં તપાસ કરીએ તા માલુમ પડે છે કે વિજય નામના ધણા આચાર્યો થઈ ગયા છે. દા. ત. પદ્મસુંદરના રાયમશાબ્યુદયમાં પણ એક વિજય નામના આચાર્ય વિષે ઉદ્ભેખ છે. (જોએ હો. પીટર્સનના ક જો રિપાર્ટ) એટલા તા નિષ્કર્ષ નિઃશંક છે જ કે વિજય નામના એક પ્રખ્યાત આચાર્ય ઘણા પ્રાચીન કાળમાં થઈ ગયા કે જેની જીવનજયાતિની કાંખા દૂરતિક્રમ કાળની અનિવાર્ય અસરતે અંગે દેદીપ્યમાન પણ મેહાસ્છાદિત સર્યની જેમ હજીસુધી આપણને થઇ નથી.

હવે જે નાગેન્દ્રકુલને વિજયસૂરિ તેમ જ વિમલસૂરિએ પાતાના જન્મવહે તેમ જ વિદ્યોપાર્જન અને સાહિત્યસેવાએાવડે અધિકતર શાભાવ્યું તે કુલ વિષે પ્રાચીન જૈન સા<mark>હિત્ય</mark> તપાસીએ તાે કલ્પ-સુત્રમાં જણાય છે કે—

" આર્ય વજસેનને (ઉક્કોસિઅગાત્રના) ચાર સ્થવિરા શિષ્યા તરીકે હતાઃ આર્ય નાઇલ, આર્ય વામિલ, આર્ય જયંત અને આર્ય તાપસ. સ્થવિર આર્ય નાઇલમાંથી આર્યનાગિલી શાખા નીકળી. "

આ ઉપરથી આટલું તો સિદ્ધ થાય છે કે આર્યવજને ચાર શિષ્યા હતા જેમાંના એક આર્યનાગિલ હતા અને તેમના પછી જ આર્યનાગિલી શાખા શરૂ થઇ. એક શુભાવસરે આગમાહારક પ્રત્યુષાબિરમરણીય આચાર્ય મહારાજ ૧૦૦૮ શ્રી સાગરાનન્દસ્દીશ્વરજી સાથે ઉપર્યુક્ત નાગેન્દ્રકુલ માટે આ લેખકને ચર્ચા કરવાના અમૃત્ય લાભ મળ્યો હતા. તેઓશ્રીનું કહેવું એમ છે કેઃ—

" નાગિલી શાખા આર્યવજસેનથી નીકળી અને નાગિલી શાખા તેમ જ નાગેન્દ્રગચ્છ બન્ને એક જ નથી. જ્યાં જ્યાં નાગિલ શબ્દ આવે છે ત્યાં તો તેનું રૂપાંતર નાગેન્દ્ર લખવામાં આવતું નથી."

પ્રસ્તુત લેખના લેખક આ વિષયમાં પ્રમાણપુર:સર પાતાનું નમ્ર મંતવ્ય વ્યક્ત કરશે. વડાદરાના પ્રાચ્યવિદ્યાસંશાધનમંદિરના જૈન પંડિત વિદ્ધર્ય શ્રીમાન્ લાલચંદ્રજીએ નાઇલ—નાગિલ શાખા અને નાગેન્દ્રગચ્છ બને એક જ છે એમ સાબીત કરવાના પ્રયત્ન કર્યો છે. જિજ્ઞાસુઓને "જૈનયુગ"ની ૧૯૮૧ ની કાઇલ જોવાની ભલામણું કરવામાં આવે છે. હવે નાગેન્દ્રગચ્છ વિષે આપણું પ્રાચીન સાહિત્ય તપાસીએ તો માલ્મ પડે છે કે તે ગચ્છ ઘણા પ્રાચીનકાલથી પ્રખ્યાતિ પામેલો છે. દા. ત. જુઓ બાલચંદ્રની વિવેકમંજરી ઉપરની ટીકા, ધર્માસ્યુદ્યમહાકાવ્ય, શાલિભદ્રચરિત્ર, સ્માદ્રાદમંજરી વિગેરે. નન્દીસત્રની ૭૮ ની ગાયામાં " નાઇલકુલવંશનંદિકરં" એમ લખેલું છે. નાઇલવંશના આચાર્યો સુવિખ્યાત થઇ ગયા હતા અને તેથી જ ત્યાં આગળ તેના લેખક તેઓનું રમરસું કરીને નાઇલવંશના ઉદ્યેખ કર્યો છે. "નાઇલ" માટે હરિભદ્રસરિની વૃત્તિમાં "નાગેન્દ્ર" એમ લખ્યું છે. વળી મલયગિરિજીએ

મહાકવિ વિમલશ્વરિ અને તેમતું રચેલું મહાકાવ્ય પઉમચરિય

તેમની ટીકામાં પણ " નાઇલ " માટે " નાગેન્દ્ર " એમ લખ્યું છે. આ ઉપરથી સ્વપ્રત્યયનેય**ણ**િક્ર સુત્ર વાચકર્વુદ સમજી શકશે કે નાઇલ અને નાગેન્દ્રમાં બેદ છે જ નહિ.

મહાકવિ વિમલસરિ પાતાને "નાઇલકુલવં શદિનકર" કહેવરાવે છે તે ખરેખર સ્થાને જ છે. પઉમચરિયતું અંતરંગ અને બહિરંગ પરીક્ષણ કરવાથી જરૂર કાઇપણ જિજ્ઞાસને ઉપર્યુક્ત વિશેષણુ આત્મ*લાલાત્મક તરીકે નહિ પણ અક્ષરશઃ સભ જ છે એવા યાથાતથ્યનું ભાન થશે. વિમલસરિએ તેમના પાતાના વિષે જરા વધારે માહિતી આપણને આપી હોત તા જરૂર તેમનાં વિષેતું આપણું શાન સ્ફુટતર થયું હોત, પણ હાલમાં તા આપણું આટલેથી જ સંતાષ માનવાના છે.

હવે આપણું જોઇએ કે પઉમચરિયની કથા આચાર્યપરંપરામાં કેવી રીતે ઉતરી આવી અને

પઉમચરિયની કથા જૈનામાં કેવી રીતે ઉતરી આવી, સ'વ-ધિંત થ⊌ને કેવી રીતે જળવાઇ રહી, વિમ-લસૂરિએ કેવી રીતે પ્રેરણા–પીયુષ પીધું વિગરે ઉત્તરાત્તર કેવી રીતે જળવાઇ રહી. પ્રથમ તા ભગવાન મહાવીર પાતાના ગણુ-ધરાને આ કથા કહી સંભળાવી. પઉમચરિયમાં લખ્યું છે કે-" ભગવાન મહાવીરના મુખારવિંદમાંથી જે કથાપ્રવાદ શરૂઆતમાં વહ્યો તે રસસરિતાનું પાન ગણુધરાએ કર્યું. પછીથાં તેઓએ બીજાએ!ને સંક્ષેપમાં કહ્યું." પઉમ-ચરિયમાં અનેક સ્થળાએ લખેલું છે કે-" ત્રિશલાપુત્રે આ કથા કહી." "વાર ભગવાને પહેલાં આ કથા કહી." વિગેરે વિગેરે. મહાવીર ભગવાને મુખ્યતયા, ગણુધરએક ઇન્દ્રભૂતિને આ કથા કહી સંભળાવા ત્યારપછી ઉત્તમ સાધુપુરુષાએ આ કથાનું સંવર્ધન અને સંરક્ષણ કર્યું. પઉમચરિયમાં અનેક સ્થળાએ શ્રેણિક રાજા ગણુધરમુખ્ય ઇન્દ્રભૂતિને પઉમચરિયની કથા કહેવા વિનતિ કરે છે. પછીથી ગાતમસ્વામી શ્રેણિક રાજાની અભિલાયા પૂરી પાડવા

માટે પઉમચરિયની કથાનું તે રાજ્તને શ્રવણ કરાવ છે. પઉમચરિયમાં ઘણીવાર વાંચવામાં આવે છે કે " હે મહાયશવાળા ગૌતમસ્વામી! પઉમચરિય સંપૂર્ણપણે શ્રવણ કરવાની મારી આકાંક્ષા છે!" ઉપર કહ્યા પ્રમાણે આ કથા ઇન્દ્રભૃતિએ તેમના શિષ્યોને કહી સંભળાવી અને પછીથી ક્રમશઃ આચાર્યપર પરામાં આ કથા ઉત્તરી આવી.

મહાકવિ વિમલસ્રિટના સમયમાં પણ આ કથા ઘણી જ રસપ્રદ હતી. ઘણા કવિએાએ પોતાની લેખિની અજમાવી જોઈ હતી. જે રસર્સિંધુમાંથી ગણધરશ્રેષ્ઠ ઇન્દ્રભૂતિ જેવાને પ્રેરણાપીયુષ મળ્યું તે જ રસર્સિંધુમાંથી રસપાન કરવાનું કથા ભારતીય કવિને મન થાય નહિ ? પઉમચરિયમાં આ રસસ્રોતમાંથી રસ ઝીલવાના પ્રયાસનું આલંકારિક શૈલીમાં જે સુંદર બ્યાન આપ્યું છે, તે આ છે કે " મહાવીરરુપી શેષ્ઠ હસ્તીએ પઉમચરિયરુપી પાડેલા માર્ગમાં હજીસુધી અન્ય કવિકુંજરા પરંપરાએ જઇ રહ્યા છે." આગળ ચાલતાં વિમલસ્રિર સ્વપ્રયત્નના વર્શ્યનમાં કહે છે કે—'' કવિવરરુપી હસ્તીના મદના લેભવાલા એવા હું, મધુકરની જેમ, માર્ગમાં પગ અને મદનાં ઝરતાં બિન્દુ તરફ નજર રાખીને તે જ માર્ગ વિચર્યા." આ ઉપરથી આપણે જાણી શકાશું કે પઉમચરિયની કથાએ તે સમયમાં જેનાનાં મન કર્યા આકર્ષી લીધાં હતાં. ઉપર્યુક્ત કથન પ્રમાણે અનેક જેનકવિએાએ પઉમચરિયની કથાને અપનાવી લીધા હતાં. ઉપર્યુક્ત કથન પ્રમાણે અનેક જેનકવિએાએ પઉમચરિયના કર્યા અપનાવી લીધા હતાં. પઉમચરિયના કર્યા મહાકવિ વિમલસ્રરિએ પણ તે પ્રમાણે જ પ્રયત્ન કર્યો હતાં. તે જ પ્રયત્નના સુંદર કલરુપે હલામાં આપણી પાસે પઉમચરિય ઉપલબ્ધ છે.

શ્રી. શાંતિકાલ જગનલાલ ઉપાધ્યાય

આ મહાકાવ્યના કર્તા વિમલસૂરિ પાતે જ છે એવું તેમણે પઉમચરિયમાં ઘણીવાર લખ્યું છે. પઉમચરિયમાં એક સ્થળે તેમણે લખ્યું છે કે-"નામાવલિ સહિત અને આચાર્યપરંપરામાં ઊતરી આવ્યા પ્રમાણે જ હું પઉમચરિય લખીશ." ઉપર એક ઉતારા આપ્યા છે તેમાં પણ લખ્યું છે કે-"તે જ માર્ગ હું પણ ચાલ્યા છું." વળી અન્ય સ્થળે લખ્યું છે કે-" હે શ્રાતાજના! જે પઉમચરિય સત્રાનુસાર રચાયું છે, વળી જેના ગાયાઓવહે પ્રકટ અને સ્કૃટાર્થ કરવામાં આવ્યા છે, જે વિમલસ્થિયો રચ્યું છે, તે (પઉમચરિય) તમે સર્વે સાંભળા!" તૃતીય સ્થલે વળી લખ્યું છે કે-" આ પ્રમાણે વિમલસ્થિયો ગાયાઓવાળું અને પ્રકટ અને સ્ફૃટાર્થવાળું પઉમચરિય રચ્યું." આ પ્રમાણે અનેકાનેક સ્થલોએ લખેલું છે કે વિમલસ્થિયોએ આ મહાકાવ્ય લખ્યું છે.

સુત્ર વાર્ચકા! જોઇ શકશે કે આપણા ભારતદેશમાં ઘણા પ્રાચીન કાલમાં પ્રાકૃતભાષાની સાહિત્ય-વાટિકામાં આવાં કેટલાંય પુખ્યા ખીલી નીકળ્યાં હતાં. કાઈ કાઈ સંપૂર્ણપણે ખીલ્યાં હશે, કેટલાંયે અધૂરાં રહ્યાં હશે કે જેની કલ્પના પણ કરી શકાતી નથી. કાલગતિ ન્યારી છે એટલે તેના ઝંઝાવાતમાં આ સાહિત્યવાટિકા નષ્ટપ્રાયઃ થઈ ગઈ અને પઉમચરિય જેવું એકાદ સુસુગન્ધ સુમનસ કાઇ અકલિત રીતે બચી ગયું કે જેના પરિમલ અદ્યાપિ આ લેખક જેવા સેંકડા અન્ય વિવિત્સુઓને સૌરભસુગ્ધ કરે છે.

પઉમચંદય-રામકથા સમાજમાં પ્રચલિત થઇ ત્યારથી જ તેણું જનતાનાં હૃદયા હરી લીધાં છે. તે કથામાં એવા એવા અતેક યુણા રહેલા છે કે જેવડે આપણા રામકથાની જેના, ભારતદેશમાં પ્રચલિત સર્વ કાઇ ધર્મના અનુયાયીએ ઘણા જ પ્રાચીન કાલથી ધ્રાહ્મણા અને બાહે, મુગ્ધ થયા છે. દા. ત. પ્રાહ્મણધર્મમાં આદિકવિ મહર્ષિ વાલ્મીકિએ રામાયણ ઉપર શ્રેઓલી અસર ૨૪૦૦૦ વેલાકપ્રમાણ રચ્યું. જો કે અહ્યાપિ ઉપલબ્ધ રામાયણમાં પાછળથી ઘણું જ પ્રક્ષિપ્ત આવી ગયું છે. મહાભારતમાં પાછળથી પણ આ કથા સંક્ષિપ્ત રુપમાં જોવામાં આવે છે. બીજાં પુરાણા જેવાં કે પદ્મપુરાણ, દેવી ભાગવન ઇત્યાદિમાં પણ આ કથા આલેખાએલી છે. ઘણા કવિઓએ આ રામકથામાંથી પાતાના કાવ્યો, નાટકા આદિ મંથા લખવામાં પ્રેરણા મેળવી છે. દા. ત. પદ્મપુરાણમાં સૃષ્ટિ અને પાતાલ ખંડામાં તેમ જ દેવીભાગવતમાં ત્રીજ રકેધમાં આ કથા આવે છે. મહાકવિ ભાસ (તેમના રચેલાં પ્રતિમા અને અભિષેક નામનાં નાટકામાં) રામકથાના અમુક ભાગા ઉપરથી બે જુદાં જુદાં નાટકા લખ્યાં છે, કવિશિરામણા કાલિદાસે રઘુવંશ રચ્યું, હિકનાએ કુન્દનમાલા રચી, ભવભૂનિએ ઉત્તરરામચરિત્ર લખ્યું, જયદેવ પ્રસન્નરાધવ નામનું નાટક લખ્યું વિગેરે વિગેરે. કહેવાનું એટલું જ કે આ રામકથાએ કાટચાવધિ ભારતવાસીએને મુગ્ધ કર્યા છે.

બૌદ ધર્મના અનુયાયીઓ પણ આ કથાવડે ઘણા જ આકર્ષાયા હતા. પાલીભાષામાં પણ બૌદોએ દશરથજાતક નામનું એક જાતક લખેલું છે. આ જાતકમાં તેમણે દાશરથિની કથા ગુંધી છે.

જૈતાએ પણ આ કથામાંથી ઘણી જ પ્રેરણા મેળવી છે. દા. ત. આપણું પઉમચરિય, રવિષેણુનું પદ્મચરિત્ર, કલિકાલસર્વત્ર હેમાચાર્યનું ત્રિષષ્ટિશલાકાપુરુષચરિત, ગુણાઢચનું ઉત્તરપુરાણ કત્યાદિ ઉદાહરણો મોન્સુદ છે.

અમ ત્રણેય ધર્મના અનુયાયીઓએ, રામકથાવડે પાતાના ધર્મના વધારે પ્રમાણમાં પ્રચાર કેમ * ૧૦૩ *

મહાકવિ વિમલસરિ અને તેમનું રચેલું મહાકાવ્ય પઉમચરિય

શાય તે દર્ભિક્શી રામકશા લખી છે. દા. ત. વાલ્મીકિ રામાયણમાં રામ. સીતા ઇત્યાદિ વૈદિક્ધર્મ-પરાયણ હતાં એમ આલેખાએલં છે. બૌહોના દશરય ખતકમાં તેઓ બૌહધર્માનયાયીઓ હતાં એમ છે. વળી તેઓ એક જ માળાપના મંતાના હતાં! અને છેવટમાં રામ-સીતાનાં લગ્ન થયાં! આ કથામાં કેટલાં તથ્ય રહેલાં છે તે તા સન વાચકાને જરૂર જણાશે જ. આ કયા કેટલી ખનાવટી છે તેના વિષે કંધ્ર પણ કહેવાનાં રહેતાં જ નથી, આ કથા વિષે શ્રીપાદ કૃષ્ણ બેલવલકર એમ. એ. પી. એચ. ડી. એ હારવર્ડ ઓરીએન્ટલ સીરીઝમાં ૨૧ મા મુધ્ય તરીકે પ્રસિદ્ધ યુએલા ઉત્તરરામચરિત્રના અંપ્રેજી ભાષાંતર અને દિષ્પણીમાં સખત શબ્દામાં જે ડીકા કરી છે તે સ્થાને જ છે. એમ લેખકનાં નમ્ર भंतव्य छे. कैनेकि पश पाताना धर्मना प्रसार माटे राम. सीता विशेरेने आर्धतमतान्यायी तरीके વર્ણાવ્યાં છે. તેમણે પાતાના ધર્મ પ્રચારનું ખ્યેય લક્ષ્યમાં રાખીને અનેક ફેરફારા કર્યા છે.

આ ઉપરથી એટલું તે જરૂર સમજાશે કે રામકથાના આપણી ભારતીય સમાજ ઉપર પ્રાચીન કાલમાં જેવોતેવા પ્રભાવ ન હતા અને હાલમાં પણ તેવા જ અકાડ્ય પ્રભાવ છે અને રહેશે. અનેક મુમક્ષ છવા તેનાવડે મુગ્ધ થતાં આવ્યાં છે અને થશે જ. તેમાં કાઈ પણ જાતની શંકા અસ્થાને છે. वस्तिस्थिति ल्यारे आवी छे त्यारे विभक्षस्थिरि केवा भक्षांत्रिव अने सर्वारीते याज्य पुरुषवर तेवडे મુગ્ધ થકતે પઉમચરિય નામનું ૧૧૮ ઉદ્દેશોવાળું (જૈન મહારાષ્ટ્રી નામની પ્રાકૃત ભાષામાં જુનામાં જાનું અને અદ્યાપિ ઉપલબ્ધ) મહાકાવ્ય રચે તેમાં આશ્ચર્યકારક શં છે?

રામાયણની કથા પ્યાહ્મણધર્મમાં ઘણા પ્રાચીન કાલથી ચાલતી આવી છે. આ કથા ભુદાભુદા ત્રણ પ્રકારે (Recensions) ઊતરી આવી છે કે જેઓ એક દર તા સરખા

વિમલસરિ ઉપર યછાની અસર

જ છે પણ કવચિત કવચિત નજીવી બાયતામાં મહ જ પરસ્પરથી ભિન વાલ્મીકિકત રામા છે. સાંપ્રતકાલમાં આપણે કહી શકતા નથી કે આ ત્રણમાંથી કચો જૂના છે. જર્મનીના પ્રખ્યાત વિદ્વાન પંડિત ડા. હર્મન યાકાભીએ રામાયણના જાનામાં જાના ભાગને ખંગાળશાસ્ત્ર તેમ જ ભાષાશાસ્ત્રની દર્શિએ છે. સ. પર્વે ૮૦૦-

૫૦૦ ના અરસામાં પ્રકથો છે. એટલું તેર ચોક્કપ્ત છે કે ઇસ્લીસનની શરુઆત સુધી રામાયછામાં ઘણાં જ પ્રક્ષિપ્ત ઉમેરાતું જતું હતું. ભીજ એક પૌર્વાત્ય સાહિત્ય-વિશારક ડાે. વીન્ટરનીટઝનું મંતવ્ય એવું છે કે-" ઘણું કરીતે રામાયણનું અદ્યાપિ ઉપલબ્ધ સ્વરૂપ ઇસ્વીસન પછીનાં બીજા શતકના ઉત્તરાર્ધમાં ઘડાઇ ગયું હતું. " આ ઉપરથી જારી શકારો કે રામકથા પ્યાદ્મારાધર્મમાં ઘણા પ્રાચીન-કાલથી ઉતરી આવી છે.

વિમલસૂરિએ પઉમચરિય રચ્યા પહેલાં વાલ્મીકિકૃત રામાયણ જરૂર જોયું હશે જ. તેએ રામા-યા માપરિચિત હોાવા જ જોઇએ. એ પઉમચરિયના રસત્ત વાચકને તરન જ જણાશે. વિમલસુરિએ પઉમચરિય રચ્યા પહેલાં નારાયણ અને શ્રીનાં ચરિત્રાનું શ્રવણ કર્યું હતું એમ તેઓ પાતે જ કહે છે, પરન્તુ લેખકનું મંતવ્ય એવું છે કે વાલ્મીકિકૃત રામાયણ પણ (કદાચ તેમની શ્રાવક અવસ્થામાં) સાંભાવનું અગર વાંચ્યું હોવું જ જોઇએ. પઉમચરિયમાં અનેક સ્થલાએ વિમલસૂરિએ લખ્યું છે ક્રે-" વિપરીત પદાર્થવાળું રામાયણ કવિએ લખ્સું છે. " રામાયણને " અલિયસત્ય " અને તેના કર્તાને " કુકવિ" "મૂઢ" ઇત્યાદિ વિશેષણાવડે નવાજ્યા છે. વિમક્ષમૂરિએ વાશ્મીકિ રામાયભુમાં વિસ્તાર-

શ્રી. શાંતિલાલ છગનલાલ ઉપાધ્યાય

પૂર્વ હ વર્ષ્યુ વાએલા એવા કેટલાએક વિષયા વિષે માત્ર આતુષ શિક ઉલ્લેખ જ કર્યો છે અને કેટલા એકને ખાતલ કરી નાખ્યા છે. ધાર્મિક દર્ષિએ આવાં સંકલના અને વ્યવક્લના ભલે સહેતુક હાય પણ કાબ્યશાસ્ત્રની દર્ષિએ જોતાં તેમાંનાં કેટલાંક આ મહાકાવ્યની સૌંદર્યક્ષતિ કરે તેવાં છે.

પઉમયરિયમાં જે અનેક સ્થલોએ કવિએ ફક્ત ચમકારા જ કર્યા છે તે સ્થલોના ઉલ્લેખ અત્ર કરવા યાગ્ય છે. વિમલસૂરિમાં એક મહાકવિની કવિત્વશકિત છે જ અને વિમલસૂરિ: એક તેને માટે નીચેના થાડાક દાખલાએ પૂરતા છે. આ મૃથ એક ધાર્મિક મહાકવિ ઉદ્દેશથી જ લખાયા છે એટલે જ આ લેખકના નમ્રમંતભ્યાનુસાર વિમલસૂરિએ જાણી જોઇને સંપૂર્ણપણે પાતાનું પાત પ્રકાશ્યું નથી.

વિમલસરિતે પ્રકૃતિસીંદર્થે મુગ્ધ કર્યા હતા એ વાત ચાક્કસ છે કારણ કે પઉમચરિયમાં એવાં ધણાં વર્શીના આવે છે. દા. ત. પર્વતામાં મન્દરગિરિ, મેરુ, ચિત્રકટ: નદીઓમાં નર્મદા અને ગંગા: મહાદધિ વિગેરનાં વર્જાના ખહ જ સંદર છે. સૂર્યાસ્ત અને નિશાસમયનાં વર્જીના પણ સરસ છે. ષડઋદ્રાઓમાં ખાસ કરીને શરકા હેમન્ત વસન્ત અને વર્ષાનાં સારાં વર્જીના આપ્યાં છે. જેવી રીતે પ્રકૃતિની કામલતાનું વર્શન કર્યું છે તેવી જ રીતે તેની બીયણતાનું પણ વર્શન કર્યું છે. દા. ત. સીતાને વનવાસ આપ્યા ત્યારે ગાઢ જંગલનું વર્શન અને એક સ્મશાનનું વર્શન એમ આ બે વર્શના બહુ જ સારાં છે. વિમલસરિએ બીજાં નગરાનાં પણ વર્શાના ઠીક આપ્યાં છે. ખાસ કરીને રાયપુર નગરનું વર્ણન સારું છે. વિમલસરિએ સ્ત્રી સીંદર્યનું પણ ઠીક વર્ણન આપ્યું છે. સીતાજીનું પણ એક જગ્યાએ વર્શન આવે છે. જો કે તે વર્શન યક્ષની "તન્વી શ્યામા" ના વર્શન સાથે સરખાવી શકાય તેમ નથી જ, છતાં પણ તે સરસ છે. વિમલસરિએ માનવજીવનની આદલાદદાયક અને વિરલ પણ ધન્ય પલાનું સુંદર વર્જાન આપ્યું છે. દા. ત. રાજા સહસ્રકિરણની જલકીડા, રામચંદ્રજીની સીતા સાથેની જલકીડા, હનુમાનની સરતકીડા વિગેરે પ્રસંગાનાં વર્જાના ખહુ જ સંદર છે. જો કે તે બધાં ભારવિએ વર્જા વેલી જલક્રીડા અને કમારદાસે વર્જા વેલાં ઉદ્યાનક્રીડા અને સંભાગવર્જાના સાથે સરખાવી શકાય તેમ નથી જ; છતાં પણ પઉમચરિય એકલું જ લેતાં તે વર્ણના મનાહર છે. બીજા એક પ્રસં-ગની નોંધ ખાસ જરૂરની છે. વિમલસરિએ પઉમચરિયમાં રાવણને જેવાની લંકાવાસિનીએાની ઉતા-વળ, રામચંદ્રજીની સેનાએ લંકામાં વિજયપુર:સર પ્રવેશ કર્યો ત્યારે સ્ત્રીઓની કતુહલયકત રામદર્શના-કાંક્ષા, લવ અને કુશને નીરખવાની તેઓની અતિ તીવ ઇચ્છા વિગેરે વિગેરેનાં વર્શના બહુ જ રસપ્રદ છે: જો કે તે બધામાં વધારે કેર નથી, તેમ જ તેઓને અધ્યદ્યોષના બુહચરિત્રમાંના તેવા જ પ્રસંગનું વર્શ્યન, રહ્યુવંશ અને કુમારસંભવનાં તેવાં પ્રસંગોનાં વર્જાના, બારાબદની કાદમ્બરીમાંના વિદ્યાશાલામાંથી પાછા કરતા ચંદ્રાપીડના આગમનનું વર્ણન ઇત્યાદિ સાથે સરખાવી શકાય તેમ નથી જ; છતાં પણ પઉમચરિયમાં તે તે વર્શના મનાહર છે જ. કવિએ જેમ યુવાવસ્થાન વર્શન સ્માપ્ય છે તેમ વૃદ્ધાવસ્થાનું પણ સુંદર વર્ષ્યન આપ્યું છે. નરકનું વર્ષ્યન પણ તેમના શાસ્ત્રાનુસાર છે.

આ ઉપરથી આપણને ખાત્રી થાય છે કે કવિમાં જરૂર ઉચી કારિની કવિત્વશક્તિ છે જ પણ તેમણે સંપૂર્ણપણે તક મળવા છતાં તેને વિકસાવી નથી. જો તેમણે આ તકાના લાભ ઊઠાવ્યા હોત તા જરૂર પઉમચરિય કે જે અદ્યાપિ અન્યદષ્ટિએ અતિમહત્ત્વનું કાવ્ય છે તે કાવ્યશાસ્ત્રની દષ્ટિએ

મહાકવિ વિમલસૂરિ અને તેમનું રચેલું મહાકાવ્ય પઉમચરિય

પણ એક બહુ જ સુંદર અને સર્વોત્તમ કાવ્ય થઇ રહેત. પણ વિમલસૂરિએ ધાર્મિક દષ્ટિને પ્રાધાન્ય આપ્યું અને આ દષ્ટિને સૌંણ સ્વરૂપ આપ્યું એટલે જ આ પઉમચરિય એક મહાકાવ્ય હેાવા છતાં પણ કાવ્યશાસ્ત્રની દષ્ટિએ અતિસુંદર, અદિતીય મહાકાવ્ય નથી.

પઉમચરિય ઐતિહાસિક દષ્ટિએ એક બહુ જ પ્રાચીન કાવ્ય છે અને તેથી જ તેમાં આલેખાએલું સામાજિક છવન જાણવા યાેગ્ય છે. તત્કાલીન સંસ્કૃતિ અને કલાં કેવી હતી તે ખાસ જાણવા લાયક છે.

શિક્ષણ-વિદ્યાભ્યાસ આદિ વિષયા લઇએ તા જણાય છે કે તે સમયમાં વિદ્યાર્થીઓને ખહજ अहै। अभ्यास कराववामां आवंता हते। आस क्रीने राजपत्री, राजकमारीका विशेरेते विद्यामां निप्रश जनाववामां आवतां हतां. हा. त. डेड्रेथीता क પરિમચફિયતા વાચ-દાખલા લઇએ ના અણી શકાશ કે તે વિવિધકલાગમકશલ હતી. તેને ગ્રહ નથી મળી આવતા આમાજિક જીવનની अने बक्षण सदित नात्पक्षा, स्वर्विकित्यक्त गान्धर्व विद्या, यत्रविध वैदेक, ટંકી સ્તપરેખા અને આભરહાવિધિ, શબ્દ અને લક્ષણવાળું લિપિશાસ્ત્ર, ગજ અને તરગનાં લક્ષણા, ગણિતશાસ્ત્ર, છન્દઃશાસ્ત્ર, નિમિત્તશાસ્ત્ર, આલેખનકલા લેપ કરવાની કલા. તતકાલીન સંસ્કૃતિ પત્રછેદ કલા. ભાજનવિધિ, વિવિધરત્નપરીક્ષા, ક્રમુમપરીક્ષા, જુદા જુદા ભેદ-અને કલાતું સંક્રિપ્ત વઅ^cન વાળું ઘત, ગન્ધમુક્તિ, તદુપરાંત લાકાપયાગી વ્યાવહારિક જ્ઞાન ઇત્યાદિ શિખવાદવામાં આવ્યાં હતાં. આ ઉપરથી જણાય છે કે તે સમયમાં લિપિ-શાસ્ત્ર ગણિતશાસ્ત્ર, છન્દ:શાસ્ત્ર વિગેરે ખાસ શિખવાડવામાં આવનાં હતાં અને વિશિષ્ટ કક્ષાના વિદ્યાર્થીઓને ઉપર્યક્ત અન્ય કલાજ્ઞાન પણ આપવામાં આવતું હતું.

સામાજિક જીવનના બીજો એક વિષય લક્ષ્મ તા જણાય છે કે તે સમયમાં વેશ્યાઓને સમા-જમાં ઊંચું સ્થાન આપવામાં આવતું હતું. તે સ્ત્રીએા ખહુ જ ચતુર અને વિચક્ષણ તેમ જ સર્વ વિદ્યાઓમાં પારંગત મનાતી હતી.

લોકામાં શુકન અપશુકનની માન્યતા ઘણી જ હતી. ગધેડાનું ભૂંકવું, શિયાળનું રડવું, ઘોડાનું હણદહ્યુવું વિગેરે અપશુકના ગણાતાં હતાં. અમુક પક્ષીઓના અવાજ શુકનર માણાતા હતાં.

તે સમયે માણુસા જેષીઓમાં પણ વ્યકુ જ માનતા હતા. કેટલાક પુરુષા સ્વપ્તાના અર્થ જાણુવાવાળા હતા. આપણ પઉમચરિયમાં ઘણીવાર જોઇએ છીએ કે અમુક રાણીઓને અમુક જાતનાં સ્વપ્તાં આવે છે. પછી તે પાતાના પતિને–રાળતે કહે છે એટલે કાઇ વખતે રાજા પાતે જ તેના અર્થ કહે છે અથવા તા કાઇ નૈમિત્તિકને બાલાવી પૂછે છે. પઉમચરિયમાં આવા અષ્ટાંગનિમિત્તધરાના વણા ઉલ્લેખો મળી આવે છે. જ્યારે જ્યારે શુબકાર્ય કરવું હાય ત્યારે માણુસા તિથિ, નક્ષત્ર, યોગ, કરણ, લગ્ન વિગેર જોઇને શુબ કાર્ય આરંબે છે. આ ઉપરથી જણાય છે કે તે સમયમાં સમાજમાં જ્યાતિવશાલ્ત્રને માટે ઘણું જ માન હતું.

લૂતની રમત પ્રજામાં ઘણી જ પ્રચલિત હતી. પઉમચરિયમાં એક એવા કાખલા પણ આપેલા છે કે જેમાં લૂતને કારણે એક માણુસ અર્કિંચન થઇ ગયા અને બહુ જ બેહાલ થઇ ગયા.

તે સમયમાં માણસા શાળગાર સજવાનું ઠીક ઠીક વ્યાળતાં હતાં. માટામાટા ઉત્સવા અને પર્વો વખતે ઓંગો અને પુરુષો બહાર જતાં અને સંદર વસ્ત્રો પરિધાન કરી આભાષે અને અન્ય અંગ-રાત્રવડે શરીરને સશાબિત કરી આનંદ કરતાં. પઉમચરિયમાં ઘણાં આભ્રષણાનાં નામા આવે છે જેવાં કે મુક્ટ, વરહાર, ચુડામણિ, કટક, કેયુર, ક્લડલ, કટીસત્ર, વિગેરે, વિગેરે, કપડાં–લત્તાં પણ કિંમતી અને બહુ જ સુકાઇદાર અને મુલાયમ હાય તેવાંના જ તે પ્રામંગો ઉપર ઉપયોગ થતા. શરીરની સંદ-રતા વધારે દેખાડવા કંક્રમ આદિ સગંધી દ્રવ્યોના અંગરાગ કરવામાં આવતા હતા. એવા એવા ઉત્સવા વખતે માણસા ગામવદાર સારા સારા ઉદ્યાનામાં, અન્ય આરામગેઢામાં, તલાવને કાંઠે, આશ્વ-વાર્ટિકામાં કે અન્ય સંદર વિરામસ્થાનોએ જઇ ઉગ્નણી કરી માજ માણતાં હતાં. ત્યાં આગળ જાદી જાદી વતતનાં ખાદ્ય અને પેય પદાર્થીના માટા પ્રમાણમાં ઉપયોગ થતા. ગમ્મતમાં વધારા કરવા માટે હાલમાં જેમ રામલીલા, પાંડવલીલા વિગર ગામડાએમમાં ભજવાય છે તેમ તે સમયે તે પ્રયંગા માટે લોકા પાતાની મેળ જ એવા હાસ્યરસપૂર્ણ પ્રસંગા ગાડવી લેતાં. તેના પ્રયોગ કરવામાં આવતા અને સર્વે પ્રેક્ષકા આનંદમાં સમય વીતાવતા. વિદ્વક બહ જ પ્રખ્યાત હતા. તેને બનાવટી કાન. નાક વિગેર વાળું માઢું પણ પ્રખ્યાત હતું. સંગીતમાં પણ લોકા ઘણા જ રસ લેતા હતા. ઉપર વર્ણવેલા પંચી અને ઉત્સવાના દિવસાએ સંગીતના જલસાએ થતા અને લાકાના મન ઘણાં જ આનંદિત થતાં. પઉમચરિયમાં ઘણાં વાર્જિન્ના અને વાદ્મવિશેષાનાં નામા આપ્યાં છે જેવાં કે પડ પટલ દન્દલિ તર. બેરી, ઝક્ષરી, આઇર્ક્સ, મુદંર્ક્સ, શર્ક્સ, પણવાણ, ત્રણ્ટ, કાઢલ, ભમ્ભા, ડમરુ, ઢક્કા, તલિમાં, હુડુક્ક, વિગેરે. આમાનાં ઘણાં યુદ્ધ સમયે યોદ્ધાઓને પાણી ચઢાવવા કામમાં આવતાં હતાં, ખીજાં રાજ્ય– મહારાજ્યોના મહેલાની ડાહીએ)એ બન્દીજને વગાડતા હતા. ઉત્સવાના સમયે ખાવાપીવાની માજ ગાનતાન, નાટકચેટક વિગેરેની સાથે સાથે નાચના પણ સંદર ઉમેરા થતા હતા. પઉમચરિયમાં ઘણે સ્થળ નાચનાં ઢંકા વર્ણના આવે છે. આ નાચ પદ્ધતિસર કરવામાં આવતા હતા. પ્રેક્ષકા દરેક જાતના હાવભાવ એક શકતા હતા. આ નાચ વિલાસયક્ત હતા. નાચતી વખતે પદનિક્ષેપ પણ લીલાયક્ત રીતે જ કરવામાં આવતા હતા. સાથે સાથે નાચનાર વ્યક્તિના ભ્રવિલાસ અને સુંદર અને લાક્ષણિક કટાક્ષો ઘણાને માહિત કરતા હતાં. આ અધું તા ઠીક પણ સાથે સાથે ઘણા માણસા જાદી જાદી અતની ધમાધમાં અને મસ્તીમાં આનંદ લેતા હતા. અન્ય માણસા આનંદના ઉભરામાં મુકતકરહે અવાજો કરી હર્ષ પ્રદર્શિત કરતા હતા. આવા પ્રમંગોએ સાર્વજનિક ઉદ્યાના અને આરામગેહાને ધ્વજપતાકાવડ શણગારવામાં આવતાં હતાં 'ક જેથાં માણસાના આનંદ સાથે સ્થાનની શાભામાં પણ અભિવૃદ્ધિ થતી હતી.

તતકાલીન યુદ્ધકલા પણ ઉચી કાટિની હતી. રથ, વિમાન, શિબિકા, આદિ વાહના વપરાશમાં હતાં. પ્રાણીઓમાં હાથી, ધોડા, વૃષભ, મહિષ, વરાહ વિગેરેના ઉપયાગ કરવામાં આવતા હતાં. યુદ્ધના હથિયારામાં ઘણાં ઘણાં શસ્ત્રો તે સમયે પ્રચલિત હતાં. દા. ત. અસિ, લષ્ટિ, કણુય, ચક્ર, તોમર, ધન, પ્રહરણ, પડણ, પરશુ, પિરેશ, શક્તિ. શરબાણ, અશનિ, મુદ્દુગર, ફલિહ, (પરિઘ), શિલાશલ્ય, બિપરમાલ, ખેડ્ય (ખેટ), ઝસર, કુન્ત, સબ્બલ, ખડ્ય, કપ્પ, કરવાલ, શ્રુલ, મુસુંઢિ વિગેરે વિગેરે.

તે સમયમાં માણસા ભુદીભુદી જાતના હીરા, માતી, માણેક આદિથી સુપરિચિત હતાં. પ®મચરિયમાં ઘણાં નામા આવે છે. દા. ત. મિણ, રતન, મોક્તિક, વેડ્ર્ય, વજ, મરકત, કંકેતન, સરકાન્ત, ઇન્દ્રનીલ, વિદ્વુમ, પુષ્પમિલ, પદ્મરાગ વિગેરે. સોનું પણ કતક, કાંચન, જામ્યુનદ વિગેરે ત્રણ પ્રકારે જાણીતું હતું.

મહાકવિ વિમલસરિ અને તેમતું રચેલું મહાકાન્ય પઉમથરિય

પઉમચરિયમાંથી તત્કાલીન સ્થાપત્યકલા વિષે આપણુને કંઇક જાણવાનું અવશ્ય મળે છે. તે સમયમાં રાજા–મહારાજાના મહેલા લખ્ય, રાનકદાર અને ગગનચુંબી બનાવવામાં આવતા હતા. સુંદર કમાના અને વિશાળ અગાશીઓ, મરકત માણેક આદિવહે જહેલું ભાંયતળીયું, વિચિત્ર રત્નાન્વહે શણુગારેલી ભાંતા, સુવર્ણપત્રજહિત પ્રાકારા, અસંખ્ય વિભાગા વિગેર વિગેર ખાસ આકર્ષક વસ્તુઓ તે નરેશપ્રાદામાં જોવામાં આવતી. રાવણના મહેલનું વર્ણન કર્યું છે તેમા લખ્યું છે કે તે સહસ્ત્ર સ્તંભાવહે શણુગારવામાં અવ્યા હતા. તેની ભાંતાએ સાનાના પતરાં ચાઢવાં હતાં. દારે દારે, મરકત માણિકન્ય વિગેરના તારણા લટકાવવામાં આવ્યા હતા

શિલ્પકળા પણ ખાસ જાણીતી હતી. એક સમયે, પઉમચરિયના કહેવા પ્રમાણે, દશરથ રાજની માટીની મૂર્ત્તિ ખનાવવાના પ્રસંગ ઉપસ્થિત થયા. મૂર્ત્તિ એવી આબેહુળ ખની હતી કે જે દુશ્મના દશરથ રાજને મારી નાખવા આવ્યા હતા તે બધા તે મૂર્તિને દશરથ રાજાનું શળ જાણી વિદાય થયા!!

ચિત્રકળા પણ ખૂબ જાણીતી કળા હતી. પઉમચરિયમાં ઘણીવાર એવા પ્રસંગા આવે છે કે ઉદ્યા-નમાં કાઈ અજાણી વ્યક્તિ કાઇ એક સ્વરૂપવતી સ્ત્રીનું રેખાચિત્ર દારી જાય અને ઉદ્યાનવિદ્વાર કરતાં રાજકુમાર તે જોઇને પ્રેમમુગ્ધ બને! આવું તેમાં ઘણીવાર બને છે. પઉમચરિયમાં નારદજી આવાં ઘણાં ચિત્રા દારે છે અને અનેક રાજકુમારાને કંદર્પના અકાડ્ય પાસામાં કસાવે છે.

પઉમચરિયમાં ખાસ નોંધવાલાયક બે વિગતા આવે છે તે એ જ કે તત્કાલીન મનુષ્યા પ્રાિલ્ક્શાસ્ત્ર અને વનસ્પતિશાસ્ત્રથી અજ્ઞાત હતા નહિ. અનેક પશુ, પક્ષીઓ તેમની જાલુમાં હતાં જેવાં કે હરિ, નકુલ, વૃષભ, કેસરી, વરાહ, રુરુ, ચમર, મહિષ, ગા, રિઠ્ઠ, ખર, તુરગ, હસ્તિ, શશ, વ્યાદ્ધ, તરછ, રાહિય, કાલ્હાે. વળા ગરૂડ, સારસ, શતપત્ર, ચક્રવાક, હંસ, પારાવત, કાક વિગેરે પક્ષીઓ જાલુીતાં હતાં. વનસ્પતિશાસ્ત્રમાં પણ ઘણાં જ વૃક્ષો, નાના નાના છોડવાઓ, કૃષા, કૃષા જાણીતાં હતાં. દા. ત. અકુલ, તિલક, ચમ્પક, અશાક, પુત્રાગ, નાગ, વડ, સમપલું, પ્રિયહ્યુ, ઇન્દ્રતરુ, સરલ, શિરીષ, તિન્દુક, પાટલ, મહી, જમ્ણુ, અર્ધત્ય, નન્દી, ચૃત, ગ્રાનકુમ, અર્જીન, કન્દલતા, કહેક્ટક્ષ, ક્ષીર, પલાશ, ઓકાલ, ખદિર, કપિષ્ઠ, લોહાવૃક્ષ, સાગ, નિમ્બ, કૃષ્ણસ, કારિષ્ટ, કુમુદ, અરતુગ, બદરી, ઉદુમ્બર, નારંગ, ઇફ્યુદી, કદલી, ખજીર, ન લિએર, લવંગ, કેસર, કમલ, અરુલ, વિગેરે વિગેરે. આ દુંકા વર્ણનથી આપલુને તત્કાલીન વિદ્યા, સ્થાપત્ય, ચિત્ર, શિલ્પ, સંગીત, યુદ્ધ વિગેરે કલાઓ અને પ્રાણીશાસ્ત્ર અને વનસ્પતિશાસ્ત્રનું હતું તે પણ આપણે જાણી શક્ષ્યો છીએ.

જર્મનીના પ્રખ્યાત પંડિત ડો. હર્મન યાંકાબીએ તેમના એક લેખમાં ("પ્રાચીન પ્રાકૃતમાંથા ")
ખરું જ લખ્યું છે કે 'પઉમચરિય એ જૈનોનું જુનામાં જૂનું પ્રાકૃત કાલ્ય છે.
પઉમચરિયના વાચન પઉમચરિય અને પદ્મપુરાણ એ બન્નેમાંથી પઉમચરિય જૂનું છે અને પદ્મઉપરથી જાણી શકાતી પુરાણ ત્યારપછી જ લખાયું છે. પઉમચરિયની ભાષા જૈન મહારાષ્ટ્રી તત્કાલીન અને તત્– પ્રાકૃત છે. તે જૂની પ્રાકૃતભાષામાં લખાયું છે, અને તેથી જ તેના ઉપર
પૂર્વીય સાહિત્ય સમૃદ્ધિ. વ્યાકરણના સંપૂર્ણ સંસ્કારા પદ્મા નથી. તે કાવ્ય મહાકાવ્યની સુગમશૈલીમાં લખાયું છે, અને આટલા ઉપરથી જ આપણે કહી શકીએ કે ઘણા જ માંટા પ્રમાણમાં પ્રાકૃતકાવ્ય સાહિત્ય (ક જેણે સમાજનાં હૃદય ઘણા અ'શે હરી લીધાં હતાં), વિમલ-

શ્રી. શ્રાંતિનાસ જગનસાસ ઉપાખાય

સિરના સમય પહેલાં અસ્તિત્વમાં હતું જ અને વિમલસૃરિનું પઉમચરિય એ તા માત્ર અદ્યાપિ ઉપલબ્ધ તે સાહિત્યના અંશમાત્ર જ છે. ' (ભુએમ ત્રાંડને રીત્યુ. ઇ. સ. ૧૯૧૪) બીજા એક પ્રખ્યાત અંગ્રેજ કે જેઓ પણ પૌર્વાત્યસાહિત્યંકાવિદ છે તેમણે ઉપર્યુંકત જર્મન પંડિતના આશ્યને મળતું લખાણ કરેલું છે. તે ડૉ. કીથ તેમના સંસ્કૃતસાહિત્યના ઇતિહાસમાં લખે છે કે જેનાના જૈન મહારાષ્ટ્રીભાષામાં લખાએલા જૂનામાં જૂના મહાકાવ્ય પઉમચરિય વૈયાકરણાએ કહેલા દેશી શબ્દો બહુ જ છૂટથી વાપર્યા છે. (ભુએમ તેમણે રચેલા સં. સા. ના ઇતિહાસ)

ઉપર્યું કત બન્ને પંડિતામાંના એક કખૂલ કર્યું છે કે વિમલસૂરિના સમય પહેલાં અઢળક પ્રાચીન સાહિત્ય અસ્તિત્વમાં હતું અને બીજ્નએ કખૂલ કર્યું છે કે પઉમચરિયમાં ઘણા દેશી શબ્દો વાપરવામાં આવ્યા છે. આ બીજા કથન ઉપરથી પરાક્ષ રીતે જણાય છે કે પ્રાકૃત સાહિત્ય વિપુલ પ્રમાણમાં હોલું જો⊍એ.

આ લેખના આ ભાગમાં આ લેખક પઉમચરિયમાંનાં અન્ય પ્રમાણા ઉપરથી બતાંવી આપશે કે તત્કાલીન પ્રાકૃત સાહિત્ય વિપુલ હતું. આ જ લેખના આગલાં પાનાએમાં એક જગ્યાએ વર્ષ્યું છે કે મહાવીર પ્રભુએ પાતાના શિષ્યાને પઉમચરિયની કથા સંભળાવી. તેઓએ તેમના શિષ્યાને અને શ્રેષ્ટ્રિક જેવા રાજ્યોને સંભળાવી. પછીથી આચાર્યપરંપરામાં આ કથા સંવર્ષિત અને સંરક્ષિત થતી થતી ચાલી આવી.

વિમલસૂરિએ આ રામકથામાંથી કવી રીતે પ્રેરણાપીયુષ પીધું તેનું આગળ સુંદર વર્જુન આપ્યું છે. અનેક કવિએ! આ કથાવડે આકર્ષાયા હતા અને તેમણે અમંખ્ય પ્રયત્ના યથાશકિત કર્યા હતા. વિમલસૂરિએ ખરું જ કહ્યું છે 'કે પાતે પણ આ મદઝરતા મસ્ત કવિ–માતં ગામે પાડેલા માર્ગ ઉપર તેમનાં પાદચિદ્ધો અને મદર્ભિદુઓ તરફ જ દરિ રાખીને વિચર્યા છે. ' વિમલસૂરિ તે માર્ગ ઉપર વિચર્યા અને તેના સકલ તરીકે આપણી પાસે પઉમચરિય માજાદ છે. તદપરાંત વિમલસૂરિ કહે છે કે તેમણે પાતે પણ તત્પૂર્વીય પ્રાંથા જેવા કે નારાયણ અને શ્રીનાં ચરિત્રા આદિ વાંચ્યાં હતાં. આ ઉપ-રથા આપણ જાણી શકીશં કે તત્કાલીન પ્રાકૃત સાહિત્ય અતિ વિપુલ હતું. તે સમયે અનેક દેશી શ્રુષ્કાંના ઉપયાગ આવાં કાવ્યામાં થતા એ માટે પઉમચરિયના જ દાખલા પરતા છે. પઉમચરિયમાં જે અનેક છે દોના ઉપયોગ કરવામાં આવ્યા છે તે ઉપરથી પણ તત્કાલીન કાવ્ય સાહિત્યની વિપુલતા સિદ્ધ થાય છે. પાછળનાં પાનાંઓમાં વિમલસરિએ જે ધાત્વાદેશા પઉમચરિયમાં વાપર્યા છે તેમાંના કયા કયા ૧૨મા સૈકામાં હેમચંદ્રાચાર્યે સિહ્હહેમના ૮મા અધ્યાયના ૪થા પાદમાં નેાંધ્યા છે તે બતાવ્યું છે: જો કે હૈમાચાર્ય પાત એએલા અને વાંચેલા પ્રાંથા ઉપરથી જ તે ધાત્વાદેશા આપ્યા હશે પણ પઉમચરિયના ઉલ્લેખ તેમણે કર્યો નથી. વાર્ચકાને અહિં પુનરપિ યાદ આપવું આવશ્યક છે કે હેમાચાર્યે પણ પઉમચરિયતે અનુસરીતે જ ત્રિપષ્ટિશલાકાપુરુષ્ચરિત્રમાં રામકથા આલેખી છે. પઉમચરિયમાં જે દેશી શ્રુખ્દા આવે છે તેમાંના ઘણાખરા હેમાચાર્યની દેશીનામમાલામાં નાેધાએલા છે. હેમાચાર્ય તેમના રચેલા વ્યાકરહ્યમાં જે ભાગ અપભ્રાંશ ભાષા માટે આપ્યા છે તે ભાગમાં લખેલા અમુક શબ્દા પઉમ-ચરિયમાં પણ જડે છે.

પ્રાકૃતભાષાઓના મૂળમાં અહિં જવાની ઇચ્છા નથી. એ વિષય ઘણા જ ચર્ચારપદ છે. આ લેખકતું માનવું એવું છે કે પ્રાકૃત ભાષાઓ સંસ્કૃતમાંથી જ ઉતરી આવી છે એવું નથી, પણ કદાચ બધી સામાજિક ભાષાઓ પણ હાેય કે જેમાંથી જીદી જીદી જાતના સંસ્કારા પાડી સંસ્કૃત એવું નામ

મહાકવિ વિમક્ષસરિ અને તેમનું રત્રેલું મહાકાવ્ય પક્રમચરિય

વૈયાકરણાંએ આપ્યું હેાય. પછીથી પ્રાકૃતભાષાના વ્યાકરણુશાસ્ત્રીઓએ સંસ્કૃત ભાષાના પ્રકૃતિ એક્લે પાયારૂપે ઉપયોગ પ્રાકૃત ભાષાના વ્યાકરણાં લખવા સાટે કર્યો. લેખકનું અનુમાન સાચું છે તે આ ઉપરથી જણાય છે કે પ્રાકૃત વ્યાકરણાં સંસ્કૃતમાં જ અદ્યાપિ લખાએલાં છે અને પ્રાકૃતભાષામાં છે જ નહિ.

વરુરુચિએ પ્રાકૃતભાષાનું વ્યાકરણ રસ્યું છે તેના અર્દ્ધિ ઉલ્લેખ કરવા જરૂરના છે. કારણ કે તે જૂનામાં જુનું પ્રાકૃતભાષાનું વ્યાકરણ છે. તેના ૧૨ પરિચ્છેદામાંથી ૯ મહારાષ્ટ્રી માટે. ૧ પૈશા**ના** માટે ૧ માગધી માટે અને ૧ શૌરસેની માટે-આ પ્રમાણ પ્રાક્તવ્યાકરણ રચ્યું છે. અહિં અપભાંશ માટે તેમ જ અર્ધ માગધી માટે ખાસ પ્રકરણા આપ્યાં જ નથી તેમ તેઓના ઉલ્લેખ પણ નથી. ડાં. પી. ડી. ગુણે એમ. એ. પી. એચ. ડી. અને સ્વ. ચીમનલાલ ડાહ્યાભાઇ દલાલનં કહેવું એમ છે કે બૌદોના સારિપત્ર પ્રકરણમાં જે ભાષા વપરાએલી છે તેના કરતાં વરકચિએ આપેલી શૌરસેની અર્વાચીન છે એટલે જ ઇ. સ. પછી ત્રીજ સૈકામાં વરસચિતે મુક્ષી શકાય. (ભાગો ભવિસયત્ત-કહાતા તેમના ઉપાદ્ધાત) વરસ્થિના પ્રાકૃત પ્રકાશ ઉપર કાત્યાયનની પ્રાકૃતમંજરી, ભામહની મનારમા, વસંતરાજની પ્રાક્તસંજીવની, સદાનંદની સંબોધિની અંમ ચાર ટીકાઓ લખાઇ છે. ભામ-હની મનારમા હમણાં જ મુલ વ્યાકરણ સાથે આ લેખકના પરમગુરુદેવ આરાધ્યપાદ શ્રી શ્રી શ્રી પરશુ-રામ લક્ષ્મણ વૈદ્ય એમ. એ: ડી. લીટ. તરકથી સંપૂર્ણપણ સંશાધિત અને વિદ્વતાપર્ણ અને વિવેચ-નાત્મક ઉપાદ્ભવાન સાથે બહાર પડેલ છે. વરરુચિનાં છેલાં ત્રણ પ્રકરણા બહુ જ સંક્ષિપ્ત છે. સંભવ છે કે કાલકુમે તેમાંથી અનેક સંત્રા એકાં થયાં હાય! અર્ધમાંગધી અને અપબ્રંશનાં જાદાં પ્રકરણાના અભાવ વિષે જે ઉલ્લેખ થયા છે તે વિષે આ લેખકનું નમ્ર મતત્ર્ય એવું છે કે વરસ્યા પછી તરત જ કાલપ્રવાહમાં તેઓ અદશ્ય થયાં હોય! સત્ય વસ્તુ શું છે તે તે પ્રભુ જાણે પણ આ તે લેખકની એક માન્યતા છે. આ વ્યાકરણ વાંચવાથી આપણને તત્કાલીન પ્રાકૃત સાહિત્યના ખ્યાલ આવે છે. અહિં વરરુચિ ાવયે જે કંઇ લખ્યું છે તે એટલા જ ઉદેશથી ક પહમચરિયના પૂર્વ તું તેનું સમકાલીન. તેના પછીનું પ્રાકૃત સાહિત્ય કેટલું વિપુલ હતું તેના સાધારણ ખ્યાલ આવે.

પઉમચરિયમાં જે જે અપભ્રંશના શખ્દા અને રૂપો આવે છે તે માટે અહિ અપભ્રંશ સાહિત્ય વિષે ઉલ્લેખ કરવા આવશ્યક છે. પાતંજલ મહાભાષ્યના કર્તા મહિષ પતંજિલના મતાનુસાર અપભ્રંશ એ સંસ્કૃત રૂપનું એક અતિવિકૃત રૂપાંતર છે. નાલ્યશાસ્ત્રના પ્રખ્યાત કર્તા ભરતાચાર્ય આને જ વિભ્રંશ કહે છે એમ આ લેખક માને છે. બરતાચાર્ય ૭ ભાષાઓનો ઉલ્લેખ કરે છે પણ વિભાષાઓનાં જુદાં જુદાં સ્પષ્ટ નામો તે સમયે હતાં નહિ એટલે જ અપભ્રંશનુ નામ ત્યાં જેવામાં આવતું નથી. બરતાચાર્ય " ઉકાર બહુલા " ભાષાના સિંધુ, સૌવીર આદિ દેશામાં ઘણા જ પ્રચાર હતા તે જણાવ્યું છે. કાવ્યાલંકારના લેખક ભામહે પણ અપભ્રંશની નોંધ લીધી છે. કાવ્યાદર્શના કર્ત્તા દેશકો કવિએ સાહિત્યના ચાર બાગ પાલ્મા છે, તેમાં પણ અપભ્રંશની નોંધ લીધી છે. કાવ્યાદર્શના કર્ત્તા દેશકો કવિએ સાહિત્યના ચાર બાગ પાલ્મા છે, તેમાં પણ અપભ્રંશની નોંધ લીધી છે. હેમાચાર્યના વ્યાકરણના અપભ્રંશનો ભાગ બહુ જ પ્રખ્યાત છે એટલે અહિં લેખંદ નોંધ લીધી નથી. આ દુંકા નોંધ ઉપરથી આપણે આટલું તો જાણી શકાએ છીએ કે ઈ. સ પૂર્વેની ૧ લી અને ૨૭ સદીઓમાં તે ચાલુ હતી; ઈ સ. પછી બીજા અને ત્રીજ સેકામાં સિંધ, મુરાષ્ટ્ર વિગેર દેશામાં પણ બોલાતી હતી; અને છે! સેકામાં તે સાહિત્યની બાળા તરીક કાવ્યાદર્શકાર દરકીએ તેને ઊંચું સ્થાન આપ્યું હતું.

શ્રી. સાંતિલાલ છગનલાલ ઉપાધ્યાય

પ્રાકૃત સર્વસ્વના કર્તા માર્ક પડેયકવીન્દ્રે અપભ્રંશની ત્રણ જતો નાગર, દ્રાચ્ય અને ઉપનાગર એમ તેંધી છે. હાલમાં અપભ્રંશ સાહિત્યમાં ભવિસયત્તકહા, કાવ્યવર્યા, તેમિનાથચરિઉ, વૈરસામિચરિઉ, પઉમસિરિચરિત વિગેરે વિગેરે જાણીતાં છે. કાર જાસીરીઝમાં બીજા તેવા પ્રથા હપાયા છે. મહાભારત અને મનુસ્મૃતિ આદિ પ્રથામાં આભીરાના ઉલ્લેખ છે. ઇતિહાસવેત્તાએ કહે છે કે તેઓ હિંદમાં ઉત્તર તરક્થી ઇ. સ. પૂર્વ ત્રીજથી બીજી સદીમાં ઉત્તરી આવ્યા. પઉમચરિયમાં પણ લવ અને કુશ દિગ્વિજય કરવા જાય છે ત્યારે આબીર જનપદામાં સિન્ધુને પેલે પાર તેઓ ગયા હતા. આ ઉપરથી ભરતાચાર્યના કથનને પ્રમાણ મળે છે. આ દુકું વર્ણન કરવાનું કારણ એટલું જ કે પઉમચરિયમાં જે અપભ્રંશના રૂપા અને દેશી શબ્દો આવે છે તે ઉપરથી પઉમચરિય અર્વાચીન છે, એમ માનવા ડૉ. ક્રીથ દારાયા છે તેમ અન્ય વાચકા દારાય નહિ તે જ છે.

તે સમયે કદાચ અપભ્રાંશ સાહિત્ય નહિ હોય પણ આ અપભ્રાંશ ભાષા તેા હતી જ એ ખતા-વવાના આ લેખના શુભાશય છે. આ શુભાશયમાં લેખકને કેટલી સફલતા પ્રાપ્ત થઈ છે તે તેા આ લેખના સાહ્યંત વાચનથા જ જણાશે.

જૈતાએ—શ્વેતાંબરાએ—જે પ્રાચીન ચરિત્રા, કથાઓ, સ્તાત્રા વિગેર લખ્યાં છે તે બધાંની બાષાને જૈન મહારાષ્ટ્રી એવી સંદ્રા અપાય છે. હાલમાં ઉપલબ્ધ એવાં જે પઉમચરિયની જૈન નાટંકા છે તેમાં જે મહારાષ્ટ્રી ભાષા આવે છે તે ભાષામાં અને શ્વેતાંબરાએ મહારાષ્ટ્રીભાષા વિષે ઉપયોગ કરેલી ભાષામાં જરા જરા તફાવત છે એટલે જ વિદ્વાનોએ તેને "જૈન કંઈક મહારાષ્ટ્રી" કહી છે. આ ભાષા ઉપર જૈન અર્ધમાંગંધી ભાષાના પણ પ્રભાવ ધણા જ પ્રમાણમાં પત્રો છે. જૈન મહારાષ્ટ્રીમાં લખાએલાં ઘણાં પુસ્તકા મળી આવે છે અને તે બધાં પ્રાચીન છે. દા. ત. પયન્ના, નિર્યુક્તિએા, ઉપદેશમાલા વિગેરે તદુપરાંત ઘણાં ભાષ્યો, ચૂર્ણિઓ, સંગ્રહણીઓ વિગેરે જાણીતાં છે. પંડિત હરે મહાર્યદ્રાસે અનુમાન કર્યું છે કે જૈન મહારાષ્ટ્રી કેમશઃ પરિવર્તન પામીને મધ્યયુગની " વ્યંજનલાપભહુલા" એવી મહારાષ્ટ્રીમાં રૂપાન્તરિત થઈ. (જુઓ તેમના પ્રાફત શબ્દ મહાર્થ ભાગ ૪. પૃ. કર.)

જૈન મહારાષ્ટ્રી ભાષાનાં અમુક જ લક્ષણા અહિં આપવામાં આવે છે.

ક તી જગ્યાએ ''ગ'' લુપ્તવ્યંજનાતી જગ્યાએ ''ય'' જહા અને જાવ તી સ્થાને 'કાઇવાર અઢા અને આવ. સમાસના ઉત્તર પદની પૂર્વમાં "મ્'' તૃતીયા એકવચનના કાઇવાર ''સા'' પ્રત્યય. સાચ્ત્રા, કિચ્સા વિગેરે ત્વા પ્રત્યયનાં રૂપા. કડ, સંવુડ વિગેરે ''ત'' પ્રત્યયનાં રૂપા.

આ ઉપરથી નાટકાની મહારાષ્ટ્રીમાં અને પઉમચરિયની જૈન મહારાષ્ટ્રીમાં જરા જરા તફાવત માલૂમ પડે છે. તદુપરાંત જૈન અર્ધમાગધીના પહ્યુ પ્રભાવ જૈન મહારાષ્ટ્રી ઉપર પત્રો હતા તે પશ્ચ જથાય છે.

મહાકવિ વિગલસરિ અને તેમનું રચેલું મહાકાવ્ય પઉપચરિય

ડાં. હર્મન યાંકાબીએ પઉમચરિયની ભાષા વિષે ચાંડુંક તેમના એક (આગળ ઉલ્લેખાએલા) લેખમાં લખ્યું છે કે પ્રાકૃતમાંથોમાં નામનાં રૂપો, ધાતુઓનાં ભુદાં ભુદાં રૂપો વિગેરતો અંદર અંદર એ ગાટાળા થઈ જાય છે તે અહિં બહુ જ માટા પ્રમાણમાં જણાય છે. દા. ત. સપ્તમી બહુવચન તૃતીયાના બહુવચનમાં વપરાયેલું છે; તુમ પ્રત્યયવાળાં અને ત્વા પ્રત્યયવાળાં રૂપોના પણ ગાટાળા નજરે મહે છે. વળા કેટલાંક નામનાં રૂપોને પ્રત્યયા પણ લગાડવામાં આવ્યા નથી. આ ઉપરથી એમણે લખ્યું છે કે પ્રલમ્ચરિય એવી જૂની પ્રાકૃતભાષામાં લખાયું છે કે જેના ઉપર વ્યાકરણના સંપૂર્ણ સંસ્કારા પ્રમા હતા નહિ.

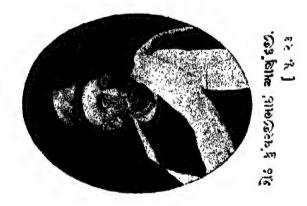
આ લેખક સંગ્રહ કરેલા અમુક જ દાખલાએ! અહિં આપવામાં આવે છે.

- (१) सभभी अध्वयन तृतीया अध्वयन भाटे.

 उरगमहाफणीमणीसु पज्जलियं, भुयद्वपासेसु बन्धणं,
 फलिहासु संपउत्तं, सरसरसिवाबीबिप्पणसहसु,
 गएसु पेक्षिज्जह, नाणैसु तीसु सहिओ, कीलणसएसु कीलन्तो,
 भवासुलगा, आउहकिरणेसु दिग्यन्तो, जुबईसु अवरसं,
- (૨) સપ્તમી બહુવચન ચતુર્થી બહુવચન માટે. સુરાસુ **રાજ્ય**
- (3) छही अद्भुवयन तृतीया अद्भुवयन भाटे. भरियं चित्र दन्तकीडाणं; बन्दीण चुट्टं
- (४) त्वा प्रत्ययनां रूपे। भाटे तुम् प्रत्ययनां रूपे।. धरिडं, कार्डं, मोतुं, द्वणितुं, दह, रहतु, मुणितु विशेरे.
- (५) तुम् प्रत्ययनां रूपे। भाटे त्वा प्रत्ययनां रूपे।. बण्जिकणं, तीरइ, काउण समावता, परिदेविकण, विन्तिकण, हरिकण, विन्मकणं, वेसूण, गन्तूण
- (६) **तृतीया**नां ३पे। सप्तभीं भाटे. सेजाहि सुहनिसम्णा, आवहहि (आपद्भिः)
- (છ) પ્રત્યય વિનાનાં રૂપાે.

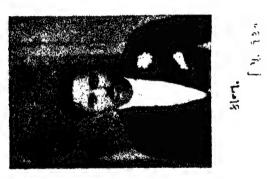
बीरं विलीणस्यमल, ससयपरमं, सम्पेल्लुप्येक्षकुणमाणा, अने वि जे गणहर अणगार लहमाहप्पे, विनेरे.

પ્રાકૃત વ્યાકરહાકારાએ પ્રાકૃત રાબ્કોના ત્રણ ભાગા પાક્યા છે જેવા કે તત્સમ, ત**ફભવ, દેશ્ય.** હેમચંદાચાર્યે ૮મા અધ્યાયના ૪ થા પાદમાં જે આદેશા આપેલા છે તે બધા અ**સુક** પ્રાકૃત ધાત્વાદેશા નિયમાનુસાર કે પદ્ધતિસર ગાઠવેલા નથી. તેમણે ગમે તેમ છૂટાછવાયા આપ્યા છે. આ આદેશામાંના ઘણા દેશી ધાતુઓ છે અને બીજાઓ ૮ મા અધ્યાયના ૧ અને ૨૦૦ પાદના નિયમા લગાડીને બનાવી શકાય છે. સર જ્યોજ શ્રીઅરસને તેમના પ્રાકૃત ધાત્વાદેશાના મનનીય લેખમાં પ્રાકૃત ધાતુઓના ચાર ભાગ પાક્યા છે. ૧ જે સંસ્કૃતના જેવા જ છે. દા. ત. ચફ્





શ્રી. શાન્તિલાલ છમનલાલ ઉપાધ્યાય ૧ ૧૯૦ વિ. ૨ દેવ]



ર. જે આયાસાસના નિયમાનસાર સિંહ મઇ શકે છે. દા. તે. પીડ માંથી પીલે. આ વર્ગના આવા ધાત્રઓ मादेश हकी शहाय कर नहि, हारक है संरहत बात माटे महि हार्छ हतर बात नथी, हहत तेन जीक સ્વરૂપ જ છે. (ભૂઓ તેમના " પ્રાકૃતધાત્વાદેશ " ના લેખ. એશીઆટિક સાસાયટી, ખંગાલ, વા. ૮ નં. ર. ૧૯૨૪). 3 જે સંસ્કૃત ધાતાઓ સાથે કાઇપણ નિયમાનસાર સરખાવી શકાય નહિ અગર સંસ્કૃત-भांधी सिद्ध हरी शहाय क निर्देश केया है यह ने। आहेश यह आवा क शब्दी भरेभरा आहेश કહી શકાય. આમાંના ઘણા દેશ્ય શબ્દા છે એમ તેઓ જણાવે છે. ૪ જે ધાતુઓ સંરક્તમાંથી વનાવી શકાય છે પણ જેના અર્થમાં કેરકાર થઇ ગયા છે અને તેથી જ જેને પ્રાક્તના વ્યાકરણશાસ્ત્રીન એ તે પ્રાકૃત ધાવસોને બીજા જ સંશ્કૃત ધાવસો સાથે સરખાવ્યા છે કે જેના અર્થ તેને લગતા હોય. આ પહા આદેશા છે. ડાં. વૈદ્યના મત એવા છે કે 'જે ધાતુઓ ઉપરથી સંસ્કૃતના સંબંધ તારવી शक्षति। है। य तेने आहेश कहेवा की एं अनिह. पश्च के क्षां अतने। संअंध अतावी न शक् तेमने क આદેશ તરીકે વર્ણવવા જોઇએ. (જાએ! ડાં. પી. એલ. વૈદ્યનું સંપાદન કરેલં પ્રાક્ત વ્યાકરહા. નાટસ પ્ર. ૨૮) અહિં આ પઉમચરિયમાં વપરાએલાં અમક ધાત્વાદેશા આપી તે બધા હેમચંદ્રાચાર્યે સિહહેમના ૮મા અખ્યાયના ૪થા પાદમાં નાંધ્યા છે તે ખતાવ્યું છે. અમુક જે નાના નાના ફેરફારા છે તે પણ પાતાવ્યું છે. વળા પઉમચરિયમાં વપરાએલા જે ધાત્વાદેશા તેમણે તેાં ધ્યા નથી તે પણ ખતાવ્યા છે. વળી પઉમચરિયમાં જે દેશી શબ્દો વપરાએલા છે તેમાંથી અમક ચંટી કાઢી અહિં લખ્યા છે. આ લખવાના ઉદેશ એ જ છે કે તત્કાલીન અને તત્પૂર્વીય પ્રાકૃત સાહિત કેટલું વિપુલ હતું એ આ ઉપરથી જણાય છે.

પઉમચરિયમાં આવેલા	સિદ્ધહેમના ૮મા અખ્યાયમાં	પઉમચરિયમાં આવેલા	સિદ્ધહેમના ૮મા અધ્યાયમાં
धात्वा हेशे।	નેાંધાયેલા ધાત્વાદેશા	ધાત્વાદેશા	નાંધાયેલા ધાત્વાદેશા.
অভ্ য	ર૧૫ ં	वेत	२१० .
अवष :	900	बह	₹•६
अब्रिट	95Y	न्	924
(सम्) अक्रिअ	३६ (अक्रिय)	विंच	114
अहिभ	136	विष्ठ	9.8
(सम्) आडण	ZYY	छ ज	900
भारोक	902	61	69
ओलक्स	१८१ (ओअक्स)	छि ष	9/2
कीर	२०५	बुर	988
कुष	44	जम्प	ર
संस्म	388	जम्म	235
रोष्ड्	२०४	जावा (जाणेह)	ও (রাগার্)
धत्त .	183	विका	२४१
पुन्म	990	নুক্ষা	290
3.0	110	जम	२१०
षोल :	190	ठा (ठायइ)	१६ (ठाअस्)
चेप्प (विष्प also)	२५६	बज्झ 🦂 💮	₹ ४ \$: ; ; ;

મહાકવિ વિજાશસરિ અને તેમનું વચેલું મહાકાવ્ય પઉમથરિય

णज	૨૫૨	मिन्द	245	
तर	4	मल	125	
तिप्प	१८३ (बिप्प)	सह	162	
तीर	4	मिल	२३२ (मिल)	
तूर	161	सुरुप्त	૨૧ ૭	
तोब	115	सुण	U	
शुण	189	मु त	ર૧૨	
शुक्त	२४२	रिय	143 (Rar)	
₹1	293	इ म्म	216	
दाव	. 32	रेह	900	
दुर्गुंड	Y	बल		
इ स	2.8	वास	₹0€	
भार	96	विर	106	
भु ण	271		905	
निच्छूढ	२५८	विस्र	932	
निय	१८१ (निअ)	विहर	२७ (विहोस)	
निम्मव	96	वेद	२२१	
निख्य	৭৭ (শিক্তৰ)	वोल (बोलै इ)	१६२ (मोकड्)	
निल्ह्र	१२४ (णिलसूर)	研 奪	230	
निष्वर	६२ (णिव्यङ)	संघ (संघइ)	२ (संघइ)	
नीहर	७६ (गीहर)	(सं, भर	198	
पण्यार	103	साह	· ર	
पम्हुस	ye	मि ज्या	२१७	
पत्सृत्थ	200	सुव	२४१	
पलोष्ट	२००	सुमर	७४	
पुरुष्ठ	૯૭	सुष्व	२४३	
पुलय	१८१ (पुलं अ)	हक्खुअ	188	
पेरछ	1(1	हम्स	288	
वेह	173	हव	5 •	
फिह	100	हुप्प	§3	
दुक	& (हुब	4.	
बुज्झ	૨૧ ૭	हो		
भक्ता	२४६		ક્રમચંદ્રાચાર્ય [ે] તે પંચા નથી.	
भि म	२०३	[પાઇઅસદ્દમહું પૂર્વા]		
भमार	959	•	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	
+ 990 +		((())		

* 118 *

િથી આત્મારામછ

41: Micaia worana Guinia

પઉમચરિયમાં વપસંચલ દેશી શબ્દામાંથી ચુંટી કાઢેલા અગ્રહ શબ્દા.

भणोरपार	पसंच		
आगिष्ट	परिदृत्य		
च कित	पाइक (देशी ?) હેમચંદ્રાચાર્ય ''पदाति''માંથી આપે છે		
विका	असक पार्राभसहभद्धको ''श्रमर''भंशी आपे छे.		
चरम	सन्त्रवार		
तक्रिक	विपण		
तत्तिक	विरिक्क		
तिर्मिगिलि	विलय हेभयदायार " विनता " भाषी आपे छे.		
तिरीड (देशी १) पाध्यसद्देशहरुख्वामां	सबर्डसुह		
" કિરીટ " માંથી આપ્યું છે.	सम्बद्धाः		
भाहाविथ	हलबोल		

પઉમચરિયના નીચે આપેલા ધાત્વાદેશા અને શબ્દા હેમચંદ્રાચાર્ય આપેલા અપ**લ**ંશના "લોકામાં પણ જઉ છે.

પઉમચ રિય.	સિદ્ધહેમના અપભ્રંશ *ક્ષેકા.	अभिड	3/3
फोड	340	कर (करेबि)	38.
मोड	YYY	सुण (सुणेषि)	-
फेड	344	चडक	X+4
ठब	3 40	आ यर	381
बेप्प	334	नबरि	¥23

પઉમચરિયના છેલ્લા પર્વમાં વિમલસરિએ લખ્યું છે કે આ કાવ્ય મહાવીર પ્રશ્નુ નિર્વાણ પ**ઉમચરિયના** પામ્યા ત્યારપછી પ૩૦ વર્ષે રચાયું છે. આ ઉપરથી જાણી શકાય છે કે **રચનાકાલ** મહાવીરને સિદ્ધિપ્રાપ્તિ થઇ ત્યારપછી પ૩૦ વર્ષે પઉમચરિય લખાયું.

જૈન શ્વેતાંબરસં પ્રદાયાનુસાર મહાવીરસ્વામી ઈ. સ. પૂર્વે પરહમાં નિર્વાસ્તુ પામ્યા. એટલે કે વિક્રમ પહેલાં ૪૭૦ વર્ષે અને દિગં બરમતાનુસાર વિક્રમ પહેલાં ૬૦૫ વર્ષે. જર્મનીના પ્રખ્યાત વિદ્વાન્ પંડિત ડાં. હર્મન યાંકાબીએ પ્રાચીન જૈન અને જૈનેતર સાહિત્યની આલાેચનાવડે બતાવી આપ્યું છે કે મહાવીર છે. સ. પૂર્વે ૪૬૭ના અરસામાં નિર્વાસ્તુ પામ્યા. (જાઓ કલ્પસૂત્ર ઉપર તેમની પ્રસ્તા-વના.). તેવી જ રીતે ઉપર્યુકત સાહિત્યાની મદદથી પણ તદ્દન સ્વતંત્રપણે બીજા એક જર્મન વિદ્વાન્ સ્વ. ડાં શાર્પેન્ટીઅરે સિદ્ધ કરવા પ્રયત્ન કર્યો છે કે તે ઘટના તે જ અરસામાં બની હતી. (જાઓ ઇન્ડીઅન એન્ડીકવેરી ભાગ ૪૩). ભારતીય વિદ્વાન્ એરીસ્ટર કાશપ્રસાદ જ્યસ્વાલે સિદ્ધ કરવા પ્રયત્ન કર્યો છે કે આ ઘટના ઈ. સ. પૂર્વે ૪૮૮માં બની હતી. બીજા એક ભારતીય વિદ્વાન્ એસ. વી. વેંક્ટેશ્વરે અભિપ્રાય દર્શાવ્યો છે કે આ ઘટના ઈ. સ. પૂર્વે ૪૩૭ પહેલાં બની હોવી જોઇએ નહિ. (જાઓ રાયલ. એશિઆટિક સાસાયટીનું જર્નલ. સને ૧૯૧૭)

મહાકવિ વિમલસ્રિ અને તેમનું રચેલું મહાકાન્ય પ@મમરિય

પ®સ્થરિયના રચનાકાલ વિષે પાશ્ચાત્ય અને પૌર્વાત્ય પંડિતાના વિચારા પ્રથમ રજી કરી તેની સંપૂર્ણ પરીક્ષા કરી લેખક પાતાનું નમ્ર મંતવ્ય રજી કરશે.

પ્રથમ કક્ષામાં ડાં. લાયમેન, ડાં. વીન્ટરનીટ્ઝ, પંડિત હરગાવિંદદાસ વિગેર આવે છે. ડાં. લાયમેને વિમલસરિએ આપેલી પકળની સાલ માન્ય રાખી છે. તેમણે તે બાબત જરાપણુ ઉદ્ધાપાં કરવાનું અનુચિત ધાર્યું છે. તેવી જ રીતે ડાં વીન્ટ્રનીટ્ઝના પણ મત એવા છે કે " ઇ. સ. પછી પહેલા સૈકાના ઉત્તરાર્ધ જેટલા પ્રાચીનકાલમાં જૈન મુનિ વિમલસરિએ: રામકથા પ્રાકૃતમાં લખી પઉમ- ચરિય લખ્યું, કે જેથી કરીને લાકાને જૈનાના ધર્મ અને તત્ત્વત્તાને વિષે ઠીક માહિતી મળે. ખરેખર વિમલસરિના આશય એ જ હોવા જોઇએ કે અન્ય ધર્મના અનુયાયાઓ જાણી શકે કે વાલ્મીકિ રામાયણની કથાની જોડ જૈનાના પઉમચરિયમાં પણ છે જ! પઉમચરિયના અંતલાગમાં કાળ્યરચનનાની સાલ ૫૩૦ (વીરનિર્વાણ પછી) છે એટલે ઇ. સ. પછી કરની નજીકમાં. લાયમેન સાહેબને પણ આ સાલ માન્ય છે. ગુણાઢય, હેમચંદ્ર, વિગેરે લેખકાએ પઉમચરિયના કોક ઉપયોગ કર્યો છે. " (જાએ તેમના જર્મનભાષામાં લખેલા ભારતીય સાહિત્યના ઇતિહાસ ભાગ ૧ અને અગ્રેજી ભાષાંતર. પૃ. ૫૧૩–૧૪) ન્યાય-વ્યાકરણતીર્થ પંડિત હરગાવિંદદાસના મત એવા છે કે પઉમચરિય વિક્રમની પહેલી સદીમાં જ રચાયું છે. (જાએને તેમના પ્રાકૃતશબ્દમહાર્ણવ, ભાગ ૪.)

દિતીય કક્ષામાં ડૉ. હર્મન યાંકાળી, ડૉ. કીથ, સ્વ. ડૉ. વુલનર, મુનિ જિનવિજયજી વિગેરે આવે છે. ડૉ. હર્મન યાંકાળીએ તેમના એક લેખમાં લખ્યું છે કે " જૂનામાં જૂનું પ્રાકૃત કાવ્ય-(કદાચ ઇ. સ પછી ત્રીજ સૈકામાં લખાએલું) પઉમચરિય એ રામાયલ્યુનું જૈન રુપાંતર છે." (જુએ એન્સાયકલાપીડીઆ એક રીલીજીઅન એન્ડ એથીકસ ભાગ. ૭. પૃ. ૪૩૭) વળી બીજી જઆપએ તેમણે લખ્યું છે કે " પઉમચરિયમાં એક લગ્ન આવે છે તેમાં પ્રદ્વાનાં નામાં માટે ચીક પારિભાષિક શબ્દો છે. એ લગ્નવાળા વ્લોક પ્રક્ષિપ્ત ન હોય તા પઉમચરિયના રચનાકાલ ઈ. સ. પછી ત્રીજ સૈકામાં કે સારપછી પલ્યું હોવાં જોઇએ." (જુએ મોડર્ન રીવ્યુની સને ૧૯૧૪ ની ફાઇલ માહે ડીસેમ્બર).

ડાં. ક્રીય ઉપર્યુક્ત મંતવ્યને ઘણા જ મજખૂત ટેકા તેમના રચેલા સંસ્કૃત સાહિત્યના ઇતિહાસમાં આપે છે. તેઓ લખે છે કે "પ્રાકૃતને વધારે લોકપ્રિય બનાવવાના પ્રયત્ન નવીન હતા નહિ. જૈન મહારાષ્ટ્રી ભાષામાં લખાયેલા જૂનામાં જૂના મહાકાવ્ય પઉમચરિયમાં (કે જે વિમલસરિએ કદાચ ઇ. સ. પછી ૩૦૦ વર્ષ પહેલાં રચ્યું નહિ હોય), આપણને વ્યાકરણશાસ્ત્રીઓએ નામ આપેલા દેશી શબ્દો છૂટથી વપરાયા હોય તેમ જણાય છે." વળી બીજે દેકાણે તેઓ લખે છે કે " વિમલસરિતું પઉમ-ચરિય કે જે મહારાષ્ટ્રી (?) ભાષામાં જૂનામાં જૂનું મહાકાવ્ય છે તે ઇ. સ. પછી ૩૦૦ વર્ષ પહેલાં રચાયું નથી અને કદાચ ત્યારપછી પણ રચાયું હોય." (જુઓ તેમના સંસ્કૃત સાહિત્યના ઇતિહાસ પૃ. ૩૪, ૫૯). આ બાબતમાં જિન્નાસઓને ડાં. યાકાબોનું જર્મન પુસ્તક ' આઉસ્યાબ એરત્સેલુંગન ઇન મહારાષ્ટ્રી, પૃ. ૪૦.' જોવા લલામણ છે.

ત્રીજ એક પાશ્ચાત્ય પંડિત કે જે ઉપર્શું કત મતને ટેક્રા આપે છે તે સ્વ. ડાં. એ. સી. વુલનર સાહેબે લખ્યું છે કે "પઉમચરિય ઇ. સ. પછી ત્રીજ સૈકામાં કે ત્યારપછીના અરસામાં લખાયું હોવું જોઇએ." (જીઓ તેમનું પુસ્તક ઇન્ટ્રેડકશન ટુ પ્રાકૃત). આ ત્રણેય વિદ્વાનોને સાથ આપનાર સુનિ જિન્લિજ્ય છે. આ લેખકને એકદા તેમની સાથે આ વિષય ઉપર ચર્ચા થએલી. તેમણે કહ્યું કે

વિમલસરિએ આપેલા સંવત્ માની શકાય તેમ નથી. ભાષાશાસ્ત્રની દક્ષિએ જોતાં ડાં. યાકાળીના મત વધારે પ્રાલ છે. તેમણે એક લેખમાં લખ્યું છે કે "વિમલસરિ રવિષેણ કરતાં પ્રાચીન છે તેવા ! પુરાવા મારી જાણમાં નથી." (ભુઓ " જેન્યુગ" ની ૧૯૮૧ની ફાઇલ).

તૃતાય કક્ષામાં દિવાન બહાદુર કેશવલાલ હર્ષદરાય ધ્રુવ આવે છે. તેમના મનમાં પઉમચરિયના રચના સંવત્ વિષે ઘણી જ શંકા ઉત્પન્ન થઇ છે. તેમણે એક લેખમાં લખ્યું છે કે " ગાહીણી, શરભ વિગેરે છં કે તદ્દન અર્વાચીન છે. અગ્ધરાના અંતે ઉપયાગ, ગીતિમાં યમક, સર્ગાન્તે કર્તાનું નામ, વિગેરે વિગેરે બાબતા ઉપરથી જણાય છે કે પઉમચરિય વિમલસૃરિ જેટલું કહે છે તેટલું પ્રાચીન નથી જ." વળી આગળ લખતાં તેઓ કહે છે કે " પદ્મપુરાણુ અને પઉમચરિયમાં પાયું જ સામ્ય છે અને પહેલા મંથ તદ્દન સ્વતંત્ર કૃતિ છં; બીજો તેનું અનુકરણુ છે. આ બાબત જો સિદ્ધ થાય તા પઉમચરિય ૬૦૦-૬૯૯ શકકાલમાં આવે; કારણુ કે ઉદ્યોતનસૃરિએ કુવલયમાલામાં બન્નેના ઉલ્લેખ કર્યો છે, તેથી જ વિમલસૃરિ છે. સ. પછી ૭૦૭ પહેલાં હાઇ શકે." (ભુએન જૈનયુગની તે ફાઇલ.) આ લેખકને એક વાર તેમની સાથે આ જ બાબત ઉપર અબરુ વાતચીત કરવાના પ્રસંગ મળેલા. તેમણે કહ્યું કે " વિમલસૃરિએ આપેલી સાલ માની લેવાની જરૂર નથી. સાધુપર પરામાં રામકથા ઉત્તરી આવી અને સચવાઇ રહી તે નોંધવા જેવી બાબત છે. વિમલસૃરિએ નારાયણુ અને શ્રીનાં ચરિત્રા સાંભળ્યાં હતાં એમ પોતે જ કહેલું છે. કદાચ સાધુઓએ જળવી રાખેલી રામકથા કાઇ વિમલ નામના સૃરિએ જ પ૩૦ ના અરસામાં લખી હોય એ બનવાજોન છે. ઘણા સમય પછી વિમલસૃરિએ પઉમ-ચરિય રચ્યું હોય!" આ તા દિ. બ. ધ્રવસાહેબની જ માન્યતા છે.

પંડિત નાશુરામ પ્રેમીજીનું મંતવ્ય એવું છે કે "વિમલસરિના પ@મચરિયની જ રવિષેણે પદ્મ-ચરિત્રમાં નકલ કરી છે. " પરન્તુ વિમલસારએ આપેલા સંવત્ માટે તેમને પણ શાંકા છે.

જર્મનીના હામ્યુર્ગ શહેરના બીજા એક જૈન સાહિત્યરસિક પંડિત વાલ્ટર શુધ્ધીંગ સાહેબ પઉમચરિયને દિ. ત્ય. ધ્રુવની જેમ " ઘણું જ અર્વાચીન " માને છે. (આ લેખકને તેમણે લખેલા એક અપ્રસિદ્ધ પત્રને આધાર).

ન્યાયબ્યાકરણતીર્થ પૂજ્ય મુનિ શ્રી હિમાંશુવિજયજીનું મંતવ્ય એવું છે કે "પદ્મચરિત્રના કર્તાએ તેમાં પઉમચરિયનું લાલું જ અનુકરણ કર્યું છે. સંખ્યાભંધ પંક્તિઓ, પદ્મો, વાક્યા વિગેરે તેમાંથી લીધાં છે. કકત આગ્રહવશાત દિગં બરવાચી શબ્દોના ઉમેરા કર્યો છે. પઉમચરિય જૂના કાલમાં લખાયું છે જ્યારે પદ્મચરિત્ર પાજળથી બન્યું છે. તેના સમયમાં દિગં બર સંપ્રદાય લહ્યું વૃદ્ધિંગત યએલો એટલે તેના કર્તાએ તેમાં દિગં બરસ્યું ક શબ્દો નાંખી પોતાના સંપ્રદાયનું જુદું પુસ્તક લખ્યું છે. એનાથી એ પણ કહેવું સંદેહ વગરનું છે કે પઉમચરિય પ્રાચીન છે અને દિગં બરીય પદ્મચરિત્ર અર્વાચીન છે. (થ્યા લેખકને તેમણે લખેલા એક અપ્રસિદ્ધ પત્રના આધારે).

આપણું જાણુંએ છીએ કે પહિમચરિયના અંતભાગમાં ૫૩૦ તે વીરસંવત્ આપ્યો છે. તે આ લેખકનું ઉપરથી શ્વેતાંબરાના મતાનુસાર ઇ. સ. પછીના ૧લા સૈકાનું ત્રીજાં વર્ષ પ**ઉમચરિયના રચના-** આવે. ડાં. યાકાળીની બહાનાનુસાર ૬૩મું વધ આવે. (જો કે ડાં. કાલ વિધેતું મંતવ્ય યાકાળીના મત જાદા છે તે વાચકાએ ઉપરથી જ જાણ્યું હશે).

મહાકવિ વિમલસૂરિ અને તેમનું રચેલું મહાકાવ્ય પ@મચરિય

દીનાર નામના શખ્દ પઉમચરિયમાં એક જ વાર વપરાએકો છે. દીનાર શખ્દના સંસ્કૃત, પ્રાકૃત અને પાસી સાહિત્યામાં જૂનામાં જૂના ઉલ્લેખ કયાં થયા છે તેની શાધ કરવાના લેખક પ્રયત્ન કરેલા અને તેના સુક્લ તરીકે નીચેની માહિતા મળે છે. ખાદાણોના સંસ્કૃત સાહિત્યમાં ઉલ્લાદિ સ્ત્રામાં, હરિવંશમાં, નારદસ્પૃતિમાં, પંચતન્ત્રમાં તથા દશકુમાર ચરિત્રમાં આવે છે. જૈનાના પ્રાકૃત સાહિત્યમાં, કલ્પસ્ત્રમાં, પઉમચરિયમાં અને વસુદેવહિષ્ડીમાં આવે છે.

ખૌદ સાહિત્યમાં અવદાનશતક અને દિભ્યાવદાનમાં આવે છે. ડૉ. વિન્ટરનીટ્રુંડ હરિવંશ વિષે લખે છે કે " આપણે ચોક્કસ કહી ન શકો કે ' હરિવંશ ઇ. સ. પછી આશરે ત્રીજા સૈકાના અરસામાં રચાયું હતું. ' (ભુઓ ડૉ. સર રામકૃષ્ણુ ગાપાલ લંડારકરનું વૈષ્ણુવ ધર્મ નામનું પુસ્તક પૂ. ૩૬), કારણું કે એની અંદર દીતાર શબ્દ આવે છે; પરન્તુ આપણે એટલું તો ધારી શકોએ કે તે ગ્રંથ ઇ. સ. પછી ચાથા સૈકા પહેલાં લખાએલા નહિ હોય; કારણું કે જે કે રામ દેશના સાનાના સિક્કાઓ અહિં ઇ. સ. ની પહેલો સદા જેટલા જૂના કાળમાં જાણીતા હતા (ભુઓ ઇ. જે. રેપ્સન સાહેબનું હિંદુસ્તાનના સિક્કાનું પુસ્તક ગુન્ડ્રીસ ૨. ૩ ખ, પૃ. ૪, ૧૭, ૨૫, ૩૫; સેવેલ સાહેબના લેખ રાયલ એશી યાટીક સાસાયટીનું જર્નલ. ૧૯૦૪ પૃ. ૫૯૧), છતાં પણું આ શબ્દ " દીનાર" ઇ. સ. પછી ૪૦૦ વર્ષો પછીથી જ ગુપ્ત રાજાઓના લેખામાં સાંપડે છે (ભુઓ સેવેલ સાહેબના લેખ પૃ. ૬૧૬). વધુ વિગત માટે ભુઓ મત્રમુદારના ક્ષેખ રા. એ. સા. ના. જર્નલ ૧૯૦૭ પૃ. ૪૦૮; ડૉ. એ. બી. કાથ રા. એ. સા. ના જર્નલ ૧૯૦૭ પૃ. ૬૧૬). વધુ રા. એ. સા. ના જર્નલ ૧૯૦૭ પૃ. ૪૬૪.) દશકુમારચરિત્રમાં દીનાર શબ્દ આવે છે તેના ઉપર વિવેશન કરતાં ડૉ. ખુદ્લર સાહેબ લખે છે કે " દીનારાને ચલણી નાણા તરીક ટંકશાળમાં પડાવનાર સૌથી પહેલા ઇન્ડાસીથીઅન રાજાઓ કનિષ્ક અને તેનો પાજળના રાજાઓ જુદ્લતા." (ડૉ. ખુદ્લરનું દશકુમારચરિત્ર, પૃ. નાટ્સ ૭).

ડાં. ક્રીય સાહેળ લખે છે કે "દીનાર શબ્દની વપરાશ ચાક્કસ રીતે ઇસ્વીસનની શરૂ આત પછીના જ કાલ સ્થવે છે." (જુઓ તેમના સં. સા. ના ઇતિહાસ. પૃ. ૨૪૮) વળી નારદસ્યૃતિમાં દીનાર શબ્દની વપરાશ એ નારદસ્યૃતિમાં દીનાર શબ્દની વપરાશ એ નારદસ્યૃતિ માટે ઇ. સ. પછીના બીજા સૈકા પહેલાં નહિ એવા કાલ સ્થવે છે." (જુઓ તેમનું ઉપર્યુક્ત પુસ્તક પૃ. ૪૪૫) જૈન સિહાંત માટે ડાં. યાકાબીનું કહેવું એમ છે કે " ઇ. સ. પૂર્વે ચાથા સૈકા પછી તેની રચના ગણી શકાય. લિલતવિસ્તરાના ચીની ભાષામાં ઇ. સ. પછી ૬૫ માં અનુવાદ થયા હતા, અને જૈન સિહાંતની ભાષા લિલતવિસ્તરાની ભાષા કરતાં જુની છે એટલે ઇ. સ. ના પહેલા સિકા પહેલાં તેનાં મળ જડી શંક." (વધુ માટે જુઓ ડાં. હર્મન યાકાબીનાં "જૈન સત્રા" પોર્વાત્ય ધાર્મિક પુસ્તકમાળા શ્રંથાંક ૨૨ ના ઉપાદ્મધાત) કલ્પસત્રમાં પણ " દીનાર" શબ્દ આવે છે. ટીકાકાર વિનય-વિજય પાતાની સુબોધિકા(પૃ. ૪૨)માં દીનાર વિષે ' સૌવર્ણિક ' એમ કહે છે. આતે આપણે શુજરાતીમાં સોનૈયા કહીએ છીએ. વસુદેવહિયડી એ પ્રાકૃતમાં કથા વાર્તાનું પ્રાચીન પુસ્તક છે; પઉમ-ચરિયમાં પણ દીનાર શબ્દ એક જ વાર આવે છે અને તેના કર્તા તેના રચના સંવત્ વીર સંવત્ પક આપે છે એટલે આશરે ઇ. સ. પછીના ૧ લો સૈકા થયા.

શ્રી. શાંતિલાંસ છગનવાલં ઉપાપ્યાય

ખોતીના અવદાનશતકમાં દીનાર શખ્દ આવે છે તે માટે ડાં. કૃષ્ય લખે છે કે " અવદાનશતકનું શ્રીની ભાષામાં ભાષાંતર છે. સ. પછી ત્રીજ સંકાના પૂર્વાર્થમાં થયું હતું અને અવદાનશતકમાં દીનાર શખ્દ આવે છે એટલે છે. સ. પછીના ૧૦૦ વર્ષ પહેલાં ભાગ્યે જ તેના રચનાકાલ હાઇ શકે. દીનાર શખ્દ દિવ્યાવદાનમાં પણ આવે છે. તેમાંનું શાર્દ્ર લક્ષ્ણુંવદાનનું ચીની ભાષામાં ભાષાંતર છે. સ. પછી ૨૬૫ મા વર્ષમાં થયું હતું. " (ભુઓ તેમના મં. સા. તે ઇતિહાસ પૂ. ૬૫). આ બધા ઉપરથી નીચેની બાળતા તારવી શકાય છે. (૧) ડાં. ઇ. જે. રેપ્સનના મતે રામદેશના સાનાના સિક્કાઓ હિંદમાં છે. સ. પછીની ૧ લી સદીમાં જાણીતા હતા. સેવેલ સાહેબનું પણ કહેવું એમ જ લાગે છે. (૨) ડાં. કૃષ્ય સાહેબનાં કહેવાનું તાત્પર્ય એ જ છે કે દીનાર શખ્દોના ઉપયોગ ઈ. સ. પછીથી જ થયા અને વહેલામાં વહેલા છે. સ. પછી ૧૦૦ વર્ષો પછી જ. આ બન્તે મતા ઉપરથી એટલું તા સિદ્ધ થાય છે જ કે છે. સ. ની શરૂ આતમાં અને તે પછીના થાડા જ અરસામાં આ સિક્કાઓ જાણીતા હતા અને પ્રચારમાં પણ આવ્યા હતા. આ મતને પઉમચરિય ઉપરથી વધારે ટેકા મળે છે. પઉમચરિય ઈ. સ. ના પહેલા સૈકાના ૩–૬૩ ના ગાળામાં ઉપર ઉલ્લેખાએલા બન્તે મતા અનુસાર રચાયું છે અને તેમાં દીનાર ચક્ષણી સિક્કા તરીકે વપરાએલો છે. આ ઉપરથી ડાં. કૃષ્ય આદિ વિદ્દાનાના મતમાં, આ લેખકને અલ્પ સુધારા કરવાની જરુર જાણાય છે.

પઉમચરિયમાં સુરફગા શબ્દ ચાર વાર લખાએલો છે. સુરફગા અને સુરુફગા બન્ને વપરાએલા છે. ડાં. ક્રીશનું કહેવું એમ છે કે '' સુરફગા શબ્દ જરૂર મીક શબ્દ સીરીંકસમાંથી જ લેવામાં આવ્યો છે, અને તે સમય ઈરનીસનની શરૂ આત પહેલાં હોઇ ન જ શકે.'' (જાઓ તેમના સં. સા. ઇતિહાસ. પૃ. ૪૬૦) વળી બીજી જગ્યાએ ડાં. ક્રીશ લખે છે કે '' લહ્યું કરીને સુરફગા શબ્દને લહ્યા પાછળના સમયમાં હિંદે શ્રીકા પાસેથી લીધા.'' (હ્યુંઓા તેમનું ઉપર્યુક્ત પુસ્તક પૃ. ૨૫.) [વધુ માટે જુઓ ડાં. છાઇનનું '' ત્સાઇઓકટ ફુર ઇન્ડોક્ષાજી ઉત્ક ઇરાનીસ્કિક ૩. પૃ. ૨૮૦; ડાં. વીન્ટરનીટ્રઝનો લેખ. ઇન્ડીઅન હીર્દેટોરીકલ કવાઈરલી. ૧. પૃ. ૪૨૯.] સુરફગા શબ્દ દશકુમારચરિત્રમાં આવે છે. અહિંઆ જાહ્યુવાની જરૂર છે કે ડાં. ક્રીશે લખ્યું છે કે '' સુરફગા શબ્દ દશકુમારચરિત્રમાં આવે છે. અહિંઆ જોકાદ જઆએ આવે છે અને તે ભાગ પ્રક્ષિપ્ત છે. વળી સુરફગા શબ્દ પાછળથી જ હિંદમાં આવ્યો છે.'' વિગેર વિગેર (પૃ. ૪૬૦). અહિંઆ આ લેખક ઉપર્યુક્ત મતમાં સુધારા કરવાની જરૂર જાએ છે. સ્વયં લેખકને જ સુરફગા શબ્દ કોટિલ્યના અર્થશાસ્ત્રમાં ૧૨ વાર વપરાએકો જક્યો છે. કોટિલ્ય અર્થશાસ્ત્રના રમનાકાલ વિષે પંડિતામાં મતભેદ છે, પણ મેટા ભાગ એમ માને છે કે તે કોટિલ્યના સમયમાં જ રચાયું છે.

પઉત્રશ્વરિયમાં ખંદિ, વંદિ, ખંદિ, ખંદિશું (સ્તુતિપાઠક), વંદિ, વંદિશું વિગેરે ધણીવાર આવે છે. હાલ કવિની ગાથા સમશતીમાં વન્દી શબ્દ આવે છે અને તે ઉપરથી ડૉ. વેબર તેમના જર્મન પુસ્તકમાં કહે છે કે "વન્દી શબ્દ ઇ. સ. પછી ત્રીજ સૈકામાં હિંદુસ્તાનમાં ફારસી ધાતુ ઉપરથી ઉતરી આવ્યો છે." (જુઓ તેમનું હાલની ગાથા સમશતી નામનું જર્મન પુસ્તક). આ લેખકતે લાગે છે કે આ માન્યતા ભાન્તિમૂલક છે કારણ કે પઉમચરિયમાં આ શબ્દ અનેક વાર આવે છે અને તેના સંસ્કૃત ધાતુ શમ્ય સહેલાઇથી જસાય છે.

પઉમચરિયમાં એક જગ્યાએ એક લગ્ન આવે છે. આ ઉપરથી ડૉ. હર્મન યાદાળી સાહેળ કહે કે " આ જો પ્રક્ષિપ્ત ન હોય તા આ કાવ્ય ઇ. સ. પછી ત્રીજા સૈકામાં લખાયું હોવું જોઇએ."

महाहवि विभवस्थि अने तेमनं रबेक् महाहाव्य प्रक्रमथरिय

એમનું કહેવું એમ છે કે "આ લગ્નમાં શ્રીક ભાષાના પારિભાષિક શબ્દો આવે છે અતે તે શબ્દો ઉપર્યું કત સમયના અરસામાં હિંદમાં આવ્યા હેાવા જોઇએ." તેમના આ મતને ડૉ. ફ્લીટ સા**હેળે પછુ** ટેકા આપ્યા છે. (જીઓ ડૉ. કીથનું સં. સાહિત્યનું પુરતક) ડા. વીન્ટરનીટ્ર કને મત એવા છે કે " આ બધું ઇ. સ. પછીના પહેલા સૈકાના અરસામાં આવ્યું હાેવું જોઇએ." (જીઓ તેમનું ઉપર્યુક્ત પુરતક ભાગ ૧ લાે).

પઉમચરિયમાં એક કુંડલી આપી છે. તેમાં દિવસ, નક્ષત્ર, યાગ વિગેર આપ્યાં છે. રાશિઓમાં મેષ, મકર, વૃષ્કલ, કુલિર, મીન, કન્યા. પ્રદેશમાં રિવ, ચંદ્ર, આર (મંગલ), બાર્ગવ (શુક્ર), શુક્ર, શુધ્ર. યોગામાં બ્રાહ્મ. બીજી એક જગ્યાએ પણુ પ્રયાણ કરતાં પહેલાં શુલ્ર તિથિ, કરણ, લગ્ન, યાગ વિગેર જોવામાં આવ્યાં છે. ત્રોજી એક જગ્યાએ જન્મદિવસ માટે લખ્યું છે ત્યારે પણુ શ્રવણ, નક્ષત્ર અને ચન્દ્રનો ઉલ્લેખ થયા છે. ત્રેલા કે ઉત્તરાષાદા, રાહિણી, પુનર્વસ, મધા, ચિત્રા, વિશાખા, અનુરાધા, મૃલ, પૂર્વાષાદા, શ્રવણ, ઉત્તરાભાદપદા, રેવતી, પુખા, લરણી, કૃત્તિકા, અશ્વિની, હસ્ત, સયલિસ (શતતારા ?) આ જગ્યાએ રામાયણના બાલકાપુંડમાં તિથિ, પ્રહ, નક્ષત્ર વિગેર જે કંઇ આવે છે તે નોંધવા જેવું છે. એક વાર અદિતિદેવત્ય નક્ષત્ર, પાંચ પ્રહેા [રિવ, લીમ, શનિ, ગુરુ, શુક્ર,—મેષ, મકર, તુલા, મીન, કર્ક રાશિઓ!] વાક્પિત અને ઇન્દુ કર્કટ લગ્નમાં એમ આપ્યું છે. અહિં કક્ત નક્ષત્ર (અદિતિદેવત્ય) અને પાંચ પ્રહેા (નામ વગર) અને કર્કટ લગ્નમાં એમ આપ્યું છે. અહિં કક્ત નક્ષત્ર (અદિતિદેવત્ય) અને પાંચ પ્રહેા (નામ વગર) અને કર્કટ લગ્નમાં વાક્પિત અને ઇન્દુ એમ આપ્યું છે. બીજી એક જગ્યાએ લરત અને સૌમિત્રિના જન્મ માટે પુષ્મ નક્ષત્ર, મીન રાશિ, સાર્પ (આશ્લેષા) નક્ષત્ર, કેલીર રાશિ એમ આપ્યું છે. ત્રીજી એક જગ્યાએ મધા નક્ષત્રનો ઉલ્લેખ છે, તેમજ ઉત્તરાફાલ્યુનીનો ઉલ્લેખ છે. ચોથી એક જગ્યાએ બન્ને ફાલ્યુની નક્ષત્રોનો ઉલ્લેખ છે, કે જ્યારે વૈવાહિક કર્મ પ્રશસ્ય રીતે કરી શકાય એમ પુરાહિત કહે છે. રામાયણના ટીકાકારે તૈત્તિરિય સંહિતામાંથી પણ એક ઉલ્લેખ કર્યો છે.

કલ્પસૂત્રમાં શ્રી મહાવીરપ્રભુતા જન્મ થયા તે વખતનું વર્ષ્યુન કરતાં લખવામાં આવ્યું છે કે નક્ષત્ર ઉત્તરાફાલ્યુની હતું, અને સર્વે પ્રહા ઉચ્ચ રથાને હતા, વળી ચંદ્રયાત્ર પણ હતા. (ભુઓ કલ્પસૂત્ર. ૪. ૯૫) વળી સ્થાનાંગ સત્રમાં પણ નક્ષત્રાના ઉલ્લેખ થયા છે. આ પ્રમાણે જૈનાના કતર અંગામાં પણ ઉલ્લેખ મળે છે. શ્રુતકેવલી શ્રીમદ્ ભદ્રભાલુકૃત આવશ્યકસૂત્ર નિર્ધુક્તિમાં પણ ઉલ્લેખા છે. આ ખધા ઉપરથી ફક્ત કહેવાનું એટલું જ કે ડાં. યાંકાબી અને ફ્લીટ જે મત ધરાવે છે તેમાં જરા સુધારા કરવાની જરુર છે અને વિન્ટરનીદ્ર સાહેબે જે અભિપ્રાય દર્શાવ્યા છે તેના કરતાં પણ જરા વધારે પ્રાચીનતા જણાવવાની જરૂર છે.

દિવાન ખહાદુર કેશવલાલ ધ્રુવ સાહેખ કહે છે કે "પઉમચરિયમાં દરેક પર્વમાં વિમલ શબ્દ આવે છે અને આ પ્રથા અર્વાચીન છે. " આ લેખકનું મંતવ્ય એવું છે કે જેમ કિરાતાર્ભુનીય કાવ્યમાં લક્ષ્મી, શિશુપાલવધમાં શ્રી, નૈષધચરિત્રમાં આન-દ, ધર્માબ્યુદયમાં માલ્લક્ષ્મી વિગેર શબ્દો આવે છે તેમ પઉમચરિયમાં વિગલ શબ્દ આવે છે. ધ્રુવસાહેખ કહે છે કે " વિમલ એ પઉમચરિયના કર્તાનું નામ છે અને દરેક પર્વમાં આવે છે એટલે જ અર્વાચીન છે; પણ આ લેખકનું નમ્ન સૂચન છે કે તેવી જ રીતે આપણે તેને પ્રાચીન કેમ કહી ન શક્ષ્મોએ ક દ્રાય તેની પાછળના કવિશ્વાને પાતાનું

શ્રી. ગાંતિલાલ છગનલાલ ઉપાર્થ્યાય

નામ વાપરવાનું ચાંગ્ય લાગ્યં ન હોય અને તેથી જ પાતાને રુચિકર શબ્દ્રા વાપર્યા હોય. આપછે જાણીએ છીએ કે યાકિનીમહત્તરાસન શ્રી હરિભક્સરિએ પાતાના અનેક પ્રાથામાં વિરદ શબ્દ યોજ્યા છે. સારાંશ એ જ કે આ શબ્દપ્રયોગ (કે જે અકસ્માત કર્તાનું નામ પણ છે) કાવ્યની પ્રાચીનતા क स्थावे छे. प्रश्लोत्तरभाक्षा नाभनं स्थेड प्रस्तड विभक्ष नाभना कीन से भंड क्षणेक छे. डा. पीटर्स ननं કહેવ' એમ & કે " પઉમચરિય અને પ્રશ્નોત્તરમાલાના કર્તાઓ ભિન્ન નથી." (ભૂઓ ડા. પીટર્સનના કન્ત્રે રિપાર્ટ). આ લેખાક કાવ્યમાલા સીરીઝમાં છપાયેલ ઉપર્યક્ત પસ્તક વાંચ્ય છે. તેમાં છેલા શ્લાક સાટે બીજો પાડ આપ્યા છે. વિમલ નામના જૈન મનિ(સીતપટ ગુરુ)એ પ્રશ્નોત્તરમાલા લખી છે: બીજા પાદાનસાર અમાધવર્ષ નામના રાજાએ તે લખી છે. આ વિમલ અને પઉમચરિયના विभक्षसरि किन्न होवा क लेएक. अने विभक्ष नामना केए कैनमनिक अभाधवर्ष नामना राजना આશ્રય નીચે તે લખેલી હોવી જોઇએ, આપણે જાણીએ છીએ કે પદ્માપરાણ શક્સવત ૧૦૦ ના અરસામાં, કુવલયમાલા શ. મં. ૬૯૯ ના અરસામાં, અને હ્રરિવંશ શ. સં. ૭૦૫ ના અરસામાં લખાયાં છે. (જુએ). ડા. કરકહારનું " ભારતીય ધાર્મિક સાહિત્યની રૂપરેખા " નામનું પુસ્તક). આપણે જાણીએ છીએ કે ઉદ્યોતનસરિએ રિવિષણ અને વિમલસરિ વિષે ઉલ્લેખ કર્યો છે. ઉદ્યોતન-સરિતં ઉપર્યક્ત પ્રસ્તક ઇ. સ. પછી ૭૭૭ ના અરસામાં રચાયં ગણાય અને તે ઉપરથી જ પઉમ-ચરિયના કર્તા વિમલસરિ અને પ્રશ્નોત્તરમાલાના કર્તા વિમલ ભિન્ન છે. કારણ કે અમાધવર્ષ ઇ. સ. પછી ૮૧૫-૮૭૭ ના અરસામાં (જુઓ રિમથના હિંદના પ્રાચીન ઇતિહાસ) શધ ગયા. અને સક્તિસંગ્રહામાં તેનું નામ ક્રાઈ કાર્મ સ્થળ જણાય છે. આ લેખકતે બીજ એક પ્રશ્નોત્તરમાલા જોવાતા લાભ મળ્યો હતા. તેમાં લખ્યાં છે કે " શ્રી શાંકરાનંદથી રચાએલી " અને તેની સાથે વળી રામચંદ્રભટની ટીકા પણ છે. (જુઓ પ્રશ્નોત્તરમાલા, ગાપાલનારાયણની કંપની) પણ આ પ્રશ્નાત્તરમાલામાં કાવ્યમાલામાં છપાએલી પ્રશ્નાત્તરમાલાના જેવી હેલી કરી નથી.

હવે અન્યના સાહિત્યની મદદયી વિમલસ્રિએ આપેલા રચનાકાલ લેખક ખરા કરાવવા માટે યથા- શક્તિ પ્રયાસ કરશે. પઉમચરિયના કર્તાને મહાભારત જાણીતું હતું એ વાત નિર્વિવાદ છે. પઉમચરિયમાં જાદાં જુદાં જુદાં અઓનાં નામા આપ્યાં છે. આ ખધાં રામાયણમાં પણ આવે છે. રામાયણની જેમ મહાભારતના અમુક પ્રસંગાનાં ફક્ત અમુક સ્થલે જ નામા આપી નિર્દેશ કર્યો છે. એક વાર રામાયણ અને મહાભારતના ચાખ્યા ઉલ્લેખ કર્યો છે. વિમલસ્રિને મતુસ્મૃતિ પણ જાણીતી હાવી જોઇએ તેમ તેમના થાડાંક વાકયો ઉપરથી અનુમાન કરી શકાય છે. વિમલસ્રિ ધાલાણોના યાગશાસ્ત્રને જરૂર જાણતા હોવા જોઇએ. વિમલસ્રિ પઉમચરિયમાં જે અનેક વિદ્યાઓના ઉલ્લેખ કરે છે તે વિદ્યાઓ યાગના અભ્યાસીને અન્નાત નહિ હોય. (વધુ વિગત માટે જુઓ '' કલ્યાણ '' તા વિશિષ્ટાંક નામે યાગાફક). પઉમચરિયમાં અર્થશાસ્ત્રના ધણીવાર ઉલ્લેખ આવે છે અને તે અર્થશાસ્ત્ર ખીજું કાઇ નહિ પણ કોટિલ્યતું જ અર્થશાસ્ત્ર હોવું જોઇએ. કોટિલીય અર્થશાસ્ત્રમાં કર્તા, પુષ્પા, જુદા જુદા લતાઓ, વૃક્ષા વિગેરનાં ઘણાં નામા જોવામાં આવે છે. પઉમચરિયમાં તેથી પણ અધિક નામા જેવામાં આવે છે. અર્થશાસ્ત્રમાં લુદી જીદા જાતના હીરા, માણેક વિગેરનાં ઘણાં નામા જોવામાં આવે છે. પઉમચરિયમાં તેથી પણ અધિક નામા જેવામાં આવે છે. અર્થશાસ્ત્રમાં લુદી જીદા જાતના હીરા, માણેક વિગેર હિલ્તેખાએલાં છે. ખાસ કરીને જાણવા જેવું તા એ જ છે કે કોટિલીય અર્થશાસ્ત્રમાં હસ્ત્રપાસ અને હિલ્તેમારા નામનાં પ્રકરણમાં જે રીતા હાથીને મહાત કરવાની અને સારા હાથીના જે ચિક્રો આપ્યાં

महाइवि विभासस्यि व्यने तेमनं रशेखं महाइाव्य ५ अस्यरिय

છે તે ખુધા પઉમચરિયમાં એક જુઆએ બહુ જ સંદર રીતે આપ્યાં છે. આ ઉપરથી વિશ્વસારિ અર્થ શાસને જાણતા હતા એ વાત ચાક્રસ છે. વિમલસરિએ ચતુર્દ શપૂર્વ ધર શ્રતકેવલી આચાર્ય શ્રી ભદ્રભાદ્ સ્વામીના પ્રાંથાના સારા અભ્યાસ કર્યા હશે એમ પઉમચરિય ઉપરથી જબાય છે. શ્રી ભદ્રભાદ એ વસંદેવરાય ચરિત નામનું સપાદલક્ષ શ્લોક પ્રમાણ અદ્યાપિ અપ્રકટ પ્રાક્ત કાવ્ય રચ્યું હતું. આ ગ્રાંથ પણ વિમલસરિએ વાંચ્યા દાવા જોઇએ. પઉમચરિયમાં એક જગ્યાએ સાધનાં જે વર્શાન આવે છે તે વર્ણન દશવૈકાલિક નિર્ધ ક્તિમાં ભદ્રભાહુએ આપેલા વર્શન સાથે સરખાવી શકાય તેમ છે. આવશ્યક નિર્ધ કિત્રમાં ભગવાન ઋષભદેવ છતાં સમય પહેલાં દેશની સ્થિતિનું જે વર્શ્યન છે તે વર્શ્યન પઉમચરિયમાં સરખાવી શકાય તેમ છે. શ્રી કલ્પસૂત્ર એ આચાર્યશ્રી ભદ્રબાહુએ સમુદ્ધત કરેલું મનાય છે. કલ્પસત્રમાં જે અનેક પુષ્પા, લતાએ, વૃક્ષા વિગેરે આવે છે તે કરતાં અધિક પ્રક્રમચરિયમાં સાંપડે છે. કલ્પસત્રમાં જે અનેક હીરા, માતી, વિગેરે આવે છે તે કરતાં અધિક પઉમચરિયમાં નોંધાયાં છે. કલ્પસત્રમાં શ્રી મહાવીરપ્રભુની જન્મકંડલી આપી છે પણ તેમાં ચાષ્પ્રખું લગ્ન આપ્યું નથી. તે લગ્ન તો જરુર તક્કી કરી શકાય તેમ છે જ. પઉમચરિયમાં પણ હતમાનની કંડલી આપી છે ત્યાં પણ લગ્ન નક્કી શાય તેમ છે. કલ્પસત્રમાં અભિષેકનું જે વર્ણન આવે છે તેની છાપ પઉમચરિયના તે વર્શનમાં આવે છે. કલ્પસત્રમાં સિદ્ધાર્થનાં આબૂષ્ણા, વિદ્યાસાસ્ત્રની માહિતી, નિમિત્તશાસ્ત્રની માહિતી, નાટથન કલા અને સંગીતશાસ્ત્રની માહિતી, વિમાનાની ચિત્રાવાળી ભીંતા વિષે માહિતી ઇત્યાદિ બાખતા પઉપ્રથમિયાં તે તે વિષયા પરત્વે જે જે માહિતી આપી છે તે કરતાં જરા એાછી છે અને તેથી જ પઉમચરિય કલ્પસત્ર કરતાં અર્વાચીન છે. ખીજું એક સચોટ દર્શન લઇએ. કલ્પસત્રમાં મહાવીરપ્રભુના દર્શન કરવા લોકા ઉત્સક છે તે સમયનું કલ્પસત્રનું વર્ણન અને ત્યારપછી પઉમ-ચરિયના ઉપર ઉલ્ક્ષેખાએલાં વર્જાના અને ત્યારપછી અશ્વદાષ, કાલિદાસ, બાણ વિગેરનાં ઉપર્શકત વર્ણીના લઇએ તા જણાય છે કે પઉમચરિયનું સ્થાન મધ્યમાં જ આવે છે. પઉમચરિયના પછીના માં શેતાં તેનું આપેલુ મ વર્શન છે. વળી કલ્પસૂત્રમાં જે ચાડા ધાત્વાદેશા આવેલા છે તે પઉમ-ત્ર્યરિયાન્તર્ગત ધાત્વાદેશા કરતાં પ્રમાણમાં બહુ જ અલ્પ છે. આ બધું એ જ સચવે છે કે કલ્પસત્ર પલમચરિય કરતાં પ્રાચીન છે. પલમચરિય ઉપર આગમાની પણ ઊંડી અસર પડી છે. દા. ત. નરકનાં વર્લાના પણ જૂનાં ધાર્મિક પુરતકામાં આપ્યાં છે તેવાં જ છે. હવે તત્ત્વાર્થસૂત્ર એઇએ. ઉમારવાતિ ઉચ્ચનાગરી શાખાના હતા. તત્ત્વાર્થના (સ્વાપત્ર ભાષ્ય ખાદ કરતાં) જુનામાં જુના ટીકાકાર પુજયપાદ આશરે પાંચમાં અગર છઠ્ઠા સૈકામાં થઇ ગયા. ઉત્તરાષ્ય્યનસૂત્ર, કહાદસંત્રા (કે જે આશરે ઇ. સ. પછી ૧ લા સૈકાના અરસામાં લખાયા દ્વાવાનું મનાય છે.) કરતાં વધારે પ્રાચીન છે. તત્ત્વાર્થસત્રનાં અમુક સત્રા ઉત્તરાષ્ય્યનની છાયા જેવાં જ છે અને કણાદસત્રા સાથે સરખાવી શકાય તેમ છે. દા. ત. દ્રવ્ય, સુખ, કાલ વિગેરેનાં સુત્રો. વળી યાગસત્ર ભાષ્ય અને તત્ત્વાર્થ-ભાષ્ય લણી જગ્યાઓએ સરખાવી શકાય તેમ છે. ન્યાયદર્શનનું વાતસ્યાયન ભાષ્ય અને ઉમા-સ્વાતિનું ઉપર્યું કત ભાષ્ય અમુક સ્થલોએ લગભગ સરખું જ છે. દા. ત. અર્થાપત્તિ, અભાવ, મંભવ વિગેરે બાબતા. ઉમાસ્વાતિ વિજ્ઞાનવાદાઓને 'તન્ત્રાન્તરીય ' એમ કહી મંબાધે છે. આ બધી બાબતા ઉપરથી આપણે કહી શકીએ કે ઉમારવાતિ આશરે ઇ. સ. પછીના ૧લા સૈકાના અરસામાં થઇ ગયા હતા. (વધુ વિગત માટે જુઓ પં. સખલાલજસંપાદિત તત્ત્વાર્થસત્ર). પઉમચરિય અને તત્ત્વાર્થાધ-

મો. શાંતિલાલ છગનલાલ ઉપાધ્યાય

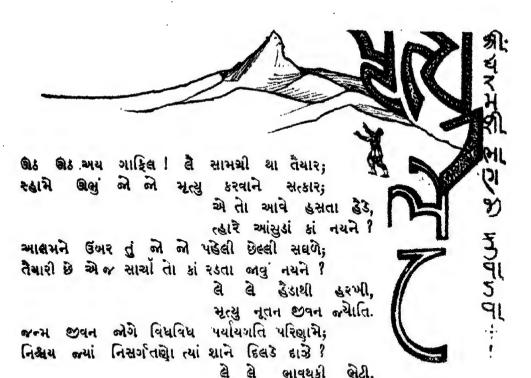
ગમસૂત્રભાષ્યમાં ઘણી જગ્યાએ સરખામણી કરાય તેમ છે. દા. ત. ભાગભૂમિનું વર્ણન, ત્રાવક અને મમજી ધર્મનું વર્ણન, સાકાર અને નિરાકાર ધર્મ, જુદા જુદા કલ્યા, જમ્બાદ્ગીપના પર્વતા, નદીઓ, દ્રભ્યના જુદા જાદા ભાગા અને તેના (છવ અને અજવના) પેટા ભાગા અને તેના (સંસારી છવના) પેટા ભાગા, સાકપ્રમનું વર્ણન, કાલગજીનાનું વર્ણન એ બધા દાખલાઓ સરખાવી શકાય તેમ છે.

પાદિલામાં ચાર્ય પણ વિક્રમના પહેલા શતકમાં જ થઇ ગયા. તેમની તરંગવતીમાં પણ ઘણા દેશી શબ્દો હાવા જેઇએ એમ વીરભટ કે વીરભદના શિષ્ય ગણિ તેમિચંદ્રે રચેલા તેના સાર ઉપરથી જાણાય છે. દુર્ભાગ્યવસાત્ તરંગવતી અત્યારે અપ્રાપ્ય છે પણુ તેમિચંદ્રે તેના સંક્ષિપ્ત સાર લખ્યા છે. પઉમચરિયમાં જે દેશી શબ્દો આવે છે અને નેમિચંદ્રે જે લખ્યું છે તે ઉપરથી તત્કાલીન અને તત્પૂર્વીય પ્રાકૃત સાહિસ વિષેના આ લેખકના નમ્રોફ્રાગોરાને પુષ્ટિ મળે છે. પાદિલામની નિર્વાણકલિકામાં પણ પ્રહા અને નક્ષત્રાના સારા ઉદ્યેખ થયા છે. (ભુએ નિર્વાણકલિકા અહ ત્ના વર્ણાદિક્રમ વિગેર). આ ઉપરથી પઉમચરિયમાં આવતી તેવી માહિતી વિષેના લેખકના વિચારાને પુષ્ટિ મળે છે. આ ઉપરથી કહેવાનું તાત્પર્ય એટલું જ કે વિમલસ્રિર, ઉમાસ્વાતિ, પાદિલામ એ ત્રણેય એકખીજાથી બહુ જ ટુંકા અંતરમાં થયા હતા.

પઉમચરિયમાં અમુક પ્રસંગા કામશાસ્ત્રાનુસાર જ વર્ણ વ્યા છે. દા. ત. હનુમાનના સુરતકીડાંના પ્રમંગ, દશાનનની વિરહવંદના, મધુપિંગલના અતિસુન્દરી સાથેના પ્રેમપ્રસંગની શસ્ત્રઆત અને વિકાસ, લવનપાલી દેવીના નૃત્ય પ્રસંગે અમુક શારીરિક હાવલાવનું વર્ણન, આશક અને માશુકની મનાવદના વિગેરે વિગેરે બાબતા બતાવે છે કે કામશાસ્ત્રથી વિમલસૃરિ પરિચિત હોવા જોઇએ. મુદ્ધચરિત્રના કર્તા અધ્યવાપ પણ વિમલસૃરિ પછી તરતજ થયા હોવા જોઇએ. પઉમચરિયમાં ઉદ્ધેપ્યાયેલા હાવલાવ તે જાણતા હોવા જોઇએ. રામ, રાવણ, લવ અને કુશ વિગેરે વિગેર વિશિષ્ટ નરવરાના દર્શનાકંક્ષાવાળી સ્ત્રીઓનાં વર્ણના પઉમચરિયમાં ત્રણ ચાર જગ્યાઓએ સારાં કર્યા છે પણ અધ્યવાપનું તેવા પ્રસંગનું ફક્ત એક જ વર્ણન, કાલિદાસનાં રહ્યુવંશ અને કુમારમંક્ષ્યવમાં તેવાં વર્ણના, બાયુબદુનું તેવું એક વર્ણન, પઉમચરિયના વર્ણનાને ઢાંકા દે છે. પઉમચરિયનું કીડાપ્રદ્રમાંની ક્રીડાઓનું વર્ણન અધ્યવાપ અને કુમારદાસે બીજી રીતે બહુ જ સુંદર કર્યું છે. કાલિદાસ, દિશ્નાગ, કુમારદાસ, ભવભૂતિ, જયદેવ વિગેર કવિઓએ રામકથાને અપનાવતાં આપણને સાહિત્યના અમરપ્રસંગા (Flashes of immortality) કેવા અને કેટલા આપ્યા છે તે તેા જાણીનું જ છે. દશકુમારચરિત્રમાં પણ પઉમચરિયમાં ટૂં કાલુમાં આવતી ઘણી વાતા વિસ્તારપૂર્વક લખવામાં આવી છે.

આ બધી વિગતા રજી કરી આ લેખક એ જ નમ્ન અભિપ્રાય ઉચ્ચારે છે કે વિમલસરિએ આપેલા વીરસંવત્ ૫૩૦ પઉમચરિયના રચનાકાલ માટે ખરા જ છે. જેમ પઉમચરિયના રચનાકાલ વિષેતા આ લેખકના મંતવ્યમાં અનેક વિચારમન્થનાન્તે ફેરફારા થયા અને અન્તે કવિની સાથે આ લેખક સમ્મત થયા તેમ અન્ય વાચકા પણ થાય એ જ હાર્દિક અભિલાષા.





મૃત્યુ મનથી ભય મેંહેલી. આજકાલ સા સકળ અનુભવ જો જો અંત વિચારી; ઘણાં જીવન તાથે એવાં સુખદુ:ખ અનુભવ ચારી; વદે જગ લઘુ જીવન મીઠાં,

ત્હને શી દીર્ઘ રહી ઇચ્છા? રડવું શાને? જે છે અંત સાચું કાં ના કરવું?

રડનારાં દીસે ના રહેતાં તા પછી કાં દિલ ડરવું ? કાં ના ભાવથકી ભળવું ?

શાને વ્યર્થ હુદય ડરવું ?

કર સ્વાગત શાંતિથી વ્હાલા! આદર અતિથિભાવે; એ તુજ કારણ તુજ આંગણીએ નવિન છવનરસ લાવે;

લે લે ભાઈ! હવે લેટી, છાડીને ઉરતણી ઉદાસી.

હા લોડું હા લોડું વ્હાલા! આવ આવ એ મૃત્યુ! આજ કાલ સાચું છેવટ તો કચમ અંતર દુઃખ વેઠું?

લે લે ભાવથકી ભેડું, હવે ઉર—ડંખ નહિ વેઠં. [શ્રી ધૂમકેતું એ પ્રસિદ્ધ ગલ્પકાર, નિર્ભાષ-લંખક અને વિવેચક છે. તેમનાં પુસ્તકા તાલુખા, લાગ ર થી ૩, અવશેષ, જલબિન્દુ વગેરે સારી ખ્યાતિ પાસ્યાં છે. અર્વાચીન લેખકામાં નાની વાર્તાઓના લખનાર તરીકે તેઓ અજોડ છે. તેઓ તત્ત્વન્નાનીની દ્રષ્ટિથી વાર્તાઓમાં પણ અનેક તત્ત્વકણો આપે છે. નિબન્ધકાર ઉપરાંત વિવેચક તરીક નવીન અને સદ્દમ દર્ષિબિંદુઓ રજી કરી તેમણે પોતાનું અનેકવિધ સામર્થ્ય ખતાવી આપ્યું છે. આ લેખ ટુંકો છે છતાં તેમાંથી મહણ કરવા જેવું જૈનોને જરૂર મળશે.—સંપાદક.]



જીવનમાં અહિંસાને સ્થાન છે, એના એક વ્યાપક અર્થ એવા છે કે પ્રાણીમાત્ર મત્યે સહાતુભૂતિથી જોવાનું ધર્મવત માણસ સ્વીકારે છે. એ ઉપરાંત અહિંસાની પણ અધમ, મધ્યમ ને ઉત્તમ એવી ત્રણ કાેડી હાેઇ શકે. જીવમાત્રની હિંસાથી દ્વર રહેવું એ એક પ્રકારની અહિંસા–પણ એ અધમ કાેડીની. એથી ઉચી કાેડી એ કે કાચિક અહિંસા ઉપરાંત વાલી અને મનથી પણ અહિંસા સેવવી; પણ સર્વોત્તમ અહિંસા તો એ છે કે જેમાં મતુષ્યના પ્રેમધર્મ વિશ્વના પ્રેમધર્મની સાથે સંવાદી અની જાય છે.

એવા પ્રેમધર્મ એ જ અહિંસાનું ખરું રહસ્ય છે. એવા વિશ્વવ્યાપી પ્રેમધર્મ સ્વીકાર્યા વિના કાઇ પણ મનુષ્ય પાતાને, માત્ર જીવમાત્રની હિંસાથી દ્વર રહે છે એટલા કારણે, સાચા અહિંસક ગણી શકે નહિ. ખરી વાત એ છે કે અહિંસા એ પ્રેમ-સરણીનું છેશામાં છેલ્લું પણ અનિવાર્ય પગથિયું છે. એ પગથિયા ઉપર ચડતાં ચડતાં છેવટે મનુષ્ય ' अहिंसा परमो धर्मः '-એવી વિશ્વવ્યાપી પ્રેમધર્મની ભૂમિકા મેળવે છે. એ ભૂમિકાને મેળવવાનું મંથન કર્યા વિના કેવળ પહેલા પગથિયા ઉપર જ મનુષ્ય સ્થિર થઇ નાય તો એના વિકાસ રૂંધાઇ નાય છે.

અહિંસામાં એક બીજો પણ અર્થ છે. અહિંસા નિયમવંડે મનુષ્ય વિશ્વ સાથેના પોતાના સંખંધાના વધારે ઝીણવટથી અભ્યાસ કરી શકે છે. એ અભ્યાસને પરિણામે એ જોઇ શકે છે કે જેને એ વ્યવહાર માને છે તે ખરી રીતે હિંસા છે. એ હિંસાથી અચવા માટે એથું પ્રયત્ન કરવા હોય તો એણું એના વ્યવહારના અર્થ પણ ફેરવવા રહ્યો. વ્યાજ લેવું એ વ્યવહાર છે; ભાઇએ ભાગ પડતાં ભાઇની વિધવાને રાવરાવી મૂકવી એ વ્યવહાર છે. કદાચ એ જ હોંશિયારી કે ચાલાકી છે; પરંતુ એ સર્વ એકાળવત્તા હિંસાના જ પ્રકારા છે. પાતાને અહિંસક કહેનારા માણસ આવા હિંસક સંખંધા વિષે ઊંડા વિચાર કરી જાતનિર્ણય કર્યા વિના રહી શકે જ નહિ. એ ઊંડા વિચાર એને એવા નિર્ણય પર લાવશે કે જરૂરિયાત કરતાં વધારે સંગ્રહ કરવાની લાલસામાં જ હિંસા માત્રનું મૂળ રહ્યું છે. અને તેથી વ્યવહારનું શુદ્ધિકરણ કર્યા વિના અહિંસામાર્ગનું સાચું પાલન કરવાના કાઇ માણસ દાવા કરે તો એ તદ્દન જાઠાણું છે.

વ્યવહારનું શુહિકરહ્યું, માનવ માનવ સાથેના—અને બીજા સઘળા સંખંધામાં પ્રેમધર્મને મહત્ત્વને સ્થાન આપી, બીજા બધા લાભને ગાંછુ સ્થાન આપશે. અહિંસામાં વિશ્વવ્યાપી ધર્મ બનવાનું બળ રહ્યું છે તે આવી સાચી ઉપાસના હાય ત્યારે જ શક્ય બને છે. ધર્મનાં બે સ્વરૂપા આચાર—અને વિચાર—એ બન્ને ત્રાજવાને સ્થિર ને સમ રાખવા માટે માનવ- દેહ દાંડીરૂપ ગણાવા જોઇએ. માનવદેહની એ જ વિશિષ્ટતા છે. અહિંસા એ હરેક મનુ- ખ્યના ને હરેક પળના ધર્મ છે. પછી એની ઝીલ્યુવટલરેલી સમાલાચના કર્યા વિના કે સમજ્યા વિના કેવળ શબ્દાર્થને જ વળગી રહી, એના નકારાત્મક ભાગને પ્રધાન રૂપ આપવામાં આવે તો એના ખરેખરા મહત્ત્વના અર્થ—વિશ્વવ્યાપી પ્રેમ—એ ગાલ્યુ બની જઈ અહિંસા— ધર્મનો ભવ્યતાને ખંડિત કરે છે. એટલા માટે અહિંસા શબ્દ ખ્બ વ્યાપક અર્થમાં અને નિત્યજીવનના વધાટમાં લેવાની જરૂરિયાત છે. ત્યારે જ એ શબ્દમાં જે વિશ્વવ્યાપી સંજ-વન બળ રહ્યું છે તે બહાર પ્રગટ થાય અને આ વિશ્વને પ્રેમમય કરી મૃષ્ટે.

[લેખક મુનિ જૈન ઇતિહાસ, ધાર્મિક સાહિત્યમાં ઘણા સારા રસ લે છે અને તેને લગતા વિવિધ લેખા જૈન પૃત્રામાં પ્રકટ કરાવે છે. પ્રમાણનયતત્ત્વાલાક, સિહહૈમવ્યા

કરણ આદિ મંચાનું સંશોધન તેમણે કર્યું છે. પોતાના વિહારમાં જે જે ગામ, શહેર આવે તેમાં જૈન મંદિરા, ભાંડારા વગેરેમાંના પ્રાચીન અવશેષા રહ્યા હોય તેની શાધમાં રહી, ઉપલબ્ધ થતું જ્ય તેની તેલિ કરી લઇને તેનું પ્રકડીકરણ પ્રસંગ આવ્યે તે મુનિ કરતા જાય છે. એ પ્રમાણે નાગદા ગામ પર લેખ લખેલ છે. આનું અનુકરણ સર્વ જૈન મુનિઓ કરે તા સાહિત્ય અને ઇતિહાસની સામગ્રીમાં કેટલા બધા વધારા થાય! હજાયે તેઓ ચેતશે અને જીર્ણશીર્ણ થતા અવશેષાના ઉદ્ઘાર કરશે—સંપાદક.)

કાળનું ચક્ક ખહુ જ જખ્બર અને અપ્રતિહત છે. તેની કૃપાથી માટાં માટાં પરિવર્તના થાય છે. એક કાલે જે સમૃદ્ધ હાય તે બીજે સમયે કંગાલ ખને છે. માટાનું નાનું, જલનું સ્થલ, સ્થલનું જલ, શહેરનું સ્મશાન ખને છે. કિતિહાસના પૃષ્ઠોમાં જે માટાં શહેરા—નગરાના ઉત્તમ ઉલ્લેખા લખાય છે તે શહેરામાં કેટલું પરિવર્ત્તન થયું છે? આજે તો તેનું નામાનિશાન જ નથી રહ્યું, કાં તે એક અતિ ક્ષુદ્ધ ગામડાઓનાં રૂપમાં પરિવર્ત્તિત થયા છે. જે કાલે તે શહેરા હતાં ત્યાં અનેક ખનાવા, સત્કાર્યો અને પરાક્રમાં થયાં હતાં તે જાણવાનું સાધન અત્યારે પુસ્તકા અને શિલાલેખા છે. એવા શહેરામાં 'નાગહેદ' નામના નગર વિષે અહીં લખવા વિચાર છે.

પ્રાચીન ઉદલેખાથી જણાય છે કે આ ગામનું જૂનું સંસ્કૃત નામ 'નાગ,હદ' હતું. ' હ્રદ' શબ્દના સંસ્કૃતમાં અર્થ જલાશય–તલાવ થાય છે. સંભવ છે નામ કે આ નગર પાસે માેડું જલાશય (તલાવ) હાય, જેનું કુદરતી સોન્દર્ય આકર્ષક હાય. કેમકે મેવાડમાં સ્થલે સ્થલે એવાં માેટાં તલાવા જયસાગર, રાજસાગર, ઉદયસાગર, ક્તેહસાગર આદિ છે કે જે મનુષ્યકૃત સમુદ્રની ઉપ-માને ધારણ કરે છે અને દુનિયાના તલાવામાં માેડું સ્થાન રાખે છે. દેશી ભાષાના તથા પ્રાકૃતભાષાના શ્રંથામાં અને કેટલાક શિલાલેખામાં આતું નામ 'નાગદ્રહ' પણ મળે છે. તે નામ લુદું નથી, પરન્તુ પ્રાકૃત ભાષાનું નામ સમજવું; કેમકે સંસ્કૃત 'હ્રદ ' શખ્દનું પ્રાકૃતમાં 'દ્રહ' થાય છે.

ધીરે ધીરે દેશી ઉચ્ચારશુમાં અપભ્રંશ થઇ 'દ્રહ' ના 'દા 'થયા, એટલે કે લાક-ભાષામાં 'નાગદ્રહ' તું 'નાગદા' તરીકે આ ગામ પ્રસિદ્ધ થયું. અત્યારે પણ તે જ નામથી એાળખાય છે.

સ્થાન અત્યારે જે સ્થળે મેવાડનું મુખ્ય શહેર ઉદયપુર છે ત્યાંથી પાકી સડકે ઉત્તર દિશામાં ૧૩ માઇલ ઉપર આ ગામ એક નાનકડા ગામડાના રૂપમાં છે.

આ 'નાગ્રહ્ક ' કાશે ને ક્યારે વસાવ્યું ? તેના પત્તો લાગ્યા નથી, પણ વિક્રમ સં. ૧૧૯૨ પહેલાનું આ ગામ એટલે કે ૮૦૦ વર્ષનું રજાતું છે એમ માચીનતા 'વાઘલા' તલાવની પાસે ડુંગરની તલેટીમાં આવેલ પાર્શ્વનાથના મંદિરમાં પાયાસણુ નીચેના લેખથી જણાય છે. એક કાલે 'નાગ્રહ્ક 'નગર મેવાડની રાજધાની હતું. સેંકડા વર્ષો સુધી આ સાંભાગ્ય ઉક્ત નગરને મન્યું હાય એમ લાગે છે. આ નગર પહેલાં સમૃહ, વિખ્યાત અને ધાર્મિક, વીર અને કલાકાર લાકાથી શાભિત હતું. 'અદળદજી' નામથી પ્રસિદ્ધ શ્રી શાંતિનાથ ભગવાનના પાયાસણુનો નીચેના લેખમાં આ ગામનું નામ 'દેવકુલપાટક' લખ્યું છે. આનાથી તો એમ જણાય છે કે આ ગામ³ 'દેવકુલપાટક' (દેલવાડા) સુધી લાંબું હતું અને વિ. ૧૪૯૪ માં એટલે કે કું ભારાણાના વખતમાં આ બધા ભાગનું નામ 'દેવકુલપાટક' હતું. મહારાણા માકલ અને તેમના પુત્ર મહારાણા 'કું ભા'ના સમય સુધી તો આ નગર ખૂબ જહાજલાલીવાળું હતું, એમ તે સમયનાં અનેક મંદિરા, તલાવા, વાવડીયાના ઉત્કીર્ણ લેખાથી જણાય છે. અહીંના રાશ્યાઓ સુસલમાન બાદશાહા સામે ઝઝમવામાં અગ્રેસર હતા.

१ ' हदे हदोः ' हृदशब्दे हकारदकारयोर्व्यस्ययो भवति । सिद्धेष्ठभयंद्र व्याक्षरण्. ८-४-१२०.

ર પ્રાચીન જૈન ગ્રાંથામાં 'નાગદ્ભાદ 'ના અનેક ઉલ્લેખા મળે છે જેથી તે એક જૈન તીર્થ હતું એમ લાગે છે. જેમકઃ—

[&]quot; देलवाइउं ' नागद्राहा ' चीत्रोड " भेधानी तीर्थभासा ७६

[&]quot; चकार नागह्रदपार्श्वतीर्थ" श्री भुनिसुंहरहृत शुर्वावसी ३५

[&]quot; नागद्रहि नमी लीलविलाम " शासविजयकृत तीर्थभासा.

[&]quot; नागद्रहि पासं तं नमी छूटि " श्री जिनतिसङ्कत तीर्थभाक्षा.

રુ આ ગામ 'નાગદા' (નાગહુદ)થી ઉત્તરમાં ચાર માઇલ છે. આનાં પ્રાચીન નામ 'દેવકુલ-પાટક' 'દેઉલવાડા ' દેલઉલા ' વિગેરે છે. અત્યારે આનું નામ 'દેલવાડા ' **છે. અહીં ૪ જૈનમ'દિર** છે. અહીંના પ્રાચીન શિલાલેખાના સંત્રહ કરી પૂજ્યપાદ ગુરુદેવ શ્રીવિજયમભ્યુરિ મહારાજે 'દેવકુલ-પાટક' નામનું મૌલિક પુસ્તક લખ્યું છે, તેમાં દેલવાડા વિષે સારા પ્રકાસ પાડચો છે.

મુનિશ્રી હિમાંશુવિજયજ

भाशीन મંદિરા 'મેવાડ' એ ધર્મ દેશ છે. તેના રાણા ધર્મ રક્ષક રહ્યા છે તે કારણ અને સ્થાના જ મેવાડ ભૂમિ (દેશ) તરસા જેટલાં વર્ષો સુધી સીસાદીયા વંશના રાણાઓના હાથમાં રહી છે. હજ પણ છે.

મેવાડ રાજ્યમાં દરેક ધર્મ અને ધર્મવાળાઓને સારી સરખી ઇમદાદ મળી છે. તેથી મેવાડમાં ધર્મ-ધર્મસ્થાન અને ધર્મભાવનાઓના સારા વિકાસ સધાયા છે, તેથી જ તા અનેક સંશામા અને રાજખટપટની જેમ સંખ્યાળંધ ધાર્મિક ઉત્સવા, પ્રતિષ્ઠા-મહાત્સવા પણ આ 'નાગ્રહ્યદ 'નગરે જેયાં છે. વીર, ધીર, ગંભીર સંતાનાં એશે દર્શન કર્યાં છે. રાજ-નેતિક, ધાર્મિક અને સામાજિક અનેક બનાવાના સાક્ષીભૂત એવા પર્યત-શિખરા, તલાવા, મંદિરા અને જમીન માનપશે એ ભૂતકાલના ઇતિહાસ હ્રજી ય યાત્રિકાને સંભળાવે છે. સ્થલે સ્થલે જમીન ઉપર કે પહાડ ઉપરનાં સુંદર શિલ્પવાળા ગગનશું બો જૈન મંદિરાએ મેવાડના રાજા અને પ્રજાજનાની ચડતી-પડતી જોઇ છે, તડકા-છાયા સદ્યાં છે.

કહેવાય છે કે એક વખતે અહીં ૩૫૦ જૈનમંદિરાની ઝાલર (ઘંટ) સંધ્યા વખત વાગતી, હનારા ધર્મિપ્રય લાક દેવમૂર્ત્તિનાં દર્શન કરી આત્માને પ્રસન્ન કરતા; પણ આજે તા ૩૫૦માંથી અહીં ફકત એક જ જૈનમંદિરમાં મૂર્ત્તિએ રહી છે અને મહિના-એમાં કાઇક જૈન યાત્રી આવે છે. આ મંદિરમાં શ્રી શાંતિનાથ ભગવાનની પદ્માસનમાં બેઠેલી ૯ કુટ ઉચી શ્યામ પાષાણુની સુંદર મૂર્તિ છે. મૂર્ત્તિની રચના ધ્યાન ખેંચનારી છે. નીચે માટું પળાસણુ પણ સુંદર છે. પહેલાં આનુબાનનુ પરિકર અવશ્ય હશે પણ તે ગમે તે કારણે નષ્ટ થઇ ગયું છે.

આ મૂર્તિ નીચે એક માટો શિક્ષાલેખ છે તે સ્પષ્ટ વાંચી શકાય છે. તેની નકલ અમે ઉતારી છે, પણ ગુરુદેવ શ્રીવિજયધર્મ સૂરિ મહારાજના 'દેવકુલપાટક' પુસ્તકમાં તે લેખ છપાઇ ગયો હોવાથી અહીં હું આપતા નથી. તેના ભાવ આ પ્રમાણે છે:—"સં. ૧૪૯૪ના મહા સુદિ ૧૧ ગુરુવારે મહારાણા કું ભાના રાજ્યમાં એ!સવાલ જાતિના 'નવલસ્ ' ' (નવલખા) શાખામાં થએલ સારંગ નામના શ્રાવકે આ મૂર્તિ ભરાવી છે અને ખરતર-ગચ્છના શ્રી જિનસાગરસ્ રિએ આ મૂર્તિની પ્રતિષ્ઠા કરી છે."

આ મંદિરમાં રહેલ શાંતિનાથની મૂર્ત્તિને અત્યારે 'અદબદ્ ' કહે છે. તેનું કારણ આ લાગે છે કે મૂર્ત્તિ બહુ માટી-સુંદર છે તેમ મૂર્ત્તિ નીચેના શિલાલેખમાં પણ લખ્યું છે કે 'निरुपममद्भुतं' અર્થાત્ આ બિબ 'અદ્ભુત' છે. આ બે કારણાથી

४ डेभेडे स्था भूति नीयेन। शिक्षाक्षेणमां "श्रीज्ञांतिजिनवर्षितं सपरिकरं कारितं । क्षण्युं छे.

પ નવલખા ગામના લોકાએ પંદરમી સદીમાં દેલવાડી વિગેર અનેક સ્થલે મેવાડમાં મૂર્તિઓ અરાવી છે, તથા ખરતરગચ્છના જિનરાજસૃરિ, જિનવર્ધનસૃરિ, જિનચંદ્રસૃરિ અને જિનસાગરસૃરિએ ધ્યું પ્રતિષ્ઠાએ કરી છે. જુઓ. "દેવકુલપાટક" પૃ. ૨૫ લેખ નં. ૧૮

આ મૂર્ત્તિની 'અફબુત્જ ' તરીકે પ્રસિદ્ધિ થઇ. અને તેનું મેવાડી ભાષામાં અશુદ્ધ રૂપ થઇ 'અદબદ્જ' તરીકે નામ થયું હોય એમ મને લાગે છે. આ મંદિર વિશાળ હતું. જર્જા થવાથી પાટણવાળા શ્રીયુત 'લલ્લુભાઇ ' નામના શ્રાવકે (કે જેમણે અથાગ પરિચય અને અહળક ધનથી મેવાડનાં સેંકડા જૈનમંદિરાની સ્થિતિ સુધારી-સુધરાવી મહાન પુષ્ય-યશ મેળવ્યાં છે. મેવાડના જેના આ ધર્મપ્રેમી શ્રાવકના ઉપકાર ક્દી વિસરી શકશે નહિ) અહીંના જર્જો હાર કરાવ્યા છે. યાત્રિકો માટે આ તીર્થસ્થળ છે. ઉંચી ટેકરી ઉપર મંદિર આવેલું છે, પણ રેલના રસ્તા ઉપર નહિ હોવાથી તેની મસિદ્ધિ અહુ નથી થઇ.

આ મંદિરની પાસે જ જમણી બાન્યુએ એક બીનાં પણ શ્વે. જૈન મંદિર છે. તે બહુ જ માહું તેમ શ્રી કેસરીયાજના મંદિરની પહિતાનું છે, પણ અત્યારે તે આખું મંદિર શન્ય-જીલું છે, તેમાં મૂર્ત્તિ નથી.

તે સિવાય અહીં જીદી જીદી ટેકરીઓ ઉપર અને જમીન ઉપર નીચે અનેક મંદિરા ત્ડીકૂડી અવ-સ્થામાં શૂન્ય પડ્યાં છે, જેમાં જૈન અને હિન્દુ શિલ્પના ઉચા નમૂના છે, ભાવભાવની કારી-ગરી—નકશી છે કેટલેક સ્થળે શિલાલેઓ પણ છે.

આ ગામની પાસે લગભગ અધી માઇલ દ્વર હિન્દુઓનું એક તીર્થ છે, જેને 'એક લિગ્જ' કહે છે.



સુનિશ્રી હિમાંશુવિજય**છ**

મૂર્ત્તિ છે. (લિંગ નથી). आवी भूतिंगे। कवते જ મળે છે. એની પ્રતિષ્ઠા મહારાષ્ટ્રા રાયમલે કરી છે. તે विषे से। श्रीकारनी પ્રશસ્તિ પણ મંદિરના દક્ષિણ દિશાના દ્વાર ઉપર છે. અહીં સાધ ગાસાંર્પ રહે છે. આ મંદિરની શિલ્પકળા नेतां ते पहेबांनं कैन મંદિર હોય એમ લાગે છે. હજી પણ કેટલીક દેરીએ! ઉપર મંગળ भर्ति छे ते कैन तीर्थ-**४२नी भूर्त्ति छे स्थे**भ

મેવાડના રાષ્ટ્રાઓ આ તીર્થને ખહુમાનથી મેં નજરે જોયું છે. શ્રીમાન્ ગારીશંકર છ. જાવે છે. આમાં ચતુર્મુખ મહાદેવજીની એાઝા લખે છે કે તે 'લકુલીશ 'યા શકુ-

મુનિશ્રી હિમાંશવિજયછ

ટીશની મૂર્ત્તિ છે, જે શિવના અવતાર હતા. અત્યારે એકલિંગજી રાજના દેવસ્થાનખાતાનું છે. તેની આવક લીધ ખાતામાં જમા થાય છે. આ ગામમાં ત્ટેલાં મંદિરા છે, જે પહેલાંના જૈનમદિરા પણ હાય!

સદીઓથી પૂર જહાજલાલીમાં રહેલું પ્રસ્તુત નગર દૈવયાંગે એક ગામડાના રૂપમાં પરિશ્રુત થયું. ચડતી અને પડતી, છાયા અને તડકા, દિવસ અને રાત, નગરના ધ્વંસ સુખ અને દુ:ખ અનુક્રમે આવે છે તેમ આ 'નાગઢદ'ની ચડતી પછી પડતી આવી. દિશ્લીના સુલતાન 'સમસુદ્ધીન અસ્તમશા' બાદ-શાહે મેવાડ ઉપર ચઢાઇ કરી આ રાજધાની જેવા નગરને તોડી નાખ્યું. તે પછી આ નગર સેંકડા મંદિર-મહેલ મકાનાના સ્મશાન જેવું બન્યું. અત્યારે આનું નામ 'નાગદા' છે. કૃક્ત નામનું જ તે ગામ છે. હલકટ જાતનાં ફક્ત ચાર પાંચ ઘર અહીં રહ્યાં છે. ખડેર, જંગલ અને પર્વત ચ્યાચાય પ્રાચીન જાહાજલાલીનાં વૃત્તાન્તા સંભળાવે છે! પક્ષીઓ મધ્યકાલની કીર્ત્તિની યશાગાયાઓ ગાય છે!

આ ગામની આસપાસ અનેક જૈન-વૈદિક મંદિર, તળાવ, વાવડીઓમાંથી સંખ્યાળંધ શિલાલેખા અને બીજી વસ્તુઓ મળી શકે; પણ ઉદ્દયપુર જેવા જૂના જમાનાના સ્ટેટને આ વસ્તુઓની કિંમત કયાં છે ? થાડી સ્થિરતા દરમિયાન મને જે શિલાલેખા મળ્યા છે તે અહીં આપી દઇ સંતાષ માતું છું.

નાગહૂદ (નાગદા) ના જૈન શિલાલેખા

- (१) सं. ११९२ वर्षे वैश्ववदि ४ रत्री देवश्रीपार्श्वनाथशीस्तलसंघशाचार्यचन्द्रभायाः..।।
- (२) सं. १३५६ वर्षे श्रावण वित १३ णारेसा तेजलसुत संघपति पासदेव संघसमस्त णेनसाहद्दत श्रीपारसनार्थं ॥
- (३) ॐ सं. १४२५ वर्षे ज्येष्ठ १४ बुधवारे ऊकेशवंशे नवलक्षागोत्रे साधुश्रीरामदेव-पुत्रेण माल्हणदेविपुत्र.....कास्केण निजनार्या। जिनशासनप्रभाविकाया देमादेश्राविकाया पुण्यार्थे श्रीसप्ततिशतं जिनानां कारितं......तत्पट्टे श्रीजिनसागरसूरिभिः॥

(આ ત્રીને લેખ પાષાણના ટ્રેલા ૧૭૦ જિનપદક ઉપરના છે)

અત્યારે અદબદજ નામથી પ્રસિદ્ધ શાંતિનાથનું જે ધ્વે. મંદિર છે તેમાં મૂલનાયકની નીચે એક માટા શિલાલેખ સં. ૧૪૯૪ ના છે. તેના ભાવાર્થ હું પહેલાં આપી ગયા છું. આ મંદિરના સભામંડપમાં થાંભલા ઉપરના એક લેખ આ પ્રમાણે છે:—

ક સહુ પહેલા એ લેખાઃ વા**ઘેલા** તળાવની જમણી તરક એક પર્વત છે તેની તળેટીમાં એક પાર્શ્વનાથ ભગવાનનું જીર્ણ મંદિર છે. ત્યાં પળાસણ ઉપર ત્રણ ટાંકા છે, તેની પડબે ખાદેલા છે.

નાગહદ નગર અને ત્યાંના શિલાલેખા

- (४) संवत् १८७५ वर्षे वैशाखसुदि ११ सोमे साहाजीशी जैठमळ्जी ताराचंदजी कोठारीजातश्री......साहजीश्री उदेचंदजी.....
- (૫) અમે જ્યારે ઉદયપુરમાં ચામાસું રહ્યા હતા ત્યારે ત્યાંની વિક**ટારીયા લાયપ્રેરી** અને મ્યુઝિયમ જેવા ગયા હતા. ત્યાં મ્યુઝિયમમાં એક આદિનાથ બગવાનનું પરિકર છે. તેની નીચે આ પ્રમાણે લેખ મને વંચાયાઃ—

ॐ नागहृदपुरे राणा श्रीकुंभकर्णराज्ये श्रीआदिनाथविषस्य परिकरः कारितः । प्रति-ष्ठितः श्रीखरतरगच्छश्रीमितवर्धनसूरिभिः । उत्कीर्णवान् सूत्रघार घरणाकेन श्रीः ॥

દું કું અવલાકન

અહીં પાંચ શિલાલેખા આપ્યા છે જેમાંથી એકમાં સંવત્ નથી; આકી અધામાં છે. પાંચમા શિલાલેખ પણ કુંભારાણાના સમયના છે કેમકે તેમાં તેનું નામ છે. કુંભારાણાના રાજ્યસમય વિ. સં. ૧૪૯૧ થી ૧૫૨૦ સુધીના છે. આ પાંચમાં વિ. ૧૧૯૨ થી ૧૮૭૬ સુધીના લેખા છે.

પહેલાંના બે લેખા અત્યારે જંનાગદા (નાગહિદ) ગામડું છે અને જ્યાં પાર્શ્વના-થતું જૈન મંદિર હતું ત્યાંના છે. તેની સામે માટું તળાવ છે. તે કુંભકર્ણ રાણાના પિતા માકલ રાણાના ભાઇ વાઘસિંહના નામથી બન્યું છે; તેથી વાઘેલાતળાવ કહેવાય છે.

ત્રીજા લેખમાં નવલક્ષ ગાત્રનું નામ છે. આ ગાત્રના લોકાએ ચાદમી સદીથી ઓગ-ણીસમી સદી સુધી ઠેકાણે ઠેકાણે જૈન મંદિર ળંધાવ્યાં હોય એમ મળેલા કેટલાક શિલા-લેખાથી જણાય છે. વિ. ૧૪૨૫ ના લેખમાં જિનસાગરસૂરિનું નામ છે. અને વિ. ૧૪૯૪ ના અદબદજીના લેખ ઉપર પણ છે તે સાચું લાગતું નથી, યા તા કદાચ તે નામના બુદા બુદા આચાર્યી હશે.

ચાથા લેખ સં. ૧૮૭૯ ના છે. તેમાં કાઠારી ગાત્રના શાહ્ય ઓનાં નામ છે. 'સાહ્ય છે' એ સાધુના અપભ્રંશ હાવા જોઇએ. મેવાડ-મારવાડમાં તા એ પદવી-માનસૂચક વિશેષ્ણ છે જેમ બ્યાવરમાં સાહ્ય ઉદેચંદજી. આ લેખથી એમ જણાય છે કે આગણીસમી સદી સુધી અહીંના મંદિર તરફ લાંકાનું આકર્ષણ સારું હતું.

પાંચમા લેખ કુંભારાણાના સમયના છે. તે જૈન ધર્મ ઉપર વધુ પ્રેમ રાખતા હાય એમ લાગે છે. તેમના સમયમાં મેવાડ મારવાડમાં સંખ્યાળંધ મંદિરા બન્યાં છે.

ઉદયપુર ગામની બહાર જે ચાંગાનના મંદિરમાં પદ્મનાભાની મૃનિ વિ. સં. ૧૮૧૪ ની છે તે પણ નવલખા ગાંત્રવાળાઓએ ભરાવી છે.



[લેખક મહાશય એક પ્રતિષ્ઠિત દેશસેવક, સમાજસુધારક અને સાહિત્યક છે. અમદાવાદ ગૂજરાત સાહિત્ય સભાના એક મહદ્દ અંગ છે. શ્રી રામકૃષ્ણ પરમહંસની જન્મશતાષ્ટિ પૂર્ણ થયાના આ વર્ષમાં તે નિમિત્તનો ઉત્સવ ઉજવવા માટે ચાલુ આખું વર્ષ રખાયું છે અને તે માટેની સમિતિએ પણ સર્વ ધર્મોની પરિષદ્ હિન્દમાં મેળવવાની સૂચના કરી છે, જ્યારે લેખકશ્રી તે પરિષદ્ ગૂજરાતમાં મળે એમ ઇચ્છી તે માટે કાર્ય કરવા જૈન ધર્મના આચાર્યો વધારે યેાગ્ય છે એમ આ ટૂંકા લેખમાં ખતાવે છે. એ વાત અમને બહુ ગમે છે, એમાં અમારી હાર્દિક સહાનુમતિ છે; પરન્તુ જૈન ધર્માચાર્યો એ ઉપાડી લઇ સ્યાદ્વાદની સહિષ્ણતા અને અવિરોધવૃત્તિ જગત સમક્ષ એ દ્વારા ખતાવશે ! એ પ્રશ્ન રહે છે. તેઓ પ્રથમ અરસ્પરસ અનુકૃળતા કરી પછી જ આ પ્રશ્નનો ઉદેલ કરી શકે. અમે ઇચ્છીએ છીએ કે એ ધન્ય સમય સત્વર આવે.—સંપાદક. ો

6

અકળર ળાદશાહે, સર્વધમ પરિષદ્ ભરી હતી અને યુગે-યુગે આપણા દેશે સંસ્કૃતિ-ઓનો સમન્વય કરીને રાષ્ટ્રજીવનને અમર રાખવા જે સફળ પ્રયત્ના કરેલા તેની પુનરાવૃત્તિ બહુ જ ઉત્તમ રીતે સાધી હતી. આરંગઝેળ જ માત્ર એમની પછી ન થયા હાત અને દાશ સુકાશ, જેણે ઉપનિષદ્દનાં બાષાંતર કરાવ્યાં હતાં તે મુગલસમ્રાટ ળન્યા હાત તા આજ હિન્દુ મુસલમાનના જે દુ:ખદાયક ભેદા જોઇએ છીએ તે આપણા દેશમાં ન હાત.

સ્વામી વિવેકાન દે ચીકાગા પરિષદ્માં કહ્યું હતું કે અકળર બાદશાહ પછીના સર્વધર્મ-પરિષદ્ ભરવાના બીજો પ્રયત્ન અમેરીકાએ કર્યો હતા અને પછી તો કાઇ ને કાઇ સ્થળે આવી પરિષદો ભરાતી રહી છે અને એને પરિષ્ણામે સાંપ્રદાયિકતાએ તૂટતી જાય છે અને ધર્મજીવનમાં

ગુજરાતમાં સર્વધર્મ પરિષદ્તી જરૂર

નકામી વસ્તુઓ કઇ અને મુદ્દાની કઇ એ તારવાઇ રહી છે. જો કાઇ ધર્મ જવતું હાય અને પ્રજાઓને મહાન્ બનાવવાનું જે એમનું બિરુદ છે તે સાચવતું હાય તો જાની માન્યતાઓ અને રિઢ્યુસ્તતાઓમાં જમાનાને ચાગ્ય ફેરફાર કચે જ છૂટકા છે. ફાધર ઇન્ગે જેવાએ વિજ્ઞાનની શાધા પછી પ્રીસ્તી ધર્મ પણ જૂના સિદ્ધાંતામાં કેવા કેવા ફેરફાર કરવા જોઇએ અને છુદ્ધિ સ્વાતંત્ર્ય પરથી એનાં રહસ્યા સમજવામાં નવા પ્રકાશ કેવી રીતે મદદ કરી શકે છે તે સમજવી પ્રીસ્તી ધર્મની મહાન્ સેવા કરી છે. એ, અને એમના જેવા સુધારકાના એ દાવા છે કે પ્રોસ્તી ધર્મ પણ સનાતન રહી શકવાની તાકાત ધરાવે છે. આપશે તો હિન્દુ ધર્મને સનાતન કહીએ જ છીએ અને રશિયા ધર્મ માત્ર સામે, આજકાલ જે અળવા કરી રહ્યું છે તેના તત્ત્વજ્ઞાનમાં માનનારા વિદાનો પણ કળ્લ કરે છે કે રશિયાના ધર્મ સામેના



હાંક્ટર હરિપ્રસાદ બજરાય દેસાઇ.

વાંધા, સનાતન હિન્દ ધમ'ના મળભૂત સિદ્ધાંતા સામે ટકી શકે એવા નથી. આમાં જૈનધર્મને ता हं लही गशता क नथी. વાહ, જૈન. શીખ એ બધા ધર્મો ता सनातन धर्मनी भात्र लही જુદી દૃષ્ટિએા જ છે; પરન્તુ એમાં દર્ષિ કરતાં વિશેષ મહત્વ એ છે કે એ માત્ર માન્યતાએ। નથી પરન્તુ આચરવાની:વસ્તુઓ બની છે અને આ વિશાળ દેશના ભિન્ન भिन्न रुथिना देशिना प्रकृति-ધર્મને અનુકળ વિકાસ સાધ-વામાં અને સંઘળળ વધારવામાં तं तं धर्भ अने जील संप्रहा-યાએ પણ અનુપમ સેવા કરી છે.

વર્ત્ત માન, તેમ છતાં આપણે મન ખહુ જ મહત્ત્વના કાળ છે અને વર્ત્ત માનમાં, આપણા ધર્મો અને સંપ્રદાયોએ સમલાવ કેળવી તુલનાત્મક દિષ્ટિથી એક ખીજાની નજદીક આવવાની વધારે જરૂર છે. ક્યાં ક્યાં જીદાઇ છે તે તરફ નહીં જોતાં, ઇસ્લામ ધર્મ સુદાંએ

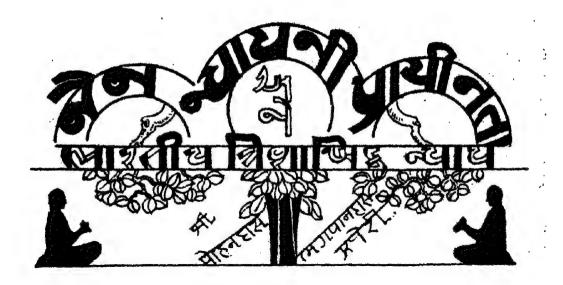
दा. दश्यिसाह मकरशय हेशार्र

એકઠા મળી કયાં કયાં આપણા બધામાં સરખાપણું છે તે હવે આપણું તારવવું નેઇએ. પ્રજાની લાયકી વધે તે માટે ધર્મો છે; નાલાયકી વધે તે માટે નથી. વિશ્વબ ધુત્વ કે પ્રજાએના સંઘના આદર્શીની લલે અવગણના થતી. મારી લિક્ષા માત્ર આપણા પ્રિય સ્વદેશની લાયકી વધારવા પૂરતી જ છે અને હાલમાં પાછા ધર્મના જ કારણુથી આપણામાં લેદલાવ પડાવવાના દુષ્ટ પ્રયતના થઇ રહ્યા છે તેવે વખતે વિશાળ દરિવાળા વીતરાગી સુનિઓને અને આચાર્યોને મારી વિનંતિ છે કે હવે સર્વ ધર્મીની પરિષદ્ ભરવાના પ્રયત્ના ગૂજરાતમાં કરા. ગૂજરાતમાં આ માટે સુલાએ વિદ્વાના છે, કાર્યકુશળતા છે, ધનસંપત્તિ છે.

આવી પરિષદા મારકૃતે જગત્માં રહેતી જ્ઞાનગંગા આપણે ઘર-આંગણે લાવી શકાશે. આધુનિક વિજ્ઞાન, રાજકારણ, કેળવણી, માનસશાસ્ત્ર, સમાજશાસ્ત્ર, લગ્નજીવન, સુપ્રજનન ઇત્યાદિ પ્રશ્નોના ઉકેલમાં પ્રાચીન જ્ઞાનસંપત્તિ સાથે અર્વાચીન અનુભવાનું મિશ્રણ થઇ શકશે.

શ્રીયુત રાધાકૃષ્ણે, હિન્દુ તત્ત્વજ્ઞાનના ઇતિહાસમાં આપણા તત્ત્વજ્ઞાનની ઉત્તમતા સિદ્ધ કર્યા પછી નિસાસા નાખીને કહ્યું છે કે: "પરન્તુ મને કાઇ પૃછે કે તમારું તત્ત્વજ્ઞાન આટલું અધું ઉત્તમ છે તો એણે અધ્યાની વખતે તમારી પ્રજાને કેમ ના બચાવી? તો એના જવાબ હું આપી શકું એમ નથી." અને એમ કહ્યા પછી એમણે હાલ ચાલતી દેશસેવામાં અને મહાત્માજીના કર્મયાગમાં શ્રહા ખતાવી છે. એ જ સેવા વધારે ફલવતી ખને, એ જ કર્મયાં સર્વવ્યાપક થાય તે માટે હું ઉપલી પરિષદની માગણી કરું છું અને સ્યાદ્વાદમાં જે જેનધર્મ અદિતીય પ્રસિદ્ધિ મેળવી છે તે સ્યાદ્વાદના આચાર્યો જ આવી પરિષદ્તી શરુઆત કરવા સૌથી વધારે લાયક છે એમ માનું છું.

સાચા ધર્મ ગ્રુરુમાં શાસ્ત્રરહસ્યનાન, પિવત્ર આચરાયુ અને શુદ્ધ હેતુ એ ત્રણ ગ્રુણ હાવા જોઇએ. કંટલાક લોકા કહે છે કે: ગ્રુરના આચાર અને ગ્રુપ્ત વર્તાનો વિચાર આપણે શા માટે કરવા જોઇએ, ' આપણે તો માત્ર તે જે ઉપદેશ આપે તેના જ વિચાર કરવા જોઇએ, પરંતુ તેમનું એ કથન યથાસ્થિત નથી. આત્માની શુદ્ધિ થયા વિના પરમાત્માના દર્શન કિંવા દિવ્યત્તાન-અનોદિય ન્નાનની એક કાડી માત્ર પણ પ્રાપ્તિ થવાના સંભય નથી. જેનામાં આખાત્મિક શક્તિ ન હોય તે બીજાનો ઉદ્ધાર શી રીતે કરી શકે ' ગ્રુર્રના મનમાં પરમાર્થ ન્નાનની એવી ખલવતી લહરીએ આવવી જોઇએ કે, (ચંદ્રોદય થતાં જ સમુદ્રમાં ભરતી આવે છે તેમ) પ્રેમના વેમથી તેનું અંત:કરણ શિષ્યના અંત:કરણને પકડી શકે. શિષ્યમાં રહેલી મુદ્ધિમત્તા અને તેના ગ્રુણાને કેવળ ઉત્તેજન આપવું એટલું જ ગ્રુરુનું કર્ત્તન્ય નથી, પણ તેના આત્માની થાડીઘણી પણ ઉત્તતિ તો કરવી જ એ તેનું પ્રધાન કર્તાબ છે. સત્ય અને ગ્રુણવિશિષ્ટ એવા એક પ્રકારના પ્રવાહ શુરુના મનમાંથી નીકળીને શિષ્યના મનમાં જેતા હોય છે માટે શરૂ પવિત્ર જ હોવો જોઇએ.



[લેખક જૈન ન્યાયમાં ખૂબ રસ ધરાવે છે. તેમના પ્રયાસથી જૈન એન્સ્યુકેશન બાંડેંદ્વારા લેવાતી ધાર્મિક પરીક્ષાના પઠનકમમાં પ્રમાણનયતત્ત્વાલોક આદિ દાખલ થયેલ છે, કે જે પુસ્તક પર પાતે ગૂજરાતી ડીકા લખી હતી તે છેલ્લા ભાગ સિવાયની 'જૈનયુગ'નામના ભૂતપૂર્વ માસિકમાં પ્રકટ થઇ છે. બાકીના ભાગ લખેલ તૈયાર છે, પણ તે છપાય ત્યારે ખરા. તેની પ્રસ્તાવના માટે તૈયાર કરેલ જૂના અપ્રકટ નિબંધ અત્ર પ્રકાશ પામે છે. લેખકતું સંસ્કૃત ભાષાનું દ્યાન સારું છે. મંત્રશાસમાં પણ વિશેષ દ્યાન ધરાવ છે. પાદલિપ્તસ્રિના નિર્વાણકિશ્વકાનું તેમણે સંશોધન કરેલું છે અને સદ્ભગત શ્રી લજપતરાયના ઇતિહાસમાં જૈન ધર્મ સંબંધ ભ્રમા દૂર કરવા માટે તેના ઉત્તર લખવામાં લેખકશીએ જબરા કાળા આપ્યા છે કે એ Historical facts about Jainism એ નામથી જૈન એસોસીએશન ઑક ઇડિયા તરક્થી પ્રકટ થયેલ છે.

આ લેખમાં જૈન ન્યાયની પ્રાચીનતાનાં પ્રમાણા આપવા સાથે અન્ય એ ન્યાય શાખા નામે વૈદિક અને બૌલ ન્યાયના પ્રવર્તાકાના ઇતિહાસ આપેલ છે. યુક્તિવાળું કથન દરેક સ્થળે માન્ય થાય. **યુક્તિમાવ વચનં યસ્ય તસ્ય કાર્યઃ પરિષ્રદ્ધ:** એ શ્રી હરિલહસરિતું કથન દરેક અભ્યાસક, વિચારવાનને સ્વીકાર્ય છે, તેથી યુક્તિવાદમાં જૈનોના ફાળા જે હોય તે શોધી, વિચારી, તેને બહાર લાવી તેનું પઠન-પાઠન થવું ઘટે છે એ લેખકે આ લેખમાં કુશળતાથી અતાવ્યું છે.—સંપાદક.]

સામાન્ય માન્યતા એવી છે કે ગાતમઋષિએ અથવા મહર્ષિ અક્ષપાદે ત્યાયસ્ત્રો રચ્યાં ત્યારથી ન્યાયદર્શનની શરૂઆત થઇ એટલું જ નહિ પણ ન્યાયની અર્થાત્ હેતુવિદ્યાની પણ ત્યારથી જ શરૂઆત થઇ. આ માન્યતા, જેમ બીજી ઘણી માન્યતાએ ઊભી થાય છે તેમ જ જિલી થઇ છે. ઐતિહાસિક સાધન અને ગવેષણાના અલાવે એવી ઘણી માન્યતાએ ચર્ચાથી પણ પર ગણાય છે. આ માન્યતા ઊભી થવામાં કેટલાંક કારશે એ પણ છે કે વર્તમાન સમયમાં વૈદિક ન્યાય સિવાયના ન્યાયએ થોના અપ્રચાર અને ભારતવર્ષમાં આહોની નષ્ટપ્રાય દશા અને

જૈનાનું ગાલુત્વ છે. વળી ન્યાયસ્ત્રના સુંદર એ જુદી જ વાત છે. પ્રાચીન કાળમાં ચાૈદ પરિષ્કારથી યુગા સુધી વિદ્રાના પર પડેલા વિદ્યા જ મુખ્ય ગણાતીઃ–ચાર વેદ, છ વેદાંગ,

अक्षाव न्यायवि-દ્યાનાં મળની શા-ધમાં તત્પર થતાં કાઇ પણ મન-**ખ્યની ખુ**દ્ધિને માહ પમાટે છે અને क्षेत्र भानी क्षेत्राने લલચાવે છે કે न्यायस्त्रेशे क न्या-યનું મૂળ છે. વળી દર્શનમાં. યક્તિવાદ ખંડનમં-ડન અથે ન્યાય-સત્રામાં આવિષ્કત નિયમાં વિચા-રણાની ગઢનતા. સુક્ષ્મતા, તલસ્પ-શિંતા અને યથેષ્ટ निश्चित निरूपश માટે ઘણા જ સરસ અને કાર્યસાધક લાગવાથી anjay



શ્રી માહનલાલ ભગવાનદાસ ઝવેરી સાલિસિટર.

ફેરફાર સાથે સ્વીકારાયા, એટલું જ નહિ પણ ન્યાયની પરિભાષા પણ જેમની તેમ સ્વીકારાઇ. એ કારણથી પણ ઉક્ત માન્યતા હઢ દઇ.

ભારતવર્ષમાં "હેતુવિદ્યા-આન્વીક્ષિકી" એ નામથી ન્યાય પુરાતન કાળથી જાણીતો છે; પરંતુ એ તો કખૂલવું જ પડશે કે જે વિકાસ ન્યાયસૂત્રમાં માલૂમ પડે છે તેવા વિકાસ તો પહેલાં ન હતો જ. છતાં એ કથન એક વાત છે અને હેતુવિદ્યા હતી જ નહિ એ કહેવું **સીમાંસા**, આન્વી-શિકી. ધર્મશાસ્ત્ર-અને પુરાણ, આ વ્યવસ્થા સ્મૃતિ-કાળ પછીની છે એ તા દેખીત છે: પુરાણા परंत સામેલ હોવાને धारेशे क ते जह પ્રાચીન એટલે મે સ. પર્વે ત્રીજા ચાથા સૈકા જેટલી પ્રાચીન ન હોઇ શકે એમ તા ખાસ નથી: કારણ કે પ્રાચીનમાં પ્રાચીન પુરાણા ઇ. સ. पूर्व त्रीला सैधामां તા મુકાય છે. તેથી આન્વીક્ષિકી પ્રાચી-નકાળમાં વિદ્યાન અંગ આવશ્યક

ગણાતું એ તા નક્કી છે. વિશેષમાં મનુસ્મૃતિ, મહાભારત, રામાયણું તેમ જ કાટિલીય અર્થ-શાસ્ત્રમાં આન્વીક્ષિકીના ઉદલેખ હાવાથી છે. સ. પૂર્વે ચાથા સૈકામાં તા આન્વીક્ષિકીનું અસ્તિત્વ સિદ્ધ થાય છે. આ રહ્યા તે ઉદલેખ—

" त्रैविशेभ्यस्त्रयी विद्यां दण्डनीति च शाश्वतीम् । आन्वीक्षिकी चात्मविद्यां वार्तारम्भांश्च ठोकतः ॥"

मनुस्मृति ७, ४३.

कैन न्यायनी प्राचीनता अने कारतीय त्रिशाणिक न्याय

મનસ્મૃતિના ઢીકાકાર કુલ્લુકભટ આમ ઢીકા કરે છે:-

- "तथा आन्वीक्षिकी तर्कविद्यां भूतप्रवृत्तिप्रयुत्तयुपयोगिनी प्रदाविद्यां चाभ्युदय-
 - " अहमासं पण्डितको हैतुको वेदनिन्दकः । आन्वीक्षिकी तर्कविद्यामनुरको निरर्थकाम् ॥" महाभारत, शांतिपर्व, १८०, ४७. " धर्मशास्त्रेषु मुख्येषु विद्यमानेषु दुर्वुधाः ।

बुद्धिमान्वीक्षिकी प्राप्य निरर्थं प्रवदन्ति ते ॥" रामायण, अयोध्याकांड १००-३९.

દીકાકાર રામ કહે છે કે આન્વીક્ષિકો–તર્કવિદ્યા સંબંધી આ કથન ઝુતિવિરુદ્ધ વાદા-ભિપ્રાયથી વાદીઓ, પ્રમાણુભૂત ધર્મશાસ્ત્રો હોવા છતાં શુષ્ક તર્કવિદ્યાર્થી ઉપજતી બુદ્ધિવડે નિરર્થક વાદવિવાદ કરે છે તેને અનુલક્ષીને છે.

" धर्मोधर्मी प्रयाम्, अर्थानर्थी वार्तायाम्, नयानयी दण्डनीत्याम्, वलावले चेता-साम् हेतुभिरन्वीक्षमाणा लोकस्योपकरोति, व्यसनेऽभ्युद्ये च बुद्धिमवस्थापयति । प्रज्ञा-वाक्यवैज्ञारशं च करोति ॥

> प्रदीपस्सर्वविद्यानामुपायस्सर्वकर्मणाम् । आश्रयस्पर्वधर्माणां शश्रदान्वीक्षिकी मता ॥ " कीटिलीयमर्थशास्त्रम् ।

મહામિત શ્રો સિદ્ધસેન દિવાકર પાતાના ન્યાયાવતારમાં પ્રમાણ અને તેની વ્યવસ્થાને પ્રસિદ્ધ તથા અનાદિ તરીકે વર્ણવે છે:—

" प्रसिद्धानि प्रमाणानि व्यवहारश्च तत्कृतः । प्रमाणलक्षणम्योक्ती ज्ञायते न प्रयोजनम् ॥ २ ॥ प्रसिद्धानां प्रमाणानां लक्षणोक्ती प्रयोजनम् । तद्व्यामोहनिष्टक्तिः स्याद् व्यामूद्धमनसामिह् ॥ ३ ॥ प्रमाणादिव्यवस्थेयमनादिनिधनात्मिका । सर्वसंव्यवहर्तृणां प्रसिद्धापि प्रकीर्तिता ॥ ३२ ॥ "

જૈન પરંપરા પ્રમાણે શ્રી સિદ્ધસેન વિક્રમના સમકાલીન મનાય છે. આધુનિક કેટલાક પુરાતત્ત્રવિદા તેમને શ્રી મલ્લવાદીના સમકાલીન માને છે, એટલે ઇસ્વીસન ચાયા સેકામાં થયેલ માને છે.

આન્વીક્ષિકીના અર્થ પ્રારંભમાં તા માત્ર સત્યશાધન માટે અન્વેષ્ણુની પહિત એટલા જ હાવા જોઇએ. પછી આન્વીક્ષિકી શળ્ક લાક-વ્યવહાર કે જેમાં દુનિયા અને તેમાંની પ્રત્યક્ષ દેખાલી અધી વસ્તુઓ સાચી માનવામાં આવે છે તેની કાર્ય કરવાની પહિતના અર્થમાં રૃદ થયા. રાજસભાઓમાં વ્યવહાર-વિવાદના નિર્ભુય અપાતા તેથી આ પહિતિના ત્યાં વિશેષ ઉપયોગ થવાથી તે રાજના અમાત્યાદિને તથા વ્યવહાર-વિવાદ કરનારાઓને અને પછી સર્વ લોકમાં જાણીલી થઇ. આ વાત ઉપર ટાંકેલા ન્યાયાવતારના ૩૨ મા શ્લાકથી સ્પષ્ટ થાય છે. આજી તરફ મીમાંસા કે જેનું મુખ્ય કાર્ય વેદાના અર્થના નિર્ભુય કરવાનું હતું તેમાં પણુ આ પહિતે યોજાઇ. તેઓ આ નિર્ભુય કરવાની પહિતને ન્યાય કહેતા અને તેથી આન્વીક્ષિકીને બદલે ન્યાય શબ્દના પ્રયાગ શરૂ થયા. મીમાંસંકાના કેટલાયે અથા ' ન્યાય શબ્દગુકત છે, જેવા કે:-ન્યાયમાલાવિસ્તર, ન્યાયરત્નાકર, ન્યાયપ્રકાશ. પછી આન્વીક્ષિકી એટલે પહિતસરની દાર્શનિક ચર્ચા એવા અર્થ રૂદ થયા. આ હેતુવિદ્યાના ઉપયોગ આયુર્વ દમાં પણુ થયા અને ચરકે પણુ આન્વીક્ષિકીના ઉદલેખ કર્યા. આ હેતુવિદ્યાના ઉપયોગ આયુર્વ દમાં તેમજ વ્યવહારમાં આના ઉપયોગ થવાથી આ હેતુવિદ્યા સાર્જનિક થઇ, જો કે અધ્યાત્મ-શાસો, ધર્મશાસો વગેરેએ એનું સ્થાન ગાણુ છે એમ વારંવાર કહ્યું. આમ તેના ગાણુત્વ સંબંધી અભિપ્રાયા લખવા પડતા, એનું કારણુ એ જ હતું કે લોકામાં બહુ આદરને પામી હોવાથી તેના સર્વત્ર ઉપયોગ થવા માંડયો હતા. આથી એ ચાક્કસ છે કે વેદકાળ પછી આન્વીક્ષિકીના સમુદ્દભવ થયા અને ધીમે ધીમે શ્રુતિ-સ્મૃતિની તે પ્રતિસપધી બની.

ન્યાયસૂત્ર પૂર્વ ના વૈદિક ન્યાય-વિચારકામાં અષ્ટાવક, દત્તાત્રેય, પુનર્વસુ, આત્રેય અને સુલભા નામની વિદુષીનાં નામા પૂર્વ કાલીન ઉપનિષદ્ આદિ સાહિત્યમાં ઉપલબ્ધ થાય છે. History of Indian Logic pp. 9–17. ન્યાયસૂત્ર માટે પણ ઐતિહાસિક ગવેષકાના એવા મત છે તેના ભિન્ન ભિન્ન સમયે ભિન્ન ભિન્ન કર્તાના હાથે સંસ્કરણ થયાં હાય એમ લાગે છે. ગાતમે પ્રમાણ, પ્રમય અને વાદ ઉપર લખ્યું હશે, અને અક્ષપાદે અવયવ અને અન્યમતપરીક્ષાના વિષય ઉમેર્યો હશે History of Indian Logic pp. 49-50. ન્યાય-વિચારણામાં ન્યાયસૂત્રનું સ્થાન વ્યાકરણ સાહિત્યમાં પાણિનીના વ્યાકરણ જેવું છે.

પાણિનીનું વ્યાકરણ તેની પૂર્વેના વૈયાકરણાના અનુભવના સાર જેવું છે અને એક મહાન્ વૈયાકરણની સુંદર સંમાહક શક્તિ અને અપ્રતિમ વિવેચન તથા નિરૂપણશક્તિના પ્રતાપે જેમ ચિરકાલીન ખ્યાતિ મેળવી શક્યું છે, તેમ અનેક નૈયાયિકાની યુગાની વિચાર-ણાને પરિણામે એક સમર્થ નૈયાયિકને હાથે ત્રાથત થયેલ ન્યાયસ્ત્ર પણ તેવી જ સ્થાયી કીર્તિ મેળવી શક્યું છે; પરંતુ આથી કંઇ તે નૈયાયિક વિચારણાનું મૂળ હાવાનું કરી શક્તું નથી.

આન્વીક્ષિકી વિદ્યાના પ્રકીર્ણ વિષયા જુદે જુદે સ્થળે પ્રરૂપાયેલા પ્રાચીન શ્રંથામાં મળી આવે છે, પરંતુ તેને પહિતાબદ કરનાર તરીકે તો ગાતમ અર્થાત્ મેધાતિથિ ગાતમના નામ-નિર્દેશ મહાકવિ ભાસના 'પ્રતિમા' નાટકમાં (અંક પ મા. પૃ. ૭૯) તથા પદ્મપુરાણ, સ્કન્દપુરાણ, મત્સ્યપુરાણ વગેરમાં કરવામાં આવ્યા છે. એના સમય ઇસ્વી સન પૂર્વે પપ૦ આસપાસ હા. સતીશશ્રંદ્ર વિદ્યાભ્રષ્ણ ઠરાવે છે.

कैन न्यायनी प्राचीनता अने लारतीय त्रिशाणिक न्याय

હવે પ્રશ્ન એ થાય છે કે જો ન્યાયસૂત્રની પૂર્વના યુગામાં નૈયાયિક વિચાર**ણા હતી તો** તેમાં જૈન નૈયાયિકાના ફાળા છે? હાય તો તેના પુરાવા કેટલા છે? ઉત્તરમાં તેના પુરાવા ઘણા છે. એક તો ન્યાયસૂત્રના ભાષ્યમાં ટંકાયેલા છે. ન્યાયસૂત્રના ભાષ્યકાર વાત્સ્યાયન ઋષિ પહેલા અધ્યાયના પહેલા પાદના ખત્રીશમા સૂત્ર પર વિવેચન કરતાં લખે છે કે ગાતમ ઋષિએ ઉક્ત સ્ત્રમાં પંચાવયવી વાકયપ્રયાગ સામે પ્રરૂપ્યો છે.

વાત્સ્યાયનઋષિ એ સૂત્ર લઇ આમ વિવેચન કરે છે:—

प्रतिज्ञाहेत्दाहरणोपनयनिगमनान्यवयवाः ॥ ३२ ॥

दशावयवानेके नैयायिका वाक्ये सक्चक्षते. जिज्ञासा, संशयः, शक्यप्राप्तिः, प्रयोजनं, संशयव्युदास इति । ते कस्मान्नोच्यन्त इति ? × × × प्रकरणे तु जिज्ञासादयः समर्थाः अवधारणीयार्थोपकाराः । अर्थसाधकामावातु प्रतिज्ञाऽऽदयः साध्यवाक्यस्य भागाः एकदेशा- अवयवा इति ॥ ३२ ॥ — वात्स्यायन न्यायमाप्य-P. 36 Caloutta Edition.

વાત્સ્યાયનઋષિ સૂત્રકારને અનુકૃળ અર્ધ કરી કહે છે કે બીજા પાંચ અવ<mark>યવ અર્ધ ને ઉપ</mark>ન્ કારક છે પરંતુ સાધ્યવાકયના અંગા તા પ્રતિજ્ઞાદિ પાંચ જ છે.

હવે પ્રશ્ન એ થાય છે કે દશાવયવી વાક્યપ્રયોગ કરનારા નૈયાયિકા કેંાલુ હશે ? સફગત ડૉ. સતીશચંદ્ર વિદ્યાભૂષણ "ભારતીય મધ્યકાલીન ન્યાયના ઇતિહાસ." (History of the Mediaeval School of Indian Logie) નામના ચંથમાં લખે છે કે-' દશવૈકાલિક નિર્શુ ક્તિમાં ધ્રુતકેવલી ભગવાન ભદ્રગાહુ, જે ઇ. સ. પૂર્વ ૪૩૩ થા ૩૫૫ સુધી વિદ્યમાન હતા, તેમણે જૈનમતના કેટલાક સિદ્ધાંતનું સત્ય દર્શાવવા દશાવયની વાક્યના પ્રયાગ કર્યો છે, પરંતુ તેમના આશય કંઇ ન્યાયશાસ્ત્રની રચનાના ન હતા. તેમણે પ્રયોજેલા દશ અવયવ આ પ્રમાણે છે:–૧ પ્રતિજ્ઞા, ૨ પ્રતિજ્ઞાવિભક્તિ, ૩ હતુ, ૪ હતુવિભક્તિ, ૫ વિપક્ષ, ૬ વિપક્ષ-પ્રતિષેધ, ૭ દર્શાંત, ૮ આશંકા, ૯ આશંકાપ્રતિષેધ, ૧૦ નિગમન.

આમાંના આશંકા અને આશંકાપ્રતિષેધનું ન્યાયભાષ્યમાં દર્શાવેલા સંશય અને સંશય-વ્યુદાસ સાથે સમીકરણ ચાંકખી રીતે થઇ શકે છે. શક્યપ્રાપ્તિ અને પ્રયોજનને બદલે વિપક્ષ-પ્રતિષેધ તથા હેતુવિલક્તિ, તથા જિજ્ઞાસાને બદલે પ્રતિજ્ઞાવિલક્તિ-એ મતલેદને અંગે લિજ્ઞ પ્રયોગ હાય, એથી એટલું ચાંક્કસ ઠરે છે કે ન્યાયસૂત્રો રચાયાં ત્યારપહેલાં ન્યાય સંખંધી ઘણા ઊદ્યાપાદ થઇ ચૂકયા હતા અને લિજ્ઞ લિજ્ઞ રીતે દશાવયવી વાક્યપ્રયાગ થતા હતા તેને બદલે ન્યાયસૂત્રકારે પંચાવયવી વાક્યપ્રયાગ કર્યા. જેકાબીના મત પ્રમાણે ન્યાયભાષાકાર વાત્યાયનજ્ઞષ્ય ઇ. સ. ૩૦૦ ની આસપાસ થયા હતા. એટલે એમના વખતમાં જે દશાવયવી વાક્ય યોજનારાઓએ ફેરફાર કરેલા તે તેમણે લાખ્યમાં નોંધ્યા છે, અર્થાત્ લદ્ભભાદુકૃત પ્રયાન્યામાં વખત જતાં એટલા ફેરફાર થયા હશે, એમ સહજે અનુમાન થાય છે.

શ્રી. માહનલાલ લગવાનદાસ હવેરી

આથી એમ અનુમાન થાય છે કે દશાવયવી વાક્યપ્રયાગ કરનારા જૈન નૈયાયિકા ન્યાય-સ્ત્રકાર પૂર્વ થઇ ગયા હતા. સફગત ડાં. સતીશચંદ્ર વિદ્યાભૂષણનું એમ કહેવું છે કે લગવાન્ ભદ્રભાહુંએ કંઇ ન્યાયશાસ્ત્રની રચના કરતાં ઉક્તપ્રયાગ કર્યો નથી—એ વાત ઠીક છે, પરંતુ તેમણે દશવૈકાલિક નિર્શુ ક્તિમાં ભિન્ન ભિન્ન સ્થળે ન્યાયશાસ્ત્રનું એવું તલસ્પર્શી જ્ઞાન દેખાડેયું છે કે તેમના સમયમાં જૈનન્યાય પદ્ધતિખદ્ધ થયા હતો એવું અનુમાન થાય છે. વળી ડાં. વિદ્યાભૂષણે પાતે જ નોંધ્યું છે કે સ્ત્રયગડાંગ નિર્યુ ક્તિમાં જૈનન્યાયના મુખ્ય અંગ સ્યાદાની પણ લગવાન ભદ્રખાહુએ સ્ત્રયના કરી છે. વાચક પાતે જ સ્વતંત્ર રીતે વિચાર કરી શકે માટે દશવૈકાલિક નિર્યુ ક્તિના દશાવયવી વાકયપ્રયાગના ઉદલેખનું નીચે અવતરણ કર્યું છે.

> ते उ पहें ज विभेत्ती हे उँ विभर्ती विवेक्खपि हिसे हैं। दिहें तो आसंका तप्पेडिसे हो निर्गमणं च ॥ १३७॥

ત્યારપછી એ નિર્સુક્તિમાં દરેક અવયવનું ઉદાહરણ આપ્યું છે.

વળી પંચાવયવી વાક્યમયાગાના પણ તેમણે નિર્યુક્તિ ગાથા પર માં ઉલ્લેખ કર્યો છે. વળી નિર્યુક્તિ ગાથા ૯૨ થી ૧૩૬ માં પ્રતિજ્ઞાવિશુદ્ધિ, હંતુશુદ્ધિ, ઉદાહરણશુદ્ધિ, ઉપનયશુદ્ધિ તથા નિગમનશુદ્ધિ એવા પાંચ વધુ અવયવા ઉમેરી તેમણે બીજા પ્રકારના દશાવયવી વાક્યમયાગ દર્શાવ્યો છે. હેતુના વ્યાપક, સ્થાપક, વ્યસંક તથા લૂષક એવા ચાર -પ્રકાર સાદાહરણ દર્શાવ્યા છે.

अहवावि इमो हैऊ विश्लेओ तिर्थमो चउविअप्पो। जावग थावग वंसग ॡसग हेड चउत्थो उ॥ ८६॥ निर्युक्ति

ઉદાહરણુના પણ ચરિત તથા કલ્પિત એમ ભેદ પાડી દરેકના આહરણ, તદ્દેશ, તદ્દીષ ને ઉપન્યાસ એવા ચાર પ્રકાર કહ્યા છે.

> चरिअं च कप्पिअं वा दुविहं तत्तो चडिवहें के । आहरणे तहेसे तहोसे चेववन्नासे ॥ ५३ ॥ निर्युक्ति

. જ્ઞાનનય તથા ક્રિયાનય તેમજ સર્વનયના પણ નિર્યુક્તિમાં ઉલ્લેખ છે:—

> णायंमि गिण्हियन्वे अगिण्हियन्वंमि चेव अत्थंमि । जह्यन्वमेव इइ जो उवएसो सो नओ नामं ॥ १४९ ॥ निर्युक्ति सन्वेसि पि नयाणं बहुविह्वत्तन्वयं निसामेत्ता । तं सन्वनयविसुद्धं जं चरणगुणहिओ साहू ॥ १५० ॥ निर्युक्ति

એ ઉપરથી જૈન-થાયનું સ્વરૂપ શ્રી ભદ્રભાદુસ્ત્રામીના સમયમાં અંકિત થઇ સૂકયું હતું એમ ઠરે છે.

&ેન ન્યાયની પ્રાચીનતા અને ભારતીય ત્રિ**શા**ખિક ન્યાય

વળી ભારતીય તત્ત્વજ્ઞાનના ઇતિહાસ (History of Indian Philosophy) ના લેખક ડાં. દાસગુમનું પણ માનવું દ છે કે વાત્સ્યાયન ભાષ્યકારના દશાવયની વાક્યયોજક નૈયાયિકાના ઉદ્દેશખ:જૈન નૈયાયિકાને ઉદ્દેશનિ છે અને તેનાં પ્રમાણમાં તેઓ પણ ઉક્ત દશવૈકાલિક નિર્શુ કિતના દશાવયની વાક્યપ્રયોગ દેખાઉ છે. (જુઓ પૃ. ૧૮૬). ડાં. દાસ-ગુપ્તના ઉક્ત ઉદ્દેશખ અંગ્રેજમાં જ નીચે આપું હું.

"When Vatsyayana in his Nyayasutrabhasya 1, 1, 32 says, that Gautama introduced the doctrine of five propositions as against the doctrine of ten propositions held by other logicians he probably had this Jain view in his mind."

હવે न्यायसूत्रने। समय विवारीके:—

ત્રા જેકાબીના મત પ્રમાણ, કારિલ્ય માત્ર આન્વીક્ષિકીના જ ઉદ્લેખ કરતા હાવાથી, તેના સમયમાં એટલે ઈ. સ. પૂર્વે ૩૦૦માં ન્યાયસ્ત્રનું અસ્તિત્વ ન હતું, પરંતુ ડાં. દાસગુપ્ત કહે છે કે ન્યાયસ્ત્રમાં જો કે ઘણાં ક્ષેપક સ્ત્રાંના સમાવશ થયેલા છે, પરંતુ કેવલ ન્યાય સંબંધના સ્ત્રો પ્રાચીન છે અને તે ઇ. સ. પૂર્વે ૪૦૦ થી ૩૦૦ માં રચાયાં હતાં. પાતાના આ કથનના સમર્થનમાં ગાલ્ડસ્ટકરના મત તેઓ ટાંકે છે કે પતંજલિ (ઇ. સ. પૂર્વે ૧૪૦) અને કાત્યાયન (ઇ. સ. પૂર્વે ૪૦૦) ન્યાયસ્ત્રના માહિતગાર હતા, પરંતુ તેઓ આગળ એમ લખે છે કે ન્યાયસ્ત્રના કેવળ ન્યાય વિભાગના પૂર્વે પણ અન્ય દર્શનના વિચારકાની એ જ વિષય પર ન્યાયની વિચારણા હતી અને તેના સમર્થનમાં ઉક્ત પંચાયથવી વાકય સંબંધી સ્ત્ર પરના ન્યાય-ભાષ્યકારના ઉદ્લેખ તેઓ ટાંકે છે અને ટિપ્પણમાં કહે છે કે:—તે ખેશક જેનમતને ઉદ્દેશીને છે. (જાઓ પૃ. ૨૮૦) અને એ રીતે ડા. દાસગુપ્ત પણ જન્મ બાહુકૃત ન્યાયવિચારણાને ગાતમસ્ત્રના પ્રાચીન ન્યાય વિભાગથી પણ પ્રાચીન માને છે. આ ઉપરથી જૈન ન્યાયની પ્રાચીનતા તેમ જ સ્વતંત્રતા સિદ્ધ થાય છે.

વધુમાં નીચે આપેલા ઉદલેખા પરથી માલૂમ પડશે કે ભગવાન ભદ્રભાહુંસ્વામી એાછા અવયવના વાક્યના પ્રયાગથી પણ માહિતગાર હતા અને જિનેશ્વર ભગવાનનાં વચનકથન માત્રથી સિદ્ધ છે એમ કહી આગમપ્રમાણને સ્વચવતા હાય એમ લાગે* છે. ઉક્ત ઉદલેખા આ પ્રમાણે છે:-

जिणवयणं सिद्धं चेव भण्णए कत्यइ उदाहरणं । आसज्ज उसोयारं हेउऽवि किहं चि भण्णेज्जा ॥ ४९ ॥ कत्थइ पंचावयवं दसहा वा सबहा न पहिसिद्धं । न य पुण सब्बं भण्णइ हंदी सविआरमक्कायं ॥ ५० ॥

^{*}તેઓ પંચાવયવી વાકમના પાણ સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ કરે છે. તેમનું તાત્પર્ય એ છે કે પ્રયોજન, અધિકારી વગેર એક ઓળા કે વધારે અવયવના વાક્યના પ્રયોગ કરવા.

શ્રી. માહનલાલ ભગવાનદામ હવેરી

નિર્ધુ કિતમાં જૈનન્યાયનું નિર્પણ આપણે જોયું. હવે આપણે તપાસીએ કે આગમામાં જૈન ન્યાયનું નિર્પણ કર્યે કથે સ્થળ અને કેટલું છે. પ્રાચીન આગમામાં ઠાણાંગ અને લગન્વતિમાં ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારના પ્રમાણના ઉલ્લેખ છે અને ત્યારપછીના આગમામાં અનુયાગદ્ધાર તથા નંદિસ્ત્રમાં પણ પ્રમાણના વિવિધ ભેદાનું વર્ણન છે. ઠાણાંગ, અનુયાગ તથા નંદિમ નયનું વિવરણ છે. વાંચકા સ્વયં તે વિચારી શકે માટે ઉક્ત ઉલ્લેખા નીચે આપ્યા છે.

दुविहे नाणे पसत्ते तं जहा-प्रवस्ते चेव परोक्खे चेव। प्रवस्ते नाणे दुविहे पस्ते तं० केवलनाणे चेव णोकेवलनाणे चेव २ ४ ४ ४ णोकेवलणाणे दुविहे पं० तं० ओहिणाणे चेव मणपज्जवणाणे चेव १२ ४ ४ परोक्खेणाणे दुविहे पस्ते तं० आमिणिबोहिणाणे चेव सुयणाणे चेव १७ आमिणिबोहियणाणे दुविहे पं० तं० सुयनिस्सिए चेव असुयनिस्सिए चेव १८, सुयनिस्सिए दुविहे पं० तं० अत्थोग्गहे चेव वंजणोग्गहे चेव १९, असुयनिस्सितेऽपि एवमेव २० सुयनाणे दुविहे पं० तं० अंगपविहे चेव अंगवाहिरे चेव २१, अंगवाहिरे दुविहे पं० तं० आवस्सियवहरिते चेव २२, आवस्सियविरिते दुविहे पं० तं० कालिए चेव अवस्सियवहरिते चेव २२, आवस्सियविरिते दुविहे पं० तं० कालिए चेव उकालिए चेव ॥ २३॥

જૈનન્યાયમાં જ્ઞાનને જ પ્રમાણ માન્યું છે, (પૃ. કર ઠાणांग-समिति आवृश्वि) અને આમાં જ્ઞાનના પ્રત્યક્ષ અને પરાક્ષ છે ભેદ કરી પ્રત્યક્ષના કેવલજ્ઞાન અને નોકેવલજ્ઞાન (= મનઃ-પર્યવ અને અવધિ) એમ છે ભેદ તથા પરાક્ષના આભિનિબાધિક=મિત અને શ્રુતજ્ઞાન એમ છે ભેદ દર્શાવ્યા છે.

ઠાણાંગના નીચેના બીજા ઉદલેખમાં પ્રત્યક્ષ, અનુમાન, ઉપમાન અને આગમ એવા પ્રમાણના ચાર ભેદો વર્ણવ્યા છે. અહિંયા હેતુ શબ્દ પ્રમાણના અર્થમાં યોજાયો છે, અને આગળ અનુમાનના અર્થમાં યોજાયો છે. કારણ એ અર્થ સાથે ભિન્ન ભિન્ન ત્રણ અર્થમાં હેતુ શબ્દના પ્રયોગ આગમમાં થયો છે.

अथवा हेऊ चडिवहे पं० तं०-पचक्खे अणुमाणे ओवम्मे आगमे, अथवा हेऊ चड-विवहे पं० तं०-अत्थिनं अत्थि सो हेड १, अत्थिनं णित्थ सो हेऊ २, णित्थिनं अत्थि सो हेऊ ३, णित्थिनं णित्थि सो हेऊ ४ (सू० ३३८) ए० २५३ ठाणांग-समिति आवृत्ति

ઠાણાંગમાં નયાતું વર્ણન પણ છે:--

सत्तमुखनया पं व तं व नेगमे संगहे बवहारे वज्जुसुत्ते सहे समिमिरूढे एवंभूते (सू. ५५२) पृ. ३९०

ઠાષ્યુાંગમાં સ્થાન ૪, ઉદ્દેશ ૨, પૃ ૨૩૩ પર સત્યના ચાર નિશ્નેપ વર્ષ્યું વ્યા છે:-

चडिहे सचे पं० तं०-णामसचे ठवणसचे द्व्वसचे भावसचे (सू० ३०८) श्री क्षांवती सूत्रमां नीचे हर्शाव्या प्रमाणे बार केहवाणा प्रमाण्यु निरूपण् छे:-

कीत न्यायती प्राचीतता अने कारतीय त्रिशाणिक न्याय

से कि तं प्रमाणे ?, २ प्रमाणे चडिवहे पण्णते, तं जहा-प्रवस्ते अणुमाणे ओवम्मे आगमे, जहा अणुओगदारे तहा णेयव्वं प्रमाणं जाव तेण परं नो अत्तागमे नो अणंतरागमे परंपरागमे । (सू० १९३) व्याख्याप्रकृति पृ० २२१-२ (सिमिति)

નીચે દર્શાવ્યા પ્રમાણે નંદીસૂત્રમાં જ્ઞાનના પ્રત્યક્ષ તથા પરાક્ષ એવા બે પ્રકાર તથા પ્રત્યક્ષ, અનુમાન, ઉપમાન અને આગમ એવા ચાર પ્રકાર વર્જી વ્યા છે.

नंदीसूत्र (समिति) पृ. ६५ नाणं पंचिवहं पन्ननं, तं जहा-आमिणिबोहिअनाणं सुअनाणं ओहिनाणं मणपज्जवनाणं केवलनाणं (सू० १)

पृ० ७१-तं समासओ दुविहं पण्णतं, तं जहा-पश्चक्यं च परोक्खं च (सू० २)

पृ० ७५-७६ से किं तं पश्चक्खं १, पश्चक्खं दुविहं पण्णतं, तं जहा-इंदियपश्चक्खं नोइंदियपश्चक्खं च। (सू० ३) से किं तं इंदिअपश्चक्खं १ इंदिअपश्चक्खं पंचिवहं पण्णतं तं जहा-सोइंदिअपश्चक्खं चिक्किदिअपश्चक्खं घाणिदिअपश्चक्खं जिडिंभदिअपश्चक्खं फासिदिअपश्चक्खं, से तं इंदिअपश्चक्खं। (सू० ४) से किं तं नोइंदिअपश्चक्खं १ नोइं-दिअपश्चक्खं तिविहं पण्णत्तं, तं जहा-ओहिनाणपश्चक्खं मणपज्जवणाणपश्चक्खं केवलनाण-पश्चक्खं (सू० ५) × × से तं पश्चक्खनाणं। (सू० २३)

पृ० १४०-से कि तं परोक्खनाणं ?, परोक्खनाणं दुविहं पन्नत्तं, तं जहा-आमिणि-बोहिअनाणपरोक्तं च सुअनाणपरोक्तं च, जत्थ आमिणिबोहियनाणं तत्थ सुयनाणं जत्थ सुअनाणं तत्थामिणिबोहियनाणं, दोऽवि एयाइं अण्णमण्णमणुगयाई, तहवि पुणइत्थ आयरिआ नाण्णत्त पण्णवयंति—अमिनिबुज्झइत्ति आमिणिबोहिअनाणं सुणेइत्ति सुअं, मइ पुठ्वं जेण सुअं न मइ सुअपुन्विआ। (सू० २४)

पृ० १४३ - अविसेसिआ मई मइनाणं च मइअन्नाणं च, विसेसिआ सम्माइहिस्स मई मइनाणं मिच्छदिहिस्स मई मइअन्नाणं, अविसेसिअं सुयं सुयअन्नाणं च, विसेसिअं सुयं सम्माइहिस्स सुयं सुअनाणं मिच्छदिहिस्स सुयं सुअनाणं मिच्छदिहिस्स सुअं सुयअन्नाणं। (सू० २५)

पृ० १४४—से किं तं आमिणिबोहिअनाणं ? आभिणिबोहियनाणं दुविहं पश्चरं, तं जहा—सुयनिस्सियं च असुयनिस्सियं च । से किं तं असुअनिस्सिअं ?, असुअनिस्सिअं चउिवहं पश्चतं, तं जहा—उप्पत्तिआ १ वेणइआ २ कम्मया ३ परिणामिया ४ । सुदी चड-विवहा बुत्ता, पंचमा नोवलक्भइ ॥ ५९ ॥ (सू० २६)

श्री. श्रेडनसास अग्रवानहास अवेशी

से कि तं सुक्षनिश्सिअं?, २ चडिवहं पण्णतं, तं जहा—उग्गह १ ईहा २ अवाओ ३ धारणा ४ (सू॰ २६) इत्यादि।

પર્યાયાસ્તિક અને દ્રવ્યાર્થિક નયના વ્યવચ્છિત્તિનય તથા અવ્યવચ્છિત્તિનય એ નામથી નંકીસૂત્રમાં ઉલ્લેખ છે:—

" इबेइवं दुवालसंगं गणिपिडगं बुच्छित्ति नयहयाए साइअं सपज्जवसिखं, अवुच्छि-त्तिनयहयाए अणाइकं अपज्जवसिअं।"

અનુયાગદ્વાર સ્ત્રમાં જ્ઞાનના પ્રત્યક્ષ, અનુમાન, ઉપમાન તથા આગમ એવા ચાર પ્રકાર વર્લુ ત્યા છે. વળી મૂળ આગમામાં જૈનન્યાયનું સાથી વિશેષ વર્લુ ન અનુયાગદ્વાર સ્ત્રમાં છે. પ્રમાણના અધિકાર તેના ભિન્નભિન્ન અર્ધમાં અને ખાસ કરીને ન્યાયશાસ્ત્રમાં પ્રયાભયલા અર્ધમાં વિસ્તારથી અર્ચ્યો છે. તે ઉપરાંત નય અને નિક્ષેપાના અધિકાર પણ વિસ્તારથી વર્લ્લુ વ્યા છે. હાલમાં સામાન્ય રીતે નિક્ષેપાના ચાર મુખ્ય પ્રકાર જાણીતા છે પરંતુ અનુયાગદ્વાર સ્ત્રમાં તેના અનેક પ્રભેદા દેખાવ્યા છે. ટૂંકમાં કહીએ તા સ્ત્ર ૧૩૦ થી માંડી ચાયના છેવટ મુધી ન્યાયશાસ્ત્રના જ અધિકાર છે. એ બધાં સ્ત્ર અત્રે આપવાં એ વધારે પડતી જગ્યા રાકવા જેવું છે, માટે પ્રમાણ, નય અને નિક્ષેપાના સંબંધમાં ખાસ ઉપયાગી જ સ્ત્રીનાં અવતરણ નીચે આપું છું:—

से कि तं पमाणेणं ?, २ चउव्विद्दे पण्णते, तं जहा-नामप्पमाणे ठवणप्पमाणे द्व-प्पमाणे मावप्पमाणे । × × × पू० १४४

से किं तं भावष्पमाणे ?, २ तिविद्दे पण्णते तं जहा—गुणप्पमाणे नयप्पमाणे संखप्पमाणे (सू० १४३)। से किं तं गुणप्पमाणे ?; २ दुविद्दे पण्णत्ते, तं जहा—जीवगुणप्पमाणे अजीव-गुणप्पमाणे अ । × × × पृ० २१०-१

से कि तं जीवगुणप्पमाणे ?, २ तिविहे पण्णते, तं जहा-णाणगुणप्पमाणे दंसणगुणप्पमाणे चिरतगुणप्पमाणे । से कि तं णाणगुणप्पमाणे ?, २ चडिवहे पण्णते, तं जहापचक्ते अणुमाणे ओवन्मे आगमे । से कि तं पचक्ते ?, २ दुविहे पण्णते, तं जहा-इंदिअपचक्ते अ णोइंदिअपचक्ते अ । से कि तं इंदिअपचक्ते ?, २ पंचिवहे पण्णते, तं
जहा-सोइंदिअपचक्ते चक्तुरिंदियपचक्ते चाणिदिअपचक्ते जिन्मितअपचक्ते फार्सिदिअपचक्ते, से तं इंदिअपचक्ते । से कि तं णोइंदियपचक्ते ? २ तिविहे पण्णते, तं
जहा-ओहिणाणपचक्ते मणपज्यवमाणपचक्ते केवळणाणपचक्ते, से तं णोइंदियपचक्ते, से
तं पचक्ते । से कि तं अणुमाणे ? २ तिविहे पण्णते, तं जहा-पुक्तवं सेसवं दिहसाहम्मवं।

कैन न्यायनी आसीनता अने कारतीय त्रिशाणिक न्याय

પછી પૂર્વવત, શેષવત અને દૃષ્ટસાધમ્ય વત્ અનુમાનનાં ઉદાહરણા આપ્યાં છે.

से तं अणुमाणे।

से कि तं ओवम्मे ?, २ दुविहे पण्णत्ते, तं जहा—साहम्मोवणीए अ वेहम्मोवणीए अ । से कि तं साहम्मोवणीए ?, २ तिविहे पण्णत्ते, तं जहा—किचिसाहम्मोवणीए पाय-साहम्मोवणीए सञ्बसाहम्मोवणीए । \times \times \times

से किं तं वेहम्मोवणीए ? २ तिविहे पण्णत्ते, तं जहा-किंचिवेहम्मे पायवेहम्मे सब्बवेहम्मे । × × × × से तं ओवम्मे ।

से कि तं आगमे ?, २ दुविहे पण्णत्ते-लोइए अ लोउत्तरिए अ। 🗴 🗡

से तं आगमे, से तं णाणगुणप्पमाणे । 🗴 🔀

से कि तं नयप्पमाणे ?, २ तिविहे पण्यत्ते, तं जहा-पत्थगिदृहेतेणं वसहिदिहेतेण पएसिदिहेतेण (ए० २२२) × × से तं नयप्पमाणे ।

से किं ते संखप्पमाणे ? २ अहविहे पण्णेचे, तं जहा-नामसंखा, ठवणसंखा, दव्वसंखा, ओवम्मसंख्रा, परिमाणसंखा, जाणणासंखा, गणणासंखा, भावसंखा। प्र० २३० × × ×

से तं भावप्पमाणे। से तं पमाणे। पमाणेत्ति पयं समत्तं। (सू० १४६) पृ० २४१

से कि तं निक्खेवे ?, २ तिबिहे पण्णते, तं जहा-ओहनिष्कण्णे नामनिष्कण्णे सुत्ता-लाबगनिष्कण्णे । से कि तं ओहनिष्कण्णे ? २ चडिवहे पण्णते, तं जहा-अञ्चयणे अञ्चीणे आए खबणा । से कि तं अञ्चयणे ?, २ चडिवहे पण्णते, तं जहा-णामञ्चयणे ठबणञ्चयणे द्व्यञ्चयणे भावञ्चयणे, णामहवणाओ पुव्वं विण्णिआओ । × × से तं निक्खेवे (सू० १५० पृ० २५७)

से कि तं णए ?, सत्तमूलणया पण्णत्ता, तं जहा-णेगमे, संगहे, ववहारे, उज्जुसुए, सहे, समिभक्टे, एवंभूए, तत्थ-णेगेणि माणेहिं मिणइ ति णेगमस्स य निहत्ती । सेसाणं पि नयाणं उक्त्वणमिणमो सुणह वोच्छं ॥ १२६ ॥ संगहिअ पिंडिअत्थं संगहवयणं समासओ विति । वच्च विणिच्छिअत्थं ववहारो सन्वदन्वेसुं ॥ १३७ ॥ पच्चुप्पमग्गाही उज्जुसुओ णयविही सुणेअन्वो । इच्छइ विसेसियतरं पच्चुप्पणं णओ सहो ॥ १३८ ॥ वत्थूओ संक-मणं होइ अवत्थू नए समिभक्टे । वंजणअत्थतदुभयं एवंभूओ विसेसेइ ॥ १३९ ॥ णायंमि

गिण्हिअब्बे अगिण्हिअब्बंमि चेव अत्थंमि । जङ्अब्बमेव इइ जो उबएसो सो नओ नाम ॥ १४० ॥ × × × से तं नए। (सू० १५२) पृ० २६७

अत्थिति किरियवादी वयंति णित्थ अकिरियवादीय | अण्णाणी अण्णाणं विणइत्ता वेणइयवादी ॥ ११८ ॥ पृ० २०७ असियसयं किरियाणं अकिरियाणं च होइ चुल्लसीती । अन्नाणिय सत्तद्वी वेणइयाणं च बत्तीसा ॥ ११९॥ पृ० २०९ सूत्रकृतांग (सिमिति)

ઉપર આપેલાં આગમાનાં વિવિધ અવતરણાથી સિદ્ધ થાય છે કે જૈન ન્યાયનાં મુખ્ય અંગા પ્રમાણ, નય તથા નિશ્નેષ એ સર્વનું આગમામાં નિરૂપણ છે. આપણું જોયું તેમ તેમાં પ્રમાણ, નય તથા નિશ્નેષનું તા સ્પષ્ટ વર્ણન છે, પરંતુ સપ્તભંગીરૂપ સ્યાદાદનું જે ગિલિત રીતે વર્ણન છે તે હવે દર્શાવીશું. ઠાણાંગમાં અજ્ઞાનવાદીઓના ૧૭ ભેદના ઉદલેખ આવે છે તેમ જ સ્યુગડાંગ નિર્ગુ ક્તિમાં પણુ તેના ઉદલેખ છે. એ ૧૭ ની સંખ્યા આ પ્રમાણે ગણાય છે. જીવાદ નવ પદાર્થ સપ્તભંગીના સાત ભંગવડે અજ્ઞેય છે એ પ્રમાણે ભિન્ન ભિન્ન ૧૩ પ્રકાર થયા, અને તમાં ભાવની અસ્તિતા, નાસ્તિતા, અસ્તિનાસ્તિતા તથા અવક્તવ્યતાથી બીજા ચાર પ્રકાર ઉમેરાતાં ૧૭ ભેદ યાય છે. તેથી ૧૭ ભેદના ઉદલેખમાં સપ્તભંગી ગર્ભિત રીતે સ્ત્રુચવાઇ છે. વળી વિશેષ ૨૫૪ ઉદલેખ શ્રી ભગવતીસ્ત્રમાં ભગવાનની ઉત્તર-શૈલીમાં માલૂમ પડે છે. એ પ્રમાણે જૈનન્યાયનાં સર્વ આંગાનું વધતું —ઓછું વિવરણ જૈનાગમામાં હોવાથી જૈનન્યાયની પ્રાચીનતા સિદ્ધ થાય છે. વળી પ્રાે. જેકાળી પણું જૈનસ્ત્ર ભાગ ૨ જાની પ્રસ્તાવનામાં પૃ. ૨૭–૨૮ પર લખે છે કે:—"દાખલા તરીકે હું ધારું છું કે સંજયના અજ્ઞેયવાદ સામે શ્રી મહાવીરે સ્યાદાદ સ્થાપ્યો (પ્રક્ષ્મો.)"

ડા. સત્તીશચંદ્ર, જોધપુરના જૈનસાહિત્ય સંમેલનમાં કરેલા ભાષણમાં સ્યાદાદ વિષે કહે છે કે:-બાહોના ચતુષ્કાેટિક ન્યાય સામે શ્રી મહાવીરે સપ્તભંગી સ્યાદાદ પ્રરૂપ્યાે.

Dr. Satischandra Vidyabhushana in his presidential address at the Jain Literary Conference of Jodhpur said about origin of स्वाहा:—"It is known to all that the Brahmanic philosopher Kanada the founder of the Vaiseshika philosophy laid down six categories all included under the head "It is or Existence." Later commentators added another category called Non-Existence or 'it is not.' The Buddhists astonished the world by declaring that Nirvana or S'unyatva was that which transcended four conditions, viz. Existence, Non-Existence; both and neither (Asti, Nasti, Ubhaya, Anubhaya in Chatushkoti vinirmuktam

कीन न्यायनी प्राचीतता अने आरतीय त्रिशाणिक न्याय

S'unyatvam) But the Jain doctrine of 'Syadvad' had laid down even conditions which we believe include all possible alterations." P. 21, Pt. 1, Report, Jain Sahitya Sammelan 1916.

नासम्न सम्म सदसम्म चाप्यनुभयात्मकम् । चतुष्कोटिविनिर्मुक्तं तस्वं माध्यमिका बिदुः ॥ (स्याद्वादमंजरी पृ० २३८) रा. जै. शास्त्रमाला आवस्ति

પ્રારંભમાં દર્શાવવામાં આવ્યું તેમ ન્યાયસૂત્રની અસર દરેક દર્શન પર થઇ અને ખાસ કરીને વાદવિવાદ તથા ખંડન–મંડન માટે તેા તેની જ પરિભાષા અને નિયમા સ્વીકારાયા. આથી કંઇ એમ સમજવાનું નથી કે એ જ વિષયમાં અન્ય બ્રન્થાએ કે બ્રન્થકારાએ ત્યાર-પછી પણ અસર કરી નથી.

દરેક યુગના યુગપ્રવર્તક ગ્રન્થે દરેક દર્શન પર અને ખાસ કરીને ન્યાયની વિચારણામાં ખહુ જ અસર કરી છે. જૈન દર્શનમાં દાર્શનિક પદ્ધતિએ રચાયલા યુગપ્રવર્તક ગ્રંથ તરીકે સાથી પહેલાં " ન્યાયાવતાર '' આવે છે. આ ગ્રંથ પ્રસિદ્ધ વાદી સિદ્ધસેન દિવાકરની કૃતિ છે.

એમના પંડિતમાન્ય શ્રંથ તા સન્મતિત છે, અને તેના પર શ્વેતાંબર મક્ષવાદીએ અને દિગંબર સુમતિએ ટીકાઓ રચી હતી, પરંતુ હાલ તે ટીકાઓ ઉપલબ્ધ નથી. હાલમાં તા તર્ક-પંચાનન અભયદેવસૂરિની તત્ત્વભાષવિધાયની અપરનામ વાદમહાર્જુ વ ટીકા ઉપલબ્ધ છે, જે સર્વ દર્શનના તે સમય સુધીના શ્રંથાની સમાલાચના તથા સંગ્રહરૂપે છે, પરંતુ આ ટીકા તેમ જ પૂર્વેની ટીકાઓ કાં તા બહુ ગહન હાવાથી કે બીજાં ગમે તે કારણને લઇને પછીના શ્રન્થ-કારા પર મૂળકૃતિના ઉચ્ચ ગુણાના પ્રમાણમાં ધારીએ તેટલી અસર પાડી શકી નથી. એક અપેક્ષાએ તા એ ટીકાઓએ મૂળ શ્રંથરત્નને સુવર્જના આધિકચથી ઢાંકી દીધું, પરંતુ ન્યાયા-વતારની અસર તા પછીના શ્વેતાંબર તેમ જ દિગંબર નૈયાયિકા પર તેમ જ બાહ અને વૈદિક નૈયાયિકા પર પણ ઓછા–વધતા પ્રમાયુમાં પડી છે. દિગંબરીય " આમમીમાંસા " પણ એવી જ પ્રસિદ્ધિને પામી છે અને એ ઉપર અષ્ટશતી, અષ્ટસહસ્તી, અષ્ટસહસ્તી ટીકા–વિવરણ વગેરે રચાયાં.

એ જ પ્રમાણે પ્રસિદ્ધ ભાદવાદી દિલ્નાગના "પ્રમાણસમુવ્યય" એ પણ યુગ-પ્રવર્ત ક શ્રંથ હતો અને તેના પર સ'ખ્યાળ' ધ ટીકાઓ રચાઇ હતી. એ શ્રંથની અસર એ શ્રંથકારના સમકાલીન તથા પશ્ચાદ્રભાવી શ્રંથા પર બહુ માટા પ્રમાણમાં પડી હતી. એ જ દિલ્નાગના "ન્યાયપ્રવેશ" પર શ્રીહરિબદ્રસૂરિએ પણ ટીકા રચી છે. એ બન્ને મૂળ અને ટીકા જેન સંડાર-માંથી જ ઉપલબ્ધ થયાં અને ગાયકવાડ ઑરિયેન્ટલ સિરિઝમાં મુદ્દિત થયેલ છે. બીજા' દર્શનાની જેમ જૈનદર્શન પણ તે સમયમાં ભાદન્યાય–વિચારણાની અસર નીચે આબ્યું.

આપણે જોઇ ગયા તેમ આગમ સાહિત્યના ઉદ્દભવની સાથે જ જૈન ન્યાયના પણ ઉદ્દભવ થયા અને વધુ સમય જતાં વિકાસ પણ થતા રહ્યો. વૈદિક દર્શના કરતાં જૈન દર્શનમાં ન્યાયને ઘણું મહત્વનું સ્થાન મત્યું, અને તે એટલે સુધી કે આવી ઉક્તિએ। પશુ આગમનાં **લક્ષણ** પરત્વે મળે છે:—

तापच्छेदक्षैः शुद्धं वचनं त्वागमं विदुः ।
तापो साप्तप्रणीतत्वमाप्तो रागादिसंक्ष्यान् ॥

शांत्याचार्यकृत प्रमाणवार्तिक परि० ४-ऋो० १

यस्त्वाप्तप्रणीत आगमः स प्रमाणमेव । कषच्छेदतापलक्षणोपाधित्रयविशुद्धत्वात् ॥ स्याहादमंजरी पृ० २३६ ।

હરિભદ્રસૂરિકૃત પંચવસ્તુકના ચાથા દ્વારમાં કષાદિનું સ્વરૂપ આમ વર્ણવ્યું છે.

पाणवहाईआणं पावद्वाणाण जो उ पिंढसेहो ।

झाणक्सयणाईणं जो य विही एस धम्मकसो ॥ १॥

बज्झाणुद्वाणेणं जेण ण बाहिज्जए तयं णियमा ।
संभवद् य परिसुद्धं सो पुण धम्मिम्म छेउति ॥ २॥

जीवाइभाववाओ बंधाइपसाहगो इहं तावो ।

एएहिं परिसुद्धो धम्मो धम्मत्तणसुवेद्द ॥ ३॥ स्याद्वादमंजरी पृ० ३४५

આમ જૈન ન્યાયનાં મૂળ પ્રાચીનકાળથી જ આગમમાં હોવા છતાં ભિન્ન ભિન્ન દર્શનના યુગપ્રવર્તક ન્યાયત્રંથની વિચારણા, પરિભાષા તથા શૈલીની અસર જૈન ન્યાયત્રંથા પર પણ થઇ છે અને તે કાઇપણ જીવંત વિચારક દર્શન માટે અનિવાર્ય છે; કારણ કે તે સિવાય તત્ત્વ- માનમાં પ્રગતિ થવા સંભવ કે અવકાશ રહેતા નથી. ઊલડું જૈન દર્શનનું એ તો એક ઉપ- યાગી લક્ષણ છે કે માલિક સિદ્ધાંતાથી અવિરુદ્ધ ઉપયોગી સારભૂત તત્ત્વોનું વિવેચનપૂર્વક પ્રદેશ કરવું અને તેથી જ તે ચાતરફનાં સંઘર્ષણ છતાં ટકી શક્યું છે. આનાં ઉદાહરણા શાધકદૃષ્ટથી જોનારને ઘણાં મળી આવે છે. પહેલાં તો માત્ર પ્રમાણની પૃથક ચર્ચા એ બાહ અને જૈન ગ્રંથામાં જ ઘણા સમય સુધી મળે છે. કેઠ ગંગેશ ઉપાધ્યાયના યુગપ્રવર્તક વૈદિક ન્યાયના પૂર્ણ પ્રતિનિધિ—ગ્રંથ તત્ત્વચિતામણિ તથા ભાસર્વજ્ઞના ન્યાયસારના રચનાકાળ સુધી વૈદિક નૈયાયિકા કેવળ પ્રમાણની ચર્ચા કરતા માલૂમ પડતા નથી. એ સંભવે છે કે બાદ્ધ નૈયા યિકાએ પ્રમાણની સ્વતંત્ર ચર્ચા કરવાની પહેલ કરી હાય. પ્રમાણની આમ સ્વતંત્ર ચર્ચા શરૂ થતાં એક રીતે એઇએ તો ન્યાય એ માત્ર વૈદિકોના જ, એ સ્થિતિ રહી નહિ અને ન્યાય-વિચારણા જૈન, બાદ્ધ અને વૈદિક વિચારકાના બુહિપ્રવાહની ત્રિવેણીરૂપે વહવા લાગી. #આમ ભારતીય ન્યાયની ઘણી સુંદર રીતે એકતા સધાઇ અને પરસ્પરના આક્ષેપ પ્રત્યાક્ષેપમાંથી

^{*} આ કારણે ભારતીય ત્રિશાખિક ન્યાય એમ આ લેખનું અપર મથાળું કર્યું છે.—સંપાદક

સર્વમાન્ય લક્ષણા પરિભાષા નિયમા આદિ ઘડાય'; અને આજે આપણે સમન્ત્રયની **દર્શિએ** તપાસીએ તેા ત્રણે માર્ગના ન્યાયત્ર થાના એકત્રિત અલ્યાસ સિવાય લાસ્તીય ન્યાયના અલ્યાસ સક્તે ત્રુટિએ જ નજરે આવે એમ ખાત્રી થાય છે. એ ત્રિશાખિક ન્યાયવૃક્ષ નહિ તા છિન્નિલન સ્થિતિમાં જ નજરે આવે છે.

કયા દર્શનના કયા અન્ય અન્ય દર્શનના કયા અંધ કે વિચારક પર કેટલી અસર કરી એનું ચાક્કસ માપ કાઢવું મુશ્કેલ છે, તો પણ સામાન્ય દર્શિએ જૈન ન્યાય પર અન્ય બંધાની કેવી અસર પડી તથા તેની અન્ય બંધા પર કેટલી પડી એના સામાન્ય ઉદલેખ થઇ શકે. આગમમાં વર્જુ વેલા પ્રમાણના ચાર પ્રકાર પ્રાચીન નૈયાયિક વિચારણા અનુસાર છે અને ઉપલબ્ધ ન્યાયસ્ત્રના ચાર પ્રકારને મળતા આવે છે. આ પ્રાચીન અસ્કુટ વૈદિક ન્યાયની કે સર્વ—સામાન્ય વિચારકાની અસર તરીકે એાળખાવી શકાય. અનુમાનના પૂર્વવત્, શેપવત્ તથા દર્શસાધ-ર્યવત્ એવા ત્રણ પ્રકાર જે અનુયાગદ્વારસ્ત્રમાં વર્ણ વ્યા છે તે ન્યાયસ્ત્રમાં વર્ણ વેલા અનુમાનના ત્રણ પ્રકારને મળતા આવે છે. આમાં પણ સામાન્ય સર્વદર્શનના નૈયાયિકાની કાઇ એક સાધારણ વિચારણાનાં મૂળ કે વૈદિક ન્યાયનાં અવિકસિત મૂળ એાળખી શકાય.

જૈન નૈયાયિકાએ પ્રારંભમાં સર્વમાન્ય પહિતિના સ્વીકાર કર્યો હશે એમ ન્યાયાવતારના નીચે આપેલા શ્લોકા પરથી સિદ્ધ થાય છે:—

प्रसिद्धानि प्रमाणानि व्यवहारश्च तत्कृतः । प्रमाणलक्षणस्योक्तो ज्ञायते न प्रयोजनम् ॥ न्या० २ ॥ प्रमाणादिव्यवस्थेयमनादिनिधनात्मिका । सर्वसंव्यवहर्तृणां प्रसिद्धापि प्रकीर्तिता ॥ न्या० ३२ ॥

જૈનાએ પ્રમાણને પ્રત્યક્ષ અને પરાક્ષ એવા બે પ્રકારમાં જાદી જાદી પહાલોએ વિભક્ત કર્યું તેમાં બાહિ અસર હાવાનું અનુમાન થાય છે. વળી પ્રત્યક્ષના વ્યાવહારિક અને પારમા-ર્થિક એવા એ લોદ કરી લાકમાં ગઢ પણ કરવામાં આવ્યા. આ દ્ર ન્યાય માંથા પર પણ જૈનાએ ટીકાએ રચી અને ઉમાસ્વાતિ, મહાવાદી, જિતભદ્રગણિ ક્ષમાશ્રમણ, હરિભદ્રસૂરિ અને તેમના શિષ્યાએ ભાહન્યાયના તલસ્પર્શી અભ્યાસ કરેલા હાવાનાં પ્રમાણા મળે છે. ન્યાય-પ્રવેશ પરની શ્રી હરિલદ્રસૂરિની ટીકાના ઉપર ઉલ્લેખ થઇ ચૂકયા છે. બીજો દાખલા મલ-વાદીની આહ ન્યાયમાંથ ન્યાયબિંદુ ટીકા ઉપરનું દિપ્યનક છે. આ મહ્લવાદી તે મહાવાદી ખીજા સમજવા, કારણ કે ન્યાયળિંદ દીકા ધર્માત્તરે છે. સ. ૮૪૭ લગભગ રચી છે એવું ઇતિહાસન્નોનું માનવું છે આમ બાહ ન્યાયબ થા પર જેનાએ ટીકા રચી એટલે જેના સ્વતંત્ર રીતે ન્યાયના વિકાસ માટે કંઇ કરતા ન હતા એમ માની લેવાનું નથી. પહેલા મક્ષવાદીએ **ઢાદશારનયચક**તું ળમાં તથા હરિલદ્રસુરિએ અનેકાંતજયપતાકા, શાસ્ત્રવાર્તાસ**સ્≃યય આદિમાં** ભાજીનું તેમ જ અન્ય દર્શનાનું બહુ સારી રીતે ખંડન કરી પાતાની માન્યના સિદ્ધ કરી હતી. દિગ'બરાએ સ્વત'ત્ર ન્યાય બ્રાંથા ક'ઇક વહેલાં રચ્યા હતા અને ન્યાયભિંદુ આદિ ગ્રાંથામાં ધર્મ કીર્તિ આદિ ભાઢ નૈયાયિકાએ જૈન તત્ત્વની સમાલાચના કરી ખાંડન પણ કર્યું હતું. નુંએા પૃ. ૧૨૬-૧૨૮. હાલમાં જૈન ભાંડારમાંથી ઉપલખ્ધ થયલા શાંતિરક્ષિતના "તત્ત્વસંગ્રહ" નામના બાહ માંથ તથા ત પરની કમલશીલની ટીકામાં પણ જેન પદાર્થીનું ખંડન છે, નુઓ

કારિકા ૩૧૧-૩૨૭. ૧૭૦૯-૧૭૮૫ અને પૃ. ૩૭૯, ૩૮૨, ૩૮૩, ૪૮૯, ૪૯૬. આમ પરસ્પર ખંડન-માંડન તથા આક્ષેપ-પ્રત્યાક્ષેપ કરતાં ભારતીય ન્યાયના સમન્વય અને વિકાસ થયા.

ડા. સતીશચંદ્ર વિદ્યાભૃષણ મધ્યકાલીન ન્યાયના પિતા તરીકે દિલ્નાગને વર્જુ વે છે. તેની તથા તેની પછી થયેલા ધર્મ કીતિં આદિની અસર ન્યાયવિચારણા પર ઘણી પડી હતી. વાત્સ્થાયન ભાષ્ય પર વાર્તિક અને વાર્તિ કતાત્પર્થ દીકા આદિ રચાયાં એ ભાદ નૈયાયિકાના આક્ષેપના પરિહાર કરવા અર્થે જ રચાયા હતા. દિગં ખરા જૈન ન્યાય પર થતા આક્ષેપોના પરિહાર કરવા કંઇક વહેલા કિટ ખદ્ર થયા, જુઓ ન્યાયબિંદુ દીકા પૃ. ૧૨૬, તેથી શ્વેતાં ખરા સામે " પરલક્ષ્માપજીવી " એટલે ભાદ્ર અર્થામાંના લક્ષણ પર આધાર રાખનારા એવા આક્ષેપ કરવા માંડ્યા, તે ઉપરથી શ્રી જિને ધરસૂરિ તથા તેમના બધુ બુદ્ધિસાગરસૂરિએ પ્રમાણ પર તથા વ્યાકરણ પર જેન શૈલીએ શ્વેતાંબર આમ્નાય પ્રમાણે સ્વતંત્ર અંથા રચ્યા. શ્રી જિને ધરસૂરિ પાતાના " प्રमालक्ष्म " નામના પ્રમાણ ચંચાં તથા તેની દીકામાં આમ લખે છે.

तैरबधीरिते यतु प्रवृत्तिरावयोरिह । तत्र दुर्जनवाक्यानि प्रवृत्तेः सिन्नवन्धनम् । शब्दलक्ष्म प्रमालक्ष्म यदेतेषांन विद्यते । नादिमन्तस्ततो ह्यते परलक्ष्मोपजीविनः ॥ ४०३-४०४॥

टीकाः-शब्दलक्ष्म व्याकरणम्, श्वेतिभिक्षणां स्वीयं न विद्यते, तथा प्रमालक्ष्मापि प्रमालक्षणमपि, येपां स्वीयं न विद्यते । नादिमन्तो नैबादावेव एते सम्भूताः, किन्तु कुतोऽपि निमित्तादवीचीना एते जाता इति । ततो हाते, तस्मादित्युपसंहारः हि हेतुपदस्चकः । किम्भूतास्ते इत्याह परलक्ष्मोपजीविनः बौद्धादिलक्षणमुपजीवितुं शीला एतदिति हेतुपदम् । उक्तं च " छव्वाससएहिं न उत्तरेहिं तह्या सिद्धिं गयस्स वीरस्स । कबलीयाणं दिही वलहि-पुरीए समुपन्ना " ॥ तस्मान्नायं मोश्लाबहः पन्था इति, तथा च किञ्जातमित्याह । श्रीबुद्धि-सागराचार्येष्ट्रेतैव्यांकरणं कृतम् । अस्माभिस्तु प्रमालक्ष्म वृद्धिमायातु साम्प्रतम् ॥ ४०५ ॥

ઉપર જે દિગંળર ન્યાયના શ્રાંથા વહેલાં રચાયા હાવાનું કહ્યું તે પદ્ધતિસરની વિસ્તૃત પ્રમાણ ચર્ચાને ઉદ્દેશીને છે. વાદી અકલં કદેવં લઘીયસ્ત્રથી સ્વાપત્ત ટીકા સહિત તથા સિદ્ધિ વિનિશ્ચય અને ન્યાયવિનિશ્ચય શ્રાંથા રચ્યા, જે દરેક પર ભિન્ન ભિન્ન દિગંબર આચારે વિસ્તૃત ટીકા રચી. એ ટીકાકારા કમે પ્રભાચંદ્ર, અનં તવીર્ય તથા વાદિરાજ હતા વળી માણુક્યનં દીએ લઘીયસ્ત્રયીના આધારે પરીક્ષાસુખ સૂત્રની રચના કરી હતી જે પર પ્રભાચંદ્ર પ્રમેયકમલમાર્ત 'ડ રચ્યાે. અકલંક વળી સમંતબદ્રની આપ્તમીમાંસા પર અષ્ટશતી અને તે પર વિદ્યાન દે અષ્ટસહસો રચી. (વિ. સં. ૧૮ મા સૈકામાં શ્વેતાંબર ઉપાધ્યાય શ્રી યશા-વિજયે અષ્ટસહસો વિવરણ તેની ઉપર રચ્યું છે.) આમ શ્વેતાંબર શ્રાંથામાં માત્ર પ્રાચીન કાળના ન્યાયાવતાર જ પ્રમાણની ચર્ચા કરતો હોવાથી અને માત્ર પ્રમાણનો ત્યારપછીના લગભગ વિ. સંવત્ ૧૦૦૦ સુધીના શ્વેતાંબરીય શ્રાંથામાં ચર્ચાન હોવાથી ઉક્ત આક્ષેપા દિગં ખરા કરતા. પરિણામે શાંત્યાચાર્યનું પ્રમાણવાર્તિક સ્વાપત્ત ટીકા સહિત, શ્રી જિનેશ્વર-

સૂરિનું ઉક્ત પ્રમાલક્ષ્મ સ્વાપન્ન ટીકા સહિત અને બન્નેની પહેલાં સમ્મતિતક પર તક-પંચાનન અભયદેવસ્તરિના વાદમહાર્જુવ રચાયા. વાદિદેવસ્તરિએ ત્યારપછી દિગં ખરાને શું જ-રાતની રાજધાની પાટે ખાં સિદ્ધરાજની રાજસભામાં પરાસ્ત કર્યા અને પ્રમાણન ચતત્ત્વા- દ્વાકા કાર અને તે પર ખુહત્કાય સ્યાદાદરત્ના કર રચી એ દિગં ખર આક્ષેપના સચાડ પ્રત્યાક્ષેપ કર્યો. આ બધું થાડા સમયમાં અની શક્યું એનું કારણ જિને ધરસ્તરિની ઉક્ત પ્રમાલક્ષ્મ પરની ટીકામાં જ છે. શ્રીમદ્મવાદીના નયચક અને હરિભદ્રસ્તરિની અને કાંતજય-પતાકા, શાસ્ત્રવાત્તિસ્તુચ્ચય આદિ શ્રેશ સ્વપક્ષ પરપક્ષ ખંડનરૂપે રચેલા તૈયાર વિદ્યમાન હતા, તેથી જ સ્વપક્ષસિદ્ધિ સાક્ષાત્ શીઘ્રતાથી થઇ શકી. વળી હેમચંદ્રાચાર્ય પણ સર્વ ન્યાય શ્રંથાનાં દોહનરૂપ પ્રમાણમીમાંસા સટીકની રચના કરી અને શ્વેતાંબરીય જૈન ન્યાયના ઉત્કર્ષ સાધ્યો. તે દરમિયાન સિદ્ધરાજની જ સભામાં જૈન આચાર્ય યુગલ આનં દસ્ત્રચ્ચે અને અમરચંદ્રસ્ત્રરિએ વ્યાઘરિશુ અને સિંહશિશુનાં બિરુદા વાદમાં પાતાની લખ્યલક્ષ્યતા અને ઉપ્રતાથી પ્રાપ્ત કર્યા. એ જ મહાવાદી યુગલના વ્યાપ્તિ લક્ષણના ઉત્ક્રેખ ગંગેશાપાં થાય પોતાના પ્રસિદ્ધ તત્ત્વચિંતામિણ શ્રંથમાં સિંહવ્યાઘી લક્ષણને નામે કરે છે, એમ સફગત હા સ્ત્રીશચંદ્ર વિદ્યાભૂષ્ણ પાતાના મધ્યકાલીન ન્યાયના ઇતિહાસમાં જણાવે છે. (ભુએન પ્ર. ૪૮).

ન્યાયાવતાર પછી શતકા વીત્યાખાદ પ્રમાણનયતત્ત્વાલાક વાહિદેવસરિએ રચ્યાે. એનાં ઉપર વાદિદેવસરિના શિષ્ય રત્નપ્રભસરિએ રત્નાકરાવતારિકા નામની લઘ ઠીકા અને વાદિદેવ-सूरिनी स्वापन स्यादाहरत्नां नामनी डिवह ती प्रभाषे ८४००० मेदी के प्रभाष अदित ટીકા રચાઇ, જૈન શ્રંથાવલિમાં રતનાકરાવતારિકા પર છે ટિપ્પણ રાજશે, ખરસરિકત તથા ज्ञानसूष्युष्ट्रत रथायाना ઉલ્લેખ છે, પણ अन्ने હન્નુ અમુદ્રિત છે. સ્યાદાદરત્નાકરની પૂનાની આવૃત્તિમાં વચ્ચે વચ્ચે ત્રુટક ભાગ ખાદ જતાં આશરે ૨૦૦૦૦ ^{શ્}લાક પ્રમાણ શ્રેથ ઉપલબ્ધ થયા છે. આ પ્રમાણનયતત્ત્વાલાક શ્રંથ તે સમય સધીની સમગ્ર ન્યાયચર્ચાના દાહનરૂપે જૈન દક્ષ્ટિએ રચાયા છે. એ ગ્રાંથ તથા એની ટીકાએમાં સમગ્ર વૈદિક, ભાદ તથા દિગંળર તેમ જ શ્વેતાંબર સાહિત્યની છાયા છે. ખાસ કરીને જયનત લદ્દની ન્યાયમ જરી, બાહ ન્યાય-પ્રવેશ, ન્યાયબિંદ, તત્ત્વસં થહ આદિ ટીકાંએ! સહિત, આમમીમાંસા અષ્ટરાતી :અષ્ટસહસ્ત્રી સહિત, પરીક્ષામુખ પ્રમેયકમલમાર્ત ડ સહિત, સિહિવિનિશ્ચય, અને સમ્મતિની અભયદેવસૂરિ-વાળી ટીકા, ઉક્ત મૂળ તથા ટીકા ગ્રંથામાં પ્રતિબિબિત છે-એ જ ગુણ પ્રમાણનયતત્ત્રાલાકની મહત્તા છે. જૈન ન્યાયના સર્વે સંગ્રહરૂપે નવીન અભ્યાસકને સંક્ષેપમાં પણ સંપૂર્ણ તત્વજ્ઞાન આપવાના ઉદ્દેશથી ઉક્ત ગ્રંથ રચાયા છે. દિગંબર પરીક્ષામુખસત્રની ઘણી રીતે આ શ્રંથમાં પત્તિ છે. આ બધા ગુણાને લીધે જૈનાના મધ્યકાલીન સમયના પૂર્ણ રૂપે પ્રતિનિધિત્વવાળા એ ગંય છે અને ળાહન્યાયમાં જેટલં પ્રમાણસમુચ્ચયનું સ્થાન મહત્ત્વનું છે તેટલં જ જૈનન્યાયમાં પ્રમાણનયતત્ત્વાલાકનું મહત્ત્વનું સ્થાન છે. વાદિ શ્રી દેવસરિતા પાંડિત્યની આ अ' પર અનુપમ છાપ છે. જૈનન્યાયમાં ત્યારપછી શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યના પ્રમાણમીમાંસા, મસ્લિષેશ્વકૃત સ્યાદાદમંજરી આદિ શ્રાંથા આવે છે. આમ સૈકાના નિચાડરૂપે તા ઉપાધ્યાય શ્રી યશાવિજય-જીના જ શ્રંથા આવે છે. શ્વેતાંળરાએ ન્યાયમાં ઉત્કર્ષ સાધ્યા, ત્યારપછી દિગંભરા કેટલેક



શ્રી. માહનલાલ ભગવાનદામ ત્રવેરી

મારે ન્યાયમાં પાછા પડયા અને દિગંબર વિદ્યાનંદની અષ્ટસહસ્ત્રી પર ઉત્તમ નવ્યન્યાયના પરિષ્કારવાળું વિવરણ લખવાનું માન શ્વેતાંબર ઉપાધ્યાય શ્રી યશાવિજયજીને છે. વૈદિક ન્યાયમાં તે સમયમાં નવ્યન્યાય કુલ્યાકાલ્યા અને માત્ર ન્યાયની ચર્ચા કરવાવાળા શ્રેશા તથા સારરૂપ પ્રકરણ શ્રેથા રચાયા. એ પ્રમાણે ત્રણે શાખા એના પરસ્પર સંદર્ભભૂને પરિણામે ભારતીય ત્રિશાખિક ન્યાય ઉદ્દલવ પાર્ગ્યા.

ન્યાય સંખંધી આ દીર્ધ વિચારાયાને અંતે એક વાત જે તરી આવે છે તે એ છે કે જૈનાના ભૂતકાળ ઘણા ઉજ્જવલ હતા અને વર્તમાનકાળમાં યાગ્ય પ્રયાસ થાય તા ભાવિ પણ ઉજ્જવલ ખને. જૈનાએ જે પંચવિધ જ્ઞાનને અતિ પવિત્ર અને પૂજનિક માન્યું છે તેથી અભિન્ન પ્રમાણને માન્યું છે. તેઓ જેવી રીતે જ્ઞાન પ્રત્યેના આદર અને ખહુમાન, પરાપ્ત્રીની પ્રણાલિકા પ્રમાણે પૂજન તથા પંચમીતપ વિગેરથી વ્યક્ત કરે છે, તેમ વિશેષકાર્યન્સાધક રીતે જ્ઞાનની અને બીજી રીતે કહા તા પ્રમાણશાસના અભ્યાસથી તે પ્રત્યેના આદર અને ખહુમાન વ્યક્ત કરે એ જ ઇષ્ટ છે. જૈન-યાયનું અધ્યયન-અધ્યાપન હાલમાં જૈનામાં થાઉ જ સ્થળે થાય છે, પરંતુ વર્તમાન યુગ જો એ સમજે કે જૈન દર્શન વિવિધ દર્શનાના મધ્યમાં જે અડગ રીતે ટકી શક્યું છે તેનું મુખ્ય કારણ જૈન ન્યાય અને તેનું મુખ્ય અંગ સ્યાદાદ છે તા આ યુક્તિવાદના જમાનામાં તે જૈન જનતા જૈન ન્યાયની પ્રાચીન અધ્યયન-અધ્યાપન પહિતનું પુનરુજજીવન કરીને જૈન દર્શનમાં પુરાતન તેજ: પ્રદીપ્ત કરશે.

યુદ્ધ દાવાનળે દાઝમા તપેલા પૃથિવીતલે અમી વર્ષાવતી શીળી કેાની આ પગલી પડે! કેાના સુણીને સુર આંસુભીના ગળી જતી વિશ્વની ઘાર હિંસા જીલેચવા પાપ યુગા-યુગાનાં શું ઉતરી મૃત્તિમતી અહિંસા.

—ઉમાશ કરકૃત વિશ્વશાંતિ

RCIA

そうらびけいい

E HEOU

[આ વિષય પર સ્વર્ગસ્થ સાક્ષર બધુ શ્રી મનઃ સુખલાલ કોરત્ચંદ મહેતાએ લખેલો લેખ આચાર્ય શ્રી વિજયાનંદસ્રિના સ્વર્ગવાસ પછી ચોથા વર્ષમાં શ્રી જૈન ધર્મ પ્રકાશના અષાડ સં. ૧૯૫૬ ના અંકમાં પ્રકટ થયે છે, તે આચાર્યશ્રીના સ્વામીવાત્સલ્ય પરના અલિપ્રાયનું સબળ સમર્થન કરે છે, એ વાત શ્રી જૈન ધર્મ પ્રકાશના શ્રાવણ સં. ૧૯૫૬ ના અંકમાં પૃ. ૭૩–૭૬ માં ચર્ચાપત્રી (હાલ સ્વર્ગસ્થ) રા. દુર્લભ કલ્યાણ પારેખ મહુવાવાસી પોતાના ચર્ચાપત્રમાં શ્રી આત્મારામજીના શબ્દો ટાંકી સિદ્ધ કરે છે. આથી તે જૂતો લેખ અત્ર પુન: પ્રકટ કરવામાં આવે છે. વળી અત્યારના સમયમાં પણ તેનું મૃદય જરા ય એોર્ફ્ય નથી.—સંપાદક.]

स्वधमं यः पुष्णाति नमस्तस्मै सर्वदा।

જે સ્વધમ તું, આત્મધર્મ તું ધાષણ કરે છે, તેની ભક્તિ કરે છે, તેને સદા નમસ્કાર હો!

સ્યાદ્વાદ અપરનામ અનેકાન્તમાર્ગ જ સર્વત્ર જયવંત હાય તા તેમાં કંઇ નવાઇ નથી. નિરપેક્ષ એકાન્તવાદ લેતાં વસ્તુના સ્વરૂપનિરૂપલ્યુમાં વિરાધ આવે અને પરિલ્યામે સર્વજ્ઞતામાં પછુ ન્યૂનતા જણાય, એમ લાગતાં સર્વજ્ઞ વીતરાગાએ સાપેક્ષ અનેકાન્તમાર્ગ ઉપદેશ્યા છે; આમ આપણે ધર્મજચવંત થઇ, સ્યાદ્વાદની કંઇક

ઓળખ કરી, સફમ રીતે વિચારીએ તા સહજ જણાય છે. સર્વન્ન વીતરાગ પરમાત્માપ્રણીત હાતાં એ સ્યાદ્વાદ સર્વત્ર વિજયવંત છે એમ કહેવું લેશમાત્ર અસત્ય નથી. એ અનેકાન્તમાર્ગને અવલંબી જિનવરેન્દ્રોએ ધર્મતત્ત્વના અનેક ભેદ કહ્યા છે, તેમાં મુખ્ય (૧) વ્યવહાર-ધર્મ અને (૨) નિશ્ચયધર્મ એવા છે વિભાગ છે. વ્યવહારધર્મમાં દયા મુખ્ય છે. અદિસાપમાં અવેલા એ જિનના બાધ છે, અને એ દયામય વ્યવહારધર્મ નિશ્ચયધર્મનું બીજ છે. એ દયાના આઠ ભેદ છે, એ શાસ્ત્રાંતરથી જાણવા અવશ્યના છે.

આત્માને વિભાવમાંથી ખસેડી સ્વમાવમાં આણુવા, આત્માને આત્મસ્વભાવે એાળ-ખવા, સંસાર ઉપાધિમય છે,-એ મારા નથી, એ વિગેરે નિશ્ચય કરવા એ નિશ્ચયધર્મ કહેવાય છે. એનું વિશેષ સ્વરૂપ સત્શાસોથી જાણુવું જોઇએ છે. આ ઉપર્યુક્ત કેવલિ--પ્રણીત ધર્મ સમ્યક્ત્વરુચિ જીવને યથાર્થ પરિભુમે છે. એ સમ્યક્ત્વ સક્તિયુરી-માર્ગના દરવાનો છે; મુક્તિરૂપી પ્રાસાદનું પ્રથમ પગથિયું છે; મુક્તિરૂપી સ્ત્રી પરભુવાને વેશવાળ સમાન છે. એના પણ બે લોદ છે: (૧) વ્યવહાર-સમ્યક્ત્વ અને (૨) નિશ્ચયસમ્યક્ત્વ.

સદ્દેવ, સદ્ગુરુ, સદ્ધાનને જાણી તેનું ઓળખાણ કરવું એને 'વ્યવહારસમ્યક્ત્વ' કહે છે, 'સદ્દેવ' તે રાગ-દ્રેષાદિ અષ્ટાદશ દ્રષણ રહિત શ્રી અરિહંત, વીતરાગ, પરમાતમા, 'સદ્ગુરુ' તે નિષ્પરિયહી, નિ:સ્પૃહી અને 'સદ્ધાને' તે અહેન્તપ્રણીત દયામય વ્યવ-હારધર્મ અને આત્મત્વપ્રાપક નિશ્ચયધર્મ—એ ત્રણનું યથાર્થ ઓળખાણ કરી તેની હઢ શ્રહા કરવી એ વ્યવહારસમ્યક્ત્વ નિશ્ચયસમ્યક્ત્વનું કારણ છે.

હું દેહાદિ સર્વથી ન્યારા છું, સમ્યગ્રાન, દર્શન અને ચારિત્ર તથા અનંત તપ અને વીર્ય એ મારા ગુણા છે, હું એ-મય છું, ખાકી દેહાદિ સર્વ મારાથી બિલ છે તેને હું મારાં માની બેઠા છું, પણ વસ્તુત: મારાં નથી,—એવા નિશ્ચય કરી જવાજવના લેદ સમજવા, જડ ચૈતન્યના બેદ જાણવા એ નિશ્ચયસમ્યકૃત્વ કહેવાય છે. આવા સમ્યક્ત્વ ઉપર રુચિ ધરનાર જ કેવલિ-પ્રણીત ધર્મને યથાર્થ જાણી શાંકે છે. એવાં સમકિતવંતનાં કેટલાંક ભૂષણા છે. જેમ તન—મનના અપૂર્વ સાંદર્થથી યુક્ત સફ્રગ્રણી વિલાસિની (સ્ત્રી) ઉત્તમ વસાલંકારથી શાંભે છે, તેમ એ ભૂષણાથી સમકિતદૃષ્ટ જવાતું સમ્યકૃત્વ ઝળહળી રહે છે. આ ભૂષણા આઠ છે:—(૧) નિ:શંકતા, નિર્ભયપણું (૨) નિરાકાંક્ષા (૩) નિર્વિતિગિ છા (૪) અમૂદ્રતા (૫) પરગ્રણપકાશન, પરદ્રષણાપગૃદ્ધન (६) સ્થિરિકરણતા (૭) સ્વામીવાતસદય (૮) પ્રભાવના—આ આઠ ગ્રણા વિસ્તારભયથી તથા વિષયાંતર-દેષથી અત્ર વિસ્તારપૂર્વક સમજાવ્યા નથી. એ આઠમાં સ્વામીવાતસદય એ એક ભૂષણ છે અને આપણા વિષય પણ સ્વામીવાતસદયનો જ છે.

એ સ્વામીવાત્સલ્ય એટલે શું ?-એ યથાર્થ જાણવું જરૂરતું છે. શ્રાવક-શ્રાવિકાના સમુદાયને એકત્ર ભાજન આપવું એવા અર્થ હાલ લાકિક સમજ પ્રમાણે 'સ્વામીવાત્સલ્ય' યા 'સ્વામીવ-જીળ'ના થઇ રહ્યો છે. નાકારસી કે કેાઇ ઠેકાણે 'ગચ્છ' એવું ઉપનામ પણ એને મળી ચૂકશું છે, પણ એવા એકાન્ત સાંકડા અર્થને જવા દર્ધ એ સમક્તિના ભૂષણને વિસ્તારપૂર્વક યથાર્થ જાણવું ઘટે છે.

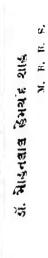
સ્વામીવાત્સલ્યની વ્યાખ્યા કરીએ તે અતિ ઉદારવૃત્તિવાળા અહાળા રૂપના અર્થ એમાંથી નીકળ છે. સ્વધર્મને પાળનાર, દયામય સર્વજ્ઞ-પ્રશ્રીત ધર્મને આગરનાર અથવા આત્મધર્મમાં રાચનાર એ વસ્તુત: 'સ્વામી'બાઇ અથવા 'સ્વધર્મી' બાઇ કહેવાય છે, તેનું 'વાત્સલ્ય' કરવું અર્થાત્ એના ઉપર હરેક પ્રકારે પ્રીતિ દાખવવી, તેની યથાશક્તિ ભક્તિ કરવી, તેના ધર્મસાધતમાં આડાં આવતાં વિશ્લો દૂર કરવાં, વિદ્યાસાધના યથાશક્તિ પ્રાં

પાડવાં, સ્વધમી ભાઇનાં તથા પાતાનાં હિતાથ - ઉપયોગાથે ધર્મશાળાઓ ખાંધવી-ખંધા-વવી-અનુમાદવી (ત્રિવિધ), પુસ્તક ભંડારા કરવા-કરાવવા-શાધાવવા-એ આદિ કરવું એને જ્ઞાનીઓ સ્વામીવાત્સદય કહે છે. એ સ્વામીવાત્સદયના દ્રવ્ય અને ભાવ એવા છે લેદ પાડી શકાય છે; અને તે પણ તન, મન અને ધન એમાંના એક, બે અથવા ત્રણેથી સાધી શકાય છે. કાઇ તનથી નિરાગી ન હાય તેમજ ધનવાન્ ન હાય તો તે મનથી સ્વધર્મ વત્સલની અનુમાદના કરી, પ્રમાદભાવના ભાવે છે. એને પણ સ્વધર્મ ભક્તિનું ફળ પ્રાપ્ત થાય છે. કાઇ ધનવાન્ ન હાય તો મનથી અનુમાદના ભાવી સ્વધર્મી ભાઇની ભક્તિમાં તનનું વીર્ય થયાશક્તિ ફારવે છે. કાઇ એ ત્રણે વાનાંથી ભક્તિ કરી શકે છે.

હાલ વખત સ્વામીવાત્સદયના માત્ર સંઘ જમાડવા એવા જે સાંકડા અર્થ થઇ ગયા છે એ અજ્ઞાનજિત છે. લાકિકપરંપરાવશ ભાઇઓ દેખાદેખીથી અનુકરશુ કર્યા કરે છે; બાકી સ્વામીવાત્સદય એ સમક્તિને દીપાવનાર એક ભૂષણ છે એવું જ્ઞાન થાય તા પછી એ ભૂષણ એક રૂપમાં કે બીજા રૂપમાં સ્થાયી રહે જ; અને એ જાણુનાર સમક્તિ પાતાના ધર્મભાઇનું હરકાઇ પ્રકારે વાત્સદય કરે જ કરે; પણ ધર્મની અજ્ઞાનતા, તેથી થતી તેની અનાદરતા, અનાદરતા છતાં કુલપરંપરાના ચાલ્યા આવતા ઉપરછલા માની એઠેલા ધર્મના અભિમાનને લઈને, તે પરંપરા પ્રમાણે ચાલી, દેખાદેખીથી કિંવા યશા-લે લાથી, કિંવા રસેંદ્રિયના વિષયલુષ્ધપણાથી માત્ર જમણવારરૂપે સ્વામીભક્તિ કરવી, યતાનારહિતપણે રાંધી પીરસી અસંખ્યાતા ત્રસ છવની હાનિ કરવી, વિગય (વિકૃતિ–વિકાર કરી ઇન્દ્રિયોને ક્ષાભ પમાંડે એવા પદાર્થ) આદિ દરકાર વિના જમાડવા, બીછ વધારે સારી રીતે સ્વામીવાત્સદય થઇ શકે છે કે નહિ એવા વિવેક વિના હજારાનું દ્રવ્ય ખર્ચી નાંખલું અને માત્ર ઉપર્શુંકત રીતે સંઘ જમાડવાથી જ સંઘભક્તિ થઇ શકે છે, એમ કરવાથી જ ધર્મ પળાય છે, એથી જ સ્વધર્મ પોષાય છે એમ ધારવું તે માત્ર જૈન ભાઇએની અજ્ઞાનતાની બહાળાશ સૂચવે છે.

સ્વધર્મી લાઇઓ-ળાઇઓના સમુદાયને પ્રીતિભાજન ન આપવું એવા આ લીખના આશય નથી; કેમકે પ્રીતિભાજન સ્વધર્મ લાકેલનું એક રૂપ છે અને એ સર્વથા યથાવિધિ કર્તાવ્ય છે કેમકે સવિધિ કરવાથી ધર્મ પૃષ્ટિ થાય છે. કહેવાનું એમ છે કે એકલા જમણુ- વારમાં સ્વામીવાત્સહયના સમાવેશ નથી થતા. જમણુવાર તા સ્વામીવત્સલતાનું તારતમ્ય યાગે ગાણ રૂપ છે, બીજાં પ્રધાન રૂપા બહુ છે, તેમજ યતના કે વિવેક રહિત કરેલ નવ- કારસહી પણ સ્વામીવાત્સહય કહેવાશે નહિ. હાલ દરાન્ત તરીકે જાઓ, શ્રી પાલીતાણા અમદાવાદ, સંબર્ધ કે અન્ય સ્થળે જ્યાં માટા સંઘસમુદાય એક્ત્ર થઇને લાજન કરે છે ત્યાં રાંધવામાં કે જમવા આદિમાં એઠ કચરામાં યતના બીલકુલ જોવામાં આવતી નથી, અસંખ્યાતા ત્રસ છવાની ત્યાં હાનિ થાય છે અને એ સ્વધર્મ પાલણ અર્થે કરેલ સ્વધર્મ-





M. B. B. S., D. O.

અક્તિથી સ્વધર્મ પાષણ ન થતાં ઊલડું સ્વધર્મ દ્વાણ થાય છે—જે સર્વ સંઘને લાગે છે. તા એ સ્વધર્મ વાત્સદય કે અવાત્સદય ? અમે અહીં એ પ્રીતિલાજનને નિષેધતા નથી પછ યતનારહિત પણાના તથા બેદરકારી પણાના દેાષ કાઢીએ છીએ. એવા દેાષ દ્વર ન થાય ત્યાં લગી હાત્તિ સંભવે છે. લાભ મળે છે કે નહિ એ વિવાદાસ્પદ્ધ છે. કાઇ પ્રશ્ન કરે કે એ દ્રાષ તા જમનારના છે તેમાં જમાડનારને શં? જમાડનાર તા બક્તિસાવથી જમાઉ છે. અહીં સમાધાન એ છે કે જમાડનાર ધર્મ રુચિ બાઇએ સ્વામીવાત્સલ્યના સાધનનાં વિવેક-પૂર્વ ક લેક કરવા નોઇએ છે. તેણે સમજવું નોઇએ કે જમણથી જ સ્વામીભક્તિ થતી નથી. સ્વામીઅક્તિનાં ઘણાં સાધનામાંથી એ પણ એક સાધન છે. તા તેના ઘણા પ્રકાર-માંથી કયા પ્રકારથી અધિકાધિક લાભ છે તે તેણે દેશ, કાળ આદિ જોઈને વિવેકથી વિચા-રવું ઘટે છે. તેમજ હતાદિ વિગયની સંભાળ રાખવી ઘટે છે. સ્વામીવચ્છળ ઇંદ્રિયાને ખાંકેકાવવા કિંવા રસેંદિયને વશ થઇ અકરાંતીઆ થઇ ખાવા માટે નહિં અને તેથી ધર્મ હારવા માટે નહિં. પણ સમસ્વભાવીઓના એકત્ર ભાજતને પ્રસંગે એક બીજાના ગળ-શ્રામ કરવા. એક બીજાની શાલ પ્રવૃત્તિનું અનુકરણ કરવા, વસ્તુત: અનાહારી આત્માની વિભાવજનિત આહાર-મુચ્છી ઉતારવા અને અન્યાન્ય પ્રીતિ દાખવવા કરવામાં આવે છે. આ પ્રમાણે જાણવું ઘટે છે. એમાં વિવેક રાખવા ઘટે છે. યતના રાખવી ઘટે છે: નહિં તો જમનારને તા દાષ છે જ. પણ તેમાં ભક્તિ સમજનાર જમાડનારને પણ છે જ.

જમણવાર એ જ ધર્મ સક્તિનું સાધન છે એમ સમજી ઘણા લાઇએ પર્યુપણાદિ પર્વના દિવસામાં પારણા. અતરવારણાનાં જમણ કરવાના, તેના લાહા લેવાના વિચારમાં હાય છે. આ ખાંદું છે એમ અત્ર કહેવું નથી, પણ એ લાહા ગાહ્યુતમ છે. ખરું કર્ત્તાવ્ય જાદું છે. તેવા વખતમાં જ્યારે જ્યારે આત્મસાધન કરવાના તે અમૃહ્ય અવસર છે ત્યારે ઊલડું પર્યુ પશુપાલના દિવસામાં બહુ આરંભમાં રાકાવું એ ખરેખર માહત સામાજ્ય સચવે છે. એ માહ-વિડંળના અજાણને મારે છે (માહરાજા કાને નથી નચા-વતા ! જ્ઞાનીને જ નથી નચાવતા. જ્ઞાનીથી એ ડરે છે: માટે ભાઇએ ! જ્ઞાન સેવા. એની લક્તિ કરા. જ્ઞાનીની લક્તિ કરા !) પરમયુષ્ય-પવિત્ર પયુર્વણ વ્યતીત થયે કાઇ શ્રાવકને (?) સદ્ગુરુ પૂછે કે " કર્યું શ્રાવક છ ! પર્યુ વણારાધના તા અચ્છી હુઇ ? " ત્યારે શ્રાવક્ ઉત્તર આપે-" મહારાજ! સત્તર આના કામ સુધરી ગયું. લાડુમાં શેરેશેર થી પાસું હતું. ગુરુછ સુધરી ગયા. " જુઓ ! શ્રાવક છતે મન શેરેશેર ધીવાળા લગપચતા લાડ જમાડવા એમાં જ પર્યુવલની આરાધના થઈ. આ શં અતાવે છે? અજ્ઞાનતા! અજ્ઞાનતા!! અજ્ઞાનતા!!! અહા અજ્ઞાન! તારું પ્રખળ જોર છે! તું હવે કેડ મેલ અને व्यनुपम किनशासनने अण्डवा है. व्या अपश्यी पारधाना कमखवार स्वामीवात्स्वय)ने અકર્ત્તવ્ય સમજવું નહીં, ક્રેમકે તે તો પર્યુપાયને અતે કર્ત્તવ્ય છે, પરંતુ લાબ હાનિ જોયા વિના એકાંત જમણવારમાં જ સ્વધર્મ ભક્તિ માની બેસવી એ ખરેખર દ્વાશ્રહ અને

અજ્ઞાનમૂલક છે; તેમ છતાં વિવેક અને યતનાપૂર્વક એ પ્રીતિભાજન થતું હાય તા તે સ્વામીવાત્સહય છે.

પણ વસ્તુત: આધુનિક કાલની અપેક્ષાએ સ્વામીલક્તિના લાલ લેવા હાય, સ્વધર્મ— આત્મધર્મની પૃષ્ટિ કરવી હાય, તા નામ માત્ર ત્રણાતા જૈન ભાઈઓને ખરા જૈન બના-વવા માટે જ્ઞાનદાન આપવું, જ્ઞાન સંપાદનાથ ઉદારતાથી વિવેકપૂર્વક પૈસા સંબંધી મદદ આપત્રી, ધર્મપાષણનાં— ધર્મસાધનનાં વિષ્ન ટાળવાં, એ આદિ કર્ત્તવ્ય છે; અને સમજી લાઇઓએ વિચાર કરી એ પ્રમાણે ચાલવું ઘટે છે. જ્ઞાન પ્રાપ્ત થતાં મિશ્ચાત્વ દ્વર ખસે છે. સદ્દેવ, સદ્ગુરુ અને સદ્ધર્મની દઢ શ્રદ્ધા થાય છે અર્થાત્ સમ્યક્ત્વ પ્રાપ્ત થાય છે અને સ્વામીવાત્સલ્ય જેવું ભૂષણ એને દીપાવે છે. સ્વામીવાત્સલ્યનું શાસ્ત્રોક્ત ફળ સાંલળનારને તા ખાત્રી થશે જ કે, એવું ફળ કાંઇ સહજમાં મળી શકે નહી, માટે જે સ્વામીવાત્સલ્યથી આત્મધર્મનું પાષણ થાય, સમ્યક્ત્વ ઝળહળી રહે, માક્ષમાર્ગ ખુદ્યો થાય, એવી સ્વધર્મ લક્તિ, ભાઇઓ ! આપના હૃદયકમળમાં પ્રવેશ કરી ચિરસ્થાયી રહેા!

શ્રી જૈનધર્મ પ્રકાશ, પુ. ૧૬, અં. ૪ સં. ૧૯૫૬ ના અષાડ શુ. ૧૫. પૃ. ૫૯–૬૩ મનસુખ વિ. કીરત્ચંદ મહેતા મારબી

I gave a begger from my little Store
Of well-earned gold. He spent the shining ore.
And came again and yet again still cold
And hungry as before.
I gave a thought and through that thought of mine
He found himself, the man supreme divine.
Fed, clothed and crowned with blessings manifold
And now he begs no more.

Ella Wheeler Wiloox.

ભાષાંતર—એક યાચક આવ્યા. મેં તેને મારા સદુપાર્જિત સુવર્શ્યના નાના ભંડા-રમાંથી દાન કર્યું. તે યાચકે તેને ખર્ચી નાંખ્યું અને કરી વાર અને વળી પુનઃ પુનઃ શીતળ ડી. અને પૂર્વની પેઠે ભૂખ્યા ને ભૂખ્યા આવતા.

મેં તેને એક વિચાર-જ્ઞાનકશ્રુનું દાન કર્યું અને મારા તે વિચારદારા તેણે પાતાના આત્માને ઓળખી લીધા કે પાતે ઉત્તમ દિવ્યતાયુક્ત માનવી છે. પાતે અને, વસ્ત મેળવી લીધાં તે પુષ્કળ પ્રકારના આશીવાંદાથી મુકુટધારી થયા અને હવે તે બિલકુલ બિશ્વા પાચતા નથી.

अनेन श्रणिका तृप्तिः ज्ञानेनामृतमोजनम्।



[પ્રતાચક્ષુ રહસ્યલક્ષી પંડિતવર્ષ શ્રી મુખલાલજીથી ક્યા સુરાજન અપરિચિત હશે ? તેમણે જૈન તેમ જ જૈનેતર દર્શ નાનું સહાનુભૂતિપૂર્વ ક સદ્દમ તુલનાદિષ્ટિથી અધ્યયન તેમ જ અધ્યાપન કર્યું છે. તેમની પહિત ઐતિહાસિક અને સત્યાન્વેષી છે. સમગ્રતાથી ' સર્ચલાઇટ ' ફેંડ્ર' વિષ- ધનું અનેકાંતદિષ્ટિથી તાલન કરી સાદી છતાં મિતાક્ષરી અર્થ મંબીર ભાષામાં સમજાવવાની અજબ કળા પાતે ધરાવે છે. આ લેખમાં 'વેતામ્બર (શ્વે મિત્તપૂજક) સંપ્રદાય શ્રી મહા- વીર પ્રશ્નુની અનેકાંતદિષ્ટિને ખીજા જૈન સંપ્રદાય (દિમંબર અને સ્થાનકવાસી) કરતાં વધુ સાચવે છે એ વિવેકથી સાંપ્રદાયિક માહથી અસ્પર્શિત રહી સમજાબ્યું છે અને એક નવીન સત્ય રજી કર્યું છે.—સ પાદક.]

શ્રીમદ્ વિજયાનંદ સ્રીશ્વર સ્થાનકવાસીસંમત મુહપત્તિ હતા અને મૂર્તિઉત્થાપન એ બન્નેના ત્યાગ કર્યો. હું પાતે પણ એમ માનું છું કે મુહપત્તિનું એકાન્તિક બંધન એ વસ્તુત: શાસ્ત્રસંમત તેમ જ વ્યવહાર્ય નથી. એ જ રીતે એમ પણ માનું છું કે આધ્યા-તિમક વિકાસક્રમમાં અધિકારીવિશેષ વાસ્તે મૂર્ત્તિ—ઉપાસનાનું સમુચિત અને શાસ્ત્રીય સ્થાન છે. તેમ છતાં એ પ્રસિદ્ધ સ્ર્રીશ્વરના સ્મારક અંકમાં એમના એ અંશની સ્મૃતિ નિમિત્તે આ હોખ લખી રહ્યો નથી, કારણ કે એક તો એ ચર્ચા હવે બહુ રસપ્રદ રહી નથી; તેમ જ જૈનેતર અને એતિહાસિક વાચકાને એમાંથી કાંઇ વધારે જણ્વા જેવું મળે એમ પણ આજે દેખાતું નથી. તથી ઉપરના મથાળા નીચે હું એક એવા મુદ્દાની સંક્ષેપમાં થર્ચા કરવા ધારું છું કે જેની સાથે ઉક્ત સ્ર્રીશ્વરના સંબંધ પણ હતો અને જે મુદ્દો ઐતિહાસિક દર્શિએ ખાસ અગત્યના હાઇ સર્વસાધારણ વાચકા વાસ્તે એક સરખા ઉપયોગી છે.



ધાર્મિક ભાવના જ્યારે સાંપ્રદાયિક રૂપ ધારણ કરી લે છે ત્યારે તે ખહુ આળી ખની જાય છે, એમાં સત્યદર્શન અને નિર્ભયતાના અંશ દબાઇ જાય છે, તેથી સાંપ્રદાયિક કે વસ્તુત: ધાર્મિક કાઇ એક સુદાની ચર્ચા, ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ કરવા જતાં પણ, કેટલાક વાચકાના મનમાં સાંપ્રદાયિક ભાવની ગંધ આવવાના સંભવ છે, એ મારા ધ્યાન અહાર નથી. વળી આજકાલ પ્રતિષ્ઠિત થયેલી ઐતિહાસિક દૃષ્ટિને નામે અગર તેની આડમાં સાંપ્રદાયિક ભાવનું પાષણ કરવાની પ્રવૃત્તિ, વિદ્વાન કે વિચારક ગણાતા લેખકામાં પણ જ્યાં ત્યાં દેખાય છે, એ બધાં ભયસ્થાના છતાં હું પ્રસ્તુત ચર્ચામાં ઉત્તરું છું તે એક જ ખાત્રીથી અને તે એ કે જેઓ અસાંપ્રદાયિક અગર સાંપ્રદાયિક ખરેખર વિચારકા હશે, જેઓ સાહિત્ય અને ઇતિહાસના

અભ્યાસી હશે તેમને મારી આ ચર્ચા કદી સાંપ્રદાયિક ભાવથી રંગાયેલી નહિં જ ભાસે.

ં જૈન પરંપરા જેને આ સ્થળે હું વીરપરંપરા કહું છું તેના અત્યારલગીમાં નાના માટા ફાંટા-ઉપફાંટા ગમે તેટલા હાય પણ એ અધા સંક્ષેપમાં શ્વેતાંબર, દિગંબર અને સ્થાનકવાસી-એ ત્રણ જ ફિરકામાં આવી જાય છે. ભગવાન મહાવીર પહેલાં પણ જૈન પરંપરાનું અસ્તિત્વ ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ સિદ્ધ છે. તે પરંપરાને વીરપૂર્વ પરંપરાના નામથી એકાળખીએ. ભગવાન મહાવીરે એ પૂર્વપરંપરાને જીવનમાં પચાવી, તેનું યાગ્ય અને સસુચિત સંશોધન, પરિવર્તાન, પરિવર્દ્ધન કરી પાતાની જીવન-સાધનાને પરિણામ એને જે રૂપ આપ્યું તે વીરપરંપરા. આ પરંપરાની ભવ્ય ઈમારત અનેક સદંશો ઉપર @લી થયેલી છે અને તેને જ ખળે તે અત્યારલગી એક યા બીજા રૂપમાં જીવિત છે. અહિં વિચારણીય મુદ્દો એ છે કે વીરપર પરાના પ્રથમથી અત્યારલગીમાં જેટલા ફાંટા ઇતિ-હાસમાં આપણી નજરે પઉ છે અને અત્યારે જે કે જેટલા ફાંટા આપણી સામે છે તે ખધામાં વીરપર પરાનું પ્રતિનિધિત્વ એાછું કે વધતું એક યા બીજા રૂપમાં હોવા છતાં તે ગધા ફાંટામાંથી કયા ફાંટામાં કે કયા ફિરકામાં એનું પ્રતિનિધિત્વ વધારે અખંડપણ સચવાર્ઇ રહ્યું છે ? વીરપરંપરાના ત્રણે ફિરકાઓના શાસ્ત્રોનું તુલનાત્મક તેમ જ ઐતિહા-સિક મારું વાચન-ચિંતન અને એ ત્રણે ય ફિરકાએના ઉપલબ્ધ આચાર-વિચારાનું મારું યથામતિ અવલાકન મને એમ કહે છે કે વીરપરંપરાતું અખંડ પ્રતિનિધિત શ્વેતામ્બર પર પરામાં બાકીની એ પર પરાઓ કરતાં વિશેષ પૂર્ણ પણ અને વિશેષ યથાર્થ પણ સચવાઇ

રહ્યું છે. મારા આ મંતન્યની પૃષ્ટિમાં હું અત્રે માત્ર દ્કમાં આચાર, ઉપાસના અને શાસ્ત્ર-એ ત્રહ્ય અંશા ઉપર વિચારકાનું ધ્યાન ખેંચીશ.

દિગંબર, શ્વેતામ્બર કે સ્થાનકવાસી કાઇ પણ કિરકાની ધાર્મિક પ્રવૃત્તિ અને પ્રચા-રના ઇતિહાસ તપાસીશું તા આપણે એમ નહિ કહી શકીએ કે અમુક ફિરકાએ વીર-પરંપરાનાં પ્રાણસ્વરૂપ અહિંસાના સિદ્ધાંતને માળા કર્યો છે કે તે સિદ્ધાંતના સમર્થન અને પ્રચારમાં પાતાથી ખનતું કરવામાં જરા ય મચક આપી છે. આપણે એ સંગારવ કળલ કરવું જોઇએ કે અહિસાના સમર્થન અને તેના વ્યાવહારિક પ્રચારમાં ત્રશે કિરકાના અન-યાયીઓએ પાતપાતાની હબે એક જ સરખા ફાળા આપ્યા છે. તેથી અહિંસા સિદ્ધાન્તની દર્ષિએ મારા ઉપર્યુક્ત મંતવ્યનું સમર્થન હું નથી કરતા, પણ એ જ અહિંસા તત્ત્વના પ્રાણ અને ક્લેવર-સ્વરૂપ અનેકાંત સિદ્ધાન્તની દૃષ્ટિએ મેં પ્રસ્તુત પ્રશ્નની છાણવીજ કરી છે. એ તા હરકાઇ અભ્યાસી જાણે છે કે ત્રણે ફિરકાના દરેક અનુગામી અનેકાંત કે સ્યાદાદ વાસ્તે એક જ સરખું અભિમાન, મમત્વ કે આદર ધરાવે છે: તેમ છતાં પ્રસ્તુત પ્રશ્ન પરત્વે જેવાનું પ્રાપ્ત એ થાય છે કે એ અનેકાંતદ્વષ્ટિ કયા કિરકાના આચારામાં, ઉપાસ-નામાં અગર શાસ્ત્રોમાં વધારે પૂર્ણ પહે સચવાયેલી છે અગર સચવાય છે. જ્યાં લગી વાદવિવાદ. દાર્શનિક ચર્ચાંએા. દાર્શનિક ખંડન–મંડન અને કલ્પના–જાળના સંબંધ છે ત્યાં લગી તાે અનેકાંતની ચર્ચા અને તેની પ્રતિષ્ઠા ત્રણે ફિરકાએામાં એક જ સરખી ઇષ્ટ અને માન્ય છે. દા. ત. જડ કે ચેતન, સ્થલ કે સફમ કાઇ પણ વસ્તુના સ્વરૂપના પ્રક્ષ આવે તા ત્રણે ફિરકાના અભિજ્ઞ અનુયાયીઓ બીજા દાર્શનિકા સામે પાતાનું મંતવ્ય નિત્યાનિત્ય. ભેદાભેદ. એકાનેક આદિ ૩૫ે એક જ સરખી રીતે અનેકાંતદક્ષ્ટિએ સ્થાપવાના: અથવા જગતકર્તાના પ્રક્ષ આવે કે કર્મ-પુનર્જન્મના પ્રક્ષ આવે તા પણ ત્રણે ફિરકાના અભિજ્ઞ અનુગામીઓ એક જ સરખી રીતે પાતાની અનેકાંતદૃષ્ટિ મૂકે. આ રીતે જૈનેતર દર્શના સાથેના વિચારપ્રદેશમાં વીરપર પરાના દરેક અનુગામીનું કાર્ય અનેકાંતદ્રષ્ટિ–સ્થાપના પુરતું ભિન્ન નથી, અધુરું નથી કે એાધું-વધતું પણ નથી. તેમ છતાં વીરપર પરાના એ ત્રણે ફિરકાએમમાં આચાર, ખાસ કરી સુનિ આચાર અને તેમાં ય સુનિ સંખેધી માત્ર વસાચારની બાબતમાં અનેકાંતદર્ષિના ઉપયોગ કરી તપાસીશું તા આપણને સ્પષ્ટ જણાશે કૈ કઇ પર પરામાં વીરપર પરાનું અખંડ પ્રતિનિધિત્વ સચવાઇ રહ્યું છે. ઉપાસના, ખાસ કરી મૂર્તિ-ઉપાસનાને લઇ અનેકાંતદ્દષ્ટિએ તપાસીશં તાે પણ આપણને સમનારો કે કઇ પરંપરામાં અને કાંતદર્શિના વારસા જાશે કે અજાશે વધારે અખંડપણ સચવાઈ રહ્યો છે. છેવટે આપણે શાસ્ત્રોના ત્રણે ય ફિરકાગત વારસાની દર્ષિએ પણ પ્રસ્તુત પ્રશ્ન વિષે વિચારીશું.

(૧) માધ્યાત્મિક વિકાસની વિવિધ ભૂમિકાઓને સ્પર્શ કરતા જૈનત્વની સાધનાના સ્વતંત્ર વિચારથી તપાસતાં મગર ત્રણે ફિરકાના ઉપક્ષબ્ધ સમગ્ર સાહિત્યનું એકંદર તાેલન

કરતાં એ તા સ્પષ્ટ દીવા જેવું દેખાય છે કે સનિ-વસાચાર સંખંધી સચેલ અને અચેલ ખન્ને ધર્મીમાંથી ભગવાન મહાવીર કે તેમના જેવા ઇતર સુનિઓના સમગ્ર છવનમાં અગર તા તેમના જીવનના મહત્વના ભાગમાં અચેલ ધર્મનું સ્થાન હતું. આ દૃષ્ટિએ નગતત્વ કે અચેલ ધર્મ જે દિશંબર પરંપરાના મુખ્ય અંશ છે તે સાચે જ ભગવાન વીરના જીવનના અને તેમની પરંપરાના પણ એક ઉપાદેય અંશ છે: પરંત પાતાના આધ્યાત્મિક સાધના-ક્ષેત્રમાં દરેક એાર્બ-વધતં અળ ધરાવતા યથાય સાધકને સમાવેશવાની વીરની ઉદાર दृष्टि अगर व्यवदार अनेडांतदृष्टिना विचार डरीके ते। आपछने के स्पष्ट समकारी કે એ મહાવીર સર્વસાધક અધિકારી વાસ્તે એકાન્તિક નગ્નત્વના આગઢ રાખી ધર્મ-શાસનના લાક ગ્રાહ્ય પ્રચાર ઇચ્છી કે કરી ન જ શકે. તેમનું પાતાનું આધ્યાત્મિક ખળ ને આદર્શ ગમે તેટલા પરાકાષ્ટાએ પહોંચ્યા હાય છતાં તેમને જો પાતાનું ધર્મશાસન પ્રચારવં કે ચિરજીવિત રાખવું ઇષ્ટ હાય તા તેમછે પાતાની જાત પરત્વે ઉચ્ચતમ આદર્શ ને વ્યવહાર રાખીને પણ સહગામી કે અનુગામી બીજા સાધકા વાસ્તે (જો મૂળગુણમાં કે મુલાચારમાં એક્યમત્ય હાય તા) વસ, પાત્ર આદિ સ્થલ વસ્તુઓ વિષે મર્યાદિત છુટ મુકે જ છટકા; અગર મધ્યમ-માર્ગિ નિયમન રાખે જ છટકા. મનુષ્ય સ્વભાવના, અનેકાન્ત-દર્શિના અને ધર્મ પંથ-સમન્વયના અભ્યાસી વાસ્તે એ તત્ત્વ સમજવં સહેલં છે. જો આ દ્રષ્ટિ ઠીક હાય તા આપણે એમ કહી શકીએ કે લગવાન વીરે પાતાના ધર્મશાસનમાં અરોલ ધર્મને પ્રથમ સ્થાન આપીને પણ સાથાસાથ સચેલ ધર્મને મર્યાદિત સ્થાન આપેલં. દિગંબર પરંપરા જ્યારે ખરા સનિની શરત તરીકે નગ્નત્વના એકાન્તિક દાવા કરે छ त्यारे ते वीरना शासनना छोड अंशने। अति आहर डरवा कतां भीका संयेख धर्मना અંશને અવગણી અનેકાંતદ્દષ્ટિના વ્યાઘાત કરે છે. તથી ઊલડું શ્વેતાંબર કે સ્થાનકવાસી પરંપરા સચેલ ધર્મમાં માનવા છતાં, તેનું સમર્થન અને અનુસરણ કરવા છતાં અચેલ ધર્મની અવગલના, અનાદર કે ઉપેક્ષા કરતી નથી; ખલકે તે બન્ને પરંપરાઓ દિગંભરત્વના પ્રાણરૂપ અચેલ ધર્મનું પ્રધાનપછ સ્વીકારીને જ અધિકારીવિશેષ પરત્વે સચેલ ધર્મની પણ અગત્યતા જુએ અને સ્થાપે છે. આ ઉપરથી આપણે ત્રણે કિરકાએાની દૃષ્ટિ તપાસીશં તા સ્પષ્ટ જણાશે કે વસાચારની બાબતમાં દિગંબર પર પરા અનેકાંતદૃષ્ટિ સાચવી શકી નથી જ્યારે બાકીની બે પરંપરાઓએ વિચારણામાં પણ વસાચાર પરત્વે અનેકાંતદ્રષ્ટિ સાચવી છે અને અત્યારે પણ તેઓ તે દર્શિને જ પાયે છે. ત્રણે ફિરકાના ઉપલબ્ધ સાહિત્યમાં ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ નિર્વિવાદપછે સાથી વધારે પ્રાચીન મનાતા શ્વેતાંબરીય અંગ સાહિત્યમાં અને તેમાં ય સાથી વધારે પ્રાચીનતાના અંશા ધરાવનાર આચારાંગ સૂત્રમાં આપણે અચેલ અને સચેલ ગન્ને ધર્માતું વિધાન જોઇએ છીએ. આ બન્ને વિધાનામાં એક પ્રથમનું અને બીજાું પછીનું છે એમ માનવાને કરોા જ પુરાવા નથી; તેથી જ્લાટું અચેલ અને સચેલ ધર્મનાં ખન્ને વિધાના મહાવીરકાલીન છે એમ માનવાને અનેક

પુરાવાઓ છે. આચારાંગમાંના ઉપરથી વિરાષી દેખાતાં એ બન્ને વિધાના એક બોજાની એટલાં નજીક છે તેમ જ એક બોજાનાં એવાં પ્રક છે અને તે બન્ને વિધાના એક જ ઊડી આધ્યાત્મિક ધૂનમાંથી એવી રીતે ફ્લિત થયેલાં છે કે તેમાંથી એકના લાપ કરવા જતાં બીજાના છેદ ઊડી જાય અને પરિણામે બન્ને વિધાના મિશ્યા ઠરે; તેથી એ આચારાંગના પ્રાચીન એતિહાસિક ભાગની દિષ્ટિએ તપાસતાં પણ હું નિર્વિવાદપણું એવા નિશ્ચય ઉપર આવ્યા છું કે અચેલ-સચેલ ધર્મની ખાબતમાં વીરપરંપરાનું પ્રતિનિધિત્વ જે પ્રમાણમાં વિશેષ યથાર્થપણું અને વિશેષ અખંડપણું સચવાયું હાય તા તે દિગંબર ફિરકામાં નહિ પણ શ્વેતાંબર અને સ્થાનકવાસી પ્રીરકામાં છે.

(૨) હવે આપણે ઉપાસનાની બાબત લઇ વીરપર પરાના પ્રતિનિધિત્વના પ્રસ્તુત પ્રશ્ન ચર્ચીએ. એ કહેવાની ભાગ્યે જ જરૂર છે કે વીરપર પશના અનેક મહત્ત્વના અંશામાં મૂર્ત્તિ-ઉપાસનાને પણ સ્થાન છે. આ ઉપાસનાની દૃષ્ટિએ સ્થાનકવાસી ફિરકા તા વીર-પરંપરા-અહિષ્કત જ છે. કારણ કે તે, આગમિક પરંપરા, યુક્તિવાદ, આધ્યાત્મિક યાગ્યતા અને અનેકાન્તદ્દષ્ટિ એ બધાના ઇન્કાર કરી એક યા બીજા કાઇ પણ પ્રકારની મૂર્ત્તિ-ઉપાસનામાં માનતા નથી. તેથી ઉપાસનાની આબતમાં ^કવેતાંબર અને દિગંબર એ કિરકા વચ્ચે જ વિચારવાનું પ્રાપ્ત થાય છે. એમાં સંદેહ નથી કે દિગંબર પરંપરાસંમત નગ્ન મૂર્ત્તિની ઉપાસના વીતરાગત્વની સગુણ ઉપાસના વાસ્તે વધારે અંધબેસતી અને નિરાડંળર હાઇ વધારે ઉપાદેય પણ થઇ શકે, પરંતુ આ બાબતમાં પણ દિગંબર પરંપરાનું માનસ, વિચારણા અને વ્યવહારની દૃષ્ટિએ એકાન્તિક જ છે. શ્વેતાંબર પરંપરાના આચાર-વિચાર અને ચાલ પુરાતન વ્યવહારને તપાસીશં તા આપણને જણાશે કે એછે વિચારમાં કે વ્યવહારમાં નગ્ન મૃત્તિના ઉપાસનામાંથી ખહિલ્કાર કર્યો જ નથી. તેથી ઘણા જાના વખ-તથી અત્યારલગીના શ્વેતાંગરીય પંથની માલિકીનાં મંદિરા કે તીર્થામાં નગન મર્ત્તિનું અસ્તિત્વ, તેનું પૂજન-અર્થન નિર્વિરાધપછે ચાલતું આપણે જોઇએ છીએ. અલખત્ત, શ્વેતાંખર પર પરામાં સવસ અને સાલંકાર મૂર્ત્તિનું સ્થાન છે અને જેમ જેમ બન્ને ફિર-કાંમા વચ્ચે અથડામણી વધતી ગઈ તેમ તેમ ^દવેતાંબર પરંપરામાં ઉત્તરાત્તર સવસા અને સાલંકાર મૂર્ત્તિનો જ પ્રતિષ્ઠા વધતી ચાલી છે; પણ મથુરામાંથી નીકળેલી ધ્વેતાંખરીય આચાર્યના નામાથી અંકિત નગ્ન મૃત્તિએ અને ત્યારપછીના અનેક સૈકાએ દરમિયાન પણ ચાલુ રહેલી નગ્ન મર્ત્તિની શ્વેતામ્બરીય પ્રતિષ્ઠાના વિચાર કરતાં એ ચાકમાં લાગે છે કે શ્વેતાંબર પર પરા આધ્યાત્મિક ઉપાસનામાં નગ્ન મૃત્તિનું મૃક્ય યથાવત આંકતો આવી છે. આથી ઊલદું દિગંભર પંથની માલિકીનું કાઇ પણ મંદિર કે તીર્થ હયા તો તેમાં નગ્ન મૂર્ત્તિ સિવાય સાદાં અને દિગંભરત્વની વધારે નજીક હાય એવાં નિરાડંભર વસાંશ ધારણ કરનારી મૂર્ત્તિના પણ એકાન્તિક અહિલ્કાર જ હશે. એ પર પરાનાં શાસ્ત્રો

પણ એકાન્તિકપણ નગ્ન મૃત્તિના જ સમર્થક હાઇ આખી દિગંબર પરંપરાનાં માનસ પ્રથમથી અત્યાર લગી એક જ રીતે ઘડાયેલું છે કે જે મૃત્તિ નગ્ન ન હાય તે માનવી કે પુજવી ચાેગ્ય નથી. જ્યારે પ્રથમથી જ ^શવેતાંબર પરંપરાના આ વિષેના વારસા ઉદાર रहेती है। य स्मेम बार्ग है, तेथी से जिनमूर्तिनी उपासनाना सनैशन्तिक साम्रह दिगंधर पर'परा केटबी क राणवा छतां भक्तिना स्व34 विषे हिंग'अर पर'परानी पेंठे औंडान्तिक ખની નથી. (અલખત્ત છેલી શતાબિંદ કે શતાબિંદઓમાં ^કવેતામ્બર માનસ અને વ્યવહાર પણ પ્રત્યાલાતી વૃત્તિ ધરાવતાં. અને છેક જ દિશંબર મંત્રું કરતાં સામી બાન્નએ જતાં અને પાતાની પૂર્વપરંપરા ભૂલી જતાં દેખાય છે એ કબલ કરવું જોઇએ.) ખૂદિ અને તકથી કસતાં પણ એમ લાગે છે કે તદ્દન નગ્ન અને નગ્નપ્રાય-બન્ને પ્રકારની મૂર્ત્તિએ। ઉપાસનાને અનુકૂળ છે, નહિ કે કાેઇ એક જ પ્રકારની. તેથી મૂર્ત્તિસ્વરૂપ વિષેની પરા-પૂર્વથી ચાલી આવતી કદયનાના વિચાર કરતાં અને તેના ઉપાસનાગત અનેકાન્તદૃષ્ટિ સાથે મેળ બેસાડતાં એમ સ્પષ્ટ લાગે છે કે એકાન્ત નગ્ન મૃત્તિના આગ્રહ રાખવામાં વીર-પરંપરાનું પ્રતિનિધિત્વ ખાંડિત થઇ જાય છે. કારણ કે તે આગ્રહમાં શ્વેતામ્બરીય કલ્પનાના સમૂચિત પણ સમાવેશ થતા નથી; તેથી ઊલડું શ્વેતાંબરીય નગ્ન અને નમ્રપ્રાય મૂર્ત્તિની કહપતામાં દિગાંભર પરંપરાની એકપક્ષીય માન્યતાના પણ રુચિ અને અધિકારભેદે પૂર્ણ સમાવેશ થર્મ જાય છે.

(3) પ્રસ્તુત પ્રશ્ન પરત્વે છેહ્યી બાબત શાસ્ત્રોની છે અને તે જ સાથી વધારે અગત્યની છે. ત્રણે ફિરકાએ પાસે પાતપાતાનું શાસ્ત્ર-સાહિત્ય છે. સ્થાનકવાસી અને શ્વેતાંબર-એ એ કિરકાઓને કેટલંક આગમિક સાહિત્ય તા સાધારણ છે. જ્યારે એ ઉભય કિરકામાન્ય સાધારણ આગમિક સાહિત્યને દિગંભર ફિરકા માનતા જ નથી. તે એમ કહે છે કે અસલી આગમિક સાહિત્ય કમે કમે લેખળ હ થયા પહેલાં જ અનેક કારછાથી નાશ પામ્યું. આમ કહી તે સ્થાનકવાસી-^{શ્}રેતાંબર ઉભયમાન્ય આગમિક સાહિત્યના અહિલ્કાર કરે છે અને તેના સ્થાનમાં તેની પાતાની પરંપરા પ્રમાણે ઇસ્વીસનના બીજા સૈકાથી રચાયેલા મનાતા અમુક સાહિત્યને આગમિક માની તેને અવલ છે છે. અહિં પ્રશ્ન એ છે કે જો ઇસ્વીસનના પહેલા ખોજાં સંકાશી માંડી રચાયેલ ખાસ દિર્ગાળર સાહિત્ય તે ફિરકાના આચાર્ય અને અનુયાયીઓએ છવિત રાખ્યું તા તેમણે પાતે જ અસલી આગમ સાહિત્યને સાચવી કે ખચાવી કેમ ન રાખ્યું? અસલી આગમ સાહિત્યના સર્વથા विनाशं कारका को ते किरवाना नवीन अने विविध विस्तृत साहित्यना सर्वधा विनाश ક્રેમ ન કર્યો ? એમ તા કહી જ નહિ શકાય કે દિગંખર ફિરકાએ જીદાં ખાસ રચેલ શાસ્ત્રોના સમય પહેલાં જ એ વિનાશક કારણા હતાં અને પછી એવાં ન રહ્યાં, કારણ કે એમ માનવા જતાં એવી કલ્પના કરવી પંડે કે વીરપરંપરાના અસલી આગમિક સાહિત્યના સર્વધા વિનાશ કરનારાં ભળાએ સમાન ક્ષેત્ર અને સમાન કાળમાં હૈયાત ભ્રાક્ષણ અને

ભોઢ અસલી સાહિત્ય કે તે વખતે રચાતા સાહિત્ય ઉપર વિનાશક અસર ન કરી અને हरी देश ते। ते नाम भावनी, मा अस्पना भाव असंगत क नथी पछ अनैतिकाश्वक મહાં છે. ભારતવર્ષના કાઇપણ ભાગમાં વર્તમાન કે રચાતા સાહિત્ય વિષે એવાં પક્ષપાતી વિનાશક બળા કયારે ય ઉપસ્થિત થયાના ઇતિહાસ પ્રાપ્ત નથી થતા કે એ બળાએ માત્ર જૈન સાહિત્યના સર્વથા વિચ્છેદ કર્યો હાય અને બ્રાહ્મણ તેમ જ ભાજ સાહિત્ય ઉપર કયા દાખવી દ્વાય. આ અને આના જેવી ખોછ કેટલીયે અસંગતિઓ આપસને એમ માનવા પ્રેરે છે કે વીરપરંપરાનું અસલો સાહિત્ય (ભલે તેના અંધારભૂમાં, ભાષાસ્વરૂપમાં અને વિષયચર્ચામાં કાંઈક ફેરકાર કે ઘટાડા-વધારા થયા હાય છતાં) વસ્તત: નાશ ન પામતાં અખંડ રીતે હૈયાત જ રહ્યું છે. આ દૃષ્ટિએ જોતાં એ અસલી સાહિત્યના વારસા દિગાંબર કિરકા પાસે નથી. પંજા ^{દ્ર}વેતાંબર અને સ્થાનક્વાસી એ બે ફિરકા પાસે છે. સ્થાનકવાસી કિરકા કેટલંક અસલી આગમિક સાહિત્ય ધરાવે છે પણ તે ડાળ, શાખા. પાંદડાં અને કલ કે કળ વિનાના એક મૂળ કે થડ જેવું છે અને તે મૂળ કે થડ પણ તેની પાસે અખેં ઉત નથી. એ પણ ખરું છે કે શ્વેતાંબર પર પરા જે આગમિક સાહિત્યના વારસાે ધરાવે છે તે પ્રમાણમાં દિગંબર પરંપરાના સાહિત્ય કરતાં વધારે અને ખાસ અસલી છે તેમ જ સ્થાનકવાસીના આગમિક સાહિત્ય કરતાં એ વિશેષ વિપક્ષ અને સમૃદ્ધ છે: છતાં તે અત્યારે જેટલે છે તેમાં જ અધુ અસલી સાહિત્ય મળ રૂપમાં જ સમાઇ જાય છે એમ કહેવાના આશય નથી. સ્થાનકવાસી કિરકાએ અમક જ આગમા માન્ય રાખી તે સિવાયનાંને માન્ય ન રાખવાની પહેલી ભૂલ કરી, બીજી ભૂલ આગમિક સાહિત્યના અખંડિત વિકાસને અને વીરપરંપરાને પાષતી નિર્ધુ ક્રિત આદિ ચતુરંગીના અસ્વીકારમાં એછે કરી અને છેવટની અક્ષમ્ય બલ એ કિરકાના મુખ્યપણે ફ્રિયાકાંડના સમર્થનમાંથી કૃલિત થયેલ ચિતન-મનનના નાશમાં આવી જાય છે. જે સૈકાઓ દરમિયાન ભારતવર્ષમાં આશ્ચર્યજનક દાર્શનિક ચિતન-મનન અને તાર્કિક રચનાએ ધાષ્ઠળંધ થતી હતી. જે જમાનામાં ^{શ્}વેતાંબર અને દિગંબર વિદ્વાના પણ એ અસરથી મુક્ત રહી ન શક્યા અને તેમણે થાડા પણ સમર્થ કાળા જૈન સાહિત્યને અપ્યે. તે જ જમાનામાં શરૂ થયેલ અને ચામેર વિસ્તરેલ સ્થાનકવાસી કિરકાએ દાર્શનિક ચિંતન-મનનની દિશામાં અને તાર્કિક કે ખીજા કાઈ પણ યાંગ્ય સાહિત્યની રચનામાં પાતાનું નામ નથી નાંધાવ્યું એ વિચાર ખરેખર સ્થાનકવાસી ફિરકા માટે નીચું જોવડાવનાર છે. આ અધી દૃષ્ટિએ સ્થાનકવાસી ફિશ્કાને વીરપરંપરાનું અખંડ પ્રતિનિધિત્વ અગર તા અપેક્ષાકૃત વિશિષ્ટ પ્રતિનિધિત્વ ધરાવનાર કહી ન શકાય. તેથી હવે ખાકીના એ કિરકાએ વિષે જ વિચારવાનું પ્રાપ્ત થાય છે.

આપણે ઉપર જોઇ ગયા કે દિગંભર ફિરકાએ અસલી આગમિક સાહિત્યને અવગણ-વામાં, તેના અહિષ્કાર કરવામાં માત્ર વિદ્યાના કેટલાક અંશા ગુમાવવા પ્રતી જ ભૂલ નથી કરી પણ એ સાથે એણે વીરપરંપરાના ઘણા આચાર અને વિચારાના વારસા પણ ગુમાવ્યા છે. આગમિક સાહિત્ય છાડવા સાથે એના હાથમાંથી પંચાંગીના પ્રવાહને સાચવવા, રચવા અને પાયવાના સાનેરી અવસર જ ચાહ્યા ગયા. એ તા એક અબાધ્ય સત્ય છે કે મધ્યકાળમાં કેટલીક શતાબ્દિઓ દરમિયાન માનનીય દિગંભર ગંભીર વિદ્વાનાના હાથથી રચાએલ દાર્શનિક, તાર્કિક અને અન્ય પ્રકારનું વિવિધ સાહિત્ય એવં છે કે તે માત્ર હરકોઇ જૈનને જ નહિ પણ હરકોઇ ભારતીય સાહિત્ય અને સંશ્કૃતિના અભ્યાસીને માન ઉત્પન્ન કરે તેવું છે. તેમ છતાં ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ એ કબલ કરતાં જોઇએ કે જો દિગંબર પરંપરાએ આગમિક અને પંચાંગી સાહિત્ય સાચવી, તેનું સંવર્ધન અને વ્યાખ્યાન કે વિવરશ પાતાની જ ઢળે કર્યું હાત તા એ પરંપરાના ગંભીર વિદ્વાનાએ ભારતીય સાહિત્ય અને જૈન સાહિત્યને એક સંમાનવર્ડ ક લેટ આપી હાત. ખેર. આ ઉપરથી એક ંદર મારા અભિમાય કેવળ ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ પણ એ બંધાયા છે કે શાસ્ત્રીની બાબતમાં વીરપરંપરાનું જો કાંઇ પણ અખંડ પ્રતિનિધિત્વ આજે જોવા મળતાં હાય તા તે શ્વેતાંબર પરંપરાને જ આભારી છે. હું જ્યારે દિગંબર પરંપરાની પુષ્ટિ અને તેના સમન્વયની દક્ષ્ટિએ પણ શ્વેતાંળરીય પંચાંગી સાહિત્ય જોઉં છે. ત્યારે મને ચાકમાં લાગે છે કે એ સાહિત્યમાં દિગંળર પરંપરાને પાષક થાય એવી અખટ સામગ્રી છે. અમુક મુદ્દા પરત્વે મતલોદ થતાં, તેને એકાન્તિક આગ્રહનું રૂપ અપાતાં જે હાનિ દિગંબર પરંપરાને ઉદ્યાવવી પડી છે તેના ખ્યાલ એ પંચાંગી સાહિત્યને તટસ્થબાવે વાંચ્યા સિવાય આવી ન શકે. જો એ સાહિત્યમાંનાં અમુક વિધાના દિગંભર પરંપરાને બંધબેસતાં આવે તેમ ન હતું. તા તે પરંપરાના વિદ્વાના, એ વિધાના વિધ-એ સાહિત્યને છાડ્યા સિવાય પણ, જેમ પ્રાહ્મણ અને જાહ પરંપરામાં બન્યું છે અને જેમ એક જ તત્ત્વાર્થ પ્રન્થને સ્વીકારી તેની જાદી જાદી વ્યાખ્યાઓમાં બન્યું છે તમ-વિવિધ ઊદ્ધાપાદ કરી શકતા હતા અથવા તે ભાગને, સ્વામી દયાન દે સ્મૃતિ, પુરાણ આદિમાંના અનિષ્ટ ભાગને પ્રક્ષિપ્ત કહ્યો છે તેમ પ્રક્ષિપ્ત કહી. બાકીના સમગ્ર પંચાંગી ભાગને સત્કારી. વીરપરંપરાનં પ્રતિનિધિત્વ મૂળરૂપમાં કાંઈક વિશેષ સાચવી શકયા હોત. દિગંખર પરંપરાનું સમગ્ર માનસ જન્મથી જ એવું એકતરપ્રી ઘડાયેલું દેખાય છે કે તેને જિજ્ઞાસા અને વિદ્યોપાસનાની દૃષ્ટિએ પછ પંચાંગી સાહિત્ય જોવા કે વિચારવાની વૃત્તિ થતી જ નથી; જ્યારે ⁸વેતાંબરીય માનસ પ્રથમથી જ ઉદાર રહ્યું છે. આના પુરાવાએ આપણે સાહિત્યરચનામાં જોઇએ છીએ. એક પણ દિગંભર વિદ્રાન એવા થયા નથી જાલ્યા કે જેણે બ્રાહ્મણ-માન ગન્થા ઉપર લખવાની વાત તો બાજુએ રહી પણ ^કવેતાંબરીય આગમિક સાહિત્ય કે બીજા કોઇ દાર્શનિક તાર્કિક શ્વેતાંબરીય સાહિત્ય ઉપર કાંઇ લખ્યું હાય; તેથી @લદું દિગંભર પરં-પરાનું પ્રભળ ખંડન કરનાર અને સાંપ્રદાયિક શ્વેતાંબરીય આચાર્યો અને ગંભીર વિદ્વાના એવા થયા છે કે જેમણે દિગંભરીય બ્રન્થા ઉપર આદર સાથે મહત્વપૂર્ણ દીકાઓ લખી છે, એટલું જ નહિ પણ પુસ્તક—સંગ્રહની દૃષ્ટિએ પણ દિગંબર પરંપરાનું માનસ શ્વેતાંબર પરંપરાના માનસ કરતાં ભારે સંકીર્જુ પ્રથમથી જ રહ્યું છે. એના પુરાવાએ જાના વખતથી અત્યારલગીના બન્ને ફિરકાઓના પુસ્તક—લંડારાની યાદીમાં પદે પદે નજરે પડે છે. આ ખધું હું કોઇ એક પરંપરાના અપકર્ષ કે બીજી પરંપરાના ઉત્કર્ષની દૃષ્ટિએ નથી લખતા કારણ કે મારા આ લખાણમાંથી જે પરંપરા પાતાના ઉત્કર્ષ ફલિત કરી બીજાના અપકર્ષમાં જ રાચવા માંગે તે પરંપરાના પણ બીજી બાબતામાં સપ્રમાણ અપકર્ષ બતાવી શકાય. મારું પ્રસ્તુત લેખન માત્ર સમત્વની દૃષ્ટિએ છે. એમાં ઊલ્યુપને ઊલ્યુપ માનવા જેટલું સ્થાન છે પણ કોઇ પ્રત્યે અવગણના કે લઘુત્વ—દૃષ્ટ પાષવા સ્થાન નથી.

ચિરકાલથી પાષાયેલ ફિરકાવાસિત માનસને ખદલવાનું કામ નદીના પ્રવાહને ખદલવા જેવું એક રીતે અઘરું છે તેમ છતાં એ અશક્ય નથી વર્ત્તમાન સમયના વિદ્યા અને જિજ્ઞાસાનાં ખળા ઇષ્ટ દિશામાં પૂર જેશથી પ્રેરી રહ્યાં છે. જે કાર્ય ભારે ભાગ આપ્યા પછી અગર ખદલા વાળી ન શકાય એવી હાનિ ઊઠાવ્યા પછી કરવું જ પડે તે કામ પ્રથમથી ચેતી વખતસર કરવામાં આવે તો એમાં મનુષ્યત્વની શાભા છે. હું એમ માનું છું કે એક પણ ક્ષણના વિદ્યાં કર્યા સિવાય સ્થાનકવાસી ફિરકાએ પાતાની ગત ભૂલા સુધારી આગળ વધવું જોઇએ અને હું એમ પણ માનું છું કે સમર્થ તેમજ નિર્ભય શુદ્ધવિદ્યાપાસક દિગંળર વિદ્યાનાએ વારસાગત માનસ ખદલી દિગંબર જ કાયમ રહ્યા છતાં વીરપરંપરાને પ્રમાણમાં વિશેષ અને અખંડપણે વ્યક્ત કરનાર આગમિક તેમજ પંચાંગી સાહિત્યનું અવલાકન કરી તેના પાતાની પરંપરાના સાહિત્ય સાથે મેળ બેસાડવા અગર તે દ્વારા પાતાના સાહિત્યની પૂર્તિ કરવી. એમ ન કરતાં જેમ તેઓ અત્યારલગી એકદેશીય રહ્યા છે તેમ રહેશે તાં તેમને વાસ્ત કોઇ વ્યાપક કે સાર્વજનિક ક્ષેત્રમાં વીરપરંપરાના પ્રતિનિધિ તરીકે ભાગ્યે જ સ્થાન રહેશે. એ દૃષ્ટિએ વિદ્વાના અને ઐતિ-હાસિકામાં તેમની પ્રતિક્ષા ભાગ્યે જ બંધાશે.

શ્રીમદ્ વિજયાનંદ સ્રીશ્વરને કાંઇ અંત: સ્કુરણા એવી થઇ કે તેમનું જિજ્ઞાસુ માનસ સ્થાનકવાસી ફિરકાના અલ્પમાત્ર આગમિક સાહિત્યમાં સંતુષ્ટ રહી ન શક્યું. તેઓ ઇચ્છત તો સ્થાનકવાસી ફિરકા છોડી દિગંખર ફિરકાને અપનાવી, તેમાં પણ તેટલી જ પ્રતિષ્ઠા મેળવી કાંઇક વધારે પ્રમાણમાં જિજ્ઞાસા સંતાષી, વિદ્યોપાસનાદ્વારા વીરપર પરાનું સમર્થન કરી શક્ત; પણ મને એમ લાગે છે કે એ સ્રિતા લવ્ય અને નિર્ભય આત્મામાં કોઇ એવો ધ્વનિ ઊદ્યો કે તેણે તેમને વીરપર પરાનું અપેક્ષાકૃત અખંડ પ્રતિનિધિત્વ ધરાવનાર ફિરકા તરફ જ ધકેલ્યા અને આપણે જોઇએ છીએ કે એમણે જિંદગીનાં શાડાં વર્ષીમાં—ખાસ કરી છેશા ભાગનાં અસુક જ વર્ષીમાં—આખું જૈન સાહિત્ય મથી નાખ્યું, તેમાંથી નવનીત તારુયું જે તેમના જ શબ્દોમાં વિદ્યમાન છે.

વીરપર'પરાતું અખંડ પ્રતિનિધિત્વ

*વેતાંબર ફિરકા આચાર, ઉપાસના અને શાસ્ત્રોની દૃષ્ટિએ બીજા બે ફિરકાઓ કરતાં વીરપર'પરાની વધારે નજીક છે એ વાતથી અગર વિજયાનંદ સ્તરીશ્વરે સ્વીકારેલ *વેતાં-ખરીય પર'પરાના ચડતાપણાના ખ્યાલથી જો કેમ્ક સાંપ્રદાયિક *વેતાંબર ગૃહસ્થ કે સાધુ કુલાઇ સંહેજ પણ બીજા ફિરકાઓ તરફ તુ અત્ર કે અવગણના પાષતી અભિમાનવૃત્તિ સેવશે તો તે સત્ય ચૂકશે; કારણ કે *વેતાંબર માનસ, અપેક્ષાકૃત ગમે તેટલું ઉદાર રહ્યું હોય છતાં એની વિદ્યોપાસના પણ આજકાલની દૃષ્ટિએ ખહુ જ એક દેશીય અને અલપસંતુષ્ટ છે; એ નથી તો ઉદાર અને વ્યાપકભાવે સમગ્ર પ્રાદ્યાણ પર'પરા અવગાહતું, કે નથી સમગ્ર બાહ્ય પર'પરા અવગાહતું. *વેતાંબર પર'પરાના ભૂતકાલીન ઇતિહાસ અને વર્તમાન જવાબ-દારીના વિચાર કરું છું ત્યારે તેના તે ફેન્સનું અને અલપસંતુષ્ટ માનસને પણ કાંઇક કહેવાનું મન થઇ જાય છે. હું અત્યારના ધુરિણ ગણાતા *વેતાંબર સમગ્ર આચાર્યો અને વિદ્યાનાને નમ્રભાવે એટલું જ અંતમાં કહેવા ઇચ્છું છું કે શ્રીમાન્ આત્મારામજીએ પ્રાર ભેલી અને અધ્રી મૂકેલી વિદ્યોપાસનાને વર્તમાન વિશેષ કીમતી સાધના અને સુલમ સગવડાહારા લંખાવી અત્યારના ઉજ્ઞતતર ધારણને અંધ બેસે એવી રીતે વિકસાવે.

ધર્મના વિશાળ વિષયના અભ્યાસમાં મને એવું સમળ્તમું છે કે આપણે ધર્મના શુદ્ધ રૂપને ભૂલી અશુદ્ધ અંશને વળગી પરસ્પર વિશ્વહ અને કલેશ કરીએ છીએ. ધર્મભાવના આપણી સાચી ' સૂઝ 'વાળી હોય તો આપણા ધર્મના બાહ્ય આચારા ગમે તેટલા દેશકાળ અને નિમિત્તોને લઇ જીદા હોય તા પણ આંતર વિચારવડે પરસ્પરના ધર્મની ભાવનાની કદર કરી શકાએ એટલું જ નહિ પણ અપધર્મમાં તસ્યાતાં આપણે બચી શકીએ.

ઋગ્વેદના સમયથી આજસુધીના હિન્દુધર્મના ઇતિહાસમાં સંતાની પરંપરા અવિચ્છિત્ર ચાલી આવે છે–જે ધર્મસંસ્થાની દિવાલામાં બારીનું કામ સારે છે: એ બારીએા ઘરની હવા સ્વચ્છ રાખે છે તથા પ્રકાશ દાખલ કરે છે. દિવાલ અને છાપરા વિના વરસાદ અને વાવાઝાડાથી હેરાન થઇએ, અને બારીએા વિના ધરની હવા ગંધાઇ જાય. તે માટે ધાર્મિક જીવનમાં સંસ્થા અને આત્મબળ ઉભયને સ્થાન છે.

-- આથાય આત્રન્દરાંકર



કર્તા ચંદ્રવિજયના ગુરુ નિત્યવિજયે મં. ૧૭૩૪ માં એક સ્વાધ્યાય રચી છે. લુએ! જૈન ગૂર્જર કવિએ! ભાગ ૨ નં. ૩૭૩ ક પૃ. ૨૯૯. તેથી કર્તાના સમય તે ગણવાના છે.

જૈન કવિઓકૃત ભાર-માસાનું સાહિત્ય પુષ્કળ પ્રમાણમાં ઉપલબ્ધ છે. કેટલું કે મેં વડાદરાના મારા મિત્ર રા. મંજુલાલ મજુમદારને માકલેલું તે તેની પાસે છે. તેઓ એક પુસ્તકર્ય પ્રકટ કરવાના મનારથ સેવતા હતા, પણ હજુ તે પાર પત્રો નધા. આપણી જૈન પ્રાંથ પ્રકાશક સંસ્થાઓ આવા ભાષા-સાહિત્ય પર અલક્ષ સેવતી આવી છે તે હજુયે તે ભણી દષ્ટિ દાહાવશે ?-સ પાદક.]

ા ૯૦ ાા સકલવાચકચક્રચક્રવર્તિ' મહેાપાધ્યાય શ્રી લાવુયવિજયગણિ શિષ્ય પંડિત શ્રી નિત્યવિજયગણિગુરુલ્યા નમ: ાા .

: 9:

દેશા-ધનરા ઢાલાની

આરો માસ જ આવિઉ રે, ઘર ઘર મંગલ વ્યાર, દિલરા માન્યા હું જેઉ સાજન વાટડી રે, ઊબી નિજ ઘરળાર, દિલરા માન્યા ઘર આવા હા સુજાલ! મા ઘર આવા;

મારા જીવન પ્રાણાધાર! મા ઘર આવા. ઘર આવાં આંકણી ચાંદા ઊગ્યા નિર્મિલા રે, શીતલ અમીઅ ઝરંત, દિલ૦ સાજનવિરહેં તાહરે રે, તે પણ દુ:ખ દીયંત, દિલ૦ ઘર૦ ર રંગ રસ ભરિ આપણે રમી રે, કોજે ફ્રીડા અપાર, દિલ૦ સ્નેહી ન છેદીએ રે, જે હાઇ કાહિ પ્રકાર, દિલ૦ ઘર૦ ૩

साजन-सक्जन. भा-भारुं.

શ્રી ચંદ્રવિજયકૃત સ્થૃલિભદ્ર કાશાના ખાર માસ

તુઝ વિરહે મુઝને સહી રે, માસ વરસ સમ થાય, દિલ પ્રાણુ ધરું કિમ તુઝ વિના રે ? તે કહે મુઝને ઉપાય, દિલ ઘર જે જેહને મન માનિયા રે, તે તેહને મન દેવ, દિલ થાંડવિજય કહે સાંભળા રે, સ્નેહની એહવી ટેવ, દિલ ઘર પ

: 2:

ઢાલ-વિંહિઓની

કાર્તિક માસ મનોહરુ, સખી સુંદર જેહના વાત રે; લાલ, આંગણે ટહુકી ટાઢડો, નારિ ચિત્ત કંતનું ધ્યાત રે. દ લાલ, વાલ્હા સાજન કાઇ કહે આવતા, તસ આપું સાવનથાટ રે; લાલ, વાલા દેઉ લાખ વધામણી, તસ પાથરું સખરા પાટ રે. વાઢ છ આંકણી. સુણુ પરદેશી પંથીઆ! માહરા નાઢ દીઠા કિઢાં એ સાર રે; લાલ, મયગલની પર માચતા, રૂપે રતિપતિ અણુઢાર રે. વાલ્હાં ૮ શૂર સાઢસિકશિરામણિ, એ તા સુંદર રૂપ અપાર રે; લાલ, નેઢ નિપુણુ ગુણુ આગરુ, માહરા જીવન પ્રાણાધાર રે. વાલ્હાં ૯ નારી તે પૃછે ધરિ નેહસ્યું રે, પરદેશી પંથી અનેક રે; લાલ, ચંદ્રવિજય કહે નેહથી, નિલ બાલાએ ધરી ટેક રે. વાલ્હાં ૧૦

: 3 :

દેશી–સહિ રે સમાણીની.

માગશર માસ મનોહર અપ્યા, લાકતા મન લાયા રે; માહરા પ્રીતમ નાવ્યા. વાટ જોઉં માહરા વાલમની, ઉલટ ધરીય સવાયા રે. માહરા ૧૧ સાંભલિ સજન! વિનતિ માહરી, કાં મુઝ મૂકે નિરાસ રે ? તુઝ મુઝ અંતર ન હુતા સ્વામી!, તુઝ રહેતાં મુઝ પા રે. માહરા ૧૧ સુંદર નેહ ધરતા મુઝસ્યું, ક્ષણ એક અલગા ન થાતા રે; તે સજન પરદેશી હુઓ, તેહના વિરહ ન સહું તિલમાતા રે. માહરા ૧૩ તું શ્વામી! મુઝ અંતરયામી, ક્ષણ એક અલગા ન થાય રે; તું પ્રાણનાથ પરમેશ્વર મારા, તુમ વિણ ક્ષણ ન સુહાય રે. માહરા ૧૪

સખરા–સારા, નાહુ–નાથ, મયગલ–હાથી. રતિપતિ–મદન, અહ્યુદ્ધાર–અનુસાર–જેવા.આગરુ–આગર– ખાશુ. તિલમાત્રો–તિલમાત્ર–જરાપછુ.

શ્રી. માહનલાલ દલીયંદ દેશાઇ

વિનતિ તો કોજે પ્રલુ! તેહને, જેહથી સીઝે કાજ રે; અંદ્રવિજય કહે તેહને ન કિજિએ, જેહને મુખ નહી લાજ રે. માહરાે૦ ૧૫

: 8:

ઢાલ-નચદલની

પ્રીતમ! એ પ્રીતમ! **પાેલ** માસ તે આવિયા, જે વિરહીને દુ:ખકાર; વાલમ! રાત **જાએ** કિમ **પાેસ**ની, નારીને વિશુ ભરતાર? વાલમ! ૧૬ વેગે પધારા હા મંદિરે, સારા વંછિત કાજ: વાલમ!

નિજ સ્નેહી ન મૂકીએ, સાહિષ! ગરિષ્યનિવાજ! વાઢ માંકણી. ૧૭ જીવન એ જીવન દૈવે કાં વિરહી સરજીયાં ? જે નહિ પુહચે માસ; વાઢ વિરહ-વિયાગી માણુસાં, નિશદિન ઝુરે નિરાસ. વાલમ! વેગેઢ ૧૮ સાહિષ!એ સાહિષ! મહિર આણી મનમાં ઘણી, સારા હા સંગે મંગ; વાઢ નેહ ધરી નિજ ઘર આવી, કરા મંગે ઉછરંગ. વાલમ! વેગેઢ ૧૯ પ્રીતમ!એ પ્રીતમ! પ્રારથીયાં પીડે નહિ, જે જગે ઉત્તમ હાય; વાઢ માંદ્રવિજય પણ ઇમ કહે, તે સમ મવર ન કાય. વાલમ! વેગેઢ ૨૦

ઢાલ-પ્રીત પૂરવલી પાલિઇ-એ દેશી

મનાહર માહ માસ આવીયા, નાવ્યા મુઝ ભરતાર, સુગુણુ નર. આંખા માર્યા અતિ ભલા, કાયલ કરે ટહુકાર. સુગુણુ ર૧ પ્રીત પ્રગટપણુ પાલિઇ, પાલિઇ ઉત્તમ નેહ, સુગુણુ અાંકણી. ૨૨ પ્રારથીયાં પીડે નહી, જો જગે ધરિઇ દેહ, સુગુણુ આંકણી. ૨૨ વિરહી ને ગહિલાતણી, સરખી જગ જોઈ, સુગુણુ પ્રીત ૧૩ કાજ અકાજ વિચારણા, તેહને મને નવિ કાઇ, સુગુણ પ્રીત ૧૩ હયડાની જે વારતા, તે અવર આગલ ન કહેવાય, સુગુણ પ્રીત ૧૨૪ મન-દુ:ખ મનમાં િ વીસમે, જેમ કુવાની છાં હિ, સુગુણ પ્રીત ૧૨૪ માટા બાલ જે બાલિને, નવિ પાલે ધરી નેહ, સુગુણ પ્રીત ૨૫

રાગ-કાગ

આવ્યા **હા ફાગુણ** માસ મનાહર, સુંદર સુખકર જેહ; લાક રમે રંગે જેણે ઠાંમે, સુંદર ચિત્ત ધરી નેહ. ૨૬ મનાહર **ફાગુણ** આવીઓ હા, જેહ લાગી સુખકાર, મનાહર૦ આંકણી.

સીઝે-સિદ્ધ થાય. ગરિખનિવાજ-ગરીખ પર દયાળુ. મહિર-દયા. પ્રારથીયાં-પ્રાર્થીઓ-પ્રાર્થના કરનારા મહિલા-ધેલા.

શ્રી ચંદ્રવિજયકૃત સ્થૃલિલદ્ર કોશાના ખાર માસ

ધપમપ ધપમપ માદલ વાજે, તથ તથ તાલ કંસાલ; ખેલા હા ખેલે નવ નવ લાંતિ, ઉછળે અળિલ ગુલાલ મનાે ૨૭ અવલ કેસરીઆ કસુંળા પહિરી, હીર ચીર પડકૂલ; ખેલે ખાંતિ નવ નવ લાતે, સુંદર પહેરી દુકૂલ મનાે ૨૮ ઇમ ઉછરંગ ધરે સબ લાેગા, ક્રોડા કર્મ ઉદાર; પણ પ્રીતમ વિશ્વ સુઝ ન સુહાવે, ક્ષતિ ઉપર જેમ ખાર મનાે ૨૯ પ્રીતમ! આવાે ઘર માહેર, પવિત્ર કરાે સુઝ કાય; આંદ્રવિજય પણ શીખ દેઇ કહે, તુમ્હ મનિ મહિર ન થાય મનાે ૩૦

: ৩ :

દાલ

ચેત્રે ગંપા મારીઓ, સક્લ ક્લ્યા સહકાર; કાયલ કરે રે ટહુંકડા, ભમર કરે હા શુંજાર. 39 સસનેહી! સુણા વિનતિ, મારા હા પ્રાણુ આધાર! વિરહ-વિયાગી માણસાં, કાં કીધાં કિરતાર ! સસનેહી! આંગ્ 3ર પ્રાણુપાંહિ જે વાલહા, જે વિશુ ઘડિય ન જાય; તેહ તાણે રે વિયાગઢ રે, દૈવ દેખાઢ કાં કાય ! સસનેહી! 33 જગમાં પંડિત ઇમ ભણે, સજન ન કરા હા કાય; સાજનમાં સુખ જેટલાં, તે ફરીને દુ:ખ હાય. સસનેહી! 3૪ વહિલા આવા રે મંદિર, કીજે ક્રોડા અપાર; અંદ્રવિજય કહે નારિને, સંતાષે ભરતાર સસનેહી! 3૫

: 6:

ઢાલ—ઇડર આંળા આંળલી રે–એ દેશી વૈશાખ માસ મનાહરુ રે, ભાગી ભગર સુખકાર; નારિ સાથે રમે નેહસ્યું રે, આપ આપણા ભરતાર. ૩૬ સુઢંકર! આવેા અમ્હ ઘરખાર, એહ વાત છે સુખકાર. સુઢંકર! એ આંકણી. તું સ્વામી! સુણ વિનતિ રે, તુમ્હ મહિર ન થાય; ઉત્તમ હક્ષણ એ નહી રે, સ્નેહી કિમ મૂકાય? સુઢંઢ ૩૭

માદલ-મૃદ'ગ, તત્રલાં. અવલ-પહેલા નંબરના, ઉત્તમ. કસુંળા-સાલ. પટકૂલ-સુંદર કપડાં. ખાંતિ-ખ તથી.દુકૂળ-રેશમી સુંદર વસ્ત્ર. ક્ષતિ–ક્ષત એટલે ધા. પ્રાણપાંહિ-પ્રાણ કરતાં. સુદંકર-શુભ'કર-શુક્ષ ફર્નાર.

શ્રી. માહનલાલ દલીયંદ દેશાઇ

ઉત્તમ સફ્યુથુ સંગ્રહે રે, અલગા મૂકે હંસ; નીર મૂકે ખીર સંગ્રહે રે, જેમ ઉત્તમ રાજહંસ. સુહંકર! ૩૮ સુઝસ્યું લાહરે સ્વામીજી રે, ન હુતા અંતર લગાર; હવે મૂકી અલગા રહે રે, તે તા અધમ આચાર. સુહંકર! ૩૯ વારવાર હવે સ્યું કહું રે ? તું સવિ જાણે સ્વામિ! અંદ્રવિજય કહે સાંભલી રે, સારા નારતું કાંમ. સુહંકર! ૪૦

: 4 :

હાલ—મારૂજીની

જેક યાસ જ આવા પ્રીતમ નાવા સાંઇ ર વાલમછ.

વહિલા હવે આવા વાર મ લાવા કાંઇ રે વાલમછ! તં માહરા સ્વામી અંતરનામી દીસે રે. તઝ દીઠે માહરાં તન મન ચાવન હિંસે રે. 88 વાલમછ! સસને હે સખગેહી રે વાલમછ! આંકણી એક મનમાં કડા માહે કે રુડા બોલે રે વાલમછ तेह सारसे। नेह कर ते सुभ ताही रे વાલમછ ! તુમે તા સસનેહી ડંસ સુકી હવે આવા રે વાલમછ! તે મનાહર કાંમક્રીડા ખહુ સુખ પાવા રે वासम् ! त्रं अब विरक्षे हरी भी हते। स्वाभी ! सार रे વાલમજી ! અતિ ગનવેતાં (?) અલગા કરતા હાર રે વાલમછ! તે મુઝ મૂકી ગયા સ્નેહ વિસારી કિહાં રે વાલમછ! હવે સ્નેહ ધરીને વહિલા આવા ઇહાં રે વાલમછ! રંગ રસભર રમતાં જે થઇ સુખની વાત રે વાલમછા! હવે સંભારતાં ખાલે સાતે ધાત રે વાલમછ ! પરદેશી પંચ જે ચાલ્યા તે આયા રે વાલમછ! पण भादरा अवन प्राध आधार ! तुं नाया रे વાલમછા द्वे वेश पधारे। आतम क्षरी माद्धरे। रे વાલમછ! દર્શન વાંછું પ્રસુ તુઝને વાઢલા તાઢરા રે વાલમછ! हिने संद्रिकिया पाष्ट्र हिंहे स्थालकारने सार रे વાલમછા! ક્રીશા ઇમ વિનવે આયાે ભુવન મઝાર રે વાલમછ!

^{ાં}દ્રોક **સાંઇ**—સ્વામી. અંતરજામી—અંતર્યામી–સાક્ષીભૂત આત્મા. હિંસે–હર્ષિત થાય–આનંદે. સુખરોહી— **સુખ જેના પરમાં** છે તેવા. ભુવન-ઘર.

શ્રી ચંદ્રવિજયંકૃત સ્થૃલિભદ્ર કાશાના ભાર માસ

: 90 :

હાલ-- ध्यारे। ध्यारे। **५२ती-ॐ देशी**

આવ્યા હે **આસાહ** ઉદારા, જિહાં મેઘ કરે જલધારા; જિહાં માર કરે કિંગારા, જે સુલલિત જનને પ્યારા હા લાલ. ૪૬ માહન મન મન વસીઓ—આંકણી૦

તવ આયા શુલિલ અભુગારા, કાશા મન હરખ અપારા; જે લા હો લાલ. માં૦ ૪૭ જે લા હો લા લા. માં૦ ૪૭ કાશાએ આપી ચિત્રશાલા, તિહાં રહ્યા ચામાસ રસાલા; હવે કાશા હા વનવે ઉદારા, સાંભલ તું વિનતિ પ્યારા! હા લાલ. માં૦ ૪૮ તું ભાગિવ મુઝસ્યું ભાગા, જેમ લાય સવે મુઝ રાગા; જેમ હરખ હાવે મિટે શાગા, સાંભાસ દીઇ મુઝ લાગા. હા લાલ. માં૦ ૪૯ મુખે છવન પ્રાણ આધારા!, ભાગવે ભાગ ઉદારા; એ કુત્સિત વસા ઉતારા, ચંદ્રવિજય કહે કા કાશા તારા. હા લાલ. માં૦ ૫૦ : ૧૧:

ઢાલ-લીલાવતીની દેશી

શાવણુ માસ જ આવીઓ લાલ, ટબટબ ટબકે નીર; જીવન પ્રાણ ! ઝબઝબ ઝબ્કે વીજક્ષી હેા લાલ, શીતલ સરસ સમીર. જીવન પ્રાણ ! ભાે પર ભાેગવા ભાેગ બહા હવે હા લાલ, મૂકી કઠિન યાગ; જીવન પ્રાણ ! માના વિનતિ નારીની હા લાલ, ટાલા કામ-કુરાગ જીવન પ્રાણ ! ભાે પર અંતરનામી પામીઓ હા લાલ, ભાેગવિ ભાેગ ઉદાર; જીવન પ્રાણ ! પ્રારથીયાં પીડા નહી હા લાલ, ઉત્તમ એ આચાર જીવન પ્રાણ ! ભાે પર આ મંદિર આ માલિયાં હા લાલ, એહ સુરંગી સેજ; જીવન પ્રાણ ! આ હું એહ તું પ્રીતમા હા લાલ, ભાેગવા ભાેગ ધરી હેજ. જીવન પ્રાણ ! ભાે પર હવે અંતર આણા કિસ્યા? રે લાલ, ન કરિ તું તાણાખંચ; જીવન પ્રાણ ! સાંદ્રવિજય કહે સાંભળા હા લાલ, કનેહના એહ સંચ જીવન પ્રાણ ! ભાે પપ : ૧૨:

ઉઢ કલારણી ભરિ ઘડા હે—એ દેશા

માસ **ભાદરવા અ**તિ મનાહરુ હે, આવ્યા સજન! સુખકાર; જલધર વરસે નેહસ્યું હે, વીજલી કરે ઝળકાર. **૫૬** મનમાહન ! માહરા હે, વિનતિ માને ઉદાર; વેલ ચઢી તરુવર ઘણી હે, જન મન હરખ અપાર. મન**માહન! ૫૭**

કિંગારા-ટદ્દકાર. સુલલિવ-સુમતાહર. અહુગારા-અહુગાર-અનગાર -ગૃહ વગરના-સાધુ. જા**ની-પ્રાહ્યુને વહાલા.** વુકા-વર્ષ્યા. ચિત્રશાલા-દિવાનખાનું Drawing room, હેજ-આનંદ, તાહ્યુખેંચ-તાહ્યુાતા**ણી, જલધર-વરસાદ**.

શ્રી. માહનલાલ દલીચંદ દેશાપ્ર

નીલાઇ ધરતી થઇ હે, ઊગ્યા હરી અંધુર; તિટની દ્રહ સિવ જલ બર્યાં હે, છાયા વાદલ શશિ સ્ર. મનમાહન પટ કરસણી અન્ન નિપાવીયાં હે, ક્લ પાંમ્યા સહુ તેહ; અક્લ મનારથ સુઝ રહ્યો હે, તુઝસ્યું ધરતાં નેહ. મનમાહન પદ કાં હા વિડ છે નારીને ? હે, પ્રેમવતી ભરતાર; અંદ્રવિજય કહે તેહસ્યું હે, વિરહ વિચાગ નિવાર. મનમાહન ૬૦

ઉપસંહાર

હાલ-તું ગિયા ગિર શિખર સાહે-એ દેશી

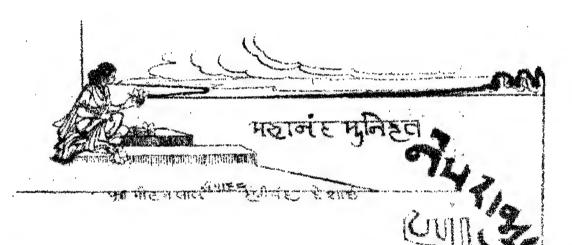
ઇમ નારિ કહ્યા પછી બાલે, શૂલિભદ્ર અણુગાર રે; શીલ નિજ મને ધર તું સુંદરી!, એ સંસાર અસાર રે. દ્વ ઇમ કાશા કામિનિ! સુણુ તું દેશના, સંધ્યારાગ સમ એહ રે; તન ધન ચાવન અધિર જાણી, ધર્મ સું ધરિ નેહ રે. ઇમ૦ દર અલગી રહે ઉઠ હાથ મુઝથી, જો વંછે કલ્યાણ રે; વળી શીલ વત તું દઢ પાલે, એહ કરી મુઝ વાણી રે. ઇમ૦ દર ઇશ્વિ પરે પ્રતિબાધિ કાશ્યા, ધન શ્રી શૂલી ભદ્ર સ્વામી રે; ચહરાસી ચહવીસી સુધી, રાખ્યું જેણે નામ રે. ઇમ૦ દ્દષ્ટ શ્રી તાપાગ છ તખત સોહે, શ્રી વિજયદેવસૂર્રોંદ રે; તસ સીસમાં પ્રધાન સુંદર, વાચક સવિ સુખકંદ રે. ઇમ૦ દ્રપ્ર શ્રી લાવશ્યવિજય ઉવજ અય સેવક, શ્રી નિત્યવિજય બુધ શિષ્ય રે; કહે ચાંદ્ર વિજય નેહ ધરીને, સહુ મન અધિક જગીસ રે. ઇમ૦ દ્રદ

કેલરા

ઇમ **શુર્**યો સ્વામી શીશ નામી શ્રી **ચૂલીભદ્રગ**ણુધરવરા, અતિ લાભ જાણી સરસ વાણી ગાઇએા સવિ સુખકરા; તપગછરાજા શ્રી વિજયસેન(દેવ)સૂરિ શ્રી **લા**વર્થયવિજય ઉવઝાયવરા, શ્રી નિત્યવિજય ભુધ સેવક **ચંદ્રવિજય** જય જય કરાે.

ઇતિ શ્રી યૂલીભદ્ર માસ ખાર સંપૂર્ણા પઠનાર્થ ગુરુણી જડાવસરીજી । કલ્યાશ્રુમસ્તુ ॥ 'प-१२ श्री सुक्तिक्षसद्ध कैन માહનજ્ઞાનમંદિર, વડાદરા પ્રત નં. ૨૩૩૧. (આ પ્રત કવિના સમયની લખાયેલી છે એ આદિમાં પોતાના ગુરુને કરેલા નમસ્કાર પરથી સમજાય છે.)

નીલાઇ-લીલી. હરી-હરિત્-લીલા. તિટની-નદી. દ્રહ-તલાવ. શશિ-ચંદ્ર. સૂર-સૂર્ય. કરસણી-કર્ષ**ણી-ખે**તીએ. નિપાયીયાં-ઉપજગ્યાં. વિડંખે-હેરાન કરે. પ્રતિખાધિ-ખૂઝવે. ચઉવીસી-૨૪ જિન જેટલા વખતમાં થાય તેટલા વખત. તખત-ઉંચું આસન.



[મહાનંદ મુનિ લોંકાગમ્છમાં થયા છે. તેથે અનેક સ્તવન સ્વાખ્યાય પદા રમ્યાં છે અને તેની રચનાઓ સં. ૧૮૦૯ થી ૧૮૪૯ મુધીની મળે છે. તેમાં પ્રભુની આરતિ આદિ કૃતિઓ જેતાં તે જે લેંકાગમ્છના હતા તે ગમ્છ મૂર્તિપૂજક હતા એમ જહ્યાય છે. રૂપ-જીવની પરંપરામાં જગ્જીવન-બીમસેન-માટા ઋષિના શિષ્ય હતા. —સંપાદક.]

સમરીએ શારદા નામ સાચું, એહ વિના જાંધ્યુઇ સર્વ કાચું; જ્ઞાન વિજ્ઞાંન ને ધ્યાન આપે, મહેર લીલહેર અજ્ઞાંન કાપેં. ૧ ગુરુચરઘુ નમિ માસ ખારે તે ગાઉં, નેમ રાજાૂલને ચિત્ત ધ્યાઉં; જે પ્રભુ સત્ય સંપત્તિદાતા, એહ જિન ભૂષઘુ સહી જીગવાતાં. ર

નેનના હેતશું તેહ જણાવે, માસ ગારે કહી પ્રીઉ મનાવે; માગશિર માસે તે મન ભાવે, રાજા્લ નેમને વેલુ સુલ્યાવે. ક

ઢાલ કુષ્ણના માસની.

માગસિર છે હિતકારી રે, પ્યારી જેવે છે રે વાટ; હુજી લગે નેમ ન આવીયા, વાધિયા વિરહ ઉચાટ. હાસ્ય વિનાદના દાહરા, ભાવે નહી મુઝ અન્ન; ચિતમાંહિ લાગી ચટપટી, અટપટી બોલું વચન.

શ્રી. માહનલાલ દલીચંદ દેશાઇ

આપ**હી® પીઉ** પીઉ કરે, ગાેપી ગાવે રે ગીત; નિશકિન સાંભરે નાહલા, વાહલા માહરે રે ચિત્ત. દ પીઉ વિના સુણા નારીને, એ દિન જવે રે નીઠ; સેજ સહુણા આવીયે, બાેલીએ વયલુ તે મીઠ. ૭

医线上

ખેત્ર કૃલ્યા ખગ આવી ધાયા, ગાપીએ વિનાદનાં ગીત ગાયાં; તેહ સુણી માહના માહ વ્યાપે, પીઉ વિના વિરહણી દિન કિમ કાપે ? ૮

: 2:

6161

રાસ કિસા એણુ **પાસ**માં, દાસ વિના જગનાહ! વિણુ બાલ્યા કિમ દીજાઈ, વાલ્હા! દિલના દાહ ? લ્ મ્વગુણુને ગુણુ ખે(કે)લવેં, જે હાવે ચતુરસુજાણુ; તપ જપ મૂકિ વેગલા, આવ્યા જીવનપ્રાણુ. ૧૦ પારખા સુખની વાતડી, રાતડી જાણુનેં જેહ; એક અવગુણુ ચિત્ત રાખે, ભાખે ન તેહના છેલે. ૧૧ સાજન મુંકી વેગલા, અતિ ભલા અવરસ્યું નેહ; ઇમ કરતાં વાલેસરૂ, ધરીઇ નહી ગુણુગેહ. ૧૨

इस्र

તું ઉપગારી તું હી જ ઇસ, કહું કેતલા તુઝ વિસવાવિસ; મહેર કરી માહના મંદિર પધારા, આ નારિના નેહના નેન ઠારાે. ૧૩

: 3 :

ઢાલ

સાહે મનારથ માહરા, મનમાં રહ્યા રે હજાર; તો સુખ મનની વાતડી, કેલ્લુ સુણે નિરધાર? ૧૪ જેહને મન છે નેહલા, તે ભમે વિકલ શરીર; કેતકી વિન જિમ ભમરને, ભાવે ન ફૂલ કરીર. ૧૫ તાઢે રે ગાઢે પરભળા, આહીં જ સૂને આવાસ; થર થર કપે રે દેહડી, મુંક્યા રે જેહ નીસસ. ૧૬

મહાનંદ મુનિકત નેમ-રાજ્યલ બાર માસ

સુંદર સહજ ગમે નહી, સૂતાં રે નિંદ ન આય; તાહિ વિના પ્રભુ! માહરે, ઇણુપરિ દિન કિમ જાય? ૧૭

193

એમ ન કોજઇ સુણુ પ્રાણુનાથ!, પાલીએ પ્રીતડી નેં ગ્રહીએ હાથ; નયણુના વાશ(સ) તેં માસ ફાગ, સાં(શ્યા)મ! સંભારીઇ એહ જ લાગ. ૧૮

: X :

કાલ

ફાંગુણુ ના દિન કુટરા, આકરા લાગે રે મુ ઝ; વિરહ તપે તન માહરા, મન ભાવે નહી તુઝ.	१६
કે ખેલે લાલ ગુલાલસું, અળીર અરગજા ખ્યાલ; હું રહી એક દુભાગણી, આવ્યા નિ(ન) નેમ મયાલ.	२०
કે જન પૂજે રે પદમણી, ભાંમની આપદ દ્રર; કે નૃત્ય નાચે રે નવનવા, પાય પખાલે જે કુર.	૨ ૧
કે પ્રોઉ સંગે રે રંગે રે, ઢંગે ખેલે ખાકુ ખ્યાલ. કે ગાપી ગજગતિ જેહવી, ઠારે અનંગ ચાસાલ.	૨૨
ઃ પ ઃ ચિદ્ધ દિશ તરવર ચીતરા, નીતર્યા ચેત્ર સુવાસ;	
જાઇ જાઇ નવ માલતી, માગરા મરવા જે ખાસ. કમણા ચંગેલી રે ચંપકે, ષટપદ લાગી રે ચિત્ત;	23
નેમતાથી હું વાટડી, એણ રીતે જોઉં રે નિત. વિરહણી વિરહની વાતડી, રાતડી ગમીઇ રે કેમ?	२४
નીર વિના જિમ માછલી, નેમ વિના નિશ એમ.	રપ
કે મનમે ઘડી સાહિઆ! ખિછા વરસાંસા થાઇ; તે પાહરની સી વાતડી, માસ વરસ કિમ જાય?	२६
મંદિર સૂને મહિલાતહ્યું, માહન ! કિમ રહે મન ? કાેકિલ કલકુંજિત કરેં, તિમ દહે વિરહિણી તન.	२७
નયણે રે નિંદ આવે નહી, અતિ તીખી ચંદ્રની રાત; ઝં ખી રહી પ્રિ ઉ છબડી, વાલ્હા–વિરહની વાત.	२ ८

શ્રી, માહનલાલ દ્રશીયંદ દેશાન

EGI

કે મીયા પ્રીતશું વાય વીઝે, કે દર્પણ મુખ દેખતાં જ રીઝે; હવે સખી રાજાલ ચિત્ત થાપે, ચોત્રમાં નેમ એ દુઃખ કાપે. ૨૯ ઃ દઃ

વિરહિણી-વેદના જગમાંહિ માટી, પ્રીઉ વિના નારી સ'સાર ખાટી; ખીણુ ખીણુ નેમની વાટ જેતી, **વૈશાખમે**ં વીસર્યું નાક-માતી. ૩૦

616

વૈશાખે વન પાકીયા, ભાવીયા દાડિમ કાંમ; રાજ દન રલીયામણી, જાસું કદલી શું ઠાંમ. ૩૧ જો આવો હિત ધરી ચિત્તશું, તો પ્રિઉ સુ કાતલી લાખ; અંગતણી જે પાકીયા, કેરી સાકર દ્રાખ. ૩૨ નારંગી નવરંગી સુંગી, સાપારી જંખી(છ)ર; કરણી બોજોરો બોલકા, બદરી રકત દ્રારીર. ૩૩ કિં સુખ મનમેં રામતાં, રાતે બેઠાં હિમે સેંઝ. પાઢીનિ સાહિળ સામલા! કહિયે તુમ્હ હેજ. ૩૪

: 19:

EKI

મૂરખને વેશ્વશ્યું સીખ દીજે, પિણ જગ-જાણને સ્યું કહીજે; હવે નિઠુર એ જેટેં જ આવે, કલા કાંમની કેલ સુહાવેં ૩૫

HIS

જેક તપે અતિ આકરા, સી કરો એવડો રે ધીજ? આવા તા ઉષ્ણુ નિવારીએ, સીત સંચારે પતિજ. ૩૬ પંથી પિલુ પંચે આકરા, નારિને મિલ રે અનેક; પાય પડિ પ્રભુ! વિનવું, આંધ્યા નિશ્ચિત વિવેક. ૩૭ એક ઘડીની પ્રીતડી, કિમ મુકે ઉત્તમ જેહ? છથલ છબીલા હા રાજવી!, છટકી ન દીજે છેહ. ૩૮ ઉત્તમ એહ આચારડા, જન્મ લગે વહે નેહ; કાંદ્રે પહ્યુ પ્રીટે નહી, જેમ (૫)ટાલે રે રેહ. ૩૯

મહાનંદ સુનિકૃત નેમ-રાજીલ બાર માસ

પશુઅ—પુકારથી ચાલિયા, પાલિયા એક ન બાલ; કાજે તે આપણા રાગીયા, ત્યાગીયા નિપુષ્યુ નિટાલ. ૪૦ નવ ભવ નેહ નિવારીઉ, નવી રહ્યો વલી નાહ; નવનોવન વ કાંમની, યામની લીધા ન લાહ. ૪૧

EUL

ભરિ ભરિ નેર નિશાસ મુકે, તિમ નયછુથી જલધાર ન સુકે; કાયા કામલ તેજ સીઝે, નિરદયી નાહલા તાહી ન રીઝે. ૪૨ : ૮:

6161

આકરી રીત છે **આસાહ**ની, વિરહિણી વ્યાપી છે પીર; ઘટા ઘન મેઘની અતિ સ્યાંમ વરસ્યેં નીર. X3 કેલવી. કેકી કરે रे પ્રાંમ-પ્રલા-રસ ચિંહું દિશ વાદલ ચાલિયા, વીજ વ્યાં ઝળ કાર. 88 અરથી હાઇ રે ઉતાવલા. દેખી પર્જન્ય ધાર: કાંમ વ્યાપ્યા આ કામિની, શીતલ સીત 84 સમઝે રે ચતુર સાંનમાં, માતા ચિહ્ દિશિ દંભમ (?) દન વશી હ વિલવિલ (?), હાથે નહી મુઝ 86 ચિત્તે કામની, **રામને સી**તા જાં કાસ ચાતકને મનિ મેહલા, પાપટીને કીર. 80 ચકારતણ મન ચંદ જાં, તિરસ્યાં ભાવિ હા નીર; तिम विरद्ध धरि धंदों रीतें, छव धरे नही ધીર. XC

: e :

हार

મેહ અંધારતા નીર ઠાઢે, દેખતાં વિરહણી-હીય ફાટે; દિન વિજાગનાં શ્રાવણે નીઠ આખે, વિલવિલે રાજાલ શ્રી જગનાથ પાખે. ૪૯

SIG

શ્રાવણ શ્રવણે મેં શુષ્ટ્રયા, દુખીયાં દાઝે દેઢ; સરવડાં વરસી મયણના, મયણના દાખે રે છેઢ.

શ્રી. માહનલાલ દલીચંદ દેશાઇ

નય ણે ધરીને રે નાહેલા, છેહલા આવે રે નાહ; પ્રીત પરમ સુખ પાવન, જોવન લીજે રે લાહ.	પ૧
પ્રીત બલી પારેવની, વારૂ રાખે રે પ્રીત, હીએ હેજ હેત આણિયે, ટાલે વિરહ કું પ્રીત.	પર
એક એક વિના હસે નહીં, જો હોવે અતિ ઘણા દ્વર; મુઝ પ્રાણુ વાલેસરૂ, આવ્યા નિ ક્રેમ હજાૂર?	પ૩

: 20:

£41

પ્રીતની રોત પારેવ પાલેં, પ્રિયાસંગથી આપદા સર્વ ટાલેં; ભાદ્રવેં સહીયા રે! નેમ પધારે, નાહ વિશુ નારિને કેાશુ સંભારે? પ૪

ઢાલ

ભાદ્રવંડા રે ભરતીર શું, ઘાર વહે નદી-પૂર;	
સજલ સરાવર પૂરીયા, ચ્રીયા દાલિદ્ર દ્વર.	પપ
દેશ(શી) ને નાગર લાેકમાં, નીપના સહેજ અનંત;	
સુભક્ષ થયા પ્રભુ આવતાં, ભાવતાં સુખ તે સંત.	4६
પ્રીઉ વિના કિસા ભાજન ?, પ્રીઉ વિના કિસા હેત ?	-
પ્રોઉ વિના કિસા બાેલડા ?, પ્રોઉ વિના કેસી સેઝ ?	40
પ્રીઉ વિના કિસાં બાેલાવાં ?, પ્રોઉ વિના કિસી વાત ?	
પ્રીઉ વિના કિસ્યાં મંદિર ?, પ્રીઉ વિના કિસી રાત ?	46

: 22 :

इक्ष

પ્રીઉ વિજોગથી નયણ વ્યાપેં, ખિણ ખિણ દેહડી તેહ તાપેં; વિરહિણી વેદના બાંભુ ભાગે, પિણુ માનીએ **આરો**ા રઇ દુ:ખ ભાગે. પલ્

હાલ

આરં	લા એ	આસ હું	તી ઘણી,	મનમેં	આવશે	નેમ;	
નેવ	નવા	ભૂષણ	લેઇ,	हर्भ	ધરસે	પ્રેમ.	¢0
A .	અર્જી.	પ્રભુ	સાંમલા,	આંમલા	· ટાલશે	ઘેર;	
પૂરવ	5	મલ્તે	નેગહેં,	બાંધું રે	માહું રે	વેર.	49

महानंद सुनिकृत नेम-राब्बुल लार भास

માહની	એ દીવાલી એ, ખલીઇ મનમથ કાંય ?	
કંતતણી	પરિ તેહ જ, એ દુખ કેઢવાન જાઇ.	45
ભૂષણુ	દુષણ પરગમેં, નવિ ગમેં સહીયર–સાથ;	
वि२७-हा	વાનલ દાઝતાં, વાલમ ! દેજે રે ઢાય.	£3
સાસરે	જાવે રે સુંદરી, હરખેં પ્રીતમ હેજ;	
धरणी रे	મહિયલ પદમણી, નિત નમેં નિત સેઝ.	. é 8
અંતર	ચંદન અરગજે, પરિમલ મહેકે રે તન;	
સાધે	શુભરી સુંદર્રા, દેખતાં નિવ રહે મન.	¢ ¥

ફહા

નાવતાં નાહલે આસ ભાગી, વિરહ્મણી દાવાનલ દેહ લાગી; વાસ મનમથ જોવન જીપેં, નેંન નકવેશરે કીર દીપે. ૬૬

: 92 :

હાલ

કાર્ત્તિ'કે માતિ રે કાંમની, દાંમનીને અણુહાર, મદમાતી પ્રિઉ સાથી, રાતિ અ'ગ ઉદાર.	६७
અંગન ખેલાવતી ગીત કે, ગાતી ભેલતી અંગ, એક કરે કૈલિ સારખિ, કાંતું તજે રે સુચંગ?	40
શશિવયણિ મૃગાનયણી, સાેવન વરણ શરીર, સા કરમાંણી દેહડી, જિમ મૃગ વાંગે રે તીર	₹ €
જિમ પંથીજન જલ વિના, તાપે રે સૂંક રે કંઠ; તિમ મુઝવાલિમ! તુઝવિના, મયણ સંતાવે ઉલંઠ.	હુક
ઇમ ન કિજે રે વાલ્હા!, વાલ્હાશું કિશા વાદ ? કાંમ રસે રસ ચાખાે રે, રાખાે દ્વરિ વિષાદ.	હ ર
આવજ્યા શ્રવને (?) રેમ દિરે, સુંદર મિલસ્યે રે દાેર; એહવા સંદેસા નેમને, રાજાલ શુણાયારે સાર.	હર

જાલું-જાર્યું. જોગઉં-જોગે. બાધુ-બાંધ્યું.

શ્રી. માહનસાલ દલીયંદ દેશાઇ

102

વિરદ્ધની વેઠના સખ ટાલી, દંપતિ તે અવિચલ પ્રીત પાલી; સંજોગ થયા ને વિજોગ ભાગા, અરીઅણ આપથી પાય લાગા. ૭૩

હાલ

દીખ લીની સીખ દીની રે. પાંમી કેવલજ્ઞાન: ન પીઉ વિના પહિલા શિવમંદિરે, પાહલી નિરમલ ધ્યાન. 80 રાજેમતી ને નેમછ. પામ્યા જે અવિચલ વાસ: ટાલીયા, પાલીયા બાલ ઉલ્હાસ. ०४ म --- भराग अव 194 ज्यांन दिवायर सायर साथर. नेम ने राजात देाय: ખુધિકા આગર, જાય જેયે સખ હાય. सायर 90 ળાલ પ્રદ્યાચારી સદા, નેમ ને રાજાલ નાર; કાંમ તે 'પૂરે સંકટ ચરે, નેમ સુનિ જયકાર. 1919 નેમ રાજાલ મેં રે ગાઇયા. પાઇયા આનંદ આપ: ગાયતાં, જિપીજે વિરૂચ્યાં પાપ. પરમેસર યદ 196 લાંકાગછ અધિ શિરોમણી, તિલક સનિ ગુરુ તાસ: દીવ ળંદર મેં વિસ્થાયા, મહાન દ મન ઉલાસ. 96

EB1

વેદ પંડેવ ને મન આણા, તેમ ચંદ સંવત એહ વખાણા; ઉદ્યોત અષ્ટમી માસ માહ, માર્ત્ત પૂરાં લુ ઉમાહ. ૮૦

—ઇતિ શ્રી નેમરાજાલ ખાર માસા સંપૂર્ણ. લિંગ ઋગ સંભૂરાંમ સં. ૧૮૫૨ શ્રાવણ શૂ. ૧૩ સંખાઇ મધ્યે.

(અનેક સ્તવનાદિ સંગ્રહ એ નામ આપેલી પ્રત નં. ૨૪૬ માંથી શ્રી સુક્તિકમહ શ્રી જૈન માહન જ્ઞાનમંદિર-વડાદરા.)





[આ પત્ર તા. ૩૦-૧૦-૩૫ ના એક જૈન સંસ્થાના આગેવાન સભ્યના પત્રના ઉત્તરફર્યે લખાયેલા અને લેખકના લખવા પ્રમાણે એમાંના અમુક ભાગ એવા છે કે જે પ્રસ્તુત (તેમના 'વીર-પરંપરાનું અખંડ પ્રતિનિધિત્વ' નામના આ ગ્રંથમાં પક્ટ થયેલ) લેખના અંતમાં પૂરવણીરૂપે આપી શકાય. આ તા પ્રાસંગિક, લાકો એ આખા પત્ર એવા મુદ્દાસર છે કે તેમાંની વૈયક્તિક બાબતા કે નામ છાડી તે આખા છપાવવા જેવા છે. અમે તે લેખની અંતે આ મૂકવા તૈયાર હતા પરંતુ ઉકત લેખ છપાયા ત્યારે આ પત્ર ન મેળવી શકાયા તેથી તે જીદા આપવા પત્રો છે. તેમાંથી વ્યક્તિગત વાત અને નામ કાઢા નાંખેલ છે. આમાં સ્પષ્ટ બતાવેલ છે કે જૈનત્વની ખરી પ્રકૃતિ, તેમાં સર્વ જતની ચર્ચા-મતબેદાને સ્થાન, મૂળગત અને ઉત્તરગત પ્રશ્નોની મીમાંસા, સમય જતાં સંજોગ-સ્થિતિ બદલાનાં મૂળગત મનાતા પ્ર*તો મૂળગત વસ્તુઓ બે નામે અદિ સા અને અનેકાંનો સિદ્ધાંત છે, તેથી અન્ય વસ્તુઓને રાખવા જતાં જૈનત્વ સ'કુચિત થશે અને છુદ્ધિમાનાને સ્થાન નહિ રહે; અને છેવટે ઉપર્યુક્ત લેખના વિષયની પૂરવણીરૂપે જુદા જ દલીલથી એ જ સિદ્ધ કર્યું છે કે વેતાંબરપરંપરામાં જે ઉદારતા પોષાઇ છે તેવી અન્ય-દિગંબર અને રથાનકવાસી-પરંપરાઓમાં પોષાઇ કે પોષાતી દેખાઇ નથી, તેથી તે ઉદારતાવડે ધ્વેતાંબરપરંપરાઓ ઐનત્વ પ્રકૃતિનો પરિચય કરાવ્યો છે. અમે આ આખા પત્રને અક્ષરશ મળતા છીએ—સ'પાદક. 1

×××મારી ઇ²છા હતી અને તે પ્રમાણે મેં એક વિસ્તૃત જવાબ લખવાના ઉપક્રમ પણ કરેલા જેમાં જૈનપર પરા અને દંતિહાસ તથા તાત્ત્વિક પ્રમાણા હાય, છતાં આવી પડેલ બીજી પરિસ્થિતિ અને તેના કાર્યભાર જેતાં આજે એમ લાગ્યું કે બધું જ રહી જશે તેથી ટ્રંકમાં માત્ર અભિપ્રાય પૂરતા જવાબ લખું છું.

તમે લખો છો-" આપ વિદાલયમાં ખૂબ રસ લો છે, તો તે પ્રશ્ન પરત્વે આપના અભિપ્રાય શો તે કર્ત વ્ય-સ્થવનને અંગે યોગ્ય લાગે તો લખી જણાવશા."—તેમ સાચે જ હું વિદાલયમાં રસ લઉં છું. જ્યાં લગી એની સામાન્ય નીતિ અને પ્રવૃત્તિ ઉદાર તેમ જ વિશિષ્ટ છે ત્યાં લગી ગમે તેટલે કર અને તટસ્થ રહ્યા છતાં મારો એના પ્રત્યે પૃષ્ટું આદર અને રસ રહેવાના. હું સ પ્રથમથી જ માનું છું કે જૈન સમાજને શિક્ષણ—સંસ્થાઓની

ખાસ જરૂર છે. એવી સંસ્થાઓ તો ખહુ એાછી છે પણ જેટલી છે તેમાં ય મહાવીર વિદ્યાલયનું સ્થાન મહત્ત્વનું છે અને મહત્ત્વનું સિદ્ધ કરી શકવાની વિશેષ યાગ્યતા તે ધરાવે છે. એની સ્મૃમિકા અને આનુબાનનું વાતાવરણ બધું જ પ્રગતિની સંભવિતતા ધરાવે છે તેથી અને શુદ્ધ શિક્ષણની દિષ્ટિથી પણ જવાળ કે અભિપ્રાય આપવા એને હું કર્તવ્ય જ સમનનું છું.

તમ લખા છા-" આપણી સંસ્થા સમાજની છે અને આપના સહાય માટે સમાજ પાસે વારંવાર જવું પડે છે તે પણ લક્ષમાં રાખી અભિયાય આપશા. "-પણ જો મારે તાત્વિક ખુલાસા કરવા હાય તા મદદ આપનારના માહા કે કાથળી સામે એઇ કેવી રીતે ખુલાસા કરવા ? કારણ જ્યાં સુધી હું સમજું છું ત્યાં સુધી એક એસુક વર્ગ તા એવા જ हे है के डांर पण महानं भणतां विद्यालय विरुद्ध प्रवृत्ति हरे क अने डश क महार्त न મળે ત્યારે પણ એક કાડી તેને ન આપે. એટલે તેને તા લક્ષમાં રાખીએ કે ન રાખીએ સમાન જ છે. ઊલડું તેને લક્ષમાં લેતાં સામાન્ય બુદ્ધિની પણ હત્યા કરવી પડે. હવે રહ્યો બીએ વર્ગ કે જે વિદ્યાલયના હિતેચ્છુ જ છે અગર હિતેચ્છુ ખનવાના તેમાં સંભવ છે. તેને પણ લક્ષમાં લઇ આવા પ્રશ્નોના તાત્વિક ચુકાદા ન જ આપી શકાય; કારણ એ વર્ગ ગમે તેવા હિતેચ્છ અને આદરપાત્ર હાય છતાં એ વર્ગની વિચારણા કાઇ અભ્યાસ કે ચિંતનથી ભાગ્યે જ ઘડાએ લી હાય છે. એ વર્ગ પણ જે દિશામાં પવન વહે તે જ દિશામાં એાછું કે વધતાં હળતા દેખાય છે. એને સ્વતંત્ર અલ્યાસ કે સિદ્ધાંત જેવું ભાગ્યે જ દેખાય છે. હા, તેમાં થાડા પણ એવા ભાઇએ છે અગર મળવા સંભવ છે કે જે કેવળ તત્ત્વ-દ્રષ્ટિએ વિચાર કરી શકે અથવા એવા વિચારનું સમજપૂર્વક મૂલ્ય આંકે, તેથી પ્રસ્તુત પ્રશ્નો પરત્વે કાંઇ પણ વિચાર મારે કે બીજા કાઇએ દર્શાવવાના હાય તા તે વસ્તુસ્થિતિ અને જૈનત્વની પ્રકૃતિની દૃષ્ટિએ જ દૂર્શાવવા જોઇએ: નહિં તા આજે આપેલા અભિપાય વળી સમાજનું વલા ખદલાતાં ખદલવા પડે અગર મદદ કરનાર કે ન કરનારના લેદ કે प्रभाषु प्रभाष्ट्र એ અભિપ્રાય પણ જુદાે જુદાે બાંધવા પડે. વિવાદાસ્પદ પ્ર^{પ્ર}નાના ઉત્તરાે તા તત્ત્વદક્ષિએ જ સ્થિર થવા જોઇએ. નહિં તા ગાંધીજના અસ્પૃશ્યતા નિવારણ વિષેની વિચારણા અનેક રૂપ ધારણ કરતાં છેવટે જૈન સમાજની એ જ વિષયની પ્રાચીન વિચારણાની પેઠે અનેક વિરાધા અને મદદનીશાની ક્ષણિક રુચિએા વચ્ચે કચારનીએ વિલીન થઇ હાત. અભિપ્રાય અમુક જ સ્થિર થયા છતાં તેને અમલમાં મૂકવા કે નહિ ? અગર પૂર્ણ મ્યમલમાં મૂકવા કે અપૂર્ણ? હમણા મૂકવા કે પછી? એક અમૂક રીતે અમલમાં મૂકવા કે બીજી રીતે? પણ, એ વસ્ત અભિપ્રાય કરતાં જુદી છે અને તે સંસ્થાના સંચાલકા કે નિર્વાહકાના અળાઅળ ઉપર અવલં બિત છે. તેથી આ સ્થળે પ્રસ્તુત પ્રશ્નોના કાંઇ પણ ખુલાસા કરવામાં મારે આ કે તે કોઇ પણ વર્ગની રુચિ તરફ લક્ષ આપવાનું પ્રાપ્ત જ यतुं नथी अने तभारे पण अभिप्राय आंधवा परत्वे द्वीक्किय तरक लेवुं न घटे. डा, અમુક ચુકાદા થયા પછી પણ તમે અમલમાં મૂકા કે ન મૂકા એ તદ્દન જુતી વાત છે.

પંડિતથી સખલાલછના એક સત્યદર્શી પત્ર

નબળું માનસ નિર્ણય વિરુદ્ધ પણ થાડા કે ઘણા વખત પ્રવર્તવા પ્રેરે. એ જ સ્થાને સબળ માનસ નિર્ણય પ્રમાણે જ વર્તવા આગ્રહ કરાવે અને છેવટે બીજાને પણુ પાતાની દિશામાં આકર્ષે એ જુદી વાત છે.

તમે લખા છા-" વિચારની ઉદારતા ક્રિયામાર્ગને અંગ પાલવે પણ મૂળ બાબતામાં મતલેદ થાય ત્યાં શું કરલું ઘટે તે સંબંધી આપના મત જરૂર જણાવશા."

" સર્વજ્ઞત્વ કે માક્ષમાં અનં તત્વના પ્રશ્નને અંગ મતલેક થાય તો તે મૂળગત ગણાય કે નહિ તે આપ વિચારશા."

આ તમારા પ્રશ્નના બે ભાગ છે. એક એ કે અમુક વસ્તુ મૂળગત ગણાય કે નહિ અને બીજો એ કે જો મૂળગત હાય તો તે વિષેના વાંધા કે મતભેદ ચલાવી શકાય કે નહિ ? આમાંથી પહેલા ભાગ ઉપર આવીએ. મૂળગત એટલે શું ? તેની શી વ્યાખ્યા ? એ વ્યાખ્યા હમેશાં એક જ સરખી રહી છે. રહી શકી છે અગર રહી શકે તેમ છે? કે સમયે સમયે લાકરુચ અને શિક્ષણ-વિકાસના પ્રમાણમાં તે વ્યાખ્યા બદલાતી ગઈ છે અગર બદલાવાના અત્યારે ને હવે પછી સંભવ છે? વર્તમાનમાં પણ શું સર્વસંમતિએ અમુક જ મળગત અને બીજાં ઉત્તરગત એવા વિભાગ શકય છે? આ અને આના જેવા પ્રશ્ના ઊભા કરી મૂળગત શું અને શું નહિં? તેની વ્યાખ્યા શી અને તે કેવી બાંધવી ઘટે? એના વિચાર કરશા તો તમને ચાકુમાં જણાશે કે આવી બાબતો અત્યારે સામાન્ય સમાજની દૃષ્ટિમાં ગમે તેટલી મહત્ત્વની અને ૩૯ હોવા છતાં વસ્તુત: તે માલિક નથી. ગઈકાલે દેડકાં ચીરવાના પ્રશ્ન મૂળગત જેવા જણાતો અને આજે તે ગાણ થઇ કદાચ વિરાધીઓને પણ પચી ગયા. ગચ્છલેદ અને ફ્રિયાલેદના પ્ર⁸ના જે હુજી જગાએ જગાએ મળગત જ દેખાય છે અને ગઇકાલે તમને પણ દેખાતા તે આજે મુંબઇ-યુરાપીય વાતાવરણમાં 3ઢ દ્વાકાને પણ મૂળગત નથી ભાસતા. તે પરત્વે હવે વિચારની ઉદારતા કેળવવાની વાતો તદ્દન રહ લાકોમાં પણ થતી સાંભળી છે. સર્વ ત્રત્વ વિધેની ભલે ખીછ જ રીત પણ એક વાર ભારે ચર્ચા જૈનપર પરામાં ઉઠેશી. તેને મૂળગત ગણી તે વખતે પૂર્વ પ**સીને** ભાંડનારના વંશજો પાછા એ જ પૂર્વપક્ષીના ગંથાને અત્યાર લગી માત્ર પ્રમાણ જ નહિ પણ પ્રમાણશ્રેષ્ઠ માની આદરતા આવ્યા છે. સાધારણ લાકો ચમકે અગર તેમને ચમકાવી શકાય એવી ચાલ શાસ્ત્ર-પરંપરાથી વિરુદ્ધ દેખાલી ઘણી બાબતો ઉપાધ્યાયછએ તેમના જ્ઞાનબિન્દ્ર વિગેરે બ્રંથામાં ચર્ચી સ્થિર કરી છે. શ્રુતજ્ઞાન જીદું ન જ માનવું કે મન:પર્ચા-યજ્ઞાન પણ જુદું ન જ માનવું એ વાત તમારા કે મારા જેવા આજે લખે તો કદાચ ઝંડાધારીએ। ઊભા થાય, પણ જ્યારે ઉપાધ્યાયજ એ વસ્તુ સ્થાપે ત્યારે જૈન તર્ક અને ઉદાર વિચારસરણીનું ભૂષણ ગણી એને તર્કવાદમાં સ્થાન અપાય છે. ધર્માસ્તિકાય જેવાં દ્રવ્યા તર્કથી સાબોત ન કરી શકાય, એના વિના પણ જૈનતત્ત્વજ્ઞાનની રચના શક્ય છે

થ્યે પ્રશ્ન સિહસેને છથ્યા त्यारे આજના हयाળ મહાવતધારીઓ હોત તો કહાચ તેમને કાંત્રીએ નહિં તો કાળાપાણીએ માકલત અને આજે પણ તમારા કે મારા જેવા આ વિષે લખે તા શું પ્રશ્ન ઊલા ન થાય કે આ મૂળગત છે કે નહિ ? આવી તો અનેક ક્રિયા અને તત્ત્વનાનની બાબતો છે કે જે વિષે એક વાર ચર્ચા થતાં પ્રથમ મૂળગત વાંધો દેખાય અને પછી થાળે પડી અધું ગાઠવાઇ જાય. જૈનત્વની પ્રકૃતિ અને તેના ક્રમિક ઇતિહાસમાં મળગત અને ઉત્તરગત વચ્ચે સીમાડા બાંધવા એ ભારે અધરું કામ છે. બન્ને પક્ષામાં દલીક્ષા છે. તમે એક ખાજા જૈન વિચારસરાણીને અને જૈનત્વની પ્રકૃતિને જગત સમક્ષ સર્વ શ્રેષ્ઠ ઉદ્દાર માનવા-મનાવવા પ્રેરાવ, તેમાં રાજી થાવ, અને બીજી બાજા કાઇ પણ સુદ્રા પરત્વે કાઇ માણસ પ્રમાણિકપણ તકે પુર:સર પાતાના વિચારભેદ દર્શાવે ત્યારે તે પ્ર⁸નને મૂળગત કે અસુક રૂપના કહી, તેને ઘટતી બધી શકય સજા કરી તેનું બુદ્ધિદ્વાર બંધ કરવામાં આવે એ શું જૈન પ્રકૃતિનું લક્ષણ છે? જૈન પ્રકૃતિ તો એમ કહે છે કે આગમ સાથે જ તર્કને છૂટ છે અને વળી તર્કને છુટ છે એના અર્થ જ એ છે કે કાઇ તર્કથી કાઇ પણ વસ્તુનું પરી ક્ષણ શરૂ કરે ત્યારે એને એના કરતાં ય વધારે શુદ્ધ અને વધારે સુક્ષ્મ તર્કથી જવાળ આપવા. અત્યારે તાં હું જોઉં છું કે કાઇ જવાબ આપવાના વિચાર જ નથી કરતું. એનો જવાબ भात्र सामाने जनते प्रयत्ने यूप કरी मान राजवामां છે. આ વસ્તુ જૈન પ્રકૃતિથી तद्दन વિરુદ્ધ છે. તથી આવા અતીન્દ્રિય અને હ મેશા ચર્ચાસ્પદ ખની શકે એવા વિષયાને મૂળગત માની તે પરત્વે મતભેદ સહન કરવામાં ન આવે અગર ચર્ચા થવા દેવામાં ન આવે તો कैन विचारपर पराने। विधास क अटिं अने केम माटा माटा पश्चिमीय विद्वाना अने आ દેશના પણ વિદ્વાના જૈન શાસ્ત્ર ઉપર શુષ્કતાના આરાપ મૂકે છે તેને સાચા પાડવા જેલું થાય. વૈદિક દર્શનામાં એક, ઇશ્વર માનવાની ઘસીને ના પાઉ છે, બીજું તેની સામે ઇશ્વર સ્થાપવા આકાશપાતાળ એક કરે છે. એક, સર્વ જ્ઞત્વની સંપૂર્ણ શકચતા સ્થાપે છે, બોન્નું તેની સાફ ના પાઉ છે; એક, વેદને નિત્ય અને પૂર્ણ નિદેષિ માને છે, ખીજાં, વેદને માનવા છતાં તેને નિત્ય માનવાની સાક ના પાંઢે છે. વળી ત્રીજાં તેને નિર્દોષ અને પ્રમાણ માનવા છતાં તેમાં ય પ્રક્ષિપ્ત ભાગ શાધી દેવ કર કરવા યત્ન કરે છે. આવી હજારા નાની-માહી णाणतो विषे भतिकेह अने ते ઉપર અત્યારે પણ બુદ્ધિને તુમ કરે એવી સતર્ક રસભરેલી ચર્ચાઓ છે. તે થાય છે. જૈન આચાર્યીએ પણ એાછા-વધતો એના અભ્યાસ કર્યો છે, કરે છે અને તમે કખ્લ કરશા કે છતાં ય એ વૈદિકપર પરાને જરા ય આંચ નથી આવી. ઊલડું એ વિકાસમાંથી જ ગીતા અને બીજાં રત્ના જન્મ્યા છે. ળાહપરંપરાના પરસ્પર તદ્દન વિરાધી દેખાતા દાર્શનિક પ્રણળ મતુભેદાએ અને તે ઉપરની ચર્ચાએ!એ એટલું ગંભીર અને આકર્ષક સાહિત્ય ઉત્પન્ન કર્યું છે કે જેને જોનાર એક વાર તો ભાજ ન હોવા છતાં તેને કદી નમ્યા વિના ન રહે. ત્યારે પ્રશ્ન થાય છે કે જૈનપર પરા અને પ્રકૃતિમાં આવું કાંઇ સ્થાન છે કે નહિ ? હું અભ્યાસ અને ચિંતનથી સ્પષ્ટ જોઇ શકું છું કે જૈનત્વની

પ્રકૃતિમાં એ અધાને પૂર્ણપણ સ્થાન છે. હા, અમુક સંનોગાને લીધે જૈનપરંપરામાં એ વિકાસ નામ માત્રના થયા છે એ જાદી વાત. એ ખામી જૈનપર પરાના અનુગામીઓની છે; જૈનત્વની પ્રકૃતિની નહિ. તેથી હું આવા અતીન્દ્રિય પ્રશ્નાને, જેમાં કાઇને સામે તર્ક અને બુદ્ધિપૂર્વક જવાબ આપવાની પ્રામાણિક છૂટ છે અને પૂર્વપર્ક્ષા સાને જવાબ આપવા સંબોધ છે, મૂળગત ગણવા તૈયાર નથી. વળી તમે પાતે જ જ્યારે અત્યારના વૈજ્ઞાનિક યુગમાં ઉચ્ચ અભ્યાસ કરનારને તત્ત્વાર્થના ત્રીજા-ચાથા અધ્યાયા નથી શીખવતા અગર તે ઉપર ભાર નથી આપતા ત્યારે તમે બધા અને શીખનારાઓ કઇ દિશામાં છા? એના જરા શાંતપણે વિચાર કરાે. દાદર કે માહિમની ગંદી ચાલીઓના અને વાલ્કેશ્વરના આકર્ષક ખંગલાએ નાં વર્ષોના જે કાલે જયના રસપૂર્વક વાંચે તો તેમને તેથીએ વધારે ભયાનક ગંદા નરકનાં વર્ણના અને અદ્ભુત સ્વચ્છ અને સમૃદ્ધ સ્વર્ગ અને તેની અપ્સરાચાનાં વર્શના કેમ નથી લલચાવતા ? અગર તમે એ વર્ષોનાને સર્વજ્ઞપ્રણીત માનવા છતાં શીખવવા ઉપર ભાર કેમ નથી આપતા ? વાત એમ છે કે તમે જે કાંઇ વ્યવદારમાં આચરા છા તેને જ એક તત્ત્વન્ન બુદ્ધિમાન પરીક્ષાની કસાેટીએ મૂકે છે. જે બુદ્ધિ અને તર્કપૂર્વક લાેકાને વિચાર કરતાં શીખવે તે ગુન્હેગાર કે જે મૂંગે માઢે એ જ વસ્ત આચરણમાં મૂકે તે ગુન્હેગાર ? વળી એક બીજી ગાબત : હવે અમુક પ્ર⁸નાને મૂળગત માન્યા એટ**લે** એની યાદીમાં બીજા ઉમેરવાની કુરજ તમને વિરાધીએ નહિ પાંડે એની શી ખાત્રી ? એ યાદી છેવટે કેટલી થશે ? તમને જે શિક્ષકા મળે તે બધા તે લાંબી કે ટુંકો યાદી પ્રમાણ તમારા પક્ષમાં જ રહેવાની પ્રતિજ્ઞા લઇને શિક્ષણના કામમાં જોડાવાના કે શી રીતે ? જે શિક્ષકા શિક્ષણ આપે તે લક્ષે વિચાર ગમે તેવા ધરાવે પણ તેણે ફક્ત કાંઇ લખવું નહિ એટલા જ નિયમ રાખશા શું ? કાલેજ્યન વિદ્યાર્થીઓને સમર્થ રીતે તત્ત્વજ્ઞાનનું શિક્ષણ આપે એવા અધ્યાપકા ગમે તેવા મતભેદ ધરાવવા છતાં તે વિષે કદી જાહેરમાં લખે કે આહે નહિ એવી સુંદર નીતિ માત્ર વિદ્યાલયમાં જ કલ્પી શકા છા કે કાલેજ, યુનિવર્સિટી અને બીજાં વિદ્યાપીઠામાં પણ ? જે વિદ્યાર્થીઓને કાઈ પણ પ્રશ્ન પરત્વે અધી જ સંભ-વિત બાજુ જાણવાની છૂટ હાય તેવા જમાના અને તેવાં ક્ષેત્રામાં માત્ર ખસા કુટ જેટલા ક્ષેત્રફળમાં અમુક પ્રશ્ન પરત્વે તમારે કે તમારા શિક્ષકે ચર્ચા ન કરવી, અગર કરવી તા તે વિષે જાહેરમાં ન લખવું એવા પ્રતિબંધ શું વૈજ્ઞાનિક છે ? અને જો વૈજ્ઞાનિક ન હાય તા એને મૂળગત પ્રશ્નસ્પર્શી કહી શકાય ? તેથી હું કાઇ પણ **ખુ**દ્ધિના પ્રશ્નને ચર્ચાની સંકુચિત ભૂમિકામાં રાખવાની વિરુદ્ધ છું અને અમુકને મૂળગત માની તે પરત્વે ચર્ચા-જન્ય વિકાસ અટકાવવામાં જૈનત્વની હાનિ જોઉં છું. ત્યારે તમ પ્રશ્ન કરશા કે શું કાંઇ મૂળ અને ઉત્તર જેવું છે જ નહિ ? હું અભિપ્રાય એવા ધરાવું છું કે છે, અને તે અહિંસા અને અનેકાંતના સિહાંત. આ બે વસ્તુના વિચારાત્મક અને વ્યવહાર્ય સ્વરૂ-પમાં સંખ્યાળધ સાપાના છે. હ્રજી પણ મનુષ્ય જાતિની એકતાના અનસંધાનની સાથ

એતા વિચારણીય સ્વરૂપમાં પરિવર્તન કે વિકાસ થવાના, પણ એ બે જ વસ્તુ જૈનત્વની પ્રકૃતિને હિંમેશા મૂળગત રહી છે અને રહેશે બીજી વસ્તુઓને રાખવા જતાં જૈનત્વ સંકુચિત થશે અને બુહિમાનાને સ્થાન નહિ રહે.

હવે પ્રશ્નના બીજા ભાગ ઉપર આવું છું. જો કે મૂળગત કે ઉત્તરગતના સીમાડા આંધવા વિષે લખી જ ગયા. પણ મારા કે બીજાના વિચાર પ્રમા**શે** મૂળગત પ્રશ્ન પરત્વે મતલો જરૂર રહેવાના; છતાં એક વસ્તુ કહું છું તે એ છે કે કાઇ પણ બોજા વિચારકની દક્ષિએ મૂળગત ગણા એવા પ્રશ્નો પરત્વે પણ મતભેદ ઊઠે ત્યારે પૂર્વપક્ષીને વિચાર કરવાની પૂર્ણ છૂટ હાવી જોઇએ. જૈન પ્રકૃતિમાં જો ઉદારતા, ક્ષમા, વિવેક અને ખુદ્ધિની વ્યાપકતા હાય તા તે માત્ર ક્રિયામાર્ગ પરત્વે જ મર્યાદિત રહી ન શકે. ખરી ઉદારતા. ખરી ક્ષમા અને ખરી બુદ્ધિની વ્યાપકતાની કસાટી તા કટાકટીના મતભેદ વખતે જ થાય છે. તેથી ગમે તેની દૃષ્ટિએ મળગત લેખાતા પ્રશ્નો પરત્વે ગમે તેને પ્રામાજિક મતલોક કર્શાવવાની જૈન પ્રકૃતિ પ્રમાણે છૂટ હાવી જ જોઇએ. એ આખત વાંધા લેવા એ જવાળ આપવાની ખુદ્ધિની દરિદ્રતા અને ઉદારતાની પરિમિતતા સૂચવે છે. કાઇ તાર્કિક એમ તા કહેતા જ નથી કે તમે જવાળ ન આપા. એ તા જવાળ માટે રાતદિવસ સાને નાતરે છે. પ્રમાણિકપણે એ નિમંત્રણ ન સ્વીકારી, વિરાષી બાજા બુહિપૂર્વક ન સ્થાપી વાંધાના હાઉ ઊભા કરવા એ અનેકાંતની ઉદારતા ને અહિંસાની ગંભીરતાની હત્યા છે. આ સ્થળે પ્રસ્તુત વિષયોમાં મારા મત જાણવાની સાને કૃત્હળ વૃત્તિ થાય. મને પણ એ લખતાં નથી સંકાચ ક નથી ભય; છતાં અત્યારે એ અપ્રસ્તુત હાઇ અને તે વિષે ખુબ લાંબું અર્થાત્ હતુ-અહતુવાદની ચર્ચાપૂર્વક લખવાનું હાઇ તે વિષે તટસ્થ જ રહું છું.

××× હવે હું એક ઐતિહાસિક સત્ય ઉપર આવું છું. તે એ છે કે શ્વેતાંબરીય સાહિત્ય અને વિચારપરંપરા એવી પ્રથમથી વ્યાપક રહી છે અને અખંડતા એશુ સાચવી છે કે તેમાં દિગંળરીય સાહિત્ય અને સમગ્ર વિચારપરંપરા એક માત્ર અંશરૂપે ગાઠવાઇ જાય છે અને સ્થાનકવાસી સાહિત્ય અને વિચારપરંપરાના પાંચ સા વર્ષના નાનકડા કૃષ્ણુગા પણ એમાં જ સમાઇ જાય છે. જો માત્ર સ્થાનકવાસી સાહિત્ય અને વિચારપરંપરા જ અસ્તિત્વમાં રહે અને શ્વેતાંભર કે દિગંળરીય પરંપરા હામ થાય તા એ માત્ર ભ્રાન્ત અને અપૂર્ણ જ જૈન ખાપ્યું ખની રહે. માત્ર દિગંળરપરંપરા જ શેષ રહે અને શ્વેતાંભર ભ્રામાં જ ભ્રાપ્ય તો જૈન સમાજ અને સાહિત્યના સાચા ઇતિહાસ જ અનંતકાળમાં લાપાઇ જાય. પણ જો કે હું ઇશ્છતા નથી, એમ અને પણ નહિ; છતાં કલ્પનાથી માના કે માત્ર શ્વેતાંખરપરંપરા જ હૈયાત રહે તો શું થાય ? એના જવાબ એ છે કે એથી જીન સમાજ, જૈન સાહિત્ય કે જૈન તત્ત્વજ્ઞાન અને આચારની અખંડ એતિહાસિક પરંપ્યમાં કશી જ ઉભ્રપ ન આવે. દિગંબર અને સ્થાનકવાસી એ બે પરંપરાએ મૂળ

પુસ્તકના પરિશિષ્ટો અને તે પણ કેટલેક અંશે અગત્યના છે એ ખરું; પણ આખા ઇતિ-હાસ કહે છે કે શ્વેતાંબરપરંપરાની ઉદારતા બાકીની પરંપરાઓના સાહિત્યમાં કે આચારમાં આવી જ નથી. આનાં સેંકડા ઉદાહરણા છે. આ સ્થળે આ સ્વાન ફકત એટલા પૂરતું છે કે શ્વેતાંબરપરંપરાના સંસ્કાર ધરાવનાર અને તેના ઇતિહાસ સમજનાર વાસ્તે ફિરકા- લેદ જેવું કશું જ તત્ત્વ પાષવાને કારણ નથી. એક પણ દિગંબરીય આચાર્ય એવા નથી થયા (હું જાણતા) કે તેમણે બે પાનાંના શ્વેતાંબરીય સાહિત્ય ઉપર લખ્યું હોય. એવી એક પણ દિગંબરીય સંસ્થા નથી જ્યાં સ્થાનકવાસી કે શ્વેતાંબર પાંડતને સ્થાન હોય. તેથી ઊલટું કટ્ટર શ્વેતાંબર પક્ષપાતી ઉપાધ્યાયજીએ સુદ્ધાં દિગંબરીય સાહિત્યને પુષ્પિત કર્યું છે અને અત્યારની પણ અનેક શ્વેતાંબર અને સ્થાનકવાસી સંસ્થાઓ તદ્દન સંકુચિત એવા દિગંબર પાંડિતોને રાખી પાયી રહી છે. વધારે તો શું, શ્વેતાંબર ખમીર ધરાવતા અને શ્વેતાંબર કંડથી ઊલા થયેલા પરમયુતપ્રભાવક મંડળે વસ્તુતા દિગંબરીય સાહિત્યને જ છેલાં લગલગ પચોશ વર્ષો થયાં પ્રકાશમાં આષ્યું છે; એટલું જ નહિ પણ એ મંડળે પ્રગટ કરેલ એક એક ગ્રંથ દિગંબર વિદાનને હાથે જ સંપાદિત થયો છે. આ તે શ્વેતાંબર સમાજના દોષ કે ગુણ ?

મને લાગે છે કે એ ઉદારતા કેળવી શ્વેતાંબર આચાર્યીએ અને ગૃહસ્થાએ વસ્તુત: જૈનત્વ પ્રકૃતિના જ પરિચય આપ્યા છે અને દિગંબર પ્રકૃતિએ એમાં ભારે ભૂલ કરી છે, તેથી એ પરંપરાનું માનસ શ્વેતાંબર જેટલું ઉદાર થયું જ નથી જો આમ છે અને છે જ તો વાંધા નભાવી લેવાના સવાલ જ કયાં છે?

હા, આમ છતાં સમયે સમયે શ્વેતાંગર સમાજની અનલ્યાસી અને વ્યાપારી પ્રકુ-તિએ ઘણીવાર નિરર્થક ગાંડપણ પ્રગટ કર્યું છે. જ્યારે શ્રીમદ્ હતા ત્યારે તેમની ઉદારતા ઘણા શ્વેતાંગર સાધુઓ અને ગૃહસ્થા સાંખી ન શક્યા. આજે પણ એમનું લખાણ વિવેઠ-પૂર્વક વાંચ્યા સિવાય એમના વિષે મિશ્યા ભ્રમણાઓ ફેલાવનાર કયાં એછા છે જે પણ તમારે જાણવું જોઇએ કે એની પ્રાજ્ઞતા અને સર્વબ્રાહિણી ઉદારતા શ્વેતાંબરીય ખમીર-માંથી જ પાષાઇ છે. વાસ્તે વિદ્યાલયે-ને રાખીને પાતાના ઇતિહાસની રક્ષા કરી છે અને સાથે લાભ પણ ઉઠાવ્યા છે.

તમારી સમિતિ પાતાની નિર્જળતા કે સમળતા પ્રમાણે કાઇને રાખવા, ન રાખવા વિષે ગમે તે નિર્જુય બાંધે, એમને રજા પણ આપે એ સાથે મારા કર્શા જ સંબંધ નથી; પણ તમને એક સત્ય કહી દઉં કે તમારા વિદ્યાલયે એવા અધ્યાપકને મેળવી ભારે પ્રકર્ષ સાધ્યો છે. જે વિદ્રાના અને વિચારકા એ સચાટ તાર્કિક લેખકના તટસ્થ લખાશા વાંચરી તે તેમની સાથે મતલે ધરાવવા છતાં જો ખુદ્ધિમાન હશે તે તેમના પ્રત્યે આદરશીલ થયા વિના કદી જ નહિં રહે. આવા એક વિચારક અધ્યાપકને રાખી વિદ્યાલયે જૈન

પંડિતશ્રી સુખલાલજના એક સત્યદર્શી પત્ર

દર્શનની જ નહિ પણ ભારતીય દર્શનની સેવા કરી છે. તેમનાં લખાણા જે ગુજરાતીમાં હોત અગર હવે થાય તાે એ જૈન સમાજની નિષ્ક્રિય ખુદ્ધિને સક્રિય અનાવવામાં ભારે ફાળા આપશે અને પરિણામે એક એવા પણ અભ્યાસી સમર્થ વર્ગ તૈયાર થશે કે જે તેમનાં લખાણાની પણ સમીક્ષા કરશે.

વિદ્યાલયનું અને જૈન સમાજનું સ્થિર હિત દેખાતું હોય તો એમ કરી શકા. એમ કરવાથી વિચારનું વહેલુ કાંઇ બંધ રહેવાનું છે? સિંહ તો પાંજરાથી મુક્ત હોય ત્યારે જ સિંહત્વ વધારે ખીલે છે. એ એમનામાં સિંહત્વ નહિ હોય તો ભ્રમણા ટળશે. હશે તો ગમે ત્યાં દીપશે. મેં મારા જીવનમાં પણ એ લાલપીળા રંગા એયા છે અને હજીએ એઉ છું. વિચાર–સ્વાતંત્ર્ય ધરાવનારા સંકટને નહિ લેખે.

હવે ઉપસંહારમાં એ પણ કહી દઉં કે જો કે હવે મારા સમય વાનપ્રસ્થ યાગ્ય જ છે, એક અતિ મહત્ત્વની જવાબદારો ઘણા પ્રતિકૃળ સંયાગામાં પણ ઇચ્છાપૂર્વક ઉપાડી છે, છતાં તમને સૂચવી દઉં છું કે વિદ્યાલયના હિંત ખાતર મારી પ્રત્યક્ષ સેવાની જરૂર જણાય તા વખતે હું તેટલા જ રસધી મારું બધું સ્વાતંત્ર્ય સાચવીને ઉઠાવીશ. મેં જ્યાં જ્યાં 'તમે ' કે 'તમને ' એમ લખ્યું છે ત્યાં માત્ર તમે જ વ્યક્તિરૂપે સામે નથી પણ મારા વિચાર જાણવા તત્પર બધા જ મારા વાપરેલ 'તમે ' શબ્દમાં આવી જાય છે. મેં લાંખું લખ્યું છે એમ જરૂર લાગશે પણ આટલું મને પ્રસંગ આવતાં આવશ્યક લાગ્યું જ તેથી મેં ચાલુ કાર્યની ક્ષતિ કરીને પણ સંક્ષિપ્ત લંબાણ કર્યું છે.

જેવી રીતે નીતિવેત્તા નીતિના કાનુનાતે રક્ષ અને અકર બનાવવા પ્રયત્ત કરે છે, જેવી રીતે ભુદ્ધિવાદો કક્ષા તે સાહિત્યની બાજા સપાડીતે સ્પર્શ છે, તેવી રીતે આપણા ધાર્મિકા ધર્મનાં સત્યને સમજ્યા વિના બાજા ક્રિયામાં જ ધર્મ સમાપ્ત થયે৷ એમ સમજી લે છે.

કાઇ પણ વ્યાખ્યા, ક્રિયા કે શબ્દો રાજ્યનું સ્થાનક લઇ શકે નહિ, કારણ કે આ બધાં તો માત્ર પડછાયા છે, તે આજે આપણે પડછાયા પર કલહ કરીએ છીએ.

જ્યારે હિંદુધર્મ તેના ઉપદેશંકાને પરભામમાં માકલી શકતા તે દિવસે તેના સૂર્ય મધ્યાક્ષે તપતા, પણ આજે હિંદુધર્મનું એક લક્ષણ કશા પણ પરિવર્ત્તનના વિરાધ છે. પરિવર્ત્તન પામતા સંયોગોને સાનુકૂળ થવામાં જ હિંદુધર્મની મહત્તા હતી એ વાત આપણે લૂલી ગયા છીએ.

રહિસુસ્ત પક્ષાએ નવા વિચારના હંમેશાં સામના કર્યા છે પણ શંકરાચાર્ય, રામાનુજ ને બુહ સમા બળવાખારાની સાથે રહેવું તે હંમેશાં સારી વસ્તુ છે.

જે સંસ્કૃતિ માનવીને ઉભાવ જીવન જીવવાની તક આપે છે તે જ ખરી રાસ્કૃતિ છે.

त्रे।० सर राधाकृष्युन



[સં. ૧૭૧૪ તી ઉદયચંદકૃત માશિકકૃમર ચાપઇમાંથા આ ઉતારેલું છે. માલવા, ગૂજરાત, લાટ-ભરુચ પ્રાંત, ઇડર, વડતગર, એાકડ-મારવાડ ગૂજરાત વચ્ચેના ?. સારદ, કચ્છ, સિંધ, મારવાડ, દક્ષિણદેશ, મલયાગિરિ-મલભાર, બંગાળ, સિંહલદીપ-લંકા, કામરુ-ગોડ વગેરેની નારીઓનું વર્ણન છે. પછી ગૂજરાત દેશનું ટુંક વર્ણન છે—સંપાદક.]

દેશની વાત કહેા વરણી રે, નારીતણાં જે કરણી; વેસ આગાર વખાણા રે, જે જિહાનાં જાણઉ.

દુહો

જાણુ એક બાહ્યા િતસ્થે, સાંમલિ સેઠ મહંત; મિંદ્રીઠા દેસ માટિકા, તે કહું હું એકાંતિ.

85

KO.

ચાલિ

એક **માલવા**તણી જે નારી રે, રૂપ કલા ગુણુ સારી; નિસનેહી તે જાતિ રે, કારફેર નહી ઇણું વાતિ. ૪૯

काब्यं

रामा मालवदेशजातिचतुरा पुष्पैः सुगंधा प्रिया, तन्वी तेजसरोजकोकिलरवा नाशा शुकानुत्तरा। कंबूमीववरा च भालतिलका वेणीभुजंगा परा, नित्यं हंति स कामवंतपुरुषं भूकार्मुकेर्द्क्शरैः॥

40

થી. માહનસાલ દલીચંદ દેશાઇ

ચાલિ

ગુજજરડી ગુણવંત રે, કલ કુલ લોગ મહત; મનમાન્યઇ આપે પ્રાંભુ રે, ધર તિ હીઇ વખાણ્ય. પર

काब्ये

कुबरुयदरुवर्णा चारुविस्तीर्णकर्णा, चिकतहरितनेत्रा पुष्पराजीय वक्ता। रुषुजीवनरका..... सुरुरुत्वितगतिरेषा गुर्जरी चारुवेषा॥

५२

ચાલિ

લખલખતી **લાક દે**સી રે, મિથ્યાતિણ અભિનિવેસી; ભલું **દેખી મુહ મચકાેઉ રે, જૂ** મારે ન લીખ ફાેડઇ. પર

દેલું!

લાડ દેસી લળાડ, મુહ છુટી માઠું લવે; જમતાં જેકે કમાડ, **લાડ**તણી રમણી તિકા.

ЧX

ચાલિ

ઠેંડર દેસ નઇ દાંતે રે, ખલખંચે ન કા ખાંતે; 'રાજ્ય' 'રાજ્ય' કહી સુખિ બાલે રે, રાતિદિવસ ડીંગડ ફાલે. પપ

દુર્હો!

માટી નારિ નર નાન્હડા, જાડલી ન કા જોડ; વડનગરિં નારી નાગરી, પ્રીઉ ન પુદ્ધચે કોડ. પર

ચાલિ

'આલસ્યો' 'આલસ્યો' ઊચરતી રે, દિન રાતિ રહે ફિરતી; તાતિ પીઆરી મીઠી રે, નિલજ નારિ એ મિં દીઠી. ૫૭

દુહો

બાક્ક દેસ ળંબણ ઘણા, ન લહે પીઆરી પીડ; રામા મસ્ત ને નર રાંકડા, લીધ ન મુકે ચીડ. પ્ટ

દેશદેશની નારીઓનું પ્રાચીન વર્ષાન

ચાલિ

પ્રીતિ ભલી પરિપાલે રે, ચતુરાઈએ ગુ**ણ અળૂઆ**લે; પ્રિઉસ્યું આપે પ્રાંથુ રે, સારકડી સુંદરિ સુભાષુ. 46 દાંડો

સારડડી સિરદારિ, ફ્રહેસ્યું દિલ લેલવે; લાેચન લટકા ખારિ. ખીજી કા આવે નહી.

60

ચાલિ

કછ દેસી જયાહેજી નારિ રે, ભાગ ત્રિપતિ નહીં લગાર; વાદિ ખાલે રે, વિષ્યુ અવસર અવગુણુ ખાલ્લઇ. ૬૧

કાંદ્રા

ખાલે ઝાલે માકલી, ગંભીર નહી લવલેસ; +સકાર ન કો સુંદરી, કુછિત કાસીડું વેસ.

42

ચાલિ

સિહી સિધુની ખાલ્લી રે, સુભ અસુભ ન વેઇ ભાેલી; બાલે બંધ નહીં બીજો રે, સાચી વાતિ મત ખીજો. ₹3

દહેંદ

ખીજો મત ખરું બાલતાં, સિંધૂ ન કા સકાર; યુન્ય પાય પ્રીછે નહી, વકૂત્રિ ન કાે વિકાર.

68

ચાલિ

નવકેાટ મારૂ દેસિ રે, સુવનીત સીલિ સુવસેસિ; સુધ શીલ સુંદર આચાર રે, અયુક્ત ન બાલઇ કિવારિ.

કહેા

વારિ વદને નારીતણે, વાસ કીઉ વિનાણિ; પ્રથક્ પ્રથક્ પુહચે નહીં, તિચ્ચિ નીરન કા નિહ્વાચિ‡. ૬૬

ચાલિ

રંગે વેસ ધરે વિશેષે રે, મુખ ચરણુ નર ન દેખો; દાતા ભુકતાને ઉપગારી રે, એહવી મરૂદેસની નારી.

+ માલ નહીં, સુકાર્ય નહીં. § કાસી-ક્ષાય.‡ નવાસ્યુમાં.

શ્રી. માહનલાલ દલીયંદ દેશાઇ

193

		ને સુક ન ભાખે	80
	ચાલિ		

દસણી કાખિયુવિહુથી રે, સલળી દીસે ઉથી; હલદ્રને રંગે રાચે રે, માન મૂકે દ્રાષ્ટ્રીઇ કાચે^ર ૬૯ દહેા

કાચઢ કાબલી કરિ ધરે, સેલાં પહિરણા ચીર; પાંન ફૂલે પૂરી રહે, સુરહાં તૈલ સરીરિ. ૭૦ ચાલિ

કર ચરાયુ ઊઘાડાં સીસ રે, ગડબડ ગાઇ નિશકીસ; ઘી ચાપડે ને તેલ ખાઇ રે, તિહાં કહા કુથુ જાઇ? ૭૧ દહેા

ચાલિ

વિષયવાંછા ના નિવારે રે, સુંદર દેહ સમારે; પંચ ભરતારી પંનાતી રે, ક<mark>્રેમક્ષયા</mark>ગિરિ માંન વદીતી. ૭૩

श्रोकः

बंगदेशे हि प्रमदा, चित्रिणी देहकोमला।

सिष्टाक्रभोजनी ज्ञाता, मृदुवाणी प्रीभाषिणी॥ ७४

ચાલિ

મદન પૂત**લી સમ દી**સે રે, પદમિણિ દેખી મન હોસે; ભમરા કેડિ ન મૂંકે રે, મુનિનાં મન ન ચ્**કે.** ૭૫ **સ્કોક્ષઃ**

जले शुक्तिः स्थले हीरा, वने मत्ता च दंतिनः । गृहे पश्चिणी नारी, धन्यदेशो हि सिंहलः ॥ ७६

¹ विस्थे-अगडे. २ अच्छा मारे. 3 siei, डुंगणी, प्याज. ४ मक्षणार नायर कति.

દેશદેશની નારીઓતું પ્રાચીન વર્જીન

ચાલિ

કામરૂ દેસિ કુહાડિ રે, પ્રોઉને અાંધે ઝાડિ; નર ના લેખે આણુઇ રે, અર્ધલ કરી નાથિ તાં**ણુ**ઇ. **૭**૭

स्डोक:

मोडदेशेषु या रामा, चंचला हंसगामिनी। गीतनादरता नित्यं, विनयावनतकंघरा॥ ७८

ભાટ માટ કરણાટક કલીઆ રે, આંગ તિલંગ અટક્લીઆ; લલી લલી ધરતી દીઠી રે, સવારથિ સહૂઇ મીઠી. ૭૯ (૮૦ થી ૮૪ લખેલ નથી.)

દેસ સકલના સિંહુગાર રે, ગૂજજર મંડલ મનાહાર; આંળા રાઇણ રેખ જિહાં જાગા રે, ભાગી સમર નર વસે તાજા. ૮૫ સહુ સુહાતું બાલે રે, કદહી અવગુણ ન ખાલે; કદાચિ કુવચન બાલાઇ રે, ફિરિ પાછી પસ્તાઇ. ૮૬ આપ કાજ ના વિભ્રસાડઇ રે, તે નયણે સરગ દેખાડઇ; વિધિ વિવહાર (ન) ચૂકઇ રે, હઠિ ભરાષ્ટ્રી ઊડાડઇ ફૂકિ. ૮૭ વરણવતાં લાગઇ વાર રે, શ્રંથ તાલુઉ વાધઇ વિસ્તાર; સેઠજ જે ચિત જાલુઉ રે, તે દેસની વહુ ઘરિ આલુઉ. ૮૮





પ્રસિદ્ધ સાક્ષર કવિશ્રી મેધાણીએ લાકસાહિત્યને પ્રકાશી ગર્જર સાહિત્યની કિંમતી સેવા કરી છે. તેમના શાબ્દામાં કહીએ તા '' પ્રીતિના કામલ ભાવા. લાકગમ્ય સરલ રૂપદામાં દહાઓએ સંધરેલા છે: અને એમાં પહાડી કવિતાના સંસ્કાર મહેક છે. એ કવિતા અભણોને પણ અંતરે ઉતરી જાય છે, કેમકે એનાં કપેકા, ઉપમાઓ વગેરે બધાં જીવનની રાજંદી દનિયામાંથી જ ઘડેલાં છે. એકંદર દુહા સાહિત્યના ઝાક ગામહિયા જીવતરના મર્માને લક્ષ્યવેધી વાકયોથી આંટવાના છે. " અહીં એક પ્રાચીન લેખર્ક એકત્રિત કરેલા સભાષિતરૂપે ૭૫ દહાઓના સંગ્રહ કરેલા તે મુકેલ છે. આવા સુભાષિત કુઢાઓ જૈન ગૂર્જર સાહિત્યમાં ઘણા વિશાલ પ્રમાણમાં ઉપલબ્ધ છે અને તેના સંમ્રહ જ્યારે પ્રકાશિત થશે ત્યારે તેથી ગૂજેર સાહિત્યમાં એક સારી વૃષ્ધિ થશે.--સ'પાદક.

।) श्री वीतरागाय नमः ।।

ગ્યાન પદારથ પાયકે, જહાં તહાં ગાંઠ મ ખાેલ;	
નહિ પાટણ નહિ પારખૂ, નહિ ગ્રાહક નહિ માેલ.	٩
નીચી દ્રષ્ટિ ચાલતાં, ત્રિણ ગુણ ગાઢા થાય;	
કાંટાે ટલા દયા પલા, પગપિણ નવિ ખરડાય.	ર
ડગ ડાગલા તણીય, આઉપા આદમ તણા;	
ઘટ ત્રેવઉ ઘણીય, જસા નમાવે જગતમેં.	3
દુઃખ આવે મત દુઃખ ધરે, સુખ આવે મત ફૂલ;	
દઇ દઇ કયા કરત હૈ, દઇ દઇ સુકર્ણ્લ.	8
સાયર ગાપ કુ-ખાપ તું, કિં કજરે ખર્પેલુ ?	
એકા રયજા ન અપ્પીચા, લંછણ ફિટે જેણ.	પ
ચંદા યુત્ત કુપુત્ત તૂં, કિં કિજરે યુત્તેથું ?	
ઇકકા બિંદુ ન અપ્પીયા, ખારજ ફિકે જેથું.	ę

सुकाषित हुई। पंचे।त्तरी

ચંદ સંદેસા માેકલે, સાયર ભષ્ય જાહાર; ચલ્યા કલંક ત ઉતરે. માલ છા તાખાર. 9 હમતીરાં જલ લે ચલ્યા. તમ પર શિખર કરંત; ખારાથી મીઠા કરું. તિથ ગુણ ભરીયા ગાજત. L કમતીરાં જલ લે ચલ્યા. તમ પર શિખર કરંત: . ખારાથી મીઠા કરું. તિજ ગુજ લરીયા ગાજ ત. E જિહિ ઉતંગ ચઢ કિર પતન. સા ઉત્તંગ નહી કપ: જિહ સુખમેં ફિર દુ:ખ વસે, સા સુખ હી દુ:ખરૂપ. 90 નરકી અર નલ નીરકી, ગતિ એક હિ કર જોય: જેતા નીંચા હુય ચલે, તેતા ઉંચા હાય. 99 નદી નિરંદાં રિષિ કલાં. કાંમણિ નેં કમલાંહ: એતાં અંત ન લીજીયે. ને ચાહે કસલાંહ. 92 વરષેં વરવા સમે. મેઘ અખંડિત ધાર: ત્યું સદ્ગુરુ વાંણી ખિરે, જગત જીવ હિતકાર. 93 લહિર સમંદકી, તેતી મનકી માજ: કળહું કમન હુય એકલા, કળહું દારત ફાજ. 88 જયું જયું અધિક સનેહ, ત્યું ત્યું દુ:ખ ચઉગ્ગુણા; ર્ધનકા ઓષધ એહ, મૂલ સનેહ ન કિજ્જિયે. 94 રે દારિદ્વ વિચકપણા, વત્તા ઇક્ક સ્થિજજ; દેસંતર ચક્રિયા, તુમ ઘર બક્ષા હુજજ. 98 પડિવન્ના ગરૂઆં તહીં. પાલિજર્જ સવિહાં છા: દેસંતર ચક્લિયા, હમહી આગૈવાણ. તુમ 919 ઉલટ કમલ સારંભ અતિ, અગણિત અલિ લપટાત: સલટ કમલ સારંભ વિન, સંગી કમલ લજાત. 26 સેઉ સંપતિકા વિડા. સીંચત હી કમલાય. કાટ્યાં ફલ નીપજે, ફલ કાટ્યાં જ ક જાય. 16 કાંસા લૂટે જે ધનવંતા, બાલ વિચારે પંડ્યા: દ્રીકરિયાંના સપ્પરિવારા, તેહને દેવે E 541. 20

શ્રી. માહનલાલ દલીય દ દેશાઇ

પત્થર ઉપર વરાસથા, સારી રાત જ મેહ;	
ધરતી તા ગઠબદ બઈ, પત્થર તેહના તેહ.	૨૧
કર કંપાવે સિર ધુણે, વુદ્દી કહા કહેઇ;	
હાકાર'તાં યમ ભડાં, નંન'કાર કરેઇ.	२२
सक्कन ! तुन्छ है। यतुर नर, ध्यान धरुं निस्तिसः;	
તુમ્હ હમપેં લિખ લેજિયા, ઉલટે અક્ષર બીસ.	२३
હીયા હાવે હાથ, કુસ્સંગી કેતા મિલે;	
ચંદ ભુયંગાં સાથ, કાલા ન હુવે કિસનીયા!	२४
આં ણા અમૃત સાર, દ્રહવીયા દાવે નહી ;	
માટા ન ગિણું માર, કેરી આપે કિસનીયા!	રપ
મીઠે કી હદ છાલ હૈ, ખૈવેકી હદ ગમ્મ;	
સુંધૈ કી જસ વાસના, ભૂખનકી હદ સમેં.	
એક ઘરી આધી ઘરી, તાહી કા કુન આધ;	
સાધાં સેતી ગાઠડી, જીવ્યાંકા કુલ લાધ	
કાલ્ક કરતા આજ કર, આજ કરતા અખ્ય;	
એક દિન આવેગી નીંદડી, પડ્યા રહેગા સખ્ખ.	२८
વિદ્યા વનિતા વેલ નૃપ, નહિ જાંને કુલ જાતિ;	
બા હીક સંગે રહે, તાહી સે લપટાતિ.	२६
જલમેં વસે કમાહિની, ચંદા વસે આકાસ; જો જાહુકે મન વસે, સા તાહુકે પાસ.	30
	30
મીઠે બાલ્યેં બહુત ગુણ, જો કાઇ જાંણે બાલ; વિશુ દા માંહી ખાહિરા, માલુસ લીજે માેલિ.	39
અહિ-મુખ પૈર્યો સુ વિષ ભયા, કદલી કંદ કપૂર;	•
સીપ પર્યો માેલી ભયા, સંગતિક કલ સૂર.	32
એાછી સંગતિ ધાનકી, દોનું વાતે દુ:ખ;	
રૂઢા કાટે પાવકું, તુરા ચાટે મુખ.	33
સંગતિ કીજે સાધુકી, હરે એારકી વ્યાધિ;	
એ છી સંગતિ નીચકી, આહું પહર ઉપાધિ.	38

સુભાવિત દુહા પંચાત્તરી

સંગતિ લઇ તા કયા લયા, હિરદા લયા કઠાર;	
નવ નેજાં પાંણી ચઢે, તોઉ ન લીજે કાર.	૩ ૫
પાત પડતા દેખકે, વિકસી કુંપલિયાંહ;	
હમ વીતે તુમ્હ વીતસ્થા, ધીરી અપ્પડિયાંહ.	36
યાત પડતા યું કહે, 'સુ ષ્યુ ત રુ વર! વનરાય;	
અબકે વિછુરે કળ મિલેં, દ્વર પડેંગે જાય. '	30
તખહી તરુવર યું કહે, ' સુનહુ પાત! સુઝ ખાત;	o ^d h
ઇન ઘર આહી રીત હૈ, ઇંક આવત ઇંક જાત.'	36
ભજન કહ્યો તાતે ભજ્યા, ભજ્યા ન એકા વાર;	
દ્વર ભજન જાતેં કહ્યો, સા તેં ભજયા ગમાર.	3€
ચરણુ ધરત ચિંતા કરત, નહી સુહાવત સાર;	
સુવરશુકું હું હત ફિરે, કવિ વ્યભિચારી ચાર	Ro
એક નના સા દુઃખ હરે, સુપ કા હરે હજાર;	
અહ્યુબાલ્યા લાખજ લહે, કાેઉ ન પાંમે પાર.	४१
કંત પવજજા ચલ્લિયાં, એ મુઝ મત્થય સ્તૂલ;	
ભાષા-સમિતિ ન જાં નહી, જિનશાસનના મૂક્ષ.	४२
તજ ન સકૈ મનકા વિભા, છતી તજી કશું જાત;	
તુલછી ધન વે માંનવી, છતી દેત છટકાત.	83
કંચન તજવા સહલ હૈ, ઐાર ત્રિયાકા નેહ;	
પરનિંદા ને ઇરષા, તજવા દુરલભ એહ.	RR
રાજા જોગી અગનિ જલ, યાચક વરણ જેતા;	
સુલટા સાં સહુકા હુવે, ઊલટા હુવે એતા	४५
ઉજ્જલ પંખ ગરીઅ ગતિ, નિરખ ધરત પગ ધ્યાંન;	
હમ જાંન્યો તુમ સાધુ હા, નિપટ કપટકી ખાંન.	RE
પઢણા ગુણના ચાતુરી, એ તા વાત સહિલ્લ; કામ–દહન મન વસ કરન, ગગનચઢણુ મુસકલ્લ.	144
	80
કાગા કિસકા ધન હરે, કાેઇલ કિસકું દેય; જીહા તણું હિલાલડે, જગ અપ્યોણ કરેય.	144
च्छा अन्य विकासक, कर्य न्य-संस्था द्वेश्य.	RC

શ્રી. માહનલાલ દલીચંદ દેશાઇ

વેશ્યા કિસકી ભારત્યા. મંગન કિસકા મીત: દેય દેવ જળ નાં કિયે. તખૂડી છેંડે પ્રીતિ. XE દિલ અંદર દરિયાવ. ખંધી લગ્યા છા કિરા ડખ્બી માર મંઝાવ, મંઝાઇ માશ્રિક લહે. 40 વિસઇ પસઇ સવેસ, માર્કે થાય ધુતાઇયા; મેં જાલ્યા કરવેસ, તે તા બાજનિયા ઇભાવ્છરા. પ૧ હાં નેહિ નિયાં પાય, ઇન વેસે આઉં ન વિસાં: તાતેં જેડા હાય, કાતીજે જે હત્થમેં. ્યર મન મંજાસ ગુણ રયણ હૈ, ગુપ કર દીના તાલ; ગ્રાહક હ્યે તા ખાલિય, કુંચી વચન રસાલ. પ૩ જીહા કર કચ્છાટડી, જો તીનું વસ હુંત; सक्कन! डींडा भसपता, हुक्कन इडा इरंत? 48 તું એક લખનકા સંગ કરે, સા તા પતકા લખ્ય; પત ન રહે વા પુરસકી, જતન કરા કાે લખ્ય. પય ભરીયા તે છલકે નહી, છલકે તે આધા; માણસ એહી પારખ્યા. બાલ્યાં ને લાધા. 46 પશુઘટ જાતાં પશુ ઘટે, પશ્-ઘટ વાકા નાંમ; જો કાઇ પણઘર જાત હૈ, રહે ન તાકી માંમ. પછ પાઘ ભાગ સુરતિ પ્રકૃતિ, વાણી ચાલ વિવેક; અક્ષર લિખ ન એક્સા, દેખા દેસ અનેક. 46 છલ ખલ કલ વિદ્યા સુગુણ, ઉદ્યમ સાહસ ધીર; જાપે થહુ હુ આઠ ગુણ, તાકા ઘટત ન નીર. NE એાટ ગહીજે ઇસકી, એાર્કી કયા એાટ; **જિલ્** क्यारें नर डन्चरे, बगे न જમકી चाट. 60 કહે કિસીકે કહ્યુ નહીં, જો અપના મન સહ; પ્રગટ હાઇગા આપહી, ઇંહ પાંણી ઇંહ દ્રધ. 49 નિવહે નાંહા નીચકા, ખહુત કાલ લિંગ નેહ: થિર હૂઇકે ઠહિરે નહી, રાજ ઉસકો તેહ. ६२

સુભાવિત દુકા પંચાત્તરી

એ કઠિન ગતિ કર્મકી, કિનક્રી લખી ન જાય;	
રાય હાેત હૈ રંક, રંક હાેય ફિર રાય.	£3
_{ડિક} કુંચન ઇક કામિની, દેા જગમેં કુંદા;	
ઈનસેં જો ન્યારા રહે, તિહુકા મેં બંદા.	48
ર્દાક કુંચન ઈક કામિની, દેા લંબી તરવાર;	
જાતે થ પ્રભુ મિલનકી, બિચ હી રખ્યે માર.	६५
પંડિત સેં ઝગડા ભલા, ભલા ન મૂરખ મેલ;	i.
નિજર દેખ્યા ઘી ભલા, ખાધા ભલા ન તેલ.	44
પંડિતકી લાતાં અલી, અલી ન મૂરખ ખાત;	
ઊણુ લાતે સુખ ઉપજે, ઊણુ ગાતે ઘર જાત.	60
વાને હાથી પાર્કીથે વાર્તે હાથિ પાર્કા	
વાતે લાગાં લાઇયે, વાતેં લાગે લાય.	46
જો અપ્પણા સુ અપ્પણા, પર અપ્પણા ન જાંણ;	
તુસ હુંતા સાે ઉડ ગયા, કણ રહિયા નિરવાંછુ.	46
ધન તા તન સુ કિયા રથા, ધણ વિણ તન તૃણ માત;	
ધન આદર પામેં જસા, ધન જગ માેટી વાત.	90
ગજજ તરક્ક ભડકક કર, વચણ કિયા મિસવસ;	
ળાળઇ યા જલધર લ ખે, ધિગ લીયા તવ દિજા.	૭૧
हुकीन तक न हिटिबता, सक्कन तक न हित;	
કજ્જલ તજે ન શ્યામતા, મુક્તા તજે ન શ્વેત.	७२
હરદી જરદી નાં તજે, ઘટ રસ તજે ન આંમ;	
સીલવંત ગુજકું તે , અવગુણ તર્જ અલામ.	હર
જલકી સાભા કલમ હં, દલકી સાભા પ્રીલ;	
ધનકી સાભા ધર્મ હે, તનકી સાભા સી લ .	aR
રાગ ન કીજે કન્હડા, બાલ ન કીજે મિત્ત;	
ખિણ તત્તા ખિણ સીયલા, ખિણ વૈરી ખિણ મિત્ત.	191
—ઇતિ સુભાષિત દોહા પચહત્તરી સમાપ્તા પત્ર ૩૫ થ	ો ૩૯

ચાપડા પ્રત નં. ૨૪૭૨ શ્રી સુક્તિ, વંડાદરા.



[લેખક શાંત પ્રકૃતિવાળા ઇતિદાસરસિક મૃનિ છે, શ્રી વિજયધર્મ સ્રિના શિષ્ય છે અને તેમણે આખૂ તીર્થ સંબંધી ગૂજરાતીમાં અને દિન્દીમાં પુસ્તક લખેલ છે તેમાં ઘણી માહિતી આપી છે. તેના શિલાલેખા તથા મૂળ એતિહાસિક પ્રમાણાનું બીજું પુસ્તક 'અર્જીદ પ્રાચીન લેખસંદાહ' હપાય છે. ઐતિહાસિક સાધનામાં વહીવ ચાંએા જે કુળવ'શાવળી રાખતા આવ્યા છે તે પણ કેટલીક પ્રાચીન બાબતા પૂરી પાડનાર હોઇ એક ઐતિહાસિક સાધન છે, તે વાત પૂજપપાદ પ્રવર્તક શ્રી કાન્તિવિજયજી પાસેથી પ્રાપ્ત થયેલ એક વ'શા-વળી આપી, તેના સારાંશ સાથે ડ્રેંક વિવચન કરો લેખકે સિદ્ધ કરી છે—સ'પાદક.]

આ વંશાવળી, કાેઇ વહીવંચા(કળગુરુ-કળગર)ની કાેઇ પ્રાચીન વહી ઉપરથી સંગઠીત કરવામાં આવી હાય તેમ જણાય છે. જેમ શિલાલેખા, તાસપત્રા, સિક્કાએા, પ્રાચીન ઐતિહાસિક શ્રંથા અને ભાટ-ચારહ્યાની કવિતાં વિગેરે ઇતિહાસનાં સાધના છે તેમ વહીવંચાએાની પ્રાચીન વહીએ! પણ એક ખરેખરું ઇતિહાસનું સાધન છે. ભાટ-ચારણ વિગેરે કવિએા અને ગ્રંથકારા કરતાં પણ આવી વંશાવળીઓમાંથી જે ઇતિહાસ મળે તે અલે શાંડા હાય. પરંત તે વિશેષ વિશ્વાસપાત્ર માની શકાય: કારણ કે ભાટ-ચારણ કે કવિચ્યા જેના ઉપર સંતુષ્ટ હાય અથવા તેઓ જેના આશ્રિત હાય તેની પ્રશંસા કરતા કરતા એટલા આગળ વધી જાય છે કે તેની મર્યાદા પણ રહેતી નથી; જ્યારે વહીવંચા-ચાતું તા માત્ર તેમના યજમાનાની વંશપરંપરામાં થતાં આવતાં માણસાનાં નામા જ લખીને સાચવી રાખવાનું કામ હાવાથી તેમજ લેખક-કળગર અને યજમાન કે જેના સંગંધી હકીકત લખાઇ હાય છે તે અન્ને લગભગ સમકાલીન જ હાવાથી આવી વહીઓમાંથી છૂટાછવાયા મળી આવતા ઇતિહાસ ખિલકુલ સાચા હાવાનું માની શકાય તેમ છે. વળી લેખક કે વાચકના દેશવને ખાદ કરતાં આવી વહીઓની અંદર લખેલા સંવતા કે મિતિઓ પણ લગભગ ખરાખર સાચા હાય છે. કારણ કે તે ખધું તે તે કાળમાં થયેલા વહી-વંચાઓએ પ્રાય: પાતાની હ્યાતીમાં જ દેખેલું કે થયેલું હાય તે પ્રમાણે લખેલું હાય છે. શ્રાંથકારા કે કવિચ્ચાની જેમ ઘણાં વર્ષો પહેલાં થઇ ગયેલી વાતાને વહીમાં લખવાના પ્રસંગ

વીશાશ્રીમાળી જ્ઞાતિના એક પ્રાચીન કુળની વંશાવળી

વહીવ ચાઓને ખહુ જ ઓછા આવે છે, માટે વહીવ ચાઓની પ્રાથીન વહીઓને ઇતિહાસનું એક ખરેખરું અંગ માનવામાં કશા પણ વાંધા હાય તેમ હું માની શકતા નથી.

જો કે આવી વંશાવળીઓમાં કુડું અપર પરાનાં નામા સિવાય બીજો ઇતિહાસ એછા મળે એ વાત ખરી, પરંતુ આમાં પણ દેશ, ગામ, રાજા, આચાર્યો, મુનિઓ વિગેરનાં



भुनिश्री जय'तविजयक

નામાં ઉપરાંત અમુક અમુક શ્રાવક-શ્રાવિકા-ઓએ કરેલાં શુભ કાર્યી-જેવાં કે મંદિરા ળંધાવ્યાં, જોણું દ્વાર કરાવ્યા, તીર્થાના સંઘ કાઢ્યા, દીક્ષા લીધી વિગેરે બાળતામાંથી કેટલીક બાળતા તા સંવત તથા મિતિ સાથે મળી આવે છે અને તે લગભગ વિશેષ વિશ્વાસપાત્ર હોય છે. તે સિવાય તે તે દેશ-કાળના રીત-રિવાન, પુનર્લ મે કે આંતરનાનીય લમ્મા સંખંધી હકીકતા, યુદ્ધ, દેશ-ગામ ભાંગ્યા કે વસ્યાં સંખંધીની હકીકતા તથા રાજ-કીય વિગતા પણ આવી વંશાવળીઓમાંથી મળી આવે છે. વાચકાને તેની ખાત્રી થાય તાંટલા માટે એવી એક વંશાવળી નમૂના દાખલ અહીં આપવાનું ઉચિત ધાર્યુ છે. તે વંશાવળી આ પ્રમાણે છે:—

वंशावली

(मिन्नमालग्रामे)

॥ अथ भारद्वाजगोत्रे संवत् ७९५ वर्षे प्रतिबोधितश्रीश्रीमालीज्ञातीयः श्रीशांतिनाथगोष्ठिकः श्रीभिन्नमालनगरे भारद्वाय(ज)....गोत्रे श्रेष्ठ(ष्ठी)तोडा तेहनो वास पूर्विलि पोलि भट्टनइ पाडि कोडि ५ नो व्यवहारीयो तेहनी गोत्रजा अंबाई नगरिनि परसिर गो....णीसरौविर देव्यानां ठांम ने असिहस तेहमांहि ईशाणकुणदिशि चंपकवाडी तेहमांहि चैत्य विहु पासइ आंबानां दक्ष

^{*} आ मूळ वंशावळी श्रीमान् पूज्य प्रवर्तकजी महाराज श्रीक्रांतिविजयजी महाराज पासेना साहिस्य-संप्रहमांथी तेओश्रीनी कृपाधी प्राप्त यह छे-लेखक.

अनिश्री क्यंतिविक्यक

तिहांनां स्थांनिक चतुर्भुजा गोत्रज स्वरूप-रूप्पमइ हादिर न हुइ तुं कुंकुनी छीटी पाटिंछ ३ कीजइ, नैवेच छापसी पूडला सीचडुं ज्वारिनुं चैत्री आसोई ९ पुत्र जन्मइं पारणे त्रिमुंडणि जमणीनुं कापडुं फईनइ सहर्षी १ पुत्र जन्मइ पुत्रीइं अर्द्धकर कीजइं।

श्रेष्ठ(डी) तोडा भा. सूरमदे पु. गुणा भा. रंगाई पु. हरदास भा. माहबी पु. भोला भा. गंगाई पु. गोवाल मा. मर्घो पु. जासा भा. पुहती पु. वर्जांग भा. करमी पु. शिवा भा. पती पु. महिराज भा. कमाई पु. राजा भा. पूरी पु. गणपति भा. रही पु. झांझण भा. कपू पु. मणोर भा. हापी पु. कुंयरपाल भा. वाली पु. पासा भा. प्रेमी पु. वस्ता भा. वनादे पु. कांन्हा मा. सांपू पु. नाहा संवत् ११११ वर्षे श्रीभिनमालभग्नं मनुष्यनी कोडि मरणगई बंदि (पायकीशामे)

पच्या श्रेष्ठ नाना नाठा कोलीहारामांहि पायिन्त्रांमे वास्तत्र्य श्रेष्ठ नाना भा. पूगी पु. अमरा भा. आऊ पु. हरदे १ वरदे २ नरदे ३ नगा ४, हरदे भा. हांसलदे पु. गोपी १, पदमा २॥ गोपी भा. गुरादे पु. जोगा मा. हपू पु. नांदिल भा. नांदलदे पु. सारिंग १, महिण २, संघा

(पत्तननगरे)

३, धपा ४ पत्तनि वास्तव्य सासिरं संवत् १२२५ वर्षे फोफलीयावार्डि सारंग भा. नारिंगदे (नरेलिमामे)

पु. सीधर १, जीवा २. सीधर भा. सरीयादे पु. उचली गांभू पासे नरेलि मांमे वास्तव्य सासरइं संवत् १२८५ वर्षे सीधर भा. सिरियादे पु. अना १ वजा २. अना भा. अनादे. पु. मूला १ श्रीआदिजिनिवं चउवीसवटु भराव्यओ संवत् १३१६ वर्षे श्रीअंचलगच्छे श्रीअजित-सिंहस्रीणामुपदेशेन प्रतिष्ठितं एक कुपगोत्रजांचेत्य मूलांकेन एवं कृतं मूला भा. मारूणदे पु. वरधमांन १ जइता २. वरधमांन भा. वयजलदे पु. करमण १ लाला २ एउ चली मोढेरइ

(मोडेराप्रामे)

वास्तन्यः तेणे मोढेरइ दाधेलीऊ महं कर्मा ते साद्ध तेणि सगपणि संवत् १३९५ वर्षे महं करमण भा. कर्मादे पु. महूया भा. सोहागदे पु. धना १ हीरा २ स्वीमा ३ चुथा ४. हीरा मा. हीरादे पु. संवत् १४४५ वर्षे विव चुनीसवदे(हे) प्रतिष्ठामहोत्सव श्रीअंचलगच्छे श्रीमेरू- चुंगस्रि चीमासि राख्या प्रतिष्ठितं(ष्ठा) महोच्छव करावी मोढेरि. हीरा भा. हेमादे पु. भावड भा. पूनी पु. देवा १ पर्वत २ नंदा ३. देवा भा. सरीयादे पु. सूरा-लखमण भा. लखमादे पु. हर्षा १ अगा २, हर्षा भा. पूरी पु. नरपाल १ वरजांग २ फतना ३ रतना ४. नरपाल भा. बीलादे पु. नरवद भा. नांमलदे पु. वस्ता १.

વીશાશ્રીમાળી તાતિના એક પ્રાચીન કુળની વંશાવળી

वरजांग भा. सस्ती पु. राणा १ श्रीवंत २ भाणा ३ महिराज ४. फतना भा. माहणदे पु. वेणा भा. मरघादे पु. मीमा १ अमा २ ल्ह्र्या ३. जगा भा. जिस्मादे पु. सीपा १ सांमल २.

परवत भा. पेमलदे पु. रामा १ पदमा २ मादा ३. रामा भा. ढद्व पु. नाथा १ नारद २ सोमा ३. नाथा भा. नागलदे पु. आणंद-नाकर भा. टांक पु. सधारण १ शिवसी २ गोपी ३.

नंदा भा. लाखू पु. रूपा १ आसा २. रूपा भा. कुंयरि पु. भचा १ अजू २ महिपा ३ कांन्हा ४. भचा भा. नाथी पु. राघव भा. राजलदे पु. धना १ वर्धमान २ पोचा ३ पोपट ४.

अजू भा. अजादे पु. रूडा १ राजा २ नायक ३, रूडा भा. १ वयजलदे पु. मेघजी १ जगमाल २, द्वि. भा. मांणिकदे पु. अमयराज.

नायक भा. नारिंगदे पु. देवराज १ संघराज २.

मं. नंदाक्ष्ये(55रूये)न मिल्लनाथ विव भराज्यो ए आदि कुटुंबि बिंब ३ भराज्या श्री-अंचलगच्छे श्री विजयकेसरस्रीणामुपदेशेन प्रतिष्ठितं मं. नंदा है. (द्वि०) भा. हीरू पु. साहू भा. सुहागदे पु. सीमा भा. देवलदे पु. वीसा १ देशल २ लाला ३. वीसा भा. दूबी पु. सहिसा भा. मरवाई पु. सिंघा १.

देशल भा. मकू पु. लखा भा. स्वीमाई पु. हरखा १ मेघा २ जगा ३ आणंद ४ कामा ५ पोमा ६ (दीक्षा) अर्जण ७. हरखा भा. गुरी पु. वर्द्धमान १ ठाकु(र) २.

अर्जण भा. अहिवदे पु. मांडण १.

पूर्वि करमणभाई लाला भा लाडमदे पु. हरदास भा हांसलदे पु. रहीया-महूया (वलहमामे)

(दीक्षा). महूया भा. मानवाई पु. हीरा उचली गोलवाडी वलहमांमि वास्तेच्य मं. हीरा मा. सखू तेहिन डीलिं सिद्धशीकोत्तरी भावतेह कारणिं पूली किहं माहरह गोत्रज जुहारूं तेह कारणें पांजरि नाम लेई गोत्रज जुहारह नणंदनह सेर २ नीमा ३ पारणे त्रिमुंडणिं माणा ४ ना लाइ कुटंबमांहिलाहि फईनइ सिहपीं १. मं. हीरा भा. सखु पु. चाचा भा. बांपलदे पु. पोमा १ मका २. पोमा भा. प्रेमलदे पु. श्रीवंत भा. सरीयादे पु. भोला मा. मावलदे पु. रीडा भा. सोभी पु. सिंघा १ समधर २ सिंघा भा. जयवंती पु. काला १ अर्जुन २ दका ३. काला भा. मरघू पु. देवा १ भीमा २, देवा भा. नानू पु. दूदा भा. आनी पु. जसा १.

मीमा भा. भरमादे पु. जोधा भा. जिस्मादे पु.

भुनिश्री क्यांतविक्यक

अर्जुन मा. मांणिकदे पु. नाकर मा. पुहती पु. सीहा १ पेथा २ नाईया ३ नगा ४ पांचा ५. सीहा मा. सरीयादे पु. देवराज १ शिवराज २.

(पत्तिणनगरे)

धूवि महुया चतुर्थ पुत्र चुथा भा चांहणिदे पु. सोभा संग्रहणं कृतं नोरते वास्तव्यः सांप्रति पत्ति वास्तव्यः संवत् १४४१ वर्षे छघुशास्त्री वम्दः सोभा भा रंगाई पु. माहव १ ईमा २, ईमा भा देमी पु. रंगा १ जागा २, रंगा भा रंगादे पु. वरसंग जेमा भा जिस्मादे पु. खुंटा १ राईया २ (दीक्षा), खुंटा भा करमादे पु. राजपाल १ विजपाल २ ब्रह्मदास ३.

(लहरी सलखणपुरपार्थे)

मं. जागा फडीयाना व्यापारथी फडीआ अडक. जागा भा. जिस्मादे पु. जोगा १.

(चाहणसामित्रामे)

पूर्वि वर्द्धिमांन भाई जयता उचली चाहणसामि वास्तव्यः सासरामांहि तव श्रीमहेवा-श्रीपार्श्वनाथचैत्यं कारापितं संवत् १३३५ वर्षे श्रीअंचलगच्छे अजितसिंहसूरीणामुपदेशेन प्रति-ष्ठितं मं. जयता भा. जयवंती पु. हपा भा. देमाइ पु. मांडण भा. मालणदे पु. रहीया भा. रही-

(गगृदणग्रामे)

यादे पु. वस्ता उचली गेगूदणि वास्तव्यः वस्ता भा. चलादे पु. वागू-रणसी भा. रमादे पु. मदा १ वाछा २ रामा ३. मदा भा. सल्ख् पु. नगा १ हापा २ तेजा ३. नगा भा. धनी पु. हापा भा. मानू पु. करमसी भा. तेजू पु. रीडा १ सिंधा २.

वाछा भा. भोली पु. होईया १ भीमा २ गळ्या ३. भीमा भा. करमी पु. नायक १ माला २ हरला ३ गोरा ४ सांमल ५ कुंरा ६. नायक भा. नायकदे पु.

माला भा. मांनू पु. सीहा १ सरवण २ करमण ३. सीहा भा. टांक पु. जागा १ मेघा २. जागा भा. जीवादे पु.

सरवण भा. सिहज्रु पु. वीरम १ खोखा २ जूठा ३. वीरम भा. वनादे पु.

(मदासणग्रामे)

मांका भा. मारुणदे पु. श्रीवंत १ वीणा २ धना ३ धरमसी ४ अजा ५. श्रीवंत भा. सरीयादे पु. पूंजा १ देव। २. पूंजा भा. रत्नादे पु. वीणा भा. वलादे पु. रांका १.

વીશાશ્રીમાળી ગ્રાતિના એક પ્રાચીન કુળની વંશાવળા

गोरा भा....पु. सांमल भा. रमादे पु. कहूया भा. कपूरदे पु. श्रीचंद १ देवचंद २ हरिचंद ३, श्रीचंद भा. कोडिमदे पु. जयचंद १ मानजी २.

(रवालीयाअ)

देवचंद मा. अछवादे पु. लालजी १.

पूर्वि सीधरभाइ जीवा पत्ति मं. जीवा भा. जीवादे पु. जिणदत्त भा. पक् पु. बना

१ विजया २ (दीक्षा). वना उचली सासरइ जांबूथी डिहरवालि वास्तव्यः संवत् १२९५ बर्षे मं. बना भा. सखू पु. माधव भा. सांपू पु. नयणा १ नगा २ रंगा ३. नयणा भा. नारिंगदे पु.

(वयजलकमामे)

सारिंग वयजलके वास्तव्यः सारंग भा. सरीयादे पु. डोसा भा. नाकु पु. रंगा १ मेला २ रामा ३, रंगा भा. जोमी पु. वाला श्रीपार्श्वनाथ चैत्यं प्रतिष्ठितं श्रीअंचलगच्छे श्रीमुवनतुंगसूरीणा- मुपदेशेन मं. वाला भा. माऊ पु. करमण १ लम्बमण (चारित्रं). मं. करमण भा. करमादे पु. मोका भा. पूगी पु. महिराज १ मांडण २. महिराज भा. माणिकदे पु. देवा १ नगा २. मं. देवा भा. देवलदे पु. मांना भा. मांनू पु. जागा भा. देगी पु. धरणी भा. पूरी पु. पासा भा. अजी पु. शिवा १ पोचा २. शिवा भा. वलादे पु. जाणा १ माणा २ भावड ३ नरसंघ ४ करमसी पु.

सीपा भा. सरीयादे पु. मांका १.

(वढवांणिमांहि बलदांणु)

पूर्वि महिराज भाई मांडण भा. सोभी पु. वरधा १ काला २ नोला ३ लखा ४. वरधा भा. देगी पु. सांगा भा. सांगारदे पु. कांन्हडदे उचली वडुद्रइ वास पछी बलदाणा वास्तव्य तत्र वसही कारापिता मूलनायक श्रीपार्श्वनाथिवं कांन्हडदे भा. कपूरदे पु. चांपा १ अमीया २. चांपा भा. प्रेमलदे पु. सहसा भा. सरीयादे पु. जीवा १ खीमा २. जीवा भा. ३ दूवी पु. भीमा १ शाणा २ भुजवल ३ जंसा ४ जाणा ५ जोधा ६. भीमा भा. भावलदे पु. श्रीवंत १ जयचंद २ रंगा ३.

(पूर्वि बलवांणेऽधुना नागनेशति)

शांणा भा. समाई पु. शिवराज भा. अजादे पु. सांमल १ श्रीमल २ मला ३ मोजा ४. सांमल भा. सूरमदे पु. वाघा १ नागजी २ हेमराज ३. वाघा भा......पु. नागजी भा. देवकी पु. सूरजी १. हेमराज भा. गेलां पु. सहिजपाल १ खेता २.

भुनिश्री क्यानविक्यक

श्रीमल मा. २ सणगारदे पु. मेबा १ मेला २. मेबा मा. सवीरां पु. सिवगण १ श्रीपाल २. श्रीमल द्वे (द्वि०) भा. वीरमदे पु. वेला ३. वेला भा......पु. जेठा.

(खंभायत पासि तारापुरि)

पूर्वे माधव पुत्र नगा भा २ नागदे पु. गोगन १ गणपति २ संवत् १४४५ वर्षे श्रीशेत्रुंजयतीर्थनी यात्रा कृता श्रीरंगरत्नसूरिनि आचार्यपदस्थापना श्रीअंचलगच्छे गुजराती सोरिठ चोरासी गच्छना यतीनि वेस बुहराव्या। वाणोत्र मिलीनि एणि कारणि ढहरवालीया प्रसिद्ध बिरुदः। गोगन भा गुरादे पु. मंगल १ जिणदत्त २. मंगल भा मयगल्दे पु. स्रोजा १ कान्हा २. स्रोजा भा सहिजलदे पु. गहगा १ गणपति २. गहगा भा मनाई पु. कुंभा १ कुंरा २. कुंभा भा कुंभाद पु. पोपट १ लाला २ वाला ३. पोपट भा माई पु. विद्याधर भा हर्षादे पु. वाच्छा १ सहसा २ (दीक्षा), वाला भा दाडिमदे पु. भोजा १ मीमा २ संतोस्ती ३. भोजा भा धर्ना पु. शिवसीऽ.

पूर्वे सारींग भाई महिपा भा. फूलां पु. भाटा ते सिद्धराय जेसंगदे(व) राज्यव्यापार सहसिंखग ऊपरि रायनुं आंदश चित्त करी तिहां पाषांण अणावि ते पांच गज ला(गा)डलां दीठ रखावइ वरतण माटे रायं गोभलेज गांम आप्यउ छह चिडोत्तरमांहि मातर पासि तिणि गांमि पाषाण मोकलइ तिणि गांमि तलाव १२ कूप १२ कराव्या. श्रीशेतुंजय प्रासाद विवं प्रतिष्ठितं श्रीअंचलगच्छे पछि कालांतरे राजा रूठो दोषीए पाषांणनी राव कीची। मं. भाटा

(मंडपदुर्गे)

मंडपदुर्गि वास्तव्यः भाटा भा देमी पु. छुंभा भा मांनी पु. माधव १ केशव २. माधव भा मारुणदे पु. गांगो १ गोरा २. गांगा भा रूपी पु. जयवंत भा जिस्मादे पु. भूभच १ भरमा २. मूभच भा. रजाई पु. नाका १ माका २. नाका भा. नयणदे पु. सोभा उचली

(वडोदरे)

वडोदरे वासः खेतसीनइ पागिटं मं. सोमा भा सरीयादे पु. कर्मा १ धर्मा २. कर्मा भा करमादे पु. भीमड १ भावड २. मीमड भा भीमादे पु. देवड भा देमाई पु. राजड १ चांपा २. राजड भा पदमाई पु. भावड १ भरमा २. भावड मा रूपाई पु. ढाकरसी ए उचली

(तारापुरे)

संभायित पार्श्वे तारापुरि वास्तव्य पछी सीगी वाडइ टाकरसी भा. मर्लाई पु. जेसंग १ बदा २. जेसंग भा. जिस्मादे पु. साभा भा. रूडी पु. श्रीपति भा. सुहवदे पु. हरसा १ कामा २ मांगा ३. मं. हर्स्वी भा. हर्स्वादे पु. रामा १ रूपा २ रांगा ३. रामा भा...... આ વંશાવળી, શ્રીભિન્નમાલ (લીનમાળ) નગરનિવાસી, શ્રીશ્રીમાલી (વીશાશ્રીમાળી) ગ્રાતિના, ભારદ્વાજગાત્રીય શેઠ તાંડાના વંશની લગભગ ૫૦ પેઢીઓની છે. આમાં 33 પેટા શાખાઓ પણ આપેલી છે અને તે વિ. સં. ૭૯૫ થી શરૂ થઇ આશરે વિ. સં. ૧૬૦૦ સુધીની એટલે લગભગ આઠ સા વર્ષની છે. તેના પાછળના-છેલ્લા ભાગ અપ્રા હાવાથી, તે આજકાલના કયા ગામના કયા ખાનદાન કુટું ખની છે?-તે જાણી શકાયું નથી. જેટલા ભાગ મળ્યા છે તેના સારાંશ આ પ્રમાણે છે:—

ભારદ્વાજ ગાંત્રવાળા તાંડા નામના વ્યાપારીને ભીનમાલ નગરમાં વિ. સં. ૭૯૫ માં કાઇ પણ જૈનાચાર્ય પ્રતિબાધી જૈન અનાવીને શ્રીશ્રીમાલી (વીશાશ્રીમાળી) જ્ઞાતિમાં સ્થાપન કર્યો. તે શેઠ તાંડા, ભીનમાલ નગરમાંની 'પૂર્વલી (પૂર્વ દિશાની) પાળમાં આવેલા ભટ્ટના 'પાડામાં રહેતા હતા. ત્યાં તે શ્રીશાંતિનાથ ભગવાનના મંદિરના કાર્યવાહક-વ્યવસ્થાપક અને પાંચ કોડના આસામી માટા વેપારી હતા. તેની કુલદેવી અંબાજી છે. અહીં ભીનમાલ નગરના સીમાડામાં ગા....ણી નામના સરાવરથી ઇશાન ખૂણામાં ચંપાવાડી છે. તેની અંદર અંબાજીનું ચૈત્ય–મંદિર છે. આ મંદિરની ચારે બાજીમાં આંબાનાં વૃદ્ધા છે. આ મંદિરમાં અંબાજીની ચાર ભુજાવાળી મૂર્ત્તિ છે. શ્રીઅંખાજનાં કુલ નેવું હજાર સ્થાના કહ્યાં છે તેમાં આ પણ એક છે. આ સ્થાનકની અંબાજનાં ગાંત્રીજનું સ્વરૂપ (ગાંત્રીજ જીહારવાની–ગાંત્રીજ-જારણાંની વિધિ) આ પ્રમાણે છે:—

અંખાજીની રૂપાની મૂર્તિ, તે હાજર ન હાય તે એક શુદ્ધ પાટલા ઉપર કંકુની ત્રણ લીટીઓ કરવી, અને નૈવેદામાં લાપશી, પૂડલા તથા જુવારીનું -જારનું ખીચડું, હરેક ચૈત્ર તથા આસો મહિનાની શુદિ ૯ ને દિવસે કરવું. પુત્ર જન્મે તા પુત્રને પારણામાં પહેલી વાર સુવાડતી વખતે ત્રિમુંડણી જમણીનું (જમની-અટલસ વિગેરે કાઇ જાતનું) કાપડું એક તથા રૂપિયા એક ફાઇને આપવા. જો પુત્રી જન્મે તા પુત્રથી અરધા કર કરવા.

भूण शाणा क

(૧) શેઠ તાડાની ભાર્યા સૂરમદે, પુત્ર (૨) ગુણા ભાર્યા રંગાઇ, પુત્ર (૩) હરદાસ ભાર્યા માહવી, પુત્ર (૪) ભાલા ભાર્યા ગંગાઇ, પુત્ર (૫) ભાનમાલ ગાંવાલ ભાર્યા મહાં, પુત્ર (६) આસા ભાર્યા પુહતી, પુત્ર (૭) વરભાંગ નગર ભાર્યા કરમી, પુત્ર (૮) શિવા ભાર્યા પતી, પુત્ર (૯) મહિરાજ ભાર્યા કમાઇ, પુત્ર (૧૦) રાજા ભાર્યા પુરી, પુત્ર (૧૧) ગણપતિ ભાર્યા રહી, પુત્ર (૧૨) ઝાંઝણ ભાર કપ્, પુર્ગ (૧૩) મનાર ભાર હાપી, પુત્ર (૧૪) કુંવરપાલ ભારુ વાછી, પુર્ગ (૧૫) પાસા ભારુ પ્રેમી, પુર્ગ (૧૧) વસ્તા ભારુ વનાદે, પુર્ગ (૧૭) કાન્હા ભારુ સાંપૂ, પુર્ગ (૧૮) નાન્હા વિ. સં. ૧૧૧૧ માં શ્રી ભીનમાલ ભારુયું. કોડા મનુષ્યા મરણ પામ્યાં અને કેદ પકડાયાં. તે વખતે શેઠ નાન્હાએ ત્યાંથી નાશીને

યાયથી ' કોલીહારા ' માંના ' પાયચી ' ગામમાં જઇને વાસ કર્યી. તે શેઠ નાન્હા લા૦ પૂગી, પુત્ર (૧૯) અમરા લા૦ આઊ, પુ. (૨૦) હરદે ૧, માહ વરદે ર. નરદે 3. નગા ૪. તેમાંના હરદે ભાગ હાંસલદે. ૫૦ (૨૧) ગાપી ૧. પદમા ૨. તેમાંના ગાપી ભાગ ગુરાંદે, પુગ (૨૨) જોગા ભાગ હપૂ, પુગ (૨૩) નાંદિલ લા. નાંદલદે, યુ૦ (ર૪) સારંગ ૧, મહિયા ૨, સંધા ૩, ધયા ૪. તેમાંના સારંગે પાતાના સાસરે-પાડણ શહેરમાં જઇને ત્યાં ફ્રાક્લીયા વાડામાં વિ. સં. ૧૨૨૫ માં વાસ કર્યો. તે શેઠ સારંગ ભાગ નારંગદે, પુરુ (૨૫) શ્રીધર ૧, છવા ૨. તેમાંના શ્રીધરે ત્યાંથી ઉચાળા ભરી પાતાના સાસરે ગાંભ* પાસેના નરેલી ગામમાં જઇને વિ. સં. ૧૨૮૫ માં વાસ કર્યી. તે નરેલી ગામ શેઠ શ્રીધર ભાગ સિરિયાદે, પુગ (૨૬) અના ૧, વના ૨. તેમાંના અના ભા૦ અનાદે, પુ૦ (૨૭) મૂલા. આ શેઠ મૂલાએ શ્રી આદિનાથ ભગવાનનું બિંગ તથા જિનચાવીશીના પદ્ર કરાવીને તેની વિ. સં. ૧૩૧૬ માં **આ ચલગચ્છીય શ્રી** અજિતસિંહસરિજી ના ઉપદેશથી પ્રતિષ્ઠા કરાવી, તથા તેણે એક કુવા અને એક કુલદેવી-અંબાજનું ચૈત્ય કરાવ્યું. તે શેઠ મૂલાની ભાગ માલણદે, પુગ (૨૮) વર્ધમાન ૧. જઇતા ૨. તેમાંના વર્ધમાન ભાર્યા વેજલઢે, પુર્વ (૨૯) કરમણ ૧. માહેરા ગામ લાલા ર. તેમાંના કરમણે અહીંથી ઉગાળા ભરીને, ગામ માહેરાના દાધેલીક મંત્રી કર્મા સાહુ થાય તે સગપણથી માહેરામાં+ આવીને સં. ૧૩૯૫ માં વાસ કર્યા. તે મંત્રી કરમણ ભાગ કર્માદે, પુગ (૩૦) મહૂયા ભાગ સાહાગદે, યુ (39) ધના ૧, હીરા ૨, ખીમા ૩, ચાથા ૪. તેમાંના શેઠ હીરાએ શ્રી આંચલ-ગરછીય શ્રીમેરત ગસરિજ રને વિનતિ કરીને વિ. સં. ૧૪૪૫ નું ચામાસું રાખ્યા અને તેમના ઉપદેશથી જિનિબિળ તથા જિનચાવીશીના પદ કરાવીને મહાત્સવપૂર્વક તેની માહેરા ગામમાં પ્રતિષ્ઠા કરાવી હતી. તે શેઠ હીરા ભાગ હીરાદે-હેમાદે, પુગ (32)

^{*} ગાંલ-બાયણીથી ૯ ગાઉ, રાંતેજથી ર ગાઉ, ચાલ્રસ્માયી ૬ ગાઉ અને પાટલ્યી ૧૨ ગાઉ દૂર આવેલું છે. ગાંભૂ પ્રાચીન ગામ છે. વિ. સં. ૮૦૨ માં પાટલ્યુ વસ્યું તે પહેલાં ગાંભૂ વિશ્વમાન હતું. અહીં અત્યારે શ્રાવકાનાં વાશ ઘર અને એક જિનમ દિર છે.

૧ આચાર્ય પદ સં. ૧૭૧૪ સ્વર્ગ સં. ૧૩૩૯. સંપાદક.

⁺ માઢેરા–બાેયણીથી ૧૨ માઉ, ગાંબૂથી ૩ ગાઉ, ચાણરમાથી ૬ ગાઉ અને પાટણુથી ૧૨ ગાઉ દૂર આવેલું છે. માઢેરા, ગાંબુથી પણ પ્રાચીન હોવાનું જણાય છે. માઢેરામાં હાલ શ્રાવકાનાં એકવાશ ઘર અને એક જિનમંદિર વિદ્યમાન છે. ગામની બહાર એક પ્રાચીન જિનમંદિરનું ભવ્ય ખાંડિયેર તે ગામની પૂર્વની જાહાજલાલીને અત્યારે પણ દેખાડી રહ્યું છે.

સાહિત્યપ્રેમી મુનિરાજથી ન્યાયવિજયજીના લખેલા "મહાતીર્થ માહેરા " નામના વિસ્તૃત લેખ "શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ " નામના માસિકના ૮-૯ અંકમાં છપાઇ ગયેલ છે. માહેરા સંબંધી વિશેષ હંકીકત જાલુવા ઇચ્છનારે ત્યાંથી જોઇ લેવી.

ર આચાર્યપદ સં. ૧૪૨૬ સ્વર્ગ સં. ૧૪૭૧, સંપાદક,

ભાવડ ભાગ પૂની, પુગ (33) દેવા ૧, પરળત ૨, નંદા ૩. તેમાંના દેવા ભાગ સરીયાદે, પુગ (38) સૂરા-લખમણ ભાગ લખમાદે, પુગ (34) હર્ખા ૧, જગા ૨. તેમાંના હર્ખા ભાગ પુરી, પુગ (36) નરપાલ ૧, વરજાંગ ૨, કૃતના ૩, રતના ૪. તેમાંના નરપાલ ભાગ લીલાદે, પુગ (30) નરખદ ભાગ નામલદે, પુગ (36) વસ્તા ૧.

स्त. (३६ क्त) નરપાલના ભાઇ વરજાંગની ભાર્યા સખી, પુરુ (३७) રાહ્યા ૧, શ્રીવંત ૨, ભાષા ૩, મહિરાજ ૪.

ग. (३६ क) નરપાલના ત્રીજા ભાઇ કતનાની ભાગ માહણદે, પુગ (३७) वेखा ભાગ મરઘાદે, પુગ (३८) ભીમા ૧, અમા ૨, ક્ષહૂઆ ૩.

ब. (३५ क) હર્માના ભાઇ જગાની ભા. જિસ્માદે, પુર્વ (३६) સીપા ૧, સામલ ૨.

જી. (૩૩ क) દેવાના ભાર્ય પરખતની ભાર્ગ પેમલંદે, પુર્ગ (૩૪) રામાં ૧, પદમા ૨, ભાદા ૩. તેમાંના રામા ભાર્ગ હદ્દ, પુર્ગ (૩૫) નાથા ૧, નારદ ૨, સામા ૩. તેમાંના નાથા ભાર્ગ નાગલદે, પુર્ગ (૩૬) આહુંદ∼નાકર ભાર્ગ ટાંક, પુર્ગ (૩૭) સધારભુ ૧, શિવસી ૨, ગાપી ૩.

च. (33 क) શેઠ દેવાના ત્રીજો ભાઇ શેઠ નંદા તેની પ્રથમ ભાર્યા લાખ, પું (38) રૂપા ૧, આશા ૨. તેમાંના રૂપા ભાગ કુંવરી, પુંગ (34) ભચા વળાદ ગામ ૧, અજૂ ૨, મહિપા ૩, કાન્હા ૪. તેમાંના ભચા ભાગ નાથી, પુંગ (34) રાઘવ ભાગ રાજલદે, પુંગ (39) ધના ૧, વર્ધ માન ૨, પાંચા 3, પાપટ ૪.

छ. (३५ च) ભચાના બાઇ અજૂની ભાગ અજદે, પુગ (३६) રૂડા ૧, રાજા २, નાયક ૩. તેમાંના રૂડાની પ્રથમ ભાર્યા વેજલદે, પુગ (३७) મેઘછ ૧, જગમાલ ૨. ખીજી ભાર્યા માશિકદે, પુગ (३७) અભયરાજ.

जा. (3६ छ) રૂડાના ત્રીજો ભાઇ નાયક તેની ભાર્યા નારિંગદે, પું (3७) દેવરાજ ૧. સંઘરાજ ૨.

इ. ઉપર્યું કત (35 क) મંત્રી નંદાએ શ્રી મહિલાનાથ લગ્ની મૂર્તિ ૧ અને તેના વંશનોએ જિનબિંબ ૨ મળીને કુલ ત્રણ જિનબિંબો કરાવીને તે શ્રી અંચલાગચ્છીય શ્રી વિજયકેસરસૂરિ ના ઉપદેશથી પ્રતિષ્ઠા વળાદ ગામમાં કરાવી. એ જ મંત્રી નંદાની બીજી સ્ત્રી હીરૂ, પુ૦ (3૪) સાહૂ લા૦ સુહાગદે, પુ૦ (3૫) ખીમા લા૦ દેવલદે, પુ૦ (3૬) વીશા ૧, દેશલ ૨, લાલા ૩. તેમાંના વીશા લા૦ દૂબી, પુ૦ (3૭) સહિસા ભા૦ મરઘાઇ, પુ૦ (3૮) સિંઘા ૧.

ञ. (३६ झ) વીશાના ભાઇ દેશલની ભા૦ મકૃ, પુ૦ (૩૭) લખા ભા૦ ખીમાઇ, પુ૦ (૩૮) હરખા ૧, મેઘા ૨, જગા ૩, આહું દ ૪, કામા ૫, પામા ६ (પામાએ દીક્ષા લીધી.), અર્જીન ૭. આમાંના હરખા ભા૦ ગુરી, પુ૦ (૩૯) વર્ષમાન ૧, ઠાકુર ૨.

³ विજयदेसर - જયંદસ**રી**સરિ आयार्थ पह सं. १४५४ स्व० सं. १५०१. संपादंड.

ટ. (3૮ જા) હરખાના સાતમા ભાઇ અર્જીન તેની ભાર અહિવદે, પુર્ગ (3૯) માંડણ ૧.
ટ. (રલ્જ) મંત્રી કરમણના ભાઇ લાલાની પતની લાડમદે, પુર્ગ (30) હરદાસ ભારુ હાંસલદે, પુર્ગ (3૧) રહીયા—મહ્યા (મહ્યાએ પાછળથી દીક્ષા લીધી હતી.) ભારુ માનખાઇ, પુર્ગ (3૨) હીરા. આ શેઠ હીરાએ ઉચાળા ભરીને ગાલવાડમાંના 'વલહ' ગામમાં નિવાસ કર્યા. તે મંત્રી હીરા ભારુ સખ્. આ સખૂના વલહ ગામ શરીરમાં સિદ્ધશિકાતરીના વલગાડ થવાથી તેને પૃછતાં તેણે ગાત્રીજ જીહારવાનું કહેવાથી, માંજરિ નામ લઇને (?) ગાત્રીજ જીહાર્યા. તેમાં ના ભાંદને બે શેર માતર (સુખડી) અને અટલસનું કાપડું, ફાઇને એક રૂપિયા તથા ચાર માણાના લાડુ કુટુંળમાં વહેંવ્યા. તે મંત્રી હીરા ભારુ સખ્, પુર્ગ (33) ચાચા ભારુ ચાંપલદે, પુર્ગ (3૪) પામા ૧, મકા ૨. તેમાંના પામા ભારુ પ્રેમલદે, પુર્ગ (3૫) શ્રીવંત ભારુ સરીયાદે, પુર્ગ (3૬) ભાલા ભારુ ભાવલદે, પુર્ગ (3૯) રીડા ભારુ સાભી પુર્ગ (3૮) સિઘા ૧, સમધર ૨. તેમાંના સિઘા ભારુ જયવંતી, પુર્ગ (3૯) કાળા ૧, અર્જીન ૨, વના ૩. તેમાંના કાળા ભારુ મરઘૂ, પુર્ગ (૪૨) જસા ૧.

इ. (૪૦૩) દેવાના ભાઇ ભીમાની ભા૦ ભરમાદે, પુ૦ (૪૧) <mark>જોધા ભા૦</mark> જિસ્માદે, પુ૦ (૪૨)૦

हः (३६ ठ) કાળાના ભાઇ અર્જીનની ભાગ માણિકદે, પુગ (૪૦) નાકર ભાગ પુદ્ધતી, પુગ (૪૧) સીહા ૧, પેથા ૨, નાઇયા ૩, નગા ૪, પાંત્રા પ. તેમાંના સીહા ભાગ્ સરીયાદે, પુગ (૪૨) દેવરાજ ૧, શિવરાજ ૨.

ળ. (૩૧ જ) શેઠ ધનાના ચતુર્ધ ભાઇ ચાથા તેનો પત્ની ચાહિણુંદે, પુ૦ (૩૨) શાભા તે પહેલાં 'નારતા ' ગામમાં રહેતા હતા. પછી પાટણુમાં પાટણુમાં રહેવા આવેલ. તેણે પુનર્લગ્ન (વિધવા-લગ્ન) કર્યું હતું, તેથી તે વિ. સં. ૧૪૪૧ માં લઘુશાખી અર્થાત દશાશ્રીમાળી થયા. તે શાભા ભા૦ રંગાઇ, પુ૦ (૩૩) માહવ ૧, ઇભા ૨. તેમાંના ઇભા ભા૦ દેમી, પુ૦ (૩૪) રંગા ૧, જાગા ૨ તેમાંના રંગા ભા૦ રંગાદે, પુ૦ (૩૫) વરસિંગ-જેમા ભા૦ જિસ્માદે, પુ૦ (૩૬) સુંટા ૧, રાઇયા ૨. તેમાંના રાઇયાએ દીક્ષા લીધી અને સુંટા ભા૦ કરમાદે, પુ૦ (૩૭) રાજપાલ ૧, વિજપાલ ૨, પ્રકાદસ ૩.

સલખાલું ત. (૩૪ જ) રંગાના ભાઇ જાગા, ફડીયાના વેપાર કરવાથી તેની 'ફડીયા' સની પાસ અટક થઇ. ફ૦ જાગા ભા૦ જિસ્માદે, પુ૦ (૩૫) જોગા ૧. લહરીગામ

धः (२८ क्र) વર્ધ માનના ભાઈ જયતાએ નરેલી ગામમાંથી ઉચાળા ભરીને પાતાના શ્રતાબ્દિ શ્રાંથ] * २१३ * <u>ચાહ્યુસ્મા</u> ગામ સાસરાના સગપણથી ચાહણુસામિ (ચાણુસમા)* ગામમાં નિવાસ કર્યો. ત્યાં તેણે શ્રી ભટ્ટેવા પાર્ધાનાથ ભગવાનનું મંદિર ખંધાવ્યું અને અ'ચલગચ્છીય શ્રીમાન્ અજિતસિ'હસૂરિના ઉપદેશથી વિ. સં. ૧૩૩૫ માં તેની પ્રતિષ્ઠા કરાવી. તે મંત્રી જયતા ભાર્યા જયવંતી, પુ૦ (૨૯) હૃપા ભા૦ દેમાર્ઇ, પુ૦ (૩૦) માંડણું ભા૦ માલણુંદે, પુ૦ (૩૧) રહીયા ભા૦ રહીયાદે, પુ૦ (૩૨) વસ્તા. તેણે ચાણુસ્માથી ઉચાળા ભરીને ગેગૃદણું ગામમાં નિવાસ કર્યો તે વસ્તા ભા૦ વલાદે પુ૦ (૩૩) વાગ્—રશુસી ભા૦ રમાદે, પુ૦ (૩૪) મદા ૧, વાછા ૨, રામા ૩. તેમાંના મદા ભા૦ સલખ, પુ૦ (૩૫) નગા ૧, હાપા ૨, તેના ૩. તેમાંના નગા ભા૦ ધની પુ૦ (૩૬).

ગેગૂદણ <u>ગામ</u>

- इ. (34 શ) નગાના ભાઇ હાપાની ભાગ માનૂ, પુગ (35) કરમસી ભાગ તેન્યૂ, પુગ (30) રીડા ૧, સિંધા ૨.
- દા. (૩૪ દા) મદાના ભાઇ વાછાની ભા૦ ભાેલી, પુ૦ (૩૫) હાેઇયા ૧, ભામા ૨, ગલ્યા ૩. એમાંના ભાેમા ભા૦ કરમી, પુ૦ (૩૬) નાયક ૧, માલા ૨, હરખા ૩, મારા ૪, શામલ ૫, કુંવરા ૬. તેમાંના નાયક ભા૦ નાયકદે, પુ૦ (૩૭).
- ન. (૩૬ જ્વ) નાયકના ભાઇ માલા ભા૦ માંનૂ, પુ૦ (૩૭) સિંહા ૧, સરવણ ૨, કરમણ ૩. તેમાંના સિંહા ભા૦ ટાંક, પુ૦ (૩૮) જાગા ૧, મેઘા ૨. આમાંના જાગા ભાર્યા જીવાદે, પુ૦ (૩૯)૦
- प. (30 न) સિંહાના ભાઇ સરવણની ભાગ સહજલદે, પુગ (3૮) વીરમ ૧, ખાખા ૨, જાઠા ૩. તેમાંના વીરમ ભાર્યા વનાદે, પુગ (3૯)
 - क. (૩૭ ન) સિંહાના ત્રીજા ભાઇ કરમણની ભાર્યા કામલદે, પુ૦ (૩૮) રીડા ૧, લખા ૨. એમાંના રીડા ભા૦ રાજલદે, પુ૦ (૩૯) શવસી ભા૦ સુખ-મદાસણ માદે, પુ૦ (૪૦) લખા ભા૦ લખમાદે પુ૦ (૪૧) જગસી ૧, હરખા મામ ૨. તેમાંના હરખા ભા૦ માણિકદે, પુ૦ (૪૨) મેલા ૧, માકા ૨, જીવા ૩, નાથા. તેમાંના મેલા ભા.........પ૦ અટાલ ૧.
- ब. (૪૨ क) મેલાના ભાઇ માકાની ભાર્યા માલણ દે, પું (૪૩) શ્રીવંત ૧, વીલા ૨, ધના ૩, ધરમસી ૪, અજ પ તેમાંના શ્રીવંત ભારુ સરીયા દે, પુરું (૪૪) પુંજા ૧, દેવા ૨. તેમાંના પુંજા ભારુ રત્ના દે, પુરું (૪૫) વીલા ભારુ વલા દે, પુરું (૪૬) સંકા ૧.
- મ. (૩૬ ષ્ટ્ર) નાયકના ચાથા ભાઇ ગારાની ભાર્યા......પુર્ગ (૩૭) શામલ ભાર રમાદે, પુર્ગ (૩૮) કડ્યા ભાર્યા કપૂરદે, પુર્ગ (૩૯) શ્રીચંદ ૧, દેવચંદ ૨, હરિચંદ ૩. તેમાંના શ્રીચંદ ભાર્ગ કાંડિમદે, પુર્ગ (૪૦) જયચંદ ૧, માનજી ૨.
- म. (३६ म) શ્રીચંદના ભાઇ દેવચંદની ભા૦ અછળાદે, યુ૦ (૪૦) **લાલછ ૧.***પાટણથી ૬ ગાઉ દૂર ચાણુસ્મા નામનું ગામ અત્યારે વિદ્યમાન છે. એ જ પહેલાં " ચાહ**ણસામી"**નામથી એાળખાતું હશે એમ લાગે છે. ચાણુસ્મામાં હાલ શ્રાવદાનાં ઘર ત્રણસો છે અને એ જિનમંદિરા છે.

य. (२५ क) શ્રીધરના ભાઇ છવા પાડણથી રવાલીયામાં રહેવા આવ્યા. તે મંત્રી જીવા ભાગ જીવાદે, યુગ (૨૬) જિનકત્ત ભાગ પકુ, યુગ (રહ) વના ૧. विकथा र. तेमांना विकथाओं हीक्षा बीधी अने वनाओं अहींथी ड्याणा રવાલીયા ભરીને પાતાના સાસરાના સગપણથી જંબૂની કહિરવાલિ ગામમાં વિ. માલ સં. ૧૨૯૫ માં નિવાસ કર્યો. તે મંત્રી વના ભા૦ સખ્, પુ૦ (૨૮) માધવ ભાગ સાંપૂ, પુગ (રહ) નયણા ૧, નગા ૨, રંગા ૩. તેમાંના **ડહરવાલિ** નયણા ભાગ નારિંગદે, પુરુ (૩૦) સારંગ. તેથે અહીંથી ઉચાળા ભરીને भार વયજલક (વજલપુર ?)માં વાસ કર્યા. તે સારંગ ભાગ સરીયાદે. યુ૦ (૩૧) ડાસા ભાગ નાકૂ, યુ૦ (૩૨) રંગા ૧, મેલા ૨, રામા ૩. वेलसपुर આમાંના રંગા ભાવ જોમી, પુરુ (33) વાછા. આ શેઠ વાછાએ અહીં ગામ અ ચલગચ્છીય શ્રી ભુવનતું ગસ્રિરના ઉપદેશથી શ્રી પાર્શનાથ ભગવાનનું મંદિર ખંધાવીને તેની પ્રતિષ્ઠા કરાવી તે મંત્રી વાછા ભાગ માઉ પુગ (3૪)

ભગવાનનું મંદિર અંધાવીને તેની પ્રતિષ્ઠા કરાવી. તે મંત્રી વાછા ભાવ માઉ પુવ (3૪) કરમણ ૧, લખમણ ૨. તેમાંના લખમણે ચારિત્ર અંગીકાર કર્યું. મંત્રી કરમણ ભાવ કરમાદે પુવ (3૫) માંકા ભાવ પ્ગી, પુવ (3૬) મહિરાજ ૧, માંડણ ૨. એમાંના મહિરાજ ભાવ માણિકદે, પુવ (3૭) દેવા ૧, નગા ૨. એમાંના મંત્રી દેવા ભાવ દેવલદે પુવ (3૮) માના ભાવ માંન, પુવ (૩૯) જાગા ભાવ દેગી, પુ (૪૦) ધરણી ભાવ પ્રી, પુવ (૪૧) પાસા ભાવ અછ, પુ. (૪૨) શિવા ૧, પાચા ૨. એમાંના શિવાની પ્રથમ ભાવ વલાદે, પુવ (૪૩) જાણા ૧, ભાણા ૨, ભાવક ૩, નરસિંહ ૪, કરમસી ૫,

र. (४२ च) શિવાની ખીજી ભાર્યા સરીયાદે પુ૦ (૪૩) માંકા.

છ. (૩૬ શ) મહિરાજના ભાઇ માંડહાની ભા૦ શાભી, પુ૦ (૩૯) વરધા ૧, કાલા ૨, નેલા ૩, લખા ૪. તેમાંના વરધા ભા૦ દેગી, પુ૦ (૩૮) સાંગા ભા૦ સાંગારદે, બલદાહ્યા પુ૦ (૩૯) કાન્હડદે. તેલે ઉચાળા ભરીને પહેલાં વડાદરામાં અને પછી ગામ વહવાહ્યુ પાસેના બલદાહ્યા ગામમાં નિવાસ કર્યો, અને ત્યાં એક જિનાલય બંધાવીને તેમાં મૂળનાયક શ્રીપાર્શ્વનાથ ભગવાનની મૂર્ત્તિ ભરાવી. તે કાન્હડદેની ભા૦ કપ્રદે, પુ૦ (૪૦) ચાંપા ૧, અમીયા ૨. તેમાંના ચાંપા ભા૦ પ્રેમલદે, પુ૦ (૪૧) સહસા ભા૦ સરીયાદે, પુ૦ (૪૨) છવા ૧, ખીમા ૨ આમાંના છવાની ત્રહ્યુ ભાર્યામાંથી ટ્રેબી, પુ૦ (૪૩) ભીમા ૧, શાહ્યા ૨, ભુજખલ ૩, જસા ૪, જાહ્યા ૫, બોધા ૬. તેમાંના ભીમા ભા૦ ભાવલદે, પુ૦ (૪૪) શ્રીવંત ૧, જયચંદ ૨, ૨ંગા ૩.

૪ શુવનતું ગમુરિ-આ આચાર્ય ધર્મ પ્રભસૂરિ (સં. ૧૩૫૯ થી સં. ૧૩૯૩)ના વખતમાં હવાત હતા.-સંપાદક.

વીશાશ્રીમાળી ગ્રાતિના એક પ્રાચીન કુળની વંશાવળી

- श्च. (४६ व) વાઘાના ત્રીજા ભાઇ હેમરાજની ભાગ ગેલાં, પુગ (४७) સેજપાલ ૧, ખેતા ૨.
- જ. (૪૫ જ) શામલના ભાઇ શ્રીમલની પ્રથમ ભા૦ શણુગારદે, પુ૦ (૪૬) મેલા ૧, મેલા ૨. એમાંના મેઘા ભા૦ સવીરાં, પુ૦ (૪૭) શિવગણ ૧, શ્રીપાલ ૨.
- स्त (४५ व) શ્રીમલની બીજી ભાર્યા વીરમદે, પુ૦ (૪૬) વેલા વિગેરે 3. તેમાંના વેલા ભારુ.....પુ૦ (૪૭) જેઠા.
 - દ. (રક ચ) નયણાના લાઇ નગાની લાંગ નાગલ દે, પુંગ (૩૦) ગાંગન ૧, ગણુપતિ ર. તેમણે વિ. સં. ૧૪૪૫ માં ક્રી શત્રું જય તીર્થ ની યાત્રા કરી, મહા- ખંલાત પા- ત્સવ કરીને અંચલગચ્છમાં શ્રી રંગરત્નસૂરિને આચાર્ય પદે સ્થપાવ્યા સેના તારા અને તેમણે પાતાના વાણાત (ગુમારતાઓ)ને ગામાંગામ માકલીને પુર ગામમાં ગુજરાત તથા સારક દેશમાંના ચારાશી ગચ્છના સાધુઓને વેશ (કપડા—કાંખલ—પાત્રાં વિગેરે) વહારાવ્યાં. એ કારણથી તંઓનું નામ 'ડહર-વાલીયા' એવું ભિરુદ પ્રસિદ્ધ થયું. તે ગાંગનની ભાગ ગુરાંદે, પુંગ (૩૧) મંગલ ૧, જિનદત્ત ર. તેમાંના મંગલની ભાગ મથગલ દે, પુંગ (૩૨) ખાજા ૧, કાન્કા ૨. એમાંના ખાજા લાગ સહિજલ દે, પુંગ (૩૩) ગઢગા ૧, ગણુપતિ ૨. આમાંના ગઢગા ભાગ મના ધ, પુંગ (૩૪) ધું લા ૧, ધું વરા ૨. તેમાંના ધું લા લાં બ ધું લાં દે, પુંગ (૩૫) પાપટ ૧, લાલા ૨, વાલા ૩. તેમાંના પાપટની ભાગ માર્ધ, પુંગ (૩૬) વિદ્યાધર લાંગ હાર્ગ લાંગ ૧, સહસા ૨. એમાંના સહસાએ દીક્ષા લીધી અને વાછા લાં દાઉમદે, પુંગ (૩૮) ભાજા ૧, લીમા ૨, સંતોષી ૩. એમાંના લોંજ લાંગ ધની, પુંગ (૩૯) શિવસી.
 - श्र. (૨૪ क) સારંગના ભાઇ મહિપાની ભાગ કુલાં, પુગ (૨૫) ભાટા. આ શેઠ ભાટાને, ગુજરાતના મહારાજ સિલ્ફરાજ જયસિંહે. સહસ્રહિંગ તલાવ બંધાવવાનું કામ ચાલતું હતું તે વખતે તે કામ ઉપર અધિકારી તરીકે નિમ્યા હતા, ખને તેના બદલામાં પગાર તરીકે તેને ચહાતર દેશમાં માતર ગામની પાસેનું 'ગામહેજ' નામનું ગામ લેટ આપ્યું હતું મંત્રી ભાટા, સહસ્રહિંગ તલાવ માટે આવતાં પત્થરનાં દરેક ગાડલાં(ગાડાં)માંથી પાંચ પાંચ ગજ પત્થર પાતાના કામ માટે લઈને પાતાને ગામ 'ગામહેજ' વિગેર ઠેકાણે માકલી આપતા હતા. આ પત્થરાથી મંત્રી ભાટાએ પાતાના 'ગામહેજ' ગામમાં બાર તલાવા તથા બાર કુવા બંધાવ્યા. તેમજ શ્રી શે સુજય ગિરિરાજ ઉપર જિનમ દિર બંધાવીને અ ચહારાચ્છીય આચા- ચીના ઉપદેશથી તેમાં જિનિએ અની પ્રતિષ્ઠા કરાલી. કાળાન્તરે કાઇ ચાહીયાએ પત્થરા

ઉપાડી જવાની રાવ-ક્રિયાદ રાજા પાસે કરી, તથી રાજા રુપ્ટમાન થયો. માંડવગઢ એટલે મંત્રી ભાટા ત્યાંથી નાશીને માંડવગઢમાં રહેવા ગયો. તે મંત્રી ભાટા નગર ભાગ દેમી, પુગ (૨૬) હું બા ભાગ માંની, પુગ (૨૭) માધવ ૧, ક્રેશવ ૨. તેમાંના માધવ ભાગ માલાષ્ટ્રદે, પુરુ (૨૮) ગાંગા ૧, ગારા ર. આમાંના ગાંગાની ભાગ રહી. મુ (રહ) જયવંત ભાર જિસ્માદે, પુરુ (૩૦) ભૂભચ ૧, ભરમા ૨. આમાંના ભૂલવા લાહ રજાઇ, મુક (39) નાકા ૧, મોકા ૨. એમાંના નાકા લાંક નથણાદે, પુર . (3ર) શાલા. આ શાલાએ માંડવગઢથી ઉચાળા ભરીને વડાદરામાં ખેતશીના પાડામાં નિવાસ કર્યો. તે શેઠ શાભા ભાગ સરીયાદે, પુગ (33) કર્મા ૧, ધર્મા ૨. કર્મા ભા૦ કરમાદ્રે, પુરુ (38) લીમડ ૧, आभ ભાવડ ૨. ભીમડ ભાગ ભીમાદે, પુગ (૩૫) દેવડ ભાગ દેમાઇ, પુગ (૩૬) રાજક ૧, ચાંપા ૨. રાજક ભાગ પદમાઇ, પુરુ (30) ભાવક ૧, ભરમા. ભાવક ભાગ રૂપાર્ક, પુરુ (૩૮) ઠાકરશી. આ ઠાકરશીએ વઢાદરાથી ઉચાળા ભરીને ખેવાત પાસેના તારાપુર ગામમાં સંઘવીવાડામાં નિવાસ કર્યો તે તાશપુર ઠાકરશીની ભાગ મલાઇ, પુગ (૩૯) જેશિંગ ૧, ખદા ૨. જેશિંગ ભાગ માા જિસ્માદે. ૫૦ (૪૦) સાલા ભાગ રહી, ૫૦ (૪૧) શ્રીપતિ ભાગ સહવદે, પુરું (૪૨) હરખા ૧, કામા ૨, માંગા ૩. આમાંના મંત્રી હરખા ભારુ હરખાદે, પુરું (૪૩) રામા ૧. ૩૫ા ૨. રાણા ૩. એમાંના રામા ભાગ...... આ વંશાવળીના અહીંથી આગળના ભાગ મળી શકયા નથી. તેથી આપવામાં આવ્યા નથી. આ વંશાવળી વાંચવાથી વાચકાને થાઉઘણો અંશે પણ "વહીવંચાઓની

રાખવા સાથે આ લેખ અહીં સમાપ્ત કરવામાં આવે છે. इति राम.*

પ્રાચીન વહીંએા, એ ઇતિહાસનું એક ખાસ અંગ છે" એમ ખાત્રી થશે, એવી આશા

વિશ્સં •=વિક્રમ સંવત્. ભાગ ભાર્યા, પત્ની. દૈગ (દિગ) દિતીય-બીજ પ્ર•=પ્રત્ર.

^{*} સાંકેતિક શબ્દાે તથા ચિદ્ધોના ખુલાસા નીચે પ્રમાણે છે.

૧ મૂળ શાખા ઉપર સંગ્રા માટે '**ક્ક' અક્ષર આપીને તે મૂળશાખામાંથી ફાટેલી જી**દી **જી**દી શાખાઓના પ્રારંભમાં **સ્થ** થી લઇને **ક્ષ્ય સુધીના અક્ષરા આપ્યા છે. મતલબ કે ક્ક** સંગ્રાવાળી મૂળ શાખામાંથી બીજી ઢક શાખાઓ નીકળેલી છે.

ર પેટાશાખાની નિશાનીની સંગ્રાના અક્ષરની પાસે કોંસમાં આવેલ નંબરની જોડે સંગ્રાના જે અક્ષર કોંસમાં જ આપેલ છે, તે અક્ષરની સંગ્રાવાળી શાખામાં તે નંબર તપાસવાથી તે નામના માશુસ મળી આવશે. અને તે માશુસથી અથવા તેના ભાઇથી આ શાખા લાઇ પડી છે, એમ ૨૫૯ જથાઇ આવશે. જેમકે;— ब. (૩૩ क) શેઠ દેવાના ત્રીજો ભાઇ નંદા અહીં જ સંગ્રાવાળી આ પેટા શાખા સમજવી અને જ સંગ્રાવાળી મળ શાખાની ૩૩ મા નંબરની પેઢી જોવાથી તેમાં શેઠ દેવા અને તેના ક્ષાઇ નંદાનાં નામા જરૂર મળી આવશે.

અને વ'શાવળીમાં આવેલાં આચાર્યોનાં તથા ગામાનાં નામામાંથી કેટલાંકના પરિચય માટે ફુટનાટા આપવાના ચાક્રમ વિચાર હતા, પરંતુ વિહારના કારણે કંઇ પણ સામગ્રી પાસે નહીં હાવાથી એ ત્રણ ગામા સિવાય બીજા માટે કંઇ પણ પરિચય આપી શકાયા તથી.

शामगनवाब हवपतरामनी संभित्र प्रियथ

[શેઠ મગનલાલ દલપતરામ ઉપર ડાંગ હાર્નલે જે પત્રા લખ્યા તે અંગ્રેજમાં Dr. Hoernle's letters એ મથાળા નીચે આ ગ્રંથમાં જુદા આપેલ છે, તે શેઠના ટુંક પરિચય તેમના પુત્ર પાસેથી મેળવી અત્ર આપેલ છે; કારણ કે તેઓ શ્રીમદ્ આત્મારામજી પ્રત્યે અતિ પૂજ્યભાવ રાખનાર, તેમના આદેશને અમલમાં મૂકનાર એક સુધારક આગેવાન હતા.—સંપાદક.]

તેઓ અમદાવાદના વીસા ઓસવાળ જ્ઞાતિના હતા. જન્મ સંવત્ ૧૯૦૧, પિતાનું નામ દવાળી. આપ-દાદાના ધંધા ઝવેરાતના હતા. તેઓ સાળ વર્ષની વયના થયા ત્યાંસુધી તેમની માતુશ્રીના પિતાને ત્યાં-માસાળ રહેતા હતા. અંગ્રેજીના અભ્યાસ ત્રણ વર્ષ સુધી કર્યો હતા. તે પછી કુડું બની આર્યિક સ્થિતિ સાધારણ હાવાથી અભ્યાસ છાડી દઇ ધંધામાં જોડાવું પડ્યું, પરંતુ તે વખતના શિક્ષકા સારા અને ઉત્સાહી હાવાથી ડ્રંકા અભ્યાસથી પણ તેઓ અંગ્રેજીમાં સારી રીતે લખી-વાંચી શકતા. ગણિત તેમના ખાસ વિષય હતો. પાતાને વાંચનના શાખ હાવાથી સારા લેખકાનાં પુસ્તકા વાંચી અંગ્રેજી જ્ઞાન સારું વધાર્યું હતું.

સંવત ૧૯૧૮ માં નગરશેઠ પ્રેમાલાઈ હીમાલાઇને ત્યાં કારટ દરખાર, તેમજ વહીવટનું કામકાજ કરવા તેઓ રહ્યા હતા. ત્યાં પાતાની કુશળતાથી તેઓ શેઠ સાહેબને ઘણા ઉપયોગી થઇ પડ્યા અને ઘણાં શુંચવણલરેલાં કાર્યો પાતાની હાંશિયારીથી પાર પાડી શેઠ સાહેબની સારી મહેરખાની મેળવી. આ સંખંધ સંવત્ ૧૯૨૬ સુધી ચાલ્યા. ત્યારપછી સંવત્ ૧૯૪૦ સુધી પાતાના ખાનગી ધંધા કરતા હતા. તેમને મિલ લાઇનના સારા અનુભવ હાવાથી સંવત્ ૧૯૪૧માં શેઠ માતીલાલ રવિચંદની મિલમાં રા ૧૫૦ ના પગારથી સેફ્રેટરી નીમાયા. ત્યાં બે વર્ષ રહ્યા પછી મુંબઇમાં ધી પ્રેસીડેન્સી મિલ કુંપની લીમીટેડમાં ભાગીદાર તરીકે એજન્સીમાં દાખલ થયા. સંવત્ ૧૯૫૬ સુધી ત્યાં રહી સારા પૈસા પેદા કર્યા. પછીથી સંવત્ ૧૯૬૨ માં તેમના મરણપર્ય તેના સમય ધર્મ કાર્યમાં અને નિવૃત્તિમાં ગાળ્યો.

* 296 *

ि भी ज्यात्मारांभक

તેમનામાં ખાસ ગુણા સત્યપ્રિયતા અને કુટુંબ પ્રત્યે પ્રેમ હતાં. "Truth at any cost" -अभे ते बीगे सत्य को तेमना सुदाबेण हता अने ते तेमले पाताना छवनमां संपूर्ध शित इताथी दता. आने दीधे ते वणतना वरेड शेडीआओ। साथ तेमने बहा सारा સંબંધ હતા. મહેંમ શેઠ રહાછાંડલાલ છાટાલાલ સી. આઇ. ઇ. એ પાતાની શહાપર મિલના મોડીટર તરીકે લગભગ ૨૦ વર્ષ સુધી તેમની નીમાલક ચાલુ રાખી હતી. તે વખતના હયાત શેઠીઆએ નગરશેઠ પ્રેમાલાઇ હીમાલાઇ, શેઠ મનસુખલાઇ લગુલાઈ. શેઠ ચીમનભાઇ નગીનદાસ. શેઠ સારાભાઇ મગનભાઇ કરમચંદ્ર. શેઠ વીરચંદ્ર દ્રીપચંદ્ર વગેરે અંગ્રેસરા સાથે સારા સંબંધ હતા. સાચાબાલા તથા અનભવી પ્રાથસ હાવાથી તેમની સલાહ હ'મેશાં પછાતી.

ધમ શહા. તેમની ગરુભક્તિ ઉત્કષ્ટ હતી. પાત જૈન છે એમ કહેવામાં तेओ। अभिभान बेता, सह-ગત આચાર્ય મહારાજ શ્રી શ્રી શ્રી ૧૦૦૮ શ્રીમહિજ-यानं इसरीश्वरण (आत्मा-રામછ) મહારાજ સાથે એમને ઘણા ગાઢ સંબંધ હતા. અને જેટલા સમય મહારાજ સાહેળ અમહા વાદમાં રહ્યા તેટલા વખત हरराक २-3 डवाड महा-રાજ સાહેળ પાસે ધર્મ-ચર્ચામાં ગાળતા. પાસિ-માત્ય લોકામાં જેન મર્મના



સ્વ૦ શેઠ મગનલાલ દલપતરામ અમદાવાદ

વિશેષ ફેલાવા થાય એવી મહારાજ સાહેળની | દરળારમાં તથા અન્ય વિદ્વાનામાં મહારાજ તીન ઇ²છા હતી, તેથી શા. મગનલાલે તે वभतना सारा सारा अंग्रेक विद्वाना साथ पत्रव्यवद्वार करी कैन धर्मना सिद्धान्ते। સમજવામાં તથા તેના તરભૂમા કરવામાં જે

સાહેખની સચના મુજળ શંકાઓ કર કરી હતી. આથી તેઓ વધુ પ્રસિદ્ધિમાં આવ્યા. સંવત ૧૯૪૩-૪૪ માં પ્રશાસ્તાના અરેખીકના પ્રોફિસર ડાક્ટર હોર્ન લ સાથ પત્રવ્યવહાર થયા. તે પ્રાકે-સર ' ઉવાસગદ્રશાંગ ' તે અંગ્રેજમાં તરન્નમા કરતા હતા. તે વખતે તેમને થતી શંકાચ્યાનું સમાધાન કરી મહારાજ સાહેએ પ્રાકેસર ઉપર ઘણી જ સારો છાપ પાડી. ત્યારથી પાંચ-છ વર્ષ सुधी धर्म अर्थाने। पत्रव्यव-હાર ચાક્યા. આથી રાજ-

સાહેળનું નામ વિશેષ પ્રસિદ્ધિમાં આવ્યું.

સંવત ૧૯૪૯ માં ચિકાગા(અમેરીકા) માં માટી ધર્મસભા મળી. જેમાં છસા જુદા लुंहा धर्मीना प्रतिनिधिका गया हता, तेमां કર્મ શૂંલા થતી તે અતાવી, તથા મહારાજ જવાનું મહારાજ સાહેબને પણ આમંત્રણ

થી. મગનલાલ દલપતરામના સંક્રિપ્ત પરિચય

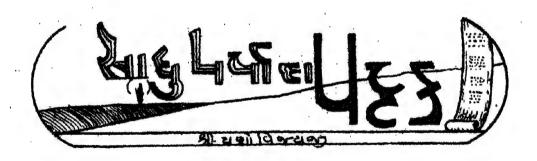
આવ્યું. તેઓ સંવેગી સાધુ હોવાથી ત્યાં જવા અશકત હોવાથી રા. રા. વીરચંદ રાદ્યવછ ગાંધીને તેમના પ્રતિનિધિ તરીકે માકલવા મહારાજ સાહેખના હઢ વિચાર થયા. આ વખતે મુંબઇના સંઘ વિરુદ્ધ પડ્યો અને કાર્કપણ રીતે રા. વીરચંદ ગાંધીને ન જ જવા દેવા એવા મમતમાં આવી ગયા. આ વખતે શા. મગનલાલ દલપતરામે ઘણા પ્રયાસ કરી, દરેક શેઠી આ ઓને મળી, સમજાવી, સારી રકમની મદદ મેળવી હતી અને ગુરુલક્તિની સચાટ છાપ પાડી હતી, અને પાતે પણુ પાતાના ગજા કરતાં વધુ સારી જેવી રકમ ભરી મહારાજ સાહેખની ઇ છા પાર પાડી હતી. આ રીતે ભાઇ વીરચંદ ગાંધીને ચિકાંગા ધર્મસલામાં માકલી આપ્યા હતા.

જયારે ભાઈ વીરચંદ પાછા આવ્યા ત્યારે લોકા શ્રી. વીરચંદને સંઘળહાર મૂકવાની વાતા કરતા હતા તે વખતે, જાહેર હિંમત અતાવી, તેમની સાથે ખાવા-પીવાના સંખંધ રાખી, તેમજ ભાયખલામાં બસા પરાણાઓનું જમણ કરી, ભાઇ વીરચંદ સાથે સંપૂર્ણ વહેવાર ચાલુ કરી, શા મગનલાલે વિરોધ પક્ષવાળાઓને બાલતા બંધ કરી દીધા હતા.

ખાનગી છવનમાં પછુ મહારાજ સાહેખની આજ્ઞાનું તેઓ સંપૂર્ણ રીતે પાલન કરતા. તે વખતે અમદાવાદમાં મિલા ઘણી ઓછી હતો અને શા. મગનલાલની આખરુ, ઇજ્જત, આવડત સારી હાવાથી તેમના મિત્રા તેમજ સંખંધીઓએ એક મિલ કરવા ઘણા આગ્રહ કર્યો હતો, પણ મિલ કરવામાં પંદર કર્માદાનના મહાદાષ આવે છે તેથી તમણે અધાને સાર્ ના કહી. ગુરુનાં વચન પર શ્રહા હાવાથી માટા આર્થિક લાભ તેમણે જતા કર્યા.

મરશુ નજીક આવેલું છતાં છેવટ સુધી ધર્મમાં ચુસ્ત રહ્યા હતા. ધર્મને બાધ આવે તેવી કાઇપશુ દવા પોતાને નહિ આપવાને પોતાના પુત્રોને કરમાવ્યું હતું. તેમના મૃત્યુના ર-3 કલાક પહેલાં તેમના એક પરધર્મી મિત્ર તિખયતની ખબર કાઠવા આવ્યા. તેમની મર્દુમ પર ઘણી શ્રહા અને લાગણી હતી. ત્રીસથી વધુ વર્ષના સંબંધ હતો. મર્દુમ જે કંઇ કહે તે તેઓ માનતા. તેમને પોતાની પાસે બાલાવીને મર્દુમે વિનંતિ કરી કે તેમના માનની ખાતર એક કંદમૂળના કાયમને માટે ત્યાગ કરા. આ શબ્દા તે મિત્રે તરત વધાવી લીધા અને કંદમૂળત્યાગની પ્રતિજ્ઞા લીધી. આવા અનેક દાખલા તેમના જીવનમાં ખન્યા હતા. પુત્રો, પુત્રી, પાત્રા વગેરે બહાળા વિસ્તાર મૂકી સંવત્ ૧૯૬૨ માં તેઓ દેવલાક પામ્યા. તેમના વિસ્તારમાં તેમના પાત્ર રા. રમણીકલાલ કેશવલાલ ઝવેરી હાલ મુંબઇની હાઇકાર્ટના સોલિસિટર તરીકે મેસર્સ ઝવેરી કુંપનીના નામથી રા. માહનલાલ ભગવાનદાસ ઝવેરી સાથે ભાગમાં ધંધા કરે છે.





and the contract of the contra

[પ્રાતઃસ્મરહ્યું પૂજ્યપાદ મહાપાષ્માય શ્રીમદ્ યશાવિજયજી વિક્રમની ૧૭ મી સદીના અંતે અને ૧૮ મી સદીના પૂર્વાર્કમાં એક મહાન્ વિભૂતિ થયેલ છે. તે દરમ્યાન આચાર્યશ્રી હીરવિજયસરિની પદ્રપરંપરામાં વિજયદેવસ્રિના સ્વર્ગવાસ પછી અને તેમના પહેલાં યુવરાજ આચાર્યશ્રી વિજયસિંહસ્રિનો સ્વર્ગવાસ થઈ મયેલ હોવાથી વિજયપ્રભ નામના આચાર્ય ગમ્જીનાયક તરીકે હતા. તેઓ બહુશ્રુત કે વિદ્વાન્ નહોતા, તેમની સાથે મતભેદ રહેતો. સાધુસમુદાયની સ્થિતિ છિન્નભિન્ન થઈ હતી. વિજયદેવસ્રિના સમયમાં જ બીજા આચાર્ય વિજયતિલકસ્રિરિસ્થપાયા ને તેમના વિજયા છું દસરિ સં. ૧૭૧૧ સુધી હયાત હતા અને દેવસરિગમ્જી ને આવ્યું દસરિગમ્જીએમ બે ગમ્જીનેદ થયા હતા. બીજી અનેક ઘટના બની હતી. તેવા સમયમાં શ્રીમાન્ યશાવિજયજી અને અન્ય સંવંગી સાધુઓએ મળીને સાધુસમુદાય માટે મર્યાદાપટ્ઠ કર્યો હતા તે મને વીજપુરના શ્રી બુહિસાગરસ્રરિસ્થાપિત જૈન ગ્રાનમં દિરમાંથી હમલ્યાં પ્રાપ્ત થવાથી અને તે અત્યારસુધી અપ્રકટ રહેલ હોવાથી અત્ર પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવે છે—સંપાદક.]

९० ॥ श्री वीतरागाय नमः ॥

સ વેગી સાધુસમુદાયયાગ્ય વ્યવહાર-મર્યાદાના બાલ લિખિયે છીઇ:-યથા--

- ૧ પદસ્થ આચાર્ય, ઉપાધ્યાય વિના નાથે અંગપૂજા ન કરવી.
- ર પદસ્થ વિના સોનેરી રૂપેરી સાજનાં ઝરમર ચંદુઆ બંધાવવા નહિ.

සහමා අතුරු සහ අතුරු සහ සහ අතුරු අතුරු අතුරු අතුරු අතුරු

- 3 જેથું પ્રતિઓધ્યા હાય તેથું શિષ્ય તેહને દેવા પદસ્થને પૂછીને.
- જ કાઇ શિષ્ય ગુરુથી દુમણે થઇ પર સંધાડામાં હે જય તિવારે તેહના ગુરુની આજ્ઞા વિના તેણું ન સંશ્રહવા અને વહેલહું કે વ્યવહારિ વાંદવા પણ નહિ અને ગુરુના અવર્ણ્યુવાદી પ્રત્યનીકતા કરીને જાય તિવારે વેષ લેઇને કાઢી મુંકવા.
- પ ભાગારિયા યોગ વિના વ્યવહારી ગીતાર્થ આહારપાણી આશ્યા ન લેવા, રાગાદિ કારણ જપણા
- ^દ સામાન્ય યતિએ અધિક વસ્તુનું પુંડીયું ન રાખવું, પદસ્થે પણ વથાયાગ્યપણું કારણ જાણિ ૪ માસ ઉપરાંતે ન રાખવું, પર્વાદને દર્ષિ પડિલેહણ કરવી.

સાધ્રમર્યાદા-પટ્ક

- ૭ માસકલ્પ પાલટવા તે જિદ્ધાં ગાંચરી વસતિ સ્થ'ડિલ ભૂમિકા પલટાઇ તિમ પાલટવા, રાગાદિક કારણે જયણા
- ૮ હાજા પટેલની પાલે નવા ફતાની પાલ મધ્યે કારણ વિના ચામાસું ન રહેવું, બીજે સ્થાનક પણ વસ જ્વાદિ વિશેષ હોય તિહાં ન રહેવું.
- હ તથા એક સામાચારીએ એક માંડલીના એક પરિણતિને ઘેરે ઉપરાઉપરી ન જવું.
- ૧૦ તથા સામાન્ય યતિએ સિયાદિકને ઘરે જઈ ભણાવવું નહી, આલાપસંલાપ ન કરવા, જો અક્ષરાદિક પૂછે તાે ઉપાશ્રય મધ્યે કહેવા.
- ૧૧ તથા સામાન્ય યતિએ ૧૦૦૦ શ્લોકથી અધિક લખાવવું નહીં, તે પિં<mark>ધુ લેખકને ધરે</mark> જાવું આવવું નહી, પુસ્તક વેચાતા લેવા આશ્રી પણ ક્રયવિક્રય ગૃહસ્ય હાથે કરવા કરાવવા પણ સ્વયં સંયતે ન કરવા.
- ૧૨ તથા વચા વર્ષ ર૦ દીક્ષાપર્યાય વર્ષ ૨૦ તથા ૧૨ વય વિના એકલે જાવું આવવું, સિયાદિકને લાણાવવું નિષેધ, રાગાદિ કારણે જયણા ઉપાશ્રય મધ્યે આવ્યાને બાલાવવાની જયણા
- ૧૩ તથા થાપના ઘર કલ્પીત હાય તિહાં નિત્યે આહાર અર્થે ન જાવું.
- ૧૪ તથા પરિણાતીના (પરફાતિના) સંઘવી થઇ સચિત્તપરિહારિ પ્રમુખ છ-રી પાલતો ન હોય તે સાથે યાત્રાએ ન જાવું, કારણે જયણા.
- ૧૫ સ્થલ ભંડારનું પુસ્તક પરગામે લેઇ ન જાવું, કારણું લેઇ જાય તા ૪ ગૃહસ્થને પૂછીને લેઇ જાવું, વર્ષ ર મધે પાહચાડવું.
- ૧૬ સામાન્ય યતિએ સ્ત્રીને આલાયણ ન દેવી.
- ૧૭ તથા વડલહુડાઇ બ્યાવરન વિધિ સાચવવા અને જો કદાચિત્ બ્યાનાદિક ૨૬ નાે વડેરાને કર્યાની જયણા.
- ૧૮ પરણાતિ(પરજ્ઞાતિ)માં સમગ્ર ઘર થયા વિના સાધારણાદિ ન લેવું, પર-સમવાયી શુણાનુરાયે આવે તા તે સમવાયની સ્થિતિમર્યાદા દાનાદિક છંડાવવું નહિં.
- ૧૯ તથા જે આવીને ક્રિયાવ્યવહારમાં ભલાઇ તેહંને નિ:પરિશ્રહીપાલું અને યાગાદિ ક્રિયા સકલ વિધિ માટા મર્યાદાપટ્ટક પ્રમાણ સાચવતા જાણીએ તો એક માંડલે આહારાદિ વિધિ સાચવવા, અન્યથા તેહને આહારાદિ દેવા પણ તે પાસે અણાવવા નહિ.
- રું જિલાર લગેં (જ્યાંસુધી) ગછતાયકના દિગળ ધાદિ કરીએ તેણે સંબંધ ટાત્યા ન હાય તિવાર લગેં (ત્યાંસુધી) તે ગચ્છનાયક મીક્યે સંજાય માંડલી અને શચ્યા અને પાષ્પિ ખામણાદિક વ્યવહાર સાચવવા અને ક્ષેત્રાદિ શયણસ્ય વયવહાર ગાયરી પ્રસુખ આડી નક્ષત્ર પહેલાં જવાઇ ઇત્યાદિ વ્યવહાર સાથે આદેશ સાચવવા અને ગચ્છતાયક ગામ મધ્યે છતેં પ્રભાતે વ્યાખ્યાન ન માંડલું, કારણે પાછલે પ્રહરે માંડે તા ના નહિ.
- ર૧ અને ગમ્છનાયકે ગછસંખંધ ટાલ્યા પછી માંડલી વ્યવહાર નહિ મિલ્**યે ફેનાવંદાંન** * આ બંને પાળ અમદાવાદમાં વિશ્વમાન

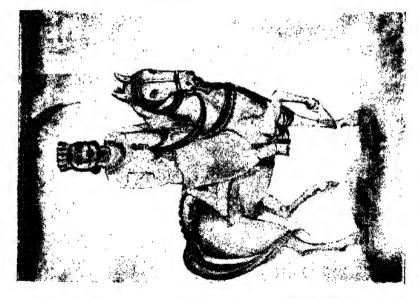
- (ફેટાવંડન) વ્યવહાર કરવા, લાકસમક્ષ અવર્ષ્યુવાદ ન કહેવા, પૃછે તેહને કહેવું જે અમ્હાને લિજ કર્યા છે તે માટે અલગા રહીએ છે.
- રર તથા પાત્રે છેઠાં આઢારાદિકાર્યે તથા અકુદિપણે થેઠિલાદિકાર્ય તથા અગાઠ કારણે એકલાં જાવું પણ અન્યથા એકલાં જાવું નહિ.
- ર૩ તથા સામાન્ય યતિએ વાટે વાલાવવા (વાળાવા) ન લેવા, વિશેષ કારણે જયાલા ગૃહસ્થાદિક સાથે આવીને લીએ તો ના નથી.
- ર૪ તથા સંવ²છરી પડીકમ્યાઇ સંવછરી દાંને સ્વસમવાયી પરસમવાયી ટાળવા નહી અને તીર્થ કરની અક્તિની સ્વગચ્છી પરગચ્છી ન જેવા, ગુણાતુરાગ બધનઇ અગીકાર કરવા.
- રપ તથા દેવદ્રવ્ય, જ્ઞાનદ્રવ્ય, સાધારભુદ્રવ્યની વિશુદ્ધતા જાણીએ તેહનું સાંહેમીવ છલ લેવૂં કારાવવૂં જ્ઞાતિ વિવાહાદિક તો જિનધર્મની શાભા દિસે તિમ વર્તવું. ગૃહસ્થને એ રીતે પણ તિહાં સાધુએ જાણી અધલ સામલ કરી પક્ષપાત ન કરવા.
- રદ્દ અને કાઇ યતિએ ગૃહસ્થને છ દે પ્રવર્તીને ગછગછનાયકથી વિપરીતપણે કરી પાતાના પક્ષપાતે ન કરવા અને ગ્રહ્યાનુરાગે રાગી થથા ગૃહસ્થ તે પણ પાતાના ધર્મ રહે તે તેહને જણાવવું પણ તેહની વૃત્તિ ભાજે એમ બ્યુદ્ગાહિત ન કરવા.
- રહ તથા રાત્રે ધર્મ જાગરિકાની થાતી હોય તિહાં યતિએ ન રહેવું, ગૃહાંતરે શ્રાવક ધર્મ જાગે તા સાંભલે, ઊંદેરી જાવું નહિ અને દિવસે શ્રાવિકા ગીતગાનાદિ કરે તા સાંભલે અને રાત્રે શ્રાવક ધર્મજાગરિકા કરે તા સાંભલે અને માસકલ્યાદિ ગૃહે પાલટતેં પદસ્થાં-દિકને પણ અવિકાર ધર્મજાગરિકા ગૃહાંતરે કરે પણ એક વસતિમાં ન કરે અને કાઇ વિશેષ કાર્યે લાભાલાભ દેખીને તા ના નહિ.
- ર૮ સામાચારી ગુરુપર પરાગત શ્રાવકને ઉપધાન વદ્યા ત્રિના માંડલીમધ્યે આદેશ વિશેષ પવેલ્ ન દેવા. સાઢમીવછલાદિ વિશેષ યાગે ના તહી.
- રહ સાધ્વી ન કરવી, કદાચિત સ્વયં બંધિની હોય તે ૪૦ વર્ષ પછી દેવાની જયણાં અને પર-ગચ્છી આવે તા વહેરાને પૂર્ણને રાખવી.
- 30 ગીતાર્થ (થયા) વિના વ્યાખ્યાન ન કરવું. જઘન્યથી સમવાયાંગ સૂત્ર ગમા મેલવી જાણે, સંસ્કૃત ભાષા નિપુત્ર, શ્રદ્ધાવ'ત, શુદ્ધ પ્રરૂપક, ભાષા કુશીલ નહિ, સુશીલ ગચ્છનાયકના દિગ્રામાં તે ગીતાર્થ વ્યાખ્યાન કરવાના અધિકારી. એક્લી શ્રાવિકાની પર્વદા આગલે વ્યાખ્યાન ન કરવું, રાગાદિક કારણે જયણા
- 39 વિશેષ કારણ વિના પહેલી ૬ ઘડી દિન પાછલી ૪ ઘડી મધ્યે આહાર ન કરવા, વસતિ અહિર ન નીકળવું, કારણવિશેષે વડાને પૂર્ણને જવાની જયણાં.
- 3ર માંડલી વિના વિગયાદિ સરસ આહાર ન કરવા, પારણાદિકને કાર્ય શોતલ લક્તા-દિકની જયાથા
- 33 પદ્મવીં એ વિગય ન લેવી, વિશેષ તપાકિકની જયાલા.

- ૭૪ વસતિ પાતાની નિશ્રાએ ન કરવી અને બીજાને ઉતરવાના એક સમાચારીનાને ળાય ન કરવા, પાત્રાદિ ધર્મીપકરણ નવદીક્ષિત મનારથે વેચાતાં હીએ પણ પાતાની નિશ્રાએ ન દોવાં.
- 34 શિષ્યાદિક લેતાં ધનાદિકની સહાય કરવી તે દીશા લીધા પછી તે સુવાના થયા નાણી તેહના સંગંધા શ્રાવકને શાસનશાબા બાટે ધર્મરુચિ પ્રાણી તે સહાય કરે પણ થતિએ તેહની ઉદીરણા ન કરવી અને પહેલાં સાહાય દ્વાનું કરાવીને દીશા ન કેલી; નવદીસિત શિષ્યને ગૃહસ્ય ગૃહસ્થિણી સાથે આલાપસંલાપ ન કરવા, ગૃહસ્ય ગૃહે ભાવાના ભાવાના વવાદિકે નાવાના પ્રસંગ ન કરવા દેવા.
- 36 વસ્ત-પાત્રાદિકના ખપ હાય તિવારે (ત્યારે) જે પ્રવર્ત્ત કે હાય તેહને કહેવું, વઠલહુડાઇ વસ્ત કરાવવી કલ્પક ૧, કાંબલી ૧, ચાલપટ ૧, સંથારીશું ઉત્તરપટ્ટો ૧, લું છશે ૧, સુંહપત્તિ ૨ અને પાત્રાંનાં ઉપગરણ પાત્રા સામાન્ય ચતિને ઢાકણા સહિત ૫ તથા છે પર્ફ પદ)સ્થને વિશેષ કામે અધિકની જયણા. પાત્રાં પણ કાલાં રાગાન વિના રાખવાં. પદસ્થને આહારતું તથા પાણી પીવાના ચેતના સફેદ વર્ણે રાખવા.
- 30 તથા નવદીક્ષિત શિષ્યને વિશેષ જ્ઞાન તપ વેચાવચાદિ કલા ગુણુ નીપના વિના સંસારીયા મધ્યે વિદ્વાર ન કરવા.
- ૩૮ તથા અવધારિક દ્રવ્ય એકના મૃહથી લેઇ સ્વનિશ્રાએ ગૃહાંતરે ન સુકવા.
- 36 તથા કુણું (કેંાઇએ) સ્વસમાચારીના ગીતાર્થ તથા સ્વપરિભૃતિ સમુદાય મુક્રીને અપર-મત ગચ્છના યતિ પાસે ભણુવા ન જાવું.
- ૪૦ સાત ક્ષેત્રમાંને નામે દ્રવ્ય જે શ્રાવકે કર્યા હાય તિહાંથી લઇ અપર શ્રાવક પાતાના મેલાપી હાય તિહાંને ઘેર યતિએ ઉદીરહ્યા કરી સુકાવવા નહિ, ગૃહસ્થ મલી મૂકે તે વારુ; તીર્થાદિકને ઠામે વિશેષ કારશે જયાલા.
- ૪૧ તથા વિદ્યામાન ગ^રછનાયકે સંબંધ ટાલ્યાે હાય તાહે પણ અપરગ^રછનાયકને ન આશ્રયા હામ તિહાલગે (ત્યાંસુધી) ગ^રછ તથા ગીતાર્થની નિશ્રા ન સુકવી, દિગ્બંધ તેહના રાખવા અને જો અપરગ^રછનાયક કરે તે પણ પાતાના ગુરવાદિકના અનુયાગ હાય તે પરંપરાના ગ^રછનાયક પંચ સંમત સૂરિમંત્રના પીઠ સંસ્થાપનયુક્ત કરીને તેહ તિશ્રા પણ વર્જવી.
- ૪૨ તથા એક સામાચારીના ગીતાર્થ એક વસતિ મધ્યે હાય તો વડલહુડાઇએ પટીઉ આપવું પણ ગૃહસ્થને પક્ષપાતે કલેશ ઉદીરવા નહી, તેહની આગાથી વ્યાખ્યાનાદિકના વ્યવ-હાર સાચવવા.

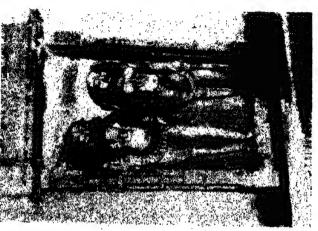
ર્કત્યાદિક મર્યાદાપટ્ક સર્વસંવેગી સમુદાયે પાલવા-પલાવવા વિશેષ બાલ શ્રી જગ્રચંદ્ર-સ્રિકૃત માટા પદાર્થી જાણવા, તદનુસાર શ્રી આણં દવિમલસ્રિપસાફિકૃત પછ બાલ, લ૦ શ્રીહીરવિજયસ્રિપસાદીકૃત ૩૬ બાલ, લ૦ શ્રી વિજયદાનસ્રિપસાદીકૃત ૩૫ બાલ શ્રેવ લહી રીતે મર્યાદા પાલવી. અત્ર પં. જયસામગણીમતં, પં જસવિજયગ્રણી ગૃંદ, સત્યવિજય ગૃંદ, ઋદ્ધિવિમલ ઋદ, મણીચંદ્ર ઋદ, વીરવિજય.



મહામંત્રી વસ્તુપાલ અને તેમની અન્તે સ્ત્રીઓ.

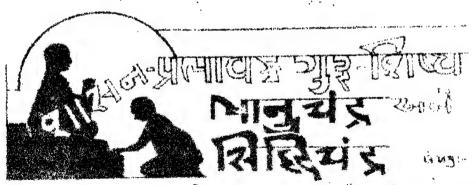


मदाभंत्रीयर् श्री विभणशाह.



મકામંત્રી તેજપાળ અને તેમની પત્ની અનુપમા દેવી.





श्रीभोजनवाल हलीगंह हैपा है BAELTE

િમૂળ બિકાનેરવાસી નાહટા કુટ ંબના કલકત્તા વગેરે સ્થળે વ્યાપાર ખેડતા ર∷હિત્યરસિક શ્રીયત અગરચન્દ નાહટા અને ભાવરલાલ નાહટા કે જેમણે 'યગપ્રધાન શ્રી જિનચંદ્રસરિ ' એ નામના જીવનચરિત માથ પરિશ્વમપૂર્વક બને તેટલા સપ્રમાસ લખીને હમસાં પ્રકાશિત કર્યો છે તેમના તરકથી ' જ્યાધ્યાય શ્રી સિહિચંદ્રગણિવિરચિત મહાપાધ્યાય શ્રી ભાનચન્દ્ર ગણિ પ્રભાવક પ્રરુષ-ચરિત મહાકાવ્ય 'તા પ્રત બિકાનેર પ્રસ્તકભંડારમાંથી મેળવી યને મારી વિનતિથી પૂરી પાડી છે તે માટે તેમના ઉપકાર માનું છું. તે પ્રત ચરિત્રનાયક ભાનુચંદ્ર ગણિ શિષ્ય દેવચન્દ્ર ગણિ પંડિત વિવકચન્દ્ર ગણિ શિષ્ય મૃનિ મુણચંદ્રે લખી છે. આ ચરિત સિહિચંદ્ર કે જેણે પ્રાયઃ વૃત્તિકાર-શકાકાર તરીકે ઘણા ગ્રાંથા પર વૃત્તિએ રચી છે તેની સ્વતંત્ર કૃતિ છે. આખા પ્રન્ય સંસ્કૃત ભાષામાં કાવ્યબહ છે. ભાષા માટા માટા (high sounding) શબ્દાથી પૂરિત છે અને તે કર્તાનું પાંડિત્ય બતાવે છે. તેમાં અકબર અને જહાંગીર બાદશાહના દરબારમાં ર૩ વર્ષ રહીને જે ઘટના બની તેનું મુખ્યત્વે વર્ષાન છે. ક્યાં અને કેને ત્યાં જન્મ ! ક્યારે અને ક્યાં દીક્ષા ? વગેરે હકીકત લેશ માત્ર આવતી નથી. ઋષભદાસના હીરસરિરાસમાંથી જણાય છે કે ભાનચંદ્ર તે મળ સિદ્ધપુરના વિશક રામછ અને રમાદેના પત્ર ભાયછ. તેનાં વડિલ ભાઇનું નામ રંગજી. ખંને ભાઇએએ સાથે દોક્ષા લીધી. આ વડિલ ભાઇનું દોક્ષા-નામ રંગચંદ્ર હતું એમ આ ચરિત પરથી જણાય છે. સિહિયંદ પણ એક ઇન્યપુત્ર-વર્ણિકપુત્ર હતા ને ગૂજરાતમાં દીક્ષિત થયા હતા. આ રીતે ભાનુચંદ્ર ને સિહિચંદ્ર તળ ગૂજરાતના હતા. ગુજરાતીઓએ મહાન વિદ્વતા અને પ્રતિભા ખતાવી માગલ ખાદશાહના દરખારમાં ભારે સન્માન અને લાગવગ મેળવ્યાં હતાં અને શાસનપ્રભાવનાનાં કાર્યો-શત્રુંજય પર લેવાતા કરને રદ કરાવવા વગેરે-કર્યાં, એ મહત્ત્વની વાત છે. —સં**પાદક.**]

અકબરના દરબારના વિદ્વાના-સંતા-એોલિયા વગેરૈના પાંચ ભાગ આઇને અકબરીમાં પાંડેલ છે તેમાં પ્રથમ વર્ગમાં પાતાના સીતારાના પ્રકાશમાં બાહ્ય તેમજ આંતરિક વસ્તુ-એાના ગુમ લેદ્દા-રહસ્યા બેઇ શકનારા અને પાતાની સમજ તથા દષ્ટિ-વિશાળતાથી

શાસન-પ્રભાવક ગ્રુર-શિષ્ય ભાતુર્યંદ્ર અને સિહિયંદ્ર

વિચારના પ્રદેશા જાણી શકનારાના મૂક્યા છે ને તેમાં જૈનામાંથી માત્ર તપાગ છના પ્રસિદ્ધ આચાર્ય શ્રી હીરવિજયસૂરિને અન્ય જૈનેતરા સાથે મૂકેલ છે; જયારે પાંચમા વર્ગ નકલ (પુરાવા) પર આધાર રાખતા વિજ્ઞાનાને સમજનારાઓના છે તેમાં જૈનામાંથી માત્ર બે જ વ્યક્તિ નામે વિજયસેનસૂરિ અને ભાનુચંદ્ર (ભાણુચંદ)ને અન્ય સાથે મૂકેલ છે. આ ભાનુચંદ્ર એક સમર્થ પ્રભાવશાળી વ્યક્તિ હતા અને તેના શિષ્ય નામે સિદ્ધિચંદ્ર પણ મહાવિદ્યાન્ હતા. અંને ઉપાધ્યાય પદવીથી વિભૂષિત હતા. એ બે ગુરુ-શિષ્યે સાથે રહી માગલ સમ્પાદ્ અકબર અને જહાંગીરના દરભારમાં ભારે પ્રભાવ પાડ્યો હતો. તે ખંનેના જીવન, લેખનકાર્ય વળેરે સંખંધી કંઇ વિસ્તારથી જણાવવાના આ લેખના પ્રયાસ છે. દ્રકમાં જાણવા માટે જુઓ મારા ' જૈન સાહિત્યના સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ ' પૃ. પ૪૯-પર, પ૫૪, ૫૫૮, ૫૯૫-દ.

સફ્લાગ્યે ઉક્ત સિદ્ધિચંદ્રકૃત ઉક્ત સ્વગુરુ શ્રી ભાનુચંદ્રનું જીવનચરિત સંસ્કૃત મહાકાવ્ય તરીકે કાવ્યબદ્ધ મળી આવ્યું છે અને તે પણ ભાનુચંદ્રના શિષ્ય દેવચંદ્રના શિષ્ય વિવેકચંદ્રના શિષ્ય ગુણુચંદ્રના હસ્તાક્ષરે લખેલી પ્રતમાં, તથી ઘણી વિશ્વસનીય અને અપકટ હકીકતા ઉપલબ્ધ થઇ શકી છે. પ્રત અતિ શુદ્ધ તા નથી પણ પ્રાય: અશુદ્ધ છે, છતાં પરિશ્રમ લઇ, બને તેટલી કાળજી રાખી તેના સાર અત્રે આપવામાં આવે છે.

પ્રથમ ઋદ્રષભદેવ, શાન્તિનાય, નેમિનાય, પાર્શ્વનાય અને વર્ધમાન પ્રભુની સ્તુતિ કરી જેનું પાતે વર્ધમાન કરી શકે તેમ નથી એવા સ્વગુરુ ભાનુચંદ્ર વાચકનું વર્ધુન પ્રગલ્ભતાથી કાવ્યમાં આપવાનું સાહસ કરે છે: તે ભાનુચંદ્ર કેવા હતા તે પ્રથમ જ લ્યી ૧૨ નંબરના શાદ્ભલ છંદમાં જણાવે છે:—

यः सर्वार्थसहस्सहस्रमहसः ग्रुद्धा सहस्राभिधाः,
शाहि श्रीमद्कृ व्यार्थितिपतेरध्यापयामासिवान् ।
यस्मै सोऽपि समस्तजन्तु हृ नन्द्यापेध श्रृतंज्यक्षोणिभृत्करमोचनप्रभृतिकृत् प्रादात्स्कुरमानकम् ॥ ९ ॥
क्षेनावृत्ति वसंतराजविवृती वृत्तिश्च कादम्बरी,
श्रीसारस्यतवृत्तयश्च विवृतिः काव्यप्रकाशस्य च ।
नाम श्रेणिविवेकपूर्वकविलासमन्यवृत्ती तथे—
त्यादिन्यो रचयांचकार कविरम्रन्थाश्च निर्मन्थराट् ॥ १० ॥
सर्वे निर्विवयोकृता यतिजनाः श्रीमिजिहांगीरम्—
भन्नी गूर्जरमण्डले स्वस्वविधे सत्कृत्य यः स्थापितः ।
श्रीमद्वाचकसिद्धिचंद्रगणियुग्युक्तं युगान्ते मकत्,
कैलाशान्वितमेकतो परमगं कं कं न चाकम्पयन् १ ॥ ११ ॥

શ્રી. માહનલાલ દલીય દ દેશાઇ

स श्रीबाचकभानुचंद्रमुनिपः प्राप्तप्रतिष्ठोऽभवन् . शाहि श्रीमद्कव्वर्नरवरं सम्बोध्य सो भाग्यभूः । तस्माचाईतशासनस्य महिमा त्यर्थं यथा पप्रथे, तद्वृज्ञान्तलवः सवर्णनिकरेक्टकर्णमाकर्ण्यताम् ॥ १२ ॥

- —જેણે સર્વાર્થસાધક એવા સૂર્યનાં સહસ્ત્ર નામા શુદ્ધ રીતે પાતશાહ શ્રી અકખ્ખરને પઢાબ્યા, જેને તે અકખર ખાદશાહે જ સર્વ જીવના વધના નિષે**ધનું, શ**ત્રું જય ગિરિ પર કર માફ કરવા આદિનું ફરમાન આપ્યું,
- જે નિર્બાન્થરાજે ખેનાવૃત્તિ^૧ (?), વસંતરાજ શકુન પર વૃત્તિ^ર, કાદંખરી પર વૃત્તિ³, સારસ્વત વ્યાકરણ પર વૃત્તિ⁴, કાવ્યપ્રકાશ પર વૃત્તિ⁴, વિવેકવિલાસ ગ્રંથ પર વૃત્તિ⁵ આદિ અનેક રુચિર ગ્રંથા રચ્યા અને જહાંગીર બાદશાહે સર્વ યતિઓને દેશ-બહાર કર્યા ત્યારે જેણે સત્કૃત્યથી સ્થાપિત કરી, વાચક સિદ્ધિગંદ્રને સાથે રાખી મહાન્ પવનની પેઠે કંપાવ્યા (?)

તે વાચક ભાનુચંદ્ર કે જેણે અકખ્બર ખાદશાહને સંબોધી પ્રતિષ્ઠા પ્રાપ્ત કરી હતી અને આહેત(જૈન)શાસનના મહિમા વિસ્તાર્યો હતા તેના લેશમાત્ર વૃત્તાંત થાડા અક્ષરામાં કહું છું તે સાંભળા.

પછી કાલિન્દી(યમુના) તટે આવેલ ઉશ્રસેનપુર(આશ્રા)નું (૧૩-૩૮), અકપ્ખરનું (૩૯-૬૫), તેના મિત્ર શેખ અબુલફજલનું (૬૬-૭૭) વૃત્તાંત આવે છે. તે શેખને દંડનાયક બનાવી સેના સાથે પાતાના પુત્ર મુરાદ સામે માકદયા, તે મુરાદ મરશ્ પામ્યા એટલે શેખને 'દલયંભન 'ની પદવી આપી એમ શેખના તે વર્જુનમાં જણાવ્યું છે.

૧ ખેનાવૃત્તિ-'ખ' એટલે આકાશ, ' ઇન ' એટલે સ્વામી એટલે સૂર્ય પર વૃત્તિ, તે સૂર્યસહસ્ર નામમાલા હોય યા સૂર્યનાં નામા પર વૃત્તિ હોય. ઉક્રત સૂર્યસહસ્ર નામની પ્રત મળે છે. અપ્રસિદ્ધ છે.

ર એટલે વસંતરાજકૃત શકુન શાસ્ત્ર પર ટીકા કે જે સં. ૧૯૪૦ માં શિલાછાપમાં મુંબઇના જગદીધર શિલાયંત્રમાં જયપુરના જ્યાતિર્ધર જટાશંકરસુત શ્રીધરે છપાવી. શિરોહીમાં અખયરાજ (બીજો કે જે સુલતાનસિંદ પછી રાજસિંદ પછી ગાદીએ આવ્યો, સત્યુ સં. ૧૭૩૦. વિશેષ માટે જુઓ શિરોફ્રી का इतिहास પૃ. ૨૪૯–૨૬૨.)ના રાજ્યમાં રચી ને સિદ્ધિયંદ્ર સંશોધી.

³ પ્રસિદ્ધ (નિર્ણયસાગર પ્રેસ મુંખઇ). તેના પૂર્વાર્દ્ધની ડીકા, જ્યારે ઉત્તરાર્ધની ડીકા સિદ્ધિચંદ્ર કરેલી છે.

૪-૫ અપ્રસિદ્ધ અને અનુપલબ્ધ.

ક સં. ૧૬૭૧ માં રચેલી, ને સં. ૧૬૭૮ માં લખાયેલી પ્ર. કાંતિવિજયજીના ભંડારમાં છે.

શાસન-પ્રભાવક ગુરુ-શિષ્ય ભાનુચંદ્ર અને સિદ્ધિચંદ્ર

એક વાર અકળરે ગજરાતથી આવનારા સામન્તાને પૃછ્યું કે ગજરાતમાં તપસ્વી, નિ:સ્પૂહ, દાન્ત, સામ્યમૂર્તિ, જિતન્દ્રિય એવી વ્યક્તિ કદી સાંભળી કે જોઇ છે? શ્રી હીરસરિજી તેવા છે એમ સંસળાય છે એવા ઉત્તર મળતાં ગુજરાતના સુખા સાહિબ-ખાને ઉપર કરમાન માકલ્યું કે તેમને આગ્રે માકલવા. સખાએ રાજદ્રંગ(અમદાવાદ)ના શ્રાવકાને પૂછતાં હીરસૂરિ ગંધાર ખંદર છે એમ જાણી ત્યાંથી તેડાવ્યા. આચાર્ય અહ-મ્મદાવાદ આવ્યા. સાહિલખાન સાથે સહદુગાષ્ટિ કરી. વાહનાદિ વસ્તુઓ લેવાની ખુખ વિનતિ સુખાએ કરી પણ આચાર્યે જૈન નિ:સ્પૃહ સાધુ હાઇ કંઇપણ ગહણ કર્યું નહિ. ઉપાશ્રયે આવી પ્રસ્થાન કરી ક્રમે ક્ત્તંપુર (સીકી) આવ્યા. અનેક વાઘના નિર્ધોષવઉ શ્રી સંઘે અને સ્થાનસિંહ પ્રમુખ સર્વ એ સન્માન કર્યું અને મુદ્રાવડે તેમની અંગપૂજા કરી. તે જ દિને અબુલક્ જલદારા અકબર પાદશાહ સાથે મેળાપ થયા. દયામુલ ધર્મ સાંભળી શિકારના શાખીન ખાદશાહ કામળ ચિત્તના થયા અને આચાર્યના દર્શનથી સંતુષ્ટ થઇ, હાથ જોડી કહ્યું: 'આપ નિ:સ્પૃહને બીજાું શું દાન ઉચિત થાય ? અમારા મહે-લમાં જૈન પુસ્તકભંડાર છે તેને ગહુણ કરી અનુગઢ કરાે. ' આટલું બાલતાં તે ચિત્કાશ (ગાનભંડાર) લઇ આવી તુના અધિકારીએ અર્પણ કર્યો. પછી ખાદશાહ પુન: બાલ્યા: ' આપને અમારી પાસેથી જે કંઇ લેવાનું ઇષ્ટ હાય તે અનુગઢ કરી લ્યા ' ત્યારે સરિએ પર્યુ પણપર્વના આઠ દિનામાં સર્વ જન્તની અહિંસા પળાવવાની યાચના કરી. એટલે ખાદશાહે તે દિવસા તથા ચાર પાતાના તરકથી અન્ય એમ બાર દિવસા તે માટે કરી આપ્યા. આમ આદશાહ સાથેના મેળાપથી લાભ થયા. તે દેશમાં વર્ષા ગાળી, ત્યાં **શા**ન્તિઅંદ્ર ઉપાધ્યાયને મુકી ગજરાત પ્રત્યે હીરસૂરિએ પ્રયાણ કર્યું, અને રસ્તે સર્વ ગામને પ્રતિબાધ આપતા પાત ગર્જરભમિમાં આવ્યા સરિના ગમન પછી ખાદશાહ લાભપુર (લાહાર) આવ્યા.

બીએ સર્ગ-અહીં લુમ્પાકાના મત(લાંકામત-હાલના સ્થાનકવાસી મત)માં રહાનિર્ધ નામના એક બુદ્ધિશાલી સાધુ થયા. તેમણે સિદ્ધાન્તાના અભ્યાસ કરી ચિત્તચક્ષુથી જિન્મિતિમાં એઇ ને તેથી તે મતમાંથી નીકળવા ઇચ્છા કરો. પછી તેમણે પાતાના શિષ્યા સહિત તપાપક્ષના આશ્રય લીધા. તેમના શિષ્યામાં મુખ્ય કસકલચંદ્ર નામના વાચક (ઉપાધ્યાય) થયા તેમણે 'સત્તરબેદી પૂજા 'ની પ્રવર્ત્તના કરી કે જે પૂજા અત્યાર-સુધી દરેક શહેર અને ગામમાં ગવાય છે. તેમના અનેક શિષ્યા થયા કે જેમાં સૂરચન્દ્ર

૧ સાહિયમાન–(શાહાશુદ્દિન અહમદમાન) મૂળ માલવાના સુધા કે જેને સને ૧૫૭૭ ના અંતે ગૂજરાતના સુધા નીમવામાં આવેલ. તે સને ૧૫૮૭ સુધી ગૂજરાતના સુધા રહ્યો.

ર હાનર્ષિ-કાદ'બરી ટીકામાં દાનર્ષિ છપાયું છે, પણ આ ચરિતમાં હાનર્ષિ જણાવેલું છે.

૩ સકલચંદ્ર-તેની ગૂજરાતી કૃતિએા માટે **લુ**એા મારા ગ્રંથ ' જૈન ગૂર્જર કવિએા ' <mark>ભાગ ૧, પૃ.</mark> ૨૭૫. તેની ' સત્તરબેદા પૃગ્ન ' વિધવિધ રાગમય છે અને સંગીતકુશલ પાસે **હલુ પશુ ગવાતા પ્રચલિત છે.**

અને 'શાન્તિચંદ્ર એ નામના મુખ્ય હતા સરચંદ્ર સર્ય જેવા ખહિશાળી હતા અને તેમની પ્રતિભા એવી હતી કે જાણે તેઓ કબ્લભારતી હાય નહિ: તેથી વાદમાં અનેક વાહીને જીતતા, તેમના મુખ્ય શિષ્ય ભાનચંદ નામના થયા અને ગુરુ પાસેથી અનેક વિદ્યા શિખ્યા. તેમના પર પ્રીતિથી પ્રેરિત થઇ હીરસરિએ પાતે 'પાન્ન ' (પંડિત) પદ આપ્યું. તે ભાતચંદ્રે અનેક શ્રીમંતના પુત્રાને દીક્ષા આપી. નામ પ્રમાણે તેમનામાં ગુણા હતા. હીરસરિએ તે પંડિતથી શાસનાવૃતિ થશે એમ ધારીને તેમને આકખર ખાદશાહ પાસે માકહ્યા. તેઓ ગુરુવચન પ્રમાણ કરી લાભપુર (લાહાર) પહોંચ્યા. શેખમિત્ર (અબલ-કેજલ)દ્વારા બાદશાહને મત્યા કે જે ભાનુચંદ્રથી અતિ મુગ્ધ થયા. તેના પ્રશ્નાનું ભાનુચંદ્ર સમાધાન કર્યું. બાદશાહે દ્વારપાલને ખાલાવી જણાવ્યું કે એમને મારી પાસે આવતાં કદી રાકવા નહિ. હમેશાં તેંએા બાદશાહ પાસે જતા. શેખને ષડદર્શનસમચ્ચય શીખવાની ઇચ્છા થઇ. બાદશાહે પણ તે પાતાને શીખવું છે એમ જણાવ્યું એટલે ભાનચંદ્ર શીખ-વતા ને શેખ હમેશાં લખી લેતા. આથી તેઓ વચ્ચે પ્રીતિ જામી, હવે પાતાને સ્વસ્થાનથી પ્રસ્થાન કરવું પડશે એ વાત શાંતિચંદ્રથી જાણી શેખે ખાદશાહને દહેતાં તેણે જેમ ઇષ્ટ લાગે તેમ કરા અને મારી પાસે જ આવેલા તે સર્વનું રક્ષણ થવું જોઇએ એમ જણાવ્યું. શેખે શાંતિચંદ્રને બાલાવી કહ્યું કે બાદશાહે પ્રસ્થાન કરવાની રજા આપી છે ને ભાતચંદ્રને રક્ષણ આપ્યું છે તથી શાંતિચંદ્રે શેખની અનુજ્ઞા લઇ પ્રસ્થાન કર્યું ને તેઓ ક્રમે કરી ગર્જ રદેશ આવ્યા. પછી ભાનચંદ્રનાં અનેક સકત્યા શેખની સહાયથી થવા લાગ્યાં. સર્યનાં સહસ નામા જોઇતાં હતાં તે ખ્રાક્ષણા પાસેથી મળ્યાં નહિ. કાેઇ વિદ્વાને તે પૂરાં પાડ્યાં તે જોઇ બાદશાહે આનંદિત થઇ કહ્યું 'મારી પાસે તેને ભણવા માગું છું. ' એવા ભણા-વનાર તા ઇંદ્રિયજય કરનાર ભ્રક્ષચારાં જ અધિકારી છે એમ કહેવામાં આવતાં બાદશાહે ભાતચંદ્રને કહ્યું કે આપ જ તેવા ગુણા ધરાવનાર હાઇ મારી પાસે હંમેશાં પ્રાત:કાલે ભણા. આથી ભાતચંદ્ર હંમેશા સવારે જઇ અકળર પાસે ^રસૂર્યસહસ્ત્રનામ ભણતા. આમ થતાં તેમની કીર્ત્તિ ઘણી વિસ્તાર પામી. (૧૦૯)

એક વખત ભાનુચંદ્રજીએ દીનાના ઉદ્ધાર કરવાની ઇચ્છાવાળા થઇ બાદશાહને જણાવ્યું કે અષ્ટાન્દિકા દિને દીધેલું દાન શતગણું થાય છે. આ સાંભળી બાદશાહે કહ્યું: 'દુ:ખીઆંને સ્વર્ણાદિ દાન પાતે આપવાનું યાગ્ય ધારે છે.' પછી સ્નાન કરી, શ્વેત વસ્ત સ્જીને સભામાં બેસી દીન–દ:ખીઆંને સવર્ણમદા–છ હત્વરનું દાન કર્યું. આમાંથી મુનિ-

૧ શાંતિચંદ્ર-'કૃપારસકાશ ' કે જે મુનિશ્રી જિનવિજયજી સંપાદિત બહાર પડી ગયા છે ને જેમાં અક્ષ્યરનાં અહિંસા માટે કરેલાં સુકૃત્યાનું વર્ષ્યુન છે તેના કર્ત્તા; ભાનુચંદ્રના કાકા ગુરુ. જુએ! મારા 'જૈન સાહિત્યના સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ ' પૃ. ૫૫૩.

२ मा कारणे सिद्धियंद्रं पाताना हरेक पुस्तक-टीका भ'ते लानुयंद्रनां विशेषश्चामां, प्रथम विशेषश्च 'पातशाह श्री अकवर जळाळदोन श्री मूर्यसहस्रनामाध्यापक ' स्थापेस छे.

શાસન-પ્રભાવક ગુરુ-શિષ્ય ભાનુચંદ્ર અને સિદ્ધિચંદ્ર

શ્રીને લેવાની વિજ્ઞપ્તિ કરી પણ તેમણે લીધી નહિ, કારણ કે તેએ નિ:સ્પૃહ સુનિ હાઇ તેની ઇચ્છા ધરાવે જ નહિ.

તે જ વખતે અજી જ 'કાકાની વિજ્ઞપ્તિ આવી કે લડાઇમાં 'જામને જીતીને તેના બધા માણસને પકડેલ છે. આ સાંભળી શાહ રાજી થયા અને ગુરુને સતકાર આપ્યા ને પૂર્ણ પાત્ર દયો એમ કહ્યું. ગુરુએ કહ્યું 'મારા પર અતુગ્રહ કરી સારાષ્ટ્ર—દેશના અંદીવાનાને છાડી મૂકા.' આ પ્રાર્થના પર વિચાર કરી આદશાહે કહ્યું '(તે બંદીવાનાને છાડી મૂકવાની) આપની પ્રાર્થનાના ભંગ ન થાએા. તેને છાડી મૂકવા એ તા નજીવી વાત છે, પણ આપની પ્રાર્થનાથી સર્વ સારાષ્ટ્ર આપને આપી દેવામાં આવે છે.' તે જ વખતે અંદીવાનાને છાડી મૂકવાનું ફરમાન લખાવી તેમાં પાતાની મહાર મારી ગૂર્જર મંડલમાં માકલાયું.

લાહારમાં પૂર્વે ઉપાશ્રય નહાતો તેથી તે માટે ચિન્તા થતાં ગુરુએ શાહને વાત કરી કે આ માટા શહેરમાં દ્વર સ્થાનેથી મારે આવવું પડે છે, વળી તે સ્થાન મને અનુકૂળ નથી. શાહે કહ્યું: 'મારાં અનેક મહેલા છે, ભવ્ય સ્થાના છે તેમાંથી તમને ચાય લાગે તે લ્યા.' તમણે જણાવ્યું કે 'તમાંનું એક પણ અનુકૂલ નથી; મુનિસ્થાન માટે અનુકૂલ જમીન આપા.' શહેર વચ્ચે સારી જમીન આપાને તે પર સંધે સ્ફટિક પત્થરવાળા શિખરવાળા ઉપાશ્રય અંધાવ્યા. તેની મધ્યમાં શાંતિનાથજીનું ચૈત્ય અંધાવ્યું ને તેને સુવર્ણના કલશ મૂકાવ્યા. (૧૩૯)

એક વખત મૂલ નક્ષત્રમાં બાદશાહના માટા પુત્રને (સલીમને) ત્યાં પુત્રી જન્મી; તે કંઇક પિતાને કષ્ટનું સ્વ્યક છે એમ શિષ્ટોએ જણાવ્યું. બાદશાહે ગુરુને આ વિશ્વના શા પ્રતિકાર એમ પૂછતાં તેમણે જણાવ્યું કે જિનમંદિરમાં અષ્ટોત્તરશત સ્નાત્ર કરવામાં આવે તો વિદ્નો જાય. બાદશાહે કહ્યું: 'તરતજ તે આપના ઉપાશ્રયે કરાે—હું પાતે શખ્છ (સલીમ—માટા પુત્ર-પછીથી થયેલ જહાંગીર) સાથે આવીશ. 'પછી તે કરવાના આદેશ સ્થાનસિંહને અપાયા. મહામાટા આડંબરથી તે મહાત્સવ કરવામાં આવ્યા. તે વખતે ગુરુના ગુણાથી ખેંત્રાઇ અસંખય જનાની મેદની થઇ. અહીં બાદશાહે તે વખતે ખરતરગચ્છના સુખ્ય શ્રાવક અને રાજમાન્ય કર્મચંદ્રને પણ માકદ્યા. પાયદલ સામન્ત રાજાએા સહિત

૧ અજીજ કેાકા—મિરઝા અઝીઝ કાકલીશ—મિરજા અજીઝ કેાકા—ક જેતે ખાને આઝમ (માટા આઝમ)—આઝમખાન કહેતા. તેલું સન ૧૫૮૮ યા ૧૫૯૨ સુધી અમદાવાદના સૂપા તરીકે કામ કર્યું હતું. ભુઓ મિરાતેઅહમદા.

ર જનમ—જનમ સંતાજી-સતરશાલજ (સત્રુશલ્યજી).

૩ ઉત્સવમાં મિત્રા જે ખલથી વસ્ત્ર માળા આદિથી પૂર્ણપાત્ર લે છે તે પૂર્ણપાત્ર એવા એક *લાક આપી આ પ્રતમાં બતાવ્યું છે.

શ્રી માહનસાલ દશીયંદ દેશાઈ.

આદશાહે પણ હાજરો આપી. થાનસિંહાદિએ પછી સ્નાત્રવિધિ કરી, શેખ્છ સહિત આદશાહ જિનાગ્રે ઊભા રહ્યા અને ગુરુએ પાતે ભક્તામર મહાસ્તાત્ર સંભળાવ્યું. ગર્ભગૃહમાંથી શાહ રંગમંડપમાં આવ્યા. શાહ અને સલીમ ખંને ગુરુ પાસે ઊભા રહ્યા. સ્નાત્ર કરી સ્થાનસિંહ હાથી અને ઘાડાની શાહ પાસે લેટ ધરી. તેરસા સુવર્ણ મુદ્રાની માતીની માળા મંત્રી કર્મચંદ્રે શાહના વડા પુત્ર(સલીમ)ને લેટ ધરી. તેમ બીજા શ્રાવંકાએ જીદી જીદી જાતની લેટ ધરી. પછી બાદશાંહે સુવર્ણ પાત્રનું સ્નાત્ર–જલ પ્રીતિપૂર્વક અંને નેત્ર પર લગાડી અંત:પુરમાં માકલી આપ્યું. શાહ ને યુવરાજની સખશ્રેણી વધી. (૧૬૮)

એક વખતે ગુરુ રાજસભામાં બાદશાહને શિખવતા હતા. બાદશાહે હર્ષિત થઇ એવી કઇ મુખ્ય પદવી તમારા સંપ્રદાયમાં છે એ પ્રશ્ન કર્યો. માટામાં માટી આચાર્યની અને તે પછીની ઉપાધ્યાયની છે એમ ઉત્તર અપાયા ત્યારે મેં તમને આચાર્યની પદવી આપી એમ શાંઓ એમ બાદશાહે કહેતાં, બાનુચંદ્રજીએ જણાવ્યું કે આચાર્યની પદવી તો હીરસૂરિની છે અને તે માટે તેઓ જ યાગ્ય છે. આથી બાદશાહને તેમનું નિઃસ્પૃહત્વ અલાકિક છે એમ સમજાયું.

અન્યદા શેએ (અબુલક્જલે) બાદશાહને ભાનુચંદ્રજને ઉપાધ્યાય પદ આપવું યોગ્ય છે એમ કહ્યું. ઉપાશ્રયમાં જઇ એ વાત સર્વ શ્રાવંકાને બાલાવી કહી. બધા આનંદ પામ્યા, તેમાંથી ઉચિતબુદ્ધિ એવા એક આગેવાને શેખજને કહ્યું કે અમારામાં એવી પરંપરાગત રીતિ છે કે પદપ્રદાન વગેરે ગુરુને આધીન છે, તથી બાદશાહની આજ્ઞા લઇને અમારા ગુરુને લખવું ઘટે. એટલે શેખજએ બાદશાહનું કરમાન લખી રાજધન્ય-પુર(રાધનપુર)માં ગુરુ(આચાર્ય હીરસૂરિ)ને માકલ્યું આ કરમાનને પ્રમાણ ગણી હીરસૂરિએ પાતે પ્રતિષ્ઠિત કરેલ વાસક્ષેપ માકલી લેખદ્રારા પછી ઉપાધ્યાય પદ ભાનુચંદ્રને આપ્યું. ર

૧ ચ્યા વાતનું તત્કાલીન પ્રમાણ કર્મચંદ્ર મંત્રી પ્રભંધમાં ઢાલ ૮ માં મળે છે:--

મુલ નક્ષત્રિ જાઇ સુતા, શ્રી રાખૂતઇ જાિલું ર સાદિ હુકમિ શાંતિક કાયલ, હેમ રજત કુંભ આિલ્ રે તિહાં મંગલેવઈ આવીયલ, શ્રી સહેમ સુરતાન રે બેટિ સહસ દસ રૂપ્યતી, દેખિ ભયલ હયરાન રે શ્રાંતિક જલ લેઇ કરઇ, અંતેલ્રેનઇ સંગિ રે શ્રી જી નયનિ લગાવીયલ, મંત્રિ રહઈ રહી રંગિ રે.

વળી માના સમર્થનમાં જીએ ક્રીરસૂરિ રાસ પૃ. ૧૮૩ કડી ૩૮ થી ૪૫. તેમાં 'શેખજ 'ને બદલે 'શેખ્જ' જોઇએ કે જે સલીમનું બીજું નામ છે. (આતંદ કાવ્ય મહાદ્ધિ)

ર મ્યાના સમર્થનમાં જુએ લાલસિરિ રાસ પૃ. ૧૮૩ કડો ૪૬ થી ૪૮ અને પૃ. ૧૮૪ કડી ૧ થી ૩.

શાસન-પ્રભાવક ગુરુ-શિષ્ય ભાતુમંદ્ર અને સિશ્ચિમંદ્ર

આ રીતે પંડિત હાનર્ષિ ગણિ પ્રભૃતિની પદુપરંપરાના પ્રાદુર્ભાવ, ભાદશાહ સાથે મેળાપ, સૂર્યસહસ્ર નામનું તેને અધ્યાપન, અષ્ટોત્તરશત સ્નાત્રનું વિધાન, ઉપાશ્રયનું નિર્માપણ ને ત્યાં વાસ, ઉપાધ્યાયપદનું દાન આદિનું વર્ણન કરતા બીજો પ્રકાશ સમાપ્ત થયા. (૧૮૭)

ત્રીને પ્રકાશ-હવે સિદ્ધાદિ(શત્રુંજય)ના કરથી કેમ સક્તિ થઇ તે વાત કહેવાય છે. એક વખત સવારમાં અકખર શાહ રાજસભા ભરો બેઠા હતા તે વખતે કાઇ કાશ્મીરથી આવેલ હારે ઊલા હતા તેને ન રાકતાં અંદર આવવા બાદશાહે હકમ કર્યા. તે**ણે** કાશ્મીર દેશનું સાન્દર્ય આદિનાં વખાણ કર્યાં, તેથી તે જેવાની ઉત્સકતા થઇ. શેખ આદિએ ઉત્સાહિત કરતાં ખાદશાહે ત્યાં જવા માટે પ્રસ્થાન કરવાની તૈયારી કરી. માટા રસાલા સાથે તે નીકબ્લો. તેના આગ્રહથી ગુરુએ પણ પ્રસ્થાન કર્યું. ક્રમે ભમ્ભરના કાંઠે શ્રમાકલ સૈન્ય જોઇ ત્યાં કેટલાક દિવસ શાહે વિસામા લીધા. આ વખતે વિમલાદિ (શત્રંજય) મહાતીથ ને પાતાનું કરવા ખરતરા તત્પર હતા અને તું માટે છાના પ્રયત્ન કરતા હતા. ગરુએ આ જાણી શેખને વિજ્ઞપ્તિ કરી કે અમારું આ પંડરીક નામનું તીર્થ લેવા ઇશ્છે છે. ત્યાં તો ખાદશાહ ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યો. ગુરુ પણ ચાલ્યા. જ્યાં વિસામા લે ત્યાં શાભતા. **રત્નપંજાલ. પીરપંજાલ** આદિ પર્વતાને ઉદ્ઘાંથી આખરે શ્રીનગર પહેાંચ્યા. રવિવાર આવ્યા એટલે સવારે સર્થ નામાનું અધ્યાપન કર્યા પછી ગુરુએ બાદશાહને વિજ્ઞપ્તિ કરી ' સારાષ્ટ્રમાં શત્રંજય હીર્થ છે ત્યાં યાત્રા કરવાનું મન હીરસરિ રાખે છે. ત્યાંના અધ્યક્ષો દરેક મનવ્ય પાસેથી કર લે છે તા તેમાંથી મુક્તિ કરવાની કૃપા કરીને આનંદ આપા. શાહે આજમખાનના જયેષ્ઠ પુત્રને કહ્યું કે હીરસરિ શત્રુંજયની યાત્રા કરવા આવે ત્યારે કાેઇ પણ શ્રાવકના કર લેવા નહિ. આ ગાળતના ખબરના પત્ર લખી બાનચંદ્ર છતે આપી દેવા. આ પ્રમાણે પત્ર અપાતાં ભાતચંદ્રે હીરસરિને માકલી આપ્યા, હવે ખરતરાથી આ સહન ન થયું. તેમણે દીનસ્વરે તે તીર્થ તેમને આપવાની શાહને વિજ્ઞપ્તિ કરી ત્યારે શેખે કહ્યું 'શા માટે આવું અયાગ્ય બાલા છા ?' ' ઘણા કર આવવાથી રાજને માટા લાભ છે. ' એવું સાંભળી બાદશાહે કરમાવ્યું કે યાત્રાથે જનાર મુનિએક પાસેથી કર ન લેવા. (એટલે તે સિવાયના પાસેથી લેવા એમ ઠર્યું.) ભાનુચંદ્રને આધી તે તીર્થ પાતાનું કરી લેવાની તમન્ના લાગી ને શેખને તે માટે વિશેષ કહ્યા કર્યું. (૪૮)

હવે ત્યાં સમુદ્ર જેવું જૈનલંકા નામનું પચાશ ગાઉના ઘેરાવાવાળું ત**હાવ હતું.** ગુરુ ત્યાં ગયા. બાદશાહ એક દિવસ ત્યાં આવી ચડ્યો. ત્યાં શીતલતા વ્યાપી ગઇ હતી. પદ્મો ખીલ્યાં હતાં. હિમ પડતાં હતાં. બાદશાહ પાતાના સુન્દર આવાસમાં જઇ ફ્લોના

૧ અકભર કાસ્મીરમાં સને ૧૫૮૯ માં પહેલી વાર ગયા; પુન: એક વાર ગયા (ઇ. સ. ૧૫૯૭)— લાહડીકૃત સભ્રાટ્ટ અકભર.

શ્રી માહનસાસ દસીયંદ દેશાઇ

આસ્વાદ કરતા હતા. તેથું ગુરુને અતિ-શૈત્યથી મ્લાન જોઇ બાલાવ્યા. તેમણે સૂર્યસહસ નામનું અધ્યાપન કર્યું ને પછી જહ્યાવયું કે બધાની ઇચ્છા તૃસ કરા છા, પણ મારી એક ઇચ્છા અતૃસ રહે છે. શાહે તે શી છે તે જણાવવા કહેતાં ભાનુચંદ્રે નિવેદન કર્યું 'ભિક્ષા માત્ર પર જીવનારા, સાવઘ યાગને તજનારા અમાને કંઇ પણ અર્થ જેઇતા નથી, પરંતુ તોર્થના કર છાડી દ્યો. ' શાહે કહ્યું તેથી ઘણી દ્રવ્યપ્રાપ્તિ છે. ગુરુએ કહ્યું બધા કર મળીને થઇ થઇને કેટલું દ્રવ્ય પ્રાપ્ત થાય ? (નહિવત્) શાહે શેખને હુકમ કર્યો કે તીર્થ પરના કરની મુક્તિના પત્ર કરી આપા. શેખે લખ્યા. ગુરુએ તે હીરસૂરિના નામના લખાવ્યા. પછી બાદશાહે પાતાની મહાર મારી ગુરુને આપ્યા. ગુરુએ શાહના હુકમથી તેના જ માણુસા મારફત આચાર્યને તે માકલી આપ્યા. આ ફરમાન પ્રાપ્ત થતાં હીરસૂરિએ સંઘ સાથે અનેક દેશ પસાર કરી તીર્થયાત્રા કરી. ત્યારથી સિદ્ધાદ્રિ(શત્રું જય)ના કરની મુક્તિ યાત્રાર્થ જનારા બધા ય જેના માટે પ્રવર્ત્ત છે. (૭૧)

હવે બાદશાહે તે તળાવથી પ્રયાણ કર્યું. કાશ્મીર કેદારને એઇ ધીમે ધીમે રાહિતાસ નામના કિદ્ધામાં આવ્યા. સર્વત્ર આજ્ઞા પ્રવર્ત્તાવી, પછી અવિચ્છિન પ્રયાણ કરી ક્રમે બાદશાહ લાભપુર (લાહાર) આવ્યા. તે અકબ્બર બાદશાહ સમસ્ત શત્રુને પરાસ્ત કરનાર રાજાના રાજા સમાટ્ છે, ધરતીને એક છત્રે લાવનાર છે અને બર્બર વંશમાં હંસ છે. (૭૬)

આ રીતે અકળરનું કાશ્મીર દેશમાં ગમન, વિવિધ આશ્ચર્યનું વિલાકન, શત્રુંજયાદિ સમસ્ત તીર્થના કરમાંથી મુક્તિ આદિ વર્ણનવાળા ત્રીજે પ્રકાશ સમાપ્ત થયા. (આના સમર્થનમાં જુઓ હીરસૂરિ રાસ પૃ. ૧૮૨ કડી ૨૭ થી ૩૫)

ચોથા પ્રકાશ—એકદા બાદશાહે દુર્જનશલ્ય નામના અગ્ર શ્રાવકને બાલાવી પૂછ્યું કે હીરસૂરિના પટ્ટે કેને સ્થાપિત કર્યા છે ? તેણુ વિજયસેનસૂરિનું નામ આપી તેનાં વખાણુ કર્યાં, એટલે આનંદ પામી તેમને બાલાવવા શાહે ક્રમાન લખી બાનુગંદ્ર પર માકલ્યું કે તે વિજયસેનસૂરિ પર માકલે અને જણાવે કે લાહાર આવે. આ ક્રમાન મળતાં તે સૂરિ શિષ્યા સહિત નીકળી દરેક ગામે દેશના આપતા લાહાર આવી પહોંચ્યા. સુરત્રાણું સુલતાન—અકખર બાદશાહ)ની આજ્ઞાથી શેખ અને સૈન્ય સાથે ભાનુગંદ્ર વાચક સૂરિની સામે જઇ તેમને લઇ આવ્યા. સૂરિ શાહને મત્યા ને પછી ઉપાશ્રયે

૧ દુર્જનશલ્ય-દુર્જનસાલ-આ પ્રસિદ્ધ શ્રાવક સંબંધમાં કૃષ્ણુદાસ નામના કવિએ સં. ૧૬૫૧ માં લાહારમાં ' દુર્જનસાલ બાવની ' નામની કૃતિ દિદીમાં બાવન હૃષ્પામાં રચી છે. જુઓ મારો પ્રય 'જૈન ગૂર્જર કવિઓ ' લાગ ૧, પૃ. ૩૦૦. તેમાં જણાવ્યા પ્રમાણે તેણે સંધ કાઢી સૌરીપુરની યાત્રા કરી, જિનપ્રાસાદના ઉદ્ધાર અને પ્રતિષ્ઠા કરાવી હતી ને લાહારમાં એક મંદિર કરાવ્યું હતું.

ર સં. ૧૬૪૯ જેઠ શુદ ૧૨.

શાસન-પ્રભાવક ગુરુ-શિષ્ય ભાતુચંદ્ર અને સિદ્ધિચંદ્ર

ગયા. ત્યારપછી વાચક ભાનુચંદ્રદારા શાહને ત્યાં તેમના મુખ્ય શિષ્ય નંદિવિજય મત્યા. તેની અવધાનકલા જોઇને વિન્મિત થઇ ' ખુસ્ક્રહમ ' (સુમતિ–સારી બુદ્ધિવાળા) એ બિરુદ તેને આપ્યું. આથી અસહિષ્ણુ થઇ બ્રાહ્મણાંએ રામદાસ મહારાજદારા શાહને જણાવ્યું કે આ વેદબાદ્મ લોકા છે, પરમાતમાના ઉપાસક નથી ને ખુદ બાદશાહને પણ પ્રણિપાત કરતા નથી. આ સાંભળી સુલતાને કોંધિત થઇ સૂરિને બાલાવ્યા. સૂરિએ જણાવ્યું કે બધું તેઓ સ્પર્દ્ધાથી બાલે છે. તે વખતે બદાચાર્યે એવું કહ્યું કે તેમનાં શાસ્ત્રોમાં આ સૃરિ કહે છે તેવું નથી. શાહે શેખને કહ્યું કે આના અને બદાચાર્ય કહેલના નિર્ણય તમારે કરવા. શેખે તેમને બધાને એક સ્થાને બાલાવી પૃચ્છા કરી. જગતકર્તા તૈરીકે શિવ માન્ય છે કે નહિ? તેના જવાબ બદાચાર્ય સમક્ષ સૂરિએ આપ્યા. કર્માધીન જગત્ છે. સર્વજ્ઞ સિદ્ધ પુનઃ શરીર ધારણુ કરના નથી. સાંખ્ય આદિના ઇધારવાદ વગેરે સમજાવ્યા. શેખે બાદશાહને જણાવ્યું કે સ્વશાસમાં જે પ્રમાણે કહેલું છે તે પ્રમાણે તે સૃરિ જણાવે છે. સ્તરિની જીત થઇ. જેને લોકામાં આનંદ વર્ત્તાઇ રહ્યાં, સૂરિની કીર્ત્તિ ફેલાઇ. (૪૭)

એક વખત સૂરિને બાલાવી અકખરે કહ્યું કે પૂર્વે હીરસૂરિએ મારા વચનને પ્રમાણ-ભૂત કરી ભાનુચંદ્રને ઉપાધ્યાય પદ આપ્યું તે જ પ્રમાણે મારું માની આપ તે ઉપાધ્યાયપદની નંદિના ઉત્સવ યથાવિધિ કરા. તે વાત સ્વીકારી સૂરિએ ઉપાશ્રયમાં સર્વ આગેવાન શ્રાવક સ્થાનસિંહાદિને બાલાવી નંદિ ઉત્સવ કર્યો અને ભાનુચંદ્રને ખૃહક વર્ધમાન વિદ્યા આપી. શેખે આ વખતે ૧૦૮ અધાનું દાન યાચંકાને કર્યું. લોકાએ રૂપ્યમુદ્રા સહિત શ્રીક્લની પ્રભાવના કરી, શેઠીઆએએ સુવર્ણધારા વર્ષાવી. ભાદશાહે ગાય, ભેંસ આદિ જીવાના વધના પ્રતિબંધ કરતું કરમાન આપ્યું. સૂરિ આજ્ઞા લઇ નંદિવજય સાથે પછી ગૂર્જરમંડલે ગયા. (૧૭)

અહીં હીરસૂરિએ વિચાર્યું કે લામપુર(લાહાર)માં શિષ્યાને પૃરા લાભ મળતા નથી તથી તમને દીક્ષા દઇ તેમાંના બે સહાદર નામે ભાવચંદ્ર અને સિદ્ધિચંદ્ર એ નામના શિષ્યાને માકદયા તે બંનેમાં માટા વૈયાવૃત્ય આદિ કરવામાં પ્રશસ્ય હતા ને નાના કામદેવ જેવા સાદયવાન હતા. (૭૪)

એક વખતે કોતુકથી આવેલ સિદ્ધિચંદ્રને બાદશાહે જોતાં તેમણે સાફ્ષાત્ કામદેવ હાય નહિ એમ થયું; સાંદર્યવાન્ અને સાથે વ્રતધારી તેને માટે ભાનુચંદ્રને પૂછ્યું કે આ કાણ છે? ઉત્તર મળ્યા 'મારા શિષ્ય છે, વરાગ્યથી વત-દીક્ષા લઇ હમણાં જ ગૂજરવા (ગૂજરાત)માંથી મારી પાસ આવેલ છે. પ્રકૃતિથી વિનયી અને વ્રતી તેમજ અષ્ટાવધાની છે. 'શાહે સભા સમક્ષ આઠ અવધાન કરવાનું કહેતાં તે કર્યાં એટલે સિદ્ધિચંદ્રને

૧ જુઓ હીરસૂરિ રાસ પૃ. ૧૮૯ થી ૧૯૮; વિજયપ્રશસ્તિ વગેરે.

શ્રી માહનલાલ દલીચંદ દેશાપ

' ખુસ્ક્રહુમ ' (સુમતિ)નું નામ આપ્યું, અને કહ્યું કે 'તારે મારા પુત્રો સાથે અહીં જ હમેશાં રહેવું. ' તેને શાહ પાતે કદી બાલાવતા, કદી તે પાતે સ્વયં જતા અને અંત:- સભામાં જઇ શિખવતા. મહાભાષ્યાદિ, વ્યાકરણા, નૈષધાદિ કાવ્યા, ચિંતામણી પ્રમુખ તર્ક- શાસ્ત્ર, કાવ્યપ્રકાશ પ્રમુખ અલંકાર, છંદઃશાસ્ત્ર, નાટકા વગેરે સહેલાઇથી સર્વ શાસ્ત્રો થાડા વખતમાં શીખવતા. (૯૧)

એ દરમ્યાન શાહની આજ્ઞા લઇ નંદિવિજય હીરસૂરિ પાસે ગૂર્જરમંડળમાં ગયા. ત્યાં હીરસૂરિ સ્વર્ગવાસ પામ્યા. આ સાંભળી બાદશાહ, બહુ ખેદ પામ્યા. અશ્રુપૂર્ણ આંખે વાચકશ્રીને કરે ગામે તે દેવ થયા એમ પૂછતાં ઉત્તર મળ્યા કે સારાષ્ટ્ર દેશના દ્રીપ (દીવ) બંદર પાસેના ઉના નામના શહેરમાં નિર્વાશ પામતાં તેમના દેહના અગ્નિસંસ્કાર તે ગામની વાડીમાં કરવામાં આવ્યા, ને ત્યાં અકાલે આંળા ક્લ્યા એ આશ્ચર્ય થયું તો ત્યાં તેમના સ્તૃપ કરવા જમીન આપવી ઘટે. શાહે તે વાત માન્ય રાખી દશ વીઘા જમીનવાળું ક્ષેત્ર (ખેતર) પત્ર લખી આપ્યું. આ પત્ર બાનુચંદ્રે પાતાના બાઇ રંગ- ચંદ્ર સાથે માકલ્યું. એ પત્ર મળ્યા પછી તે ગામમાં સ્તૃપ કરવામાં આવ્યા.

હવે કાશ્મીર દેશના પુષ્પાદિ જોવાની ઇચ્છાથી માદશાહ પુન: શ્રીનગર પ્રત્યે ઉપડ્યો અને ભાનુચંદ્ર ને સિહિચંદ્રને સાથે આગવા જણાવ્યું. સિહિચંદ્ર માદશાહના બેટાએમ સાથે પારસી ગ્રંથનું પઠન કરતા, શાહ પાસે પ્રાત:કાળે સંભળાવતા, એ સેવાથી તેની પ્રસિદ્ધિ વિશેષ થઈ. રત્નપંજાલ, પીરપંજાલ, આદિ પર્વત કે જે હિમથી ઢંકાયેલા હતા તેને એમળંગી કાશ્મીર પહેાંથી ત્યાં થાડા માસ રહી પાછા ક્રી શાહ લાભપુર (લાહાર) આવ્યા (૧૦૮)

શાહને મૃગયાના બહુ શાખ હતા એક વખત તેણે એક મૃગને તેના શીંગડાના અગ્રભાગમાં ઘાયલ કર્યો એટલે તે મૃચ્છી ખાઇ પડ્યાં. આથી આઘાત થયા. પચાસ દિવસ અતિ પીડા અનુભવી. પાતાની પાસે શેખ અને ભાનુચંદ્રને રાખ્યા. પાતે નિરાગી થતાં પુષ્યકાર્યાથે પાંચ સા ગાયા દાન અર્થે ઉપાશ્રથમાં માકલી કે જે ખ્રાક્ષણામાં વહેંચી અપાઇ.

અન્યદા બાદશાહ ઉશ્રસેનપુર(આશા) ગયા અને સાથે ભાનુગંદ્ર ને સિદ્ધિગંદ્ર લેતા ગયા. શાહની સાથે તેના પુત્રાને પઠન કરાવાતું હતું. સિદ્ધિગંદ્ર પર શાહના અતિ સ્નેહ થયા અને તેના પાત્રા પગુ ખાળામાં રમતા થયા. અહીં આશામાં શ્રાવકાએ ચિંતામણીનું ચૈત્ય બંધાવવાનું શરૂ કર્શું હતું. અન્ય દર્શનીઓના ઉધા સમજાવવાથી શાહે તે બંધાતું અટકાવ્યું. સિદ્ધિગંદ્રે સ્વશક્તિથી શાહેને સમજાવી તે ચૈત્ય પુન: બંધાવવાની સાનુકૃળતા કરી આપી. (૧૧૮)

૧ સં. ૧૬૫૨ ભાદરવા શુદ ૧૧ ગુરુ. ઉનામાં.

શાસન-પ્રભાવક ગુરુ-શિષ્ય ભાતુયંદ્ર અને સિહિચંદ્ર

આ બાજી સારાષ્ટ્રમાં વિમલાચલ (શત્રું જય) તીર્થમાં મૂલ ચૈત્યની અંદર બીજી ચૈત્ય સ્વગર્વથી કરતા ખરતર (ગચ્છના) શ્રાવકા સાથે તપાગચ્છના શ્રાવકાને ભારે કલહ થયા. ઉપાધ્યાયજીએ શાહ પાસે હવે પછી નવું ચૈત્ય ન કરવું એવું ક્રમાન કઢાવ્યું. (૧૨૨)

ગાદશાહ દાક્ષિણાત્ય (દક્ષિણના) રાજાને જીતવા નીકળ્યો; ને વિખ્યાત દુર્ગ એવા ગાપાચલ (ગ્વાલીઅર) આવી પહોંચ્યાે. તેમાં પર્વતને કારીને કાઇ જૈન રાજાઓએ કરાવેલાં લાખાે જિનબિમ્બા હયાત છે. તેના અંગા કાઇ દુરાત્માઓએ વિકૃત કરેલાં જોઇ બાદશાહ ખેદ પામ્યાે ને વાચકશ્રીને કહ્યું 'કાઇ બુદ્ધિમાન્ આ બિમ્બાને સરખાં કરી આપે તો માગે તેટલું દ્રવ્ય મારા ખજાનામાંથી આપીશ.' વાચકે વિસંવાદ પ્રલાપ ન થાય માટે કાઇ બ્રાવક તે કાર્ય પાતાના દ્રવ્યથી કરાવે એ યાગ્ય લેખાય તેથી એક શ્રાવકને બતાવ્યાે. તે શ્રાવકે સ્વદ્રવ્યથી તે બિમ્બાના પુનરુદ્ધાર કરાવ્યાે. પછી તે પ્રદેશ જીતી બાદશાહ બહીનપુર (બુરહાનપુર) આવ્યા અને ત્યાં આસેર નામના દુર્ગ (અસીરગઢ)ને જીતી સૈન્યને શહેરમાં માકલી પાતે ત્યાં જ રહ્યો. વાચકશ્રી શાહને તથા તેના પાત્રાને પડન કરાવતા તેની પાસે સિદ્ધિયંદ્ર સહિત રહ્યા. બાદશાહ દક્ષિણના નૃપાને જીતી લીધા. (૧૩૩)

અન્યદા ત્યાંના સંઘના કહેવાથી ગુરુએ ખાદશાહને ધર્મસંવાદ સાથે કહ્યું કે ખુરહાનપુરમાં ઘણું રમ્ય મહેલા જેવાં ઘરા છે, બધાં દર્શનાનાં દેવાલયા છે પણ જૈનાનું એક પણ નથી. શાહે પૃછ્યું 'એમ કેમ ?' ત્યારે કહેવામાં આવ્યું કે અનાયીથી એમ ખન્યું. પૃવે એક હતું તે તેઓએ પડાવી નાંખ્યું. ખાદશાહે શહેરને જૈન પ્રાસાદાથી ભૃષિત કરવાની ઇચ્છાથી પાતાના અધિકારીએ અને શ્રાવકાને બાલાવી તે કરવા માટે આદેશ કર્યા એટલે શ્રીમાલ કુલના ઉત્તમ શ્રાવક નામે જયરાજે કંસારપાટકમાં (કંસારપાડામાં) પ્રતિશ્રય (ઉપાશ્રય) ખંધાવ્યા અને ત્યાં રિખુ નામના સંઘપતિએ તેની બાજીમાં ભીડભંજન પાર્શ્વનાધના પ્રાસાદ અંધાવ્યા. ખાદશાહના માન્ય શ્રાવક દુર્જનશલ્યે પાછળ ગિરિશિખર જેટલું ઉદ્યું ચૈત્ય કરાવ્યું. શૈવેય (નેમનાથ)નું બિંબ આમેરથી મંગાવી વાચકશીએ મૂલનાયક તરીક તેમાં સ્થાપિત કર્યું. શ્રાવેકાની ભક્તિ વધી અને ચૈત્ય ગાનામથી પ્રખ્યાત થયું ને ઉપાશ્રય પણ થયા. આ રીતે વાચકના ઉપદેશથી શ્રેય:કૃત્યા થયાં. અત્યારે તે ગુરુતા યશરૂપે તે પ્રાસાદ ને ઉપાશ્રય તે શહેરમાં વિદ્યમાન છે. ૧ (૧૪૭)

હવે ખાદશાહ ત્યાંથી ઉપક્ર્યો. વાચકશ્રી શરીરના અસ્વારથ્યને લઇ ત્યાં રહ્યા ને ખાદશાહ સિદ્ધિચંદ્રને સાથે લઇ આગ્રા પહેાંચ્યા. સિદ્ધિચંદ્ર ત્યાં રહી શાસનાન્નિતિ કરતા રહ્યા. (૧૫૧)

અહીં એમ બન્યું કે અજ કાેકાના પુત્ર નામે ખુરમે વિમલાદિ (શત્રુંજય)ની તળેટીમાં રહેલા એક ચૈત્યને પડાવી નાંખ્યું, ને ઉપરના મૂલચૈત્યમાં લાકડાં સર્વ બા**ન્યુ**એ ભરી બાળી નાંખવા તે માગતા હતા, એવા શ્રી વિજયસેનસ્ટ્રિના પત્ર લઇને એક જ**ો**

[ા] જાઓ હીરસૂરિ રાસ પૃ. ૧૮૪, કડી ૪ થી હ.

સિહિચંદ્રને આપ્યા. તેથું બાદશાહને વિજ્ઞપ્તિ કરી ને તેની પાસેથી (ઉક્ત કાર્યના નિષેધના) પત્ર લીધા ને તે માકલાવ્યા. આમ સિહિચંદ્રે શત્રું જયગિરિના મૂલ ચૈત્યના ઉપદ્રવતું નિવારણ કર્યું. (૧૫૭)

અન્યદા ભાનુચંદ્ર વાચકના સંનેહ—સાજન્ય યાદ આવતાં તેમને બાલાવવા બાદશાહે લેખ માક્સ્યા કે આપને હું બહુ યાદ કરું છું માટે એકદમ અત્ર પંધારવું અને પૂર્વવત્ મારા પાત્રને અધ્યાપન આદિથી અમને આનંદ આપવા. બીજી બાજી સૂરિ (વિજયસેન)ના પત્ર આવ્યો કે પૂર્વે બાદશાહે નવીન પ્રાસાદ બંધાવવાના પ્રત્યાદેશ (નિષેધ) કરેલ હોવાથી નવું ચૈત્ય થઇ શકતું નથી તેથી જેમ શત્રું જયમાં ચૈત્ય નિર્માણ થાય તેમ કાર્ય થવું જોઇએ; નહિ તો મુખ્ય તીર્થના ઉચ્છેદ જીઈ ચૈત્યના પડી જવાથી અને નવાં ન બંધાવાથી અવશ્ય થશે. સિહિઅંદ્રે બાદશાહેને વિજ્ઞાપના કરી એ બાબતના પત્ર મહેનત લઇ લખાવી માકલી આપ્યા ત્યારથી અનેક ચૈત્યા થવા મંડ્યાં અને તેની કીર્ત્તિ વધી. (૧૬૭)

હવે શાહના જ્યેષ્ઠ પુત્ર શાહ સહેમના તંત્ર નીચે ગૂર્જર દેશ આવ્યો ને ત્યાં સામન્તો અકળર ળાદશાહનાં ફરમાનાને માનતા નહાતા તેથી અમારિ પ્રભૃતિ શ્રેય:કૃત્યમાં વિધ્ન આવતું હતું. આ ખબર જાણી અવસર લઇ સિદ્ધિયંદ્રે સહેમ પાસે જઇ સંસ્તવથી વિજ્ઞૃપ્તિ કરી કે ગૂર્જરમાં છજીઆ કર લેવાય છે, અમારિ પળાતી નથી, આમ શાહના સામંતા કરે છે તે દુ:સહ છે; એટલે સલીમે તેની નિવૃત્તિના પત્ર તેમના પર લખી આપ્યા. ત્યારથી સર્વત્ર કર લેવાનું ળંધ થવાથી સર્વ લોકા નિરુપદ્રવ થયા. (૧૭૩)

પછી અકળર બાદશાહ પંચત્વ ધ્યામ્યા અને તેની ગાઢી પર પ્રધાનાએ સલેમંશાહના અભિષેક કર્યો. પછી તે જહાંગીરનું વર્ણન આવે છે. (૧૭૫ થી ૮૧.)

હવે સિહિશંદ્ર સહિત વાચકશ્રી નૃપને વિજ્ઞિસ કરતા, ત્રેવીશ વર્ષને અંતે વિહાર કરતા અને ગામે ગામે સત્કાર પામતા ક્રમે કરી અહમ્મદાવાદ આવ્યા. ત્યાંથી સૃષ્ઠિયોને (વિજયસેનસૃરિને) ત્રંખાવતીમાં (ખંભાતમાં) વાંદી તેમની આજ્ઞાથી પછી અહમ્મદાવાદ આવી ત્યાં પાતે ચામાસું કર્યું. ત્યારપછી તે દેશના સ્વામી નામે વિક્રમાર્કે ઉપાશ્રયમાં સિહિશંદ્ર સહિત આવી સાદર જિનપ્રભુની પૂજા કરાવી—ભણાવી અને સર્વત્ર અમારિપડહ વજડાવ્યો. પછી ગુરુનિદે શથી મહીશાનપુર(મહેસાણા)માં રહી પત્તન (પાટણ) આવ્યા. અહીં શ્રી વિજયદેવસૃરિની ઉદ્યતિથી મત્સર પામી અન્ય ગચ્છના ઘણા આચાર્યો સહિત તે સૂરિ સાથે વાદ કરવાની ઇચ્છાવાળા ખરતરા પાતાના દાળા સહિત દ્રંગે ગાપુરે વાદાર્થે ઉપસ્થિત થયા હતા. અન્ય ગચ્છીયે તે આચાર્યને ખાલાવ્યા. પછી તેમણે તેઓ સાથે વાદ કરવા સિહિશંદ્ર શક્તિમાન છે એમ ધારી તેને સાથે લઇ વિદા-

१. सं. १५६२ अर्ति शुह १४ मं भणवार.

શાસન-પ્રભાવક ગુરુ-શિષ્ય ભાનુચંદ્ર અને સિદ્ધિચંદ્ર

નાના વૃંદ સહિત ગયા અને ઉદ્ધત પ્રતિવાદીઓ સાથે વાદ કરવાનું સિદ્ધિચંદ્રને ક્રમાબ્યું. તેણે તર્ક યુક્તિથી તે બધાને જીત્યા અને ગ્રુપ કરી દીધા. તે સવે ગાલી ગયા. આગાઈ જયશ્રી પ્રાપ્ત કરી ઉપાશ્રયે પધાર્યા. (૧૯૫.)

ત્યારપછી કેટલાક દિવસે ત્યાં લાલી નાનની શ્રાવિકાએ બિળ પ્રતિષ્ઠામહાત્સવ શરૂ કર્યા. અનેક ગામથી સંઘો આ જોવા આવવાથી પત્તન (પાટળુ) વિસ્તીર્જુ છતાં સંકીર્જુ (સાંકડું) પડ્યું. જલયાત્રા વખતે અકસ્માત્ ત્યાંના રાજા (સૂળા) સાદુલાએ કાઇના ભંભેરવાથી તેના નિષેધના હુકમ આપ્યા તેથી હાહાકાર થયા–રંગમાં ભંગ પડ્યા. લોકા ગયા, તેનું અપમાન કર્યું. આચાર્ય વાચક (શાનુચંદ્ર)ને કહ્યું કે આપે તેની પાસે જઇ આ નિષેધ દ્વર કરવા ઘટે. તે વખતે સિદ્ધિચંદ્ર કહ્યું: 'મારા ગુરુને શ્રમ આપવાની જરૂર નથી. હું તે કામ કરીશ.' આચાર્ય કહ્યું: 'બહુ સારું.' પછી સિદ્ધિચંદ્ર તે સૂબાને ત્યાં ગયા. તેણે આવવાનું કારણ પૂછતાં ઉત્તરમાં તેમણે જણાવ્યું ' શ્રેયના કાર્યમાં આવું વિદન આપ શ્રીમદે શામાટે કર્યું? એથી અમારી પ્રીતિના છેદ થયા છે. ' સૂબાએ 'આપનું શું પ્રિય કરી શકું?' એમ પૂછ્યું ત્યારે સિદ્ધિચંદ્ર જણાવ્યું ' પહેલાં ઉપાશ્રયે આવી મારા ગુરુને ખુશ કરીને જલયાત્રા મહાત્સવે શ્રીફળ લેવું.' આ પ્રમાણે તેણે કર્યું ને સર્વના મનારથ ફળ્યો. મિશ્યાદર્શીઓએ ઉપજાવેલું વિદન ટળ્યું. લટપદ્ર (વડાદરા) તથા ગંધારમાં જયેષ્ટસ્થિત કરી વાચકશ્રી પાટણમાં ચાતુર્માસ કરવા રહ્યા હતા. (૨૦૯.)

હવે તે પછી રાજનગરે (અમદાવાદમાં) શાહનું (જહાંગીરનું) ફરમાન આવ્યું કે મારી પાસે ભાનુચંદ્રને સિદ્ધિચંદ્ર સહિત માકલવા. તેઓ પત્તન(પાટલુ)માં હતા એમ જાણી રાજનગરના સૃળાએ (કુલીખાને ?) અંગરક્ષક નામે માધવદાયને માકલી સત્કારપૂર્વક ખાલાવ્યા. આથી અહમ્મદાબાદ આવી સૃળાને મળી વાચકન્ની સ્વશિષ્ય સિદ્ધિચંદ્રને લઇને ચાલ્યા. રસ્તામાં મેદિનીદ્રંગ (મેડતા) આવ્યું અને ત્યાં ફલવર્દ્ધિ (ફલોધિ) પાર્ધ્વનાથને લંદન કર્યું. તે તીર્ધ આચાર્થ (શાળા)ના ખરતરાએ પાતાનું કરવાને તે દેશના અધ્યક્ષને સાધી વિશ્વહ કરવાનું શરૂ કર્યું હતું. બાનુચંદ્રે પાંચ છ દિવસ ત્યાં રહી પાતાની શક્તિથી તે તીર્ધ પાતાનું કરી આગળ ચાલ્યા. કર્મ આશા પહેાંચ્યા. બાનુચંદ્ર અને સિદ્ધિચંદ્ર આવી બહાર રહેલા છે એવું રામદાસ પાસેથી સાંભળી બાદશાહે તેમને બાલાવી સતકાર કર્યો. મારી પાસે હમેશાં આવવું એમ તે બાહ્યો. એક વખત ઉપાધ્યાય પ્રમુખને ધન્ય છે અને સિદ્ધિચંદ્ર ગુલુશાળી છે-તેલું હમેશાં મારી પાસે આવવું, એમ જલ્લાબ્યું. શાહ દેશના સાંભળી હર્ષ રામાંચિત થતા. આમ કરતાં કરતાં કેટલાક કાળ વહી ગયા. ચારે ખાલ તેમના ગુલુની કીર્તિ વધી અને તેઓ પ્રત્યે પ્રેમ ઘલ્યો વધ્યા. આ પ્રેમ કાઇપણ રાજ્યધુરા ચલાવનાર દ્વર કરાવવા શકિતમાન થયા નહિ. (૨૨૭) પછી ચંદ્રોદયનું વર્લ્ફન આવે છે. (૨૩૪.)

શ્રી. માહેનલાલ દલીચંદ દેશાપ્ર

સિદ્ધિઅંદ્ર વ્યાખ્યાન કરતા હતા તેમાં વચ્ચે જહાંગીર ળાદશાહ કંઇક અંતરમાં વિચારી બોદયો 'પરપ્રદ્યમાં લીન રહેલા એવા તમારા જન્મથી કેટલાં વર્ષો ગયાં ?' તેમણે કહ્યું: 'પચીસ 'એટલે શાહે આ(શરીર)ને કાેકિલાના આલાપવાળાં પુષ્યુચ્યુપી વનમાં ઊગેલ સહકાર વૃક્ષર્પે કલ્પીને કહ્યું કે આપ સુંદર તારુષ્યવાળા છા તાે તરુણી કરવાને લાયક આ શરીરને વિષયના સુખ તજી આત્મ—તપમાં કેમ અપેણુ કર્યું છે?' એટલે સિદ્ધિચદ્રે જણાવ્યું 'અમે મુનિ છીએ, નવવયમાં જે દીક્ષા લીધી છે તેને હાસ્ય-જનક સત્પુરુષા કરતા નથી, તારુષ્ય કે જરા કે તપ, ગમે ત અવસ્થામાં મૃત્યુ શરીરીને માટે અવશ્ય છે, જરા—વૃદ્ધપણામાં શક્તિ હાતી નથી અને શક્તિ વગર તપ થતું નથી. અનાદિસિદ્ધ કર્મના કરે છે.' ત્યારે

कृतकादम्बरीपानविधूर्णितविलोचनः । भूयः प्रत्याह भूपस्तान् भीष्मगंभीरया गिरा ॥

—મદિરાના કરેલા પાનથી જેની આંખા ચકર ચકર કરે છે એવા ભૂપ-બાદશાહ વારંવાર તેમને લીખ્મ અને ગંભીર વાણીવઉ કહેતા હવા:—

' જ્યારે જુવાની વધતી જતી હાય અને જુવાની તે કામદેવનું ઘર છે ત્યારે ચિત્તને કેવી રીતે સ્થિર રાખી શકાય ? '

સિદ્ધિચંદ્રે ઉત્તરમાં ' જેમ હાથોને આંકુશથી તેમ મનને જ્ઞાનથી વશ–સ્થિર કરી શકાય છે. ' એમ જણાવ્યું.

ખાદશાહ—નમારું કહેવું તેવા જ્ઞાન વિના સમ્યગ રીતે જાણવું શકય નથી.

સિદ્ધિચંદ્ર—અહીં તેવા જ્ઞાનની અપેક્ષા નથી. દેવાને પૃથ્વીના ભાગા પ્રત્યે વિમુ-ખતા છે તેમ અમારું મન વિષયોથી પરાડ્મુખ છે. પરપ્રદ્મમાં લીન હાય તે શમી હાય છે. તપસ્વીનાં મન વિરક્ત રહે છે, તેઓ નિઃસ્પૃદ્ધી હાય છે.

આ સાંભળી ળાદશાહ આનંદમગ્ત રામાંચિત થયા. તેની પટ્ટરાણી ન્રમ**દ્ધ (ન્રજહાં)** પાસે હતી. તેનું સુંદર વર્ણન આવે છે (૨૫૦–૨૬૮) તે આ વખતે બા**લી** ' તારુથમાં મનની સ્થિરતા હાય નહિ–રહેવી અસંભવિત છે.'

સિદ્ધિગંદ્ર—પ્રભુ કારણે મહેલા વગેરે ઘણા છાડી જાય છે. તારુષ્યમાં વિષય ન થવા એ પુષ્યના પ્રભાવ છે. મનની સ્થિરતા જુવાની કે ઘડપણ પર આધાર રાખતી નથી.

આદશાહ—જંમણે ભાગ ભાગવ્યા હાય તેને જ માટે યાેગ (જોગ) છે. એમ ભાગ ભાગવા ત્યાગા થનારને પછી વિષયમાં રસ રહેતા નથી અને તેથી ખરેખરા તપ-સ્વી તેઓ ળની શકે છે. તેમ કર્યા વગર જે તપસ્વી થાય છે તે વનચર જેવા થાય છે,

શાસન-પ્રભાવક ગુરુ-શિષ્ય ભાનચંદ્ર અને સિહિયંદ્ર

પણ તત્ત્વથી તત્ત્વવિદ્ થતા નથી. માણસ વસ્તુને ખૂબ ભાગવે ત્યારે તેને તેમાં અરુચિ આવે છે, નહિ તા નથી આવતી. અદષ્ટ તેમજ અભુક્ત વસ્તુ પ્રત્યે મન સત્વર દાઉ છે.

સિદ્ધિચંદ્ર—આપનાં વાકયમાં વિપર્યાસ છે. કૃતસુગાદિમાં વસ્તુ ભાગવીને યાગીઓ થયા, જ્યારે કલિયુગમાં યાગીઓ પ્રાય: ભાગી થયા. કૃતયુગમાં વૃદ્ધાવસ્થા પહેલાં વાન-પ્રસ્થ થતા, કલિયુગમાં વાળ પડી ગયા પછી વિષયપીડિત અને છે. હાલ નાનો ઉમરના વ્રતનિર્વાહ કરનારા જોવામાં આવે છે, જ્યારે માટા વ્રત લઇ અતિક્રમ કરે છે.

જહાંગીર—મેં ળધું સાંભળ્યું. તારું વચન યુક્તિવાળું છે. મુનિમાર્ગને અનુસરવા એ હમણાં તારું કામ નથી. તારું શરીર સુગંધ આપે છે. માલતીની કળીને અગ્નિમાં નાંખવી યાગ્ય નથી. કાચના કુંભ ઉપર મુદ્દગરના માર હાય નહિ. આ શિરીષપુષ્પાથ જેવા સુકુમાર દેહને કેશલાચન આદિ દુ:ખા આપવાં ઇષ્ટ નથી. સર્વ આશ્રમામાં ગૃહસ્થા- શ્રમ માટો છે તો તેનું પ્રવર્ત્તન કરવું, કારણુ કે ખીજાં આશ્રમાના તેના પર આધાર છે; તો મારા પુત્રની પેઠે તું મારી પાસે કાઇ મૃગાશ્ચીના લગ્ત કરતાં ઊભા રહે, અને મારા કહેવાથી ઓનું ચહણુ કર કે જેથી પુત્રાદિ સંપત્તિ પ્રાપ્ત કરી જન્મ સફલ થાય. આવું રૂપ, આવું સત્ત્વ, આવા વિદ્યાપરિશ્રમ તારામાં સર્વ શાબા કરનાર છે તા પગે ચાલવાના સાધુમાર્ગ શા કામના ? જગતકત્તાએ સર્વ આપણા ભાગ માટે કરેલ છે. તેમ કરવાથી અમે સુખી થયા છીએ તાં તે ઇશ્વરાક્ત માર્ગનું અતિક્રમણ કરવું યાગ્ય નથી.

સિદ્ધિગંદ્ર—આપે કરમાવેલ સત્ય પ્રિય થાય તે સંસારીને માટે છે. વિરક્ત હાય તેનું ચિત્ત તેથી ક્ષાબ ન પામે. એકાંતવાદને સ્યાદ્વાદી માનતા નથી.

જહાંગીર-સુખ ભાગવ, તું સમજુ થઇ કેમ મૂં ઝવણમાં પડે છે ?

સિહિ ચંદ્ર—કાયરપુરુષ તે સ્વીકારે, ધર્મધીર તેા પ્રાણાન્ત થાય તાેચે પાતાના માર્ગથી વિપરીત ન કરે. થાડા અતિચારથી ધર્મની અસારતા થાય છે. પાપ કરી પ્રાય- શ્રિત્ત કરવું તે કરતાં તે મૂળથી તજવું વધારે સારું છે. કાદવમાં પડી પ્રક્ષાલન કરવું તેના કરતાં કાદવના સ્પર્શન કરવાં બહેતર છે. પૂર્વના ઘણા ભવાથી સ્ત્રી આદિનું સુખ લીધું. હવે ધર્માચરણુ માટે તે જોઇતું નથી.

सर्वेभ्योऽपि प्रियाः प्राणास्तेऽपि यान्त्वधुना पि हि । न पुनः स्वीकृतं धर्मै खण्डयान्यस्पमण्यहम् ॥ ३१३॥

—સર્વ કરતાં પ્રિય એવા પ્રાણ છે તે પણ ભલે હમણાં ચાલ્યા નાય પણ સ્વીકારેલા ધર્મનું અલ્પ પણ ખાંડન હું કરીશ નહિ.

શ્રી. માહનલાલ દલીચંદ દેશાઈ

જહાંગીર—તું પ્રાજ્ઞ હાઇ તારા કદાગ્રહ ધિક્કારને પાત્ર છે. તું તારા પાતાના શત્રુ થાય છે ને અનર્થ કરે છે.

આમ કહેવા છતાં સિદ્ધિગંદ્રે મંત્રાદિથી સ્વધર્મમાં નિર્ભરપણે દઢ રહી તેનું વચન માનવા પાતે તૈયાર નથી એમ જણાવ્યું એટલે જહાંગીર ક્રોધિત થઇ બાલ્યા.

> 'रे रे मामवजानासि न में जानासि विकर्म । रुष्टः माक्षात्कृतान्तोऽस्मि तुष्टः कल्पद्रुमः पुनः ॥ ३१६ ॥ कदाग्रहविषद्रोस्तत्फलमाप्तुहि संप्रति ।'

--અરે તું મને અવગણે છે ? તું મારું પરાક્રમ જાણતા નથી. રૂક્યો હું સાક્ષાત્ કાળ-યમ છું, તુક્યા હું કલ્પવૃક્ષ છું. (તારા) કદાશ્રહરૂપી વિષ**ૃક્ષતું કલ તું હમણાં જ** પ્રાપ્ત કર. '

આમ કહી જહાંગીરે કરાલ કાલ જેવા સર્પની માફક આજ્ઞા કરી અને ભયંકર મદ્દોન્મત્ત હાથી મંગાવ્યા અને ફરી જણાવ્યું:—

> गाईस्थ्यमुररीकृत्य भुङ्क्ष्य भोगान् पुरिधिभिः। देशाधिपत्यं मन्यस्य गृहाणाश्वगजान् पुनः॥ ३२६॥ इमां शेषामिवाशेषां मदाक्षां कुरु मुर्छनि। न चेरवामधना नेता कृतान्नातिथितामहम्॥ ३२७॥

—ગૃહસ્થપણું સ્વીકારી શ્રીંઆ સાથે ભાગ ભાગવ, કાેઇ દેશનું અધિકારીપણું તેમજ અધ, હાથી (પાંચ હજારી અધિકારીપણું) સ્વીકાર. આ મારી છેલ્લી આજ્ઞા છે તે માથે ચડાવ, નહિ તા તને હમણાં જ માતના મહેમાન બનાવું છું.

સિદ્ધિયાં દ્રે જણાવ્યું કે આ દુ:ખ દુ:સહ છે પણ તે ધર્મ હતુવઢ અમાને ગુણરૂપે જ થશે.

જહાંગીર ' તું મૂઢ છા તા તે મૂઢતાનું પરિણામ હમણાં જ જો.' એમ કહી કાેપથી મચંડ હાથીને પ્રેચી. સિદ્ધિચંદ્ર તે છતાં અક્ષુલિત રહ્યા. તે જોઇને વિસ્મય પામી આજ્ઞા કરી કે તેના વનમાં વાસ કરાવવા. એ સ્વીકારી અકંપ તેઓ ચાલી નીકલ્યા.

ખાદશાહે સર્વત્ર ક્રમાન લખી માેકલ્યું.

' मरेशवर्तिभिश्चान्यैर्वने स्थेयं मुमुश्चुभिः । निःस्प्रहाणां यतीनां यत् स्थितिस्तत्रैव युज्यते ॥ ३३४ ॥ '

૧ આ હકીકતના સમર્થનમાં જુએ હીરસૂરિ રાસ પૃ. ૧૮૫ કડી ૧ થી ૮.

શાસન-પ્રભાવક ગુરુ-શિષ્ય ભાનુચંદ્ર અને સિહિયંદ્ર

—મારા દેશમાં રહેતાર અન્ય મુમુક્ષુઓએ વનમાં રહેવું અને નિ:સ્પૃહ યતિઓની જ્યાં ાસ્થતિ છે ત્યાં જ તેમણે રહેવું.

આદશાહે વાચકશ્રી સાનુચંદ્રને તા પાતાની પાસે જ સતકારથી રાખ્યા. સિહિચંદ્ર માલપુર^૧ ગયા ને ત્યાંના સંઘની વિનતિથી અને તેના અધ્યક્ષના આગ્રહથી ચામાસું તેમ**ણે** ત્યાં નિરુપદ્રવ રીતે કર્યું. (330)

એક દિવસે સુલતાન જ ડાંગીરે વાચક શ્રીને ખેદાપન્ન જોઇ તેમને પાતાની પાસે ખાલાવી ખેદનું કારણ પૂછ શું. તેમણે જ શાબ્યું કે 'પરમાર્થથી આપની પાસે રહેવાથી ખેદ નથી તેમજ નિ:સ્પૃહ ને વિરાગીને અન્ય શા ખેદ હાય ? ક્ક્ત મારા શિષ્ય દ્વર રહેલ છે તેના વિયાગ સામ્પ્રતકાળ મને ખટક છે. '

આ સાંભળી શાહને પૂર્વવાત સાંભરી આવી. તેની સ્વધમે દઢતાના ખ્યાલ આવ્યા. માહવશ થઇ મેં તેના દર્શનની અવગણના કરી તેથી ધિક્કાર છે. પછી સિહિચંદ્રને બાલા-વવાનું ફરમાન તેણે લખ્યું. તે લઇ વાચકશ્રી તે પુરથી નીકળ્યા. ક્રમે કરી માટા મહાત્સવ-પૂર્વક આગ્રામાં પ્રવેશ કર્યો. તેમની કીર્ત્તિ પ્રસરી. સિહિચંદ્ર શુભ દિને આવી મળ્યા અને તેમની પ્રશંસા પણ વાચકે કરી કે તારા જેવા કાઇ સત્ત્વશાલી નથી, તા તેને ધન્ય છે. તે ધર્મમાં વિપરિણામ ન કર્યું.

ત્યારપછી નિવેલી ખાદશાહને સિદ્ધિચંદ્રે કહ્યું 'ઉપકાર કર્યો. મારું પૂર્વજન્મતું દુષ્કર્મ હતું તથી બધું થયું પણ હવે તે ટળી ગયું. તે ક્ષતેવ્ય છે.' બાદશાહ હવો શ્રુથી બાદયાઃ 'સા સારું થાંઓ.' પછી તેણે તુરત જ જણાવ્યું 'જે મુનિઓ મારા હુકમથી દેશખહાર કરવામાં આવ્યા હતા તે સર્વે કરી મારા દેશમાં આવે.' પછી તે બાબતના પત્ર લખી આપ્યા અને દરેક ગામ અને શહેરમાં માકદ્યા અને સાધુઓ પૂર્વવત શ્રાવંકાએ કરેલા ઉત્સવા સહિત આવી રહેવા લાગ્યા. (૩૫૮)

આ રીતે ચાથા પ્રકાશ કે જેમાં જહાંગીર પ્રસન્ન થઈ આપેલ કામિની સહિત પાંચ હજાર ઘાડાના અધિપતિપણાના અસ્વીકાર, તેથી વનગમન, પછી પુન: શાહે આપેલ બહુમાનથી બાલાવવાથી પુન: આગમન, બાનુચંદ્ર ગિલ્ફિટા શાહેને મળવું, શાહે દેશ ખહાર કરેલ સમસ્ત સાધુજનાનું પુન: સર્વત્ર સુખાવસ્થાન સર્વત્ર ક્રમાન આપવું વગેરે વર્ષન છે તે સમામ થયા.

હવે બીજી કંઇ વિશેષ સામગ્રી ઉપલબ્ધ થઇ છે તે જોઇએ:---

૧ જયપુર રાજ્યમાં અજમેરથી પૂર્વમાં લગભગ પત્રાસ માઇલ પર આવેલું છે. ૠષભદાસ હીર-સરિના રાસમાં જણાવ છે કે માલપુરમાં ભાતુચંદ્ર વીજામતિએોને વાદમાં જીત્યા હતા. તેમના ઉપ-દેશથી એક વિશાલ જિનમંદિર ળન્યું હતું ને તે પર સુવર્ણમય કળશ ચઢાવરાવા પ્રતિષ્ઠા કરી હતી.

શ્રી. માહનલાલ દલીચંદ દેશામ

ભાનુશ્ર દ્રકૃત શ્રે થાના ઉલ્લેખ પૂર્વે થઇ ગયા છે. તે ઉપરાંત ભાનુશ્રંદ્ર નામમાલા મળે છે તે તેમણે ભાવચંદ્ર આદિ શિષ્યાને માટે રચી છે, તેમાં કયાંક કયાંક ગુજરાતી ભાષાનું મિશ્રણ છે. તેમાં છ કાંડ (દેવાધિદેવ, દેવ, મનુષ્ય, તિર્થક્ષ, નારક ને સામાન્ય— કાંડ) છે તે તેની પ્રત સં. ૧૬૯૮ માં શ્યામપુરીમાં લખેલી ૧૧૩ પત્રની અમંદાવાદ બંડારમાં છે; ને રત્નપાલ કથાનક (ઉદકદાન ઉપર) રચેલ છે તેની પ્રત સં. ૧૬૬૨માં માલપુરમાં લખેલી ઉદયપુરના વિવેકવિજય યતિના બંડારમાં છે.

સિહિસ્ય દના અથા: કાદ ખરી ઉત્તર ભાગની ટીકા (પ્ર. નિર્ણયસાગર પ્રેસ), ભક્તામર સ્તાત્ર પર વૃત્તિ (પ્ર. ભીમશી માણેક), શાબન સ્તુતિ પર ઢીકા (પ્ર. આગમાદય સમિતિ ગ્રંથાંક ૫૧). આ સિવાય ધાતુમજરી, વાસવદત્તા પર વૃત્તિ, અનેકાર્થનામમાલા સંગ્રહ પર વૃત્તિ. (પ્ર. કાંતિવિજયના છાણીના ભંડારમાં), વૃદ્ધપ્રસ્તાવાક્તિ રતનાકર (કે જેમાંથી અનેક શ્લોકા પાતાની ભક્તામર સ્તાત્રની ટીકામાં અવતાર્યા છે) તથા ભાન-ચંદ્ર ચરિત્ર (કે જેના સાર આ લેખમાં આપ્યા છે) તે સર્વે અપ્રકાશિત છે. (જુઓ મારા 'જૈન સાહિત્યના સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ ' પારા: ૮૭૬). આ અપ્રકાશિત ગંથાની પ્રતા મારા જોવામાં આવી નહાતી, પરંતુ ગત મે માસમાં વીજાપુરના જ્ઞાનભંડારા જોતાં સિદ્ધિચંદ્ર પાતે તે વીજાપુર પાસેના સંઘપુર ગામમાં હતા ત્યારે લખાયેલ પાતાના સ્થેલાં ચાર પસ્તકાની પ્રતા જોવામાં આવી તથી આનંદ થયા. તેનાં નામ જિનશતક પર ટીકા (રચ્યા સં. ૧૭૧૪ અને લિ. સં. ૧૭૧૪) નામે ચંદ્રચંદ્રિકા ટીકા પત્ર ૩૪. વાસવદત્તા-ખ્યાનરૂપ ચંપૂ પર ઠીકા (લિ. સં. ૧૭૨૨) પત્ર ૬૪, પ્રાક્ત સુભાષિત સંગ્રહ પત્ર ૨૫ અને કાવ્યપ્રકાશ ખંડન (લિ. સં. ૧૭૨૨) પત્ર ૬૨. આથી નવાં અજાણ્યાં ત્રણ પુસ્તકા નામે પ્રાકૃત સભાષિત સંગ્રહ. જિનશતક ટીકા અને કાવ્યપ્રકાશ ખંડન સિદ્ધિગંદ્રે રચ્યા છે. એ જણાસું ને સં. ૧૭૨૨ સુધી ભાનુચંદ્ર છ હયાત હતા એવું તે પૈકી છેલ્લા બેની આઘ પ્રસ્તાવના પરથી જણાય છે:---

> श्रृंजयक्षोणिधरप्रचंडः दंडादिमुक्तिस्फुटधर्मकर्मा । यशो यदीयं कुमुदेन्दु जित्रमद्यापि जागर्ति जगन्नयेऽपि ॥

> > વાસવદત્તા ટીકા આદ્ય શ્લાક ૮.

जीयात् श्रीमदुदारवाचकसभाछंकारहारोपमो, छोके संप्रति हेमस्रिसदृशः श्रीभानुचंद्रश्चिरं । श्री श्रेत्रुजयतीर्थश्चरूकनिवहः प्रत्याजनोच्चशा, शाहि श्रीमद्दक्वसार्णित 'महोपाष्याय 'दृष्यत्पदः॥

કાવ્યપ્રકાશ ખંડન આદ્ય ^{શ્}લાક ર.

શાસન-પ્રભાવક ગુરુ-શિષ્ય ભાતુચંદ્ર અને સિહિચંદ્ર

સિહ્યુંદ્ર પાતાને માટે ટ્રંકમાં ઉક્રત વાસવદત્તા ટીકાના આઘ ⁸લાક **૯, ૧૦માં જે** જણાવે છે તે જાણવા જેવું હાર્ક અત્ર તે ⁸લાક ટાંકું છું:—

> तत्पट्टपाथोनिधिवृद्धिचंद्रः श्रीसिद्धिचंद्राभिधवाचकेंद्रः। बाह्येऽपि यं वीक्ष्य मनोज्ञरूपमक्रव्यदः पुत्रपदं प्रपेदे ॥ पुनर्जिद्दांगीरनरेंद्रचंद्रः प्रदीयमानानपि कामिनी यः। हठेन नोरीकृतवान् युवापि प्रत्यक्षमेतन् खलु चित्रमत्र॥

આ ઉપરાંત કાદંબરીના ગુજરાતી સાર પાતે લખ્યા છે કે જેની પ્રત પા**લલપુરના** ભંડારમાં છે.

શિષ્યમ હળ — શ્રી લાનુચંદ્ર ઉપાધ્યાયનું શિષ્યમ હળ બહાેળું હતું. તેમને 'ચેલા એ સી તણી સંપદા, હવા તેર પંન્યાસ રે, શ્રી ઉદયચંદ્ર પ્રમુખ વળી, એક એકમેં ખાસ રે.' એમ ઋષબદાસ કવિ હીરસૂરિ રાસ (પૃ. ૧૮૫) પર જણાવે છે. તેમાં સિદ્ધિચંદ્ર ' અવલ ચેલા ' હતા, એ પણ જણાવ્યું છે. આ ૮૦ શિષ્ય કે જેમાં ૧૩ પંન્યાસ (પંડિત) હતા તે સર્વના નામ મળી શક્યાં નથી, પરંતુ શાધખાળ કરતાં નીચેનું પ્રાપ્ત થાય છે:—

ઉદયચંદ્રગણિ—તેના શિષ્ય રૂપચંદ્રે સં. ૧૬૮૫ માં દંડક પર (સંસ્કૃત) અવચૂરિ સ્થી.

દેવચંદ્રગણિ—તેમણે પણ શાભનસ્તુનિ પર સંસ્કૃત ટીકા રચી છે (પ્ર૦ આગમાદય સમિતિ બ્રંથાંક પ૧). ગૂજરાતીમાં નવતત્ત્વ ચાપર્ક, રાવ્યું જયતીર્ધ પરિષાદી (સં. ૧૬૯૫), પૃથ્વીચંદ્રકુમાર રાસ રચેલ છે. (જુઓ મારા ' જેન પૂર્જર કવિઓ ' ભાગ ૧, પૃ. પ૭૯) આ છેલ્લા બ્રંથની પ્રત ઉક્ત મારા બ્રંથ છપાયા ત્યારે મને જોવા મળી ન હતી, પરંતુ પછી મળતાં તેની પ્રશસ્તિમાં તેની રચ્યા સાલ તેમાં છપાયા પ્રમાણે સં. ૧૬૮૬ નથી પણ સં. ૧૬૯૬ છે:—

સાવલીનગરિ રહી ચામાસિ, સંવત સાેલ છન્નું ઇ ઉલાસિ;	
ફાગુણ સુદિ એકાદરિશ ધારિ. વાર કહું તે હવઇ વિચારિ.	999
સાગર સુત ભગની પતિ પુત્ર. વયરી સુત વાહન ભાગ્ય શત્રુ;	
તેહની ગતિ જિહાં તેહનું રતના તેહવાર જાણા કવિરત્તા.	१७२
પુષ્ય નક્ષત્રિ કીધા રાસ, શીલવ'તના હું છું દાસ;	
તપગ્રુપતિ ગુરુ ગાયમ સમાન, વિજયદ્વસૂરિ યુગહપ્રધાન.	દહક
તાસ પારિ પ્રગરથા જિમ ભાણ, વિજયસિંહસૂરિ ગુણુના જાણુ;	
વાચક ભાતુચંકના સીસ. દેવચંદ પ્રણુમેં નિશદીસ.	१७४

શ્રી. માહનલાસ દલીયંદ દેશાઇ

આ દેવચંદ્રના શિષ્ય વિવેકચંદ્ર તેના શિષ્ય તેજચંદ્ર-જિનચંદ્રના શિષ્ય જીવનચંદ્રે સં. ૧૭૫૩ માં જ્ઞાનસાગરકૃત સિદ્ધચક્ર રાસની પ્રત લખી ('જૈન ગૂર્જર કવિએા' ભાગ ૧, પૃ. ૭૫). આમાંના વિવેકચંદ્રે પાતાને ભાનુચંદ્રના શિષ્ય જણાવી સં. ૧૭૦૯ માં ત. વિજયસિંહસૂરિની પાદુકા પ્રતિષ્ઠિત કરી છે. (જીએા લેખાંક પ૧૪, પ્રાચીન જૈન લેખ સંગ્રહ પૃ. ૩૧૮–૯)

હીરચંદ્રગણિ—સં. ૧૬૯૪ માં સીરાહીના સંઘ સાથે આળ્ની યાત્રા કરી તેવા લેખ અપ્રકટ આળ્ પ્રાચીન જૈન લેખ સંદેહમાં નં. ૮૨ ના છે. તેમાં હીરચંદ્રના ગુરુલાઇ કુશલચંદ્રગણું અને અમરચંદ્રગણું જણાવેલ છે, અને પરિવારમાં મુનિ દીમિચંદ્ર, રામચંદ્ર, જિનચંદ્ર જણાવેલ છે. આ હીરચંદ્રના શિષ્ય રવિચંદ્રે ખંલાતમાં સં. ૧૭૨૨ માં ઉપાસક દશાંગની પ્રતિ લખી (આ. ક. પાલીતાણા.)

આ પૈકી જિનચંદ્રના શિષ્ય જિતચંદ્ર-લબ્ધિચંદ્ર-દેવચંદ્ર-લવાનીચંદ્રના ગુરુભાઈ સામચંદ્રે ટંકારીયામાં હંસરત્નકૃત શત્રુંજય-માહાત્મ્યસારની પ્રત સં. ૧૮૩૩ માં લખી (પુરાતત્ત્વ મંદિર, અમદાવાદ.)

ઋડિહ ચંદ્રગણિ—તેમણે મૃગાંકચરિત્ર (પ્ર. આત્માનંદ સભા) વિજયદેવસૂરિના સમયમાં રચ્યું કે જે તેમના ગુરુભાઇ ઉદયચંદ્રે સંશાધિત કર્યું.

સામચંદ્રગણિ--તેમણે વિવેકવિલાસની પ્રતિ સં. ૧૬૮૫ માં લખી (પી. ૪ પૃ. ૧૧૫)

ભાવચંદ્રગણિ—તે સિદ્ધિચંદ્રના સંક્ષાદર હતા. તેના શિષ્ય કનકચંદ્રગણિ–કપૂરચંદ્ર– મયાચંદ્ર–ભક્તિચંદ્ર–ઉદયચંદ્ર–ઉત્તમચંદ્ર–શિવચદ્દે રાયનપુરમાં સં. ૧૮૭૪ માં તારંગા-મંડન અજિતનાથ સ્તવન લખ્યું. (મરુચ બંડાર)

લાનુચંદ્ર ચરિતમાં મુખ્યત્વે માગલ દરભારમાં રહી કરેલ કાર્યોની હકીકત આવે છે, તેમાં તેમની પૂર્વાવસ્થા અને અંતિમાવસ્થા-સ્વર્ગવાસ આદિની વાત આવતી નથી. આખું ચરિત ઘણી ઐતિહાસિક ળીનાઓ પૂરી પાઉ છે ને હોરસાભાગ્ય કાવ્ય, વિજય-પ્રશસ્તિ કાવ્ય, હીરસૂરિ રાસ, વિજયતિલકસૂરિ રાસ આદિ ઐતિહાસિક સામગ્રીમાં એક વિશેષ ઉપયોગી સાધન પૂરું પાઉ છે.





१ त्रभु अते।

પજ્જાન કહા-પજ્જાન ચરિયં એટલે પ્રદાસ્ત કથા-પ્રદાસ્ત ચરિત્ર એ નામનું અપભ્રંશ ભાષામાં સુન્દર કાવ્ય સાંપડ્યું છે. તેના રચનારતું નામ સિંહ કવિ અપરનામા સિદ્ધ કવિ છે. આની એક અપૂર્યુ પ્રત રવદ શ્રી મણિલાલ બંકારબાઈ વ્યાસના પ્રાંથસંત્રહ સને ૧૯૨૬ ના ઐપ્રિલમાં મુંબઇના શ્રી મહાવાર જૈન વિદ્યાલયમાં ભરાયેલી આડમી સાહિત્ય પરિવદના પ્રદર્શનમાં મકાયેલ હતા તેમાંથી મેં શાધી કાઢી, તેની અંતિમ પ્રશસ્તિ ખંડિતવ્યસ્ત દશામાં હતી તે લખી લીધી હતી. તે પ્રત સં. ૧૫૩૨ ના આર્યિન શકલ અપ્ટર્મા શક્રવારે રામસંબ્લિ^૧ (રામસૈન્ય) ગઢ-મહાદુર્ગમાં ખલચી સુરતા**ણ** (ખોલજી સુલતાન) ગયા^ર (સુદોન) રાજ્યમાં તેના વાસી વિપ્ર પંડિત લક્ષ્મીધરના **પુત્ર પં**ડિત અંબદેવના પુત્ર...એ લખેલી હતી. પછી મહવામાં સંતે ૧૯૩૧ ના અકટાળરમાં જતાં ત્યાંની હસ્ત-પ્રતાની શાધ કરતાં મુનિ ગુલાબના પુસ્તકસંગ્રહ શ્રી યશાવૃદ્ધિ જૈન બાલાશ્રમમાં હતા તેમાંથી સભાગ્યે આ કાવ્યની પ્રત સાંપડો. તે ૧૨૧ પત્રની છે અને સંવત ૧૫૭૯-શાક ૧૪૪૪ માં ક્રાર્ત્તિક વદ બીજ સામવારે તાડા નામના ગામમાં સર્વસીણ રાજ્યના રાજ્યમાં લખાયેલી છે. આ બીજી પ્રતમાં ઉપરની પહેલી પ્રતની છેવંટે જે સંસ્કૃત અને અપબ્રંશ ભાષામાં કવિની પ્રશસ્તિ છે તે દર્ભાગ્યે લિપિયલ કરવામાં આવી નથી, તેથી પહેલી પ્રતની ખંડિત પ્રશસ્તિ ખંડિતજ રહી છે. સ્વર્ગ. અ. વ્યાસના સંગ્રહ સાહિત્યપ્રિય સરતવાસી ઝવેરી જીવણલાલ સાકરચંદે ખરીદેલ છે તા તેમાં આ કાવ્યની ઉક્રત પ્રત હોવા સંભવ છે. સરતમાંથી કાઇ કાઢી માકલાવ તમ નથી એટલે તે આ લેખ લખતી વખતે ઉપલબ્ધ નથી, જ્યારે બીજી પ્રત માર્રા સામ મોજાદ છે. આ લેખ લગભગ લખાઇ ગયા પછી મંખઇના શ્રી એલક પન્નાલાલ દિલ્ જૈન સરસ્વતી ભવનમાં સાક્ષર શ્રી નાયુરામ પ્રેમીદ્વારા તપાસ કરાવતાં ૧૦૪ પત્રની અશાહ પણ સંદર અક્ષરમાં તાજી એટલે ' સં. ૧૯૮૯ વર્ષે' ચેત્ર શકલા પંચમી

૧ રામસેલુ-રામસૈન્ય એક ક્વેતાંળર તીર્થ પણ છે. તે સંબંધી વાંચા સાહિત્યરસિક અતિહાસદા સુનિશ્રી કલ્યાણવિજયજીના લેખ નામે 'જૈનતીર્થ ભામપક્ષી અને રામસૈન્ય ' જૈનયુગ માસિક ભાદપદ-થી કાર્ત્તક સં. ૧૯૮૫-૮૬ ના અંક.

ર માંડવગઢ-માંડુના ખીલજી ગયાસુદ્દીન કે જેલું સં. ૧૫૨૫ થી ૧૫૫૬ સુધી રાજ્ય કર્યું. જુઓ ડિ. પ્ર.૪૫૯ પ્ર. ૪૮૧ મારા ' જૈન સાહિત્યના સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ.'

श्री भारतकाम स्वीयंद देशाच

મામવાસર લિખિત છાજુરામ જૈન જૈસવાલ પાલમગ્રામનિવાસી સૂળા દેહલી ' એ પ્રમાણની त' ३०१९१० कर्राष्ट्रपण अनी आप धर्म नेमां छेप्टे 'इति प्रवाननचरित्रं सिद्ध तथा सिंहकवेः कृतं क्रकामा । ' એમ લખ્ય' છે તે પરથી કવિનાં નામ સિદ્ધ અને સિંહ ખંને હતાં એમ સ્પષ્ટ જણાય છે આમાં પણ દર્ભાગ્યે ઉપરની પહેલી પ્રતની છેલ્લી પ્રશસ્તિ નથી.

ર મંગળાચારણ

મૃતિ પ્રથમ મંધિમાં મંગલાચરણ, ચરિત્રનાયક પ્રદાસ્ત જેમના તીર્થાધિપત્યમાં થયા છે તે ખાવીશમા તીર્થ કર શ્રી નેમિનાથની સ્વતિરૂપે આ પ્રમાણ કરે છે:---

> स्वम-इम-जम-णिलयहो, तिहुअण-तिलयहो, विश्विखय-कम्म-कलंकहो थड करमि ससत्तिए, अइणिक्भित्तिए, हरिकुलगयणससंकहो ॥

-- સમા દમ, યમના ભંડાર, ત્રિભુવનના તિલક, કર્મરૂપી કલંકતે દૂર કર્યું છે જેણે એવા. હરિકલ-હરિવંશકપા ગગનમાં ચંદ્ર(નેમિનાય)ની સ્તૃતિ સ્વશક્તિથી અને અતિ વિશેષ ભક્તિય કરું છું. િતે તેમિ જિનેશ્વરને પ્રભામીને તેમનાં વિશેષણ વ્યાપે છે. ો

पणवेष्पण ग्रामिजिणेसरहो. भव्वयण-कमल-सरणेसरहो भवतर-उम्मुखण-वारणहो, क्रसमसर-पसर-विणिवारणहो कम्मद्र-विवक्ख-पहंजणहो. मय-घण-पवहंतपहंजणहो भवणत्तय-पयाहिय-सासणहो. छन्भेय-जीव-आसासणहो णिरवेक्ख-णिमोह-णिरंजणहो. सिय-मिरि-परंधि-मणरंजणहो पर-समय-भणिय-णय-सयमहही, कम-कमल-ज्ञयल-णयसयमहही महिसेसिय दंसिय सप्पहहो. मरगयमणिगणकरसप्पहहो माणावमाण-समभावणहो, अणवरय-णमंसिय-भावणहो भयवंतहो संतहो पावणहो, सासय-सह-संपय-पावणहो ॥ घत्ता-भूत्रणत्त्रयसारहो जिज्जियमारहो अवहेरिय-घरदंदहो

उजिल्लिगिर-सिद्धही णाणसमिद्धहो दयवेशिहि कलकंदही

11 8 11

—નેમિ જિને ધ્વરતે પ્રણામ કરીતે-(તે જિને ધ્વર કેવા છે ?) જે ભવ્યજનરૂપી કમલ પંક્તિને સૂર્ય ફેમ છે, ભવરૂપી વૃક્ષને મૂલમાંથી ઉખેડનાર હાથીરૂપ છે. કામદેવના પ્રસારને રાકનાર છે, આઠ કર્મરૂપી **ટક્ષને તોડનાર છે. મદરૂપી વાદળને દૂર** કરનાર છે, ત્રણે ભુવનમાં શાસન જેણે પ્રકટ કર્યું છે. છ**ે**એ પ્રકારના જીવના આશ્વાસનરૂપ છે, નિરપેદ્ધ, નિર્મોહ અને નિરંજન છે, શિવલક્ષ્મીરૂપ સ્ત્રીનું મતરંજન કરનાર છે. પરમતમાં કથેલા નેયાના સમન્વય કરનાર, જેના ચરણકમલમાં શતમખ એવા ઇંદ્ર નમેલા છે એવા, મરકત મણિના સમુહના કિરણથી વિશેષ પ્રભાવતા, માન–અપમાનમાં સમ ભાવનાવાળા, સદ્દાદિત બવનવાસી ઇંદ્રોવડે નમસ્કત, ભગવંત, સંત, પાવન કરનાર, શા⁹વત સુખ-

કુમારપાલના સમયનું એક અપભ્રાંશ કાવ્ય

સંપદને પ્રાપ્ત કરાવનાર, બુવનત્રયના સાર, કામદેવને જીતનાર, ગૃહસ્થાશ્રમના માહની અવગહ્યુના કરનાર, ઉજ્જવલ (ગિરનાર) પર સિદ્ધિ પામનાર, જ્ઞાને કરી સમૃદ્ધ અને દયાકપી વેલીના કંદરૂપ છે.

આ મૈંગલાચરણુતું કાવ્ય એ એક કાવ્યચમતકૃતિના નમૂના છે. એવા નમૂના પ્રસિદ્ધ પુષ્પદંત કવિ પાતાના મહાપુરાણ અને યશાધર ચરિતમાં પૂરાં પાડે છે:—કા. ત.

सुपरिक्तिय रिक्सियभूयतणुं, पंचसयधणुण्णयदिञ्वतणुं पयद्वियसासयपयणयरवहं, परसमयभणियदुण्णयरवहं ॥ भ'गक्षायरथ-भक्षापुराख

આ કવિએ પુષ્પદન્તના ઉક્ત કાર્ગ્યા જોયાં-અભ્યાસ્યાં હેાયાં જોક્રએ એ નક્કી લાગે છે. (૧) પુષ્પદન્તના સમય સં. ૧૦૨૨ આસપાસ છે તેથી તે આપણા કવિના પુરાવર્તી છે. (૨) ઉપરના મહા-પુરાશના ટાંકેલ મંગલાચરણમાં परसमयर्मणयदुण्णयस्यहं એ સામાસિક શબ્દ જેવા જ સામાસિક શબ્દ આપણા કવિના ઉપર્યુકત મંગલાચરણમાં પરસમયર્મળયणयसयमहहो છે. વળી તેની સામે આપણા કવિએ વાપરેલ कम-कमळ-ज्ञयळ-णयसयमहहो એ સામાસિક શબ્દ પુષ્પદન્ત પોતાના યશાધર ચરિનના મંગલાચરણમાં વાપરેલ चरणज्ञयळ-णयसयमहहोની આળાદ નકલ છે.

પુષ્પદન્તે પાતાના પૂર્વવર્ત્તા કવિએક વગેરેના ઉલ્લેખ કર્યો છે તે પ્રમાણે આપણા કવિએ પાતાની પહેલાના ક્રાઇ પણ કવિના ઉલ્લેખ કર્યા નથી; કર્યો હત તો પુષ્પદન્તના અવસ્ય કરત.

૩ સરસ્વતી પ્રત્યે વરયાચના

गय-दुरिय-रिणं तइ-लोय-इणं भवभयहरणं णिजियकरणं,
सुहफलतरुहं वंदिवि अरुहं पुणु सत्थमई कलहंसगई,
बरवण्णपया मणिधरिविसया पयपाणिसुहा तोसियविबुहा,
सग्गंगिणिया बहुमंगिणिया पुञ्बाहरणा सुविसुद्धमणा।
सुयबरवरणी णयगुणणयणी कद्यणजणणी,
तंदुविहणणी मेहाजणणी सुयस्यकरणी ॥१॥

घर-पुर-पबरे गामे णयरे णिवविष्यसहे सुयझाणवहे सरसइ सुमरा महु होड वरा। इम बज्जरइ छुडु सिद्धकई हयचोरभए णिसिभरिविगए पहरिद्धिहिए चितंतु हिए॥ बसा॥ जा सुत्तव अच्छाइ ता तहि पिच्छाइ णारि एक्क मणहारिणिया।

सिय-बत्थ णियत्थिय कं जयहत्थिय अक्खसुत्तसुयधारिणिया ॥ २ ॥

—એ જિનેશ્વર કે જેમણે દુરિતર્યા કરજ ફેંડી નાંખનું છે, જે ત્રણ લાકના સ્વામી છે, જે લાવર્યા લાવના હરનાર, ઇંદ્રિયના જીતનાર છે, જે સુખરૂપી ફલના વૃક્ષ છે, એ અર્હતને વંદીને પુન: સરસ્વતીની સ્તુતિ કરું છું. તે શાસ્ત્રમથી, કલહંસગિત, વર વર્ણ્યદા છે, તેમજ સ્કૃટિક, મર્શ્યુ જેવા તેના વિષય છે, જેના પગ અને હાથ શુભ છે, જેથી પંડિતા તુષ્ટ રહે છે, જે સ્વર્ગાંગિની છે,

મી. માહનલાલ દલીય'દ દેશાઇ

ખહુ લાંગિવાળી છે, જેનાં આભૂષણાં પૂર્વો છે અને જે સુવિશુદ્ધ મનવાળી છે, જેનાં વચના ઉત્તમ મુત છે, નય જેની આંખા અને ગુલ્યુ છે, તંદ્રાના નાશ કરનારી, શુદ્ધિની ઉત્પાદક, સેંકડા સુખા આપનારી છે, ધર, નગરની પાળ, ગામ, નગરમાં નૃપ વિદ્વાનાની સભામાં શ્રુતખ્યાનને વહનારી છે. એ સુસ્વરવાળી સરસ્વતી મને વર-પ્રસન્ન થાઓ. આમ સિદ્ધકૃતિ જે વખતે ચારના ભય નાશ પામ્યા છે અને રાત્રિના ભાર ચાલી ગયા છે તે વખતે અર્ધ પ્રદર બાકા હતા ત્યારે (માટે મળસ્ક) હૃદયમાં ચિંતવે* છે. જ્યારે તે સતા છે ત્યારે તે એક મનાહારિણી સ્ત્રીને લુએ છે. તેણે શ્વેત વસ્ત્ર પહેર્યા છે, હાથમાં કમલ રહેલું છે, અક્ષસ્ત્ર અને શ્રુત-પુસ્તકને ધારણ કરેલાં છે.

૪ સરસ્વતી પ્રસન્ન થઇ

सा चवेइ सिविणंति तक्खणे। 'काइ सिद्ध चिंतविह णियमणे।'
तं सुणेवि कइ सिद्ध जंपए। 'माए मज्झु णिक हियड कंपए।
कन्वबुद्धि चिंतंतु छज्जड। तक्कछंद-लक्खण-विविज्ञिड।
णिव समासु णिव विहत्ति कारड। संधि-सुत्त-गंथह असारड।
कन्वु कोवि ण कयावि दिष्टड। सहु णिघंदु केणवि ण सिद्धड।
तेण विहिणि चिंतंतु अच्छिमि। खुञ्जुहो वि तालह छुयंछिमि॥
अंधुहो वि णवणह पेच्छिरो। गेय सुणणि विहिरो वि इंछिरो।'
तं सुणे वि जाजइ महासई। णिसुणि सिद्ध जंपइ सरासई॥
धत्ता-आलसु संकेहिह हियड म मेहिह, मज्झु वयणु एड दिइदु धरिह।
हड सुणिवरवेसें कहिम विसेसें, कन्वु किंपि तं तुद्ध करिह ॥ ३॥

--- તત્ક્ષણે સ્વપ્તમાં તેણી વદે છે: 'હે સિદ્ધ! તારા મનમાં શું ચિંતવે છે?' આ સાંભળી કવિ સિદ્ધ બોલે હે: 'માતા! મારું હૃદય અતિશય કંપે છે. કાવ્યણહિનો વિચાર કરતાં લજળ આવે છે, (કારણ કે) તર્ક, છંદ, વ્યાકરણથી રહિત છું, સમાસ, વિભક્તિ અને કારક નથી (આવડતાં) તેમ સંધિ, સુત્ર, ગ્રંથ મને અસાર છે એટલે તે વગરના હું છું, કાઇ પણ કાલ્ય મેં કદાપિ જોયું નથી,

^{*} આ સરસ્વતીની સ્તુતિ એક સંસ્કૃત ધ્લાકથા ૧૧ મી સંધિ પછી કર્તાએ કરી છે:—

या साश्वेतविभूषणांगरुचिरा श्वेतांशुकैः शोभिता,

या पद्मासनसंस्थिता धामतमा ज्ञानप्रमोदप्रदा

या चंदारकशंदवंदितपदा विद्वजनानां प्रिया,

सा में काञ्चक्रयात्रथाश्रितवती वाणी प्रसन्ता भवेत् ॥

[—] જે *વંત વિભૂષણા અંગે ધરીને સુંદર છે, *વેત વસ્ત્રોથી શાંભિત છે, પદ્માસને બેકેલી, ઉત્તમાત્તમ અને જ્ઞાનના આનંદ આપનારી છે, દેવસમૂહથી જેનાં ચરણા વંદિત થયાં છે, વિદ્વજ્જનાતી જે વ્હાલી છે તે સરસ્વતી કાવ્યકથાની પ્રથાના આશ્રય કરનાર એવા મને પ્રસન્ન થાંએ.

કુમારપાલના સમયનું એક અપભ્રાંશ કાવ્ય

મતે નિધંડુ-કાશ કાઇએ શીખવ્યા નથી, અંધ હાઇ નવાં નવાં નત્યાં જોવા ઇચ્છું છું, ખહેરા છતાં ગીતા સાંભળવા ચાહું છું, તો હે મહાસતિ! મારું આ સાંભળ.' સિદ્ધનું આ સાંભળી સરસ્વતી કહે છે: 'આળસને સંકલી લે, હૃદયને તજી ન દે-ધૈર્ય ધર, આ મારુ વચન દઢપણે ધાર કે હું મુનિવરના વેશમાં વિશેષપણે જે કહીશ તે કાઇ કાવ્ય તું કરજે.'

વ્યામ કવિ પાતે સરસ્વતીનાં સાક્ષાત્ દર્શન સ્ત્રપ્નમાં કરી તેના વર પ્રાપ્ત કરે છે.∗ પ કવિના ગુરુ

ता मलघारिदे अणिपुंगसु । णं प्रवस्तु धम्सु उबससु दसु ।

माहउचंदु आसि सुपसिद्ध । जो खम-दम-जम-णियमसिद्ध ।

तासु सीसु तब-तेय-दिवायह । वय-तब-णियम-सीळ-रयणायह ।

तक-छहरि-इंकोळिय-परम । वर-वायरण-पवर-पसिरय-प ।

जासु भुवण दूरंतह वंकिवि । ठिउ पच्छण्णु मयणु आसंकिवि ।

अम्यचंदु णामेण भडार । सो विह्रंतु पत्तु बुह्सार ।

सिर-सर-णंदण-वण-संछण । मळ-विह्रार-जिणभण्वण-रवण्ण ।

चंभणवाड जामें पट्टणु । अरिणरणाह-सेण-दळवट्टणु

जो मुंजइ अरिणखयकालहो । रणघोरियहो सुयहो ब्रह्णालहो ।

जासु भिच्चु दुज्जण-मणसङ्ख्य । खत्ति अमुहिलउत्तु जिह भुक्णु ।

तिह संपत्तु सुणीसह जाविह । भञ्च लो आणंदि ताविह ॥

घत्ता । णियगुण अपसंसिवि मुणिहि णमंसिवि जो लोएहि अदुगंछिय ।

णय-विषय-समिद्ध पुणु कह सिद्ध सो जहवह आउंछिय ।। ।।

—ત્યારે મલધારી દેવ પદલીવાલા મુનિયુંગવ માધવચાંદ્ર સુપ્રસિદ્ધ હતા કે જે પ્રત્યક્ષ ધર્મ, ઉપશમ અને દમની મૂર્ત્તિરૂપ હતા, અને ક્ષમ, દમ, યમ, નિયમધી સમૃદ્ધ હતા. તેમના શિષ્ય તપતેજથી સૂર્ય જેવા, વ્રત, તપ, નિયમ, શીક્ષના સમુદ્ર જેવા, તર્કરૂપી લહેરથી જેણે પરમતને ડગાવ્યા છે, ઉત્તમ

^{*} भा वातनी पुष्टि १३ भी संधि पणी ओड अंस्कृत शाह समां उत्तांओ डरी छे है:--छंदोऽलंकृतिलक्षणं न पठितं नाडश्रावि तक्कांगमो, जातं हंत न कर्णगोचरचरं साहित्यनामाऽपि च। सिंह: सत्कविर्धणीः समभवत् प्राप्य प्रसादं परं, नाग्देव्याः सकवित्वजातयशसा मान्यो मनस्वित्रयः ॥

[—] છંદ, અલંકાર, વ્યાકરણ ભણ્યા નથા, તકેશાસ્ત્ર સાંભળ્યું નથી, તેમ સાહિત્યનું નામ પણ કર્ણગાંચર થયું નથી (છતાં) વાગ્દેવી-સરસ્વતીના ઉત્તમ પ્રસાદ પાગીને સિંહ સત્કવિઐામાં અત્રણી, સુકવિપણ પ્રસિદ્ધ થયેલાએમાં માન્ય, શાણાએકો પ્રિય થયા.

શ્રી. માહનલાલ દલીય દ દેશાર્મ

વ્યાકરણથી જેના શબ્દો પ્રસરેલા છે, જેના ભુવનમાં મદન દૂરંતરે વાંકા રહી આશંકાવાળા થઇ પ્રચ્છન રહ્યો છે એટલે જેના માર્ગમાં કામદેવ આવી શકતા નથી એવા અમૃતચંદ્ર નામના ભદારક, અને વિદ્વાતામાં શ્રેષ્ઠ વિહરતા વિહરતા આવી પહોંચ્યા.

નદી, સરાવર, નંદનવનંધી આવ્છાદિત, મઠ, વિહાર, જિનમંદિરથી રમણીય એવું અંભાજીવાડા નામનું પદ્ધન્ય-શહેર છે કે જે શત્રુરાજાના સૈન્ય-સમૃહને નષ્ટ કરનાર છે, જેને અર્જીદાજના (શત્રુજનના) ક્ષય કરનારા કાળ જેવા અને રખ્ધારી (રખ્ધાર)ના પુત્ર ખદ્ધાલ ભાગવે છે. તેના ભૃત્ય-માંડલિક દુર્જનાના મનને શલ્યરૂપ એવા ગાહિલપુત્ર-શહિલાત (ગેહિલવંશીય) ક્ષત્રી નામે ભુક્ષામું છે. (આવા સમર્થ રાજા ખદ્ધાલના માંડલિક ભુલ્લામુના રાજ્યમાં ખંભાખુવાડામાં) જ્યારે તે મુનીશ્વર પધાર્યા ત્યારે ભવ્યલાક આનંદ પામ્યા.

પાતાના ગુણની પ્રશંસા કર્યા વગર, જે મૃનિ કે જેની લાકદ્વારા દુગં<mark>છા થતી નથી તેને</mark> નમસ્કાર કરીને નય−વિનયથી સમૃદ્ધ એવા કવિ **સિલ્લે** તે યતિવર્ય**ના–સ્પમૃત્યદ્રના સત્કાર કર્યા.≉** (નીચેની વાણીવ3ે)

'अहो अहो परमेसर बुह पहाण। तव-णियम-सील-संजम-निहाण।

सुविणंतरु जो मइ किल दिट्छ। सो हर मणि मण्णमि अइ विसिट्छ।

तुम्हागमणें जाणियर अञ्जु।'ता मुणिणा जंपित अइमणोज्जु।
'णाणाविह-कोडहल्ड भरित्र। तु हु तुरित करइ पञ्जुष्ण-चरित्र।'

ता सिद्ध भणइ ' महु गरुव संक। दुज्जणह ण छुट्ट रिवमयंक।

तिह पुण अम्हारिसु कवण मत्ता। ण मुणइ जि कयाइ कइत्तवत्ता।

कुडिल्स्टिं कुडिल्-गइ-गवण-लील। पर-लिइ-णिहालणि-इसणसील।

दुव्वयण-गरल-पृरिय-सद्द्य। दुज्जीह-दुट्ट-दुज्जणविस्त्य।

जे वयणि चलम्मुह किण्हिचत्ता। दंसणि ण रुद अवयरिय-मित्ता।

घत्ता। दुज्जण गुण इंपिरु दोस पर्यपिरु सुयणसहार्थे सञ्छमई।

पच्छण्ण मझत्थहं करिम पसत्थहं गुणदोसहं जं णिल्णमई।। ५।।

^{*} भा भ्यभृतयंद्र भाटे विशेषमां छेवटनी प्रशस्तिमां उत्तांभे ज्ञाश्वाल्युं छे है:— पर-वाह्य-वाया-हरुअ-छम्मु, स्रुयकेवलिको पव्वरक्ख्यममु। सो अयत महामुणि अमियचंदु, जो भव्वनिवहकहरवह चंदु। मरुधारिदेख-पय-पोम-मसङ्घ, अंगम सरसह सम्बत्थकुसङ्घ।

[—] જે પરવાદીઓના વાદા હરવામાં ક્ષમ-શક્તિમાન છે, અને જે શ્રુતકેવલીના ધર્મની રક્ષા કરવામાં યાગ્ય છે, જે ભવ્યાના સમૃહરૂપી કમલને અંદ્ર સમાન છે જે મ**લધારિદેવના** ચર**ણકમલમાં રમતા** ભ્રમરરૂપ છે, જે જંગમ સરસ્વતી સમ સર્વ અર્ધમાં કશલ છે તે મહામુનિ અમૃતચંદ્રના જય હા !

કુમારપાલના સમયનું એક અપભાશ કાવ્ય

— અહેં અહેં પરમેશ્વર! બુધામાં પ્રધાન! તપ-નિયમ-શીલ-મંયમના નિધાન! સ્વપ્નાંતર જે મેં કાલે દીઠું તે હું મનમાં અતિ વિશિષ્ટ માનું હું; આપના આગમનથી તે મેં જાણી લીધું. ત્યારે તે મુનિ અતિ મનાન્ન-મુંદર બોલ્યાઃ તું ત્વરિત નાના પ્રકારન કોંગુહલયા ભરેલું એલું પ્રદ્યુપ્તચરિત રચ.' ત્યારે સિદ્ધ કહે છેઃ મને માટી શાંકા છે. દુર્જનાયી મૂર્ય-ચંદ્ર પણ છૂટી શકતા નથી તો પછી અમે કે જે કદાપિ કવિત્વની વાત જાણતા નથી, એવા અમારા જેવા કાણ માત્ર ! દુર્જના સર્પ જેવા છે, નેઓની આંખો કૃટિલ છે, તેમની ગતિ, ગમનલીલા પણ કૃટિલ-વાંકા છે પરછિદ્રોને જોવાની અને બીજને કસવાની ટેવવાળા છે, તેમના આત્મા સદાય દુર્યચનરૂપી ઝેરથી પૂરિત હોય છે, તેમની જીલ ખરાભ છે, દુષ્ટ-દુર્જન સર્પ છે. (આ વિશેષણો દુર્જન અને સર્પ એ બંનેને લાગુ પડે છે) (વળા દુર્જના) વચનમાં ચાર મોહાવાળા અને ચિત્તમાં કાળા, દેખવામાં રીદ્ર અને મતિમાં લષ્ટ હૈાય છે. (હા!) દુર્જના (અન્યના) ગુયુને ઢાંક છે, દબાવે છે ને દેશને જણાવે છે, જ્યારે સુજનો સ્વભાવે સ્વચ્છ મતિવાળા હોાય છે. હું પ્રચ્છત્રપણે મધ્યસ્થ રહીને નિપુણમૃતિ જેમ કરે તેમ ગુણ-દેશને પ્રશસ્ત કરીશ.

દુ કવિના માતાપિતા અને કથાના ઉપદ્રમ

पुण पंपाइय-देवण-णंदणु, भवियणजणमणणयणाणंदणु । बुह्यण-जणपय-पंकयछप्पड, भणंइ सिष्धु पणसिय परमप्पड । विडलगिरिहि जिह्हय भवकंदहो, समवसरणु सिरि वीर जिणिदहो । णरवर खयरामरसमबाए, गणहरु पुच्छिड सेणियराएँ । मयरद्धयहो विणिज्ञिय मारहो, कहहि चरिड पञ्जुण्णकुमारहो तं णि सुणेविणु भणइ गणीसरु, णिसुइण सेणिउ मगहणरेसरु ॥

—પુન: 'પ'પાઇય માતા અને દેવાલું પિતાના પુત્ર, ભવિજનાતાં મત અને તયનને આનંદ આપનાર, શુધજનાનાં ચરચુકમલામાં ભ્રમર એવા સિદ્ધ (કવિ) પરમાતમાને પ્રભુમીને કહે છે. વિપુલ ગિરિ પર જેમણે ભવકંદના નાશ કર્યો છે એવા શ્રો વીર જિનેંદ્ર સમવસર્યા ત્યારે લાલા માહ્યુસા, ખેચર અને અમરથી સંયુક્ત એવા શ્રે સ્કિક્સયે ગયુધરને પૂછ્યું 'મકરધ્વળ અને કામદેવને જીત્યા છે એવા પ્રદ્યુક્ત કુમારનું ચરિત કહેા. 'તે સાંભળી ગહાધર કહે છે અને મગધતરે ધર શ્રે બ્રિક્ક સાંભળે છે.

૭ કથા અને આત્મપ્રશંસા

અના પછી કથા શરૂ થાય છે. તેનું મંથપ્રમાણ ૩૫૦૦ છે. તે ૧૫ સંધિમાં વહેં ચાયેલ છે. તેને पयडियधम्मस्यकाममोक्का—જેમાં ધર્મ, અર્થ, કામ અને નાક્ષ પ્રકટ થયાં છે એવી દરેક સંધિને અંત પાતે જણાવે છે. ૩, ૪, ૬, ७, ८ સંધીનાં નામ અનુક્રમે पड्युक्ककुमारावहरणं, अन्नि-

૧ મહુવાની પ્રતના હાંસીઆમાં પંપાઇ તે માતા ને દેવણ તે પિતા એમ જણાવ્યું છે, પણ રસ્દ્રણના પાતે પુત્ર હતા એમ અન્યત્ર ઘણે સ્થળે પાતે જણાવ્યું છે તેથી દેવણ તે રલ્હણનું બીજી નામ હશે.

શ્રી. માહનલાલ દલીયંદ દેશાઇ

भूयमरुभूयतम्मवण्णणं, महुरुइडिह-कहंतरं, कणयपहायहरणं, पञ्जुन्नविज्ञालाभवण्णणं, कुमारिवज्ञालाभ माताभिलापवण्णणं, अने १० भोधी हेऽ १५ भी सुधीती संधिकातां ताम अनुक्षे भाणुकण्ण-माणभंगो, सबहामादेवी-माणभंगो, पञ्जुण-वासुएव-संगामो, पञ्जुण्ण-वासुएव-कल्भइ-मेलावड, रूविणि-कण्णाहरणं, अने पञ्जुण-संबु-भाणु-अणिरुद्ध-णिव्वा-णगमनं आध्यां छे.

કેટલીક સંધિને અંતે એક એક સંરકૃત 'લાેક મૂકી પાતાનાં વખાણ કર્યાં છે.

यत्काव्यं चतुराननाऽक्जनिरतं सत्पद्यदानत्वकं, स्वैरं भ्राम्यति भूमिभागमिखलं कुर्व्वन् बलक्षं भ्रणात् । तेनेदं प्रकृतं चरित्रमसमं सिद्धेन नाम्ना परं प्रद्यम्नस्य सुतस्य कर्णसुखनं श्रीपूर्वदेवद्विषः ॥

— જેનું સારાં પદ્મવાળું ચતુરાના મુખે ચઢેલું (અથવા ચતુર્મુખ સ્વંભ્ર કવિના–હરિવંશ પુરાણ કાવ્યરૂપી–કમલમાંથી નીકળેલું) કાવ્ય અખિલ પૃથ્વીને એકદમ શ્વેન કરતું સ્વેચ્છાએ ભને છે એટલે કે જેના કાવ્યની સર્વત્ર વિખ્યાતિ થઇ છે તે અપરનામ સિધ્ધે આ શ્રીકૃષ્ણના પુત્ર પ્રદ્યુશ્નનું કર્ણને આનંદ આપનારું આ પ્રસ્તુત મોડું ચરિત્ર (બનાવ્યું)

િઆ પરથી અને નીચે મુકેલ દશમી સંધિ પધ્છીના ^કલાેક પરથી જણાય છે કે આ કવિએ આ કાવ્યની પહેલાં વિષ્ણુ સંગંધી બીજાું નાતું સુપ્રસિદ્ધ કાવ્ય બનાવ્યું હતું.] નવમી સંધિને અંતે

> सारासारविचारचारुधिषणः सद्भीमतामप्रणी— जौतः सत्कविरत्र सर्वविदुषां वैदुष्यसंपादकः । येनेदं चरितं प्रगल्भमनसा शांतः—प्रमोदप्रदं, प्रदुम्नस्य कृतं कृतीकृतवतां जीयात् स सिंह श्चितौ ॥

—સારાસાર વિચાર કરવામાં સુંદર છુદ્ધિવાજા, ઊંચા વિદ્વાનામાં અત્રણી, સર્વ વિદ્વાનાની વિદ્વત્તા સંપાદક એવા જે સત્કવિ થયા, અને જેણું શાંતરસનું આનંદપ્રદ એવું આ પ્રદ્યુમ્નનું ચરિત પ્રગલ્મ મનવડે રચ્યું તે કુતાર્થમાં કૃતાર્થ એવા સિદ્ધ પૃથ્કી પર જીવન્ત રહેા.

દશમી સંધિને અતે-

विष्णोः स्तोकचरित्रसूक्तिवशतः कीर्तिः कवेः सांप्रतं, श्रीसिंहस्य भुवस्तले सुभगवत्संश्रम्यतेऽहर्निशं। प्रामाऽराममटंवपत्तनवनक्ष्माभूक्षमाशृत्सरिः, निःशेषं सममेव शुक्लममकृत् श्रीकुर्वतीदं जगत्॥

કુમારપાલના સમયતું એક અપભ્રાંશ કાવ્ય

—વિષ્ણુ (કૃષ્ણ)ના નાના ચરિત્રની સક્તિતે લીધે થી સિંહની કીર્ત્તિ સાંપ્રતકાલે અહિનિશ સુલગપણે સુવનતલે લામે છે. તે કીર્તિએ ગામ, આરામ, મટંબ, તેમજ પત્તન, વન, પર્વત, નદીમાં લટકીને સમસ્ત જગતને અનેક વખત સરખી રીતે શકલ કરી નાંખ્યું.

ચૌદમા સંધિને અંતે-

साहाय्यं समवाप्य नात्र सुकवेः प्रशुम्नकाव्यस्य यः, कर्ताऽभूद् भवभेदनैकचतुरः श्रीसिंहनामा शमी। साम्यं तस्य कवित्वगर्वसिंहतः को नाम जातोऽवनौ ? श्रीमञ्जीनमतप्रणीतसप्ये सार्थः प्रवृत्तेः क्षमः ॥

—કાઇ સુકવિની સહાય મેળવ્યા વગર પ્રદ્યુમ્ત કાવ્યાના જે કર્તા તે ભવના બેદ ઉદેલવામાં એકલા ચતુર એવા શમવાન શ્રી સિંહ નામતા થયા. તેની ખરાખરી કરે એવા કવિત્વના ગર્વવાળા અને શ્રીમદ્દ જૈનમતમાં પ્રણીત કરેલા સુમાર્ગમાં સાર્થક પ્રવૃત્તિ કરનાર એવા કયા થયા છે ? (કાઇ નહિ)

અંતિમ ખંડિત પ્રશસ્તિ નીચે પ્રમાણું છે:--

कृतं कल्मपबृक्षस्य शास्त्रं शक्षं सधीमता । सिंहेन सिंहभूतेन पात्रासामजभंजनं (?) ॥ १ ॥ काम्यस्य काम्यं कमनीयवृत्तवेतं कृतं कीर्तिमता कवीनां । भव्येन सिंहेन कवित्वभाजां, लाभाय सदैव कीर्तिः ॥ २ ॥ सञ्बण्ह सञ्बदंसी भव रस्समारो सञ्बाणं भव्वयाणं सवणमणहरो सञ्बलोयाण सामी। सब्बे सबच्छर.....सञ्बयालं जओसी ॥ जं देवं देवदेवं अइमयसहिदं अंगदाराति हंतं सिद्धं सिद्धी हत्थकालमलर....।विबुहरमणं खिज देदीयमाणं बाएसीए पबित्तं विजय ...तं विरय हि सुइरं णाणलाहं बदंत ॥ वत्ता । जद्द हीणाहित, काइंमि साहित, अमुणिय सत्य-परंपरह । वाएसरि भव्वायरई ॥ ३ ॥ दुवइ-- जा णिरु सत्तहंग-जिणवयण-विनिगाय दुह-विणासणी। होड प्रसम्र....डज्जुण सुहपरि इयरण-कुमइ-णासणी ॥ छ ॥

શ્રી. માહનલાલ દર્શાચંદ દેશાઇ

આ પછી पर वाइयथी-कुसळ સુધીની ત્રણ પંકિત અમસતચંદ્ર મુનિ માટે છે ते અગાઉ પૃ. ૨૫૧ ની 'કૂટતાટ'માં આપી છે.

૮ કવિના પિતા-માતા

પછી કવિ સ્વિપિતા સંખંધી જણાંવ છે. જો કે અગાઉ રવ-પિતાનું નામ દેવાલુ આપેલું છે, તો પણ પાતે અનેક સંધિઓની અતે ' શુદ્ધ रहદળ દુઅ कદ્ધ તી દ વિરદ્યાણ—એટલે ' શુધ પંડિત રલ્લણના સત કવિ સિંહવિરચિત ' અસુક સંધિ સમાપ્ત એમ જણાવે છે તેથી રહ્લાલ પંડિતના પાતે પુત્ર છે એ સ્પષ્ટ છે, અને વિશેષમાં ઉક્ત પ્રશસ્તિમાં એમ કહે છે કે:—

तह पय-रड णिरु उबम महयमाणु, गुजर-कुल-नह-उज्जोय-भाणु । जो उह्रयपवरबाणीविलासु, एहंबिह विडसहो रस्हणासु ॥

—તેના (અમ્યુતચંદ્ર મુનિના) પદની રજ, નિરૂપમમતિવાળા ગૂજ[િ]ર કુલરૂપા આકાશમાં ઉદ્યોતિત સૂર્ય જેવા, ઉભય ઉત્તમવાણી(સંસ્કૃત અને પ્રાકૃત 'ના વિલાસી એવા પ્રકારના વિદ્વાન્ રસ્દુણ હતા. (એટલે દેવણુ એ રલ્હણનું બીજાં નામ જણાય છે.)

तहो पणइणि जिणमइ सुद्धसील, सम्मत्तवंति णं धम्मलील । कइ सीहु ताहि गढभैतरंमि, संभवित कमलु जिह सुरसरंमि ॥

—તેની સ્ત્રી જિનધર્મમાં છુદિવાળી. શુદ્ધ શાલવાળી, સમ્યક્તવવાળી ધર્મલીલાવાળી હતી, તેના ગર્ભની અંદર જેમ ગંગામાં કમલ સંભવે તેમ કવિ સિંહ ઉત્પન્ન થયો. (જેણીનું નામ પંપાઇય હતું એમ અગાઉ કહેવાઇ ગયું છે.)

૯ કવિના ભાઇએા

પાતાને ત્રણ ભાઇએ પણ હતા તે પણ પછી તુરતમાં જણાવે છે.

जणबच्छलु सञ्जण-जणिय-हरिसु, सुइवंतु तिनि ह्याइ राय-सरिसु । उप्पण्णु सहोयह तासु अवह, नामेण सुहंक्रह गुणहं पवह । साहारण लघु वड तासु जाड, धम्माणुरत्तु अइ दिन्वकाड ।

—લાકવત્સલ, સજ્જનને હર્ષ ઉપન્નવનાર, શ્રુતવંત, (' તિવિહવઇ 'એ સમજાતું નથી, તેમાં એક ભાઇતું વિશેષ નામ સંભવે છે.), રાજ સરીખા તેને બીજો ગ્રુણવાન સહાદર—ભાઇ નામે શુભ કર થયા, તેનાથી લધુવયના સાધારણ (નામે) થયા કે જે ધર્મમાં અતુરક્ત અને દિગ્ય શરીરવાળા હતા.

ચ્યા પછીની છેવટની ખંડિત પ્રશરિત શોધકને ઉપયોગી થશે તેવા અને આપી છે.

तही अणु बहमह एउ दिसु सार, सविणोउ विणंकुस न सरुधार । जावच्छंहि चत्तारि वि सुभाय, पर उवयारिय जणजणियराय ।

કુમારપાલના સમયનું એક અપભાંશ કાવ્ય

एकं हिं दिणि गुरुणा भ...,...छा णिसुणहि छप्पय कइराय हुच्छ ।
भो बाल-सरासइ गुणसमीह, किं अविणोए दिण गमहिं सीह !।
चडिवह-पुरिसत्थ-रसोह भरिउ, णिन्वाहहि जइ पन्जुण्णचरिउ।
कह सिद्ध हो ति रयंत हो विणासु, संपन्नउं कम्भवसेण णासु।
महु वयणु करहि किं तुव मणेण,.....वच्छा य समेण।
घता। किं तेण पहू...धणइं, जं विहलिय इंणउ ववण इं।
कन्वेण तेण किं कहयण हो, जं न छइ...वइ

गुरुणा पुणो...चित्रे।

गुणिणो गुणं छहेविणु, जइ छो तुं दूसणं थवइ। १ को वारइ सविसेस खु.... सद्भावं॥ २ संभव इव हुय विग्धं मुण वाण स ज माग्ग छग्ग

ं ...त्रंतो वि ॥ ३

सुह......चिरं धीरे वितं जए वत्ता।
परकजं परकवं, विहडंतं जेहिं उद्धारय॥ ४
निम्मवियं नंदतु ससिदिणमणी जाम॥ ५
को छेखइ सत्थम दुह.....सुहयरं।
सुयणं सुद्धसहानं करमडल रह वि पच्छामि॥ ६
जं किपि हीण अहियं विजसा सोहंतु तं पि......
थिहत्तणे णद्धइयं, समंतु सब्वेवि मह गुरुणो॥ ७

ઉપરતું બરાબર સમજ્તતું નથી પણ તેમાંથી એટલું તા સમગ્તય છે કે ગ્રુરુએ કવિને એક દિને કહ્યું: ' હે બાલ સરસ્વિતિ ! ગ્રુણુગ્રંપન્ન સિંહિ ! કેમ વ્યર્થ દિત નિર્ગમે છે કે ચાર પુરુષાર્થના રસથી ભરેલું પ્રદ્યુમ્ન ચરિત બનાવ.' એટલે તેણે તે કાવ્ય બનાવ્યું.

૧૦ કવિ પાતે

કવિ પાતે ચાર ભાષામાં પ્રવીલ્યુ હતા અને પાતાના પિતા **રલ્હુલ્યુતુ**ં કુલ **ગૂજેર હતું** એ બારમી સંધિ પૂર્લ્યુ કરી મૂકેલા શ્લેકમાં છે:—

> जातः श्रीजिनधर्मकर्मिनरतः शास्त्रार्थसर्विप्रियो, भाषाभिःप्रवणश्चतुर्भिरभवच्छीसिंह न।मा कविः। पुत्रो रहहणपंडितस्य मतिमान् श्रीमूर्जरागोमिह वृष्टिकानवरित्रभूषिततनुर्वशे विशालेऽवनौ ॥

શ્રી. માહનલાલ દંલીચંદ દેશાઇ

— શ્રી જિનધર્મ અને કર્મમાં લીન, શાસ્ત્રાર્થમાં જે સર્વને પ્રિય છે એવા શ્રી સિંહ નામના કવિ ચાર ભાષા(સંસ્કૃત, પ્રાકૃત, અપભ્રાંશ, દેશી)માં પ્રવીલું થયા. તે રહ્યદુલું પંડિતના મિતમાન્ પુત્ર હતા અને જગતમાં વિશાલવંશ નામે ગુજિર કુલમાં તે દર્શન, ગ્રાન અને ચરિત્રથી બૃષિત હતા.

આ પ્રાંથના રચનાસંવત્ આપ્યા નથી તેયા કવિએ ઉલ્લેખેલ રાજ્ય **અક્ષાલ** આદિના સમય નક્કી કરવાયા તેના સમકા**લી**ન તરીકે કવિના સમય નિશ્ચિત **થઇ શકે**.

એક વ્યક્ષાલ નામના માલવાના રાજ્ય હતા તેવા સં. ૧૨૮૭ ની આખૂ પરતી ગૂર્જર મહામાત્ય શ્રાં તેજપાલ કરાવે**લી તૃષ્**ર્સિંહવસહિકા–તૃષ્ણવસતિના શિલાલેખના ૩૫ મા જ્યારકમાં ઉલ્લેખ છે:—

> रोदः कंदरवर्तिकीर्तिखहरी लिप्तामृतांशुगुते--रम्युन्नवशो यञ्जोधवल इत्यासीत्तन् जस्ततः । यश्चौलुक्यकुमारपालनृपतिः प्रत्यर्थितामागतं, मत्वा सत्वरमेव मालवपति इ(व)क्षालंमाल्डधवान् ॥

ભાવાર્ધ:—(આખૂના પરમારવ'શના રામદેવને) યશાધવલ નામના પ્રતાપી પુત્ર થયા, કે જેણે ચાલુક્યન્પતિ કુમારપાલના શત્રુ માલવપતિ અહાલને ચઢી આવેલા જાણી તુરત તેની સામે થયા અને તેને મારી નાંખ્યા.

એ જ પ્રમાણે, આખૂ પાસે અચલેશ્વરના મંદિરના ક્ષેખમાં ૧૫ મા શ્લેષ્કમાં ચશાધવલે ગુર્જર રાજાના શત્રુ માલવપતિ **ખ**લાક્ષને લડાઇમાં મારી નાંખ્યા એમ જણાવ્યું છે:

तस्मान्मदी...विदितान्यकलत्रयात्र स्पर्धी यशोधवल इत्यवलन्बते स्म । यो गुर्करिक्षितिपतिप्रतिपक्षमाजी बृह्णालमालभत मारुवमेदिनीन्द्रम् ॥

આ પશાધવલના સં. ૧૨૦૨ ના શિલાલેખ અજારી ગામમાં મળ્યા છે તેમાંના प्रमारवशीद्मव महामण्डलेश्वरभीयशोधवलराज्ये એ ઉલ્લેખયા તે સમયે યશાધવલ ગુજરનરેશ કુમારપાલના સામન્ત-માંડલિક રાજ્ય આષ્યુ પ્રદેશમાં રાજ્ય કરતા હતા; અને ર્સ. ૧૨૨૦ ના તેના પુત્ર ધારાવર્ષના શિલાલેખ મળે છે તેથી તે વર્ષ પહેલાં યશાધવલના દેહાન્ત થયા હાવા જોઇએ.

(જુઓ ભારત કે પ્રાચીન રાજવંશ ભાગ ૧, પૃ. ૭૬-૭૭)

માલવાના પરમાર રાજ્ય યશાવર્માને ગુર્જરનરેશ સિદ્ધરાજ જયસિંદ્ધે જીત્યા પછી માલવા પર ગૂજરાતરાજ્યના સ્પધિકાર થયા હતા. યશાવર્માના દેહાન્ત ખાદ માલવાધિપતિનું બિરુદ બહાલદેવની સાથે લગાંડલું મળે છે, પરંતુ તે પરમારાતી વંશાવલીમાં એ નામ મળતું નથી તેમ તે રાજ્ય કયા વંશના હતા તે જણાયું નથી.

કુમારપાલ ગૂજરાતની ગાદીએ આવ્યા પછી માલવાના બલાલ, ચંદ્રાવતી(આષ્યુ પાસે)ના પરમાર રાજા વિક્રમસિંહ અને સપાદલક્ષ–સાંભરના ચાહાણ રાજા અર્ણ્યોરાજ એમ ત્રણેએ મળી જઇ

કુમારપાલના સમયનું એક અપપ્રાંથ કાવ્ય

કુમારપાલ સામે વિરાધી ભ્યૂદ રચ્યા; પરંતુ અંતે તેમના ખધા પ્રયત્ન નિષ્ફલ થયા. વિક્રમર્સિક્ટ રાજ્ય તેના ભત્રોન્ત યશાધવલને કુમારપાલ આપ્યું. આ યશાધવલદ્વારા બલ્લાલ મરાયા અને માલવ એક વાર ક્રીને ગૂજરાતમાં બેળવવામાં આવ્યું. [Epi. Ind. Vol VIII P. 200.]

બક્ષાલના મૃત્યુની નોંધ અનેક પ્રશસ્તિઓમાં મળે છે. વડનગરમાં મળેલી કુમારપાલની પ્રશસ્તિન ૧૫ માં 'લોકમાં બક્ષાલ પર કરેલી જીતના ઉલ્લેખ છે. તેમાં લખેલ છે કે બહાલતું મરતક કુમારપાલના મહેલના દ્વાર પર લટકાવવામાં આવ્યું હતું. ઇ. સ. ૧૧૪૩ ના નવેંબરમાં કુમારપાલના રાજ્યાભિષેક અને ઇ. સ. ૧૧૫૧ સપ્ટેંબરની લખેલી ઉક્ત વડનગર પ્રશસ્તિ છે તેથી તે બે સમયના વચ્ચે બહાલની મૃત્યુ–ઘટના બનેલી સિદ્ધ થાય છે.

સામે વરતા ક્રાર્તિકો મુદીમાં લખ્યું છે કે માળવાના ખલાલદેવ અને દક્ષિણના મહિકાર્જીનને કુમારપાલે હરાવ્યા. આ વિજયના ડીક ખ્યાલ છે. સ. ૧૧૬૯ ના સામનાથના લેખમાં મળે છે. ઉદયપુર (ગ્વાલિયરનું)માં મળેલા ચીલુકયાના લેખા પરથી પણ તેનું સમર્થન થાય છે. તે ઉદયપુરમાં કુમાર-પાલના બે લેખ સં. ૧૨૨૦ અને ૧૨૨૨ ના મળ્યા છે અને અજયપાલના સં. ૧૨૨૯ ના એક મળ્યા છે; તેથી માલૂમ પડે છે કે સં. ૧૨૨૯ સુધી પણ માળવા ઉપર ગૂજરાતના અધિકાર હતા. સિદ્ધરાજ જયસિંહની માક્ક કુમારપાલ પણ અવન્તીનાથ કહેવાતા હતા.

એમ કહેવાય છે કે ઉન નામનું ગામ ળક્ષાલદેવ વસાવ્યું હતું. ત્યાંના એક શિવમંદિરમાં બે લેખ-ખંડ મળ્યા છે. તેની ભાષા સંસ્કૃત છે. તેમાં બહાલદેવનું નામ છે, પરંતુ એ વાત નિશ્વપૂર્વક કહી શકતી નથી કે ભાજપ્રબંધના કર્તા બહાલ અને આ બહાલ બંને એક જ હતા. જો એક જ હોય તો બહાલ પરમાર વંશજ હતા તેમાં વિશેષ મંદેહ નહી રહે, કારણ કે આ વંશમાં વિદત્તા પરપરાગત હતી. (ભારત કે પ્રાચીન રાજવંશ, પૃ. ૧૫૦ થી ૧૫૨) આપણા કવિએ બહાલના વંશ કે તે કચા પ્રાંતના મુખ્ય રાજ્ય હતો તે આપેલ નથી, પણ તે રસ્યુધારીય(રસ્યુધીર)ના પુત્ર હતા એ ખાસ જણાવવા ઉપરાંત તે એક સમર્થ રાજ્ય હતા અને જેના માંડલિક ગાહીલવંશીય ભલાલું બાંબસ્યુવાડામાં રાજ્ય કરતા હતા અને જે અર્સાર્થા કાળ હતા એમ વિશેષ જસ્યુલ્યું છે.

જોક લક્ષણ મંખંધી કંઇ જણાયું નથી, પરંતુ અર્ણારાં મંખંધી ઇતિહાસનાં પાનાં ખાળતાં જે કંઇક મળી આવે છે તે એ છે કે શાક લર્શી સાંભર(સપાદલક્ષ)તે ચોહાસવાં શા અર્ણારાજ તે અજમેરતો સ્થાપક અજપરાજતો પુત્ર અને ઉત્તરાધિકારી હતો. તેને આનાલ, આનલદેવ અથવા આનાજી પણુ કહે છે. તેને ત્રણ રાણી (૧) મારવાડતી સુધવા, (૨) મૂજરાતના સિહરાજ જયસિંહની પુત્રી કાંચનદેવી અને (૩) કુમારપાલની બહેન દેવલદેવી~હતી. પહેલી રાણીથી જગદેવ અને વીસલદેવ (વિમહરાજ) નામના એ પુત્ર, અને બીજી રાણીથી સોમેપર નામના પુત્ર થયા કે જે સોમેપરના પુત્ર પ્રસિંહ પુલીરાજ ચોહાલુ થયા. આ અર્ણારાજે 'આનાસાગર' નામનું તળાલ અજમેરમાં અધાર્યું હતું.

સિદ્ધરાજ જયસિંહ અર્ણીરાજ પર હુમલા કર્યો હતા, પરંતુ અતે પાતાની કન્યા કાંચનદેવીનાં લગ્ન તેની સાથે કરી મૈત્રી કરી હતી. સિદ્ધરાજના મરણ પછી અર્બુારાજે ગૂજરાત પર ચઢાઇ કરી, પરંતુ સફલના પ્રાપ્ત થઇ નહિ. આના બદલા લેવા વિ. મં. ૧૨૦૭ આસપાસ ગૂજરાતના રાજા કુમારપાલ તેના રાજ્ય પર આક્રમણ કરી તેને હરાવ્યો.

* २५८ *

શી. ચાહનલાલ ક્લીચંદ દેશાઇ

આ મુંબંધી ગૂજર્સંતના ઐતિહાસિક મંથામાં વર્ણન છે. શ્રી હેમચંદ્રસરિ દ્વાશ્રય કાબ્યમાં જુણાંવે છે કે 'કુમારપાલે રાજ્યાધિકારી થયા પછી ઉત્તરના રાજ્ય અન્તે તેના પર ચઢાઇ કરી. આ ખબર સાંભળી કુમારપાલ પણ પાતાના સામંતા સાથે સામી ચઢાઇ કરી. માર્ગમાં આખૂની પાસેની ચંદ્રાવતીના પરમાર રાજ્ય વિક્રમસિંદ પણ તેને આવી મળ્યો. આગળ જતાં ચાહાણ અને સાલંકી વચ્ચે યુદ્ધ થયું. તેમાં કુમારપાળે લાહના તારથી અન્ને ધાયલ કરી હાથી પરથી નીચે પાડી દીધા અને તેના હાથી-ધાડા છીનવી લીધા. આથી અન્તે પાતાની બહેન જલ્હણાનાં લગ્ન કુમારપાલ સાથે કરી આપસમાં મેત્રી કરી લીધી. [આ યુદ્ધમાં પૂર્વાકત પરમાર વિક્રમસિંહ અર્ણારાજ સાથે મળી ગયો હતાં તેથી તેને કેદ કરી ચંદ્રાવતીનું રાજ્ય કુમારપાલે તેના ભત્રીજ યશાધવલને આપી દીધું હતું.]

આ ઉપરાંત મેરુતુંગના પ્રબંધચિંતામણી અને જિનમંડનકૃત કુમારપાલ પ્રબંધમાં સપાદલક્ષ-શાકંભરીના અંશુંરાજ સંબંધી વાતા આવે છે અને કુમારપાલે યુદ્ધમાં અંશુંરાજને છતી લીધા હતા એલું અંતે જણાવેલું છે. આ પ્રધામાં થયેલ યુદ્ધનું વર્ણન કદાચ અતિશયોકિતવાળું કેમાને લાગે પશુ બન્ને વચ્ચે યુદ્ધ થયું ને તેમાં કુમારપાલના વિજય થયા હતા એ ઐતિદાસિક સસ્ય છે; કારસુ કે સં. ૧૨૦૦ તા ચિતાડના કિલામાં સમિધ્ધશ્ર (શિવ)ના મંદિરમાં એક લેખ છે તેમાં સ્પષ્ટ જસાવ્યું છે કે શાકમ્બરીના રાગ્નને છતી અને સપાદલક્ષ દેશનું મર્દન કરી જ્યારે કુમારપાલ શાલિપુર મામે પહોંચ્યા ત્યારે પાતાની સેનાને ત્યાં રાખી પાતે સ્વયં ચિત્રકૃટ (ચિતાડ) શાલા જોવા અહીં આવ્યો. આ લેખ તેણે જ કરાવ્યા છે.

અર્ણોરાજ સં. ૧૨૦૭ અને ૧૨૦૮ ની વશ્ચે તેના જ્યેષ્ઠ પુત્ર જયંદેવના હાથે અત્યુ પામ્પાે. (જીઓ ભારત કે પ્રાચીન રાજવંશ પૃ. ૨૩૯ થી ૨૪૨) આ અર્બુારાજના જ ઉલ્લેખ આપણા કર્વિએ ખલાલનું જે વિશેષણ આપ્યું છે. ' **અરિખરવ્યા કાર્સ્ટકો**' એમાં કરેલ છે એમ મને જણાય છે. એ વિશેષણ પરથી એમ લાગે છે કે અર્બુારાજ અને બલાલ અરસ્પરસ શત્રુઓ હતા અને બલાલ અર્બુારાજના કાલ હતા એટલે તેનાથી વધાર સમર્થ હતા. આ કારણે ઉપર જણાવ્યું તેમ અર્બુારાજ બલાલને મળી ગયા હશે અને બલાલને મૂજરાતના કુમારપાલ સામે ચડાઇ કરતાં યશાધવલે મારી નાંખ્યા હશે.

કુમારપાલે અર્ણોરાજ સાથે મળી જનાર વિક્રમસિંહને કેદ કરી, આખૂ પાસે ચંદ્રાવલીનું રાજ્ય તે વિક્રમસિંહના ભત્રીન્ત ઉક્રત યશાધવલને આપ્યું હતું તે ઉપર કહી ગયા છીએ.

આ પ્રમાણે ખક્ષાલ, યશાધવલ, અર્જ્યોરાજ અને કુમારપાલ એ સર્વે સમકા**લીન હતા. અને** તે સમયમાં આપણો કવિ થયા હતા એટલે વિગ્સ. ૧૨૦૦ થી ૧૨૦૭ ની વચ્ચે તે અવશ્ય **વિદ્યમાન** હતા એમ સિદ્ધ થાય છે.

૧૨ મકીજ

આ કાવ્ય મુખ્યપણે ઘત્તા જેની અને આવે છે એવાં અપભ્રંશ કાગ્યામાં ખૂબ પ્રચલિત પદાડો છે ક્યાં છે. તદુપરાંત બીજન અપભ્રંશ ભાષાના છે દો છે. દુવઇ (દિપદી), વત્યુ (વસ્તુ), ગાહા (માથા), ખંડ્ય (ખંડક), આરંનાલં -આરણાલં, અઉપ્પદી (ચતુષ્પદી). શબ્દસોકવ, મનહર ઉપમા આદિ અલંકારથી પૂરેલું રસભર્યું અને કવિત્વવાળું આ કાવ્ય છે.

કમારપાલના સમયન એક અપભ્રંશ કાવ્ય

કવિ ગર્જરવાશમાં થયેલ હાઇ તેમજ ળાંભણવાડા(આઝૂ-શિરાહી પાસે)ના ગામમાં થયેલ હ્યાં એક ગુજરાતી છે. કારણ કે તે સમયે આપ્યુ આદિના ભાગ ગુજરાતવશવર્ત્તી હતા. તેના સમય સનિશ્ચિતપણે સં. ૧૨૦૦ થી ૧૨૦૭ માં લાગે છે.

સામાન્ય રીતે અપભ્રાંશ કાગ્યોના મોટા સમૂહ દક્ષિણ દેશના–મહારાષ્ટ્રીય દિગંબર જેતાના રચેલા સાંપડે છે, પરન્તુ ગૂજરાતમાં 'વતાંબરીય મુનિએાનું 'અપભ્રંશ કાવ્યત્રયી ' વગેરે રચેલું અપ-ભારા સાહિત્ય પણ ઉપલબ્ધ થાય છે. િલુંઓ મારા લખેલ 'જૂની ગુજરાતીના ઇતિહાસ' કે જે જૈન ગર્જર કવિએક ભાગ ૧ લાની પ્રસ્તાવનારૂપે છપાઇ ગયા છે. ો

અમ કવિ ક્વેતાંબર કે દિગંબર છે તે. તેમ આપ્યું કાવ્ય બરાબર વાંચીને તેની કથા ક્વેતાંબરીય કે દિશ્રંખરીય છે તે પરથી નિશ્ચિતપણે કહી શકાય, પરંતુ (૧) સામાન્ય રીતે મલધારીદેવ–માધવચંદ્ર, તેમના શિષ્ય અમૃતચંદ્ર ભદારક એ નામાં દિગંબરીય જણાય છે. (ર) કથાના ઉપક્રમ વિપુલગિરિ પર ગૌતમ ગણધર પાસે મગધપતિ શ્રેશિક આવીને પછે છે ને તેને તેઓ સંભળાવે છે એ પ્રકારનું વર્ણન વિશેષે કરી દિગંળર કથાકાવ્યામાં જણાય છે. તેથી આ કવિ દિગંભર જૈન હોવાના વધુ સંભાવ છે. તે શ્રાવક હતા અને પિતા રહ્દણ પંડિતના અને માના પંપાઇયના પુત્ર હતા. અને માના જિન્હધર્મ પ્રત્યે વિશેષ અતરકત હતી એમ કવિ પોતે ચોપ્પ જહાવે છે.

આ કાવ્યની જાદી જાદી શહ પ્રતા ઉપલબ્ધ થતાં તેના સમુદ્ધાર થાય એ કષ્ટિ છે: તે થયે અપભાંશ કાવ્ય~સાહિત્યમાં એક સારી વૃદ્ધિ થશે.

આ લેખમાં સાક્ષરશ્રી નાયુરામ પ્રેમીછએ આપેલી સહાય માટે તેમના ઉપકૃત છું.

અંતિમ મંગલાચરણ.

[રાગ-યમન કલ્યાણ જય જય ગુર્જરીના લયમાં]

जय जय जय जय नमे। श्रुतहेवीने। जय, નમા શ્રમણ ભગવાન શ્રી મહાવીરના જય જય. અનહીત-વાણી મહાધરમુંથી લખી દેવહિ રહીસહી. शासनदित के सत्र प्रवृत्ति रत्नाक्षर सभ ज्वय क्षी: સ્યાદ્વાદમાં નથી અનુજ્ઞા, નથી નિષેધ કશાના કર્યો, જિનની સાચી એકજ આગ્રા સત્ય-શાધ સદ્ભવર્ત્તન હૈા. જય હા જય હા જય હા નમા વાર્સ્વાના જય. પંચાંગી શ્રી ભારળાહુ જિનભાર અને શીલાંકસરિ અમભષદેવ આદિ મલધારી હિમચંદ્ર ને મલયબિન્ટિ; જય હા જય હા જય હા નમા ભારતીના જય.

ઉમા સ્વાનિ ને સિહસેન વળી હરિલક હેમચંડસરિ. નવિન સંરકૃતિ આણી અતે યશાવિજયે વિશેષ પૂરી. જય હા જય હા જય હા નમા સરસ્વતીના જયાં. પ્રાકૃત સંરકૃત ગિરા અને અપબ્રાંશ દેશી ભાષામાં ભરી. ज्ञान दिवसुरी दुनियाने ६५ सहाडाण अपकृत इरी; પ્યાસભા ગંરકતિ સાથે ભિત્ર આ શ્રમણ ગંરકૃતિ ખ્યાતિ વરી. આર્ય દેશના આર્વ સબ્યતા આત્મવાદને ચાગ્ય કરી.

वार सेवा मन्दिर

पुस्तकालय

वाल नं ० (कात्मानद के लेखक ने प्राप्त की कात्मान की कात्मान की कात्मान की कात्मान की का